

**EDUCACIÓN PROPIA Y COSMOVISIÓN UN PROCESO LIGADO AL  
MURALISMO**



Universidad  
del Cauca

Yulian Alexis Cerón Popayán

Merly Gisella Manquillo Gaviria

Gabriel Eduardo Vélez Bueno

Asesora: Phd. Nancy Lorena Obando Villota

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de La Educación

Licenciatura en Educación Artística

2024

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Director:** \_\_\_\_\_

**Doctora: Nancy Lorena Obando Villota**

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Mg. Francisco Javier Valencia Castillo**

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Mg. Rened Darío Varona Burbano**

**Lugar y fecha de la sustentación: Popayán, 12 de abril de 2024**

## **Agradecimientos**

Al coordinador, docente y líder indígena José William Rivera Collazos autor intelectual de este proceso y quien nos abrió las puertas de la institución educativa Elías Trochez y del resguardo Kite Kiwe, a la docente Nancy Lorena Obando Villota quien nos guío y acompañó en este proceso, a nuestra compañera Gabriela Manzano por su ayuda y disposición. A la Universidad por habernos permitido formarnos en ella; a nuestras familias por su amor, su apoyo y a las personas que fueron partícipes de este proceso de forma directa e indirecta ya que han sido de gran importancia para culminar con éxito este nuevo logro.

## **Dedicatoria**

Con gratitud, elevamos nuestras voces a Dios, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, por guiarnos en este arduo pero enriquecedor viaje académico. A nuestra amada familia, faro de amor y apoyo, les dedicamos este logro compartido, cuyo fruto es el resultado de su constante aliento. Que este proyecto refleje no solo nuestro esfuerzo, sino también el respaldo incondicional de quienes han sido nuestra fuente de inspiración. A Dios y a nuestros seres queridos les dedicamos con humildad y alegría este proyecto de grado, con la esperanza de que sea un testimonio de la unidad y la perseverancia que nos sostuvieron a lo largo de esta travesía académica.

## Tabla de contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>13-14</b>
 <b>Capítulo 1</b>	
<b>Educación Propia y Cosmovisión Un Proceso Ligado al Muralismo.....</b>	<b>15-56</b>
1.1. Descripción de la propuesta o situación pedagógica .....	15-16
1.2. objetivo General .....	17
1.3. objetivo Específicos.....	17
1.4. Caracterización de contexto.....	18-26
1.4.1 La comunidad de Kite Kiwe.....	21
1.4.2 El proyecto educativo Kite Kiwe.....	21-22
1.4.2.1 Misión.....	22-23
1.4.2.2 Visión.....	23
1.4.3 Registro fotográfico para caracterización del contexto institución educativa Elías Trochez resguardo Kite Kiwe.....	24-26
1.5. Justificación.....	27
1.6. Antecedentes.....	28-38
1.6.1 Internacionales.....	28-31
1.6.2 Nacionales .....	31-35
1.6.3 Locales .....	35-38
1.7. Marco Conceptual .....	39-53
1.8. Metodología .....	54-56

## Capítulo 2

<b>Resultados de diseño operativo por objetivo .....</b>	<b>57-100</b>
2.1 Develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe. (Ver Anexo1,p 101-157).....	57
2.2. Reavivar el Plan de Vida (proceso educativo y espiritual), a través del mural en la Institución Educativa Elías Trochez resguardo Kite Kiwe en Timbio-Cauca.....	58-72
2.3 “Sanar el territorio” a través de la estrategia didáctica de la pintura mural con los estudiantes de la institución educativa Elías Trochez.....	73-81
2.4. Descripción iconográfica de algunas partes que conforman el mural.	82-91
3. hallazgos.....	92
4.Conclusiones .....	93-94
5. Bibliografía.....	95-100

## Tabla de figuras

Figura 1 .....	página 18
Figura 2 .....	página 19
Figura 3.....	página 19
Figura 4.....	página 20
Figura 5.....	página 20
Figura 6.....	página 23
Figura 7 .....	página 24
Figura 8.....	página 24
Figura 9.....	página 24
Figura 10 .....	página 24
Figura 11.....	página 24
Figura 12.....	página 24
Figura 13.....	página 25
Figura 14.....	página 25
Figura 15 .....	página 25
Figura 16 .....	página 25
Figura 17.....	página 25
Figura 18 .....	página 25
Figura 19 .....	página 26
Figura 20.....	página 26
Figura 21 .....	página 26
Figura 22 .....	página 26

Figura 23.....	página 26
Figura 24.....	página 26
Figura 25 .....	página 59
Figura 26.....	página 59
Figura 27 .....	página 60
Figura 28 .....	página 60
Figura 29.....	página 61
Figura 30 .....	página 61
Figura 31 .....	página 62
Figura 32 .....	página 63
Figura 33.....	página 64
Figura 34.....	página 65
Figura 35 .....	página 65
Figura 36.....	página 66
Figura 37 .....	página 66
Figura 38 .....	página 67
Figura 39 .....	página 67
Figura 40.....	página 68
Figura 41 .....	página 68
Figura 42 .....	página 68
Figura 43.....	página 69
Figura 44.....	página 69
Figura 45.....	página 69
Figura 46.....	página 70



Figura 47 .....	página 70
Figura 48.....	página 71
Figura 49 .....	página 72
Figura 50 .....	página 74
Figura 51.....	página 74
Figura 52.....	página 75
Figura 53 .....	página 75
Figura 54 .....	página 75
Figura 55 .....	página 76
Figura 56 .....	página 76
Figura 57 .....	página 79
Figura 58.....	página 79
Figura 59.....	página 79
Figura 60.....	página 80
Figura 61.....	página 80
Figura 62.....	página 80
Figura 63. ....	página 82
Figura 64.....	página 82
Figura 65.....	página 83
Figura 66.....	página 83
Figura 67.....	página 84
Figura 68.....	página 84
Figura 69.....	página 84
Figura 70.....	página 85

Figura 71.....	página 85
Figura 72.....	página 85
Figura 73.....	página 86
Figura 74.....	página 86
Figura 75.....	página 87
Figura 76.....	página 88
Figura 77.....	página 88
Figura 78.....	página 89
Figura 79.....	página 89
Figura 80.....	página 89
Figura 81.....	página 90
Figura 82.....	página 90
Figura 83.....	página 91

**Anexo 1. Develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe.**

Tabla de figuras.

Figura 1. Mural 1. La Pinta, La Niña y la Santa María.....	página 103
Figura 2. Mural 2. Animales y naturaleza de nuestro territorio....	página 104
Figura 3. Mural 3. Humano y naturaleza.....	página 105
Figura 4. Mural 4. Otras civilizaciones.....	página 106
Figura 5. Mural 5. Otras ceremonias .....	página 106

Figura 6. Mural 6. Conquistadores.....	página 107
Figura 7. Mural 7. La nube negra.....	página 108
Figura 8. Mural 8. La Gaitana .....	página 113
Figura 9. Mural 9. El hombre que cuida la montaña.....	página 114
Figura 10. Mural 10. La tulpa y Matambo el traidor .....	página 115
Figura 11. Mural 11. La Gaitana.....	página 116
Figura 12. Mural 12. Kiwete, Mayor sabedor.....	página 117
Figura 13. Mural 13. Juan Tama .....	página 117
Figura 14. Mural 14. Gran avalancha.....	página 119
Figura 15. Mural 15. Territorio del Naya .....	página 122
Figura 16. Mural 16. Movimientos populares.....	página 123
Figura 17. Mural 17. En búsqueda de sal.....	página 124
Figura 18. Mural 18. Abriendo el camino .....	página 126
Figura 19. Mural 19. Quintin Lame.....	página 130
Figura 20. Mural 20. Río Naya.....	página 134
Figura 21. Mural 21. Avioneta de fumigación.....	página 135
Figura 22. Mural 22. Cerro Azul.....	página 136
Figura 23. Mural 23. Escuela de pueblo Nuevo.....	página 140
Figura 24. Mural 24. Salida del territorio.....	página 141
Figura 25. Mural 25. Puente de la muerte.....	página 143
Figura 26. Mural 26. Territorio Toez.....	página 145
Figura 27. Mural 27. Mesa de negociación.....	página 147
Figura 28. Mural 28. Salida al nuevo territorio .....	página 150
Figura 29. Mural 29. Joel Vega.....	página 151

Figura 30. Mural 30. Tulpa... ..	página 153
Figura 31 . Mural 31. Tierra Floreciente.....	página 155
Figura 32. Mural 32. Resguardo Kite Kiwe.....	página 156
Figura 33. Mural 33.Resguardo Kite Kiwe.....	página 156
Figura 34. Mural 34. Sembrando.....	página 157

## **Introducción**

El presente trabajo fue realizado en la Institución Educativa Elías Trochez, de Timbio Cauca, denominada “Educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo.” que se realizó a través de murales para la cosmovisión indígena como un proceso de sanación del territorio, debido a que, en el diagnóstico durante los años 2022, se identificó La historia e historicidad Nasa del alto Naya, que narra en las representaciones gráficas plasmadas en las paredes de la institución. Más el relato testimonial de José William Rivera coordinador y líder de la Institución Kite Kiwe, que cuenta los procesos de las distintas violencias históricas que los indígenas han vivido en la comunidad Nasa del alto Naya desde 2001.

El trabajo se organiza de acuerdo a los objetivos. Entre estos está el objetivo general que busca revitalizar la educación propia y la cosmovisión de la institución educativa Elías Trochez; atravesando por los objetivos específicos de develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe. Institución Educativa. Seguidamente se indaga por el objetivo pedagógico al trabajar con el plan de vida que es parte del proceso de “sanar el territorio” en el cual explicitan diversas áreas del conocimiento sistematizadas para los micro currículos educativos.

Desde el Centro Educativo Elías Troches, con actividades como la cátedra Plan de Vida, los niños y jóvenes, a partir de las siglas DQP, recuerdan reflexionar acerca de las preguntas “¿de dónde vengo?”, “¿quién soy?” y “¿para dónde voy?”. Plantean sus proyectos personales en función de la pertenencia a la comunidad y al cabildo Kitek Kiwe. También la enseñanza de la Nasa yuwe y el mantenimiento de una parcela o tul con plantas medicinales

se inscriben en el principio fundamental de “rescate cultural”. (Oviedo, 2020, p. 504)

Por otra parte, el trabajo sigue la normatividad de la Universidad, presenta el planteamiento del problema, los objetivos y también se apunta a un marco conceptual y marco metodológico donde la estrategia ha sido altamente cualitativa, se ha tomado como herramienta la etnografía y la etnografía educativa; puesto que estos murales nos trazan una ruta hacia los Planes de vida y los programas curriculares que de ahí se desprenden. Todos estos datos han sido dados por el coordinador José William Rivera Collazos.

Finalmente, se ubican los hallazgos y se colocan las diferentes actividades del proceso de realización del mural como parte de “sanar el territorio” al volver al plan de vida y se anexa en un documento complementario que contiene la compilación de la historia e historicidad de los murales.

## CAPÍTULO 1

### **Educación Propia y Cosmovisión Un Proceso Ligado al Muralismo.**

#### **1.1 Descripción de la Propuesta o situación Pedagógica**

A partir del acercamiento en la Institución Educativa Elías Trochez del resguardo Kite

Kiwe en Timbio Cauca, se pretende continuar revitalizando la educación propia desde la cosmovisión, espiritualidad, la vida, la resiliencia y ligada al muralismo como un proceso de “sanación de la comunidad Nasa”. Puesto que ellos narran la memoria histórica de la conquista, más el conflicto armado en Colombia de la cual la comunidad ha sido víctima y que busca mediante la estrategia del muralismo dejar plasmado para no olvidar, teniendo en cuenta el pasado y avanzando mediante el plan de vida que ayuda a pervivir a través del proceso educativo y espiritual que será plasmado en el nuevo mural que es parte del proceso de “sanar el territorio”.

“En el marco del término “sanar el territorio” a través de los murales es un término exclusivo de Kite Kiwe la memoria histórica y la simbología que hace parte de los espacios (los espacios hacen referencia a cómo el pueblo Nasa ven el mundo y está conformado por tres: el espacio aéreo que es el de los espíritus la luna y el sol; el espacio de la vida que es donde estamos ubicados y el espacio de abajo que es la vida terrestre interna); espacio aéreo que no podemos tocar físicamente al igual que a el sol pero sí lo podemos sentir a través de sus energías, se grafica a través de símbolos. El otro espacio de abajo que tampoco podemos vivir que es la vida terrestre interna lo recreamos en el mural.

Sanar el territorio a través de los murales entonces recoge un concepto donde el pueblo Nasa de la comunidad de Kite Kiwe que conserva esa armonía que tiene en su vida natural con el territorio pero lo plasma en un espacio físico donde se puede sentir, ver, tocar, oler y en esa forma podamos hacer pedagogía para pervivir como pueblos Nasas a través del arte, a través de las gráficas, a través de los símbolos, y como lo hicieron nuestros ancestros desde los años 1500 en el siglo XVI cuando dejaron a través de las cavernas diferentes simbología en relación a los materiales que entonces poseían, por tal razón sanar el territorio a través de los murales busca continuar viviendo en armonía pero tiene como finalidad pervivir en el tiempo y solo se puede pervivir en el tiempo si logramos estar sanos y en armonía y en equilibrio con la madre naturaleza.” (Collazos, J. comunicación personal, 31 de enero 2024)

¿Cómo se “sana el territorio” de la memoria de violencia que están plasmadas en los murales en la Institución Educativa Elías Trochez a través del muralismo?



## **1.2 Objetivo General**

Revitalizar la Educación Propia y cosmovisión de la Institución educativa Elías Trochez mediante la práctica pedagógica investigativa ligada al Muralismo como parte del proceso de “sanar el territorio”.

## **1.3 Objetivos Específicos**

2.1 Develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe.

2.2 Reavivar el Plan de Vida (proceso educativo y espiritual), a través del mural en la Institución Educativa Elías Trochez resguardo Kite Kiwe en Timbio-Cauca

2.3 “Sanar el territorio” a través de la estrategia didáctica de la pintura mural con los estudiantes de la institución educativa Elías Trochez.

2.4. Descripción iconográfica de algunas partes que conforman el mural.

Los objetivos específicos se enumeran de esa manera porque se desarrollan en el capítulo II del presente trabajo para evidenciar la triangulación de los mismo; por consiguiente, en la tabla de contenido se encuentran en el desarrollo del capítulo II.



**Figura. 2**

## Mapa del cauca



*Nota. adaptado de Provincias del departamento del Cauca, Colombia [Fotografía], por Trabajo propio, 2015, Milenioscuro*

**Figura. 3**

## Mapa de Popayán, Timbío



*Nota. Adaptado de Mapa del área metropolitana de Popayán [Fotografía], por Proyecto de acto legislativo 088 de la Cámara de Representantes, 2014, Milenioscuro*



### **1.4.1 La comunidad Kite Kiwe**

A continuación, se encontrará información relevante de la conformación de la comunidad Kite Kiwe además del proyecto educativo de la institución educativa Elías Trochez y que es de relevancia para el desarrollo de este proyecto ya que se tiene en cuenta el contexto, misión y visión.

La comunidad Kite Kiwe es reconocida por la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior mediante el Oficio N° OFI 06 – 10046 del 05 de mayo del 2006. La comunidad se ubica en la finca La Laguna del municipio de Timbio con una extensión de 289 hectáreas. (Mintic.2017; p.3)

En territorio ancestral de Kite Kiwe, se cuenta con una Institución Educativa que atiende desde grado preescolar a grado once en dos modalidades educación normal en semana y educación acelerada fin de semana, así mismo articula diferentes academias y universidades para tecnificación y carreras tecnológicas como diplomados con énfasis en las necesidades del nivel local y regional. (Collazos, Rivera.2015. p.1).

### **1.4.2 El Proyecto Educativo Kite Kiwe**

El proyecto educativo está enfocado en una educación alternativa por lo cual es un pensamiento de la comunidad Kite Kiwe para el buen vivir basado en una educación propia para la vida que contrarresta la educación tradicional que nos enseña a estudiar para ser empleados y no en ser empresarios,

tomando como base en orientación política, económico, cultural y territorial que es lo fundamental para una comunidad. (Collazos, Rivera.2009, p.1)

Nuestro proyecto educativo está enfocado desde las necesidades de la comunidad Kite Kiwe y se orienta desde el plan de vida Kite Kiwe, que consiste en más de 32 espacios. Modistería, soldadura, panadería, comunicaciones, tulpa de los padres, político, cerrajería, sistemas, laboratorios de investigación y tecnología, en lo agropecuario, idiomas, ingeniería electrónica, agrónomos, deportes, música etc. En estos espacios de formación los estudiantes pueden hacer sus prácticas de aprendizaje. (Proyecto Educativo Kite Kiwe 2009. p.1)

#### **1.4.2.1 Misión**

Orientar íntegramente desde la cosmovisión de los pueblos indígenas articulada con el sistema educativo propio y complementario pertinente, que permita el rescate cultural, teniendo como base los principios y valores de la organización.

Con la aplicación de la pedagogía flexible, lúdica y técnicas que faciliten e incrementen el aprendizaje a través de la comunicación asertiva y métodos experienciales (DQP) Donde vengo. Quien soy, Para dónde voy, por medio de actividades interculturales y deportivas con proyectos productivos ambientales y pedagógicos sostenibles, promoviendo las mingas y dinámicas comunitarias, formando líderes íntegros desde sus aptitudes en equilibrio y la

integralidad hombre - naturaleza, contribuyendo con la consolidación del plan de vida; personal, familiar y colectivo en defensa de la vida y el territorio en permanente armonía. (Collazos, Rivera.2009; p.1)

### 1.4.2.2 Visión

Ser una institución educativa pluricultural que garantice la eficiencia y efectividad de procesos formativos con elaboración y ejecución de proyectos productivos integrales que permitan currículos pedagógicos y generación de ingresos fundamentales para el proyecto de vida personal, familiar y colectiva.

Ser modelo de resistencia y consolidar la educación como estrategia de pervivencia. Hacer de los estudiantes personas con liderazgo íntegro de gestión o alternativas de solución de problemáticas de la familia, comunidad y municipio. Contribuyendo a la construcción de un país justo e incluyente y se convierta en eje participativo de la dinámica social. (Collazos, Rivera.2009;

p.1) **Proyecto Antiguo Educativo Kite Kiwe**

**Figura. 6.** Proyecto Educativo Comunitario Formar para la Vida.2009 p.1



*Nota. Adaptado del Proyecto Educativo Comunitario Formar para la Vida*

[Fotografía] *por José William Rivera, 2009, Rivera*

### 1.4.3 Registro fotográfico para caracterización del contexto institución educativa

#### Elías Trochez resguardo Kite Kiwe

##### Figura. 7

Camino.



*Nota.* Vía carreteable hacia el resguardo Kite Kiwe.2023.

##### Figura.8,9

Entrada.



*Nota.* Entrada a la institución educativa Elías Trochez. 2023.

##### Figura. 10,11,12

Aulas de clase.



*Nota.* Aulas de clase de primaria y bachillerato en donde también se visibilizan estudiantes y docentes.2023.



**Figura. 13**

Emisora



*Nota.* Espacio donde se ubica la emisora comunitaria.2023.

**Figura. 14,15**

Espacio para creación de mural



*Nota.* Paredes disponibles para la creación del nuevo mural.2023.

**Figura. 16,17,18**

Espacios en común y zonas verdes



*Nota.* Muestra fotográfica de las diferentes zonas que componen la institución educativa Elías Trochez.2023.

**Figura. 19**

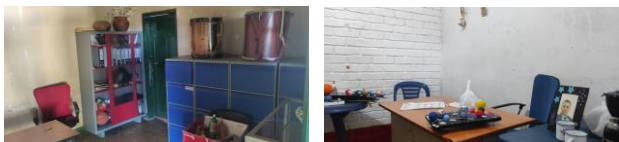
Baños



*Nota.* Baños de niños, niñas y del plantel educativo, también encontramos reserva hídrica. 2023.

**Figura. 20,21**

Área de administración



*Nota.* rectoría, coordinación y salón de profesores. 2023

**Figura. 22,23,24**

Carteles



*Nota.* Mensajes a la vista en la institución para toda la comunidad. 2023.

