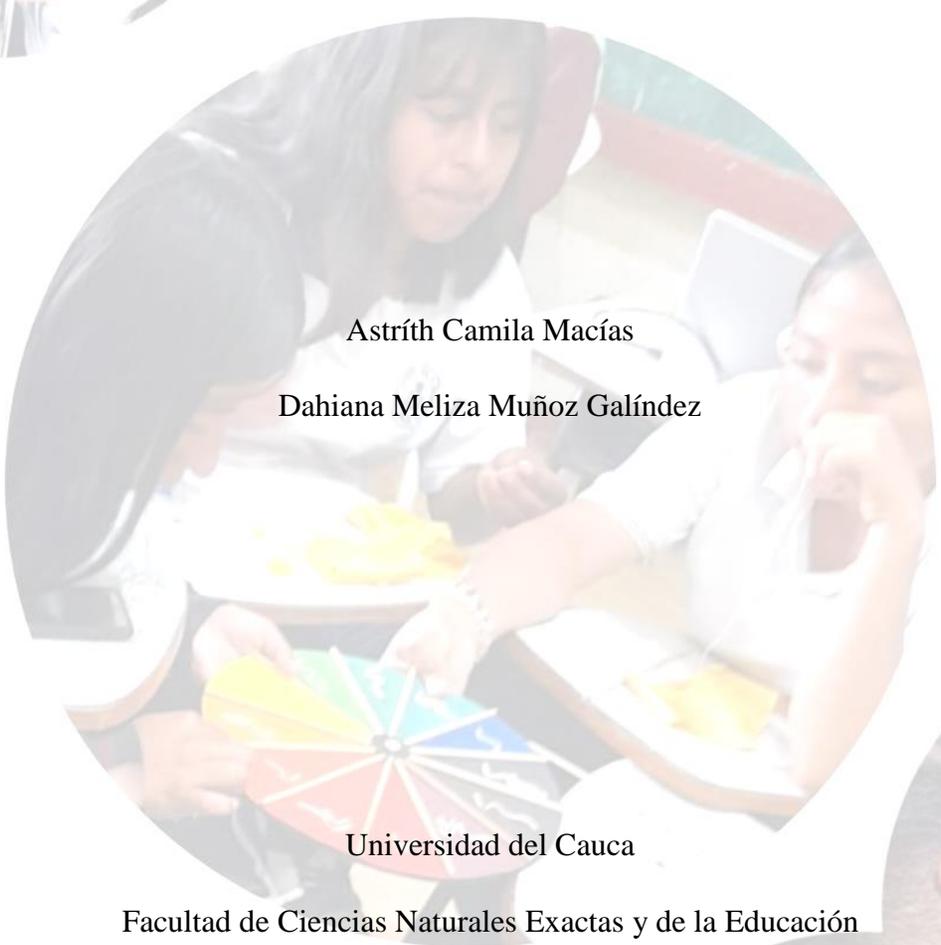




LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS UN MEDIO POSIBILITADOR DE LA INCLUSIÓN



Astríth Camila Macías

Dahiana Meliza Muñoz Galíndez

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2024



LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS UN MEDIO POSIBILITADOR DE LA INCLUSIÓN

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Astríth Camila Macías

Dahiana Meliza Muñoz Galíndez

Asesora:

Dra. María Elena Mejía Serna

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2024



“Si no podemos poner fin a nuestras diferencias, contribuyamos a que el mundo sea un lugar apto para ellas”

John F. Kennedy

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A Dios por Guiarnos e iluminarnos
en todo momento en el camino de la vida y lograr así nuestro gran sueño.*

*A Nuestras Madres Nassly Ziomara Galíndez y Dolly Macías
por su apoyo incondicional y su motivación en cada momento por vernos surgir.*

*A mi abuelo que en vida anhelaba verme culminar mis estudios profesionales y que hoy en día
desde el fondo de mi corazón le dedico este logro de los muchos que vendrán.*

*A nuestros hermanos, por ser personas tan importantes en nuestras vidas y a todas aquellas
personas que nos brindaron la fortaleza y apoyo necesario para seguir adelante.*

Astríth Camila Macías

Dahiana Meliza Muñoz Galíndez

Agradecimiento

El principal agradecimiento es a Dios quien nos ha guiado, nos ha brindado su respaldo en nuestro proceso universitario y nos ha dado la sabiduría, la fortaleza, la paciencia y el amor para seguir adelante en el desarrollo de este trabajo de grado y así culminar con excelentes resultados.

Agradecemos a nuestras madres, quienes siempre nos han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos; además a nuestras familias por su comprensión y estímulo constante, su apoyo incondicional a lo largo de nuestros estudios.

A la Universidad del Cauca, un lugar maravilloso que nos abrió las puertas; lugar donde hemos tenido innumerables experiencias que nos han permitido crecer a nivel personal y profesional, adquiriendo nuevos conocimientos y mayores expectativas de vida. De nuestra querida alma máter nos llevamos alegres momentos, recuerdos que quedarán por siempre en nuestros corazones.

A los docentes que han sido parte de nuestro camino de formación académica profesional y personal; a todos ellos les queremos agradecer por compartir los conocimientos necesarios en especial a nuestra asesora de trabajo de grado la Dra. María Elena Mejía Serna por su tiempo, sus buenos consejos, su cariño y apoyo incondicional en todo este proceso.

A todas las personas que de una y otra forma apoyaron la realización de este trabajo de grado, muchas gracias.

Resumen

Esta investigación se plantea a través de la investigación acción en la Institución Educativa Francisco José de Caldas Popayán en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, en la cual su población pertenece a los estratos 1 – 2 y los padres *de* familia en su mayoría laboran de manera informal.

Una de las problemáticas que se ve reflejada en las instituciones educativas, es la falta de implementación de estrategias de inclusión a partir de las expresiones artísticas y su manera de orientarlas en una población que presenta algunos casos de diversidad funcional, diversidad étnica, diversidad social o diversidad de género.

Esta problemática conlleva a generar la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo las expresiones artísticas se convierten en un medio posibilitador de procesos de inclusión en la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Popayán? Para responder a la pregunta de investigación, se tiene como objetivo general, determinar las prácticas de expresiones artísticas como medio posibilitador de los procesos de inclusión en la Institución Educativa Francisco José De Caldas Popayán y como objetivos específicos se planteó identificar las capacidades diversas presentes en los estudiantes, implementar las prácticas de las expresiones artísticas posibilitadoras de inclusión y describir las prácticas de expresión artística posibilitadoras de inclusión en la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Popayán.

Como resultado de este proyecto de investigación, se evidencio que las expresiones artísticas son un medio posibilitador de la comunicación, la manera de expresarse y darse a entender hacia los demás y mediante estas expresiones, se crean espacios que ayudan a romper barreras tanto físicas como psicológicas.

Palabras claves: inclusión, expresiones artísticas, diversidad funcional, diversidad social y sensibilización.

Summary

This research is proposed through action research at the Francisco José de Caldas Popayán Educational Institution in the sixth, seventh, eighth and ninth grades, in which its population belongs to strata 1 – 2 and the majority are parents. They work informally.

One of the problems that is reflected in educational institutions is the lack of implementation of inclusion strategies based on artistic expressions and their way of guiding them in a population that presents some cases of functional diversity, ethnic diversity, social diversity or gender diversity.

This problem leads to generating the following research question: How do artistic expressions become a means of enabling inclusion processes in the Francisco José de Caldas de Popayán Educational Institution? To answer the research question, the general objective is to determine the practices of artistic expressions as a means of enabling the inclusion processes in the Francisco José De Caldas Popayán Educational Institution and as specific objectives it was proposed to identify the disabilities present in the students. , implement the practices of artistic expressions that enable inclusion and describe the practices of artistic expression that enable inclusion in the Francisco José de Caldas de Popayán Educational Institution.

As a result of this research project, it was evident that artistic expressions are an enabling means of communication, the way of expressing oneself and making oneself understood towards others and through these expressions, spaces are created that help break down both physical and psychological barriers.

Keywords: inclusion, artistic expressions, functional diversity, social diversity and awareness.

TABLA DE CONTENIDO

1. MARCO CONTEXTUAL.....	13
2. ANTECEDENTES.....	15
4.1 Local.....	15
4.2 Nacional.....	16
4.3 Internacional.....	17
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
4. OBJETIVOS.....	23
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
5. JUSTIFICACIÓN.....	24
6. MARCO CONCEPTUAL.....	27
7. MARCO POLÍTICO.....	41
8. METODOLOGÍA.....	43
9. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	46
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	61
11. BIBLIOGRAFÍA.....	68

ANEXOS

15.1 TALLERES.....73

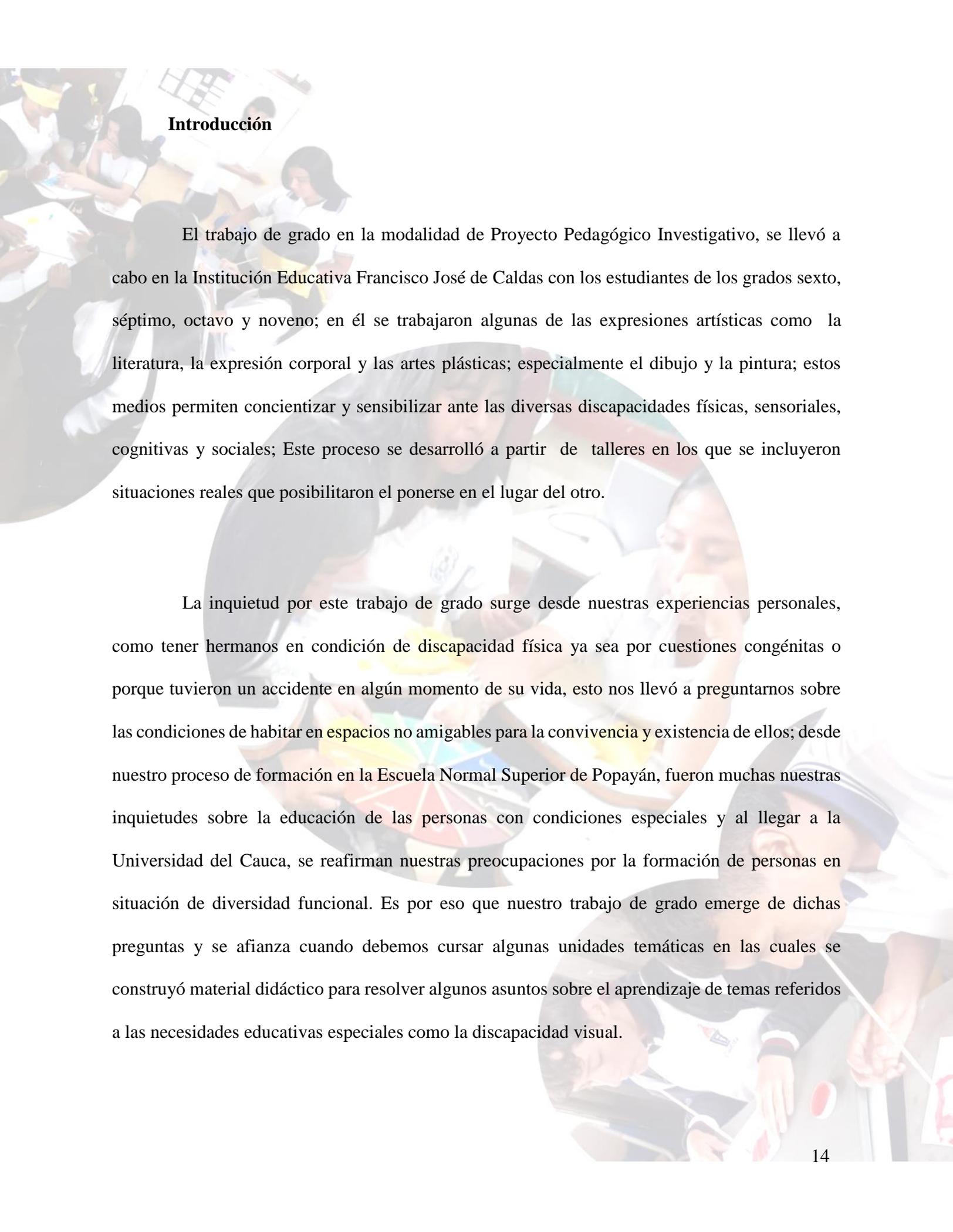
15.2 ENTREVISTAS.....88

TABLA DE FIGURAS E IMÁGENES

Figuras 1 Iceberg de los crímenes de odio y los discursos discriminatorios	34
Figuras 2 Cortometraje-Cuerdas	
Figuras 3 Cortometraje-Empatía historia del Erizo	

Imagen 1	Material didáctico	
Imagen 2	Instalaciones Institución Educativa Francisco José de Caldas	
Imagen 3	Estudiantes de los grados 6°, 7°, 8° y 9°	
Imagen 4	Estudiantes del grado 8°	
Imagen 5	Estudiantes del grado 7°	
Imagen 6	Estudiantes del grado 8°	
Imagen 7	Círculo Cromático-Sistema Constanz	
Imagen 8	Regletas de Cuisenaire	
Imagen 9	Estudiantes grado 9°	
Imagen 10	Estudiantes grado 9°	54
Imagen 11	Estudiantes grado 8°	
Imagen 12	Estudiantes grado 8°	
Imagen 13	Pintar con la boca-Estudiantes grado 8°	
Imagen 14	Pintar con la boca-Estudiantes grado 8°	
Imagen 15	Pintar con la boca-Estudiantes grado 8°	
Imagen 16	Pintar con la boca-Estudiantes grado 7°	
Imagen 17	Pintar con la boca-Estudiantes grado 9°	57
Imagen 18	Estudiantes grado 6°	58
Imagen 19	Libro acordeón	
Imagen 20	Estudiante grado 6°	60
Imagen 21	Libro acordeón- Pintar con tierra-Estudiantes grado 6°	
Imagen 22	Libro acordeón- Pintar con tierra-Estudiantes grado 6°	
Imagen 23	Libro acordeón- Pintar con tierra-Estudiantes grado 6°	
Imagen 24	Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°	
Imagen 25	Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°	62
Imagen 26	Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°	
Imagen 27	Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°	
Imagen 28	Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°	
Imagen 29	El rostro-Estudiantes 7°	
Imagen 30	Estudiantes grado 7°	
Imagen 31	El rostro-Estudiantes grado 7°	

Imagen 32 El rostro-Estudiantes grado 7°	
Imagen 33 Pintar con la boca-Estudiantes grado 7°	
Imagen 34 Pintar con la boca-Estudiantes grado 7°	
Imagen 35 Estudiantes grado 7°	
Imagen 36 Estudiantes grado 7° Rostro desfigurado	
Imagen 37 Estudiantes grado 7°	
Imagen 39 Estudiantes grado 9°	95
Imagen 38 Estudiantes grado 8°	
Imagen 40 Estudiantes grado 6°	
Imagen 41 Colorear con tierra-Estudiantes grado 6°	96
Imagen 42 Acepto mi cuerpo tal y como es-Estudiante grado 6°	
Imagen 43 Compartiendo el trabajo realizado-Estudiantes grado 9°	96



Introducción

El trabajo de grado en la modalidad de Proyecto Pedagógico Investigativo, se llevó a cabo en la Institución Educativa Francisco José de Caldas con los estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno; en él se trabajaron algunas de las expresiones artísticas como la literatura, la expresión corporal y las artes plásticas; especialmente el dibujo y la pintura; estos medios permiten concientizar y sensibilizar ante las diversas discapacidades físicas, sensoriales, cognitivas y sociales; Este proceso se desarrolló a partir de talleres en los que se incluyeron situaciones reales que posibilitaron el ponerse en el lugar del otro.

La inquietud por este trabajo de grado surge desde nuestras experiencias personales, como tener hermanos en condición de discapacidad física ya sea por cuestiones congénitas o porque tuvieron un accidente en algún momento de su vida, esto nos llevó a preguntarnos sobre las condiciones de habitar en espacios no amigables para la convivencia y existencia de ellos; desde nuestro proceso de formación en la Escuela Normal Superior de Popayán, fueron muchas nuestras inquietudes sobre la educación de las personas con condiciones especiales y al llegar a la Universidad del Cauca, se reafirman nuestras preocupaciones por la formación de personas en situación de diversidad funcional. Es por eso que nuestro trabajo de grado emerge de dichas preguntas y se afianza cuando debemos cursar algunas unidades temáticas en las cuales se construyó material didáctico para resolver algunos asuntos sobre el aprendizaje de temas referidos a las necesidades educativas especiales como la discapacidad visual.



Todo lo anterior nos llevó a retomar las preguntas sobre la diversidad funcional y la implementación de prácticas pedagógicas en las cuales se reconociera, se sensibilizará y se concientizara a la población estudiantil de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Popayán.

