

La creación plástica con un enfoque pluriversal hacia una educación artística contextualizada, con los y las estudiantes de grado tercero de la I.E. Vereda la Estrella, municipio de Morales (Cauca)



Juan José Chamorro Burgos

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Artística
Popayán
2024

La creación plástica con un enfoque pluriversal hacia una educación artística contextualizada, con los y las estudiantes de grado tercero de la I.E. Vereda la Estrella, municipio de Morales (Cauca)



Mundos pluriversales en la Educación Artística

Trabajo de grado en modalidad Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) para optar por el título de licenciado en Educación Artística

Juan José Chamorro Burgos

Asesor:
Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Artística
Popayán
2024

Nota de aceptación

Asesor _____

Licenciado Jesús Orlando Cedeño Dorado

Jurado 1 _____

Jurado 2 _____

Dedicatoria

A mi padre y hermana que no se encuentran en este mundo terrenal.

*A mi madre que siempre ha estado presente en todos los proyectos y metas que me he
propuesto.*

A mis cinco perros que noche tras noche se han desvelado conmigo.

A mi hermano y hermana que fueron un apoyo en trayectos del camino.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por todo el apoyo recibido durante toda mi vida

Agradezco a la universidad del cauca por todos los conocimientos recibidos

Agradezco a mis compañeros y amigos que durante este tiempo hice

Agradezco a cada uno de los profesores, en especial a Jesús Cedeño por la paciencia y
compromiso en mi tesis.

Tabla de Contenidos

Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Objetivos	15
1.2.1 objetivo general.....	15
1.2.2 objetivos específicos	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Marco conceptual.....	18
1.5 Antecedentes.....	24
1.6 Caracterización del contexto.....	30
1.7 Metodología.....	33
1.7.1 Herramientas y técnicas de recolección de datos	35
1.7.2 Practicas realizadas	36
Capítulo 2 Análisis y hallazgos.....	43
2.1 La tierra se reinventó para hacerse a sí misma.....	43
2.2 Conocimientos previos están ligados con el pluriverso.....	53
2.3 El arte como punto de partida.....	58
3.0 Conclusiones y Recomendaciones.....	64

Tabla de Imágenes

Fotografía 1. La naturaleza como fuente creativa.	44
Fotografía 2. Vida.	46
Fotografía 3. Exploración de pigmentos como la tierra para la creación de piezas gráficas.....	47
Fotografía 4. Pinturas pluriversales.	48
Fotografía 5. Re-creación plástica del café.	49
Fotografía 6. Exponiendo el pluriverso hacia los demás mundos.	51
Fotografía 7. Explorando el juego desde el arte.	52
Fotografía 8. Naturaleza.	55
Fotografía 9. Reconfiguración.	56
Fotografía 10. Estudiante realizando el dibujo de un oso relacionando la palabra café con el color del pelaje de su creación.	59
Fotografía 11. El territorio es pieza de una obra pluriversal.	60
Fotografía 12. Paisajes contextualizados.	61
Fotografía 13. Representación del café utilizando elementos naturales.	62
Fotografía 14. El café representado por dos niños de la institución en una creación plástica.....	62

Tabla de Anexos

Secuencia didáctica y planeador.....	69
Diario de campo 5.....	71

Resumen

Título: La creación plástica con un enfoque pluriversal hacia una educación artística contextualizada, con los y las estudiantes de grado tercero de la I.E. Hermes Martínez sede la Estrella del municipio de Morales –Cauca

Autor: Juan José Chamorro Burgos

Palabras clave: Pluriverso, creación plástica, artes plástica, educación, expresión, sujetos, experiencia, artística, contextualización.

La presente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), busca identificar los aportes que tiene el pluriverso en las creaciones plásticas con los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Hermes Martínez sede la Estrella del municipio de Morales-Cauca, destacando los mundos únicos que cada sujeto tiene en las obras que reflejen su mundo personal e irreplicable de nociones, pensamientos, conocimientos, sentimientos y cualidades a expresar por medio de las artes plásticas, consagrando su ser y su historia en cada producto que se realice.

El pluriverso de cada sujeto es único y por este motivo se busca que cada persona sea libre de expresar mediante las artes plásticas su singularidad, evidenciando su experiencia personal e intrínsecamente mostrando su ser y su experiencia ante los demás por medio de las creaciones plásticas.

Abstract

Title: Plastic creation with a pluriversal approach towards a contextualized artistic education, with third grade students of the I.E. Hermes Martínez headquarters of the Star of the municipality of Morales – Cauca

Author: Juan José Chamorro Burgos

Keywords: Pluriverse, plastic creation, plastic arts, education, expression, subjects, experience, artistic, contextualization.

This Investigative Pedagogical Practice (PPI) seeks to identify the contributions that the pluriverse has in the plastic creations with the third grade students of the Hermes Martínez Educational Institution, headquarters of La Estrella, in the municipality of Morales-Cauca, highlighting the unique worlds that Each subject has works that reflect their personal and unrepeatable world of notions, thoughts, knowledge, feelings and qualities to express through the plastic arts, consecrating their being and their history in each product that is made.

The pluriverse of each subject is unique and for this reason it is sought that each person is free to express their uniqueness through the plastic arts, evidencing their personal experience and intrinsically showing their being and their experience to others through plastic creations.

Introducción

Este proyecto tiene la intención de describir los aportes de un enfoque pluriversal en la creación plástica, específicamente con los estudiantes de la Institución Educativa Hermes Martínez del municipio de Morales-Cauca, utilizando las artes plásticas y el territorio como eje fundamental para los procesos creativos que se llevan a cabo durante las prácticas artísticas realizadas en su momento, implementando el pluriverso siendo este “una manera de mirar la realidad que contrasta con la suposición del MU (mundo único), de que hay una sola realidad a la cual corresponden múltiples culturas, perspectivas o representaciones subjetivas” (Escobar, 2014.p 145) con los y las estudiantes.

Para Escobar (2014) “la propuesta del pluriverso hay muchas realidades o reales” p.145 entendiéndolo así que la variación y asimilación conceptual depende del sujeto creador, en la que su experiencia y su ser se ven involucrados, llevándolo a comprender ciertas cosas de una manera diferente. En el presente proyecto el pluriverso de los sujetos creadores serán reflejados mediante las artes plásticas, utilizando la interiorización sobre conceptos generales que serán plasmados artísticamente, en donde la realización y culminación de esta es fundamental, para que la obra tenga una huella propia y única en la que el pluriverso sea visible, logrando un resultado exclusivo al de los demás, integrando el ser, el territorio y las experiencias que cada sujeto consiga en su vida.

Durante este proceso se evidenció la importancia del territorio de la mano del pluriverso y cómo se puede aprovechar de una mejor manera en la asignatura de educación artística desde las artes plásticas, punto que a lo largo de la historia no se ha tomado con la importancia que realmente debería de tener. De esta manera los estudios sobre el ser pueden ser una base muy interesante para comprender las diferentes realidades que en un mismo mundo puede existir.

Con ello se busca desarrollar creaciones plástica aplicando el concepto de pluriverso en el proceso creativo, identificando el contexto de los sujetos , y de esta manera ver los diferentes mundos de cada persona y también las diferentes problemáticas que este suscite, siendo las artes plásticas un medio de expresión , en la que los sujetos pueden plantear libremente su modo de ver el mundo y como puede ser cambiante entre ellos, dándonos a entender los diferentes modos de comprender un mismo concepto.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

La educación en Colombia se ha impartido desde un modelo tradicional, el estudiante es quien recibe una serie de información y el profesor la imparte de una manera sistemática y hegemónica, siendo esta en la mayoría de los casos fugaz y pasajera, dejando de lado los procesos de imaginación y creación. La educación en la Institución Educativa Hermes Martínez del municipio de Morales-Cauca no está exenta a este modelo ni a sus prácticas, como se nota en gran parte de docentes quienes no piensan en el ser, si no en el hacer.

Así mismo en la institución Educativa Hermes Martínez sede la Estrella del municipio de Morales –Cauca donde se realizó este trabajo de grado, la educación artística desde mi punto de vista no se le da la importancia que realmente merece, desde el hecho de que no existe un docente que ejerza esta área, siendo los profesores licenciados de otras carreras universitarias quienes lo hacen. En el grado tercero, donde se encuentra la población focalizada con la que se desarrolló este proyecto, los y las estudiantes no han explorado de una grata manera los procesos de creación plástica en donde estudia, siente y entiende la memoria personal del sujeto en este mundo, siendo estos opacados por los procesos manuales ,en donde no importa el ser ni su historia, si no llevar a cabo ciertos procedimientos con una finalidad armónica en que lo estético y lo bello sea la principal, dejando de lado al sujeto creador.

Es por esto que la presente investigación se enfoca en la situación problema de llevar una educación artística con un enfoque pluriversal en las creaciones plásticas de los y las estudiantes, en el que el territorio sea pieza importante aplicándolo al contexto de la institución, naciendo consigo la pregunta: ¿Qué aportes tiene la realización de procesos creativos plásticos con un

enfoque pluriversal en la asignatura de educación artística con los y las estudiantes de grado tercero de la I.E. Hermes Martínez sede la Estrella del municipio Morales –Cauca?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Describir los aportes de un enfoque pluriversal en la creación plástica de los y las estudiantes de grado tercero de la I.E. Hermes Martínez sede la Estrella del municipio de Morales –Cauca

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar en las prácticas artísticas las creaciones plásticas que construyen los y las estudiantes sobre su contexto.
- Implementar prácticas basadas en un enfoque pluriversal aplicado a las artes plásticas.
- Determinar los elementos del enfoque pluriversal que aportan a la creación plástica de los y las estudiantes.

1.3 Justificación

Este proyecto se enfoca en describir los aportes del pluriverso en las creaciones plásticas identificando el contexto en la construcción de las obras, con los niños y las niñas de grado tercero, en la sede primaria de la Institución Agropecuaria Hermes Martínez, ubicada en Morales, Cauca, específicamente en la vereda La Estrella. Esta práctica tiene como finalidad trabajar las artes plásticas desde el pluriverso para evidenciar los diferentes mundos que cada estudiante construye, teniendo en cuenta lo que sucede tanto en el entorno educativo, como en los espacios externos de la zona.

Según Rodríguez (2005) educar significa “acompañar a cada sujeto para que emerjan las manifestaciones humanas que lleva dentro, así mismo, la educación tiene como fin central facilitar la emancipación de las ataduras de la ignorancia” (p.40) De acuerdo con esta definición, el profesional de la educación es el encargado de desarrollar su labor en función del estudiante, teniendo en cuenta la expresión de sentimientos y emociones según las experiencias de vida.

Es aquí donde el docente toma el rol como responsable principal de dicha práctica pedagógica, siendo éste quien “contemple como prioridad básica de iniciación cultural y social el desarrollo y potenciación de las capacidades creadoras de sus alumnos” (Agulló, J, 1994, p.112-113) usando las artes plásticas como herramienta de base “intelectiva para la cristalización de una sensibilidad artística, permitiendo enfatizar la visión estética de la realidad.” (Agulló, 1994, p.112-113)

Por lo anterior, en la educación primaria, las artes plásticas son una herramienta educativa con la que se puede identificar mediante las obras el contexto que impacta día a día la vida de niños y niñas llegando al punto de una deserción masiva, donde el estudiante se ve forzado a abandonar sus estudios desde muy temprana edad, ya sea debido a sus necesidades económicas

deciden generar ingresos para sus familias a partir de los cultivos ilícitos o porque sus familias deciden, o son forzadas a, abandonar el territorio por el conflicto armado.