Las fotografías hacen parte de la caracterización del contexto y buscan acercar al lector a la institución educativa.

### **1.5. Justificación**

El proyecto denominado educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo, se realizó en la Institución educativa Elías Trochez en el resguardo Kite Kiwe de Timbio-Cauca, donde se abre el espacio para plasmar el Plan de Vida y espiritualidad como proceso sanador, presente en la cosmovisión Nasa y estrategia didáctica desde la práctica pedagógica investigativa. Es un proceso colaborativo donde participan los estudiantes y docentes, en tanto al diseño, intervención y creación de los murales con el fin de interpretar al pasado para poder caminar el presente; buscando lograr una atmósfera de unión y cercanía con su territorio y educación propia que reflexione sobre la memoria histórica de la violencia vivida pero que también, a través de la expresión sensible con el mural se “sana el territorio” como el cuerpo y el espíritu y se convierta en múltiples expresiones sensibles (memoria, oralidad, pintura, color, espiritualidad) para la Educación propia con la estrategia de la creación de murales desde la educación artística siendo de gran importancia para el pervivir del resguardo Kite Kiwe y que busca en la educación una forma de fortalecer, de recuperar, de autonomía, de reflexión, de resistir, de identidad, de sanar y de conservar el ser indígena.

## **1.6. Antecedentes**

A continuación, se relacionan trabajos investigativos internacionales, nacionales y locales, en ellos se podrá encontrar un registro relacionados con las temáticas de expresiones sensibles, muralismo, acorde con los contextos, las cosmovisiones indígenas y las simbologías detrás de cada representación.

Por medio del muralismo y desde las metodologías se aborda una diversidad interpuesta como mecanismos de paz y otras se recrean empíricamente en las comunidades como trabajos de resistencia, de identidad, saberes y educación.

Los autores dialogan con sus planteamientos y objetivos desde los horizontes que hacen crear, participar y sobre todo desde las prácticas pedagógicas investigativas.

### **1.6.1 Internacionales.**

Quezada, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: arte diseño comunicación*, Vol. 6, (núm. 2, 289-309).

El presente artículo explora y analiza una experiencia artística en una comunidad kichwa hablante perteneciente a la nacionalidad Saraguro, al sur de Ecuador; en el cual participa la autora, a través de un taller artístico de arte urbano, estructurado en tres fases: socialización, dibujo y pintura mural.

Dicho taller se realizó con alumnos de la escuela “Tupak Yupanqui”, en la comunidad de Oñacpac; con quienes explore nociones sobre la filosofía y lengua kichwa; y permitieron hacer una valoración artística y pedagógica de

las perspectivas culturales; por medio de estéticas del arte urbano aplicadas en el montaje de un mural artístico escolar. También se hace una exploración del concepto intercultural, a partir de su transitar histórico en el contexto indígena ecuatoriano, su influencia en el campo educativo, y su encuentro con el tema del arte urbano en la configuración de estrategias de preservación y fortalecimiento de prácticas y saberes culturales del pueblo Saraguro.

Este artículo enriquece y aporta la importancia de la historia en las diferentes comunidades que existen, así mismo trabajar a través del muralismo ya que este se vuelve parte de la comunidad el cual narra los relatos y la historia que ha acontecido a lo largo del tiempo es así como se pretende aportar en la comunidad de Kite Kiwe con el proyecto educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo que busca reivindicar y difundir su propia cultura, fortaleciendo su identidad por medio de la conversa, diseño de murales colectivos y realización del mismo en el proceso de “sanar el territorio”.

Ledezma,G. (2020). Articulando e construyendo saberes: Murales y ciudadanía zapatista.*R. Articul.const.saber*,vol.5,(núm.1-20).

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, utiliza estrategias de difusión para dar a conocer su ideología a través de los medios masivos como la radio, el internet y los murales donde transmiten diferentes momentos de organización y tareas que emprenden para lograr sus objetivos. Tanto al interior como al exterior de sus comunidades, el uso de estas estrategias los mantiene vigente. Con estos recursos propagan sus interacciones sociales,

relaciones con los otros, planeación en el tipo de comunidad deseada para tener una convivencia con los otros. Analizar los mensajes que se plasman en los murales se empleó el método análisis de contenido para comprender si: ¿Construyen ciudadanía desde los murales? Con estas pinturas se observa las relaciones sociales, ideología con sus comunidades autónomas y los otros. Los murales estudiados se agruparon en temas, donde la educación autónoma es la base para construir la ciudadanía comunitaria que impulsan en sus territorios.

Relacionándose directamente con el proyecto educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo, ya que por el mismo camino los murales realizados y que se van a realizar buscan a través de las imágenes representar la memoria, lucha, resistencia, plan de vida del resguardo Kite Kiwe con el fin de dar a conocer y revitalizar su memoria histórica y cosmovisión además como estrategia didáctica que fortalece los procesos educativos.

Hirsh, S. (2019). Narrativas visuales de los tapietes: arte mural en una comunidad indígena del norte argentino. *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, vol.7 (2), (núm. 45-62)

En este artículo exploro de qué manera un proyecto cuyo objetivo fue el mejoramiento de las viviendas y de la comunidad generó la pintura de murales en los cuales emergió una heterogeneidad de representaciones visuales que apelan a la identidad, la memoria y la experiencia tapiete en un contexto periurbano. Asimismo, la pintura de las casas y de los murales generó, si bien momentáneamente, nuevos vínculos interétnicos con el barrio criollo

colindante. Los murales tapiete reflejan la complejidad identitaria de esta comunidad, la necesidad de representar en los muros un pasado imaginario y diferenciarse del medio que los rodea, como así también recuperar historias y narrativas pasadas y plasmarlas en las paredes de sus viviendas. Considero a estos murales como narrativas visuales basadas en relatos personales y colectivos que plasman la memoria del grupo.

Este artículo apoya el proyecto que se realizará en la institución educativa Elías Trochez del resguardo Kite Kiwe, considera a los murales como narrativas visuales o como nosotros le llamamos libros vivos que cuentan la memoria histórica, proceso educativo y espiritual (cosmovisiones) de esta comunidad. Además de los vínculos que se hacen interculturalmente evidenciando que se han llevado procesos similares en el mundo.

### **1.6.2 Nacionales.**

Hidalgo-Bermúdez, P. A (2022). La importancia de los murales y su elaboración por parte de la minga muralista del municipio de Sibundoy – Putumayo.

*Revista Cubun, seres apalabrados vol.2(3), (pág 43-54)*

El siguiente artículo, de carácter semiótico, da cuenta de las significaciones e importancia del muralismo y su elaboración a partir de las voces de algunos miembros de la minga muralista del municipio de Sibundoy. Entendiendo esta práctica cultural como un arte comprometido a partir de una investigación cualitativa en torno a las voces e interpretaciones de los entrevistados: un artista local y el promotor de dicha práctica. También, se encontró que para comprender el arte

muralista en Sibundoy es pertinente indagar sobre el proceso de desarrollo social de la comunidad indígena Kamsá, basado en la constante preservación de la cultura y la defensa del territorio.

Este artículo nos da a conocer lo valioso que es la tradición oral para la creación de murales como un libro vivo, el cual nos narra la historia de las diferentes voces de personas del municipio de Sibundoy, así mismo se pretende en el resguardo Kite Kiwe con base en su cosmovisión, su memoria histórica, plan de vida y espiritual representarla por medio de murales con el proyecto educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo que fortalecerá los procesos educativos como estrategia didáctica de la creación de murales a partir de la educación artística .

Jeisson,Q. (2022). De lo pictórico a lo patrimonial. El mural como práctica artística y pedagógica en la construcción de identidad en Usme, [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional

Este trabajo de investigación tiene como propósito principal, plantear procesos pedagógicos y artísticos que indaguen sobre la concepción en torno al patrimonio cultural con habitantes de Usme pueblo. Compresiones en el reconocimiento de su territorio local, al proceso colectivo como desarrollo identitario, y la concepción del espacio público como escenario de encuentros. Generando relevancia en su legado como bogotanos. Desde una metodología cualitativa, con enfoque hermenéutico en el método de investigación creación con herramientas etnográficas, se brindan resultados interesantes en la



reflexión y apropiación de la comunidad frente a su patrimonio cultural. Para concluir que el mural como práctica artística y pedagógica, propicia la construcción de la noción de identidades colectivas. Las artes visuales tienen una potencia para generar en las comunidades discusiones simbólicas de sus territorios.

Esta tesis es relevante porque indaga sobre las comprensiones de reconocimiento del desarrollo identitario colectivo apoyado de la práctica artística y pedagógica a través del muralismo así mismo en el resguardo Kite Kiwe los murales realizados cuentan la memoria histórica y el nuevo mural del plan de vida y espiritual muestra el proceso educativo y cosmovisión viendo la educación artística desde la simbología y sentir de la comunidad que es de mucha importancia en el proceso educativo y de “sanación”.

Mónica-Isabel, G. M (2021) El proceso de creación mural como estrategia pedagógica a partir de la identificación de metodologías de intervención artística en las obras murales: Orígenes (4 Elementos Skuela), Paseo urbano Pedro Nel Gómez (Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez), Horizontes (Carlos Tobón), en la Comuna 4 de Medellín [ensayo para optar por título de licenciada en educación artes plásticas Universidad de Antioquia de Medellín en Colombia]. repositorio en la Universidad de Antioquia

El presente trabajo en la modalidad de Ensayo académico hace parte del requisito académico de carácter obligatorio para optar por el título como Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, titulado “El proceso de creación mural como estrategia pedagógica a partir de

la identificación de metodologías de intervención artística en las obras murales: Orígenes (Cuatro Elementos Skuela), Paseo urbano Pedro Nel Gómez (Casa Museo Pedro Nel Gómez), Horizontes (Carlos Tobón), en la Comuna 4 de Medellín”. Debido a una limitada articulación entre artistas, instituciones y comunidad, entorno a las dinámicas de construcción de murales, la falta de exploración y reflexión sobre los fundamentos de estas prácticas, se plantea la necesidad de reconocer al proceso de creación mural como estrategia pedagógica, a partir de la identificación de metodologías de intervención artística en las tres obras murales mencionadas. Se emplea la metodología cualitativa y un diseño de Investigación Acción Participativa (IAP) a partir del estudio de los tres murales, los agentes y actores involucrados (artistas, instituciones, comunidad). Se logra evidenciar que la creación mural inscrita dentro la práctica educativa no formal, es una modo viable e interesante de atender a las necesidades específicas del contexto, brindar a los individuos o grupos poblacionales la posibilidad de una formación integral y un aprendizaje significativo que, a partir del trabajo basado en estructuras de interacción cooperativa propicie la participación activa de las personas al tener presente sus particularidades, potencialidades, destacar sus destrezas y aptitudes durante el proceso de creación mural.

Este ensayo se encamina a demostrar que el muralismo también es un acto pedagógico que como experiencia de aprendizaje significativa ayuda a consolidar el aprendizaje el cual va encaminado al proceso de creación de murales en la institución educativa Elías Trochez del resguardo Kite Kiwe, en donde se desarrollaran de

manera colectiva buscando revitalizar la memoria histórica, cosmovisión y plan de vida de esta comunidad, dando como resultado de este proceso sanador una estrategia didáctica en la cual la educación artística transversaliza todas las áreas del conocimiento en el cual se verá representada todo lo que es, ha sido y se espera serán los Kite-kiwences.

### **1.6.3 Locales.**

Roberto-Oscar, V.C. (2017). Las expresiones artísticas de los niños y niñas de la fundación Artística Folclor Piragua y su tradición oral, hacia la construcción de sus procesos identitarios [Tesis pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional Universidad del Cauca.

El arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse de distintas formas. La plástica, por su parte, consiste en utilizar materiales susceptibles de ser modificados o modelados para realizar una creación, producto de la imaginación del ser humano o su visión de la realidad. Para el caso particular de esta Práctica Pedagógica Investigativa, las artes plásticas son un punto de partida para la construcción de los procesos identitarios de los niños y niñas de la Fundación Artística Folclor Piragua del corregimiento de Piagua; mediante la tradición oral. Inicia con un trabajo de recopilación de historias propias de Piagua, en el que la niñez busca información de los mayores de la comunidad para el reconocimiento de sus identidades, mediante el ejercicio de la tradición oral. Se transforma la

oralidad (intangible) al objeto tridimensional (tangible); se interpreta y se realiza todo un proceso construcción gráfica (percepción), logrando la recreación de sus memorias y su cultura popular. Este proceso requiere, además de un trabajo práctico, un trabajo intelectual; pues desarrolla en los niños la percepción, atención, imaginación, creatividad y habilidad para plasmar ideas.

Esta tesis es relevante para nuestro proceso porque parte desde la tradición oral conversando con los mayores para el reconocimiento de la identidad, transformándola en un objeto tangible; nuestro proyecto va encaminado a representar la memoria histórica y cosmovisiones, plan de vida y proceso espiritual partiendo de la tradición oral hasta representarla en la intervención y creación del nuevo mural como estrategia didáctica que nace de la educación artística desde la mirada de la educación propia en donde el proceso educativo y cultural van en un mismo sentido, es entonces donde se transforma al mural en un recurso educativo desde la práctica pedagógica investigativa en la cual se realizaron clases guiadas a los estudiantes de diversos grados quienes plasmaron sus sentimientos y los expresan a través de la pintura, escultura y oralidad que nacen de su ser Nasa.

Leidy, P. (2017). la pintura un proceso creativo que descubre a los estudiantes en el aula de clase [Tesis pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional Universidad del Cauca.

Es propio analizar que la mayoría de núcleos educativos presentan problemas e insolvencias en su trabajo educativo, generando así repercusiones negativas

en los desarrollos físicos e intelectuales de los estudiantes vinculados a las instituciones educativas. Por ende, emerge el interés de participar en propuestas y estrategias que sirvan de ayuda y soporte a los procesos educativos que fomentan una mejor integralidad en los pares. Por lo anterior, esta práctica pedagógica investigativa (PPI) se basa en evidenciar los procesos creativos en las pinturas de los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada. Esta propuesta nace al observar como en las clases de educación artística que la docente titular de grado cuarto desarrolla, se trabaja el tema de la pintura, pero no se presentan procesos creativos. Es así que se plantea como propósito de este trabajo, develar los procesos creativos que emergen en la pintura cuando es realizada por los estudiantes, basado en una buena planeación de prácticas que permitan analizar sus procesos creativos al enfrentarse a diversidad de materiales para pintar. Por lo tanto, la finalidad está en ingresar a nuevas didácticas y experiencias innovadoras que les permita a los estudiantes entrar en la realización de procesos creativos en pintura desde su espontaneidad y autonomía, al trabajar en otros espacios diferentes al aula de clase, explorar materiales presentes en su contextos y hacer uso de todos sus sentidos para que logren expresarse creativamente desde la pintura y conjeturando nuevos conocimientos como seres activos dentro de su proceso de aprendizaje.

esta tesis parte de la observación de las clases de educación artística en la institución educativa Guillermo León Valencia sede el pescador y nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) parte del diálogo con los estudiantes y el cómo la institución

educativa orienta las clases de educación artística, es así que en la educación propia de la comunidad de Kite Kiwe la educación artística es fuertemente simbólica pues busca fortalecer el pervivir de la comunidad Nasa a través de los procesos educativos y en medio del diálogo se llega a la toma de decisiones de desarrollar un mural como estrategia didáctica donde los estudiantes en las diferentes clases crean a partir del material educativo pero sin dejar de lado su sentir y desarrollo de la creatividad.

### **1.7. Marco conceptual**

La práctica pedagógica investigativa (PPI) denominada: “Educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo”, se está realizando en la institución educativa Elías Trochez resguardo Kite Kiwe, cuyo objetivo principal es: reavivar la educación propia de la Institución educativa Kite Kiwe, como también develar el proceso de memoria en los murales comunitarios que viene realizando la Institución, identificar la cosmovisión del contexto de la escuela Kite Kiwe de Timbio-Cauca e integrar a la educación propia a través de sus murales.

Es decir, el acercamiento en la institución educativa Kite Kiwe en Timbio Cauca continúa con murales de memoria y cosmovisión de la comunidad Nasa. Para develar la existencia de otras formas de contar las historias tanto propias como las memorias de violencia expuestas en el arte y un proceso “sanador” de los diferentes tipos de violencia.

La tradición oral nos acerca a las cosmovisiones puesto que es un legado ancestral de las comunidades indígenas. Transmitir su origen de abuelos a padres e hijos y las historias no contadas dentro de los parámetros occidentales fueron relegadas a cuentos, mitos o fábulas, pero en realidad era la percepción de su mundo y ahora son sus planes de vida.

Según Pujadas (2000) en las palabras de Ferreira (1999) El uso de fuentes orales y narrativas biográficas entre los sectores populares o subalternos con fines de reconstrucción histórica, no sólo permite la revalorización de unos sujetos sociales postergados y desvalorizados, sino que, además, «puede

permitir el surgimiento de nuevas alternativas a dilemas sociales por medio del rescate de la participación de agentes hasta entonces excluidos de los relatos históricos» (Ferreira, 1999: 53). (Pujadas Joan, 2000. p 129)

Además, está manifestando que en los territorios indígenas los mayores y mayoras son fuentes importantes de esos testimonios orales que se cuentan alrededor de la tulpá, el fogón, los murales, que plasman; cerros, las montañas, los ríos, “los caminos que contaban historias” *Dagua et. al 1980*.

Es decir, como lo manifiesta Pujadas (2000) La historia oral, como ya se señaló anteriormente, consiste en el trabajo histórico que, sin excluir los documentos escritos como base de evidencia, pone un énfasis especial en el uso de testimonios orales o, como los historiadores orales lo denominan, fuentes orales. (2000, p,138)

Es por esto que en nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) denominada educación propia y cosmovisión un proceso ligado al muralismo es parte esencial la tradición oral que cuenta su memoria histórica y formas de ver la vida.

Por lo tanto, para el desarrollo de nuestro proceso es de vital importancia, así como para las comunidades indígenas, representar la palabra de los mayores y de la comunidad ya que desde aquí partiremos para realizar a partir de las expresiones artística como lo es la pintura simbólica el mural que representa el plan de vida y espiritual como estrategia didáctica.

Como lo diría Pujadas:



desde una metodología de las ciencias sociales, que se distingue de la historia de vida a una *simple story o the life* pues hay más allá del método subyace en una categoría de historicidad, por ser contada por la tradición oral intergeneracional y de una sustancia en un tiempo sin tiempo o milenario o cósmico o de un Pluriverso como lo alude Escobar Arturo, en Sentipensar la tierra en la revista 52 de estudios sociales (2014).

Hoy en día en la memoria de los mayores y del cual testifican, tanto la tradición oral como la investigación histórica; y la experiencia histórica de vieja data, pero siempre renovada, de vivir bajo otro modelo de vida, otra cosmovisión, en el pensamiento de los movimientos. (Escobar,2014 P. 74). Que se trasladan no sólo a contar las memorias de violencias sino a “sanar el territorio” como lo plantean en sus Planes de vida.

ya que partimos de las entrevistas realizadas como instrumento de investigación al docente y líder indígena José William Rivera cuyos relatos dejan entrever parte de su historia de vida y de la historia de su comunidad, quienes han transformado las adversidades en oportunidades trabajando de forma colectiva o minga.

El método biográfico el uso de las fuentes orales cuenta la historia que en los libros y otros medios de información se omite, sin desvalorizar el contenido de estos, dando voz a los también protagonistas silenciados de la historia resaltando el valor de estos sujetos sociales en los acontecimientos históricos, pues muchas veces solo se conoce la versión de occidente ocultando las luchas y resistencia que los pueblos originarios

tuvieron para pervivir en los tiempos de la colonización y aún en los tiempos modernos.

Ahora haremos énfasis en uno de estos aspectos como la cosmovisión, de acuerdo con Orozco, Paredes y Tocancipá (2014) en palabras del CRIC (2007): la cosmovisión y la Ley de origen es planteada en el documento del CRIC, definida como “lo auténtico e inmodificable de los Nasa a pesar del tiempo y la modernización, es decir, los elementos que deben sobrevivir para identificar tanto al hombre Nasa antiguo como al moderno y que se expresan en el derecho mayor” (p. 254)

Por esta razón en el mural a plasmar se representa la cosmovisión como parte relevante del resguardo Kite Kiwe pues estos buscan revitalizar el ser Nasa a partir de diversas estrategias para fortalecer los elementos que los identifican “sanando el territorio” su identidad en un mundo moderno que está cambiando constantemente.