En el desarrollo del proyecto de grado se tuvo en cuenta el marco teórico de Howard Gardner 1983 quien en su modelo “relaciones interpersonales” que hace parte de su teoría “Las inteligencias Múltiples” habla de dos grandes tipos de capacidades; la empatía incluyendo la capacidad para establecer, mantener relaciones sociales y asumir diversos roles dentro de grupos y la habilidad para detectar esos ligeros cambios — muy sutiles— de las emociones, intenciones, motivaciones, hasta el estado de ánimo de las personas con la que nos relacionamos. Content (2021, pt. 4)

El trabajo de grado estuvo comprometido con la investigación y la organización de talleres artísticos, puesto que investigar no es más que un acto de indagación, un esfuerzo por entender, una intención sistemática para hacerse preguntas y encontrar respuestas como lo menciona Agrada Pardiñas, M. J. (2005 pág. 127). Teniendo como meta sensibilizar en temas de inclusiones con personas que presenten o no diversidad funcional; para lograr el compromiso de cambio de actitud de las y los estudiantes y formar una sociedad desde la empatía, la sensibilidad y el respeto incluyendo las expresiones artísticas como medio posibilitador de acciones referentes a situaciones reales de diversidad funcional que se encuentran a nivel global.

Marco contextual

La institución Educativa Francisco José de Caldas está ubicada en el sur de la ciudad, en la comuna número 6 en el barrio Calicanto; los barrios aledaños son Samanga, la Gran Victoria, Comuneros, Alfonso López, Santa Mónica y los Sauces encontrándose en los estratos 1-2; es relevante identificar las condiciones económicas para atender una diversidad funcional en niñas niños y jóvenes, por ello es importante considerar que los padres de familia en su mayoría laboran de manera informal, en trabajos como; ventas ambulantes, reciclaje, cuidador de vehículos, aseadores, entre otros. Estas situaciones conllevan a que los padres de familia se ausenten la mayoría del día, impidiendo compartir tiempo de calidad e identificar posibles dificultades en los estudiantes.

La Institución Educativa donde se ejecutó el trabajo de grado, cuenta con un proyecto curricular desde el nivel de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica.

En cuanto a las instalaciones físicas o de infraestructura del plantel educativo se encuentra; una cancha, sala de informática, sala de profesores, secretaria, rectoría, baños mujeres - hombres, restaurante escolar y cafetería, diez salones y un aula múltiple dividida por una puerta corrediza la cual se utiliza como salón para los grados séptimo y octavo, quienes participaron en el proceso de investigación.

Los talleres para el trabajo de grado se realizaron en la básica secundaria desde el grado sexto hasta el grado noveno: el grado sexto estaba conformado por 36 estudiantes y sus edades oscilan entre los 11 y 14 años; el grado séptimo estaba conformado por 29 estudiantes entre los trece y catorce años de edad, el grado octavo estaba conformado por 30 estudiantes entre los 14

años y 16 años de edad y el grado noveno conformado por 27 estudiantes entre los 14 y 17 años. En los cuatro grados en los que se trabajó, se evidenció que cuatro estudiantes, presentaron dificultades cognitivas severas y se identificó un número considerable de casos de discapacidad social, por medio de observaciones, entrevistas, talleres diagnósticos y a través de la plataforma SIMAT.





Grado 6°



Grado 7°



Grado 8°



Grado 9°

Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes se ubicaron diversos trabajos de investigación que tratan sobre las diferentes expresiones artísticas y la inclusión; trabajos que recalcan la importancia de saber que el ser humano está dotado de diferentes capacidades y habilidades artísticas, las cuales ayudan y aportan a que se desenvuelvan de la mejor manera en los diferentes campos.

Es importante recalcar unas de las frases encontradas en el trabajo de grado de Green (2013, pág. 1) *“el tema de educación artística es de gran importancia en la educación actual, ya que dará como resultado una persona práctica, creadora, hábil y competente”*, porque si se reflexiona, este campo se presta para que el sujeto explore y de esta manera de lo mejor de sí mismo, por lo que existen personas que desconocen su potencial y es ahí mediante las diferentes expresiones artísticas que se sienten libres de expresarse y darse a entender ante los demás; sintiéndose capaces de realizar las diferentes actividades que se propongan, contribuyendo en su crecimiento personal y este a su vez en la sociedad. También es importante saber que se debe llevar un trabajo en equipo, tanto del docente, el estudiante y el entorno familiar, aportando de la mejor manera en el proceso educativo del estudiante.

Un primer trabajo corresponde a Martínez (2019) quien en su tesis de grado “Las expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes” trabajada a partir de una metodología cualitativa, se realizó con el grado séptimo del Gimnasio Los Andes en el que se encontró una población de 24 estudiantes (11 niñas y 13 niños) de los estratos 3, 4 y 5, caracterizado su núcleo familiar por contar con niveles de estudios avanzados y/o profesionales, permitiendo formar sus propias empresas. Habitando en diferentes sectores de la ciudad; siendo importante recalcar que un grupo significativo proviene de familias disfuncionales, debido a la separación de los padres, lo que se ve reflejado en casos de inestabilidad emocional en los estudiantes, influyendo esto en su actividad escolar. Los procesos de interacción social y el desarrollo del lenguaje se ven íntimamente relacionados y por ello se pueden desarrollar de manera que cada uno apoye sus avances y permitan favorecerse mutuamente. Las expresiones artísticas nos ayudan a fomentar el trabajo en equipo, favorecen las relaciones

entre éstos, la expresión de sus sentimientos y emociones, ya que estos procesos necesariamente son de carácter social. Además, las expresiones artísticas, pueden ser un eje motivador que lleve de la mano estos procesos, fortaleciéndose, dando la oportunidad a que los niños tengan un crecimiento tanto cognitivo, como social. lo anteriormente mencionado evidencia el cómo las expresiones artísticas influyen de manera positiva en la sociedad; teniendo este trabajo resultados significativos.

Como segundo trabajo se tiene el de Estupiñán (2019) denominado “Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa El Hormiguero, del municipio El Charco – Nariño”. La investigación promovió el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los estudiantes, de grado sexto de la institución. Trabajo en el cual se da particular interés a las dinámicas socio-culturales y a las expresiones artísticas que caracterizan a la comunidad, como la música tradicional, la danza, la poesía, las coplas, los instrumentos musicales, entre otras. Además, se destacan las costumbres y tradiciones como la gastronomía, la medicina tradicional, las formas de cuidar el territorio, las prácticas agrícolas, el riego de cultivos, la relación familiar, los rituales, entre otros imaginarios culturales. Durante la ejecución del proyecto, fue relevante conocer el conocimiento ancestral de los sabedores, quienes hicieron parte del proceso de investigación y participaron en la realización de los talleres, contribuyendo al aprendizaje significativo del área de Ciencias Sociales.

El trabajo anterior, fue investigación cualitativa aplicando entrevistas no estructuradas, talleres, conversatorios y se llevó el registro en el diario de campo. Los talleres desarrollados permitieron a los estudiantes interactuar con la comunidad, reconociendo el valor de su cultura y se estableció la importancia de aplicar y revisar algunas temáticas del plan de área y de aula, con el fin de fomentar una enseñanza pertinente con las características de los estudiantes y su contexto.

Dentro del rastreo, se encontró un proyecto de grado de la Maestría en Educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales (2017), realizado en la institución Educativa San Agustín en la ciudad de Popayán Cauca; proyecto denominado la cultura de inclusión desde las voces de los educandos de grado tercero y sus representantes de familia en la institución educativa san Agustín (Popayán-cauca); refiere a la cultura de la inclusión en los espacios educativos, como asunto importante en las prácticas pedagógicas y el mejoramiento en las relaciones entre los miembros de las instituciones educativas. Este proyecto de carácter cualitativo con enfoque etnográfico, analiza la cultura de la inclusión en la Institución Educativa San Agustín, desde la perspectiva que tienen las estudiantes de grado tercero y sus representantes de familia, la democracia cumplió un papel importante dentro del plantel educativo, se evidencian fragmentos desde los diferentes procesos orientados por los docentes omitiendo la participación de las estudiantes y sus representantes de familia, lo cual la importancia de resaltar sus voces y evitar el impedimento de intervenir en los procesos de inclusión escolar, para ello un ítem a resaltar de este proyecto dentro de su metodología es el 6.2 la educación inclusiva: una oportunidad de encuentro entre sujetos diversos

Los procesos educativos incluyentes exigen una relación dialógica entre docentes y educandos para lograr procesos de construcción de conocimiento significativos que no

resten importancia a los estudiantes, sino que los consideren sujetos pensantes, reflexivos y críticos, los cuales, como lo señala Freire (2008) no son sujetos vacíos para llenar de contenidos, sino seres humanos capaces de relacionarse con los otros desde una formación axiológica, que impida o minimice acciones de segregación. (Rodríguez, 2017: pág. 23)

Estos antecedentes permiten tener una visión de las situaciones que se pueden encontrar dentro de un aula de clase, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de cada actor y las dinámicas que allí se tejen, girando en torno a las expresiones artísticas como medio de exploración, progreso, reconocimiento, interacción social y como medio creativo para el crecimiento sensible y empático. Al indagar en estos proyectos de investigación, se puede reflexionar que cuando se diseñan propuestas ante una situación significativa, teniendo las expresiones artísticas como estrategia para potenciar o aportar una posible solución, que fortalezcan dichas expresiones y posibiliten un espacio para dar sentido a las creaciones y representaciones de las y los estudiantes; trabajar, reconocer y proponer nuevas formas de interpretar su realidad a través del arte, poniendo en juego sus saberes y capacidades creadoras, sin dejar a un lado que también son facilitadoras ante el acto de compartir con el otro, para potenciar aquellas relaciones interpersonales por medio de los procesos comunicativos, como también lo intrapersonal en cuanto a la expresión de sus sentimientos y emociones, siendo las expresiones artísticas motivación en estos procesos.

Planteamiento del problema

Una de las problemáticas que se ve reflejada en las instituciones educativas, es la falta de implementación de estrategias de inclusión y su manera de aplicarlas en una población que presente o no casos de diversidad funcional como; discapacidad física, discapacidad sensorial, discapacidad intelectual y discapacidad psicosocial.

Sanchez Alías y Jimenez Sanchez (2013) en su trabajo de investigación social, realizan unas indagaciones acerca de las aportaciones que algunos autores han dado acerca de la exclusión social entre esos aportes está el de Castel, citado por Tezanos (1999) en el cual menciona que: en el proceso de exclusión social se puede identificar “cuatro zonas básicas; una de ellas, la zona de integración; donde se precisa el conformismo y la emulación, la zona de vulnerabilidad; donde se refleja desconfianza e inseguridad, la zona de asistencia; donde es evidente la protesta y resignación y por último la zona de exclusión; donde sobresale la desviación, pasividad, violencia y rebeldía, cada una de estas por causas de factores económicos, laborales, culturales, religiosos, políticos, raciales entre otros”

Dichos factores afectan a ciertos sujetos emocionalmente a tal punto que sienten miedo, incertidumbre, desesperación, enfrentándose a unos factores de riesgos como lo pueden ser enfermedades, crisis familiares, fracaso escolar, drogadicción, depresión, aislamientos, alcoholismos, delitos, suicidio, los cuales evidentemente se convierten en un problema social con el que a nivel educativo también se deben enfrentar.

Son muchos los medios que se han implementado para trabajar todo lo que tiene que ver con la inclusión en las comunidades e instituciones educativas dando resultados momentáneos, quizá algunos significativos, pero no definitivos dentro de la sociedad.

Toda esta problemática nos lleva a plantear la pregunta de investigación: **¿cómo las expresiones artísticas se convierten en un medio posibilitador de procesos de inclusión en la Institución Educativa Francisco José de Caldas en la ciudad de Popayán?**

OBJETIVOS

Objetivo general:

Determinar las prácticas de expresiones artísticas que son un medio posibilitador de los procesos de inclusión en la Institución Educativa Francisco José De Caldas Popayán

Objetivos específicos

- Identificar la diversidad funcional presente en los estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en la ciudad de Popayán.
- Implementar las prácticas de las expresiones artísticas posibilitadoras de inclusión y sensibilización en la comunidad educativa.
- Describir las prácticas de expresión artística posibilitadoras de inclusión en la institución educativa.

Justificación

Es importante tener en cuenta que las expresiones artísticas son un medio que posibilitan la comunicación, la manera de expresarnos y darnos a entender hacia los demás; nos ayuda a romper “muros” de exclusión en los cuales muchos nos podemos sentir vulnerables. Por medio de las expresiones artísticas, se crean espacios que ayudan a romper esas barreras tanto físicas como psicológicas, espacios en los cuales se desarrollan las diversas capacidades personales como la autonomía, el liderazgo y la interacción social, promoviendo estos espacios a las personas que de una u otra manera se sienten excluidos ya sea por sus diferencias sexuales, económicas, creencias religiosas, culturales, entre otras; qué como resultado contribuyan a que esto no se siga prolongando; teniendo en cuenta que toda acción conlleva a una consecuencia, para que de esta manera sea posible sensibilizar, concientizar, (sabiendo que todos somos seres únicos) y a su vez dando a conocer las diversas capacidades en la sociedad, permitiendo espacios en los que se trabaje de manera individual y colectiva donde todos y cada uno aporta lo mejor de sí; contribuyendo a un bien común, para que progresen como personas autónomas, con pensamiento crítico, sintiéndose capaz de aportar de manera positiva a la sociedad y sintiéndose parte de ella.

Es por ello que nos apoyamos en S Álvarez y M Domínguez, (2012) quienes, en su documento de investigación, La expresión artística: Otro desafío para la educación rural, citan a J Abad y a Marchessi 2006; nos dicen que “El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales, como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, crea

percepciones más amplias y analíticas de la realidad. La educación artística desde una función social permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza. “(...) La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de (...) reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” Jacobsen & Thompson, (2016)

Marchessi (2006) propone la construcción de ciudadanías interculturales y la apropiación de las identidades desde la educación artística: “Conocer, valorar y disfrutar de las expresiones artísticas (...) fomenta (...) el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural y personal” (p. 8). La educación artística como herramienta, posibilita el desarrollo social y la afectividad, ya que promueve la inclusión, y permite plantear acciones de transformación personal y social que contribuyen con el desarrollo del tejido social y la convivencia armoniosa; además, se convierte en competencia facilitadora de habilidades expresivas y comunicativas; estimula relaciones equitativas dentro de heterogeneidad, al mismo tiempo que busca un equilibrio en las relaciones en la diversidad y para esta. “(...) El arte como experiencia liberadora ha de contribuir a canalizar la energía social y a crear nuevas formas de comunicación intercultural, de convivencia y de cambio social (...)” Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2006, p. 11).”

Por lo anterior es importante resaltar que la danza, las artes plásticas, la música y el teatro se convierten en un medio posibilitador de inclusión, ya que nos invita a retar nuestra vida cotidiana; es decir las expresiones artísticas nos llevan a reflexionar sobre lo que el sujeto aprende

y cómo lo aprende; en cuanto a valores, creencias y cambios sociales que permiten desde los sentires expresar y transformar esas nuevas formas de vida, de imaginar, de pensar y por qué no de crear una sociedad enfocada en el respeto, la tolerancia, el amor y la inclusión.

Marco conceptual

La diversidad funcional se puede entender como toda aquella situación en que un sujeto ve limitada su participación en algún tipo de ámbito o acción, no siendo causa sino consecuencia, implicando una dificultad u obstáculo para la participación del sujeto en la sociedad, en algún aspecto o dominio vital. Entre los tipos de discapacidades conocidas en la resolución 1239 de 2022 (Decreto 1239 de 2022, 2022) se encuentran:

Discapacidad física: aquella en la cual hay una disminución total o parcial de la movilidad en uno o más miembros del cuerpo; esto se traduce en la dificultad o el impedimento para realizar las actividades que requieran capacidades motrices. Dentro de esta se encuentran varios tipos de discapacidad motora como lo es la Monoplejía, cuando hay parálisis en una sola extremidad. La Paraplejia, si la persona pierde la capacidad de caminar. La Tetraplejia, afecta la movilidad de las extremidades superiores e inferiores. La Hemiplejia, se ve afectada la movilidad de uno de los lados del cuerpo, la Distrofia muscular, cuando el tono muscular es débil y se pierde tejido con el tiempo, lo que lleva a que el movimiento sea muy difícil. La Parálisis cerebral, tiene que ver con graves deficiencias en la motricidad que incluyen lentitud, rigidez, agitación, parálisis, y la amputación, siendo la pérdida de una parte del cuerpo limitando la actividad de una persona.

En segundo lugar, la Discapacidad sensorial; la cual se refiere a la afectación de uno o más sentidos; dentro de esta categoría sobresalen dos tipos de discapacidad. La discapacidad visual, que corresponde a la pérdida o la disminución de la visión, a través de la vista se obtiene el 80 % de la información del entorno, por lo tanto, esta limitación provoca cambios severos en la

vida de una persona. La discapacidad auditiva, referida a la pérdida o disminución de la funcionalidad en el sistema auditivo, llevando a una dificultad en el acceso al habla y al lenguaje conduciendo a obstáculos en la comunicación y, a veces, en el aprendizaje. La discapacidad intelectual, identificada cuando una persona presenta dificultades o limitaciones en las habilidades cognitivas, estas comprenden el procesamiento de la información, la percepción, la memoria, la atención, la resolución de problemas; este tipo de discapacidad dificulta en algunas ocasiones el vivir y trabajar en comunidad. En esta discapacidad se encuentran diferentes grados de severidad de la limitación, leve, moderada, grave o profunda.