Las artes plásticas con un enfoque pluriversal, utiliza el contexto que se ve en las creaciones plásticas de los y las estudiantes, acercándose a un conocimiento previo, enfatizando el territorio como base fundamental para la conceptualización de ideas que entrelacen un saber mediante el pluriverso, el cual “parte de la premisa de que hay muchas configuraciones del conocimiento y el saber, más allá del conocimiento consagrado,” (Escobar, 2014, p.21) dando a entender que no existe una sola forma de enseñar, siendo este un medio novedoso de aprendizaje, con el que se puede trabajar las diferentes perspectivas de los sujetos, utilizando su mundo como herramienta pedagógica para llegar a una finalidad artística.

1.4 Marco conceptual

Pluriverso

Este concepto desarrollado por Arturo Escobar (2014) es una noción novedosa para estudiar, sentir y entender nuestra memoria personal en este mundo, pensando en modos de comprender el contexto, para que una sociedad sea reconocida por la diversidad de carácter personal de sus sujetos y no como un pensamiento colectivo sin ánimos de personalidades y pensamientos propios los sujetos.

Enfocado este término desde la mirada del autor, como la cualidad que tiene cada persona para el desarrollo y construcción de sus propios universos mentales, refiriéndose a la cualidad en la cual cada sujeto tiene un mundo personal e irrepetible de nociones, pensamientos, conocimientos, sentimientos y cualidades a expresar.

Los pluriversos, se crean desde el interior de cada quien, y su historia se desarrolla en su territorio como lugar principal en el momento que se generan estos mundos pluriversales, ya que a medida que la persona vive y se desarrolla bajo esta idea, estos procesos crearan identidades y un universo único.

La noción de cultura como diferencia radical, por el contrario, se basa en el cuestionamiento de los dualismos constitutivos de las formas dominantes de modernidad y de la idea de un mundo hecho de un pensamiento colectivo. Para substanciar esta proposición, el texto propone la noción de ontología como alternativa a “cultura” como espacio para pensar los complejos procesos de disputa entre mundos a los que asistimos hoy en día. (Escobar, A, 2014. p17)

Por lo tanto, este concepto sobre pluriverso, se analiza el mundo personal de cada sujeto, tomando en cuenta en que cada persona está fundamentada por aspectos los cuales son, territorio,

familia, escolaridad, crianza, sociedad, y entornos sociales, estos dando creación a los universos pluriversales que tienen cada niño y cómo de esta manera de apropiación personal, se fomenta por las diferentes formas de analizar, admirar, comprender, expresar y sentir la vida.

Por medio de las creaciones plásticas reflejan la manera de expresarla, tanto en la manera de construcción y elaboración de estos mundos y la interpretación de los mismos. Para la comprensión del cómo se puede por medio de experiencias y vivencias, ir formando un mundo personal y mental de nuestro entorno, nos podemos enfocar en como las maneras de vivencia en la sociedad fomenta un mundo Pluriversal en nuestras aptitudes y actitudes reflejándolo así claramente en nuestras maneras de vivir y sentir el mundo.

Lo anterior, siendo clave para poder entender que nuestros mundos mentales son personales e irrepetibles, brindándonos claramente así un buen punto de partida para trabajar las artes plásticas, logrando que los y las estudiantes tengan un punto de partida para poder expresarse y demostrar el cómo se constituye cada momento de su vida por medio de sus universos pluriversales por medio de procesos creativos.

Proceso creativo

El proceso creativo es la capacidad de crear mediante la imaginación, en donde la percepción personal e íntima de cada individuo se ve reflejada en el desenlace del proceso creativo, llevando a cabo una idea que logre satisfacer una necesidad. En las artes la creatividad hace resaltar ante los otros, porque mediante esta puedes plasmar una idea propia que será única. “Creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista” (Ferrer, E, 2006. p1)

Siguiendo la idea de Ferrer (2006), la creatividad busca una solución a un problema o situación son la antesala principal para llegar al proceso creador, en donde la idea que

obtenemos en nuestro imaginario se plasme en la realidad, pero para ello el ingenio que es la habilidad o talento de inventar tiene que ser superlativo en el sujeto creador para lograr así conseguir su objetivo de crear.

Así mismo, Rodríguez en su libro denominado “Manual de la creatividad” asocia la creatividad con la capacidad del hombre para transformar el mundo que lo rodea, asegura que es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, esto le otorga al hombre un poder transformador el cual bien empleado puede cambiar la vida de muchas personas, ya sea facilitándoles labores diarias, inventando historias, creando pinturas, haciendo música, etc. Estos procesos creativos son parte del progreso del hombre durante toda la historia, sin esta capacidad no tendríamos las comodidades a las cuales estamos acostumbrados en nuestra contemporaneidad. (1998. p. 21-22).

En este proyecto los procesos creativos son una parte fundamental para que los niños y niñas puedan expresar mediante la pintura los diferentes universos que cada uno de ellos y ellas tienen, creando una obra de carácter personal ligado a sus experiencias de vida que expresen lo que ellos piensan por medio de las artes plásticas las cuales se conciben como las maneras y métodos de expresión metafórico y abstracto, siendo la guía para poder expresarse y como apetito humano para poder transmitir los diferentes pensamientos pluriversales.

Territorio

El territorio según el punto de vista occidental es solo una extensión de tierra, pero este abarca mucho más que esto, para las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendiente. Los “territorios son espacios- tiempos vitales de interrelación con el mundo natural” (Escobar, 2014,p103) es decir no solo existe el arraigo con la tierra, sino con la re-significación que cada comunidad le puede brindar a ella, siendo el territorio motivo de orgullo y dignidad para las personas que más que vivir, conviven con él.

“visión de la relación entre dignidad y territorio; la cual resalta el hecho básico de que sin las condiciones materiales y culturales para la reproducción de la vida (el territorio) no hay dignidad. Y aunque estas posiciones desde la ecuación territorio-cultura desde lo que hemos llamado territorios de diferencia” (Escobar,2014. p84)

Las comunidades ven al territorio como un ser, no como un elemento, esta diferencia con el mundo occidental hace que sea mucho más respetado dado a que hacen parte de ese “ser” en donde ellos habitan, y el cual les da vida. “El territorio se concibe como algo más que una base material para la reproducción de la comunidad humana y sus prácticas” (Escobar, 2014.p103)

El arraigo hacia el territorio es fuente de veneración en algunos casos, en el cual existen sitios sagrados, como lo pueden ser lagos o montañas, como es evidente en muchas comunidades indígenas y campesinas del Cauca, como los Misak o Paeces que tienen ese acercamiento mucho más estrecho con el territorio.

Las artes plásticas

Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan diferentes elementos (naturales o no naturales) que tenga a su disposición para crear una obra utilizando diferentes técnicas. En dichas obras se refleja la visión de la realidad del autor que muestra en las creaciones plásticas su modo de ver el mundo, recreando la realidad mediante la percepción que el artista obtenga mediante sus diferentes experiencias.

“Las Artes Plásticas no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.

A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.” (Díaz Alcaide, M. D, 2011. p. 164)

En las artes plásticas la visión que cada sujeto tenga de la realidad es un factor diferencial, porque gracias a esto puede plasmar su mundo, entendiendo un concepto de una manera singular, logrando así expresar el pluriverso involucrando la percepción personal mediante las creaciones plásticas logrando consigo una obra que abarca más allá de lo estético, involucrando el ser.

“se habla de creación plástica se hace referencia al proceso de experimentación y manipulación de materiales y a la ejecución de técnicas artísticas (dibujo, pintura, modelado, etc.), con el fin de producir un objeto tangible formado por códigos morfológicos y visuales” Ajamil, E. G. (2020. p65)

Por lo tanto en este trabajo de investigación se comprende el concepto de las creaciones plásticas como el resultado de las obras de artes plásticas, en ellas se ven reflejadas las perspectivas personales y únicas que una persona quiere dar a conocer ante el público (otras personas¹) recreando la realidad desde su modo de ver el mundo, de esta manera, cada sujeto que realice una obra donde está mostrando el ser y su perspectiva del mundo plasmada en alguna técnica de las artes plásticas. Las creaciones plásticas están realizadas por diversos materiales que el autor tenga a su disposición, los cuales se transforman en otros elementos gracias a la imaginación y la creatividad, en donde la expresión plástica es el elemento comunicador de su ser.

¹ En el contexto de esta práctica pedagógica se comprende al público como los pares escolares del estudiante que socializa su creación plástica

“La expresión plástica es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos.” (Andueza Olmedo, 2016. p 37)

La expresión plástica es una forma de comunicar y llegar a expresar lo que los sujetos perciben mediante la experimentación de los objetos y el cómo reconfigurarlos de una manera singular, proporcionando la posibilidad de mostrar ante los demás su mundo único, llegando a ser un elemento en el que los y las niñas potencien las capacidades creativas e imaginativas del ser, expresando y comunicando en las obras sus perspectivas personales, donde se logra explorarse a sí mismo mediante las artes plásticas.

1.5 Antecedentes

Internacional

. “Las artes plásticas como medio en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación general básica Manuel Salcedo de la parroquia Eloy Alfaro, ciudad de Latacunga”, es un trabajo de grado realizado en el año 2016 del programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica perteneciente a la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por Ana Leticia Tubón Saquina. Es una investigación la cual se realizó con los y las estudiantes de primaria de Educación General Básica de la escuela Manuel Salcedo, analizando los métodos de creación y estudio de la relación enseñanza-aprendizaje, en el cual se incluyen directivos, niños y padres del colegio, todo esto con la motivación de entender el mundo de cada estudiante desarrollando la creatividad para lograr un aprendizaje significativo por medio de talleres a través de las creaciones artísticas de los estudiantes.

El trabajo realizado por Ana Lucia Tubón además de comprender el mundo de los estudiantes mediante las artes plásticas, teniendo en cuenta el aprendizaje del estudiante, donde el maestro tiene en cuenta el crecimiento físico, su evolución social, afectiva, motriz e intelectual, observando y valorando a diario el desarrollo de sus estudiantes, sin descuidar el contexto.

Por otro lado, el trabajo denominado “Metodología de Educación Artística en Artes Plásticas” es un trabajo de grado realizado en el año 1999 por María Medina para la obtención de título en Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad UNAM de México, es un trabajo que se focalizó en desarrollar la capacidad creadora entendiendo que la creatividad debe estar ligada a la educación, y en particular, a la educación artística, donde la estética actual necesita regresar a

las raíces, al despertar de los sentidos, buscando su desarrollo a través de trabajos orientados a la sensibilización donde el quehacer plástico debe ser una experiencia enriquecedora, y debe surgir de adentro hacia afuera. (Medina,M ,1999.p.55)

Este trabajo abarca la capacidad creadora que un sujeto necesita en las artes plásticas, utilizando el ser para la creación, es aquí donde intrínsecamente está involucrado el pluriverso, utilizando los sentidos y la sensibilización del sujeto creador en la que “debe surgir de adentro hacia afuera”

Por lo anteriormente mencionado da a entender que el sujeto involucra su pluriverso en las creaciones plásticas que este realice en la que las experiencias se involucran en las obras y por ende sus concepciones están inmersas en ellas.