Por otro lado, Orozco, Paredes, Tocancipá (2014) afirma que la cosmovisión se relaciona con la idea de una concepción o visión de mundo que un grupo social y cultural sostiene que: Esta visión, sin embargo, no es estática y como veremos, en muchas circunstancias, humanas y de la naturaleza. (Orozco Marisol, Paredes Marcela, Tocancipá Jairo, 2014, p.252)

Este planteamiento nos ayuda a entender la cosmovisión como la visión del mundo que tiene una comunidad y que se fortalece en cualquier circunstancia; pues en la historia del resguardo Kite Kiwe, vivieron el conflicto armado, debieron abandonar su territorio de origen; que no significó que al salir del territorio ellos dejarán de ser

Nasas por el contrario donde iban llevaban consigo sus costumbres, tradiciones y simbologías

Orozco, Paredes, Tocancipá (2014), refiere que, en primer lugar, esta relación entre la cosmovisión, los mitos de origen y el territorio es fundamental en los Nasa pues de allí parte, como en una espiral, la trayectoria de su pueblo y la lucha frente actores, eventos inesperados y políticas amenazantes. (Orozco Marisol, Paredes Marcela, Tocancipá Jairo, 2014, P.252)

Dando a entender que muchas de las formas de ver la vida de las comunidades indígenas abren paso a entender su origen, territorio y su forma de pensar y de relacionarse con el mundo exterior y el mundo espiritual contando a su manera la vida desde otra perspectiva y además la entrelazan con los hechos históricos y sucesos del país en donde habitan.

Es así como nos abrimos paso al siguiente concepto que hace parte de nuestro proyecto y que con ello se podrá entender de mejor manera.

Memoria histórica.

Calderón (1991) describe, Es vital rescatar críticamente este patrimonio nacional, para recobrar el sentido de una revolución, como el relato de un relato, como la memoria de un olvido, como vínculo patrimonial moderno, como clave cultural de la identidad de un pueblo, es decir como un espacio para recuperar el fundamento simbólico expresivo de la sociedad. (Calderón Fernando, 1991, p.8)

partiendo de lo anterior es como empezamos el desarrollo de práctica pedagógica investigativa (PPI) se entrevistó a un mayor a partir de la tradición oral que llevó a la compilación de la misma en un documento complementario y lo que construye la memoria histórica del resguardo en el cual se realizó un nuevo mural ya que partiendo de los diálogos con el entrevistado y la comunidad se llegó al acuerdo de que se representará el plan de vida y espiritual que desde la educación artística ayuda a fortalecer la simbología, cosmovisiones y procesos educativos con la creación de murales como estrategia didáctica.

Ya que realmente en el constructo que ha tenido el resguardo indígena Kite Kiwe de Timbio Cauca a lo largo de la historia aporta en diferentes aspectos a su comunidad y a la sociedad pues como cuenta él “ellos son protectores de la madre naturaleza, además relata sobre sus diversas creencias teológicas, su lucha y resistencia en los movimientos sociales y todo lo que consigo trae ser indígena y parte del resguardo”.

Dicho ejemplo abre las puertas a que se puede reivindicar la memoria y lo propio a partir de diversas formas de expresión en donde la memoria histórica, la cosmovisión, el Plan de Vida y espiritual se vean fortalecidos. Con el resguardo Kite Kiwe se pretende revitalizar y hacer eco a la historia no contada a través de creación de un mural o Plan de Vida y espiritual, utilizando como medio las narraciones de su cosmovisión, cultura e identidad además de indagar en diferentes documentos de la comunidad en los cuales podemos obtener mayor información

Murales.

Dicho con palabras de Hirsch (2013), Un mural es una pintura hecha directamente en la pared. Viene de la palabra latina *mores*, que significa pared. Los murales tienen múltiples propósitos, y en términos generales son creados y expuestos en un espacio público, para ser vistos. Los murales en numerosos casos constituyen medios de transmisión histórica y sociocultural que frecuentemente tienen un carácter político y público. (Hirsch Silvia,2013, P.4)

Esta definición nos abre paso a explicar de una mejor manera el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) en el cual utilizaremos las paredes de la institución educativa Elías Trochez del resguardo Kite Kiwe de Timbio Cauca con el propósito de revitalizar su memoria histórica, cosmovisión y plan de vida que estarán expuestos tanto a la comunidad educativa, como al resto de visitantes.

Avellano (2015) sostiene que la necesidad básica de comunicación se comprende también mediante la expresión plástica, mientras algunos aún defienden la escritura como el punto inicial de nuestra Historia. Nadie podrá negar que el dibujo es el predecesor de la escritura, pues fue como se elaboraron los alfabetos y abecedarios. Y que, la prehistoria es la etiqueta que se la ha puesto a una etapa más de nuestra Historia. (Avellano Juan,2015, p.29)

Así como en la antigüedad se utilizó el dibujo para expresarse, comunicarse o llevar y dejar un mensaje, en este proceso utilizaremos las representaciones gráficas para dejar una huella de todo el pasado, presente y futuro de la comunidad Kite Kiwe,

formando así un libro vivo que está a la vista de todos y el cual es una estrategia didáctica que aporta a el proceso educativo.

De acuerdo con Vivero (2012) quien propone que “Los graffiti y los murales, por lo tanto, pueden ser resignificados como una escena de lucha, en la cual se cristalizan los conflictos de clase entre las fuerzas del mercado y del Estado comprometido con la clase dominante y un sector popular que se esfuerza por sobrevivir y mostrarse como una realidad social en permanente construcción y con presencia histórica.” (Vivero Luís, 2012, P. 16)

Siendo así, en la institución educativa Elías Trochez los murales ya realizados cuentan la historia desde la llegada de los colonizadores, las luchas con estos y la resistencia por pervivir aún hasta hoy en medio del conflicto armado, el poder empresarial y el abandono estatal quienes buscan silenciar las diferentes problemáticas que afectan a los pueblos indígenas con masacres y desapariciones. Pero para resarcir o “sanar el territorio” es volver al pasado para avanzar al futuro siendo la educación el camino que la comunidad Kite Kiwe ha tomado para pervivir aun estando tan lejos de su territorio y es como con la práctica pedagógica investigativa (PPI) llega a fortalecer estos procesos a través de la estrategia didáctica del mural por medio de la educación artística.

Como anteriormente se muestra tomamos como referencia a Botero (2016) quien expresa que los murales Ndebele se transformaron en la herramienta idónea para perpetuar los orígenes y honrar a los antepasados. Al igual que otras comunidades tribales a lo largo de África, el territorio era considerado

por los Ndebele como algo sagrado, un lugar de veneración en el cual habitan los guardianes de la tierra y los espíritus de los predecesores, quienes siguen acompañando y guiando a los vivos. Al ser desalojados de su lugar de origen y sintiéndose desamparados, las mujeres Ndebele creyeron que debían hacer algo para resarcir los vínculos y así recobrar nuevamente su protección (Powell, 1995: 94,103). (Botero Eliana,2016, p.100)

En el resguardo Kite Kiwe también se le da gran relevancia a los murales los cuales funcionan como un libro vivo en donde cada vez que lo ven, miran reflejado los sucesos pasados y lo que viene pues ellos dicen que no pueden caminar hacia el futuro dejando el pasado atrás que la historia hace parte importante de lo que serán más adelante; esto con la participación la comunidad en general apropiándose de lo que plasman en ellos con el nuevo mural del plan de vida y espiritual se busca fortalecer el proceso educativo con la práctica pedagógica investigativa (PPI). que le da al mural una nueva significación como estrategia didáctica.

Empleando las palabras de Avellano (2015), existe una razón vital de ser en el arte, que es la comunicación. Debido a que a través de lo visual y lo artístico se obtiene una respuesta multi sensorial y emocional, a la par que intelectual, y que suele ser más memorable que muchos textos escritos y por tanto tener una mayor influencia y captación. Tanto, que no hace falta expresar la gran carga didáctica que tiene lugar en el entorno pictórico-mural.” (Avellano Juan,2015, p.22)

En este mismo orden de ideas en nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI). se crea el mural como forma de comunicar y evidenciar la memoria histórica, cosmovisión, plan de vida y espiritual del resguardo ya que esta manera de mostrar la historia ha tenido gran acogida en quienes conforman la comunidad educativa pues es una estrategia didáctica diferente de educar a partir de lo visual y lo artístico, tomando gran importancia la imagen en el sector educativo teniendo en cuenta a:

Acaso (2009) Los productos visuales cuyo objetivo es transmitir determinada información para que el receptor aprenda uno o varios conceptos. Realmente sólo existe un contado grupo de imágenes que tiene una función didáctica explícita, ya que sólo las imágenes que utilizan los profesores en sus clases o las que ilustran los libros de texto corresponden a esta definición, pero ampliaremos enormemente el campo si incluyéramos muchas de las imágenes que nos rodean, ya que hoy en día todas las representaciones visuales tienen una función didáctica implícita, es decir, todas las imágenes, sean del tipo que sean, intentan enseñarnos algo, puesto que no tienen como único objetivo transmitirnos información: pretenden que interioricemos estos mensajes y que realicemos diferentes acciones como resultado de dicha interiorización.

(María Acaso, 2009.P115)

De lo anterior podemos inferir que los productos visuales contienen y transmiten información y es lo que se busca con el mural que se realizará en el resguardo Kite Kiwe, como estrategia didáctica que hace parte del proceso educativo, pero a su vez hace parte importante de la comunidad pues representa lo que fueron, lo que son y lo



que serán; o sea, se encaminan al ser, llevando las clases no solo a las aulas sino fuera de ellas de una forma vivencial en el proceso de “sanar el territorio”.

Desde el punto de vista de Avellano (2015), “la educación es fundamentalmente una actividad comunicativa, al igual que la pintura mural. La actividad educativa y de adquisición de conocimientos es un proceso, que debiera ser sucesivo y durar toda la vida. Si se pretende una mejora en el ámbito educativo, sobre todo ante un problema, se exige un cambio: la atenta reflexión observante, admirada, interesada y comprometida; y es, a la síntesis de estas acciones, lo que llamamos investigación”. (Avellano Juan,2015, p.21)

pretender mejorar el ámbito educativo a partir de los murales que no solo se quedan en trazos o solo como un dibujo, lo que en realidad busca es dejar una memoria de lo que se vivió y se sintió y lo que significa no solo para un momento sino para el futuro pues no solo tendrá gran relevancia en el presente sino después de, en los procesos que se vengan no solo a nivel educativo sino también de comunidad.

Educación artística.

La Educación Artística no es una materia diferente a las otras del currículo escolar, ni menos académica que las demás. La mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. Los conocimientos y aprendizajes del alumnado en Educación Artística pueden y deben organizarse y evaluarse de la misma forma que en cualquier otra materia del currículo. (Viadel Ricardo,2003, p.4)

Es así como en la institución educativa Elías Trochez es de gran importancia la educación artística desde su sistema de educación propia ya que hacen parte del desarrollo de las clases diferentes expresiones como: música, danza, oralidad, pintura, simbología y que no solamente hacen parte del proceso educativo ya que va más allá de cómo ellos ven y viven en el territorio.

La palabra símbolo significa juntar, reunir. Se trata de una representación, gracias a la cual, los seres humanos somos capaces de asociar una realidad a otra cosa. Cuando hablamos de pensamiento simbólico nos referimos a la capacidad de pensar, imaginar o crear por medio de símbolos. Las artes visuales tienen capacidad propia para expresar emociones y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes. (Viadel Ricardo, 2003, p.10)

Es así como en la institución educativa Elías Trochez la educación artística es parte fundamental pues es la que ayuda a plasmar los símbolos que para ellos tienen gran significado y es por esto que el mural que se va a crear como estrategia didáctica tiene gran carga simbólica para la comunidad del resguardo Kite Kiwe es así como al utilizar la estrategia didáctica se les permite a los estudiantes representar y plasmar sus sentimientos y emociones además de expresarlos de diferentes maneras.

La Educación Artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad. En Educación Artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos

creativos por descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales (Viadel Ricardo,2003, p.5)

En nuestra práctica pedagógica investigativa lo que se hizo fue utilizar la estrategia didáctica como parte del desarrollo de las clases en las que se les permitía a los estudiantes desde sus sentimientos y sensibilidades expresarse ya que su sistema de educación indígena propia así lo permite, lo que abre paso al siguiente concepto.

### Educación propia

Estos procesos educativos tienen el aval de la Constitución Política de 1991 que reconoce como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, dando paso para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. La Ley 115 de 1994.

De acuerdo a la constitución política de Colombia esta tiene como:

“Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.”( ley 115 de 1994, Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 55)

La ley 115 de 1994 establece los “Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación

comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.”( ley 115 de 1994, Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 56)

Con base en estos artículos la institución educativa Elías Trochez cuenta con el plan de vida que integra el sistema indígena de educación propia SIEP que considera las necesidades particulares de su territorio, su cosmovisión, costumbres e identidad y que busca ser de esta una tierra floreciente, con los diferentes procesos “sanar el territorio” y que en la educación artística encuentra el eje principal para crear nuevas estrategias didácticas.

Para finalizar podemos concluir que los murales y algunas otras representaciones gráficas que están plasmadas en una pared, en una roca o lienzos han buscado contar y enseñar lo que está pasando en el contexto en ese momento de la historia que además son fuente de estudio y de análisis hasta ahora, teniendo muy en cuenta que no siempre se han utilizado las mismas estrategias y materiales, que buscan dejar plasmado los procesos históricos vividos, el cómo ven el mundo, el Plan de vida y espiritual que tienen para sí y la comunidad a la que pertenecen utilizando recursos que tienen a la mano en su cotidianidad.

Es por esto que en la práctica pedagógica investigativa (PPI) cobra gran importancia la tradición oral y la simbología como parte de la educación artística y “proceso

sanador” que cuenta una historia, da un mensaje y deja una enseñanza que no se queda en el aula de clase que sale de ella y que no solo enseña en cuatro paredes, sino que enseña a la comunidad en general a partir de la experiencia de crear el mural, dejando un aprendizaje significativo de quienes participan y quienes tendrán contacto a futuro con él.

### **1.8. Metodología**

El proceso de la práctica pedagógica investigativa (PPI) en la que hace parte de la memoria del docente José William sobre la historia de los Nasa del Naya que emigraron a Timbío y el reavivamiento plan de vida y espiritual ligado al muralismo. Para los que hacen parte de este proceso no es sólo pintura puesta en la pared o cuadros, ya que están explorando e indagando la cultura Nasa, su cosmovisión, la memoria histórica, plan de vida, espiritual y las diferentes problemáticas que a través del tiempo han pasado dicha población que, en sí, tiene que ver con procesos de pervivir. Todo ello puesto en un mural que se transforma en estrategia didáctica, que se convierte en método pedagógico del proceso de "sanar el territorio" basado en la etnografía y etnografía educativa.

Como instrumento para la recolección de datos se realizaron entrevistas a José William Rivera quien es testigo de las realidades sociales, históricas, y ancestrales de su cultura Nasa y es así como se obtiene la compilación de los relatos que se encuentran en un documento complementario. Permitiendo procesos y creaciones sensibles relacionadas directamente con el muralismo, continuando lo que pintaron cuando llegaron a Timbío a conformar la escuela como un proceso de no olvido y no repetición. El mural mismo es diseñado en comunidad, teniendo en cuenta los conocimientos previos de la historicidad acerca de este tema gracias a las entrevistas y diálogos, hace de esta institución educativa Elías Trochez un lugar de memoria histórica pero que busca transformar pensamientos y actitudes para la vida, reconociendo el valor pedagógico a la hora de identificar los contextos a los cuales se

llega, siendo de gran ayuda la Etnografía Educativa: como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación

A partir de entonces se realiza la indagación en Timbío-Cauca en la Institución Educativa Elías Trochez, donde se realizan nuevas entrevistas y diálogos que transforman y reavivan pensamientos para la vida, a partir del Plan de Vida ya que el contexto es de gran valor pedagógico en el campo de acción y que da como resultado la propuesta didáctica de plasmar el plan de vida y espiritual.

Dentro de este orden de ideas la etnografía en general es el acercamiento a una cultura como lo refiere Murillo, Garrido 2010 nos dice que la etnografía, como en el resto de métodos de investigación cualitativa, buscará cumplir con el criterio de rigor que garantiza la validez interna, esto es, la credibilidad de sus resultados. Existen algunas estrategias que ayudan a asegurar la credibilidad, por ejemplo: “la triangulación de los datos” (tiempo, espacio, participantes y técnicas), la coherencia interna del informe final de investigación y, la comprobación que los participantes hagan de los propios resultados de la investigación (Murillo,Martinez,Garrido,2010, p.2).

Pero la más específica es la etnografía educativa según Álvarez (2008) desde la cual nos acercamos a la escuela entendiendo que la etnografía no tiene una única finalidad “lineal sino circular”(p.6) o espiral por lo que de la historia a la historicidad se narra. Es decir, de unos hechos violentos se recuerda con sus animales y bienestar antes del conflicto para sanar la tierra. Que va relacionada, a la escuela Álvarez (2008) y “descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su

comprensión, la difusión de los hallazgos”(p.3), pues consideramos que la práctica pedagógica investigativa (PPI) no es solo contemplativa sino que busca una transformación del pensamiento, y es fuertemente, simbólica respetando sus tradiciones, cosmovisiones dentro del campo pedagógico y educativo, por la crudeza del contenido miramos la necesidad de potencializar la educación propia, cosmovisión, plan de vida y la creatividad, porque los niños que aún transitan sus espacios son el resultado de un país en guerra y aún perciben con dolor los sucesos que ahí se representan por tanto desde la educación artística se dispuso el "sanar el territorio" como territorio escolar y para la vida.



## Capítulo 2

### Resultados del diseño operativo por Objetivos

#### **2.1 Develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe.**

Este proceso se realizó a partir de la tradición oral en la cual el profesor José William Rivera Collazos, docente y coordinador en la Institución Educativa Elías Trochez, líder social indígena del resguardo Kite Kiwe, relata la historia y la historicidad de las comunidades que conforman el resguardo Kite Kiwe desde la antigüedad hasta la actualidad, estas versiones, expresiones y testimonios se colocan como anexo y cuentan además con fotografías de los murales comunitarios Nasa que representan gran parte de estos .

#### **Ver anexo 1**

Se encuentra narrado en forma de espiral pintado con los actores naturales de la comunidad educativa y Nasa donde representan lo acontecido en la masacre del Naya, posteriormente se encuentran otros proyectos con la Universidad del Cauca y la comunidad educativa bajo la dirección de José William C.

El lector puede observar desde la página 100 hasta la 159.

**2.2 Reavivar el Plan de Vida (proceso educativo y espiritual), a través del mural en la Institución Educativa Elías Trochez resguardo Kite Kiwe en Timbio-Cauca.**

<b>Plan operativo</b>	caminando y sintiendo el espacio.
<b>Temas</b>	caracterización del contexto.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observar el contexto.</li> <li>-Verificar los recursos con los que cuenta el lugar.</li> <li>-analizar la infraestructura.</li> <li>-aproximar a la cosmovisión.</li> <li>-examinar los murales</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>-Llegamos al lugar, nos presentamos con el coordinador y docente José William Rivera quien nos invitó a recorrer el espacio.</p> <p>Realizamos la caminata y tomamos registros fotográficos y examinamos los murales.</p>
<b>Herramientas</b>	<p>celular</p> <p>lápiz</p> <p>papel</p>

Figura. 25,26



*Nota.* Evidencia fotográfica recorriendo la institución.