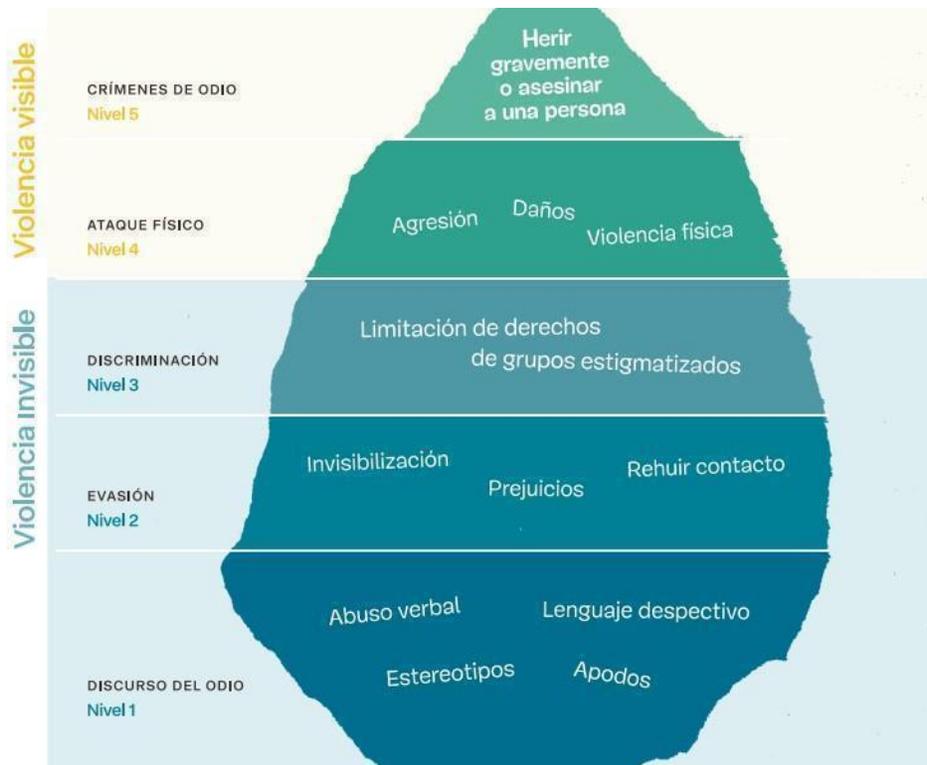
La Discapacidad psicosocial, tiene lugar cuando se presentan deficiencias en el pensar, sentir o relacionarse con los demás; dichas deficiencias deben ser intensas y constantes para que se configure este tipo de limitación como tal. Este es uno de los tipos de discapacidad sobre el que hay mayor estigma en la sociedad ya que no hay suficiente conocimiento respecto a este tema y por lo mismo, existen temores infundados alrededor de estas limitaciones dificultando el progreso de quienes tienen este tipo de discapacidad.

Cada uno de los diferentes tipos de diversidad funcional suponen un reto individual para quien las padece, pero también son un desafío para la sociedad, una limitación no tiene por qué implicar exclusión, tampoco estancamiento en el desarrollo vital ni el sentimiento a sufrir por no poder adaptarse a un entorno no pensado para ellos.

Todas estas situaciones sociales han llevado a través de los entornos sociales a la discriminación, que es comprendida como todo acto ofensivo a través del cual un grupo busca marcar diferencias respecto de otro, por la vía de negar, restringir o disminuir los derechos y

libertades fundamentales de ese grupo o persona. Cabe resaltar que como docentes, se debe estar en constante diálogo con las y los estudiantes, para así estar al margen de cada situación que se presente, puesto que hay muchas cosas que se dejan pasar por alto, incluso se es culpable o se contribuye a que ciertos errores se sigan replicando, pasando por alto las situaciones que han generado los cambios de actitudes y/o comportamientos en las y los estudiantes, porque al ser el docente la mayor autoridad en el aula de clase es parte fundamental tener presentes las diferentes prácticas discriminatorias que se pueden presentar. Aunque la discriminación puede ser observada y experimentada en los actos más comunes de la vida cotidiana, algunas de ellas en apariencia menos violenta, al considerar que no genera un trato denigrante hacia quien la padece, pero independientemente como sea percibida, debe ser considerada como un tipo de violencia (Cortes 2018)

Prejuicios que se reproducen en la sociedad. En la punta del iceberg, la parte que emerge a la superficie y que por ende es más visible, se encuentran los crímenes y el ataque físico; con esto se quiere graficar la pequeña visibilidad que tenemos de la discriminación y la necesidad de reconocer las primeras prácticas, como el uso de lenguaje despectivo y la transmisión de prejuicios, para detener la violencia”.



Figuras Iceberg de los crímenes de odio y los discursos discriminatorios

Estas situaciones se pueden ver reflejados en cuanto a lo educativo, con la práctica de separar a los estudiantes con diversidad funcional, debido a que puede implicar marginación social, y con ello afianzar la discriminación. En cambio, se ha demostrado que la educación inclusiva, derecho de todos y todas, promueve la convivencia con la diferencia y lo plural, impulsa la superación de estereotipos, de prejuicios y, por ende, de la discriminación. Por tal motivo, es importante velar por la plena realización del derecho a la educación de personas con diversidad funcional, considerando las dimensiones de disponibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad, distinguiendo a la inclusión como la “integración”, cuando los estudiantes con

discapacidad son simplemente ubicados en las escuelas regulares sin los ajustes y el apoyo requerido para atender sus necesidades individuales. Considerando la negatividad en cuanto a la “integración” de los estudiantes con diversidad funcional sin plena inclusión, a un aislamiento y, en última instancia, a constituir un obstáculo para atender las necesidades educacionales de todos los/as estudiantes.

Son muchos los factores que se pueden considerar obstáculos al momento de querer realizar un buen trabajo con las y los estudiantes y que éste a su vez, sea generador de un aprendizaje mutuo y significativo tanto para el estudiante como para el docente; es por ellos que hacemos referencia a las barreras que impiden que haya inclusión en las instituciones, según López, (2011 pág. 42) quien en el libro (Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones), nos dice que: “las barreras... Son los obstáculos que dificultan o limitan el aprendizaje, la participación y la convivencia en condiciones de equidad.” Cualquier cambio inicia a partir del análisis de por qué está ocurriendo lo que está ocurriendo en ese contexto. Una de las barreras que están impidiendo la participación, la convivencia y el aprendizaje en la escuela son de ámbitos muy diferentes, a saber:

Barreras políticas (regulaciones en conflicto), culturales (conceptuales y actitudinales) y didácticas (enseñanza y aprendizaje); Las barreras políticas, las leyes y reglamentos contradictorios, que impiden a los estudiantes aprender y participar en las clases, son los primeros obstáculos para la construcción de escuelas públicas sin excepción, y existen en las leyes que rigen la educación de diferentes etnias y culturas. Es una contradicción. Por un lado, existe una ley que

hace referencia a la educación para todos (UNESCO, 1990) y al mismo tiempo permite escuelas especiales. Por otro lado, se habla de un currículum diverso para todos, y al mismo tiempo, de adecuación curricular. Algunas leyes hablan de la necesidad de cooperación entre profesores, mientras que otras estipulan que los profesores especiales deben sacar a los niños de las aulas compartidas. Todas estas contradicciones en las políticas educativas oscurecen el tejido de las escuelas inclusivas. Para que el apoyo político sea verdaderamente de apoyo y no socave los esfuerzos de los docentes, debe estar alineado con prácticas educativas inclusivas.

Las barreras culturales son actitudes persistentes hacia la categorización y el establecimiento (etiquetado) de normas discriminatorias entre los estudiantes. El segundo obstáculo para la inclusión es la lógica de que existen dos tipos diferentes de estudiantes en la educación: "estudiantes ordinarios" y "estudiantes especiales", y que estos últimos requieren diferentes métodos y estrategias de enseñanza. Existe una cultura generalizada de creencia en esto. Por ello, se han desarrollado diferentes prácticas educativas que van desde la exclusión hasta la inclusión pasando por la separación y la integración. A pesar de las mejores intenciones de los profesores de reconocer que las personas con talento tienen necesidades educativas especiales, este tipo de lenguaje crea más prejuicios que ayuda. Necesitamos romper la cultura de desconfianza que crea este tipo de diagnóstico. Porque cuando se trata de habilidades, los procesos de enseñanza y aprendizaje tienden a centrarse en descubrir habilidades en lugar de conquistarlas. Por tanto, los profesores necesitan cambiar su sistema de enseñanza. Además de estas barreras políticas y culturales, existen varias barreras didácticas que están impidiendo la inclusión.

Las barreras didácticas que encontramos en el proceso de enseñanza y aprendizaje son: Competencia y trabajo cooperativo y colaborativo en el aula: Cuando el aula no es vista como una comunidad de convivencia y de aprendizaje. En el contexto de la educación inclusiva, el aula se considera un espacio cultural y público que debe reflejar la cultura, los valores y los objetivos de la escuela. Los profesores pueden interactuar con los estudiantes a través de una serie de diálogos y generar conocimientos de manera compartida, formando una comunidad de convivencia y aprendizaje. Esto sólo es posible si todos los estudiantes tienen la oportunidad de intercambiar experiencias (diálogo), intercambiar diferentes perspectivas y realizar tareas de manera cooperativa y solidaria.

La Organización espacio-temporal: Lo que necesitan las escuelas es una organización acorde a las actividades que realizan (...) Esto quiere decir que los estudiantes se organizan de tal manera que se ayuden unos a otros y el alumnado que 'no ofrezca dificultades' (si es que éste existe) sea un soporte importante para aquellos que sí las tengan. Creando una nueva cultura en el aula donde los estudiantes dejen de ser consumidores individuales de conocimiento y se conviertan en amantes de la cultura que comparten con sus profesores y compañeros.

Dentro de la escuela inclusiva el papel del docente es el dejar de ser el de un mero transmisor de conocimientos pasados que debe aprender de memoria el alumnado, y se ha de dedicar a enseñar cómo se construye el conocimiento que aún no existe, dejando de ser un profesional como mero aplicador de técnicas y procedimientos (racionalista y técnico), convirtiéndose en un curioso investigador que sabe abrir espacios para que el aula se convierta en

un lugar de aprendizaje compartido y autónomo, evitando ser un instrumento del sistema, desarrollando su autonomía y su libertad como docente comprometido para el cambio y transformación social, es decir como un profesional emancipado que le permita mejorar su práctica a través de la reflexión compartida con otros colegas (Kemmis, S. y McTaggart, 1988).

Cabe recalcar que la educación en valores necesaria en la escuela pública, cuya finalidad es formar una ciudadanía responsable, no puede ser una labor exclusiva del profesorado, sino que ha de ser una tarea compartida entre familias, profesorado y demás agentes educativos, etc. (...) es un encuentro entre familias y profesorado, donde unos van a aprender de los otros y todos van a aprender juntos, para hacer frente a una sociedad que tiene como valores importantes la competitividad, la insolidaridad y la ausencia de respeto a la diversidad.

Habiendo recorrido los distintos marcos legales internacionales, se recalca que un sistema educativo inclusivo es aquel que, por encima de cualquier otra característica, prohíbe las prácticas discriminatorias, promueve la valoración de la diferencia, acoge la pluralidad y garantiza la igualdad de oportunidades. Por otro lado, siendo el derecho a la educación un derecho disponible para todos/as y obligatorio en determinados niveles de enseñanza, subrayamos que este precepto se aplica de igual manera y sin distinción a las personas con diversidad funcional. Con base en esta premisa se funda el paradigma de la Educación Inclusiva, que explicita el derecho de las personas con diversidad funcional de acceder y permanecer en el sistema regular de educación, el cual debe ser capaz de hacer ajustes para responder a todos sus alumnos y alumnas.

Teniendo en cuenta las distintas barreras y obstáculos, mencionados anteriormente, es importante resaltar las expresiones artísticas que hacen parte de la construcción y desarrollo de este proyecto y por supuesto tener en cuenta que las expresiones artísticas se pueden manifestar de diferentes maneras reflejando sentimientos, emociones, puntos de vista, críticas constructivas y valores culturales, haciendo posible el trabajo individual y colectivo. En estas expresiones artísticas encontramos las artes plásticas y en ella la pintura la cual se define como aquella manifestación que, mediante la utilización de diversos materiales y pigmentos de color, líquidos, viscosos, entre otros, el ser humano puede plasmar sobre una superficie, líneas, manchas, formas, figuras que dará paso a una expresión que refleja el sentimiento de la persona que la creó. Otra expresión es el teatro: es un arte en donde su desarrollo se encuentra vinculado con personas que representan una historia ante una audiencia, complementándolo con manifestaciones artísticas como la música, sumándole las gestualidades, discurso escenografía; como lo dice la RAE Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor.

Existen otros elementos adicionales que complementan y hacen más llamativo, convincente y real el espectáculo como: maquillaje, vestuario, escenografía, iluminación. El autor es un artista en escena, cuya misión es actuar y hablar dentro del mundo ficticio que construye o contribuye a construir. También hay un guión, un texto que presenta la historia que se desarrolla y que tiene una estructura similar a un cuento (inicio, nudo y desenlace); que en el caso puntual del teatro se le conoce como planteamiento, nudo o clímax y desenlace. El público es muy importante porque es la gente que ve obras de teatro y va a espectáculos. Al parecer, el público no interfiere en el desarrollo de la obra, sin embargo, pretende entretener al público. El público es la razón de ser del teatro

Durante una obra teatral se crea una relación entre el público y los actores y no sólo completan el ciclo de creación y comunicación, sino que también brindan retroalimentación inmediata a los actores, ya que no hay un público pasivo, sino que todos son observadores críticos que desarrollan una percepción positiva o negativa al arte visual que contemplaron. El maquillaje, escenografía, iluminación, sonido y dirección son elementos complementarios. Su contribución es muy valiosa para hacer la historia más interesante, estructurada, creíble y real (Carmona, 2020).

La literatura: es un arte muy completo de expresión escrita o hablada como la poesía, el verso, entre otros. cómo lo explica la RAE, la literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. 2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (Rae, s. f.). “La literatura es el conjunto ordenado de relatos, mitos, disertaciones y elaboraciones poéticas producidos por la humanidad, cuyo elemento común es la utilización de la palabra y el lenguaje verbal de manera distinta, extraordinaria, alejada de lo común; la literatura es una de las Bellas Artes, y se la entiende como la evocación de ciertas sensaciones, impresiones o reflexiones en el lector, a partir de obras narrativas, descriptivas o reflexivas cuya naturaleza puede y suele ser ficcional, es decir, no necesariamente son extraídas de la vida real” (Equipo editorial, Etecé, 2023) “Las Técnicas Teatrales hacen posible la transformación. Nos ayudan a ponernos y quitarnos la Máscara. Máscara activa, que nos da alas positivas o negativas. Máscara que nos da la libertad de hacer o no hacer, de ser o no ser, adquiriendo roles diferentes en situaciones diferentes. Descubrimos quiénes somos, quiénes no queremos ser y quiénes podemos llegar a ser. Utilizadas improvisaciones para trabajar emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes, voz, actitud corporal, empatía y espacio escénico”. (Art en Acció Teatre, 2016).

Por último, tenemos la danza: siendo esta un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos. La danza o baile es una forma de arte que se expresa a través de movimientos corporales. Generalmente se realiza al son de la música, pero puede seguir su propio ritmo. Puede realizarse por motivos religiosos, expresivos o de entretenimiento. Aunque existen muchos tipos diferentes de danza y muchas oportunidades para realizarla, generalmente se identifica un lenguaje corporal que ayuda a expresar diferentes contenidos emocionales o culturales. Para ello es necesario ser consciente del movimiento y la posición del cuerpo en el espacio, así como del ritmo y fluidez de los movimientos del intérprete.” (Equipo editorial, Etece, 2023b).

También la inteligencia interpersonal; concepto creado por el psicólogo Howard Gardner, quien la define como un conjunto de aptitudes que un individuo pone en práctica en los vínculos que establece con otras personas. Su objetivo primordial es entender a los demás, basándose en la empatía y en la armonía con los semejantes (Gardner, 2019).

Marco Político

El Decreto 1421 de 2017 establece en el punto número 7 sobre “Educación Inclusiva como procesos permanentes que, reconocen, valoran y responden a la diversidad de necesidades, interés, responsabilidades y expectativas sin discriminación o exclusión alguna, garantizando los derechos humanos y los ajustes razonables, mediante las practicas, políticas y culturas que eliminen las barreras existentes en su entorno” (M.E.N, 2017). La educación inclusiva es una estrategia central para la inclusión social, una inclusión que, al trascender la dicotomía tradicional asociada al concepto de exclusión, permite pensar en un modelo educativo abierto y generoso que entiende la diversidad como una característica inherente no sólo al ser humano sino a la vida misma. Gracias a este documento, pionero en América Latina, el Ministerio de Educación Nacional ha conseguido aterrizar el ideal conceptual de la educación inclusiva a la realidad colombiana, caracterizada por su riqueza étnica y cultural. (MEN, plan sectorial 20102014, pág. 12).