Debido a la importancia del Pluriverso y las creaciones plásticas, se decidió priorizar los trabajos similares, estudiando los casos que involucraron los diferentes mundos de cada sujeto, quien tiene la necesidad de expresarlos para poder identificar las diferentes perspectivas personales mediante las creaciones plásticas que den muestra de la singularidad de su obra.

Nacional

“Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia” es un trabajo de grado realizado en el año 2017 del programa de Licenciatura en Educación Artística perteneciente a la Escuela de Educación y Pedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, por Erika Monsalve Rojas y Lina Maryory Ríos Aguinaga, que como trabajo es fundamental para el campo en el que vamos a trabajar, tomando en cuenta que nos basamos en una investigación y observación de campo que se focalizó en las creaciones artísticas como medio potencializador de las emociones y sentimientos de los niños, por medio de talleres enfocados en la pintura da mejores resultados para representar los mundos pluriversales,

por los cuales pueden los sujetos liberar su expresión regalándonos un vistazo a cada uno de sus contextos.

“Es una investigación acerca del reconocimiento de las artes plásticas como una herramienta potenciadora para la expresión y desarrollo de sentimientos y emociones en los niños y niñas de la primera infancia, hemos realizado la investigación y observación de campo con los niños y niñas de la Fundación Lazas Educativos con la realización de diversos talleres de pintura, dibujo y moldeado, observando con que espontaneidad y libertad expresan su sentir, gustos, experiencias y pensar a través de las producciones artísticas desarrollando su sensibilidad, comunicación, expresión y reconocimiento de sí y el otro dentro de sus diversos contextos.” (Monsalve, E. & Ríos, L,2010. p8)

Esta investigación se enfoca en las miradas del docente y su relación con los estudiantes con los cuales se debe tener un acercamiento para comprender las conclusiones y reconocer de manera correcta sus emociones, las cuales son plasmadas plásticamente de una manera satisfactoria. Este proyecto tiene como base la emocionalidad y la expresión visual con la que los sujetos podrán manifestar sus diferentes mundos mediante las artes plásticas, evidenciando las experiencias propias que están ligadas a un contexto en específico.

Otra investigación muy interesante es la denominada “Las artes plásticas como medio pedagógico de enseñanza para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de 4 y 5 grado del Colegio Nueva Esperanza” realizada por Andrés Mosquera para la Universidad de Pamplona para el programa de educación artística en el año 2022 en el que el propósito es fue el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad experimentando y conociendo diferentes actividades y técnicas plásticas para la obtención de una nueva forma de comunicación y expresividad artística. (Mosquera,A, 2022)

En dicho trabajo, las artes plásticas son el detonador para que la creatividad de los y las estudiantes con quienes se trabaja resalte, con la utilización de las diferentes técnicas plásticas se puede resaltar la creatividad que cada sujeto tiene, resaltando su pluriverso como método de comunicación visual ante los demás.

La expresión del pluriverso está muy ligada con la creatividad que cada sujeto tiene y es muy portante resaltar este aspecto porque es una acción que nace del ser, mediante la experiencia y las artes plásticas se logra que la creatividad que cada sujeto tenga pueda ser plasmada en creaciones plásticas, que a su vez dan reflejo de la perspectiva única del sujeto creador sobre el mundo.

Local

“La pintura un camino hacia la creatividad”, es un trabajo de Iván Henry Echevarría Benavides, Ana Lucia Garzón Manzano y José Orlando Ordoñez, realizado en el año 2005 para el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca de la ciudad de Popayán (Cauca), este trabajo se enfocó en la expresividad de los niños para demostrar su sensibilidad, percepción y la creatividad de los niños y niñas.

“La estrategia que se ha utilizado en esta investigación parte del desarrollo de unos talleres que se elaboraron teniendo en cuenta la motivación de los estudiantes, su sensibilización, su percepción y creatividad.” (Echavarría Benavides, I; Garzón Manzano & Ordoñez, J, 2005. P7)

Por lo tanto, este trabajo está ligado con la creatividad y la percepción personal, puntos claves en la búsqueda del pluriverso en los sujetos creadores, donde la percepción personal sale a flote en los talleres con los cuales las creaciones artísticas dan muestra del pluriverso y los diferentes mundos que cada niño y niña obtenga con base a su experiencia.

Así mismo al buscar las necesidades de expresarse, se busca la razón de las ganas de querer compartir estos conocimientos, brindándonos una calidad de mensaje muy alta en la que se comunican las miradas pluriversales que cada estudiante desea compartir, otorgando una muestra de su contexto y maneras de ver vivir y sentir su universo, demostrando la importancia del porqué al trabajar con estas prácticas y el cómo se logra comprender los procesos emocionales, nos permite enfocarnos en cómo se logra por medio de las creaciones artísticas representar estos mundos pluriversales y admirar la relación que estos tienen con el contexto social, personal e imaginario de cada estudiante.

Otro trabajo de grado que es muy interesante es el denominado “Las Prácticas Pedagógicas de Artes Plásticas un Lenguaje Posibilitador para Expresar y Comunicar las Emociones de los Niños en el Aula de Grado Segundo de la Institución Francisco del Ulloa Sede Manuela Beltrán Deán Bajo Popayán” realizado por Milen Yojana Villamarin Campo para el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad del Cauca (Popayán) 2019, esta “investigación, acerca de las artes plásticas como un lenguaje posibilitador para expresión y comunicación de las emociones en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán, ubicada en el barrio Deán Alto, realicé la investigación y observación de campo con los niños y niñas con la puesta en práctica de diversos talleres de pintura, dibujo y moldeado, observando con que espontaneidad y libertad expresan su sentir, gustos, experiencias y pensar a través de las producciones artísticas desarrollando su sensibilidad, comunicación, expresión y reconocimiento de sí y el otro dentro de sus diversos contextos. Esta investigación acción con enfoque cualitativo, tiene como objetivo el reconocimiento de las artes plásticas, como posibilitador de enseñanza, a través del cual se permite que los niños y niñas del grado segundo, de una manera libre, facilitador y motivante, expresen sus emociones, logrando comunicarse sin temor y espontáneamente”

Dicho trabajo busca comprender mediante las artes plásticas el ser, utilizando las obras como método para el auto-reconocimiento en donde la emocionalidad de ellos es factor importante para la comunicación que se da en las obras que cada niño y niña quiera expresar, con uso de la sensibilidad y la experiencia se hace un acercamiento al concepto de Escobar (2014), entendiendo que en cada sujeto existe un mundo único, entendiendo el pluriverso como “un mundo en que quepan muchos mundos” lo que se da a entender que, en cada sujeto existen una singularidad de concepciones sobre ciertos aspectos generales, que se transforman dependiendo del sujeto y de cómo este los interiorice.

En las artes plásticas la utilización del pluriverso y las diferentes concepciones del mundo son utilizadas en las creaciones plásticas que los sujetos crean, demostrando ante los demás su forma de percibir el mundo de una manera artística, el trabajo realizado por Villamarin.M (2019) el **ser** se expresa mediante las artes plásticas, utilizando la creatividad, la sensibilidad y lo intangible de cada sujeto.

1.6 Caracterización del contexto

La presente propuesta de investigación nace en un contexto rural en el municipio de Morales, ubicado en el departamento Cauca (Colombia), el cual cuenta con 38.838 habitantes siendo la mayoría campesina e indígena. Cuenta con veredas como Caña Dulce, La Pradera, La Estrella, La Esperanza y El Carrizal, (PLAN DE DESARROLLO MORALES CAUCA ‘HUELLAS PARA EL FUTURO ’ 2012-2015) según afirma Portilla (2021), en su artículo titulado “Municipio de Morales entre el café y la coca” relata las dificultades relacionadas con el contexto rural que se vive en la zona, las condiciones económicas, el difícil acceso, los conflictos armados que se generan por los cultivos ilícitos, poco acceso a la tecnología, y otros aspectos que serán de interés para futuras investigaciones sociales.

No obstante, este estudio se centra específicamente en la vereda La Estrella, en la Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez, ubicada a 16 km del casco urbano, caracterizada por tener una economía que se basa en la agricultura donde los cultivos más extensos son de café y coca, la cual se siembra, cosecha y termina siendo producida con fines ilícitos, como hemos mencionado anteriormente.

La Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez está conformada en gran parte por comunidades Misak, Paeces, Mestizos, algunas familias afrocolombianas y los campesinos de la zona. La institución cuenta con la modalidad agropecuaria, que gracias a esto apoya con insumos para establecer algunos semilleros, almácigos de café y parcelas cafeteras en los predios de los padres de familia, obteniendo buenos resultados, siendo una de las doce instituciones del Departamento del Cauca pioneras en este nuevo proceso.

El modelo Escuela Nueva que aplica dicha institución ha impulsado y consolidado avances en el fortalecimiento de los vínculos del sector educativo con el sector productivo, en la

formación por competencias laborales, en el desarrollo de herramientas de flexibilidad del currículo y programas y en el mejoramiento continuo de la calidad. Los principios de promoción flexible, de interaprendizaje y relación escuela comunidad propios del modelo Escuela Nueva facilitan la formación por ciclos, la articulación de varios niveles e instituciones del sector educativo además la interacción con el sector productivo.

En la vereda la Estrella se encuentra la sede primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez, llamada Escuela Rural Mixta la estrella, ubicados al Nor-Oriente de la cabecera Municipal de Morales Cauca, con la posición geográfica, la vía destapada que las une y la pluriculturalidad de la comunidad y sus actividades productivas, como el café su principal economía.

Esta institución la cual tiene jornada diurna; cuenta con el modelo Escuela Nueva, el cual permite ofrecer los cinco grados de la básica primaria con calidad [...], “El programa fue diseñado para escuelas con enseñanza multigrado donde uno o dos maestros se encargan de los cinco grados que corresponden al ciclo de primaria en Colombia” (Villar, R.,1995. p.360) es de naturaleza público y carácter mixto, tiene como misión la formación de personas éticas, emprendedoras y con alto sentido social. Esta sede está ubicada entre las veredas aledañas, específicamente en la carretera que comunica a Morales con la vereda de Dosquebradas.

A nivel estructural cuenta con un centro comunitario, donde se realizan diferentes actividades con los y las estudiantes, tiene cinco salones para los grupos de los grados escolares, un salón de informática, un restaurante o cafetería, una zona verde que se utiliza como patio de juegos en donde se practica el fútbol, las escondidas o cualquier juego infantil y donde se encuentran juegos recreativos como columpios, pasamanos, entre otros. (PEI, 2014). Se apreció en la primera visita que se realizó a la institución, que el plantel educativo cuenta con 3 docentes

encargados de todas las áreas correspondientes a los grados desde primero hasta quinto, los cuales están conformados por 32 niños y 27 niñas en total.