<b>Plan operativo</b>	sentires y cosmogonía.
<b>Temas</b>	Aproximación a la institución.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-acercamiento a la institución.</li> <li>-Aproximación a quienes conforman el plantel educativo.</li> <li>-vivencia de la cosmovisión.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Llegamos al plantel educativo, lo recorrimos salón por salón y nos presentamos en cada uno de ellos tanto con docentes como estudiantes.</p> <p>Después de esto tuvimos un diálogo con el docente José William acerca de lo que significa el rombo en su cosmovisión y su calendario Nasa.</p> <p>Además, tratamos temas de sus recursos con los que cuenta la institución:</p> <p>De pan coger, electricidad y fuentes hídricas.</p>

<b>Herramientas</b>	-celulares.
---------------------	-------------

**Figura. 27,28**



*Nota.* Primer acercamiento al personal de la institución educativa Elías Trochez.

<b>Plan operativo</b>	Dialogando
<b>Temas</b>	- Conversando la educación artística
<b>Objetivos</b>	- Dialogar los procesos educativos de la educación artística  - Reflexionar su identidad, cultura y cosmogonías
<b>Procedimiento</b>	Los estudiantes de décimo semestre de la licenciatura en educación artística que van a realizar la práctica pedagógica investigativa en la institución educativa Elías Trochez se presentan ante los estudiantes, después entran en diálogo sobre cómo desarrollan las clases de educación artística y sobre el ser Kitikewence.

<b>Herramientas</b>	- Talento humano
<b>Reflexión pedagógica</b>	Los estudiantes de la institución educativa Elías Trochez al preguntarles ¿cómo se desarrollan las clases de educación artística? Comentan que en la institución se orienta danza, música, pintura, simbología y oralidad.

Figura. 29,30



<b>Plan operativo</b>	Dialogando parte del libro vivo.
<b>Temas</b>	Análisis de los murales.
<b>Objetivos</b>	-Entrevista. -Muestra de video y audio. -Registro fotográfico.
<b>Procedimiento</b>	Nos encontramos con el docente José William Rivera quien ofrendó el diálogo a los antepasados y comenzó a relatar la memoria histórica (oralidad) plasmada en los murales mientras

	nosotros escuchábamos con atención y tomábamos registro de esto.
<b>Herramientas</b>	-Celulares.  -Lápiz.  -Papel.

**Figura. 31**



*Nota.* Entrevista al profesor José William Rivera.

<b>Plan operativo</b>	EmpapArte.
<b>Temas</b>	Dialogando el diseño del plan de vida.
<b>Objetivos</b>	-Conocer y reconocer el plan de vida.  -Análisis y corrección del diseño del mural.  -Acercamiento a la simbología.  -Grabaciones de audio.  -Recopilación de documentos.

<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>En esta ocasión se llegó a la casa del docente José William Rivera en Timbio-Cauca.</p> <p>El cual presentó el plan de vida y simbología a modo de exposición de manera muy breve, dejando entre ver su cosmovisión, desarrollo cultural, económico, agricultura y proyectos a futuro. Además de algunas sugerencias para mejorar el diseño del plan de vida.</p> <p>seguidamente nos contó la historia del mayor Gerson Acosta.</p> <p>Dialogando comenta que la educación artística se enfoca más hacia la simbología y es por esto que la orientan para plasmar en los murales su memoria, es por esto que se llega a la propuesta didáctica de realizar un mural en el cual se plasme el plan de vida y espiritual para no solo quedarse en la memoria de violencia sino que se lleve a cabo el nuevo mural como parte del proceso sanador y estrategia didáctica.</p>
<p><b>Herramientas</b></p>	<p>-celulares.</p>

**Figura. 32**



*Nota.* Fotografía de la entrevista a modo de exposición.

<b>Plan operativo</b>	Caminando la palabra.
<b>Temas</b>	Sistematización de memoria histórica.
<b>Objetivos</b>	-Sistematizar.  -Tener un registro en documento del relato.
<b>Procedimiento</b>	Se escucha el relato que está grabado en audio y se procede a sistematizar.
<b>Herramientas</b>	Portatil.  Audífonos.

**Figura. 33**



*Nota.* Pantallazo del documento de compilación.



<b>Plan operativo</b>	Creación colectiva.
<b>Temas</b>	Reunión rediseño del plan de vida.
<b>Objetivos</b>	-Rediseñar el plan de vida.
<b>Procedimiento</b>	<p>Se realizó una reunión con toda la comunidad del resguardo Kite Kiwe en donde se estableció lo que se pretende plasmar en el mural a realizar y en donde después de una larga charla se decide rediseñar el plan de vida y agregar la parte espiritual, siendo parte del proceso del “método de sanación” y estrategia didáctica.</p> <p>Es importante destacar que la comunidad participa en el proceso de rediseño del plan de vida como autores principales y nosotros como parte de esta comunidad aportamos el hacer, para que Kite Kiwe siga siendo esa Tierra Floreciente.</p>
<b>Herramientas</b>	<p>-Videobeam.</p> <p>-Celular.</p>

**Figura. 34,35**



*Nota.* Rediseño en comunidad del plan de vida.

<b>Plan operativo</b>	Destello a la creatividad.
<b>Temas</b>	Intervención del diseño.
<b>Objetivos</b>	-Rediseñar.  -Realizar un boceto.
<b>Procedimiento</b>	En el desarrollo de este proceso se realiza un boceto en donde se quiere mostrar el proceso educativo del resguardo Kite Kiwe tanto la parte del plan de vida como el proceso espiritual.
<b>Herramientas</b>	-Cartulinas.  -Hojas de block.  -Lápiz.  -Borrador.  -Sacapuntas.

**Figura. 36,37**



*Nota.* Realización del boceto del plan de vida y espiritual

<b>Plan operativo</b>	Iniciando la aventura.
<b>Temas</b>	Pintar la pared de blanco.
<b>Objetivos</b>	-Limpiar la pared dispuesta para el mural. - Preparación del lienzo.
<b>Procedimiento</b>	Se llega a la institución Elías Trochez y se inicia limpiando la pared, se procede a fondear de color blanco, se dan tres capas a las paredes, puertas y ventanas dispuestas para realizar el mural dejando el lienzo listo.
<b>Herramientas</b>	-Escoba. -Agua. -Pintura blanca tipo 2. -Brochas de diferente numeración.

**Figura. 38,39**



*Nota.* Lienzo para el mural.

<b>Plan operativo</b>	Pinceladas del ser.
<b>Temas</b>	-Dibujar con el lápiz y marcar con pintura amarilla en el mural.
<b>Objetivos</b>	-Ubicar los diferentes dibujos en el espacio. -Trazar con amarillo las zonas a pintar.
<b>Procedimiento</b>	Se empieza a realizar la estructura del plan de vida en el muro teniendo en cuenta el espacio para así, tener un buen desarrollo de la pintura mural.
<b>Herramientas</b>	-Pinturas. -Pinceles. -Brochas. -Lápiz. -Borrador. -Sacapuntas.

**Figura. 40,41,42**



*Nota.* Realización del bosquejo.

<b>Plan operativo</b>	Trazando caminos.
<b>Temas</b>	Pintar las zonas más grandes del mural.
<b>Objetivos</b>	-Pintar con las diferentes gamas de color el mural.
<b>Procedimiento</b>	Procedemos a pintar la parte espiritual y también la parte que representa el plan de vida buscando el contraste para cada una de ellas con sentido artístico desde el ámbito pedagógico, cosmogónico y de vida.
<b>Herramientas</b>	-Pinturas. -Pinceles. -Brochas. -Agua. -Tarros.

**Figura.43,44,45**



*Nota.* pintando las zonas más extensas del mural.

<b>Plan operativo</b>	Manos artísticas.
<b>Temas</b>	Continuar con el proceso de pintura.
<b>Objetivos</b>	-De lo ancestral a lo pictórico.
<b>Procedimiento</b>	Se contrastó la parte espiritual y la parte viva del plan de vida para lograr darle un sentido diferente a la pintura y lo que se quiere lograr con el producto final que es unir los dos espacios en un solo mural como parte del todo que servirá como estrategia didáctica.
<b>Herramientas</b>	-Pinturas. -Pinceles. -Brochas. -Vasos. -Tarros. -Agua.

**Figura.46,47**



*Nota.* Iniciando a darle detalle al mural.

<b>Plan operativo</b>	Armonía ancestral.
<b>Temas</b>	-Avanzando en la propuesta didáctica.
<b>Objetivos</b>	-Armonizar el plan de vida.
<b>Procedimiento</b>	Se dan los últimos retoques en esta pintura logrando armonizar el plan de vida con la parte ancestral para seguir avanzando en el proceso de “sanar el territorio” a través de la estrategia didáctica.
<b>Herramientas</b>	-Pinturas. -Pinceles. -Brochas. -Vasos. -Tarros. -Agua.

**Figura. 48**



*Nota.* Realizando pequeños detalles en la pintura mural.

<b>Plan operativo</b>	el mural como propuesta didáctica.
<b>Temas</b>	-Entregar el mural como estrategia didáctica y parte del proceso de “sanar el territorio”.
<b>Objetivos</b>	Aportar en el proceso de “sanar el territorio” desde la expresión artística de la pintura.
<b>Procedimiento</b>	Damos por terminada la realización del mural como propuesta didáctica y parte del “método de sanación” buscando que se siga perviviendo desde la educación propia, cultura y la cosmovisión.
<b>Herramientas</b>	-Pinturas. -Vasos. -Tarros. -Agua.

**Figura.49**



*Nota.* estrategia didáctica y aporte al proceso de sanación.



**2.3 “Sanar el territorio” a través de la estrategia didáctica de la pintura mural con los estudiantes de la institución educativa Elías Trochez.**

<b>Plan operativo</b>	Pintado mi sentir
<b>Temas</b>	Sintiendo el territorio
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-desarrollar la sensibilidad en los estudiantes.</li> <li>-agudizar sus sentidos.</li> <li>-fortalecer la creatividad.</li> <li>-estimular la imaginación.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se realiza la bienvenida con los estudiantes de grado cuarto, quinto y once, se les pregunta si han observado el mural que se realizó en la institución y se desarrolló una breve charla sobre el mismo, luego se guía a los estudiantes hacia el lugar donde se encuentra el mural y en el cual se desarrollara la clase de educación artística en donde palparan el mural acercándose a ese territorio de origen a su flora y fauna, después pintaran con sus manos utilizando su cuerpo como su pincel principal,</p>

	<p>representaran lo que sintieron , lo que más les llamó la atención del mural y expresaran frente al grupo, ¿Por qué les gusto y como se sintieron en la experiencia?.</p>
<b>Herramientas</b>	<p>-talento humano.</p> <p>-material educativo.</p> <p>-Témperas.</p> <p>-papel.</p>
<b>Reflexión pedagógica.</b>	<p>El acercarse a la estrategia didáctica desde el sentido del tacto al palpar el mural, hace que los estudiantes sientan desde su cuerpo que es su primer territorio y puedan plasmar y expresar los que les genera, ya que la educación artística permite que el estudiante exprese su ser desde las diferentes expresiones artísticas como lo es la pintura y la oralidad.</p>

**Figura.50,51**



*Nota.* Práctica grados cuartos, quinto y once.

<b>Plan operativo</b>	Semillas de colores
<b>Temas</b>	- Socialización del “método de sanación”
<b>Objetivos</b>	- Seguir “sanando en colectividad”  -Fortalecer el sentido de pertenencia e identidad del resguardo Kite Kiwe en la Institución Educativa Elías Trochez.
<b>Procedimiento</b>	Se socializa con los estudiantes de la institución educativa Elías Trochez la propuesta de la continuidad del proceso sanador en donde ellos se hará partícipes no solo como autores principales sino también como creadores, los cuales plasmaron sus huellas coloridas que muestran lo que en el presente y a futuro se busca que sea el resguardo Kite Kiwe una tierra floreciente.
<b>Herramientas</b>	-Talento humano.

**figura.52,53,54.**



*Nota.* Socialización.

<b>Plan operativo</b>	Dejando huella.
<b>Temas</b>	Mi ser en el territorio
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fortalecer la identidad de los estudiantes</li> <li>-Fortalecer la creatividad.</li> <li>-Fortalecer el sentido de pertenencia.</li> <li>-reforzar el trabajo en equipo</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se inicia la clase dialogando sobre el animal con el que están registrados en la comunidad (ya que cada Kitikewence en su registro aparte de su nombre tiene un animal que lo representa) después se invita a los estudiantes de diversos grados a observar el mural y buscar el animal con el que se identifican para que plasmen su huella y la huella de su animal en un nuevo mural colectivo.</p>
<b>Herramientas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-talento humano</li> <li>-material educativo</li> <li>-espacio para el nuevo mural</li> </ul>

	-témperas
<b>Reflexión pedagógica</b>	Los estudiantes de diversos grados se identifican con su cultura ya que ellos saben que animal es el que los representa en su comunidad desde la simbología que viene de generación en generación y que hace parte importante de cómo los procesos educativos en la educación propia desde las expresiones artísticas para el pervivir.

**Figura.55,56**



*Nota.* Mural comunitario.

<b>Plan operativo</b>	Las emociones
<b>Temas</b>	Escucho, observo, representó.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fortalecer la observación y sentir</li> <li>- desarrollar la imaginación.</li> <li>-fortalecer la creatividad.</li> <li>-Reconocer el territorio y las emociones que les genera.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se realizó la bienvenida con los estudiantes de grado segundo y tercero, se inició con una charla sobre las emociones, después se los llevó hasta el material didáctico y se les pidió que cerraran los ojos y escucharan la música de fondo (sonidos del bosque) y entonces comenzarán a sentir su respiración e identificarán la emoción que más fuerte sentían en el momento.</p> <p>Después de eso al abrir los ojos y lo primero que ven es el material didáctico (mural), reconocerán la emoción que más prevaleció en la experiencia y la plasmarán, seguidamente expresarán con sus propias palabras lo que sintieron y por qué lo representaron de esa manera.</p>

<p><b>Herramientas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-talento humano</li> <li>-material educativo</li> <li>-recursos del entorno</li> <li>-Sonido</li> </ul>
<p><b>Reflexión pedagógica</b></p>	<p>En la escuela tradicional a los niños y las niñas en pocas ocasiones se les permite expresar lo que sienten ya que se preocupan más por llenar su cabeza de contenidos. La educación artística en la institución educativa Elías Trochez permite que sus estudiantes desde su ser puedan expresar su sentir desde los grados iniciales formando personas críticas y reflexivas.</p>

**Figura.57,58,59**



*Nota.* Práctica grados segundo y tercero.

<b>Plan operativo</b>	Mi cosmogonía
<b>Temas</b>	Identificación de la simbología.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fortalecer la observación y sentir</li> <li>-reforzar el conocimiento sobre la simbología e identidad</li> <li>- desarrollar la imaginación</li> <li>-fortalecer la creatividad.</li> <li>-fomentar el trabajo en equipo</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se desarrolla la actividad de bienvenida y se dirige el grado octavo y noveno hacia el mural en donde junto con el mayor se realizó una charla y luego se les dieron pautas para desarrollar la clase, entonces se les pidió que lo observen y tocan el mural e identifiquen el símbolo con el que se sintieran más a fin y después lo representen con recursos que encuentren en el entorno: tierra, hojas o césped entre otros y con sus palabras explicaran su significado.</p>



<b>Herramientas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-talento humano</li> <li>-material educativo</li> <li>-recursos del entorno</li> </ul>
<b>Reflexión pedagógica</b>	<p>Los estudiantes son capaces de reconocer su simbología e interpretarla además de representarla con recursos que se encuentran en el entorno haciéndolo de manera individual y colectiva realizando representaciones en el proceso primero se siente, luego se piensa, se hace y se dialoga.</p>

**Figura.60,61,62**



*Nota.* Práctica grados octavo y noveno.

#### 2.4. Descripción iconográfica de la estrategia didáctica que conforman el mural.

El mural se realiza como “proceso de sanación” porque los murales representan y hacen parte del ser Nasa, en un pasado donde vivían en armonía, en comunidad, con la naturaleza y aun no eran afectados por las diversas violencias buscando que la memoria de los pueblos indígenas esté en el presente y futuro, en búsqueda de pervivir a través del plan de vida (proceso educativo y espiritual)

**Figura. 63**



*Nota.* Mural plan de vida y espiritual como parte del proceso de sanación.

**Paisaje:** Nuevo Territorio que hoy es Kite Kiwe.

**Figura. 64**



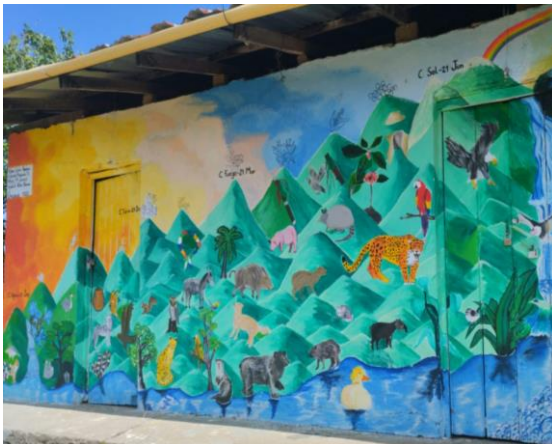
**Mata de Maíz:** Simboliza los sistemas Propios y fruto de Plan de vida y el ser kite Kiwence.

**Figura.65**



**Montañas:** representa toda la vida del ser Kitekiwence por eso son de forma ascendente en el plano de la vida.

**Figura.66**



**Los animales:** representan a la fauna y la flora del territorio de origen y del nuevo territorio y además representa a la comunidad que se identifica con estos animales ya que cada Kitekiwence en su acta de nacimiento es representado por un animal.

**Figura.67**

**El agua:** representa el espíritu que vuelve a la tierra y sea como “semilla” o como parte de la naturaleza en el territorio

**Figura.68**

**Vasija de Barro:** Sintetiza el Plan de Vida Kite Kiwe

**Figura. 69**

**Khabu (bastón autoridad):** Gobierno Propio y el Khambu Wala = 40 años del Consejo Regional Indígena del Cauca y es mayor sanador de enfermedades.

**Figura. 70**



**Fuego:** 21 de Marzo Ceremonia Mayor Padre Fuego.

**Figura.71**



**Arcoíris:** simboliza el puente que conecta el lado de la vida con el plano espiritual.

**Figura.72**





**Montañas en el plano espiritual:** representan a los grandes sabedores los cuales dejaron una gran huella en el ser Nasa.

**Figura.73**



**Calendario solar:** Comúnmente se conoce como calendario anual en este contexto cada ciclo se representa con un elemento de la naturaleza (viento, agua, tierra, fuego)

**Figura.74**



**El caminar de la luna:** es representado por el recorrido desde el nacimiento de una mayora hasta pasar al otro espacio espiritual comúnmente se le conoce como los treinta días del mes.

**Figura. 75**

**Rombo:** los tres espacio de vida (arriba =seres espirituales, el medio son nuestro territorio, y el abajo= espacio de los guardianes y materiales naturales valiosos).

**Figura. 76**

**La choza:** representa hogar, unión y fortaleza

**Figura.76**

**Los espirales (3):** primero es nuestro territorio de origen viviendo en armonía y paz, el segundo que tiene fragmento es la violación a los derechos humanos y el derecho Internacional Humanitario que sufrió la comunidad desde el 10 y 11 de abril del 2001. La tercera espiral simboliza el cumplimiento de medias y acuerdo con el gobierno la comunidad resarce los derechos y cuando se haya reparado la comunidad la comunidad logra armonía y paz en el nuevo territorio.

**Figura. 77**

**Plantas del plano espiritual:** son plantas de poder que permiten al mayor abrir el camino al plano espiritual de una persona que dejó este espacio y que al partir del



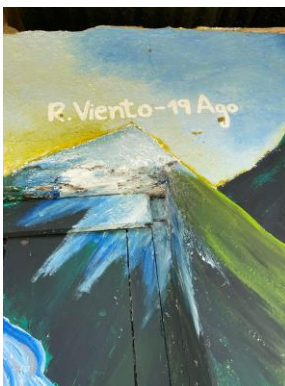
plano terrenal se siembra como representación de esta, además los mayores sabedores las utilizan como plantas medicinales y armonizantes del territorio.

**Figura78, 79**



**Torbellino:** despojo de la comunidad Kite Kiwe de la región de origen y simboliza el ritual del viento.

**Figura. 80**



**La Tulpa:** (tres piedras) son los tres lugares de origen cada una simboliza un lugar de los tres territorios de Origen, Vereda Cerro Azul, Pueblo Nuevo Ceral y Alto Naya.