Es por eso que el Ministerio de Educación Nacional en su Decreto 1421 del 29 de agosto 2017, “reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Por ello que en la sección 2 del capítulo 5 PIAR, Plan Individual de Ajustes Razonables, menciona que el plan individual de ajustes razonables se basa en las acciones, adaptaciones y modificaciones del sistema educativo, como herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación

permanencia y promoción. Son insumos para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA”. (M.E.N, 2017). Buscando garantizar la máxima autonomía en cuanto al desarrollo cognitivo y de participación en su transcurso académico (M.E.N, 2017).

En la nueva Constitución aprobada en 1991, han quedado reconocidos una serie de derechos de las comunidades indígenas: - El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana (artículo 7), además existen marcos legales en Colombia como la Ley general de Educación, la Ley 70 de 1993 y el Sistema de Educación Indígena propio que reconocen la importancia de garantizar un enfoque étnico en los procesos educativos que se realizan en el país, acordes con la cosmovisión y prácticas culturales de los diferentes pueblos.

Del mismo modo El Ministerio de Educación Nacional en la circular 020, reconoce la inclusión y la equidad en la educación como un proceso permanente, en el cual todas las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos participen de manera plena y efectiva en el sistema educativo, centrado en el respeto, reconocimiento y valoración de su diversidad, en donde se promueva su desarrollo integral, el logro de aprendizajes y trayectorias educativas completas con el fin de aportar a consolidar sus proyectos de vida MEN (2022)

De igual manera se recalca el deber del estado colombiano en reconocer que la inclusión y la equidad en la educación es un proceso permanente de participación plena y efectiva de todas las niñas, niños, jóvenes y adultos en el sistema educativo, respetando y reconociendo su diversidad. Centrándose en promover la gratitud y su desarrollo inclusivo. El éxito en el aprendizaje y el logro de un currículo educativo completo para contribuir al fortalecimiento de los proyectos de vida.

Metodología

La investigación es de corte cualitativo en la cual se desarrolló una indagación acción. Dicha modalidad es Práctica Pedagógica Investigativa; es por esto que en este proceso recurrimos inicialmente al paradigma cualitativo planteado por Alicia Gurdián, el cual nos permite tener una interacción directa con el sujeto de investigación y poder indagar a fondo sobre su realidad.

Es por ello que también se apoya el proyecto de grado en la investigación-acción pedagógica propuesta por Bernardo Restrepo, quien define qué “es el proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico, apropiando la investigación-acción educativa, y más particular la investigación-acción pedagógica, que se ofrece como escenario y método potenciador para el maestro en formación”, teniendo un mejor desempeño en la formación como futuro maestro. Restrepo (2004)

En la investigación se realizaron entrevistas que fueron de gran ayuda a la hora de la recolección de datos, estas entrevistas se realizaron a las personas que hacen parte de la comunidad educativa, directores de grupos, estudiantes, docente de educación física, padres de familia, administrativos entre otros; otro instrumento utilizado fue la ficha con datos personales del estudiante como herramienta de información, como lo es el libre de observación del cual obtenemos datos como sus edades y/o saber si los estudiantes tienen algún diagnóstico médico por parte de un especialista; estas herramientas posibilitan el recolectar datos referentes al estado y a la evolución de los estudiantes, conocer sus fortalezas y habilidades, permitiendo también que el docente deje registrado los cambios importantes y circunstancias relevantes que se hayan presentados en los estudiantes, fundamentado en el seguimiento de las conductas o aspectos disciplinarios y procedimientos internos de la institución, contribuyendo en gran medida a la recolección de datos en cuanto al contexto de aula.

Otra herramienta que apoyó el desarrollo del trabajo de grado fue la observación no estructurada, la cual consiste en reconocer y anotar los hechos sin recurrir a la ayuda de medios técnicos especiales, observar sin tener en cuenta categorías o indicadores que guíen el proceso, con el objetivo de comprender el comportamiento y las experiencias de las personas en su medio natural. Este instrumento permitió conocer cómo es la interacción de pares, la relación maestro estudiante y la relación de ellos con cualquier persona que hace parte de la comunidad educativa; además facilitó evaluar las aptitudes, habilidades y dificultades de los estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

La creación de talleres mediante estrategias metodológicas permitió sensibilizar a través de las expresiones artísticas a cada uno de los sujetos en este tema tan importante como lo es la inclusión, fue la preparación de talleres de presaberes, talleres de interacción, talleres de sensibilización y talleres de creación, llevando a cabo actividades que posibilitaron a la comunidad educativa ponerse en el lugar de una persona con discapacidad motriz, discapacidad sensorial, discapacidad intelectual y discapacidad psicosocial, en casos de discriminación racial, de género o nacionalidad.

Al tener claro lo anteriormente mencionado, es posible realizar la correspondiente caracterización de la población con la que se trabajó, las destrezas y dificultades que se presentaron, para dar paso a la descripción de actividades o estrategias que hicieron posible el fomentar el respeto y el valor que tiene el otro. Una vez obtenidos los datos y los casos presentados

en la institución, se desarrollaron dichos talleres de interacción en los grados sexto, séptimo y octavo diferentes espacios de la Institución Educativa Francisco José De Caldas Popayán,

Presentación de los resultados y hallazgos

A partir de la información de las entrevistas se evidenció que existían diversidad funcional, puesto que algunos profesores de la institución lo manifestaron de la siguiente manera; “nosotros siempre hemos tenido estudiantes con diferentes clases de dificultades de tipo motriz, cognitivo y demás discapacidades que existen. De hecho, aquí en la institución no solo hay estudiantes con diversidad funcional, sino también hay un funcionario administrativo, ese es el claro ejemplo de la inclusión que se hace en las instituciones educativas. Nosotros tenemos una plataforma en el SIMAT y ahí están registrados las diferentes discapacidades y características de cada uno de los estudiantes” E4MRR¹, también manifiestan que dentro de las aulas de clase es más común la discapacidad cognitiva puesto que manifiestan que “la institución sí tiene casos de discapacidad, son como tres, en mi curso no hay de alguna discapacidad física, cognitiva sí, los que tienen como tal una certificación médica son muy pocos y si no tienen un certificado médico siguen siendo, “normales”, porque uno no los puede considerar como problema de inclusión, pero los que hay, sí se les hace un proceso” E5IPD9².

También se introdujo el tema de exclusión social, puesto que la maestra titular nos mencionó lo siguiente “con el estudiante YN y con sus padres, se hizo una especie de compromiso respecto a la manera de trabajar del estudiante con los compañeros, puesto que a él un estudiante le hizo bullying y le había pegado, lo que ocasionó que él no quisiera volver al colegio, entonces

¹ E4MRR: Entrevista N°4 Miller Rodríguez, Rector.

² E2IPD9°: Entrevista N°5 Iván Páez director de grupo grado noveno

con él toca ir despacio, y si de pronto al momento de trabajar en grupos él no quiere hacerse con nadie, es mejor dejarlo trabajar sólo, mientras él va cogiendo esa confianza, todo esto es un proceso". E3XED6°

En cuanto al reconocimiento de contexto se pudo identificar que varios estudiantes están dentro de la institución y del aula con tapabocas, sutilmente en la hora del descanso se preguntó a varios estudiantes el ¿por qué se utilizaba el tapabocas?; para contextualizar, en una de las mesas del pasillo se encontraba un grupo de jóvenes jugando con sus celulares, y la estudiante NM que estaba con nosotras en la mesa del frente, hizo un comentario refiriéndose a otro estudiante el cual llamó mucho la atención: "Él nunca se quita el tapabocas porque tiene el rostro desfigurado, él mismo dice que tiene la nariz fea, nunca lo hemos visto sin tapabocas".

Es por ello que a partir de los talleres de expresiones artísticas desde el dibujo, la pintura, la expresión corporal y la literatura, se pudo evidenciar sensibilidad y empatía por parte de las y los estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, puesto que todas estas situaciones ocurridas durante las observaciones previas a las actividades, nos muestran las diferentes situaciones por las que los y las estudiantes pasan en las instituciones educativas, incluso algunas situaciones vienen de diferentes aspectos familiares y que se convierten en motivos de desinterés académico y social; pero lo ideal es no convertirlo en obstáculo sino en motivación para transformar la manera de pensar, de actuar y de aportar positivamente a la sociedad.

Los diferentes aspectos evidenciados nos invitan a reflexionar sobre qué tenemos para ofrecer a los demás, no sólo como futuros docentes, sino también como personas, es por ellos que las diferentes actividades fueron pensadas para sensibilizar, concientizar y aportar vivencias significativas a los y las estudiantes de los diferentes grados por medio de las expresiones artísticas;

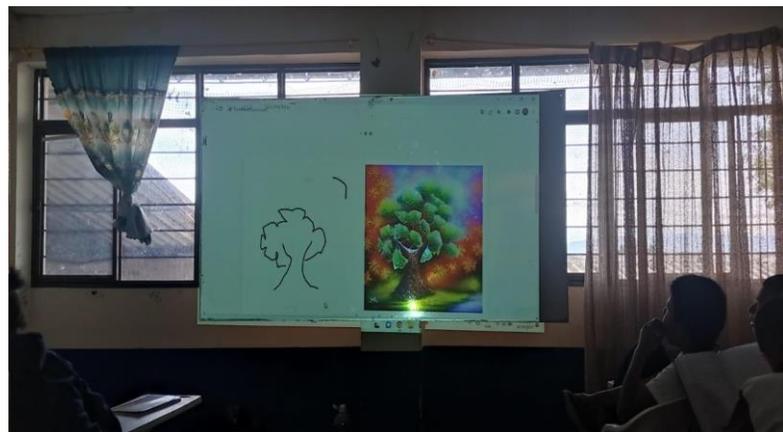
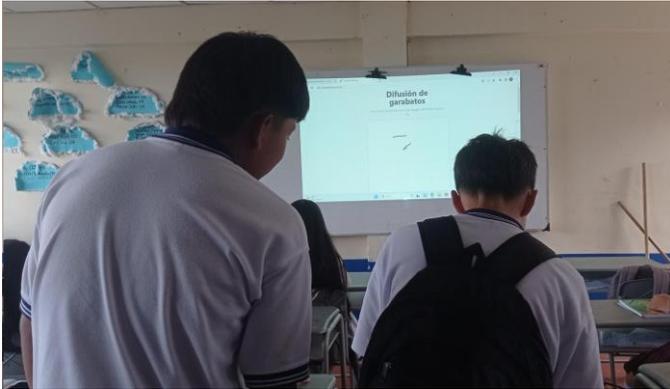
todas estas apoyadas en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner quien nos dice que “la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, y que cada uno de los cuales engloba una serie de habilidades que, a pesar de involucrar la capacidad del pensamiento abstracto, van más allá de lo que convencionalmente se entiende por "ser listo" o "ser ágil mentalmente" y a pesar de eso son útiles al ayudarnos a afrontar los desafíos siempre cambiantes e imprevisibles a los que nos expone la vida. Regader, B. (2023, 22 mayo).

Todas estas situaciones permitieron realizar diferentes actividades, trabajando los sentidos y su importancia, por medio de temas como el retrato, la discapacidad física y social, para abordar todos estos conflictos físicos tanto individuales como colectivos que abren paso a la sensibilización a través de las expresiones artísticas en temas de exclusión social.

A continuación, se describirán dichos talleres y los resultados obtenidos durante los diferentes encuentros en el desarrollo del trabajo de grado con la modalidad de PPI, evidenciándose diversas acciones de las y los estudiantes que dan certeza de que ellos realmente aprenden sobre la diversidad y sobre los procesos de inclusión a partir de situaciones corporales.

En primera instancia se tenía como propósito el diagnóstico y ejercicios de dibujo para que los estudiantes reconocieran qué es el dibujo, despojándose del miedo o de las limitaciones que muchos de ellos tienen. Durante el encuentro se expresaron con comentarios como; “no puedo”, “no soy capaz”, por ello la actividad con el programa Scribble Diffusion permitió a los estudiantes comprender cómo por medio de líneas y garabatos podemos llegar a una obra elaborada estéticamente; “Otro ámbito emergente, como no podía ser menos en estos tiempos, es el del desarrollo de una educación artística capaz de adaptarse al enérgico impulso de las innovaciones tecnológicas” (*Teorías y Prácticas en Educación Artística*, 2005, p. 23).

Reconocieron tres maneras de representar el cuerpo humano, siendo este un conversatorio que abrió un espacio de visualización de imágenes lo cual permitió a las y los estudiantes llegar al concepto de abordar otras realidades posibles, realidades desde lo desfigurado, lo voluptuoso y lo novedoso, deduciendo ellos mismos la posibilidad de desfigurar la realidad; identificando que cada uno de nosotros tenemos rasgos físico diferentes.



Por ejemplo; en el encuentro número 3 y 10 con el propósito “*reconocimiento de la discapacidad auditiva a través del retrato*”, se evidenciaron resultados significativos por lo que durante el encuentro se conversó alrededor de los 5 sentidos y la importancia de cada uno de ellos; proyectando un cortometraje denominado “*discriminación hacia los sordos*”, el cual posibilitó realizar una actividad de sensibilización ante las personas mudas, casos pocos comunes e incluso algunos de manera temporal y las personas con discapacidad auditiva; es importante tener en cuenta estos conceptos para no faltarle el respeto a las demás personas es decir, se proyectaron imágenes donde se explicaron los motivos por los cuales una persona no puede hablar, porque es una persona no oyente o porque tiene problemas en sus cuerdas vocales, que no es muy común y las personas con discapacidad auditiva presenta debilidad en su audición o pérdida total de ella.

El estudiante BG hizo el comentario de que “él conocía una persona sorda que siempre tenía la intención de expresarle algo y para ello utilizaba sus brazos”; en medio de la conversación con los estudiantes, se los invito a que reflexionaran en cuanto a ¿cómo sería nuestra vida si no pudiésemos oír? Uno de ellos expresó sus sentimientos dado que la maestra en formación en el desarrollo del encuentro hizo una pregunta inesperada ¿alguna vez se han sentido excluidos?, muchos de ellos en el instante respondieron que no , pero el estudiante CG comentó que sí se sentía excluido en su familia, en el momento de la clase el estudiante no quiso comentar nada más; las lágrimas se hicieron visibles, pero lo importante del momento fue que nadie señaló a su compañero, más bien se abrió un espacio para meditar sobre el hecho de que nunca nos ponemos en el lugar del otro, no preguntamos si la persona se siente bien o no; la mayoría de las y los estudiantes se preguntaban ¿cómo se sentirá una persona que no pueda escuchar ?, ¿se sentirán impotentes al no poder hacer que los demás entiendan?; es por ello que este encuentro permitió sensibilizar a los y

las estudiantes y ampliar su mirada a la sociedad, una mirada desde el respeto y la diversidad, aprendiendo distintas maneras de comunicación; en este caso como lo es la lengua de señas, actividad que también motivó a los estudiantes aprender su nombre en lengua de señas al igual que los saludos, comentando la estudiante YN “ya me aprendí mi nombre profe, ¿podría enseñarnos más señas para comunicarnos con las personas sordas?”.

Es importante mencionar que todas estas actividades ayudaron a que los estudiantes se sensibilizaran y fueran empáticos con los demás, como lo menciona Hogan (1969) citado por Arenas y Jaramillo (2017-pag4) que definió la empatía como un intento de comprender lo que pasa por la mente de los demás o, en otras palabras, como la construcción que uno mismo tiene que llevar a cabo sobre los estados mentales ajenos. Para Hogan, por tanto, la empatía sería una capacidad meta-representativa. (Citados en Fernández-Pinto, et al. 2008).

Debido a ello la maestra en formación preguntó si alguien conocía la situación del secretario de la institución ya que él presenta discapacidad motriz; todos los estudiantes contestaron que no tenían conocimiento de la condición del trabajador de la institución, pregunta que llevó a reflexionar el hecho de que nunca nos ponemos en el lugar de los demás; lo que llevó a formularnos la siguiente pregunta: ¿alguien en algún momento ha sentido tristeza?, la estudiante KB levantó la mano y responde que sí, que incluso en el salón a estado triste, por ello se meditó en el sentido de que nunca le preguntamos a nuestro compañero si le pasa algo, si se siente mal o si quizás quiere ser escuchado; muchos de ellos hicieron comentarios como “es verdad, nadie me pregunta cómo me siento”, La estudiante LB dijo: “profe, ¿pero si tengo rabia y alguien se me acerca y no quiero hablar?”, a lo que se responde: “cuando estamos enojados es porque algo está pasando en ese momento y que lo ideal es no cerrarnos en que ¡no quiero hablar con alguien!

cuando en muchas oportunidades lo que deseamos es desahogarnos y mucho mejor si alguien nos brinda su compañía”; este encuentro finalizó trabajando en torno al retrato, iniciando a identificar la diversidad de rasgos físicos que cada uno de nosotros tenemos.

Durante el encuentro número 11 y 22 que tenía como propósito *“la sensibilización ante la discapacidad visual”*, los estudiantes exploraron cómo sobrelleva el día a día una persona con discapacidad visual, por ello como se ha trabajado en el rostro, en este encuentro se habló del sentido de la vista y de cómo se puede apoyar mediante pautas y acciones a las personas con dificultades visuales o pérdida total de ella; para que los y las estudiantes se pusieran en el lugar de una persona ciega, se realizó una actividad; se dividieron en dos grupos para poder salir a la cancha, vendados los ojos y siendo guiados en las instalaciones de la institución por las maestras en formación; en los dos grupos surgieron comentarios como "qué impotencia no poder ver", "se sentía un vacío horrible", "muchas veces pensé que me iba a chocar", "casi me caigo"; comentarios que permitieron identificar las diversas situación que vive una persona con discapacidad visual deduciendo los y las estudiantes la necesidad de desarrollar los demás sentido en un alto porcentaje, ya que es su manera de supervivencia ante el día a día.