El grupo focalizado para esta investigación es el grado tercero del año electivo 2022, que cuenta con 16 estudiantes en total con edades que van desde los 7 a los 10 años, en él hay específicamente 9 niñas y 7 niños, acompañados por una docente titular, quien se encarga de dar todas las áreas incluyendo la educación artística, la cual está enfocada en las manualidades, debido al poco conocimiento de los estudiantes en esta área y los recursos los cuales posee la institución.

1.7 Metodología

La investigación-acción es la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva no se busca la “acumulación de conocimientos o la comprensión de la realidad educativa”, sino un proceso en el cual se busque un cambio y con ello una mejor educación aportando información que brinde una ayuda para ello. (Colmenares, A. M., & Piñero, M. L., 2008.p27).

“La investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independiente; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar” (Colmenares, A. M., & Piñero, M. L., 2008. p38)

Es por ello que se busca entender las creaciones plásticas vistas desde las perspectivas de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Hermes Martínez del municipio de Morales, en donde mediante los procesos creativos se busca comprender los universos que cada uno de ellos alberga plasmados en las creaciones pictóricas que realizan a lo largo de las prácticas. La planificación, el actuar, el observar y la reflexión son las fases que la investigación acción nos brinda para llevar a cabo el proceso de manera satisfactoria, el cual se debe de apropiarse de una manera diferente dependiendo del contexto a trabajar, en este caso siendo un contexto rural elaborándolas desde el territorio, siendo fuente de planificación en las secuencias didácticas y los diferentes planeadores que se llevaron en el proceso

A su vez cuando llegaba el momento de actuar (realización de las practicas) la principal orientación con el cual los niños trabajaban era las creaciones plásticas desde un enfoque pluriversal identificando el contexto en las creaciones plásticas que ellos lograron en base a su experiencia, lo cual lo visualizábamos en la observación de las prácticas, en los diferentes diarios de campo, llegando a una reflexión con los productos de los y las estudiantes realizaron, a través de dichas prácticas se puede ver como el pluriverso y el territorio fueron el eje principal de los productos, en donde cada sujeto logro un acercamiento a su ser.

Con ello logrando una educación artística contextualizada (esto dándose por la poca importancia que la institución le da a esta área, confundiéndola con las manualidades y además de la no existencia de un docente encargado del manejo de esta materia) de la mano de los procesos que a lo largo de este proyecto se llevaran a cabo mediante las creaciones plásticas.

Esto se da con el fin de potencializar una educación artística basada en la imaginación-creación y creatividad que cada estudiante tenga, explorándola al máximo mediante diferentes creaciones plásticas que los y las estudiantes realizarían para alcanzar el objetivo de describir mediante la perspectiva del Pluriverso sus obras artísticas. Con un sentido crítico se intentará realzar y enaltecer la educación artística, para que con nuestra ayuda se pueda seguir un camino en donde la Educación artística sea consecuente con el contexto al cual está vinculado para no seguirla viendo como una serie de manualidades sin sentido, sino que cada obra realizada tenga un carácter propio dado a el Pluriverso de cada uno de los y las estudiantes.

1.7.1 Herramientas y técnicas de recolección de datos

Diario de campo

La principal herramienta de investigación que se utilizó en este trabajo fue la utilización del diario de campo, este sirvió de gran ayuda en el momento de llevar un seguimiento a las prácticas realizadas durante todo este proceso, con la ayuda del diario de campo se logró la recolección de diferentes datos específicos que los y las niñas realizaban en momentos específicos.

“El Diario de Campo es un instrumento que implica para el usuario el habituarse a un esquema formal de trabajo predeterminado como requisito para el reporte diario. Por ello, para evitar el formalismo y hacer el menor esfuerzo intelectual, algunos trabajadores sociales lo que utilizan es un cuaderno de anotaciones ("cuaderno de trabajo") donde escriben a manera de memorándum "los datos o cosas para recordar", pero que resultan poco prácticos en un trabajo metódico, continuo y científico.” (Obando, L. A. V. ,1993. p.309)

Observación participante

La observación participante se llevó a cabo durante las prácticas, gracias a ello se permitió evidenciar de mejor manera lo que estaba ocurriendo en ellas, estando en todo momento en una constante interacción con los y las niñas que trabajaron el concepto de pluriverso.

"La meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible” (DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R,2002. p.92)

El concepto de pluriverso tiene que ver con el “ser” por ello la observación participante fue de suma importancia en el proceso para evidenciar lo que a simple vista no se notaba, estando en una interacción constante, en la cual nos adentrábamos con los y las niñas en su mundo, haciendo entender los diferentes Pluriversos que cada uno de ellos tenía, siendo un espacio tan amplio e infinito que con la creatividad salía a flote.

1.7.2 Prácticas realizadas

Plan N°1: Práctica diagnóstica

Fecha: 19 de agosto de 2022

Objetivo general: Apropiación de los colores primarios

Planeación: En el transcurso de esta actividad, se exploran y asimilan los fundamentos de la significación intrínseca de los colores primarios, considerándolos como un componente esencial en la manifestación innata de la creatividad infantil, por medio de saberes previos y nuevos se permitirá identificar los colores primarios en diferentes objetos los cuales están inmersos en un contexto espacial, gracias a actividades las cuales complemento el refuerzo del aprendizaje permitiendo una evaluación de lo aprendido.

Plan N°2: Práctica diagnóstica

Fecha: 26 de agosto de 2022

Objetivo general: Conocer y distinguir los colores primarios y las mezclas que crean

Planeación: Durante el desarrollo de esta práctica, se procedió la confluencia de los colores primarios con el objetivo de observar los resultados que surgen por su combinación, constituyendo una demostración didáctica dirigida a los estudiantes sobre la generación de la paleta cromática secundaria y sus combinaciones de manera que se logro identificar las mezclas de colores secundarios de manera sensorial y estética.

Plan N°3: Práctica diagnóstica

Fecha: 02 de septiembre de 2022

Objetivo general: Introducir el termino “pluriverso” y Lograr que los estudiantes creen sus primeras muestras pictóricas, expresandose pluriversalmente.

Planeación: Durante esta visita a la institución, primero que todo se preguntara a los estudiantes si conocen el termino “pluriverso”, de ser positiva su respuesta vendra otra pregunta que seria: ¿que conocen? Pero si la respuesta es negativa se comenzara a introducir el termino y su significado, realizando una charla sobre este y su importancia.

Luego se aplicara los conocimientos previamente adquiridos acerca de los colores primarios y secundarios, este enfoque inicial se orientó hacia la exploración de las perspectivas pluriversales que albergan los estudiantes, facilitándoles el medio para expresarse mediante combinaciones cromáticas que desarrollen de manera libre y autónoma, quedando plasmado dicho proceso en una obra pictórica.

Plan N°4: Práctica diagnóstica

Fecha: 09 de septiembre de 2022

Objetivo general: Utilizar la plastilina como medio para representar elementos significativos de su vida diaria, capturando las disparidades y modos de vida individuales, fomentando la colaboración en grupos para promover la asistencia mutua y estimular la inspiración entre los compañeros durante el proceso creativo.

Planeación: Durante esta visita, los estudiantes emplearon plastilina como medio para plasmar tres elementos significativos de su cotidianeidad, los cuales se puedan encontrar en su hogar, el camino a la escuela o la escuela, la finalidad es aprehender las disparidades y modos de

vida individuales que tienen todos los estudiantes, fomentando la realización de esta tarea en grupos compuestos por cinco estudiantes. Este enfoque colaborativo pretende propiciar asistencia mutua y estimular la inspiración entre los compañeros durante el proceso de expresión plástica.

Plan N°5: Práctica diagnóstica

Fecha: 16 de septiembre de 2022

Objetivo general: Guiar a los estudiantes en la adquisición de materiales para crear una obra artística centrada en representar la planta de café con la intención de analizar las elecciones de materiales de los estudiantes y observar las variaciones en sus interpretaciones de la planta, considerando aspectos como tamaño, color y forma, con enfoques pluriversales.

Planeación: En el contexto de esta actividad práctica, se orientó a los estudiantes en la adquisición de los materiales necesarios para la creación de una creación plástica, la temática central de dicha obra fue la representación de una planta de café, empleando diversos recursos disponibles en el entorno escolar. El propósito subyacente radica en analizar los materiales seleccionados por los estudiantes y observar las variaciones presentes en sus interpretaciones de la planta, abarcando aspectos como tamaño, color, forma, entre otros. Este ejercicio busca proporcionar insights (*visión interna*) sobre la percepción individual de cada estudiante y su capacidad para plasmarla artísticamente.

Plan N°6: Práctica diagnóstica

Fecha: 23 de septiembre de 2022

Objetivo general: identificar los colores primarios en materiales escolares y utilizarlos creativamente en una composición grupal, con finalidad de combinar los materiales de manera creativa, logrando explorar y exponer lo reflejando el pluriverso individual y cómo se manifiesta en lo grupal a través de diversas experiencias.

Planeación: En el marco de esta actividad pedagógica en la institución, se procede a organizar a los niños en grupos de tres, asignándoles la tarea de identificar los colores primarios en materiales disponibles en las instalaciones escolares. El propósito subyacente consiste en colaborar en la creación de una composición grupal que representara conceptualmente buscando plasmar la palabra "paisaje de café". A fin de lograr este cometido, se alienta a los participantes a emplear la totalidad de los materiales encontrados, combinándolos de manera creativa. Una vez que los elementos estuvieron preparados, se les instruye a cerrar los ojos y evocar cualquier recuerdo asociado con el café. Al ser todos los recuerdos son considerados pertinentes para el ejercicio. Posteriormente, se les proporciona una hoja en blanco para plasmar visualmente el recuerdo evocado, llevándonos así a la exploración y exposición de los recuerdos que plasmaron esta obra plástica que refleja el Pluriverso personal, y como se refleja en lo grupal manifestado a través de sus diversas experiencias.

Plan N°7: Práctica diagnóstica

Fecha: 30 de septiembre de 2022

Objetivo general: Esta actividad para los niños de primaria centrada en explorar su "niño interior"

Comenzamos distribuyendo fotocopias que ellos deberán pegar en sus cuadernos. Luego, nos sumergimos en la emocionante tarea de trabajar con plastilina, Para dar contexto al ejercicio, les recordamos el concepto de "niño interior" y su importancia en expresar emociones, pensamientos y sentimientos. La actividad consistió en dividir la plastilina en tres partes iguales, destinando cada sección a representar aspectos específicos: primero, a ellos mismos con un accesorio favorito; segundo, cómo les gusta divertirse y jugar; y tercero, lo que consideran "hogar" con características que les llamen la atención, conectando con emociones profundas y

fomentando la diversidad en gustos y entornos. Alentamos a los niños a compartir sus creaciones, destacando la importancia de la motivación en el aula para mejorar la concentración y el trabajo.