IpxKwe sitio sagrado donde se construye y fortalece la comunidad y el plan de vida,

espacio de reuniones, diálogos y aprendizajes, en el está prohibido impartir armonizaciones o generar conflictos en el marco del diálogo.

**Figura.81**



**Chumbe de colores:** simboliza el ritual a la memoria, cada color simboliza un termino del plan de vida kite kiwe (verde= territorio, rojo=político organizativo, amarillo económico ambiental, Morado = Jurídico y Ley de Origen. Blanco= Usxa Nej Wesx o Sat Nej Wesx, Azul= Sociocultural).

**Figura.82**



**Huellas:** simboliza la masacre en la región del Naya 10 y 11 de abril del 2001.

**Figura.83**

Lo anterior hace parte de la interpretación comunitaria, elaborada desde lo colectivo; lo cual está plasmado en el mural de plan de vida y espiritual como parte del proceso de “sanar el territorio” ya que como estrategia pedagógica y didáctica desde la educación propia busca el ayudar a pervivir a la comunidad del resguardo Kite Kiwe fortaleciendo su identidad, cosmovisión y procesos educativos.

### **3. Hallazgos**

Un hallazgo que encontramos en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa es la misma estrategia didáctica de crear murales para el fortalecimiento de los procesos educativos y el pervivir del resguardo Kite Kiwe en donde no solo el no solo podrá el docente de educación artística guiar las clases ya que este es transversal a todas las áreas.

Como hallazgo del proyecto encontramos que la historicidad ha sido el único vínculo entre la cosmogonía y la manera de narrar a través de la tradición oral que no está presente en los libros utilizando la historia como medio contrastivo en cuanto a fechas y retomar las dos partes; la historia no contada que aparece en los murales y es a través de la educación artística que se devela el lenguaje pictórico de estos en un documento complementario, pasando de la tradición oral a la recopilación de esta memoria que no se encuentra en la historia occidental que sigue vigente en la educación tradicional.

#### 4. Conclusiones

Se realizó la práctica pedagógica investigativa (PPI) en un sistema de educación indígena propio en donde la educación artística se articula con unas prácticas diferentes a lo tradicional donde entra las cosmovisiones, memoria y cultura como un ejercicio de la misma educación.

El sentido pedagógico del mural en una comunidad indígena es colectivo y la licenciatura en Educación artística permite el reconocimiento de la expresión sensible más allá de un acto creativo individualista, es un pensamiento en minga donde el mayor y Líder como José William Rivera dirige lo que es desde su pensamiento Nasa junto con la comunidad estudiantil con la que después de indagar se da como resultado la estrategia didáctica del mural.

El área de educación artística como forma de producción en contenido de conocimiento y pensamiento y el aporte pedagógico desde los murales se dialoga para las clases y los programas de currículos y microcurrículos que están escritos en el plan de vida en y espacio espiritual es cómo a partir de ese plan de vida se crea una proyección curricular propia y participativa del medio ambiente, historia, matemáticas con cosmovisión propia y demás áreas del conocimiento en donde puede enseñar a través de la estrategia didáctica de los murales siendo la educación artística transversal a todo el proceso educativo.

En la institución educativa Elías Trochez al desarrollar la práctica pedagógica con los estudiantes de grados de primaria y bachillerato, podemos concluir que tienen diferentes sentires desde las emociones que puede generar la estrategia didáctica

(mural) con cierta característica y que obliga en mediana instancia a crear de manera pedagógica con la ayuda de la educación artística estrategias para el reconocimiento del cuerpo como primer territorio y partir de dicho concepto hacer una transposición para expresar a través de la música, pintura, oralidad, danza y escultura trayendo todo lo que está en el contexto y sus sentires para crear.

La educación artística en la institución educativa es fuertemente simbólica al contrario de la escuela tradicional, en la cual intentan reproducir imágenes que el docente lleva o dibuja. En la educación propia se les permite crear a partir de sus sentires teniendo en cuenta el mural como estrategia didáctica y lo que para ellos como Kitikewences significa.

Para finalizar las expresiones sensibles son para ellos y para nosotros aquellas que narran un pensamiento colectivo y crea formas de entender otros mundos como se evidencia en el mural realizados en donde se plasma el plan de vida y espiritual como proceso de “sanar el territorio” entendiendo otras formas de pensamiento y de educación propia.

## 5. Bibliografía

- . Álvarez Álvarez, C. (2008a). "La etnografía como modelo de investigación educativa". Gazeta de Antropología.  
[https://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.pdf](https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf)
- Avellano J (2015) <https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/1/T36431.pdf>
- Bernabé S (1985) Historia de vida. Revista Española de Investigaciones Sociológicas.  
  
<https://www.jstor.org/stable/40183089>
- Botero E (2016) Pintura mural o el arte de decorar viviendas.Función simbólica de la pintura Ndebele (Sudáfrica). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.  
  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/5426/5086>
- Calderón Fernando (1991) Memoria de un olvido. El muralismo boliviano. Revista nueva sociedad.  
  
[https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2061\\_1.pdf](https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2061_1.pdf)
- Escobar,(2014 ) Sentipensar con la tierra. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA.  
  
[https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf\\_460.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf_460.pdf)

- Hidalgo-Bermúdez, P. A (2022). La importancia de los murales y su elaboración por parte de la minga muralista del municipio de Sibundoy – Putumayo.  
<https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/Cubun/article/view/948>
- Hirsch Silvia (2013) Narrativas visuales de los tapietes: arte mural en una comunidad indígena del norte argentino Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires / Argentina  
<https://core.ac.uk/download/pdf/225617888.pdf>
- Hirsh, S. (2019). Narrativas visuales de los tapietes: arte mural en una comunidad indígena del norte argentino. Revista del Cisen Tramas/Maepova, vol.7 (2), (núm. 45-62)  
<http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:5gG-eMDXgmQJ:scholar.google.com/+Narrativas+visuales+de+los+tapietes:+arte+mural+en+una+comunidad+ind%C3%ADgena+del+norte+argentino>  
HYPERLINK
- Jeisson,Q. (2022). De lo pictórico a lo patrimonial. El mural como práctica artística y pedagógica en la construcción de identidad en Usme, [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17722>



- Ledezma, G. (2020). Articulando e construyendo saberes: Murales y ciudadanía zapatista. R. Articul. const. saber, vol. 5, (núm. 1-20).  
<https://revistas.ufg.br/racs/article/view/62486/34960>
- Leidy, P. (2017). la pintura un proceso creativo que descubre a los estudiantes en el aula de clase [Tesis pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional Universidad del Cauca  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/4382/La%20pintura%20un%20proceso%20creativo%20que%20descubre%20a%20los%20estudiantes%20en%20el%20aula%20de%20clase.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- María Acaso (2009) El lenguaje visual. Paidós Iberica  
<https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2019/08/acaso-maria-el-lenguaje-visual.pdf>
- Mapa área metropolitana de Popayán  
[C3%A1n#/media/Archivo:Mapa del %C3%A1rea metropolitana de Popay%C3%A1n.svg](#)
- Mapa departamento del Cauca  
<https://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/cauca.html>
- Mapa municipio de Timbio

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TIMBIO/TIMBIO.htm>

- Mapa territorio Kite Kiwe <https://mapcarta.com/es/N495938552>
- Mónica-Isabel, G. M (2021) El proceso de creación mural como estrategia pedagógica a partir de la identificación de metodologías de intervención artística en las obras murales: Orígenes (4 Elementos Skuela), Paseo urbano Pedro Nel Gómez (Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez), Horizontes (Carlos Tobón), en la Comuna 4 de Medellín [ensayo para optar por título de licenciada en educación artes plásticas Universidad de Antioquia de Medellín en Colombia]. repositorio en la Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/22915>

- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010) Investigación etnográfica. Madrid: UAM.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf)
- Orozco M - Paredes O - Tocancipa J (2014) Territorio y cosmovisión. Una Aproximación interdisciplinaria al problema del cambio y la adaptación en los Nasa. Revista (CRIC,2007:40).

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/19531>

- Pujadas J (2000) El método biográfico y los géneros de la memoria. Revista. de Antropología Social.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/download/RASO0000110127/A/9967>

- Quezada, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: arte diseño comunicación*, Vol. 6, (núm. 2, 289-309).  
<https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>
- Revista Cubun, seres apalabrados vol.2(3), (pág 43-54)  
<https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/Cubun/article/view/948>
- Rivera, J (2009) Proyecto Educativo Comunitario, Formar para la Vida.  
<https://ideasparaelcambio.minciencias.gov.co/sites/default/files/ANEXO-10-Reto-de-Ciencia-y-TIC-Timbio-Cauca.pdf>
- Roberto-Oscar, V.C. (2017). Las expresiones artísticas de los niños y niñas de la fundación Artística Folclor Piragua y su tradición oral, hacia la construcción de sus procesos identitarios [Tesis pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional Universidad del Cauca  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/4384>
- Silvia Hirsch (2019) en su tesis para la universidad nacional de San Martín de Buenos Aires en Argentina, denominada “narrativas visuales tapietes arte mural comunidad indígena norte argentino”  
<http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:5gG-eMDXgmQJ:scholar.google.com/+Narrativas+visuales+de+los+tapietes:+arte+mural+en+una+comunidad+ind%C3%ADgena+del+norte+argentino>  
[HYPERLINK](#)
- Viadel, R. (2003). Didáctica de la educación artística. Pearson Educación.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=ricardo+mar%C3%ADn+viadel+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&oq=#d=gs\\_qabs&t=1710191137526&u=%23p%3DOEgruRuyy8gJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=ricardo+mar%C3%ADn+viadel+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&oq=#d=gs_qabs&t=1710191137526&u=%23p%3DOEgruRuyy8gJ)

- Vivero L ( 2012) Murales y graffiti: expresiones simbólicas de la lucha de clases Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357834267004.pdf>

## **Anexo 1.**

### **1.1 Anexo 1. Develar el proceso de memoria que existe en los murales comunitarios del resguardo Kite Kiwe.**

En este documento complementario se presenta la compilación de la entrevista realizada al docente, líder indígena y coordinador de la institución educativa Elías Trochez, José William Rivera Collazos, realizada en el año 2023. Estos relatos hacen parte de la tradición oral que cuentan la historia e historicidad de su comunidad, además está acompañado por fotografías de los murales que representan estas como un libro vivo y que están plasmados en las paredes de la institución.

En el presente texto se toma la historicidad como los relatos contados desde la tradición oral y se hace referencia a la historia al comparar las fechas de los sucesos en los libros que cuenta la historia desde la mirada occidental y que en muchos coinciden al investigar en la historia.

El aporte de este texto complementario al proceso de investigación creación es el poder Revitalizar la Educación Propia y cosmovisión de la Institución educativa Elías Trochez mediante la investigación-creación ligada al Muralismo como parte del proceso de “sanar el territorio” ya que quedará plasmada la tradición oral que sirve para el fortalecimiento de la identidad de la comunidad y pervivir, además de ser un recurso pedagógico que les permite no olvidar su historia mirando al pasado en el presente para así poder caminar al futuro.

así mismo es de suma importancia la recopilación de estos relatos ya que Colombia es un país que sigue en la violencia y con estos hechos también se llevan consigo mucha historia no contada en los libros. En estos diversos relatos se trae no solo una parte de

la historia perdida de Colombia sino también las experiencias de vida de la comunidad que ahora se denomina resguardo Kite Kiwe como parte del proceso de sanación.

## **1.2 Compilación de la historia pintada en los murales de la Institución educativa Elías Trochez.**

Mi nombre es José William Rivera Collazos, soy docente en la Institución Educativa Elías Trochez, soy líder social indígena del resguardo Kite Kiwe. El resguardo Kite Kiwe está ubicado en el municipio de Timbio- Cauca, al sur del departamento a 1.3 kilómetros del casco urbano.

A continuación, se narra la historicidad e historia como proceso pedagógico plasmado en los murales de La Institución Elías Trochez perteneciente de la Comunidad Nasa. Este proceso inicia como una rememoración de muchos sucesos que están pintados en los murales. Actualmente no se habla de los hechos de violencia en Colombia desde la mirada indígena. Por ello, como muchos pueblos se ha decidido pintar también la historia como parte del proceso de “sanación del territorio”.

En un primer mural se narra la conquista de 1492; se les enseña a los jóvenes y a los niños como Europa y Asia se encontraban en guerra por las especies. Los moros (grupos de oriente) en contra de los españoles cerraron el paso del mar mediterráneo hacia la India, derivado de esto países europeos, especialmente La Reina “Isabel la Católica” de España, fue clave para el sueño de Cristóbal Colón, de descubrir una nueva ruta hacia la India. Una travesía que terminaría con el supuesto descubrimiento de nuestro continente. Por eso, a los pobladores de este lugar nos denominaron indios,

desconociendo la multiplicidad de tribus que existían en el continente americano; lo anterior lo podemos encontrar en los libros de historia.

En la Institución educativa Elías Trochez en un primer mural se pintó a Cristóbal Colón y el arribo de las embarcaciones llamadas La Pinta, La Niña y la Santa María bajo la cruz del emblema del dominio de la Reina “Isabel la Católica” que representaba para los españoles la “cristianización de los salvajes”.

### **Figura. 1**

Mural 1. La Pinta, la Niña y la Santa María



De la historia indígena, tenemos plasmados la nube negra, porque desde antes se identificaba que nuestros ancestros observaban señales en el cielo, en la tierra y en el agua, esas señales de la naturaleza que leen y presagian malos tiempos, advertían la “venía la oscuridad desde España”.

Desde el tiempo inmemorial hasta ahora seguimos contemplando las señales y las costumbres en el tiempo de esa llegada, se dialogaba del hombre que coexistió con la naturaleza y los animales quienes eran cazados bajo el ritual y armonización. Los animales los cazaban para el consumo y no eran perseguidos para el exterminio de

especies y especialmente los Nasas se mantenía como guardianes de territorio y de la madre tierra “desde siempre y para siempre” como lo manifiestan los Planes de Salvaguarda Indígena.

## Figura. 2

Mural 2. animales y naturaleza de nuestro territorio



Los Nasa siempre han definido dentro de los dibujos dos animales muy emblemáticos; uno es el águila: el águila porque ha sido el que mira, el que avisa desde lejos y que vigila el territorio desde el aire, también se encuentra el cóndor que es mensajero en este contexto de Kite Kiwe y el águila ha sido el animal que respalda la comunidad como el símbolo de fuerza, así mismo, los loros y guacamayos son símbolos de felicidad. El águila va más ligado a los líderes y lideresas de la comunidad que han tenido mucha visión y mucha planeación. El águila es un símbolo muy especial del Plan de Vida. El mayor Gerson Acosta, siempre se identificó con el águila y tenía muchas similitudes o cualidades con este ser natural. En Kite Kiwe hay un concepto de que todo indígena al nacer tiene un animal de la naturaleza que es su protector en el sentido espiritual; entonces cada persona que está en Kite Kiwe dentro de su ficha en la planeación tienen una relación directa con un ser natural y puede ser un animal o una planta y los diferentes animales que



encontramos en la *figura.3* es la representación de los humanos en el territorio de origen en el que aún se conserva esa concepción ligada a la naturaleza.

### **Figura. 3**

Murales 3. humano naturaleza



Se encuentra en la figura 4 la historia de antes de los 1500 desde la tradición oral que asume que no fue una conquista, ni que fueron los españoles los primeros hombres que llegaron a América, sino que antes existían otras civilizaciones o etnias.

En esa figura se hace representación de esos imperios indígenas que aún existen, sus pirámides en Perú como la de Machu Picchu, en México encontramos la pirámide del sol y la pirámide de la luna y desde la historia indígena del Cauca.

**Figura. 4**

Murales 4. otras civilizaciones

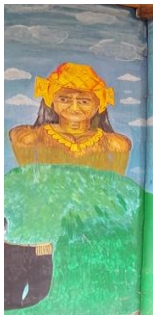


En cierta forma la comunidad Nasa tiene parte de esa descendencia y de esos linajes o tal vez hubo otras migraciones o conquistadores indígenas desde este lado del continente. El legado histórico de estas comunidades que vivieron en aquellos tiempos y que la historia no puede explicar cómo esas civilizaciones crearon grandes infraestructuras que hasta el día de hoy sobreviven y hacen parte de la línea turística como lo es México, Perú y Colombia.

En Colombia tenemos como representación el más cercano a nuestro territorio, es la pirámide del morro de Tulcán donde el cacique Payán realizaba ceremonias esta se ubica en el municipio de Popayán en el departamento del Cauca.

**Figura. 5**

Murales 5. centros ceremoniales



Se tiene una historia aquí dividida entre varias comunidades del Cauca, este cerro llamado “Morro” representaba el poderío de algún cacique indígena y está retornando desde lo simbólico como lo defienden las etnias Misak o Guambianos. Se integra la historia de resistencia con los caciques que estuvieron en la lucha contra los conquistadores; eran los caciques Payan, Calambas y Petecuy contra Belalcázar, el invasor.

### **Figura. 6**

mural 6. conquistadores



En Timbío, lugar donde se realizó esta reconstrucción de historia, historicidad y memoria se encontraba el Cacique Timba quien por años fue recordado por su linaje. A la llegada en 1535 de Sebastián de Belalcázar, venían también por el norte Pedro de Añasco y por el sur Juan de Ampudia, quienes fundaron luego Timbio. Entre tanto quienes cuidaban el camino dieron aviso a los caciques indígenas, que deciden organizarse y agruparse para la batalla.

Lastimosamente pierden la batalla al poseer únicamente cerbatanas frente a la caballería y armas de los conquistadores. Quienes luego de vencer les someten y esclavizan expropiando, las tierras, riquezas minerales, animales.

En Timbío-Cauca cuando llegó la caballería, tuvo lugar la primera confrontación; en la *figura 7* se ha pintado la Vereda las Cruces la cual se ubica en un cerro o montículo de tierra donde estratégicamente se podía divisar el horizonte.

La primera confrontación que los indígenas conocen es la batalla de Mastales. La batalla de Mastales sucedió en el año 1535” sus antiguos habitantes eran de la confederación de los Pubenenses y al ser atacados se creó una de las 4 fortalezas de Timbio llamada Los Mastales en Tierras de Pambio Vereda las Cruces” Gallardo, M. (26 de mayo de 2007). Historia oficial fundación del municipio de Timbio. Blog de la Institución Educativa San Antonio de Padua de Timbio, Cauca. Terminando la batalla el primero de noviembre de 1535 durante 8 días, 3000 indígenas se enfrentaron y murieron a manos de Pedro de Añasco.

Mastales fue creada bajo las órdenes del Cacique Payan en unión a varios caciques de la época; estaba el cacique Mastales, el cacique Timba, el Cacique Calicanto, quien escucharon el rumor de que venían invasores y esos rumores eran presagiados por la nube negra que traía el mensaje que la guerra se avecinaba.

### **Figura. 7**

Murales 7 la nube negra.



Según la oralidad, se cuenta que la fortaleza de Mastales está al Sur y otra fortaleza o morro se ubica hacia el norte del departamento y otra en el centro lo que se conoce como Popayán y se dice que hay otra en la historia colonial. Hablan de 4 morros; pero teniendo en cuenta nuestra historicidad son casi 9 morros estratégicos.

El cacique Payán comandando la parte central de su gobierno en unión con otros caciques como Petecuy y Calambas y desde otras etnias cacique Mastales, el cacique Timba, el Cacique Calicanto; lo que él hizo fue reunir 1500 hombres que él tenía sumándole otros 1500 hombres más. Los guerreros Timbúes y guerreros Mastales se unieron en un total de 3000 hombres. En el morro sur en Timbío, esa batalla duró 8 días, pero Pedro de Añasco, había vencido y dominado a todos los nativos de la etnia Misak y otros pueblos. Cuentan que con la primera confrontación 3000 indígenas cayeron, en una confrontación entre flechas, piedras y cerbatana contra caballos y fusiles. Finalizando el mes de octubre llegando el 1 noviembre fue el día de los muertos podríamos decir que los guerreros del cacique Payan y del cacique Timbu estaban a punto de dar por ganada la batalla y ya tenían acorralado a Pedro de Añasco pero sucedió algo inesperado, Juan de Ampudia entró con otro grupo desde el Sur. Y puso en desventaja a los indígenas y dio por terminado el día primero de noviembre la batalla, dicen desde la oralidad que en esa batalla murieron 72 españoles también.