Después se les pidió a los estudiantes que se organizaron en grupos de 5 personas; cuando ya estaban organizados los grupos, a cada uno se le entregó una venda para los ojos y se les pidió que entre ellos escogieran a una persona, le colocará la venda, en completo orden y de manera muy respetuosa. Cada integrante que no tenía la venda se ponía frente a la persona vendada para que ella la tocara con sus manos y así por medio del tacto dedujera quien era la persona a la cual estaba tocando.

Terminado el ejercicio con cada integrante del grupo, se les pidió a las personas que estuvieron con la venda, que nos compartieran acerca de cómo se sintieron en la actividad. El estudiante JH manifestó: “para mí se me hizo fácil porque ya conocía a mis compañeros” la estudiante LM “el grupo que conformamos, es el mismo con el que hacemos los demás trabajos, entonces incluso con el olor pude saber quién era”.

En el ejercicio con la técnica “Sistema Constanz” que es el lenguaje del color que se toca, y que tiene como objetivo, el encuentro con otra forma de ver por medio de un lenguaje nuevo, que se abre con tres líneas y que al unir las profundiza en sus posibilidades creativas, invitándonos a que el mundo del color para el ciego deje de pertenecer a la nada. No vale el argumento que dice: “algo que no puedes ver no te hace falta”. Desde la óptica del ciego no se ve, pero está latente, revoloteando a su alrededor como mariposas invisibles.

Sistema Constanz. (s. f.).



En el encuentro número 23 con el propósito “*Reconozco mi entorno por medio del tacto y los sonidos*”. Se les mostró a las y los estudiantes un círculo cromático, que sirve para trabajar con personas con discapacidad visual; en este círculo cada color tiene un signo que está en relieve y

que al igual de los colores secundarios que salen de la mezcla de los colores primarios, en este sistema los signos también se unen. Terminada la explicación, se les pidió que se hicieran en parejas y se les entregó a cada pareja una hoja de papel pinceles témperas y recipientes, luego un integrante de cada pareja, se tapó los ojos con una venda, esta persona fue la que pintó, mientras que el compañero que estaba sin la venda fue organizando las pinturas, marcándose con la seña dependiendo del color y de acuerdo a las explicación y así mismo fue él la guía de su compañero, ayudando a tocar cosas de su entorno; para los detalles se les iba diciendo de manera verbal, para que la persona vendadas fuera teniendo una idea de cómo iba a ser la composición de la obra.



Imagen 9 Estudiantes grado 9°



Imagen 10 Estudiantes grado 9°

Durante el ejercicio, por comentarios de los mismos estudiantes se pudo evidenciar que es importante el trabajo en grupo, puesto que algunos de ellos manifestaron que, al no poder hacer uso de sus ojos, le estaban dando mucha confianza a la persona que los estaba guiando y que incluso se sentían tristes al pensar que una persona ciega de nacimiento no ha tenido la oportunidad

de apreciar lo maravilloso de la vida como los colores, los paisajes e incluso el saber cómo son ellos mismos.

La mayoría de los estudiantes se sensibilizan ante este tema, dando paso a la finalización del rostro con el dibujo de los ojos y la nariz, entrando en una profunda reflexión al momento de realizar el dibujo, reconociendo su importancia con comentarios como "profe, debemos cuidar los ojos, son tan importantes" "que miedo perder la vista", "yo no sería capaz, me muero", lo que demuestra que por medio de las expresiones artísticas podemos sensibilizar ante temas de inclusión social; apoyando lo anteriormente mencionado en los escritos de Imanol Aguirre de su libro *Teorías y Prácticas en educación Artística* quien dice que “en la construcción social del sujeto, ilumina más las cuestiones de índole experiencial o biográfico, en un caso, frente a las de naturalezas política o histórica, en el otro”. (*Teorías y Prácticas en Educación Artística*, 2005, p.19)



En cuanto a el encuentro del tema *concientización ante lo diverso por medio de la pintura con la boca*, Los estudiantes debían visualizar la historia de tres artistas colombianos que pintan

con la boca y con los pies; los videos “*la inspiradora historia de los pintores sin brazos*” y “*pedro José, el artista paisa que pinta con la boca*”, quienes cuentan que su condición es congénita o tuvieron un accidente en algún momento de su vida, y nos comparte cómo ha sido su proceso de adaptación a la sociedad y cómo el arte ha influido de manera positiva en sus vidas.

Terminados los videos, algunos estudiantes manifestaron que “estaban muy agradecidos de poder tener su cuerpo completo”, otros, “uno a veces es mal agradecido porque se queja por todo”, estas intervenciones permitieron hablar sobre la discapacidad motriz y sobre los límites que muchas veces ponemos en nuestra vida; se proyectaron imágenes de las obras de estos artistas con el fin de motivar a los estudiantes siendo posible trabajar de una manera que saliera de la cotidianidad; de acuerdo a los videos que se proyectaron sobre las capacidades tan asombrosas que tienen las personas con discapacidad física, los estudiantes se pusieron en el lugar de una persona con ausencia de sus brazos y realizaron un dibujo manejando el pincel con la boca. reconociendo el gran trabajo de estos artistas y el empeño que le ponen por salir adelante, siendo recursivos y sacando el mayor potencial de su cuerpo.

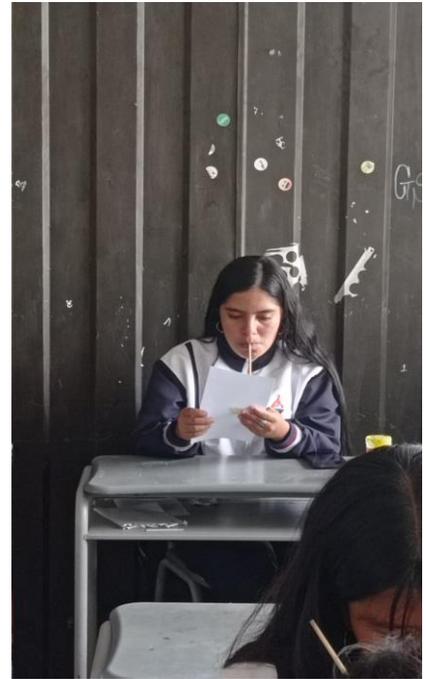
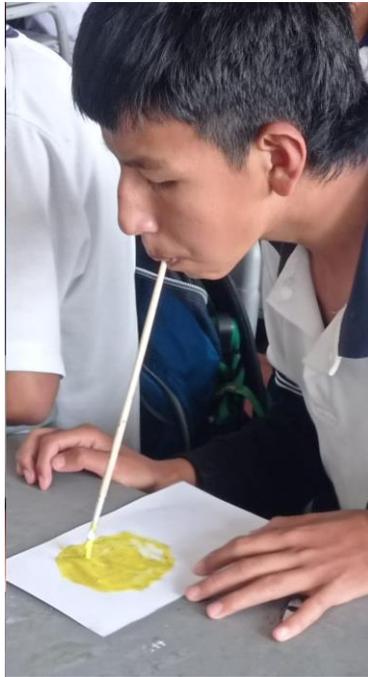


Imagen 17 Pintar con la boca-Estudiantes grado 9^a

La actividad inicia y algunos estudiante en completo asombro comentan "Es muy difícil profe", "me está quedando feo profe", "ellos son unos verdaderos artistas, es muy difícil", identificaron que el pintar con la boca es un arte desarrollado de una manera muy compleja y permitió motivar a los y las estudiantes a arriesgarse a conocer nuevas formas de expresión, a reflexionar y agradecer las posibilidades que se tienen para sobrellevar la vida y también la importancia de ponernos en el lugar del otro y ver lo que cada persona tiene para ofrecer al mundo ya que cada uno de nosotros tenemos algo bonito para enseñar.

En el desarrollo de la actividad sobre "*Identificar aspectos sociales que influyen en la exclusión*", se inició la clase mostrándole a las y los estudiantes dos cortos, en los cuales uno muestra la discapacidad física y otro la discapacidad social.





Imagen 18 Estudiantes grado 6°

Terminados los videos la maestra en formación, les pidió que de manera voluntaria respondieran las siguientes preguntas; ¿de qué trataban los videos? ¿qué diferencia y qué similitud hay entre los dos videos?, el estudiante JM manifestó que; “no hay que hacer sentir menos a una persona discapacitada”, el estudiante YV “todos somos iguales, sin importar que nuestro cuerpo no esté completo”, KG “todos merecemos el mismo trato, porque en el video lo que le hacen al erizo, lo hacen sentir mal y así empieza el bullying”. A medida que ellos respondían, se iba complementando con aportes de la maestra en formación y otros compañeros y a su vez se redirigía al tema sobre la inclusión e identificando diferentes aspectos sociales que influyen en la exclusión.

Terminadas las intervenciones, se le entregó a cada estudiante, una hoja de block, ellos tenían que doblarla de cierta manera, que quedara como en forma de un acordeón; a medida que ellos hacían eso, se les pidió que cada uno eligiera una de las dos historias para plasmarla en el “libro”, en el cual tendrían que escoger 3 momentos, el inicio, nudo y desenlace y después mirar

un dibujo que representara cada escena y que si de pronto ellos querían un final diferente eran autónomos para realizar el cambio.

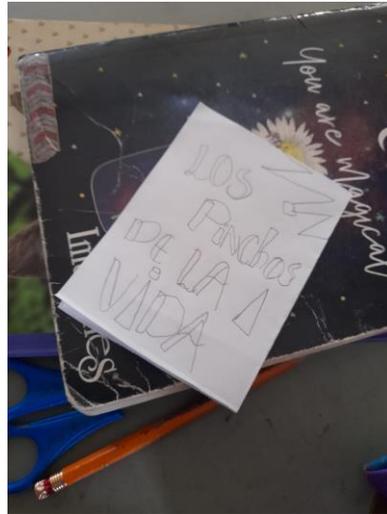


Imagen 19 Libro acordeón



Imagen 20 Estudiante grado 6°

Cuando fueron terminando de realizar los dibujos, se les dijo que se iba a pintar, pero que para esto no se iba a utilizar colores como normalmente están acostumbrados a hacer, y que ese era el momento de utilizar la tierra que era el material que se les había pedido en la clase anterior, algunos estudiantes quedaron asombrados por la técnica, pero otros sí pudieron adaptarse de la mejor manera.



Para el desarrollo del encuentro número 22 y su propósito, “ *la importancia del entorno y la sociedad en la vida de una persona con diversidad funcional*” se les dijo a las y los estudiantes que se iba a ver una película, llamada “Black” es una película dramática del cine de la India, escrita, producida y dirigida por Sanjay Leela Bhansali, película basada en hechos reales en la autobiografía de Helen Keller *La historia de mi vida*. *Black* narra la historia de una chica sordociega y su profesor alcohólico y con dificultades visuales quien con su conocimiento y experiencia ayuda a la protagonista. Para esto, se les manifiesta a los y las estudiantes que tendrán que poner mucho cuidado en todos los aspectos que en ella se muestran y se les hablará acerca de cómo las películas juegan un papel tanto mental como emocional en el espectador; también de la importancia que tiene cada detalle que se visualiza en el transcurso de su proyección, puesto que cada uno de estos detalles complementan la historia y el mensaje que se quiere transmitir.

Al terminar la película se realizó una serie de preguntas: ¿de qué trata la película?, ¿Qué limitaciones tiene la protagonista?, ¿qué rol juega la familia en la vida de una persona con diversidad funcional? Algunos estudiantes respondieron de la siguiente manera; KD “las

personas que lo rodean, en especial la familia, son muy importantes para una persona con discapacidad”, CA “que el amor de la familia es fundamental”, ve “el apoyo de los papás es muy valioso”, intervenciones que nos dejan ver que las y los estudiantes se muestran sensibles y con empatía frente a casos de una personas con discapacidad, viendo la importancia de la sociedad y sobre todo de la familia, en el desarrollo de sus vidas.

Y por último en el encuentro número 5 con el propósito “*Trabajo en equipo compartiendo ideas y saberes con mis compañeros*” actividad en la cual se le entregó a cada estudiante una hoja de block y un crayón. Se les pidió que los usaran y que de forma organizada los fueran rotando de acuerdo a la necesidad de cada uno, se indicó que la pintaran de diferentes líneas, tipo arcoíris, a medida que fueran terminando, se les iba entregando un recipiente con témpera negra y un pincel y que, por toda la parte pintada con el crayón, le echaran encima la tempera negra.



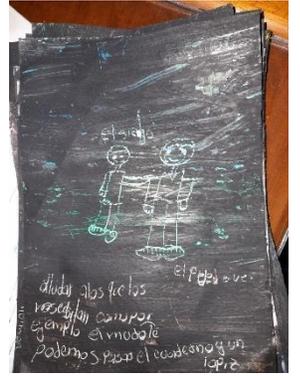
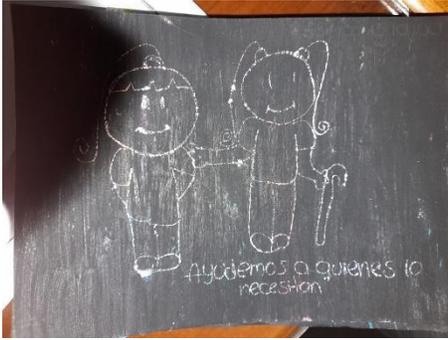
Imagen 24 Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°



Imagen 25 Técnica esgrafiado-Estudiantes grado 6°

Mientras la pintura secaba, se les iba realizando las siguientes preguntas; ¿qué les han parecido las clases?, ¿de qué se trataban las clases?, ¿a qué te invitan las clases?, ¿qué piensas de la exclusión? A lo que un estudiante respondió: CO "hay que respetar a los demás si queremos que nos respeten", el estudiante CM dice "si una persona necesita ayuda, debemos ayudarlo".

Al terminar las intervenciones, se les entregó a cada estudiante un palillo de madera y se les pidió que realizarán un dibujo y que le colocaran un mensaje de acuerdo a lo que significó para ellos las clases los mensaje y enseñanza que les dejó; en los trabajos realizados se pudieron evidenciar los siguientes mensajes: "nunca en tu vida debes hacer a un lado a una persona por su físico, porque en un día de tu vida, te puede pasar lo mismo", (JC) "ayudar al que lo necesita, como por ejemplo; al mudo le podemos pasar el cuaderno y un lápiz" (DG) "ayudemos a quienes lo necesitan".(LM) "puedes tener mil dificultades, pero nadie es mejor que nadie",(LR) "no debemos ser malos, todos somos iguales", (AM) "aprendí que no hay que echar a un lado a las personas que más lo necesitan, y que a las personas no se las escoge porque sea más rica o porque se crea más que los demás, si no que escoger a una persona con buen corazón" . Todos estos comentarios permiten analizar cómo a través de las expresiones artísticas se puede concientizar ante la diversidad funcional, dándonos a entender que no todos somos iguales pero que sí somos capaces de hacer las cosas, solo que muchos no lo logramos a la primera y que en esta vida todo es un proceso.



Conclusiones y sugerencias

Se considera que las expresiones artísticas como la literatura, las artes plásticas y la expresión corporal permitieron trabajar la sensibilización en los procesos de inclusión a nivel motriz, visual, auditivo, cognitivo y social en los jóvenes de la institución. Este trabajo de grado permitió sensibilizar a los y las estudiantes que presentan o no casos de diversidad funcional, diversidad étnica, diversidad social o diversidad de género por medio de talleres a partir de las experiencias en la Institución Educativa Francisco José de Caldas en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno.

La mayoría de los talleres de expresión artística en los cuales se utilizaron como motivación, la visualización de imágenes y videos, programas de inteligencia artificial, la construcción de rostros, vendas y el uso de la boca, facilitaron a los estudiantes llegar al concepto de abordar otras realidades posibles, realidades desde lo desfigurado, lo voluptuoso y lo novedoso, deduciendo ellos mismos la posibilidad de desfigurar la realidad, identificando que cada uno tenemos rasgos físicos diferentes; como afirma Imanol Agirre “ La acción benéfica de las artes sobre las personas sólo puede llegar a educar, reeducar o transformar los estados vitales si son aplicadas de acuerdo a unos criterios, estrategias y técnicas que es preciso conocer bien”. Agirre, (2005)

De acuerdo a lo anterior, actividades como la del retrato; donde se pudo visibilizar todos estos conflictos físicos tanto individuales como colectivos, abrió paso al proyecto para sensibilizar a través de las expresiones artísticas temas de exclusión social, dando continuidad a ello el

reconocimiento de la discapacidad auditiva a través del retrato, que permitió sensibilizar a las y los estudiantes y ampliar su mirada a la sociedad, una mirada desde el respeto y desde el aprender para comunicarse con los demás.