Plan N°8: Práctica diagnóstica

Fecha: 07 de octubre de 2022

Objetivo general: establecer la conexión entre imaginación-pluriverso para comprender los enfoques que cada sujeto puede lograr al albergar de forma única.

La lección comienza recordando la relevancia de los sueños y metas en la vida al reintroducir el concepto de pluriverso. Explica que cada estudiante posee un mundo interior único y que la actividad se enfocó en explorar esas perspectivas individuales. Inicia una breve charla sobre los sueños y aspiraciones, preguntando a los niños acerca de sus metas y cómo visualizan su futuro. Establece la conexión con el pluriverso al destacar que, al igual que cada niño alberga sueños diversos, también tienen enfoques únicos para imaginar y perseguir esos sueños, lo cual se manifestará en sus obras artísticas.

Durante la actividad, los niños emplearon pinceles y pinturas para concebir un fondo que capture sus emociones y estados de ánimo presentes, utilizando colores vibrantes y formas abstractas, entre otras opciones. Luego se utilizaron rotuladores, lápices de colores y otros utensilios de dibujo para añadir elementos visuales que representen sus sueños y metas, como símbolos, palabras e imágenes. Se fomentó la combinación de estas expresiones utilizando recortes de revistas y periódicos, donde los niños seleccionarán imágenes que reflejen sus aspiraciones y las integrarán en sus mapas de sueños. Finalmente, se invitó a los niños a reflexionar sobre cómo sus mapas de sueños constituyen representaciones únicas de sus visiones personales. Se les preguntará acerca de los elementos seleccionados y cómo estos reflejan sus pluriversos individuales, subrayando así la singularidad de cada perspectiva dentro del aula.

Plan N°9: Práctica diagnóstica

Fecha: 30 de septiembre de 2022

Objetivo general: Crear esculturas tridimensionales que representen los sentimientos de cada niño, utilizando la plastilina como medio de expresión. La actividad busca explorar el pluriverso emocional único de cada estudiante y vincularlo con las artes plásticas.

Planeación: Comienza la actividad recordando la importancia de explorar y expresar emociones, enfatizando que cada niño posee una variedad única de sentimientos y experiencias ligadas al pluriverso personal, dando una breve conversación acerca de las emociones, enseguida se le pregunta a los niños sobre los distintos sentimientos que experimentan y cómo estos influyen en sus vidas vinculando este diálogo con la diversidad emocional existente en el aula, después se empleó la plastilina para elaborar representaciones tridimensionales de sus sentimientos destacando cómo cada escultura será una manifestación única de su pluriverso emocional.

Los niños eligen los colores de plastilina que asocien con sus emociones. Pueden optar por diversas tonalidades para representar la complejidad de sus sentimientos. Los niños emplean la plastilina para modelar esculturas que expresen sus emociones, enfocándose en que tiene que representar, la tristeza, la ira, la felicidad y el miedo, ellos experimentaron con formas, texturas y tamaños para transmitir la intensidad y la naturaleza de cada sentimiento incorporando detalles a sus esculturas, como formas específicas, relieves o símbolos vinculados con sus emociones. Esta adición permite una expresión más personalizada y profunda, en esta etapa, fomento una breve

reflexión sobre cómo las esculturas son representaciones únicas de los pluriversos emocionales de cada niño.

Preguntando sobre las elecciones de color, forma y detalles, y cómo estos reflejan la diversidad emocional en el aula, dando paso a que los niños a compartan sus esculturas con el grupo. destacando cómo cada escultura es una manifestación única de los sentimientos internos de cada niño buscando La diversidad de formas y colores que resalta la variedad emocional de cada niño, estableciendo un vínculo significativo entre la expresión artística y la exploración del pluriverso emocional individual de cada estudiante.

Capítulo 2

2.0 Análisis y Hallazgos

2.1 La Tierra se reinventó para hacerse a sí misma.

El pluriverso y el territorio son dos elementos que van de la mano en este trabajo investigativo, por su parte el territorio se le conoce como un lugar en donde habitan ciertas personas, pero entendiéndolo desde el punto de vista pluriversal, el territorio “son espacios-tiempos vitales de interrelación con el mundo natural” (Escobar, 2014, p.59), es decir que todos interactuamos con el territorio interiorizándolo y al mismo tiempo apropiándonos de él. Gracias a ello se logra una apropiación cultural y social de este territorio, en donde las vivencias que nosotros tengamos con el territorio se ven reflejadas en nuestras vidas.

Las relaciones socio-culturales que logremos en un contexto determinado hacen cambiar nuestra perspectiva sobre ciertas cosas, es decir que la experiencia hace parte del propio territorio en el cual estamos sumergidos. Esto hace cambiar el punto de vista sobre ciertas cosas, variando la percepción dependiendo de la persona, a esto se le denomina “mundos pluriversales”.

Este último concepto se entiende entonces como la capacidad de ver el mundo de diferentes maneras, según Escobar (2014) “los Estudios del pluriverso buscan iluminar aquellos mundos y conocimientos de otro modo que existen en nuestro medio” obteniendo una perspectiva que no es habitual a la del común denominador, aunque no solo define la manera de ver el mundo, a su vez también se ven involucrados los conocimientos que cada persona en su paso por la vida interiorice, en donde el pluriverso y los conocimientos se van haciendo presentes y apropiándolos a través del contexto.

Cada conocimiento que se apropia está ligado al territorio y al pluriverso, en este trabajo se vivieron varios momentos en donde se pudo apreciar lo antes dicho, por ejemplo, en una de las actividades se propuso a los y las estudiantes dibujar con elementos naturales el café, dado que

estamos en una zona cafetera, a lo que ellos se dispusieron a realizar la actividad y nos desplazamos hacia la huerta escolar que tiene la institución.

Estando ahí, a los niños les pasamos una hoja en blanco en donde dibujaran la planta del café, pero con elementos naturales, tierra, hojas, el propio café, etc. Los niños rápidamente asimilaron la actividad y buscaron hojas verdes para así pintar la planta en sí. Para sacar el color verde presionaban la hoja contra el papel, aunque no fue la única técnica utilizada, también la despedazaban y así sacaban el tinte para luego presionarlo contra el papel. (DC5D2)²



Fotografía 1. La naturaleza como fuente creativa. Autor: Juan José Chamorro Burgos
(2022)

Aquí se apreció los conocimientos previos e intuitivos utilizando el pluriverso en las obras de cada estudiante, así la asimilación de los colores los llevó a utilizar las hojas de los árboles que estaban alrededor del lugar para así utilizarlas como pigmentos, con ello se evidenció que el territorio está involucrado tanto directamente como indirectamente en los imaginarios de

² DC5D2, hace referencia al diario de campo5, dato 2

los y las estudiantes, dado que el café es un elemento que lo tienen muy interiorizado debido al contexto social y económico del sector.

La exploración desde elementos propios del contexto permitió que, por ejemplo, la tierra fuera un elemento para pintarse a sí misma, pues gracias a ella pintaron la tierra en donde estaba la planta del café, otros buscaron flores amarillas para pintar el sol y hasta con unas cenizas dibujaron la noche. (DC5D6) ³Con ello se evidencia como el territorio es un espacio-tiempo vital en donde las interrelaciones con él son constantes. Aunque no se asimile a simple vista, estas relaciones impactan nuestra forma de ver el mundo, como indica Escobar (2014)

Las ontologías relacionales son la interrelación genera escenarios de sinergia y de complementariedad, tanto para el mundo de los hombres-mujeres, como para la reproducción de los otros mundos que circundan al mundo humano. Dentro de muchos mundos indígenas y en algunas comunidades afrodescendientes de América Latina, esos espacios materiales se manifiestan como montañas o lagos que se entiende tienen vida o son espacios animados. (p.103)

³ (DC5D6), hace referencia al diario de campo5, dato 6



Fotografía 2. Vida. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

En este caso el territorio se convierte en la inspiración de los niños y las niñas para transformar su creación plástica, donde la tierra se reinventó para hacerse a sí misma es decir que la tierra termino siendo el pigmento con el cual le dio color a la representación del mismo territorio, pero en otros casos otros elementos naturales como flores, carbón, entre otros; se convirtieron en noche, flores, hojas, soles. Aquí se pudo dar muestra del pluriverso que cada uno estudiante tiene y cómo desde el arte se puede dialogar a él.

Cada pieza que los y las estudiantes llegaron a realizar durante nuestra práctica pedagógica, fue única e irrepetible ya que en cada una de ellas está su mundo, y con él, su pensar plasmado desde la expresión plástica, siendo pieza clave la imaginación gracias a la cual cada uno utilizó los elementos de su territorio de una manera distinta a sus compañeros. Por lo tanto, este proceso investigativo permitió comprender que es innegable que el territorio sirve como

inspiración para la realización de las obras, donde la percepción permite una asimilación del territorio más rápida.



Fotografía 3. Exploración de pigmentos como la tierra para la creación de piezas gráficas. Autor: Guido Saúl Córdoba Camero (2022)

Esta exploración desde la creación plástica, permitió el acercamiento al concepto de ontología relacional (Escobar, 2014) donde la interacción entre pares en el momento que estaban realizando los diferentes dibujo-pinturas fue constante, se daban ideas mutuamente enriqueciendo el trabajo del otro, y a su vez al rotarse los elementos naturales, se propició un intercambio donde cada trabajo tuviese indirectamente al otro en su dibujo-pintura (DC5D7)⁴

Cada estudiante realizaba su trabajo de una manera diferente, aunque evidentemente había comunicación entre ellos, pero siendo la imaginación de cada uno el detonante para realizar su obra. Las ideas de los demás fueron plasmadas, pero siempre teniendo su esencia y su mundo para ser esta, única e irrepetible.

⁴ DC5D7 hace referencia al diario de campo5, dato 7



Fotografía 4. Pinturas pluriversales. Autor: Juan José Chamorro (2022)

Como se hace evidente en la fotografía 4 aparecen 5 pinturas realizadas por los y las estudiantes que tienen un parecido porque fue el mismo concepto trabajado (café) pero se diferencian entre ellas por las tonalidades, forma del árbol, el paisaje, la temporalidad y el manejo de los elementos para realizar la obra. (DC5F5)

Ligado al proceso pluriversal se evidencia una similitud y diferencias a su vez en cada una de las obras realizadas por los estudiantes, esto se debe evidentemente a la comunicación constante que ellos tenían al realizar cada trabajo, pero también se ve la gran diferencia en 2 trabajos en específico, donde se podría decir que van más allá de lo común, siendo abstractos a la vista de la gran mayoría. Estos trabajos son muy interesantes de ver, en ellos se evidencia como ven el mundo de una manera diferente a los demás, utilizando a su vez materiales de una manera diferente a los demás.

De esta manera, la mirada comunal hace que la forma como miro el mundo se nutra de los ojos del otro, siendo el dialogo y el conversatorio con el otro parte fundamental para la creación de nuestro mundo, las ideas de los demás nutren la raíz de nuestro conocimiento para luego con

nuestros pensamientos e ideas al igual que la experiencia personal se pueda recrear, como lo es en este caso, el y la estudiante que tienen mundos mucho más personales, los logran plasmar de una manera única e irrepetible. Su manera de ver el mundo se ve reflejado en las pinturas que ellos realizaron siendo esto una representación de sus mundos y con ello dando reflejo del pluriverso que cada uno de ellos tiene y que gracias a la plástica pueden demostrar ante los demás.