Los españoles amontonaron a todos como un gran cerro y los taparon con tierra y ubicaron las tres cruces de Mastales. Dicen que cada una representa tres días y la cantidad de muertos que quedaron en ese morro. Aunque no es parte de nuestra historia las cruces, pero es una parte del catolicismo, representa la primera batalla. También se sabe que Pedro de Añasco envió primero un cura o padre, él fue bajo el

mandato religioso a pedir que los indígenas se rindieran y que se entregarán a la fe y al único Dios. Los indígenas, al no entender el idioma creyeron que era algún ritual diferente a los que hacían, como consideraban y adoraban a diferentes dioses es decir que hacían rituales en diferentes situaciones los indígenas pensaban que mediante esa cruz les estaba tirando alguna maldad y por lo tanto lo primero que hicieron fue atacar al cura con una piedra en la cabeza y entonces fue donde comenzó la batalla.

Realmente lo que falló fue la comunicación, el cura quería decir que se rindieran en nombre de la iglesia y los indígenas pensaban que los estaban maldiciendo por tal razón lo atacaron.

Los indígenas hablaban sus propios idiomas y el español era un idioma que no se conocía ni se entendía en los nativos, por tal razón no había forma de comunicarse con esa gente. En la último día de batalla se cuenta cómo el cacique Timbu cae bajo las armas de los españoles y al ver que ya estaba muerto y caída la fortaleza, el cacique Payán con su esposa toman uno de los caballos de los españoles y huyen.- ¿por qué digo que tomó uno de los caballos?, porque los indígenas nunca tuvimos caballos y los caballos fueron traídos desde el otro continente; los caballos no eran unos animales que inicialmente fueron domados y tenidos en la historia indígena; para los indígenas ver a los españoles con escudos, con armas; creían que eran dioses.

Para las creencias indígenas donde caía un rayo se hacía un templo, por ejemplo, la lluvia se consideraba una madre un dios porque daba los alimentos, ayudaba a limpiar, ayudaba a crecer y así todos los animales que eran fuertes en la naturaleza, pero también los fenómenos naturales que normalmente no eran tan fáciles de explicar. En los años 1500 Cuando llegaron los primeros españoles con sus caballos,

con sus escudos y espejos que brillaban al reflejar el sol, muchos indígenas no los quisieron atacar porque consideraban que eran dioses por el brillo del sol; entonces los españoles enviaron a los esclavos que eran de otras tribus a pelear, en ese momento se entendió que era una batalla.

El cacique Payan con su esposa retomando la historia inicial huyó en uno de sus caballos y cuando salía de Timbio hacia Popayán tenían un camino que ya lo tenían listo, pero los detuvieron y los mataron en esa fuga, entonces el cacique Payán no murió exactamente en las cruces sino más hacia el sur, por tanto, la fortaleza cayó. Las otras fortalezas fueron aniquiladas no tenían mandos, cuando los líderes caen normalmente la comunidad tiende a huir dejando desolado el pueblo como tal y en esa historia cuentan que esos niños son los sobrevivientes y huyen hacia el Huila y se forma otra historia que más adelante la vamos a contar que es la unión de los descendientes Timbúes y otros que se unieron a la cacica Gaitana en las siguientes guerras que fue en 1538(1539-1540).

El morro de Tulcán se considera que es un sitio sagrado porque ahí estaba una de las fortalezas de Payan y al caer el cacique cayeron las fortalezas, tanto las del norte como las del occidente y la del centro porque no tenían un líder al mando; la mayoría huyeron hacia las montañas a buscar salvarse de esas invasiones, lo que le dio más fuerza a estos invasores Pedro de Añasco y Juan de Ampudia para llegar a someter a los demás pueblos; llegaban a un pueblo donde estaban los indígenas y él se ponchaba con sus hombres como decimos, colocaban una mesa y citaba a los caciques para que llevaran la ofrenda o lo que correspondía a la corona de España que se le podría decir como el tributo, los indígenas al principio no entendían porque

solamente pedían que se les llevara los objetos valiosos como el oro, la plata o lo que brillaba pero para los indígenas eso era un regalo de los dioses y se encontraba en la naturaleza en sitios que ellos conocían por lo tanto, para ellos no tenía un valor simplemente era decorativo.

Como lo único que pedían los invasores era oro y plata en aquella época los indígenas decidían llevarle eso para no pelear por lo que lo hacían de una forma muy pacífica y comenzaron a tener sus primeros puentes de comunicación, fue ahí donde ya se inicia la otra historia donde Pedro de Añasco a órdenes de Sebastián de Belalcázar intenta ingresar más hacia tierra dentro y hacia el Huila, llegando al Huila y citando a los caciques de esa zona para que entregaran sus tributos cito solamente a los caciques pero había un problema, la cacica Gaitana tenía una tribu de guerreros hombres, ella era la comandante o la líder al mando; Pedro de Añazco no aceptaba el hecho de que una mujer pudiera negociar con los términos de tributo, por tal razón, pidió que tenía que ir un cacique, entonces ella decidió que su hijo tomara la vocería ante Pedro de Añazco porque no permitía hablar con mujeres sino con hombres y en ese orden de ideas en esa sola discusión: \_ porque todas las discusiones indígenas se toman en el marco de una asamblea y a veces las cosas se alargan porque eso no es una decisión única sino una decisión colectiva y las decisiones colectivas no se toman de la noche a la mañana.

A los 8 días después de la fecha de citación de Pedro de Añazco, la comunidad acepta que el cacique el hijo de la Gaitana sea quien hable con Pedro de Añazco, pero el cacique llega tarde a la asamblea. Pedro de Añazco tomó represalias para demostrarle a los demás su poder; tomó al hijo de la Gaitana, lo encerró con sus



hombres, lo amarró a una hoguera y lo quemó vivo. La Cacica trató de sacarlo, como toda madre quiere a su hijo, pero el cordón de hombres de Pedro de Añasco no dejó que nadie se acercara al cacique que se estaba quemando vivo.

### **Figura. 8**

Murales La Gaitana



La cacica tomó represalias contra Pedro de Añasco, viéndolo como un enemigo y se devolvió al Huila a unir a su tribu. Lo primero que hizo fue reunir a sus guerreros para luchar contra Pedro de Añasco pero hubo un problema en esa primera búsqueda los guerreros al ser hombres y al ser una tribu fuerte, consideraban a Pedro de Añasco y a Juan de Ampudia unos dioses; porque brillaban sus armaduras, espadas y cascos con el sol y creían que eran realmente unos dioses por tal razón no tenía causa atacarlos; entonces, la única estrategia de la Gaitana para atacar a Pedro de Añasco en el año 1538 fue buscar la forma de convencer a su tribu de que no era un dios y ella pidió que un grupo de hombres que los siguiera a una cascada a bañarse, cuando Pedro de Añasco llegaba a la cascada con sus hombres lo que hacían era quitarse toda su ropa y lanzarse a las aguas cristalinas totalmente desnudos; esa estrategia le funcionó, sus hombres llevaron el mensaje a los demás que no eran dioses por tal razón la comunidad pudo unirse y comenzar a atacar. La segunda estrategia que la cacica uso fue coger sus hombres y hacerle una emboscada y secuestrar a Pedro de

Añasco, entonces 20 hombres lo capturaron y lo llevaron hacia el Huila donde la Cacica Gaitana le hizo también algo inhumano lo arrastró vivo por todas las tribus, desmembró y lo lanzó sus partes en cada río, pasando por el Huila, Tolima, Tierradentro, Cauca y Norte del Valle.

En la *figura 9* se representa al indio Páez que resiste y defiende la montaña, este indio no tiene nombre; dentro de la historia de Kite Kiwe es cualquier mayor y descendiente del cual se pertenece, no tiene nombre porque representa todas las familias y representa el que cuidaba la comunidad.

### **Figura. 9**

Murales 9. el hombre que cuida la montaña



En la *figura 9* se observa la mata de maíz que es parte fundamental de nuestro Plan de Vida, pero también era parte fundamental de la alimentación en años 1500, como la comunidad vivía en esa época antes de los españoles, en colectividad, hacían sus rituales con el padre fuego alrededor como se representa en la *figura 10* en esta parte

de la forma de la vivienda y de la comunidad. Toda decisión se tomaba alrededor de las tulpas con la comunidad y en ella podían participar tantos adultos, jóvenes y los niños en un solo colectivo se decidía los acontecimientos de los pueblos indígenas.

### **Figura. 10**

Murales 10 La tulpa y Matambo el traidor



Retomando la historia de la Cacica Gaitana, hubo un indígena quien la traicionó se llamaba Matambo representado también en la *figura 10* que estratégicamente pretendía tomar el poder, este escuchó los planes de la Gaitana, que consistía en ubicar a los guerreros en las partes altas y en puntos estratégicos para rodear a los españoles teniendo en cuenta que ellos dominaban, conocían el territorio y se movían en espiral; los españoles no sabían que había después de ese territorio, entonces la estrategia era llevar a los españoles en la batalla hacia un peñasco, donde después del peñasco había un gran precipicio y podían caer, esa era la estrategia. La Cacica fue delatada por Matambo. Era un cacique que tenía su propio plan; sabía que ella se consolidaba como la cacica de toda la región, es decir, que ella tomaría el mando de casi todo el ejército. Los caciques ya le estaban entregando los guerreros para que siguieran sus directrices. Matambo no concebía la idea de entregarle el poder a una mujer y la estrategia de él era entregarla. La Gaitana al ver que la estrategia no estaba

funcionando se lanzó a una cascada por eso en el Huila le llaman la cascada la Gaitana como lo cuentan nuestros mayores.

### **Figura. 11**

Mural 11 la Gaitana



Luego de esta historia ya saltamos a estos procesos de resistencia que la comunidad ha vivido en el Naya al mayor sabedor se llama Kiwete en lengua Nasa yuwe este es un sabio que utiliza las plantas para armonizar y equilibrar el proceso, se conoce en los territorios indígenas por llevar una mochila indígena o de colores indígenas; segundo dentro de ella lleva plantas y remedios que ofrece a la naturaleza abriendo caminos ese es el rol del Kiwete en la comunidad Nasa. Los Kiwetes más mayores tienden a tener un sombrero indígena y un pelo largo, ellos obtienen las plantas sagradas del mismo territorio indígena donde se cultivan diferentes plantas en los valles, en las selvas, en las montañas y en los páramos todas esas plantas se armonizan; ellos tienen mucho poder utilizando la naturaleza en favor o en contra, tienen el poder por ejemplo: de en cierta forma permitir que un día sea soleado, cambie a lluvia, o de sacar grandes enfermedades que hasta ahora la ciencia no la ha

explicado; el mal de ojo, el sucio, el susto cosas que para la ciencia no se conoce. Lógicamente muchas de esas enfermedades vienen desde la invasión y desde los barcos que traían enfermedades.

### **Figura. 12**

Murales 12. Kiwete, mayor sabedor



Dentro de este proceso tenemos a otro mayor que es Thewala, lo podemos ver con su mochilita y su sombrero pero en este caso él está sacando de una gran avalancha al hijo de las estrellas Juan Tama: \_ Juan Tama el hijo de las estrellas existía desde siempre, se convierte en héroe cultural, ha estado desde la llegada de los españoles, el retorno al territorio por una necesidad del pueblo Nasa en el año 1682 a 1718 y consiguió devolver los títulos para los Nasa se recuerda que en el año 1492 llegaron los españoles y el pueblo Nasa se localizaba en distintas partes no solo como en el mapa actual que se redujeron como resguardos o asentamientos pequeños.

### **Figura. 13**

Murales 13. Juan Tama.



El suceso de la muerte de la cacica Gaitana entre los años 1539-1540, marco a todas las zonas Nasa; su nombre nativo era Guaitipán posteriormente dos siglos después los pueblos estaban exterminados y en diásporas por todo el sur occidente hasta Timaná-Huila de donde era la Gaitana. Los mayores con el poder que tenían se fueron a pedir a la madre naturaleza a la montaña que les diera un nuevo líder. un nuevo cacique que tuviera el poder de unión como lo tuvo la cacica la Gaitana para defender los pueblos y luchar contra la corona española y en ese pedir de los mayores surgió en una noche en Tierradentro, donde nace la historia de Juan Tama en Mosoco.

Juan Tama nace de una gran avalancha, la montaña comenzó a temblar cuentan los mayores:\_ cuando comenzó a temblar se escuchó crujir el río que se ubicaba al fondo del territorio, de repente comenzó una gran avalancha de la montaña del frente los mayores corrieron a ver qué pasaba y en el medio de esa avalancha lloraba un niño, lloraba muy duro, el chillido del niño era más fuerte que el sonido de la avalancha; imagínense ustedes el estruendo de la naturaleza cuando se derrumba toda una montaña, nadie es capaz de hablar o gritar porque el sonido es mayor de la naturaleza pero contaban que aun así se escuchaba claramente el chillido de un niño; los mayores corrieron hacia un punto donde conocían que la avalancha iba a tener una pasada más lenta y comenzaron a hacer remedios para bajarle el caudal controlando la avalancha; ellos tienen el poder de controlar los efectos de la naturaleza y sacaron al niño que venía chillando en esa avalancha

**Figura. 14**

Murales 14. Gran avalancha



El niño al principio tenía cara mitad hombre mitad monstruo, como ellos estaban pidiendo un cacique y nació él no se asustaron, sino que lo sacaron y lo llevaron a su tribu, en esa comunidad pidieron alimentarlo: dice la historia que las mujeres que tenían bebé para la fecha y eran lactantes les llevaban el niño para que lo amamantaran, pero las mujeres morían porque les sacaba el ser vital que tenía el Nasa. Al ver que las mujeres estaban muriendo los mayores comenzaron a armonizar el proceso para que ya no consumiera leche humana sino que consumiera leche de ganado, lo que hacían era dejar que el niño se amantara de la leche de todos los animales que tuvieran cría estos ofrendaban la vida de esos animales porque se iban a quedar sin mujeres lactantes ya que todas estaban siendo en cierta forma consumidas por ese ser, ese ser que se llama Juan Tama cambió de forma con el pasar del tiempo y se convirtió en un niño normal que creció en la comunidad pero tenía cosas diferentes a cualquier niño, tenía fuerza inexplicable y tenía fuerza espiritual incontrolable. Él, podía como los mayores controlar el fluir de los ríos fuertes o hacer una tormenta sin usar las plantas simplemente desde el pensamiento y era algo que los mayores no podían explicar, porque ellos debían utilizar un medio natural para

poder hacer el control en cambio el niño no utiliza esos medios; A ellos les daba mucho miedo de que el niño utilizará mal las plantas o llegara a destruir la comunidad por eso lo enviaron a que se educara con los españoles.

Los españoles lo que hicieron fue entregarlo a la iglesia, Juan Tama aprendió el español en ese lugar, cuentan los mayores que aprendía las cosas de forma muy rápida, cuando regreso ya sabía el idioma de los indígenas, pero también el idioma español, se volvió un puente importante en la comunicación entonces entendió que los indígenas necesitaban de la protección de la corona española. Él sabía que existía un mando más arriba de los invasores que era la corona española, entonces uso una montaña muy alta se dice desde la tradición oral que se paró en esa montaña y se teletransportó, hasta hoy la historia Nasa y la ciencia no han logrado inventar una máquina que teletransporte una materia de un punto A a un punto B pero él viaja de forma muy rápida a España y regresó con las escrituras de los territorios ancestrales así legalizaba los títulos indígenas. En la historia de Colombia demuestran las investigaciones que aparecen los títulos coloniales y los títulos otorgados por la corona española de aquellos tiempos a Juan Tama; no hay explicación para que de un día a otro aparezcan los títulos que habían sido arrebatados por los españoles que habían desaparecido y los tenía el rey de España al tener los títulos con la firma del rey se notificó que esos territorios eran indígenas y que con esos documento los españoles que querían invadir no los podían atacar. El cacique, el hijo de las estrellas Juan Tama no fue un cacique que utilizara la misma estrategia de batalla de la cacica la Gaitana, el no utilizo la batalla o la guerra como una forma de atacar porque entendió que los españoles ya estaban muy posesionados y que el pueblo indígena ya



estaba muy debilitado, entonces lo que hizo fue dar unos mandatos, existen unos mandatos desde nuestro cacique Juan Tama: Un mandato de esos fue que los indígenas no podían mezclarse con los españoles eso quiere decir que los indígenas no podían procrear hijos con los españoles. Y luego había una ley interna por esos títulos: \_porque el cacique consiguió no solamente los títulos del pueblo donde él estaba sino también de los otros pueblos indígenas, entonces también les entregó los títulos él hablaba todos los idiomas. Por eso Juan Tama se dice que es el hijo no solo de los Nasas sino de varias comunidades.

Juan Tama en la niñez aprendía tan rápido que cuando aparecía en otra comunidad ya sabía sus costumbres, sus lenguas, su todo; eso hacía que la gente pensara que nació en esa comunidad.

Entre los años 70 y 80 los Nasa contra los Misak estaban peleando por territorio, en aquella época se escucharon algunas historias que entre el movimiento indígena se estaban peleando y matando por linaje. Uno de los Paeces de Juan Tama y otro de los Misak de Juan Tama; porque Juan Tama dividió el territorio de ese río para acá es su territorio y a partir de ese río es de otra comunidad, pero luego comenzaron los unos a invadir a los otros, las comunidades indígenas se rigen bajo ese mandato y lo respetan. Eso evitó que se mataran más entre los indígenas. Pero últimamente comenzaron confrontaciones por el mismo tema que se estaban pasando el lindero; ese lindero viene desde los años 1700es un lindero muy antiguo donde no se pueden pasar y eso fue lo que hizo Juan Tama, organizar la comunidad, organizar los pueblos, darles norma, como podían vivir, como tenían que convivir y cómo tenían que resistir en el tiempo; cuando delimitó el territorio los sello con plantas, los sello

con poder y los españoles jamás lograron llegar a puntos lejanos como las montañas de Tierradentro: y por eso fue que encontraron tumbas por ese lado, no lograron llegar al Naya hasta ahora apenas, estamos en el año 2023 y la carretera apenas está entrando después de 12 horas y estamos hablando de los 1500 son muchos años de civilización y no han logrado penetrar estos sitios sagrados.

En el territorio de origen hay un cerro sagrado donde hacían las ritualidades, el rayo y el trueno mandan en estos lugares, solo puede subir un mayor con plantas, si se va solo, normalmente se pierde, si va en una aeronave se estrella esos son lugares que Juan Tama sello para las comunidades, para que pudieran salvaguardarse y por eso las comunidades indígenas pudieron sobrevivir y sobreviven en las grandes montañas.

### **Figura. 15**

Murales 15. Territorio del Naya.



En la actualidad se tiene confrontaciones por el territorio con las guerrillas revolucionarias y el paramilitarismo que hacen que los cuidadores de esas grandes montañas regresen a las grandes ciudades, desplazándose como nos tocó en nuestro caso: nosotros somos de la región del Naya, uno de los puntos sagrados que fueron

sellados y la masacre nos sacó y ahorita estamos en una zona más central a la civilización cerca de Popayán, lo que dejamos es un territorio y lo que busca ese conflicto es la explotación petrolera y sacar minerales de zonas que nunca han sido tocadas. Por eso consideran que tienen mucho que explotar y descubrir, y esto se ha denunciado.

Las fuerzas del estado siempre han utilizado las armas para atacar al pueblo entonces en la *figura 16* se muestra un poco la historia, no somos militantes de dicho partido, pero si somos simpatizantes porque en algún momento nuestros padres y nuestros abuelos cuentan la historia que les tocó unirse algún partido liberal o conservador para poder sobrevivir.

### Figura. 16

Murales 16. Movimientos populares



Entonces se recuerda aquel 09 abril de 1948 cuando Jorge Eliecer Gaitán cae en la ciudad de Bogotá y se forma la gran revuelta el Bogotazo, el país la conoce por la violencia en las ciudades pero también afectó a los que vivían en el campo y en las zonas lejanas porque se tenía que salir de las grandes montañas de nuestro territorio de origen, pues se iba a conseguir algo que no se encontraba en el territorio y que fue traída y explotada por los españoles, la sal.