Las expresiones artísticas igualmente nos demuestran que el pintar con la boca es un arte muy complejo; por ende, las y los estudiantes se motivaron y se arriesgaron a conocer nuevas formas de expresión a reflexionar y agradecer las posibilidades que se tienen para sobrellevar la vida; también reconocieron la importancia de ponernos en el lugar del otro y ver lo que cada persona tiene para ofrecer al mundo.

En la Institución Educativa Francisco José de Caldas no son muchos los casos frente a la discapacidad motriz, pero se evidencia casos de discapacidad cognitiva, dificultades visuales y un gran número de casos frente a la discapacidad social. Es importante recalcar que, en el desarrollo de las actividades, los estudiantes aprendieron a respetar la opinión de cada integrante del grupo, compartiendo ideas y pautas para el bien común. Las expresiones artísticas le permiten a una persona con diversidad funcional aprender técnicas que facilitan desenvolverse en su entorno y que de una u otra manera, se empiezan a sentir independientes.

Cabe resaltar que, como futuros docentes, debemos estar en constante diálogo con las y los estudiantes, para así estar al margen de cada situación puesto que hay muchas cosas que dejamos pasar por alto e incluso indirectamente somos culpables o contribuimos a que ciertos errores se sigan replicando y no nos damos cuenta de qué ha generado los cambios de actitudes

y/o comportamientos en las y los estudiantes. Las contradicciones de política educativa oscurecen la construcción de la escuela inclusiva. El apoyo de las políticas tiene que ser compatible con las prácticas educativas inclusivas, si realmente aquellas pretenden servir de apoyo y no mermar los esfuerzos del profesorado.

Es válido aclarar que este es un trabajo que posibilita seguir construyendo otros trabajos de grado a partir de las otras expresiones artísticas, además facilitó evaluar las aptitudes, habilidades y dificultades de las y los estudiantes, los cuales permitieron hallazgos que posibilitaron concluir que los y las estudiantes de la Institución Educativa Francisco José De Caldas Popayán, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, se concientizaron sobre la diversidad funcional y los beneficios que deja el aprender a convivir sanamente, mostrando empatía reconociendo diferentes tipos de aspectos sociales que influyen en la exclusión y así evitar replicarlos.

Bibliografía.

- HispanoPost. (2017, 10 julio). *La inspiradora historia de los pintores sin brazos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cZHVJP0ynPI>
- Noticias Caracol. (2023, 27 septiembre). Pedro José Benítez, el artista paisa que pinta con la boca tras perder la movilidad [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=27nK-rDnZxA>
- Pastoral Social e Innovación - Madrid. (2020, 17 enero). *EXCLUSIÓN. Ian*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wz8U9YMNEMI>
- Juan lebu salazar. (2017, 25 octubre). *¡¡EL VALOR DE LA EMPATÍA!!* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk>
- Disney Latinoamérica. (2018, 30 noviembre). *Ian | Corto animado | Fundación Ian* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OHma93eZiBY>
- Daniela Sanchez. (2020, 18 julio). *Empatía, Historia del erizo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lcMCG5R6c0k>
- EL PAÍS. (2017, 18 junio). *El silencio de los sordos | Reportaje | El País Semanal* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WDCRs3Ufn6U>
- Fundación Prevent. (2014, 22 diciembre). *LO INCORRECTO - Una nueva mirada hacia la discapacidad* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SBLiBLb23ZA>

- *Black (2005) - película completa subtitulada online.* (2020, 14 abril). Cinehindi.com - Películas hindú y cine bollywood online. <https://cinehindi.com/pelicula/black-completa-subtitulada-online/>
- Euroinnova Business School. (2023, 16 noviembre). *¿Qué es médico forense?* <https://www.euroinnova.co/que-significa-el-arte-y-sus-manifestaciones>
- Content, R. R. (2021, 12 febrero). Inteligencia interpersonal: conoce esta habilidad clave para el desarrollo del liderazgo. Rock Content - ES. <https://rockcontent.com/es/blog/inteligencia-interpersonal/#:~:text=La%20inteligencia%20interpersonal%20es%20un,la%20armon%C3%ADa%20com%20los%20semejantes.>
- Díaz, J. (s. f.-b). *Empatía.* <https://www.rekursosyhabilidades.com/apartados/empatia.html%20h.%20gardner>
- *Sistema Constanz.* (s. f.). Sistema Constanz. <http://www.sistemaconstanz.com/sistema-constanz/>
- Regader, B. (2023, 22 mayo). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Psicología y mente.* <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos.* Ediciones Morata.
- Jacobsen, S. L., & Thompson, G. (2016b). *Music therapy with families: Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives.* Jessica Kingsley Publishers.

- Balkema, A. W., & Slager, H. (2004). *Artistic research*. Rodopi.
- Jairo, P. V. J., Andrés, N. B. J., Esteban, S. R. J., Javier, M. G. C., Alonso, Q. T. F., Guillermo, O. J. J., Ramírez, J. J., & Ernesto, R. M. J. (2020). *Reflexiones metodológicas de investigación educativa:: perspectivas sociales*. Ediciones USTA.
- Bustos, M. R. C. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(10), 50-61.
<https://doi.org/10.53877/rc.5.10.20210101.05>
- Fernández, A. G. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*.
- De La República, P. (1993). Decreto 1421 de 1993. *M.E.N.*
<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/13712>
- (Rodríguez, 2017: pág. 23)
- Agrada Pardiñas, M. J. (2005). INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: *El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación*. Editorial Universidad de Granada.
- Melero, M. L. (2011b). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación educativa*, 21, 37-54.
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/10347/6223/1/pg_039-056_in21_1.pdf
- *Decreto 1239 de 2022*. (2022, 21 julio). Ministerio de salud y protección social.
https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201239%20de%202022.pdf

- Arenas, Jaramillo (2017) Concepciones de la empatía a nivel general, psicológico y a partir de sus instrumentos de medición
- Carmona, L. C. (2020, 25 junio). *Educación para el arte*.
https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/005/244/original/C7-Educaci%C3%B3n_para_el_Arte-1%C2%BA-Plan_Espec%C3%ADfico.pdf
- RAE. (s. f.). Literatura | *Diccionario de la Lengua Española* (2001). «Diccionario esencial de la lengua española». <https://www.rae.es/drae2001/literatura>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). 10 *características de la literatura*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/literatura/>
- Equipo editorial, Etecé. (2023b, mayo 26). *Danza: qué es, historia, tipos y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/danza/>
- RAE. (s. f.-a). *Improvisar* | *Diccionario de la Lengua Española* (2001). «Diccionario esencial de la lengua española». <https://www.rae.es/drae2001/improvisar>
- Art en Acció Teatre. (2016, 4 diciembre). *Las técnicas teatrales - Art en acció teatre*. <https://www.artenaccio.com/es/metodologia-escuela-teatro/las-tecnicas-teatrales/>
- *Sistema Constanz*. (s. f.). Sistema Constanz. <http://www.sistemaconstanz.com/sistema-constanz/>
- Fernández-Pinto, I., López-Pérez, B., & Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*, 24(2), 284-298.
- *Teorías y Prácticas en Educación Artísticas* (1.^a ed.). (2005). Imanol Agirre Arriaga.
- *Teorías y Prácticas en Educación Artística: Señalar otros caminos* (1.^a ed.). (2005). Imanol Agirre.

- Green Rojas, E. L. J. (2013). *Expresiones Artísticas como estrategias para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Sanchez Alías, A., & Jimenez Sanchez, M. (2013). EXCLUSIÓN SOCIAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS y DE LA INTERVENCIÓN. *Investigaciones en Intervención Social*, 3(4), 2013, 3 (4), 133-156.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/30361/TSG%20V3_N4_9.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Las expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2858/Mart%C3%ADnez_Liliana_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Q MESÍAS ROJAS Y F POLANCO (2016) Estado del arte: una mirada sobre la construcción de conocimiento en discapacidad en cine, desde la diversidad funcional.
- Guía para la no discriminación en el contexto escolar
[Guía-para-la-no-discriminación-en-el-contexto-escolar.pdf](#)
- Regader, B. (2023, 22 mayo). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *Psicología y mente*.
- M López (2011) Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones

Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones.pdf

ANEXOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
TALLERES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Francisco José De Caldas.

DOCENTES TITULARES: Ximena Escobar, Iván Páez, Ledy Palechor, Jesús Ordoñez.

MAESTROS EN FORMACIÓN: Astrith Camila Macias – Dahiana Meliza Muñoz Galindez.

ASESORA: Dra. María Elena Mejía Serna.

SEMESTRE: X

PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	PROPÓSITO	MOTIVACIÓN A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS APRENDIZAJES	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	TIEMPO EN LA ACTIVIDAD	RECURSOS A UTILIZAR	APRENDIZAJE ESPERADO
	<p>Encuentro N°1 Compartir en grupo experiencias artísticas, conocimientos y saberes personales</p>	<p>Encuentro N°1 Presentación por parte de los estudiantes y de la MF, espacio donde se indicará el por qué y qué se va a trabajar. Se pasará a realizar una actividad para romper el hielo, momento en el cual se jugará al “tingo tango”, el cual consiste en que las personas que están en la actividad pasen un objeto de mano en mano mientras la persona que está dirigiendo repite la palabra “tingo” y cuando diga la palabra “tango” la persona que tenga el objeto en las manos será la que</p>	<p>Encuentro N°1 Con las respuestas de cada estudiante se irá colocando palabras claves en el tablero lo cual ayudará a ir formando el concepto sobre la Educación Artística y así poder explicar todo lo que compone esta materia y lo importante que es en la formación como sujeto</p> <p>Terminada la explicación se colocara las palabras Educación Artística en el tablero y se le pedirá a las y los estudiantes que de forma</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°1 -Hojas de papel -Colores</p>	<p>Encuentro N°1 Los estudiantes reconocen las diferentes expresiones artísticas y las usan como medio para transmitir un mensaje.</p>

¿Cómo las expresiones artísticas se convierten en medio posibilitador de procesos de inclusión en la Institución Educativa Francisco José De Caldas en la ciudad de Popayán?		quede se le hará una pregunta de las cuales estarán sobre una tarjeta pegada en el tablero, las cuales tendrán que ver sobre las expresiones artistas y las inclinaciones de los estudiantes hacia ellas	voluntaria digan una palabra que represente su significado, esta palabra se escribirá alrededor de las palabras Educación Artística tratando de formar un mapa mental, cuadro 5 estudiantes hayan dicho su aporte, se les entregará a cada uno una hoja en la cual tendrán que transcribir las palabras que se encuentran en el tablero y realizar un dibujo que represente cada una de las palabras.			
	Encuentro N°2 Reconozco mi entorno y a mis compañeros por medio del tacto	Encuentro N°2 Se les pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos de 5 integrantes, a cada grupo se le pasara una venda para los ojos y ellos tendrán que elegir entre ellos a la persona que se la pondrá. Cuando ya estén los grupos organizados se le pedirá que de forma muy respetuosa y en completo silencio pase cada uno de los integrantes los cuales están sin las vendas y se haga en frente de la persona que si la tiene y permita que la persona que está con la venda en los ojos toque su cara con las manos y así trate de identificar quién es la persona a la cual está tocando.	Encuentro N°2 Cuando ya hayan pasado todos los estudiantes, se les pedirá que en su cuaderno realicen un escrito sobre qué piensa de una persona en condición de discapacidad visual y cuál sería su manera de ayudarla si ella así lo necesitara.	1Hora	Encuentro N°2 -Venda para los ojos. -Cuaderno	Encuentro N°2 Los estudiantes aprenden técnicas que ayudaran a una persona con discapacidad visual poniéndose en el lugar de ellos
	Encuentro N°3 Reconozco y acepto mi cuerpo tal y como es	Encuentro N°3 Se le entregará a cada estudiante una hoja doblada a la mitad y se le pedirá a cada uno que saque el espejo y empiecen a dibujar en ella la mitad de su rostro de forma vertical y cuando ya	Encuentro N°3 Terminado el dibujo se pasará a pintarlo con témperas con la técnica de aguados, se explicará la técnica y se les recordará los colores primarios y secundarios	1Hora	Encuentro N°3 -Hoja de papel. Espejo.	Encuentro N°3 Los estudiantes experimentan por medio del tacto las diferentes características de

		hayan terminado, se les pedirá que desdoblén la hoja y teniendo como guía la parte que ya está dibujada, traten de completar la otra parte del rostro.			-Témperas (Técnica aguadas) -Pinceles	los compañeros, reconociendo y aceptando que todos somos diferentes
Encuentro N°4 Identificar aspectos sociales que influyen en la exclusión.	Encuentro N°4 Se les mostrará a los estudiantes 2 cortos, de los cuales uno tratará de discapacidades física y otro de la discapacidad social y cómo las personas que la padecen afrontan esos obstáculos, para poder adaptarse y aportar de manera positiva en la sociedad	Encuentro N°4 Terminados los videos, se entregará a cada estudiante una hoja de block y se les indicará de qué manera se debe cortar y doblar (6 partes), esto con el fin de realizar una historieta en forma de acordeón, mientras van realizando los cortes se les pedirá que escojan una de las historias vistas anteriormente en los videos y la dividan en tres partes (inicio, nudo y desenlace) después en cada uno de los cuadros realicen un dibujo el cual permite que se cuente la historia a través de él y si es necesario que le cambien el final a la historia de forma libre, cuando terminen de realizar los dibujos se les pedirá que pinten los dibujos con las tierras de colores (que no usen colores)	1Hora	Encuentro N°4 -Video Bean. -Hoja de papel. -Tierra de colores.	Encuentro N°4 Las y los estudiantes reconocen diferentes tipos de aspectos sociales que influyen en la exclusión y así evitan replicarlos.	
Encuentro N°5 Trabajo en equipo compartiendo ideas y saberes con mis compañeros.	Encuentro N°5 Se les pedirá a los estudiantes que de forma voluntaria se organicen en grupos, esto con el fin de compartir ideas y materiales para la elaboración artística.	Encuentro N°5 Se le entregará a cada grupo un recipiente con pintura negra, pinceles y palitos de madera y se les pedirá que saquen la cartulina y los crayones que se les había pedido en la clase anterior y que de forma libre rayen de diferente color la cartulina cuando hayan terminado que pinten toda la	1Hora	Encuentro N°5 -Crayones -Cartulina -Témpera negra -Pinceles	Encuentro N°5 Respetan la opinión de cada integrante del grupo, compartiendo ideas y herramientas para el bien común.	

			<p>cartulina con la pintura negra y esperen a que se seque, mientras esto ocurre, se les dirá que piensen, para ellos ¿qué es trabajar en equipo? cuando la pintura haya secado, de forma libre y con el aporte de cada integrante del grupo realicen una obra realizando algún dibujo y si gustan acompañarlo con un escrito (mensaje que les haya dejado la reflexión en grupo) esto se hará con el palito de madera con el cual empezaran a tratar de dibujar levantando la pintura ya que así irá quedando el dibujo de colores por los crayones.</p>			
	<p>Encuentro N°6 Reconocer algunas discapacidades de la diversidad funcional</p>	<p>Encuentro N°6 Se les mostrará a los estudiantes algunos cortos, referentes a las discapacidades: Motriz, físico, cognitivo y social.</p>	<p>Encuentro N°6 A medida que se vayan proyectando los videos, se les irá explicando y se complementará respondiendo a preguntas realizadas por los mismos estudiantes. Terminada la explicación se realizarán unas preguntas referentes a todas las clases que se han visto. Para esto, la persona se escogerá por medio de la ruleta virtual en la cual estarán los nombres de cada estudiante</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°6 Video Beam - Computador .</p>	<p>Encuentro N°6 Los y las estudiantes reconocen algunas de las discapacidades de la diversidad funcional, sintiendo respeto y empatía hacia las personas que la padecen.</p>
	<p>Encuentro N°7 Diagnóstico y ejercicios de dibujo</p>	<p>Encuentro N°7 Presentación por parte de la maestra en formación y de los estudiantes del grado séptimo. Diálogo con los estudiantes sobre las diversas expresiones artísticas y su interés por ellas. Determinar las artes liberales,</p>	<p>Encuentro N°7 Los estudiantes exploran el concepto de la palabra dibujo a través de la inteligencia artificial; El programa scribble Diffusion permite llevar el boceto realizado</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°7 Video beam Hojas de papel</p>	<p>Encuentro N°7 Reconoce qué es el dibujo y se despoja del miedo o limitaciones que muchos de los estudiantes</p>