Entendiendo que los mundos pluriversales y las diferentes formas de ver el mundo son muy variadas depende de la persona que esté realizando dicho proceso, la experiencia que obtengamos es un factor fundamental en el momento de la representación, en él se denotan nuestros mundos y estos mundos son un reflejo de lo que somos, lo que hemos vivido, los pensamientos y la forma en como vemos el mundo.

En el contexto de la educación primaria en Colombia, la noción del Pluriverso se convierte en un elemento fundamental para comprender la interacción entre los diversos componentes que conforman el entorno educativo, viendo, así como el progreso en el aula va de la mano con este mismo, como se notaba en el aula de clases al momento que la duda invadía a los niños y las niñas, al realizar actividades que nunca habían realizado. Algunos no entendían en un primer momento la actividad, debido a esto se hizo la aclaración que dibujaran en la hoja lo primero que ellos piensen en la palabra café. (DC4D2)



Fotografía 5. Re-creación plástica del café. Autor: Guido Saúl Córdoba Camero (2022)

De este modo el Pluriverso es entendido como la capacidad de observar el mundo desde múltiples perspectivas, dándonos a entender toda esta variedad de fórmulas a comprender, y plasmar el mundo, todas estas llevadas de la mano con perspectivas sociales que definen a los estudiantes a un acercamiento en el cual el ser se ve involucrado y siendo el punto de partida para la asimilación de este concepto.

Es por eso que la definición del pluriverso, nos permite establecer una conexión profunda con los términos anteriores mencionados, creando un entramado de interrelaciones y experiencias en el proceso educativo. Por ejemplo, al final de una clase en la que los alumnos exponen sus obras puede relacionarse con el concepto de pluriverso y la educación básica en Colombia de la siguiente manera: al momento de ellos de presentar sus obras nos permiten ver lo que en verdad quieren expresar, esto debido a que desde un inicio se les guía para que traten de demostrar, lo que verdaderamente querían expresar, es por ello que los alumnos tienen la oportunidad de compartir su visión única del mundo y su perspectiva personal, lo cual nos refleja la noción tan admirada de sus pluriversos.

Además, los estudiantes crean consigo obras las cuales, demuestran que este magnífico universo personal de concepciones, está influenciado por sus conocimientos previos y su entorno. Estos conocimientos previos son moldeados por el territorio y el contexto en el que cada estudiante se desenvuelve. Es cuando con el gusto de compartir sus obras, se alimenta la variedad de enfoques y permitiéndonos ver y admirar el mundo de cada alumno que contribuye con su propio "pluriverso" al conjunto de conocimiento en el aula, enriqueciendo así el proceso educativo.



Fotografía 6. Exponiendo el pluriverso hacia los demás mundos. Autor: Guido Saúl Córdoba Camero (2022)

Además, esta experiencia de exposición promueve la valoración de la identidad y la cultura de cada estudiante. Al reconocer que los conocimientos previos están arraigados en el territorio y el entorno de cada estudiante, por lo que se abre la puerta para celebrar y respetar la diversidad cultural y social presente en el aula. En resumen, al final de la clase, cuando los alumnos exponen sus obras, se da espacio para que cada uno muestre su perspectiva única del mundo y se reconozca la influencia del pluriverso en la educación básica en Colombia.

Por consiguiente, el territorio es concebido como un espacio-temporal esencial, mejora el ámbito estudiantil, Este entorno, mediante su interacción avanza y es constante con los estudiantes, se convierte en un punto de partida para el arte y la expresión creativa. El territorio

sirve como fuente de inspiración y estimula la imaginación de los estudiantes, quienes, a través del uso de elementos naturales, como en el caso de las actividades de dibujo y pintura propuestas, logran plasmar sus propias perspectivas únicas en sus obras.

Además es a partir de este espacio-temporal vital que los estudiantes encuentran la base para crear piezas singulares y desarrollar su imaginación. El juego, un componente esencial en la educación básica, fomenta la interacción social entre los estudiantes. Durante el juego, se crea un espacio de diálogo y empatía, donde los participantes pueden compartir sus diferentes perspectivas y enriquecer sus experiencias colectivas.

En este sentido, el juego se convierte en un escenario propicio para manifestar y explorar los universos pluriversales de cada individuo, generando un intercambio de ideas y conocimientos. Al finalizar se podía ver la diversión de los estudiantes con las pinturas, muchos siguieron jugando hasta quedar muy manchados de pintura entre ellos, a la salida del salón correteaban los unos a los otros para lograr mancharlos de pintura. (DC2D5)



Fotografía 7. Explorando el juego desde el arte. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

Apreciando cómo el juego les ayuda tanto al desempeñarse en el entorno educativo proporciona el marco ideal para el desarrollo del pluriverso. Demostrando así que cada interacción, experiencia y aprendizaje dentro de este entorno están influenciados por las variadas y múltiples perspectivas utilizadas por Escobar en la cuales el hace que conformen el pluriverso. El territorio, como espacio-temporal vital, desempeña un papel fundamental al proporcionar el contexto físico y cultural en el que se despliegan estas interacciones. El entorno, en su totalidad, se convierte en un espacio de aprendizaje enriquecedor, donde los estudiantes pueden ampliar su visión del mundo y asimilar conocimientos previos de manera significativa.

Es así que observamos que el pluriverso juega un papel fundamental en la formación de los estudiantes en el momento de aplicar estas actividades, y más aun enfocándolas para que detectemos los beneficios a través de la interacción con el territorio, el arte, la didáctica y los conocimientos previos, se demuestran en un entorno enriquecedor donde cada individuo puede desarrollar su propio universo de nociones y perspectivas. Este enfoque promueve los conceptos artísticos, personales y elementales más unas bases para poder enseñar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades del sistema de educación colombiano.

2.2 Conocimientos previos están ligados con el pluriverso

El pluriverso, es la fuente y eje transversal que da a entender este proyecto, cada uno de nosotros tenemos nuestro universo ligado a las experiencias y estas experiencias se dan gracias a un contexto en específico. Cada territorio tiene su propia cultura que se identifica con ciertos factores característicos que las hacen únicas en donde por medio del arte y las fiestas se dan a conocer ante los demás. Cada cultura es cambiante, como visten, la jerga con la cual se expresa, sus actividades favoritas, la comida, como interactúan entre ellos, su economía, la música y la danza, entre otros factores diferenciales. Hablándonos sobre las conexiones Escobar (2014) las

ontologías relacionales pueden crear situaciones en las que todo trabaja junto de manera especial, como un equipo.

Lo anterior se puede entender a lo largo de diferentes partes del mundo, incluso en las comunidades que se encuentran en las instituciones educativas, en estos lugares, a veces ven montañas ,lagos, lagunas, entre otros, como algo más allá de un lugar, lo ven como entes que están vivos, esto se relaciona con la educación artística en la primaria en el proceso pluriversal ,porque ayuda a los y las estudiantes a entender cómo existe una conexión y cómo pueden ver el mundo de formas creativas y únicas dándonos a entender que un concepto que lo denominamos “universal” se puede entender de diferentes maneras.

Los conocimientos que tiene cada cultura son únicos, en ellos se ve reflejado su territorio porque están inmersos en él, conociendo e interactuando de una manera más directa con la naturaleza, en el caso de Morales-Cauca esto se ve en la recolecta de café, donde las personas saben los ciclos para la siembra y también saben cuál es el momento justo para la recolección de este. Este acercamiento con la naturaleza Escobar (2014) lo define como ontología relacional, en donde existe una interrelación entre el hombre con su cultura y la naturaleza

“Otra forma de explicar las ontologías relacionales es que son aquellas en las cuales los mundos biofísicos, humanos y supernaturales no se consideran como entidades separadas, sino que se establecen vínculos de continuidad entre estos. Es decir, en muchas sociedades no-occidentales o no- modernas, no existe la división entre naturaleza y cultura como la conocemos y, mucho menos, entre individuo y comunidad” (p.58-59)

Este concepto toma fuerza porque en el contexto de Morales la naturaleza y la cultura están ligadas en su vida cotidiana, utilizando el café como fuente de sustento económico, pero siendo este el gran representante de su cultura y su forma de vivir. Y en este proyecto el café

sirvió como fuente de inspiración y motor de algunas actividades en donde el contexto de la zona sirvió para un acercamiento de los y las estudiantes con su territorio, siendo “los territorios espacios- tiempos vitales de interrelación” donde el territorio brindaba una fuente de conocimiento que se pudo evidenciar en diferentes puntos de las prácticas. La interrelación que se vivió en el proyecto con los y las estudiantes fue con la naturaleza y su cultura, esto se puede ver en la siguiente fotografía.



Fotografía 8. Naturaleza. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

Dicho lo anterior la naturaleza se podría definir en dos: naturaleza muerta y viva (naturaleza muerta: chamizas, palos de árboles en el suelo, etc.; naturaleza viva: hojas, flores, etc.) esto se hizo con el objetivo siempre de ligar el contexto donde estábamos involucrados con su cultura a la educación artística, donde el pluriverso de los y las estudiantes se vea reflejado en las diferentes obras que ellos logren realizar.

De esta manera la utilización del territorio sirvió como fuente de conocimiento en los niños que mediante los elementos naturales y no naturales, realizaban obras en las cuales el pluriverso estaba presente. Los conocimientos previos que cada uno de los y las estudiantes obtenían a través de su experiencia, lograban llevar a cabo un objetivo específico, como lo

evidencia el tercer diario de campo. “Un niño recogió una “chamiza” que estaba por la zona y como estaba seca la utilizó como lápiz para dibujar un paisaje con montañas y árboles lo que fue muy interesante ,demostrando una imaginación y recursividad fascinante utilizando los elementos naturales que encontró” (DC6)⁵



Fotografía 9. Reconfiguración. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

En este momento el niño reconfiguró un elemento natural para la utilización de su dibujo el cual dio muestras de un conocimiento previo que el poseía, para lograr así realizar su dibujo de una manera satisfactoria y única, al mismo tiempo dando muestras de una creatividad muy interesante en él.

Por otro lado, existieron elementos naturales que se re-construyeron en otros como lo evidencia el diario de campo cinco “...otros buscaron flores amarillas para pintar el sol y hasta con unas cenizas dibujaron la noche.” (DC5D6⁶) demostrando que el proceso creativo junto al pluriverso y los conocimientos previos es eficaz y que tiene un sin número de posibilidades las cuales se pueden aprovechar.

Al utilizar el territorio como fuente de inspiración los niños dibujaban su realidad, la cual está compuesta de una extensa zona rural demostrando su contexto e interiorizándolo de una

⁵ DC6, hace referencia al diario de campo 6

⁶ DC5D6,hace referencia al diarios de campo 5,dato 6

manera plástica en las diferentes obras que ellos realizaron en donde el café como planta y elemento más que natural o comercial se ve como comunitario, porque al dibujarlo-pintarlo se está siendo una apología positiva a su territorio.