## Figura. 17

Murales 17. En búsqueda de sal



En el Naya existen pisos térmicos: -llegan a una entrada que es totalmente caliente, está a una temperatura que llega a los 30 grados centígrados y baja a los 25 grados. Al continuar el recorrido por un tiempo de horas se llega a zona fría a los páramos, el Naya es un lugar de subidas y bajadas por ser cordillera que tiene los diferentes pisos térmicos, que permite el intercambio de alimentos que se cosechan según el clima al tener todos los alimentos sólo se desplazan a la ciudad por sal. La sal se consigue en el mar en la parte costera, pero estamos hablando de unas regiones de montaña y en esta no hay mar, existen lagos, pero todos los lagos y aguas de los páramos son aguas dulces, el agua dulce no produce sal.

En los años de 1948, en la época del Bogotazo, salían los campesinos e indígenas y los mataban porque no se sabían si eran rojos o azules ( liberales o conservadores) los cargadores de sal nunca llegaban al territorio, había una gran batalla afuera eso hizo que los pobladores de la ciudad que también se querían proteger para vivir de esa violencia que no se vivía en las montañas y comenzaron a huir a estas; los indígenas sí conocían la ruta de entrada y las rutas de salida aparte de que estas rutas los

mayores en los años 1500 ya las habían sellado como se mencionó anteriormente. Le cuento que:-es chistoso pero pasa que cuando una persona no es invitada la territorio por más que le digan por donde es el camino y le expliquen se pierde y cuando son invitados realmente llegan muy fácil porque han abierto el camino y el camino no se abre porque la montaña se fragmente y genere caminos; no es así como funciona la vía, funciona porque uno de los mayores le abre el camino y porque los ojos se le abren; en algún momento y esto es otra anécdota que les voy a contar de cuando se abre un camino: yendo hacia Cali está Piendamó, en un lugar que le llama el sitio de revolución que es la María Piendamó; es uno de los lugares del pueblo Misak que como Nasas y pueblo Misak hemos trabajado y hemos resistido juntos, en ese lugar hacen muchas ritualidades de sellar el territorio en algún momento en la carretera que se ubica en la entrada y el lugar de la asamblea está justo abajo en la vía panamericana e invitamos a algunos personajes y ellos no encontraban el camino estando ahí a lado. Llegaban a Piendamó pasaban a otro pueblo lo que quiere decir que hasta que no le abran el camino este seguirá cerrado, si los mayores cierran el camino estando en una panamericana central donde pasan miles de personas al día y no son capaces de ver la entrada que estaba a lado, como será cerrar el camino de una montaña que ahí si por cualquier lado se pierde; los ciudadanos buscando refugio se perdían, otra gente se venía con el personaje que había conocido que conocía la ruta por eso la comunidad de origen comenzó a poblarse.

**Figura. 18**

Murales 18. Abriendo el camino



Por este motivo la estrategia de los gobiernos siempre es penetrar donde más se pueda y las guerrillas comenzaron a penetrar esos caminos sagrados y a llegar a esos territorios en 1964 tiempo de auge de las guerrillas entonces ya se comienzan a meter más gente al territorio a las montañas, páramos y selva donde no habitaba nadie.

Otro problema que se surgió en la región después de los años 80 a mediados del siglo XX inicia lo que se llama el narcotráfico en Colombia del cual ya se conoce parte de la historia cuando Pablo Escobar trae la semilla de coca desde Bolivia,;\_ la coca para nosotros si existía, pero era una planta sagrada y la teníamos dentro de nuestro territorio antes de que llegara al país para fines ilegales y lucrativos. El narcotráfico comenzó a cultivar esa planta en grandes escalas para producción de cocaína y luego comenzó a sacarla para exportación de la droga, existe un documental de la región del Naya que se llama la “ruta del narcotráfico”, ahí cuentan como el narcotráfico se mueve en esta zona, pero no solamente se mueve porque si, se mueve porque el conflicto de Colombia penetró el territorio de origen.

Los campesinos e indígenas que no podían producir plátanos y yuca para venderlo fuera del territorio porque sale más caro sacar esa producción de allá, puesto que son 12 horas de camino en caballo o en mula después se llega a una carretera que es una carretera destapada donde llega la chiva que es el único transporte lejano que llega a esas zonas, luego hay que andar en esa chiva otras 4 horas a la primera ciudad llamada Timba y Santander de Quilichao y luego a Cali es casi dos días de transporte para llevar un producto; desde la economía no es viable porque sale muy caro y para producirla no es viable porque ese producto no se llega a comercializar fácilmente: \_ sacar un kilo de coca sale mejor que sacar un kilo de plátano que eran dos o tres plátanos, porque los plátanos se daban en gran tamaño, eran muy pesados porque la tierra era muy rica y muy buena.

Luego llegan esas luchas populares donde se vinculan las comunidades indígenas, nace algo que se llama el CRIC ( Consejo Regional Indígena del Cauca) el 24 de febrero 1971, el movimiento indígena no nace solo sino que nace de una lucha campesina por eso se representa el símbolo del ANUC *figura 16*(1967) (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos) porque los líderes, los ancestros en algún momento fueron campesinos de estas luchas del movimiento campesino y en este ANUC se vincularon porque era el único movimiento popular que representaba en poca medida a los indígenas ya que eran del campo los dos, en este movimiento se duró apenas desde el 69-70 dos años y por eso mucho del ANUC tiene sus pilares en el pensamiento de los líderes indígenas utilizando las plantas indígenas para hacer crecer este movimiento.

Los campesinos siempre miraban la tierra como un bien que tenía un valor y que podía ser comercializado, el indígena miraba la tierra como una madre que no tenía valor y que no podía ser comercializado o negociado; estas dos diferencias entre el ANUC y las comunidades indígenas dieron origen al CRIC que busco plasmar tres fundamentos que fueron la unidad, la tierra y la cultura. Para nosotros era muy importante la parte cultural, la tierra y la unidad, para los campesinos aunque es importante la parte de la unidad para fortalecerse es más importante lo económico y los proyectos por el contrario para los indígenas la plata no era tan importante sino la tierra, que si teníamos la tierra éramos capaz de vivir; los campesinos si les daban proyectos eran capaces de sobrevivir, eso hizo que nos dividiéramos en luchas campesinas e indígenas, surgiendo el frente nacional campesino.

Antes de la constitución de 1991 el movimiento indígena no era sujeto de derecho: \_ nosotros no éramos reconocidos como personas a las cuales les pudieran aplicar un derecho, en otras palabras éramos menores de edad o salvajes como en la legislación de 1886 y que era un salvaje: (una persona de la selva que no tenía derecho a ser atendido como una persona Colombiana sino como un animal) y dentro de esta misma lucha de derechos hay historias donde indígenas de sectores planos como el Meta y el Valle han sido utilizados por la fuerza pública como campos de tiro. Simplemente le decían al indígena que se parara la frente y los soldados practicaban tiro al blanco y como no eran sujetos de derecho pues no había una vulneración al derecho internacional.

Este movimiento surgió en los pueblos como lo estableció Juan Tama al retomar toda la historia al caminar sus líderes todas las montañas a unir a todos los líderes que ya



estaban para la época pero que no habían sido reconocidos, simplemente estaban en la tierra o le llamaban los que roban tierra porque ellos buscaban la tierra y trataban de sacar a los terratenientes. La lucha de la tierra hasta hoy es noticia en los sectores que todavía prevalece pero este es un principio del CRIC y no se deja mientras que el gobierno no acepte que la tierra antes era de los indígenas como lo muestran los títulos entregados por Juan Tama y que los obligaron a ir hacia arriba, pues eso nunca va a cambiar ya que los sitios sagrados no se tocan.

El problema que tienen los pueblos originarios con el gobierno es que: dice que son dueños del páramo y ese páramo mide tantas hectáreas convirtiéndose en una gran cifra en donde tienen tantas tierras, pero no se cultiva, para las comunidades es un sitio sagrado, no se puede cultivar porque si no se seca el agua y después no solamente se perjudica el resguardo sino a todos los que dependen de ella. La comunidad en general está llegando a las ciudades porque de ahí también toman el agua que llega a los acueductos que alimentan las grandes ciudades: \_ entonces nosotros estamos siendo una parte fundamental del ecosistema sólo que no se reconoce y se les quita ese poder de protección y es por eso que el movimiento indígena también está peleando por una ley que nos reconozca como defensores de estos lugares así como en Estados Unidos hay defensores de parques naturales y tienen policía para resguardar esos sitios importantes, entonces así mismo se debería cuidar en Colombia.

Después de un tiempo, en el año 1971, los líderes no se podían reunir porque cuando un líder se iba a reunir con otros si lo agarraban los que se llamaban los pájaros o los paramilitares, las fuerzas oscuras del estado los mataban porque no tenían derechos;

era más fácil matarlos, no se podía hacer oficial con el ejército sería con las manos oscuras del estado que siempre se ha dicho que es el paramilitarismo. Al no poder defendernos sólo con bastones y palos nace algo que se llamó el frente Manuel Quintín Lame.

### **Figura. 19**

Murales 19. Quintín Lame



El mayor Quintín Lame ya había muerto y para aquellas épocas ya no estaba, pero aquel frente no nace porque lo comandara él, nace porque seguía los ideales de él quien era un soldado que participó y resistió en la batalla en el cambio de siglo, en la separación de panamá en la batalla de los mil días esa que sucedió el 17 de Octubre de 1899 y terminó el 21 de Noviembre de 1902 terminando siglo, dejó el legado los estos jóvenes que luego se volvieron mayores de edad y entraron al movimiento indígena de ese entonces avisando que en medio del camino los pueden atrapar y fue por ello que decidieron además crear un movimiento que lleve el bastón, es decir que están bajo el mando de las autoridades.

El símbolo representado en Kite Kiwe que es de un sol tiene muchas similitudes al símbolo que tiene el ANUC porque también tenían revolucionarios que querían tomar las armas de alguna forma pero no eran fusiles en su origen sino que eran escopetas

viejas como cualquier gente que caza en el monte, solo se necesita de una escopeta o un tubo y nacen ellos para defender a los líderes. Ellos nacen al ser una fuerza que cuando los líderes querían dirigirse a las veredas lo que hacían ellos era llegar por los linderos y rodear el sitio donde estaban concentrados, en el caso de que el enemigo se diera cuenta de dichas reuniones y trataran de entrar ellos lo iban a atacar dándole el tiempo necesario a los líderes para que puedan escapar.

Luego en el año 1970 cuando el candidato a la presidencia de Rojas Pinilla pierde por la corrupción en las elecciones surge el M 19 este movimiento de cierta forma apoyó un poco la revolución indígena porque miran un gran potencial ya que ellos con machetes o con palos y escopetas viejas lograban detener los que venían fuertemente armados y que lograrían llegar a vencer.

Este movimiento cuando roban el cantón militar de armas en Bogotá cogen esas armas y las reparten por el Cauca y llegan hasta las comunidades y en ese momento hacen contacto con los líderes del movimiento Quintín Lame y les entregan armas para que cambien esas escopetas viejas por armas oficiales, inicialmente los indígenas solamente sabían manejar la cauchera y los palos no sabían nada de manipulación de armas porque no se han ido al ejército ni a ningún otro grupo armado, por eso tuvieron que recibir entrenamiento por los mismo jóvenes del M 19 :\_ contaban los mayores que eran muy bruticos a veces cogían los fusiles con seguro y lo dejaban tirados o se recostaban sobre él pensando que era algún palo de bordón siendo un peligro, más de uno tendió a herirse con esas mismas armas por lo que se vio como un problema pero al final se terminaron adaptando a las nuevas armas y comienza un mandato donde el bastón nunca se iba a dejar y el fusil les iban a dar un respaldo.

El movimiento indígena nace sin armas luego utilizaba la voz o se utilizaban las armas; este movimiento llegó hasta la constitución de 1971 porque se desmovilizaron al igual que el movimiento 19 de abril para ser parte de la constitución, se cree que uno de los grandes cambios que hizo la historia fue este mismo movimiento los personajes de ahí fueron tenidos en cuenta en la constituyente, recordemos que en la gran constituyente el CRIC, tuvo tres líderes legislando y de esas leyes pues varias se reconocieron que ahorita el artículo 100, el artículo 7, en la constitución dice que se reconoce la diversidad cultural que hay en Colombia y las diferentes lenguas y formas de enseñar pero así mismo reconoce el artículo 246 la autonomía y justicia indígena y otros artículos que amparan desde la constitución política que antes no existía sino hasta 1991.[Const] art.7.100 julio de 1991(Colombia).

La comunidad sigue ingresando y saliendo por el mismo concepto, la comida, que se puede conseguir fuera del territorio. El primer mayor que llega al territorio de origen lo hace por medio de los bejucos atravesando grandes ríos y llega cateando las plantas, abriendo camino: \_ se acuerda que yo le decía que el mayor normalmente lleva una maleta grande o lleva un sombrero es lo caracteriza a un mayor que va abriendo con las plantas cuando uno se adentra a la selva no lleva mochila, entonces se adaptan bolsos para ir armonizando he ir abriendo caminos.

en el territorio de origen nace el mito del Mojano como una salida cultural para poder pasar los retenes de los paramilitares en aquella época de la invasión del territorio y de la creación del movimiento; entonces el poder que le transformaba a una persona en convertirse en un lobo, en un perro, en un jabalí o en una ave o en cualquier animal era necesario para poder llegar a la reunión donde tenían que encontrarse

entonces las personas se iban como personas naturales y cuando llegaban cerca a esos lugares se transformaban y atravesaban los retenes sin ser vistos, también se utilizó mucho esa estrategia para escuchar a los paramilitares y saber hacia dónde estaban ellos buscándolos y así ellos se cambiaban de punto, esa fue una forma de resistencia pero aquí fue utilización de la sabiduría ancestral con el uso de las plantas y utilizar a los animales como un puente de trascender la energía hasta ahora los mayores no logran explicar como hacían para convertirse porque ellos se convertían solo con el pensamiento pero después de pasar por un proceso de armonización de plantas y todo el ritual, eso también en algún momento fue muy criticado por la iglesia porque consideraba que era parte de la brujería y esto se tendió a desaparecer de la historia, en el movimiento indígena y en la historia los mayores que cuentan esta historia son muy poquitos porque llegaron a un pacto de silencio: me acuerdo que mi abuelo hacia parte de ese pacto y el si me contaba la historia pero hay otros que no lo cuentan porque cumplen el pacto y no dejaban que las generaciones recordaran esa historia porque el Mojano al final termino siendo malo; en la actualidad el Mojano existe en los territorios indígenas porque conocen de la historia, el legado y saben dónde se consigue el poder pero tiende a ser malo porque roba, tiende a ser malo porque no le importa el vecino sino que va y le saca lo poquito que tenga y eso genera desarmonía entre los territorios por eso cuando a un animal de estos lo agarran en la noche al otro día se transforma en persona. Todos estos animales solo podían convertirse de noche de día, no lo podían hacer entonces llegaban a los territorios y esperaban hasta que cayera el sol para transformarse y pasar los retenes para llegar a la reunión al otro día, siempre la reunión era de día y la transformación de animal y la despedida era de noche.

Todo lo que vemos en la *figura 20* es el territorio del Naya lleno de naturaleza, de plantas, de diferentes pisos térmicos, grandes cascadas y existen dos ríos que casualmente llevan el nombre de la forma natural como son: es el río claro y ese río que es cristalino y otro que se llama el río verde y el río azul, el uno es totalmente verde y el otro es totalmente azul. Los tres ríos bajan se juntan y forman la playa además da la sensación natural donde hay tres colores en un solo río conocido como el río Naya, de su nacimiento los mayores creaban acueductos realizados con guadua esta hierba viene coca por naturaleza la dejan como un tubo, la empatan del uno al otro creando canales.

### **Figura. 20**

Murales 20. Rio Naya



En la niñez recuerdo que en la vereda los mayores colocaban palos y los canales pasaban por encima y el agua iba cayendo en tal forma de irse por encima de la montaña hasta llegar al caserío, llegaba el acueducto al tanque el problema de ese sistema de los canales es que como atravesamos montañas y los árboles que están más altos que el canal le caía basura y cuando cae mucha hoja sobre un canal ella tiende a irse a un punto y se represa, se tapa el agua y comienza regarse. Los niños

teníamos que ir por todo el canal y donde el agua se estuviera regando tocaba buscar la forma de llegar y limpiarlo para que el canal siguiera pasando agua ese era uno de los mantenimientos que se hacía constantemente al acueducto.

Entre los años de 1990 y 2000 comienza el plan Colombia que llega de Estados Unidos en apoyo a la lucha contra las drogas pues ya en esa época existía la coca porque los narcotraficantes de los 80 ya la estaban procesando.

### **Figura. 21**

Murales 21. Avioneta de fumigación



En el territorio las comunidades indígenas vivían en su sector, los campesinos en otro y los guerrilleros en otro; la zona campesina había sido permeada por drogas, los indígenas sembraban la comida y ellos le compraban el plátano y la comida pero las zonas cocaleras campesinas tendieron a no sembrar comida lo que producían los indígenas iban y le compraban se volvió un mercado entre los que trabajan la coca y entre los que siembran la tierra intercambiamos productos ellos nos dan dinero y con ese dinero nosotros salíamos a comprar sal o ellos consumen los plátanos, el maíz, la yuca y todo lo que la tierra produce.

Al final todos se reunían, los niños indígenas y campesinos se llegaban a la única escuela que había; la avioneta que se representa en la *figura 21* sin medir la distancia ni las consecuencias, por fumigar la parte alta donde estaban los campesinos no miro que los canales de agua que abastece el pueblo, el químico que acababa con las plantas de coca y esa agua cayó en los canales del acueducto que llegaba a la escuela, cuando llegaron a la escuela murieron más de 36 niños y otros quedaron con malformaciones y amputaciones por el consumo del agua contaminada, posteriormente nacieron niños con malformaciones genéticas porque químico transformó y acabó con el ADN de los que estaban en el Naya, eso denunció pero al ser un pueblo tan lejano que a nadie le interesa pues eso no pasó a la luz pública.

### **Figura. 22**

Murales 22. Cerro azul



La *figura 22* muestra a Cerro Azul, que hace parte del territorio del Naya y que está sellado desde la parte cultural desde los tiempos de Juan Tama para que en caso que pasara algo se subieran allá los mayores. Siempre está lloviendo o despejado dependiendo lo que vaya a suceder, es como un presagio si en el día va a haber algo bueno él se despeja, si va a llover a cierta hora él se oscurece, pero es solo en el cerro. \_ es chistoso ver a la montaña, está un día, así como hoy soleado pero usted mira el



cerro y allí está lloviendo y a la hora vuelve y se destapa pero uno sabe que por ahí al medio día o en dos horas va a llover en todo el territorio, entonces ya se puede pronosticar el clima con mirar el cerro. Ese cerro es una ruta aérea definida por la Aerocivil, en el Naya cuando mira hacia arriba a las horas comerciales de los aviones siempre pasan y cuando usted viaja hacia Bogotá y va en avión va a pasar por encima del cerro.

Luego sucede uno de los causales de la masacre del alto Naya, las guerrillas del ELN hacen el secuestro masivo a la María al norte del Valle y los desplazaron al territorio del Naya en donde existía tres comunidades: la comunidad indígena que vivía en la parte baja y cultivaba, la comunidad campesina que estaba muy interesada en el tema narcótico y la comunidad guerrillera que estaba más metida en la montaña; llevaron esos secuestrados los del ELN y algunos de las FARC, la iglesia al final medio con la guerrilla para liberar a esos secuestrados y fueron liberados en el único lugar donde ellos podrían ser entregados era en la playa porque ahí estaba la cancha y era plano y podía la guerrilla controlar la zona entonces los secuestrados fueron bajados a la zona indígena luego llegó la cruz roja y los helicópteros y recogieron a los secuestrados pero se dice llegó que gente infiltrada en la cruz roja para mapear el territorio, saber quiénes estaban, conocer un poco las rutas de entrada y salida y los helicópteros comenzaron a volar mucho esas zonas, la guerrilla estaba en su punto pero ellos colocaron en riesgo al resguardo cuando los entregaron en el centro de la comunidad indígena.