		<p>exposición visual sobre las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>por medio de líneas, a una imagen definida y elaborada. Se proyectarán 4 imágenes, las cuales indican cómo se puede hacer el dibujo. Deberán escoger una para plasmarla en el papel. Realizar un dibujo libre, con la intención de perder el miedo a equivocarse sino fortaleciendo la intencionalidad con la que se hace una obra.</p>			<p>expresan con comentarios “no puedo”, “no soy capaz”, por ello la actividad con el programa scribble Diffusion permitió a los estudiantes comprender cómo por medio de líneas y garabatos podemos llegar a una obra elaborada y estética.</p>
<p>Encuentro N°8 Reconocer tres maneras de representar el cuerpo humano</p>	<p>Encuentro N°8 Introducción al dibujo ¿Qué es dibujar? Forma de expresión gráfica que plasma imágenes Reconocer algunos tipos de dibujo artístico por medio de imágenes. Después de identificar algunos tipos de dibujo artístico, se centrará la clase en uno de ellos como lo es el retrato. Para ello se realiza la exposición en relación a tres grandes autores, sus técnicas, conceptos e intenciones, representativos a la figura humana como lo es el movimiento artístico del cubismo, la alegoría y retrato y por último el movimiento manierista. Fernando Botero: Figuras voluptuosas, Plablo Picasso: Cubismo, Giuseppe Arcimboldo: cabezas compuestas. Espacio para preguntas y/o aportes de los estudiantes</p>	<p>Encuentro N°8 Actividad denominada “retrato imperfecto” En una hoja las y los estudiantes deberán dibujar un rostro, sin miedo a equivocarse poniendo en marcha la creatividad, si lo desean podrán apoyarse en lo anteriormente visto. La idea de esta actividad es visibilizar las diferentes maneras de expresión del dibujo e iniciar a identificar la diversidad de rasgos físicos que cada uno tenemos.</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°8 Video beam Hojas de papel</p>	<p>Encuentro N°8 visualizaron imágenes que permitieron llegar al concepto de posibles, realidades desde lo desfigurado, lo voluptuoso y lo compuesto,, deduciendo ellos mismos la posibilidad de desfigurar la realidad. Identificaron que cada uno tenemos rasgos físico diferentes</p>	

	<p>Encuentro N°9 Exploración del retrato por medio de la aguada</p>	<p>Encuentro N°9 En este día el punto central será el rostro, por ello se hablará de las formas del rostro, sus proporciones y cómo es posible plasmarlo a través del canon. Identificación de las formas del rostro: Se proyectan las imágenes con sus respectivas marcas que demuestran las formas del rostro de cada persona Después los estudiantes tendrán la posibilidad de identificar por sí mismos las formas del rostro de las siguientes imágenes, la intención es mostrar estas imágenes y ellos en el tablero con la ayuda del video beam plasman la forma de los rostros.</p>	<p>Encuentro N°9 Los y las estudiantes formarán parejas de trabajo. Identificarán la forma del rostro de su compañer@ La maestra en formación repartirá un esquema del canon para que plasmen a través de agudas la forma del rostro de su compañer@.</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°9 -Video beam -Hojas de papel con el canon -tempera -agua -espuma -tapitas para la pintura</p>	<p>Encuentro N°9 Los estudiantes expresaron asombro en los resultados que obtuvieron por medio de las aguadas; identificaron que cada uno tenía su rostro de distinta forma y comprendieron que, aunque era similar, siempre se encontraba una diferencia de tamaño</p>
	<p>Encuentro N°10 Reconocimiento de la Discapacidad auditiva a través del retrato.</p>	<p>Encuentro N°10 En el encuentro del día de hoy los estudiantes continuarán en la exploración del retrato con la intención de identificar las diferencias volumétricas y de tamaño de nuestras facciones faciales. Antes de iniciar se abre el espacio para conversar alrededor de los 5 sentidos y la importancia de cada uno de ellos; seguidamente se proyectará un cortometraje denominado Discriminación hacia los sordos, el cual posibilita realizar una actividad de sensibilización ante la persona muda y la persona con discapacidad auditiva, ya que es importante tener en cuenta estos conceptos para no faltar al</p>	<p>Encuentro N°10 Los estudiantes pasaron al frente por parejas y sacaron un papelito el cual tendrá un mensaje que la maestra en formación ha escrito. Ellos deberán buscar la manera de dar a entender el mensaje a sus compañeros. Al hacer el reconocimiento de nuestros sentidos, el valor de cada uno y la importancia de tener empatía con las personas que presentan discapacidad auditiva, se procede a representar los labios y los oídos en el canon con el que se trabajó la clase anterior. Los labios se presentarán de la siguiente manera: Los y las</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°10 -Video beam -Hoja de papel con el canon -tinta para labios</p>	<p>Encuentro N°10 Los(as) estudiantes plasmaron sus labios con una tinta para labios; reconociendo que las personas que no pueden hablar son porque nunca han escuchado un sonido referente para expresarlo por medio de sus cuerdas vocales, aclarando que algunos de los estudiantes (hombres) no</p>

		respeto a las demás personas; es decir se proyectan imágenes donde se explique los motivos por los cuales una persona no puede hablar (porque es una persona no oyente o porque tiene problemas en sus cuerdas vocales) y la persona con discapacidad auditiva (presenta debilidad en su audición o pérdida total de ella). Al comprender lo anteriormente mencionado la intención es que los estudiantes reflexionen sobre la manera de comunicación de las personas con discapacidad auditiva.	estudiantes se aplicarán un labial de color violeta intenso y plasmaran sus labios en el papel y los oídos los plasmaran según el canon con lápiz			desearon realizar la actividad porque expresaban que les daba pena pintarse los labios.
	Encuentro N°11 Sensibilización ante la discapacidad visual.	Encuentro N°11 La intención principal de este encuentro es sensibilizar a los estudiantes sobre cómo explora el mundo una persona con discapacidad visual, por ello como se ha venido trabajando en el rostro, hoy se hablará del sentido de la vista y de cómo podemos apoyar mediante pautas y acciones a las personas con discapacidad visual.	Encuentro N°11 1)Los(as) estudiantes formarán parejas ya que la actividad consiste en cubrir los ojos de una de las dos personas y guiarlo en las instalaciones de la institución, esto con el fin de ponerse en lugar de una persona con discapacidad visual; tendrá 08 minutos y cambiarán de posición con él o la compañera. 2)Momento para expresar la experiencia vivida 3)Trabajo a través del rostro y la finalización del mismo.	1Hora	Encuentro N°11 -Hoja de papel con el canon -Vendas para los ojos.	Encuentro N°11 la mayoría de los estudiantes sensibilizar su corazón ante este tema, dando paso a la finalización de rostro con el dibujo de los ojos y la nariz, entrando a una profunda reflexión al momento de realizar el dibujo, identificando la importancia con comentarios como " profe, debemos cuidar los ojos, son tan importantes" "que miedo perder la vista", "yo no sería

						capaz, me muero", lo que demuestra que por medio de las expresiones artísticas podemos sensibilizar ante temas de inclusión social.
	<p>Encuentro N°12 concientización ante lo diverso por medio de la pintura con la boca</p>	<p>Encuentro N°12 Los estudiantes visualizarán la historia de 3 artistas colombianos que pintan con la boca y con los pies; los videos "la inspiradora historia de los pintores y brazos" y "pedro José, el artista paisa que pinta con la boca" permitirán hablar sobre la discapacidad motriz y sobre los límites que muchas veces ponemos en nuestra vida. Se proyectarán imágenes de las obras de estos artistas.</p>	<p>Encuentro N°12 Los estudiantes pintaran con su boca y quienes deseen con sus pies de manera libre, explorando otras maneras posibles de pintar.</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°12 -Video beam -Hoja de papel -pinturas -pinceles</p>	<p>Encuentro N°12 identifican que el pintar con la boca es un arte desarrollado de una manera muy compleja; permitió motivar a los y las estudiantes a arriesgarse a conocer nuevas formas de expresión, a reflexionar y agradecer las posibilidades que se tienen para sobrellevar la vida, y también la importancia de ponernos en el lugar del otro y ver lo que cada persona tiene para ofrecer al mundo ya que cada uno de nosotros tenemos</p>

						algo bonito para brindar
	Encuentro N°13 Diagnóstico y ejercicios de dibujo	Encuentro N°13 Presentación por parte de la maestra en formación y de los estudiantes del grado séptimo. Diálogo con los estudiantes sobre las diversas expresiones artísticas y su interés por ellas. Determinar las artes liberales, exposición visual sobre las diferentes expresiones artísticas.	Encuentro N°13 Los estudiantes exploran el concepto de la palabra dibujo a través de la inteligencia artificial; El programa scribble Diffusion permite llevar el boceto realizado por medio de líneas, a una imagen definida y elaborada. Se proyectarán 4 imágenes, las cuales indican cómo se puede hacer el dibujo. Deberán escoger una para plasmarla en el papel. Realizar un dibujo libre, con la intención de perder el miedo a equivocarse sino fortaleciendo la intencionalidad con la que se hace una obra	1Hora	Encuentro N°13 Video beam Hojas de papel	Encuentro N°13 Reconocen cómo a través del arte podemos llegar a grandes composiciones, no teniendo límites sino dejando volar la imaginación, imaginación que se trabaja día a día y que a través de nuestra vista podemos apreciar.
	Encuentro N°14 Exploración del retrato por medio de la aguada	Encuentro N°14 En este día el punto central será el rostro, por ello se hablará de las formas del rostro, sus proporciones y cómo es posible plasmarlo a través del canon. Identificación de las formas del rostro: Se proyectan las imágenes con sus respectivas marcas que demuestran las formas del rostro de cada persona Después los estudiantes tendrán la posibilidad de identificar por sí mismos las formas del rostro de las siguientes imágenes, la intención es mostrar estas imágenes y ellos en el tablero con la	Encuentro N°14 Los y las estudiantes formarán parejas de trabajo. Identificarán la forma del rostro de su compañer@ La maestra en formación repartirá un esquema del canon para que plasmen a través de agudas la forma del rostro de su compañer@.	1Hora	Encuentro N°14 -Video beam -Hojas de papel con el canon -tempera -agua -espuma -tapitas para la pintura	Encuentro N°14 Identificaron que cada uno de nosotros tenemos una forma distinta del rostro

		ayuda del video beam plasman la forma de los rostros.				
Encuentro N°15 concientización ante lo diverso por medio de la pintura con la boca	Encuentro N°15 Los estudiantes visualizarán la historia de 3 artistas colombianos que pintan con la boca y con los pies; los videos “la inspiradora historia de los pintores y brazos” y “pedro José, el artista paisa que pinta con la boca” permitirán hablar sobre la discapacidad motriz y sobre los límites que muchas veces ponemos en nuestra vida. Se proyectarán imágenes de las obras de estos artistas.	Encuentro N°15 Los estudiantes pintaran con su boca y quienes deseen con sus pies de manera libre, explorando otras maneras posibles de pintar.	1Hora	Encuentro N°15 -Video beam -Hoja de papel -pinturas -pinceles	Encuentro N°15 Reflexionaron el cómo a través de la pintura se puede concientizar ante la diversidad funcional	
Encuentro N°16 Reconocer tres maneras de representar el cuerpo humano	Encuentro N°16 Introducción al dibujo ¿Qué es dibujar? Forma de expresión gráfica que plasma imágenes Reconocer algunos tipos de dibujo artístico por medio de imágenes. Después de identificar algunos tipos de dibujo artístico, se centrará la clase en uno de ellos como lo es el retrato. Para ello se realiza la exposición en relación a tres grandes autores, sus técnicas, conceptos e intenciones, representativos a la figura humana como lo es el movimiento artístico del cubismo, la alegoría y retrato y por último el movimiento manierista. Fernando Botero: Figuras voluptuosas, Plablo Picasso: Cubismo, Giuseppe	Encuentro N°16 . Actividad denominada “retrato imperfecto” En una hoja las y los estudiantes deberán dibujar un rostro, sin miedo a equivocarse poniendo en marcha la creatividad, si lo desean podrán apoyarse en lo anteriormente visto. La idea de esta actividad es visibilizar las diferentes maneras de expresión del dibujo e iniciar a identificar la diversidad de rasgos físicos que cada uno tenemos.	1Hora	Encuentro N°16 Video beam Hojas de papel	Encuentro N°16 Los y las estudiantes reflexionaron sobre la representación del cuerpo saliendo de la realidad, lo importante es que en medio del conversatorio los estudiantes mencionaron el tema de lo no bello, lo que permitió a la maestra en formación abrir un espacio para	

		Arcimboldo: cabezas compuestas. Espacio para preguntas y/o aportes de los estudiantes				conocer sus comentarios sobre lo estético, lo bello y lo monstruoso, siendo los estudiantes quienes visibilizan lo extraño como una posibilidad nueva de ver la vida.
Encuentro N°17 Reconocimiento de la discapacidad auditiva a través del retrato.	Encuentro N°17 En el encuentro del día de hoy los estudiantes continuarán en la exploración del retrato con la intención de identificar las diferencias volumétricas y de tamaño de nuestras facciones faciales. Antes de iniciar se abre el espacio para conversar alrededor de los 5 sentidos y la importancia de cada uno de ellos; seguidamente se proyectará un cortometraje denominado Discriminación hacia los sordos, el cual posibilita realizar una actividad de sensibilización ante la persona muda y la persona con discapacidad auditiva, ya que es importante tener en cuenta estos conceptos para no faltar al respeto a las demás personas; es decir se proyectan imágenes donde se explique los motivos por los cuales una persona no puede hablar (porque es una persona no oyente o porque tiene problemas en sus cuerdas vocales) y la persona con discapacidad auditiva	Encuentro N°17 1)Los(as) estudiantes formarán parejas ya que la actividad consiste en cubrir los ojos de una de las dos personas y guiarlo en las instalaciones de la institución, esto con el fin de ponerse en lugar de una persona con discapacidad visual; tendrá 08 minutos y cambiarán de posición con él o la compañera. 2)Momento para expresar la experiencia vivida 3)Trabajo a través del rostro y la finalización del mismo.	1Hora	Encuentro N°17 -Video beam -Hoja de papel con el canon -tinta para labios	Encuentro N°17 Los estudiantes se sensibilizan hasta tal punto de decir que nadie nunca les hablaba de esos temas, de situaciones que se nos pueden presentar en cualquier momento. Reflexionan el hecho de que nunca nos ponemos en el lugar de los demás, es decir; estamos en el aula, pero realmente no estamos ayudando al otro, no estamos apoyando al otro, no nos estamos	

		(presenta debilidad en su audición o pérdida total de ella). Al comprender lo anteriormente mencionado la intención es que los estudiantes reflexionen sobre la manera de comunicación de las personas con discapacidad auditiva.	Los estudiantes pasarán al frente por parejas, sacan un papelito el cual tendrá un mensaje que la maestra en formación ha escrito. Ellos deberán buscar la manera de dar a entender el mensaje a sus compañeros. Al hacer el reconocimiento de nuestros sentidos, el valor de cada uno y la importancia de tener empatía con las personas que presentan discapacidad auditiva, se procede a representar los labios y los oídos en el canon con el que se trabajó la clase anterior. Los labios se presentarán de la siguiente manera: Los y las estudiantes se aplicarán un labial de color violeta intenso y plasmarán sus labios en el papel los odios los plasmarán según el canon con lápiz.			preocupando por el otro
Encuentro N°18 Sensibilización ante la discapacidad visual.	Encuentro N°18 La intención principal de este encuentro es sensibilizar a los estudiantes sobre cómo explora el mundo una persona con discapacidad visual, por ello como se ha venido trabajando en el rostro, hoy se hablará	Encuentro N°18 1) Los(as) estudiantes formarán parejas ya que la actividad consiste en cubrir los ojos de una de las dos personas y guiarlo en las instalaciones de la institución, esto con el fin de ponerse en lugar de	Encuentro N°18 1) Los(as) estudiantes formarán parejas ya que la actividad consiste en cubrir los ojos de una de las dos personas y guiarlo en las instalaciones de la institución, esto con el fin de ponerse en lugar de	1Hora	Encuentro N°18 -Hoja de papel con el canon	Encuentro N°18 sensibilizó a los estudiantes ante lo afortunados que son de tener su cuerpo completo; incluso una de

		del sentido de la vista y de cómo podemos apoyar mediante pautas y acciones a las personas con discapacidad visual.	una persona con discapacidad visual; tendrá 08 minutos y cambiarán de posición con él o la compañera. 2)Momento para expresar la experiencia vivida 3)Trabajo a través del rostro y la finalización del mismo.		-Vendas para los ojos.	ellas comentó "no hay porque sentirse mal, sentir que no se puede en una situación difícil porque tenemos todo lo que necesitamos" demostrando que está actividad concientizo a los estudiantes; además de ello aprendiendo pautas para guiar a una persona con discapacidad visual.
Encuentro N°19 Compartir en grupo experiencias artísticas, conocimientos y saberes personales	Encuentro N°19 Presentación por parte de los estudiantes y de la MF, espacio donde se indicará el por qué y qué se va a trabajar. Se pasará a realizar una actividad para romper el hielo, momento en el cual se jugará al “tingo tango”, el cual consiste en que las personas que están en la actividad pasen un objeto de mano en mano mientras la persona que está dirigiendo repite la palabra “tingo” y cuando diga la palabra “tango” la persona que tenga el objeto en las manos será la que quede se le hará una pregunta de las cuales estarán sobre una tarjeta pegada en el tablero, las cuales tendrán que ver sobre las expresiones artistas y las	Encuentro N°19 Con las respuestas de cada estudiante se irá colocando palabras claves en el tablero lo cual ayudará a ir formando el concepto sobre la Educación Artística y así poder explicar todo lo que compone esta materia y lo importante que es en la formación como sujeto Terminada la explicación se colocara las palabras Educación Artística en el tablero y se le pedirá a las y los estudiantes que de forma voluntaria digan una palabra que represente su significado, esta palabra se escribirá alrededor de las palabras Educación Artística	1Hora	Encuentro N°19 -Hojas de papel -Colores.	Encuentro N°19 Los estudiantes reconocen las diferentes expresiones artísticas y las usan como un medio para transmitir mensajes.	