A su vez viendo los conocimientos previos como experiencias o recuerdos se logra el acercamiento al contexto, en donde lo representan de diferentes maneras dando muestra del pluriverso, pero al mismo tiempo llegando a utilizar en la representación elementos naturales de la zona, en donde la imaginación que ellos tienen fue vital para recrear su mundo. Siendo el recuerdo un elemento muy importante que nos brinda una sabiduría que en base a la experiencia que obtengamos en nuestras vidas, se considera irreplicable y única en cada sujeto, en donde el territorio jugar un papel crucial, dado a que él se vive y por ende en él se aprende.

Por consiguiente los conocimientos previos al igual que las experiencias están ligadas al pluriverso en diferentes ámbitos, porque estos construyen nuestra personalidad y también nuestra forma de ver el mundo, en cada territorio se tiene una manera distinta y diferente de ver un mismo concepto, lo que da muestra del pluriverso que aunque muchas veces no lo interioricemos de una u otra manera siempre va a estar ahí, depende mucho del lugar en el cual se crezca las personas su modo de mirar y ver el mundo será diferente al del otro.

2.3 El arte como punto de partida

El pluriverso en el arte es la base para este capítulo, la concepción de los diferentes mundos que los y las estudiantes obtengan gracias a su experiencia y como ellos y ellas pueden crear mundos únicos a los de cualquier otro sujeto pueda presentar, como ellos pueden representar a través de las artes plásticas las diferentes formas de ver el mundo. Para entender y comprender los diferentes mundos que están en los y las estudiantes, a lo largo de nuestras prácticas, la expresión desde las artes plásticas se utilizó en todo momento, pero transformándose en una creación plástica que estaba ligada al territorio siendo esta, parte directa en los productos artísticos de los niños y las niñas. Así entonces, cada obra creada estaba ligada a su territorio y a su experiencia, esto combinado con la imaginación que ellos y ellas tienen fue más que interesante los resultados que se dieron tras el proceso creativo.

Las artes plásticas se utilizarán como medio para llegar a los diferentes mundos que cada niño y niña tienen, estos mundos más conocidos como pluriverso, están ligados con la experiencia que las personas que en el transcurrir de su vida obtengan, gracias a ello un mismo concepto puede tener un significado diferente dependiendo de cada persona, como se puede ver en el diario de campo cuatro “Alrededor de 10 a 15 minutos se les brindó para que realizaran sus correspondientes dibujos, algunos dibujaron matas de café, osos, una taza de café, la recolección del café, etc.”(DC4D4⁷). Aquí se puede apreciar como un concepto puede variar entre los sujetos, partiendo de una palabra que todos tenemos familiarizada esta puede tener un significado totalmente diferente entre las personas.

⁷ DC4D4, hace referencia al diario de campo 4, dato 4



Fotografía 10. Estudiante realizando el dibujo de un oso relacionando la palabra café con el color del pelaje de su creación. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022).

Las creaciones plásticas que cada sujeto creó, fue el resultado de las diversas formas de ver el mundo, el pluriverso se consolidó en las artes plásticas como el comunicador de experiencias personales, realzando la singularidad de cada estudiante, re-construyendo un concepto general en uno personal.

El contexto de la zona fue de suma importancia para este trabajo, la utilización de la propia naturaleza en las obras fue visible, pero el cómo la utilizaron los y las estudiantes fomentando la imaginación en el momento de pintar y de ver un concepto muy cambiante al del otro compañero, es decir, utilizando la perspectiva de Escobar, como punto de partida desde la plástica. El concepto de arte no se toma desde el punto de vista occidental, sino desde el pluriverso priorizando consigo la creatividad para luego, plasmarla artísticamente en obras en donde el mundo único de ellos se refleje gracias a la plástica, haciendo énfasis en el concepto de los estudios pluriversales el cual Escobar (2014) nos está haciendo referencia:

Los Estudios Pluriversales y la ontología política deben verse como Inter epistémicos e inter mundos; van más allá de los enfoques intraeuropeos, como es aún el caso en la

mayoría de discusiones que tienen lugar desde la perspectiva de la teoría social moderna.

(Escobar, 2014, 147)

La asignatura de educación artística poco ha abarcado los estudios que involucren al ser y esto se debe a que la educación muchas veces está descontextualizada, donde no se imparte los conocimientos desde los sujetos ni el territorio, sino desde una cartilla genérica, que puede servir como una guía, pero no como la directriz de un aula de clase. “Los estudios pluriversales no se conciben en oposición a los estudios de globalización o como complemento de estos, pero sí esperan diseñarse como un proyecto intelectual y político diferente” (Escobar, 2014, p. 147)

Siendo así, este proyecto en el cual se ve involucrado el pluriverso, busca la manera de que la educación artística se contextualice gracias a los aportes de la creación plástica, en donde el territorio es de principal relevancia involucrándose en todo momento, ya sea intrínsecamente o de manera literal como se pueden apreciar en algunos trabajos, donde el propio territorio hace parte de la creación plástica, reconvirtiéndose en una pieza artística como se puede apreciar en la siguiente fotografía donde se puede ver como la tierra se reinventa para hacerse a sí misma.



Fotografía 11. El territorio es pieza de una obra pluriversal. Autor: Juan José Chamorro

Burgos (2022)

Los mundos reflejados en las diferentes obras a lo largo de la PPI fueron muy interesantes, dado a que varían en el resultado utilizando el mismo concepto, por ejemplo, en la cuarta práctica, se pidió a los niños dibujar un paisaje, el concepto era el mismo para todos, pero la ejecución fue diferente. “Cada niño realizó diferentes paisajes, la gran mayoría reflejaban su contexto, un estudiante en particular se acercó a la ventana e intento replicar el paisaje que estaba frente de él, pero algunos estudiantes utilizaron los recuerdos para realizar el dibujo” (DC4D5)⁸



Fotografía 12. Paisajes contextualizados. Autor: Guido Saúl Córdoba Camero (2022)

Al utilizar el pluriverso y las ontologías relacionales los conceptos varían de acuerdo a la persona, mediante la experiencia se puede plasmar artísticamente los diferentes mundos que los y las estudiantes puedan tener. En este caso reflejando el concepto de paisaje en donde el territorio y la situación socioeconómica de la zona se retrata, abarcando diferentes aspectos comunales de la zona de una forma artística. De acuerdo a Escobar (2014) “para la propuesta del pluriverso hay muchas realidades o “reales” en aquellas realidades o mundos abarcan las diferentes perspectivas que de acuerdo al territorio y a las experiencias dan paso a comprender los diferentes mundos pluriversales que cada uno de nosotros tenemos.

Según Escobar(2014) las ontologías relacionales caracterizan a los pueblos con un apego al territorio, en el presente trabajo se puede mirar esta característica en los diferentes productos

⁸ DC4D5, hace referencia al diarios de campo 4, dato5

que los y las estudiantes, en donde el contexto juega un papel esencial y vital, en el que se mostraban las principales características de su municipio, donde el café es fuente de la economía local, los niños y las niñas tienen este concepto interiorizado y lo van reflejando en las obras plásticas que ellos realizaban.



Fotografía 13. Representación del café utilizando elementos naturales. Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

El café da muestra no solo del producto más representativo de la vereda la Estrella, sino que viene siendo la base que representa todo un municipio, en donde su representación va más allá de un simple dibujo, es la sostenibilidad de gran parte del campesinado que está en dicho contexto y por ende es una clara muestra del arraigo con la naturaleza.



Fotografía 14. El café representado por dos niños de la institución en una creación plástica.

Autor: Juan José Chamorro Burgos (2022)

El pluriverso logra abarcar los diferentes mundos que cada persona tiene y con ello su infinidad de pensamientos, y gracias a la educación artística se pueden evidenciar con la plástica, que viene a ser el lenguaje en el cual el hombre se puede comunicar, mostrando la cultura, el territorio, sus experiencias y su modo de vida.

Mediante las prácticas se evidencio que el pluriverso puede llevarse a cabo en el aula de clase, y que la educación artística no es ningún impedimento para él, es más puede ser de gran ayuda llevando consigo aportes como la apropiación con el territorio y la comprensión de los diferentes mundos, logrando entender que en un mismo salón puede haber miles de pequeños mundos que tienen sus concepciones propias y únicas.

3.0 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. Mediante esta PPI se puede llegar a la deducción que una educación artística contextualizada es posible, siendo conscientes de cada práctica que se llevó a cabo, siempre ligándola con el contexto (territorio) y el concepto pluriversal de Escobar (2014) logrando consigo una apropiación mediante los procesos creativos en los cuales se dieron muestra de la capacidad de apropiación y creatividad de los mundos pluriversales.

2. El pluriverso y la educación artística están intrínsecamente ligados dado a que en los procesos creativos que en las artes existen, se logró expresar el ser y con ello nuestro mundo. En este trabajo de PPI se evidencia que mediante las artes plásticas cada niño y niña puede interiorizar un concepto muy diferente a como el otro lo podría hacer y esto llevándolo al trabajo artístico es muy interesante y lastimosamente muy poco utilizado en la actualidad.

3. El concepto de pluriverso entrelazado con la percepción del territorio manifestada en una creación plástica, es una herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza para una educación artística contextualizada, ligando la educación enfocada en el pluriverso con el territorio se logra que los y las estudiantes interioricen de una forma más acertada los conceptos, ya que los asemejarían con su entorno, logrando un acercamiento al conocimiento más eficaz. El contexto hace que el pluriverso que cada sujeto obtenga sea diferente, obteniendo una experiencia distinta a lo largo de su vida y con ello la perspectiva del mundo puede variar conceptualmente, logrando ver varias perspectivas de algo en común.

4. La plástica y el territorio son dos herramientas que tienen mucho potencial, uniéndolas ambas se logra una contextualización en base al pluriverso (Escobar,2014) y la representación de este puede tener diversidad de significados que pueden variar entre personas según las experiencias que esta haya tenido en su vida.

Recomendaciones

Se sugiere a los maestros de educación artística la implementación del territorio como eje pedagógico, siendo esta una gran ayuda en sus procesos educativos porque centra el contexto como base de estudio.

Se recomienda a las instituciones educativas impartir una educación artística fuera del ámbito tradicional en el cual se pierde la creatividad de los y las estudiantes, estancando su potencial artístico y llevándolo solo al ámbito estético.

Se recomienda a los maestros de educación artística impartir el concepto del pluriverso para que así los y las estudiantes puedan mostrar de una manera amplia su mundo y cómo los podrían representar de una manera artística.

Se sugiere a los docente que abordan la educación artística en el ámbito escolar ,que abarquen los procesos formativos donde las perspectivas personales se visualicen mediante las artes plásticas , llegando a expresar como cada sujeto puede recrear un mismo pensamiento o idea de forma diversa, teniendo como base los procesos creativos, en el que el ser sea primordial.

Bibliografía

- Agulló, J. R. (1994). Funciones y objetivos de la educación artística. In *Anales de Pedagogía* (No. 12-13)
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. D., García Cuesta, J., González Menéndez, A., ... & Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Dewalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2002). *Participant observation*. Walnut Creek, CA: Rowman Altamira.
- Echavarría Benavides, I; Garzón Manzano & Ordoñez, J. (2005). *La pintura un camino hacia la creatividad*. (Tesis de Pregrado, Universidad del Cauca) Repositorio Institucional de la Universidad del Cauca. Recuperado de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8089/La%20pintura%20un%20camino%20hacia%20la%20creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, A. (2014) *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*.
- Ferrer, E. (2006). *El proceso creativo*. Retrieved Junio: <http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/El%20Proceso%20Creativo.PDF>.
- Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39)

- Paz, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Editorial Mcgraw Hill. México DF.
- Rodríguez, J. G. (2005). Educar y ser maestro: mucho más que enseñar. *Educación y cultura*, 68, 40-42.
- Rodríguez, M. (1998). *Manual de Creatividad. Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo*. (5ta. ed). México: Trillas.
- Saquina Tubón, A. (2016) *Las artes plásticas como medio en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación general básica Manuel Salcedo de la parroquia Eloy Alfaro, ciudad de Latacunga*. 159p.
- Villar, R. (1995). El programa Escuela nueva en Colombia. *Revista Educación y pedagogía*, (14-15), 357-382.
- Díaz Alcaide, M. D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo*, 25, 163-170.
- Mosquera Ballesteros, D, A (2021) *Las artes plásticas como medio pedagógico de enseñanza para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de 4 y 5 grado del Colegio Nueva Esperanza*. [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6241>
- Medina Vazquez, Maria Margarita. (1999). "Metodología de educación artística en artes plásticas: nivel inicial". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/163120>

Villamarin.M (2019) Las prácticas pedagógicas de artes plásticas un lenguaje posibilitador para expresar y comunicar las emociones de los niños en el aula de grado segundo de la institución Francisco Antonio de Ulloa – Sede Manuela Beltrán – Deán Bajo Popayán(Tesis de Pregrado, Universidad del Cauca) Repositorio Institucional de la Universidad del Cauca.Recuperado de: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/4408>

Ajamil, E. G. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes, (14), 63-88.

Portilla.O (19 de octubre 2021) Municipio de Morales, entre el café y la coca. Fundacion Pares. Nombre de la pagina web:<https://www.pares.com.co/post/municipio-de-morales-entre-el-caf%C3%A9-y-la-coca>

Anexos

Anexo1. Secuencia didáctica y planeador

Docentes: Juan José chamorro Guido Córdoba	Fecha: (04/02/2022)
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático: territorio y pluriverso
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: Identifico los elementos que están en mi contexto Realizo exitosamente la obra artística con un enfoque pluriversal Participó en las actividades que se estén desarrollando en la clase	

COMPETENCIA A DESARROLLAR	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Percibir, comprender, y apropiarse del	Técnicas Artísticas	Por medio de saberes previos que tengan del territorio se buscara la apropiación del	Cognitivo saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal ser	Meza redonda	Imaginación

territorio y del contexto en el cual cada uno de los y las estudiantes viven para que se logre una educación artística contextualizada		contexto que se plasmara con una representación pluriversal la cual dará a entender como un concepto puede cambiar entre cada uno de los y las estudiantes	Identifico el territorio y la cultura cafetera en la cual se encuentra el municipio de Morales.	Aplico y uso de una manera sobresaliente los colores naturales que estaban en el territorio	Cada estudiante desarrollara el compañero para la realización de todas las obras.		Naturaleza de la zona Hojas de block
--	--	--	---	---	---	--	---

Institución Educativa: Institución educativa La estrella Morales cauca		Grado: Multigrado SECUENCIA DIDÁCTICA N° 5		
Docente: Juan José chamorro Guido Córdoba		Fecha: 10/07/2022		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística pluriverso		Núcleo Temático/Área: Educación artística Territorio y pluriverso		
Pregunta generadora de grado:				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS	
	Practico Territorio y pluriverso	<p>Aplica los recursos que el territorio posee para realizar las obras plásticas</p> <p>Utiliza los recuerdos naturales y la memoria para que el pluriverso salga a flote</p> <p>Valora las capacidades artísticas de sus compañeros y las capacidades de cada uno de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad y expresión - Pluriverso - Color - Territorio 	
METODOLOGÍA EN SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	EXPLORACIÓN	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
A DIDÁCTICA	El territorio se buscará expresar plásticamente el pluriverso que cada uno de los y las estudiantes tienen, y como con elementos naturales de la zona se logra una educación artística contextualizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el recuerdo y las experiencias que cada niño y niña tenga se logrará un acercamiento al territorio el cual se recreará mediante el pluriverso 	<p>Momento 1 El grupo de niños se dividirá en subgrupos los cuales buscarán colores específicos como amarillo, azul, rojo, café, verde en elementos naturales, los cuales tendrán que buscar en la zona escolar, en particular en la huerta que la institución tiene,</p> <p>Momento 2 Con los colores ya encontrados en su totalidad con elementos naturales de la zona, procederán a dibujar lo más representativo de la zona, en este caso sería el café, en este momento los y las estudiantes deberán compartir sus elementos naturales, dado a que cada grupo tendrá un color en específico, generando el compañerismo y la inclusión entre ellos.</p> <p>Momento 3</p>	Con las diferentes obras finalizadas se realizará un conversatorio en el cual los y las niñas darán su visión sobre un mismo concepto como lo es su pintura y como se logró su realización.

			Cada niño y niña estará realizando su obra en la cual los elementos naturales al igual que su imaginación serán los principales protagonistas para que el pluriverso de cada uno salga a flote.	
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Naturaleza de la zona • Hojas de block 	<p>Saber</p> <p>Los niños y niñas con la experiencia conocen e interactúan con el territorio en el cual están sumergidos y con ello su cultura.</p> <p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Tráves del resultado de la obra final se observará la utilización del territorio y se calificará respectivo a su aplicación. <p>Ser</p>	<p>Saber</p> <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el contexto en el cual estamos para poder realizarlo de una manera artística. <p>Aplicar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características más importantes del territorio para plasmarlo artísticamente junto al pluriverso <p>Ser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante desarrollara la honestidad en su dibujo, dado a que se intenta que sea 	<p>único e irrepitible ante cualquiera de sus compañeros</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Los mismos compañeros de equipo en la actividad se ayudaran en la clase, en donde cada elemento natural tiene un color característico el cual se deberá compartir entre ellos para que cada uno finalice su obra. 		

Anexo 2

Diario de campo 5

Institución Educativa:	Institución educativa Hermes Martínez- Morales-La estrella		N° 5
Fecha:	martes 28 de octubre 2022	Duración:	1 hora
Responsable:	Juan José Chamorro Burgos- Guido Saúl Córdoba Camero		
Grados:	Multigrado	Estudiantes:	15
Observación		Interpretación	
<p>El día martes 28 de octubre viajamos a la institución, a eso de las 10:30 llegamos a la escuela, los niños estaban jugando futbol, al trompo mientras que las niñas estaban jugando al escondite.</p> <p>Al entrar del recreo le pedimos al profesor encargado que nos prestara algunos de los niños y el accedió amablemente. Intentamos trabajar con los mismos estudiantes que realizamos la clase pasada,</p>			

aunque fue posible, algunos no se encontraban

Para el inicio de esta actividad les preguntamos quienes trabajaron con nosotros la clase pasada, a lo que 3 o 4 levantaron la mano.

Les mostramos las obras y que eligieran las de ellos, para que así expusieran lo que quisieron representar. 1 niño y una niña nos contó sobre su dibujo, donde nos narraban un paisaje hogareño, representando lo que tenían en sus respectivas casas (mascotas, como era sus casas y en donde estaban situadas), por cuestiones de tiempo decidimos solo ellos 2 nos expusieran ante los demás sus casas.

Luego nos dirigimos a la huerta que tiene la institución, en donde había diferentes

El territorio constituye un eje fundamental en la constitución de los mundos, es este factor el que hace que las subjetividades basadas en la experiencia conformen diferentes universos dentro de cada persona.

Se da un reflejo de la economía de la zona, siendo campesina y agrícola, donde la mayoría de familia trabajan con el café.

tipos de plantas, pero más que todo estaba el café.



A los niños les pasamos una hoja en blanco en donde dibujaran la planta del café, pero con elementos naturales, tierra, hojas, el

Al ser elementos cotidianos y aunque no los habían trabajado de esta forma, fue fácil para ellos asimilar la actividad, esto se da por el contexto en el cual están sumergidos, en donde el jugar con los elementos naturales y el trabajo con los mismos hacían que ya supieran como se saca el pigmento a las plantas.

Se vio una utilización indirecta del círculo cromático, asimilando los diferentes colores que se pedían en la representación de su dibujo.

propio café, etc. Los niños rápidamente asimilaron la actividad y buscaron hojas verdes para así pintar la planta en sí. Para sacar el color verde presionaban la hoja contra el papel, aunque no fue la única técnica utilizada, también la despedazaban y así sacaban el tinte para luego presionarlo contra el papel.



Los niños se ayudaban mutuamente, les explicaban a los otros como estaban sacando el color. En los arbustos y en los suelos del prado se sentaban a explicarles a

Mediante el arte se logró una socialización entre los niños, donde se compartían lo que hacía falta al otro.

Espacios privados en la mente del niño no existe.

sus compañeros, de igual manera se notó el compañerismo cuando alguno de ellos no tenía algún material, el otro u otra le compartía de lo que tenía.



Había una asimilación de elemento-color.

Pigmentación natural – tierra transversal

Naturaleza se lee fragmentada por pigmentos (experimentación)

Para el color rojo un grupo de 3 niños fueron a la casa del vecino a coger unas flores que estaban en el jardín de él, aunque fueron sorprendidos y dado a esto salieron corriendo hacia la institución en donde uno de ellos al salir corriendo de dicho lugar se cayó en un hueco y por ende llevo embarrado los zapatos y la parte baja de la sudadera.

Representación a partir de los materiales que disponen.

Ellos al tener varias flores rojas se las compartieron a los compañeros para dibujar con ellas.

La tierra fue un elemento para pintarse a sí misma, pues gracias a ella pintaron la tierra en donde estaba la planta del café, otros buscaron flores amarillas para pintar el sol y hasta con unas cenizas dibujaron la noche.



El café también fue utilizado para sacar el pigmento pero no resultó como ellos

Existió un trabajo comunitario, en donde las ideas y la técnica fue compartida. “los territorios son espacios vitales de interrelación con el mundo natural”

esperaban pues este en vez de dar el rojo o verde (dependiendo del café), les dio un color morado y por ende no fue muy utilizado para representar a la propia “pepa” del café.

La interacción entre ellos en el momento que estaban realizando los diferentes dibujo-pintura fue constante, se daban ideas mutuamente a lo que enriquecían el trabajo del otro, al igual que el estarce rotando los elementos naturales hizo que cada trabajo tuviese indirectamente el otro en su dibujo-pintura, el estar comunicándose en casi todo momento fue clave, las ideas de uno servían para el otro al igual que las técnicas para poder sacar el color a los diferentes elementos que trajeron.

Al final de la actividad cada uno mostro sus dibujos de su planta de café y dimos paso a la siguiente sesión.