		inclinaciones de los estudiantes hacia ellas	tratando de formar un mapa mental, cuando 5 estudiantes hayan dicho su aporte, se les entregará a cada uno una hoja en la cual tendrán que transcribir las palabras que se encuentran en el tablero y realizar un dibujo que represente cada una de las palabras.			
Encuentro N°20 La importancia del arte en la vida de las personas.	Encuentro N°20 Se iniciará con preguntas previas como: ¿Sabes el inicio del arte? ¿Has tenido la oportunidad de ingresar en una cueva? ¿Has escuchado sobre el arte rupestre? ¿Has escuchado sobre el arte abstracto? ¿Para ti qué es el arte abstracto? Después de las preguntas previas se pasará a dar una breve explicación sobre el arte, su origen y que otros movimientos artísticos han influenciado en él, terminada la explicación se les mostrará unos videos de unas personas con limitación física (personas sin brazos) las cuales tienen esa limitación ya sea de nacimiento o por algún accidente, han tratado de salir adelante por medio del arte ya sea en la música o en la pintura.	Encuentro N°20 Terminada la explicación, se les pedirá que de forma autónoma se organicen en grupos de 4 personas cada uno. (esto con el fin de mirar sus preferencias con los compañeros) y se le entregará a cada estudiante la mitad de una hoja de block, un pincel y por cada grupo 5 copas cada uno con un color diferente (colores primarios amarillo, azul y rojo y colores neutros negro y blanco) Cuando ya estén todos organizados se les pedirá que, de acuerdo a la explicación y sus aportes, realicen un dibujo libre pero que lo hagan sin ayuda de sus manos y manejando el pincel con la boca.	2Horas	Encuentro N°20 -Video Bean. -Hojas de papel- -Recipiente -Témperas	Encuentro N°20 Los y las estudiantes reflexionaron y tomaron conciencia al ser respetuosos y valorar el esfuerzo de los demás	
Encuentro N°21 Poniéndome en el lugar de una	Encuentro N°21 Se iniciará la clase mostrándoles a los estudiantes 2 videos acerca de la diversidad funcional y uno	Encuentro N°21 Después de cada video se realizarán unas preguntas:	2Horas	Encuentro N°21 -Video Bean.	Encuentro N°21 Los y las estudiantes reconocen y	

	persona con limitación física.	específicamente de personas con diversidad auditiva:	¿de qué se trata el video? ¿Si una persona tiene una limitación auditiva, es correcto llamarlo “sordo-mudo”? ¿Qué diferencia hay entre una persona sorda que inicie el tratamiento adulto y otra que inicie a muy temprana edad? Terminadas las intervenciones se pasará a preguntar si algún estudiante conoce y/o ha compartido con una persona sorda y que si nos quiere compartir la experiencia.			valoran el esfuerzo de los demás, sin juzgarlos por sus limitaciones y así mismo se exigen en pro de su bienestar.
	Encuentro N°22 La importancia del entorno y la sociedad en la vida de una persona con diversidad funcional	Encuentro N°22 Se les dirá a las y los estudiantes que se va a ver una película y que pongan mucho cuidado aspecto que en ella se muestra, se les hablará a <u>las y los</u> estudiantes acerca de cómo las películas juegan un papel tanto mental como emocional en el espectador, y también de la importancia que tiene cada detalle que se muestra en el transcurso de su proyección, puesto a que cada uno de estos detalles complementan la historia y el mensaje que se quiere transmitir.	Encuentro N°22 Terminada la película se realizará una serie de preguntas: ¿De qué trata la película? ¿Qué limitaciones tiene la protagonista? ¿Qué rol juega la familia en la vida de una persona con diversidad funcional? Después de las intervenciones se les pedirá a los estudiantes que de manera escrita realicen una reflexión acerca de la película y si de pronto tienen algún conocido que haya pasado por una situación similar a la de la protagonista nos comparta la historia por medio del escrito.	1Hora	Encuentro N°22 -Video -Bean- -Hojas de papel. -Lapicero	Encuentro N°22 Los y las estudiantes se concientizan y respetan a las demás personas, sin hacerlos sentir menos, independientemente de la condición que tengan y ayudan a buscar una manera de romper esas limitaciones para que así ellas se sientan autónomas y puedan contribuir de la mejor manera a la sociedad.

	<p>Encuentro N°23 Reconozco mi entorno por medio del tacto y los sonidos.</p>	<p>Encuentro N°23 Se les mostrará a los estudiantes un círculo cromático el cual sirve para trabajar con personas con discapacidad visual, en este círculo cada color tiene un signo el cual está en relieve (Similar al braille)</p>	<p>Encuentro N°23 Terminada la explicación, se les pedirá que se hagan en parejas se les entregará una hoja de papel pinceles témperas y recipientes, luego un integrante de cada pareja, se tendrá que tapar los ojos con una venda (Esta persona será el que pintará) mientras que el compañero que está sin la venda irá organizando las pinturas, marcándolas de acuerdo a la explicación y así mismo será la guía de su compañero, el cual le dirá que van a dibujar, diciéndole los detalles de manera verbal.</p>	<p>1Hora</p>	<p>Encuentro N°23 -Círculo cromático -Témperas -Recipiente -Pinceles -Hojas de papel -Venda para los ojos</p>	<p>Encuentro N°23 Los y las estudiantes muestran empatía ayudando a una persona con limitación física, siendo una guía, para que así tengan unas bases de su entorno y de una u otra manera, se empiece a sentir independiente</p>
--	--	--	---	---------------------	--	---

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
ENTREVISTAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Francisco José De Caldas.

DOCENTES TITULARES: Ximena Escobar, Iván Páez, Ledy Palechor, Jesús Ordoñez.

GRADOS: 6°, 7°, 8° Y 9°

MAESTROS EN FORMACIÓN: Astrith Camila Macias – Dahiana Meliza Muñoz Galindez.

ASESORA: Dra. María Elena Mejía Serna.

SEMESTRE: X

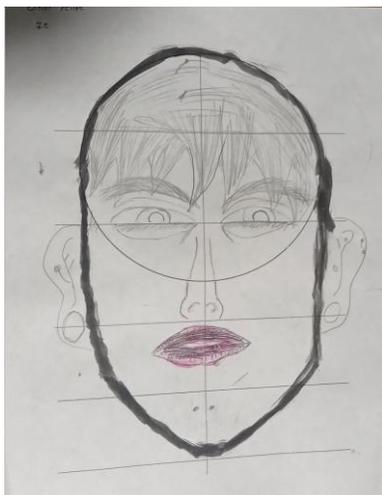
PREGUNTAS	E1LPD7°	E2G MDEA	E3XED6°	E4MRR	E5IPD9°	E6SOP
<p>¿Reconoce usted procesos de inclusión y sabe cuántos estudiantes en condición de diversidad funcional hay en la institución?</p>	<p>Es difícil, uno los incluye en el sentido de que, si se sabe que ellos no pueden dar lo básico, se valora lo que hagan, hay varios que uno de pronto asume, cree o tiene sospecha, pero que estén con diagnóstico, como cuatro o cinco.</p>	<p>En este colegio yo estoy realizando horas extras, llevo muy poco tiempo e incluso yo voy hasta la semana que viene, entonces no he tenido como tal un acercamiento a todos los estudiantes</p>	<p>Procesos de inclusión sí, aquí incluso viene una chica que es enviada por la secretaria de educación... Lo que hacemos nosotros como docentes es observar si de pronto el chico tiene algún problema en la parte cognitiva, se remite con ella, se hace el procedimiento y ya los padres de familia llevan al estudiante donde el ente encargado para que diagnostique si es necesario. Más que todo son con discapacidades cognitivas, no tenemos estudiantes con discapacidades de la naturaleza física como tal</p>	<p>Aquí en la institución no solo hay estudiantes con discapacidad, sino también hay un funcionario administrativo, ese es el claro ejemplo de la inclusión que se hace en las instituciones educativas. Nosotros tenemos una plataforma en el SIMAT y ahí están registrados las diferentes discapacidades y características de cada uno de los estudiantes</p>	<p>La institución sí tiene casos de discapacidad, son como tres, en mi curso no hay de alguna discapacidad física, cognitiva sí, los que tienen como tal una certificación médica son muy pocos, pero se les hace un proceso y si no tienen un certificado médico siguen siendo, “normales”, porque uno no los puede considerar como problema de inclusión.</p>	<p>Se está trabajando con el programa inclúyete de la Alcaldía y tenemos en este momento 4 estudiantes y se han identificado más, pero aún están en el proceso de diagnóstico</p>
<p>¿Ha tenido algún estudiante en condición de diversidad funcional?</p>	<p>Son pocos algunos son en primaria, no interactuamos directamente con ellos, en séptimo hay un niño que</p>	<p>En todos, más que todo con dificultades de aprendizaje en toda la parte intelectual, en la parte cognitiva, también hay niños con problemas motrices, ya sea por</p>	<p>Con el estudiante YN y con sus padres, se hizo una especie de compromiso respecto a la manera de trabajar del estudiante con los compañeros, puesto que</p>	<p>Nosotros siempre hemos tenido estudiantes con diferentes clases de dificultades de tipo motriz, cognitivo y demás</p>	<p>Si no tienen un certificado médico siguen siendo, “normales”, porque uno no los puede considerar como problema de inclusión, pero los que</p>	<p>Si, sobre todo en 1° que tenemos un niño con una dificultad de comportamiento, el niño ya está diagnosticado, la profesora habló con</p>

	<p>la mamá me trajo un examen de neurología en el cual expresa que él sí tiene una condición, pero uno lo ve normal en el sentido de que él participa a su modo, él copia, me imagino que en la casa le colaboran mucho porque las tareas las hace tan emocionado, entonces, se le da un trato digo yo “normal”.</p>	<p>congénitas, que nacieron con la parte motora alterada, teniendo dificultad para caminar, para correr, para desplazarse</p>	<p>a él un estudiante le hizo bullying y le había pegado, lo que ocasionó que él no quisiera volver al colegio, entonces con él toca ir despacio, y si de pronto al momento de trabajar en grupos él no quiere hacerse con nadie, es mejor dejarlo trabajar sólo, mientras él va cogiendo esa confianza, todo esto es un proceso</p>	<p>discapacidades que existen.</p>	<p>hay si se les hace un proceso.</p>	<p>todos los compañeritos y les dijo que lo entendieran que lo comprendieran que le tuvieran paciencia porque era un niño que presentaba una situación y que era muy diferente a ellos y es más fácil para ellos adaptarse al contexto escolar</p>
<p>¿Siente el acompañamiento por parte de la familia de los estudiantes en condición de diversidad funcional?</p>	<p>De los dos niños que tienen la dificultad, las mamitas lo aceptan entonces no hay problema.</p>	<p>En algunos casos, eso es un tema complejo, las instituciones apoyan hasta donde pueden, cuando están comprometidas, los papás son reacios, cuando se les dice que tiene un niño, un hijo con necesidades especiales, ahí se choca siempre porque ellos no aceptan,</p>	<p>sí lo he sentido porque a mí me gusta trabajar mucho con los niños así y por parte del rector, los compañeros docentes y los padres de familia sí me han colaborado cuando se ha necesitado</p>	<p>Hay casos en los cuales los padres de familia lo manifiestan, otros en los cuales los docentes los identifican y hay casos en los cuales los estudiantes vienen con su diagnóstico médico, que es el que realmente vale para clasificarlo en una discapacidad y por supuesto subirlo al SIMAT como tal.</p>	<p>Depende de lo que se proponga al inicio de año, porque uno no puede plantearle al final cosas, por lo general hay cosas que yo no le digo a los papás que tienen que hacer, por ejemplo; que les diga que reunamos plata para reparar el salón no, eso es responsabilidad del estado... en actividades de integración solo hacemos una al final del año, eso de cumpleaños y esas cosas no, los</p>	<p>En la mayoría de los casos sí. ya que, si se presenta una novedad con algún estudiante, el padre de familia o acudiente, saca un espacio ya sea de su trabajo o quehaceres diarios para acercarse al colegio y preguntar por sus hijos</p>

					niños van creciendo y eso ya ni les preocupa, pero en 6° y 7° es bonito	
¿Siente que cuenta con herramientas y espacios adecuados para realizar su trabajo, en cuanto a los estudiantes con capacidades diversas?	En cuanto a la estructura física del colegio no, es muy pequeño, no tenemos zonas verdes, a duras penas tenemos un pequeño parque, pero todos pasamos por ahí, entonces no es “exclusivo”, pero si contamos con algunos materiales didácticos.	No, en ninguna parte, difícilmente se encuentra ese apoyo, generalmente en instituciones privadas, casi todo lo tienen, las públicas carecen en absoluto de eso, usted tiene que inventarlas, usted tiene llevar.	Espacios no, porque ustedes se han dado cuenta que esto aquí es un laberinto, pero respecto a los materiales, aquí sí tenemos lo que son los televisores, tabletas, computadores portátiles, videobeam, no son muchos, pero sí contamos con material tecnológico y material gráfico.	En este momento no tengo un grupo a cargo, pero por mi experiencia siento que en Colombia las instituciones no cuentan con el plantel físico adecuado para poder atender a personas con capacidades diversas e incluso hace falta capacitación para los docentes, porque en muchas ocasiones uno busca espacios y se capacita de manera voluntaria	Yo soy un profesor que con lo que tenga trabajo, soy muy recursivo con lo que hay, si se puede tener más lo usaría y si hay menos tocaría reinventarlo de todas formas nos van a exigir lo mismo en el Icfes.	En este momento si se ha fallado un poquito en eso, porque yo si tengo la experiencia para hacerlo, pero los espacios son muy limitados pero si cuento con la ayuda de los compañeros y la verdad si falta socializar esa parte en todos los grados, no se les ha hablado de la ley de inclusión, aunque si lo tengo dentro del proyecto que estoy liderando a qui en la institución pero por situaciones de orientación que se han presentado, con urgencias que he tenido se me ha limitado el tiempo para hacerlo

<p>¿Cómo se maneja la parte evaluativa?</p>	<p>Se evalúan de una forma diferente, se valora lo que hagan, la actitud que son cosas que pronto van de lado de la parte académica</p>	<p>En mi caso, yo valoro más la actitud del estudiante, el deseo de superarse, que alcance el objetivo no, pues porque no le da la condición, nunca te lo va a lograr, así vos hagas miles de cosas él no te lo va a dar porque no puede, pero si se nota que él se esfuerza, él le mete actitud, es puntual, es buena persona sí, porque hay muchas formas de evaluar.</p>	<p>Analizar que tanto el niño puede dar y a medida de eso se le va evaluando, si yo noto que el niño tiene alguna dificultad visual, le traigo la fotocopia más grande, si no es bueno para escribir porque tiene alguna dificultad, pero es más oral, entonces evalúo más esa parte oral</p>	<p>Dependiendo del proceso que se ha llevado con el estudiante, hay casos en los cuales uno tiene que ser más flexible y no digo que regalarle las notas y pasarlo, hay que idear otras formas de evaluar, motivando al estudiante a dar lo mejor de sí, teniendo claro un mismo objetivo.</p>	<p>Lo que se ha observado en estos cuatro años, es que estos niños han trabajado con las mismas guías, no han tenido ninguna dificultad, ni tienen unas guías especiales ni nada, solo con la forma en la que las orientamos, ellos han sabido adaptarse, solo que no se les exige de la misma manera al momento de evaluar, ahí personalmente se tiene en cuenta el porcentaje de discapacidad</p>	<p>Tengo diferentes metodologías, una es la parte artística donde ellos expresan más que todo cuando trabajo las emociones. ellos ahí dibujan las emociones, se trabaja de esta manera en primaria y en sexto También utilizó talleres para que ellos trabajan en grupo y así mirar cómo va su evolución</p>
--	---	---	---	--	---	--

Evidencias Fotográficas



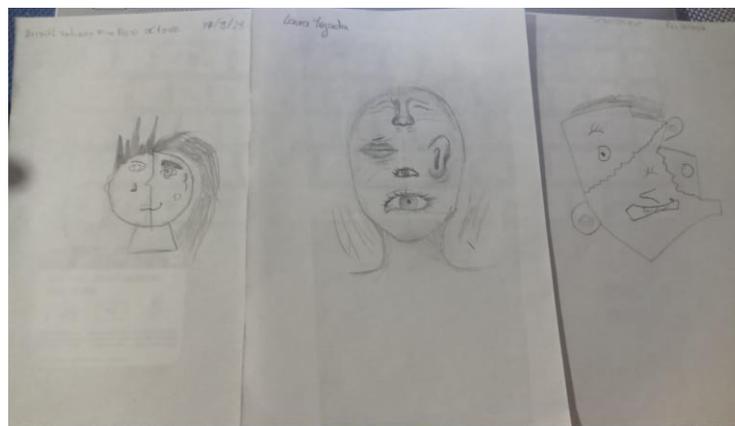


Imagen Estudiantes grado 8°



Imagen 39 Estudiantes grado 9°



Imagen 40 Estudiantes grado 6°



Imagen 41 Colorear con tierra-Estudiantes grado 6°



Imagen 42 Acepto mi cuerpo tal y como es-Estudiante grado 6°



Imagen 43 Compartiendo el trabajo realizado-Estudiantes grado 9°