En 2001 cuando los hermanos Castaño comenzaron su expansión paramilitar hacia todo Colombia llamadas las autodefensas unidas de Colombia AUC y en el marco de

eso ellos llegaron por el norte del Valle, pues porque el Valle tenía narcotraficantes y grandes empresarios que les convenía que hubiera una fuerza militar como los paramilitares para defenderse de la misma guerrilla esa era la misma lucha de los paramilitares con la guerrilla pero que luego esos mismos empresarios que hemos denunciado que hacen parte algunos políticos y empresarios de caña del norte del Valle y otros que financiaron con comandantes y la tercera brigada el paso de los paramilitares desde donde estaba Carlos Castaño hasta al sur de Colombia y que pasaron todos los retenes en un tiempo cuando la política colombiana era de tipo seguridad democrática que ya se venía sembrando donde las carreteras se llenaban militarmente de muchos retenes, actualmente no es tan común viajar y encontrarse retenes pero en los años 2000, 2001, 2003; había retenes del ejército en las principales carreteras, como era posible que esos hombres fuertemente armados con todas las armas que tenían hubieran atravesado todo el país sin haber caído en ningún tipo de reten, en las declaraciones que hacen los paramilitares en el proceso de justicia y paz manifestaron que para llegar al departamento del Cauca tuvieron apoyo primero de los empresarios para la plata y segundo el apoyo de un general de la república más comandantes de la tercera brigada.

Estos tenían retenes en diferentes puntos, los paramilitares les avisaban por radio cuando ya estuvieran cerca y el retén se retiraba por el minuto que iban a pasar y luego volvía a aparecer y así certificar de que nunca vieron pasar a nadie. En el año 2001 el 10-11 de abril se llevó a cabo una gran masacre en una plena semana santa ya cumpliéndose a hoy desde el 2001 más de 22, 23 años, a hoy esa nube negra en la *figura 22* es la misma :\_ que aparece en todos los procesos, ella se asentó sobre el

cerro durante todo un día por lo que no hubo mayores que pudiera definirla; está aparecía cuando iba a llover o iba a hacer una gran tempestad pero nunca aparecía más de dos minutos en el cerro sagrado pero en ese tiempo una semana antes se asentó todo el día, entonces los mayores definieron que vendría una gran enfermedad mas no definieron que iba a venir una masacre, no había la posibilidad que los paramilitares llegaran a esa zona porque era muy lejana y los caminos estaban cerrados. Para los mismos días de la masacre del año 2001 las guerrillas comenzaron un ataque frontal contra el ejército en lo que le llaman los Cerros de los Farallones de Cali en el norte del valle, la guerrilla toda la semana movilizó su gente todos los guerrilleros los sacaron del Naya de todas las zonas y los llevaron hacia el valle a atacar; yo me acuerdo tanto: \_ que en la vereda donde yo vivía en Cerro Azul; porque esas confrontaciones duraron mucho tiempo en esas montañas, la guerrilla salía en tal cantidad que parecía cuando se desmovilizaron dejando el camino abierto, para que los paramilitares pudieran acceder al camino para entrar, mataron a todo el que se encontraron en el camino y masacraron hasta llegar al lugar donde entregaron a los secuestrados y salieron hasta la bahía del valle, como el Valle colinda con Nariño pero también con el Cauca y Buenaventura ellos salieron por Buenaventura; los paramilitares que sobrevivieron a esa masacre porque algunos tendían a morir por el cansancio.

La mayoría salieron llegando a un pueblo de afros, la marina colombiana que eran federales comprados, hubo una alerta desde el gobierno de que ellos iban a salir por esa zona y el bote de la marina que estaba comprado para recogerlos y luego legalizarlos simplemente se retrasó por la amenaza, los paramilitares se escondieron y

quedaron sin comida por una semana y cuando los afros vieron que ellos ya no tenían fuerza para responder los mataron a muchos de ellos a machete vengando la muerte de sus esposas y hermanas; los paramilitares que pudieron huir a esa matanza de los afros se tiraron hacia el mar y un bote de la marina los recogió y legalizó ahora están en el programa justicia y paz

Como consecuencia de la masacre del 10 y 11 de abril, la gente comenzó a salir, las casa quedaron solas; todos llegaron a la escuela de pueblo nuevo, está detrás de una montañita, así como la vemos en la *figura 23* le colocaron una bandera blanca.

### **Figura. 23**

Murales 23. Escuela de pueblo Nuevo



Como la gente ya no cabía allí y estaban en riesgo porque aún era zona de conflicto, la gente comenzó a emigrar en los carros viejitos, en la chiva que era de pueblo nuevo y las veredas cercanas y en la camioneta que salió de la vereda Cerro Azul, era la única camioneta vieja que había en la vereda pertenecía a un campesino en esa se desplazaron y la gente que no pudo salir por esta vereda tuvo que marcharse por la montaña para salir al valle.

## Figura. 24

Murales 24. Salida del territorio



Es decir que se atravesaban del Cauca al valle a salir a Jamundí atravesando los farallones del valle la misma zona donde estaban en confrontaciones la guerrilla pero lo atravesaban por abajo; la tendencia era buscar a salir a Cali, ya conocían la ruta porque en algún momento les tocó entrar por allá para fundar la vereda Cerro Azul entonces existía la trocha de origen y se comenzaron a salir por esta; hubo una familia que era la mayora Lisimia Collazos, Emelia y Luz Mila que por edad no podían salir por la montaña, los hombres debían salir por la montaña porque los que tuvieran marcas de callo en la mano o que tuvieran marcas en los hombros eran fusilados inmediatamente en los retenes que había al salir y muchos aparecían en unas listas que tenían, las marcas eran normales porque eran campesinos trabajaban la tierra, el trabajar todos los días con una herramienta genera ese tipo de callos pero los paramilitares y el ejercito los confundían diciendo que el que tenía callo era por manejar armas y que por tal razón eran guerrilleros; la gente del campo fumiga con

bomba y las bombas generan una mancha, una cinta en la espalda y ellos señalizaban que la cinta de la bomba era realmente de cargar la maleta militar que forma callo por cargar siempre esa maleta entonces eran dos cosas que generaban la muerte y lo otro era que no podían andar en botas, si andaban en botas negras de caucho eran guerrilleros pero en esa zona lejana de 12 horas de camino que son de bestia de barro no se puede andar en zapatillas; los hombres eran fusilados.

La oralidad cuenta que solo un compañero de la familia Varona que tenía problemas para caminar por un proceso y no podía atravesar toda la montaña, como él era hombre adulto y tenía mancha, tenía las manos con callos entonces la familia decidió utilizar una de las neveras viejas que tenían, le sacaron todo y lo metieron luego le echaron ropa y demás cosas y lo taparon. Cuando ellos llegaron al retén paramilitar, el retén paramilitar miro que eran mujeres y el único conductor era el hombre, pero a él ya lo conocían porque era el dueño del carro, los dejaron pasar y revisaron por encima pero nunca revisaron la nevera, si la hubieran revisado era muy posible que a él lo habrían matado primero porque el tenía las manchas y segundo porque él iba escondido pues tendrían más causa de efecto para asesinarlo, él sobrevivió a esa masacre.

Después de ese desplazamiento forzado uno de los primeros lugares donde se dio albergue fue en la iglesia de Timba, pero la gente no cabía en ese lugar y aparte de que estaban en riesgo porque solo a unos 20 metros estaba el retén paramilitar muy cerca y podrían llevarlos, por tal razón de Timba se fueron para Santander donde tenían mayor seguridad: lo que siempre denunciemos es que para pasar de Timba a Santander hay que pasar el puente de la balsa que es atravesar el río; *figura 25* esta se

grafica el puente de la balsa y el río Cauca, el río Cauca para aquellos tiempos lo pintamos de rojo por la sangre de todos los muertos a causa de los paramilitares y el ejército pues caían en estos retenes y terminaban en el río ahí murieron y cayeron muchas de las personas pertenecientes a la comunidad.

### **Figura. 25**

Murales 25. Puente de la muerte



A Causa de estos retenes la población perdió la confianza en la fuerza pública que debería defender a la población, a ellos no se le denunciaba ni se le decía nada porque normalmente terminaba en oído de ellos y acababan en el río, por eso muchos líderes también fueron sentenciados por ir a pedir ayuda. Kite Kiwe estuvo con sus banderas en muchas movilizaciones, la caminata a Cali al mando de algunos mayores como Feliciano Valencia el anterior congresista, expuso en las mesas de negociación todo lo que nosotros como comunidad vivimos para tratar de que nos reconocieran que somos desplazados y que nos dieran una solución porque el gobierno en los años 2002-2008 estaba dominado por el paramilitarismo y que tenían una línea de seguridad democrática basada en la mano oscura de este y por ende no se dio ninguna solución.

Posteriormente en los años 2009-2011 se destapó la parapolítica y todo ese sistema que era lo que no dejaba avanzar la seguridad desde el 2001 al 2004 la comunidad resistió pero muchos no aguantaron y se regresaron al territorio de origen aunque no tuvieran garantía y otros se murieron como algunos mayores por la añoranza al territorio los líderes de aquella época comenzaron a hacer gestiones Enrique Fernández quien actualmente está direccionando otros procesos en el norte del Cauca, lamentablemente para el año 2009 y 2010 este el gran líder que tenía la comunidad pues tuvo que ser sacado de la comunidad una decisión tomada en colectividad. Otro líder es Jorge Enrique Guetio, el si tiene una finca aquí en la comunidad, viene a la comunidad, pero tampoco hace parte de la comunidad porque está bajo el mismo proceso de Enrique Fernández, también Jorge Salazar un compañero que siempre ha estado ayudando en la comunidad, La compañera Biodela es la esposa de él y junto con la hija, gestionan buenos procesos. De los tres grandes líderes solo quedó Jorge Salazar, porque entendía mejor a la comunidad.

los otros mayores más longevos estaban acostumbrados a los cacicazgos, ellos eran más de lo que ellos dicen eso es y eso se hace, entonces la comunidad llegó a tener inconvenientes con ellos y los expulsaron. La otra mayoría que quedó de ese grupo, fue la mayora Licinia quien dirige el territorio de Toez donde se dio refugio a la comunidad los refugiados estaban en Santander y otros en Toez, estos nos dieron albergue bajo carpas amarillas durante cuatro años.



## Figura. 26

Murales 26. Territorio Toez



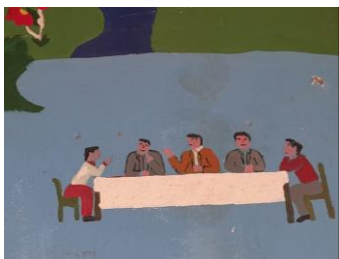
En el año 2003 venían abriendo proceso y caminando para hacer una demanda o una sentencia ante la corte internacional de derechos humanos CIDH estos denunciaron que el gobierno nacional no habían escuchado a la comunidad porque el gobierno de Álvaro Uribe era parte de esa masacre y por ende no había forma de buscar justicia en el país sino ante los organismos internacionales, en ese orden de ideas la corte revisó el caso, el proceso y se dio cuenta que habían muchas fallas el estado no estaba realmente garantizando los derechos de esas comunidades, entonces bajo un modelo que se llamaba ASOCAIDENA que era asociación de campesinos indígenas desplazados del alto Naya, dio como una sentencia al estado colombiano para que en menos de un mes, 30 días le pudieran darle solución a estas comunidades para una reubicación a sus territorios de origen con garantía o una reubicación a un territorio nuevo donde pudieran tener garantía.

El estado no podía dar garantías en la región del Naya porque aún seguía la disputa guerrilla del narcotráfico y del paramilitarismo para aquella época entonces decidieron comprar una tierra nueva, fue así que comenzó la negociación de tierra, a

los quince días llamaron a los líderes y ellos fueron a buscar tierra para el norte del Valle, hubo unas haciendas que las vendían pero eran de caña, los indígenas no son de sembrar caña ni el cultivo de caña ese es para otra tipo de población; luego hubo otra finca por el norte del Valle donde se sembraba espárragos, y también rechazaron esa oferta. Para marzo ya casi terminando el mes de la garantía que le había dado la corte internacional al estado para que comprara la tierra, el estado iba a dar como respuesta de que no se le había logrado solucionar a los indígenas entonces recibían la sentencia o una multa económica que serían miles de millones ante la corte y con eso pues la corte trata de tomar el control pero el último día de la negociación se llegó a esta tierra a Timbio uno de los que estaba en la comisión de compra de tierra para cumplir ese fallo, era mano derecha de un terrateniente quien tenía una herencia entre la hacienda el Trofe y el hermano uno se dedicaba al siembra café y el otro lo fortalecía en ganado y madera ; esa era una finca productora de eucalipto y productora de ganadería extensiva y cuando se propuso la negociación de vender esta tierra el gobierno colombiano valorizo las tierras y propiedades en relación a unos estudios previos dando un valor comercial en relación a eso oferto lo que valía la tierra pero el dueño pidió un monto muy por encima de lo que el gobierno ofrecía, el monto era porque él tenía muchas cabezas de ganado, infraestructura en producción de ganado, tenía madera en corte de producción y otra ya lista para recoger, tenía máquinas que colocaba la madera de un lugar a otro; los indígenas le llamaban monstruos Guilche, tenía mulas para cargar madera.

**Figura. 27**

Murales 27. Mesa de negociación



El gobierno no llegó a ninguna negociación con el dueño y la mesa de negociación se paró; la comunidad quedó sentada con el dueño para tratar de incidir en el precio, el dueño dijo que él no le iba a bajar porque ya lo había una valorización en capital que son bienes que producen, entonces la comunidad llegó a un acuerdo interno con el dueño este fue: que si él lograba sacar todo, ¿cuánto valdría solamente la tierra? que no vendiera la madera, las vacas, ni la infraestructura, es más esta casa estaba dotada como una casa de rico con camas muy lujosas con sitios muy bien adaptados todo estaban muy bien arreglado que el sacara todo que dejará vacío, que lo único que no se llevará es el techo porque necesitábamos para el resguardarnos; pues se llevó todo menos el techo. Si él sacaba todo eso según sus cuentas y según el contador sí podría compensar lo que el gobierno daba y era un precio justo, pero para firmar ese acuerdo a él le tenían que quedar tres meses.

Según el acuerdo en marzo ya el terreno era de la comunidad, se invitó de nuevo al gobierno para que se sentara porque ya se habían parado de la mesa de negociación y acepto el acuerdo de pago y firmo todos los papeles:\_ me acuerdo tanto es que los de

INCODER nunca supieron que hicieron los indios para que el señor al otro día hubiera firmado el acuerdo ellos pensaban que los indios habíamos amenazado al señor o que le habíamos hecho algo pero nos investigaron, llamaron a los líderes para declaración para que el proceso no se les fuera a caer ante la corte porque después el dueño había podido denunciar de que a él lo sobornaron y eso no le conviene a un gobierno colombiano y nosotros declaramos que no, que era un acuerdo.

En esa negociación que aparece representada en la *figura 27* está el dueño del terreno, la comunidad y el estado en el centro se firmaron los papeles y el gobierno dijo: \_ a partir de mañana ya se le transfiere la plata al dueño y esa tierra es de ustedes, el estado colombiano en cabeza de INCODER pensaba que nosotros llegábamos a hacer uso de ese ganado, madera, todo eso pero con el acuerdo interno él tenía tres meses, señor con la plata que tenía en un mes hizo lo que lo se pensaba que iba a hacer en tres meses, en un mes saco todo el ganado, recogió todo el alambre eléctrico, saco todos los transformadores de las casas, saco todas las maquinas que sacan leche que son industrializadas , todas las hectáreas de madera:\_ ese señor contrato tanto aserrador que día y noche cortaban y caían palos y todos los días salían mulas llenas de madera, antes en un mes había sacado todo, no dejo nada y claro es que estábamos hablando con un personaje que es millonario que tiene mucha plata; tanto que esa carretera era intransitable porque esas mulas con madera son tan pesadas que la destruían pero ese señor pasaba todos los días con un volqueta llena de tierra y balastro porque tenían que esos carros debían salir de allá y sacaba carros con una grúa.

Las primeras familias ya se habían posesionado desde marzo y estaban aquí viendo como el señor se llevaba todo porque tenían que cuidar, éramos dueños legalmente, pero teníamos un acuerdo con el terrateniente, la comisión eran 20 familias que llegaron primero y ellos mandaron el mensaje a Toez y a Santander: \_ el señor acaba de sacar toda la madera, dice que ya lo que queda es basura y no va a sacar nada más, él ya no va a volver mañana ¿Qué hacemos nosotros? la gente escuchó el rumor y dijo no pues vámonos, ahí fue donde yo les cuento la historia: \_ que estando en Santander no habían garantías y el gobierno colombiano dijo: \_ “ustedes tienen una finca en su declaración, esa finca ya quedo sin nada usted no tienen garantías, las vacas no se las pueden comer ya no están, la madera tampoco la pueden vender porque ya no está realmente ustedes allá tienen es un baldío, ustedes no pueden irse “dijo el estado colombiano en cabeza de los alcaldes de Toez de Santander y del alcalde de Caloto.

la comunidad no podía salir de esos lugares hasta que el estado no implementa unos proyectos productivos que diera comida y que cuando eso estuviera produciendo podrían dirigirse al territorio.

Estando allí los mismos líderes tomaron la decisión de hacer una estrategia de ocultar la información: \_ les pidieron a las chivas de Toribio, Tacueyó que es del norte del Cauca que eran unos territorios que estaban más allá de Toez que nos regalaran comida, plátano y yuca; le pedimos a Toez-Caloto que era el otro resguardo, que nos prestara el camión para cargar una leña y los de Toez le dijeron al alcalde de Santander que les prestara la volqueta de la basura para cargar una leña. Los líderes cuadraron como estrategia de que cada uno iba a estar en su comunidad en la mañana

y apenas llega la chiva hablan con el chofer que no se iba a cargar leña si no que se hacía posesión del bien y que nos tenía que llevar a la comunidad, entonces cuando las chivas llegaron con el revuelto no lo descargamos en Toez ni lo descargaron en Santander lo que hicieron fue tomar posesión de la chiva que al conductor no le iba a pasar nada, pues pensó que lo estaban secuestrando y comenzaron a subir todo y eso subieron las maletas, las ollas, las gallinas, lo que hubiera, eso en menos de unos segundo ese albergue quedó casi vacío, el albergue ubicado en Santander era controlado por un guardia y él era quien dejaba salir o entrar y a este lo reconocía el alcalde pero era parte de la comunidad. Cuando llegó la chiva la cargaron entre todos al finalizar el guardia también se unió y el alcalde no los pudo detener, hicimos lo mismo, pero no les colocaron problema porque ese es territorio indígena, ellos si los dejaban salir si querían y la camioneta del señor también se le hizo posesión y se le lleno de chécheres; esa gran salida fue en abril de 2004.

### **Figura. 28**

Murales 28. salida al nuevo territorio.



Llegaron al territorio en el año 2004 para la conmemoración de la masacre del 10 y 11 de abril, pero el 4 de marzo ya habían llegado 20 familias al territorio. En la gran

salida para pasar los retenes ya que se los quería retener en los albergues era decir que venían a una conmemoración en el territorio nuevo esta conmemoración siempre se hacía en Toez y por eso los dejaron pasar, llevaban comida para una semana, pero lo que no sabían era que no se regresaban en la misma chiva con el chofer estas se devolvieron vacías.

el día del gran éxodo el señor Joel Vega salió más temprano a trabajar y cuando llegó en la tarde a la casa cansado buscando su familia ya no había nadie y a él le dijeron que se habían marchado y él se fue pedaleando hasta Timbio desde Santander en una bicicleta o monareta.

### **Figura. 29**

Murales 29. Joel Vega



Así fue como se llegó al territorio y se realizó una olla comunitaria, todo se hacía en colectividad; los caballeros iban a traer leña y cortar palos, las mujeres preparaban los alimentos para cocinar. La casa cuando se llegó era totalmente blanca tenía mucha similitud a las casas de Popayán, esta casa no tenía color era blanca. La gente comenzó a trabajar el tema de recolectar leña, recolectamos leña, se vendía en el pueblo por atados y el dinero recolectado se utilizaba para comprar azúcar y la sal.

Luego se inició con la construcción en madera reciclable para los niños, al inicio el techo era en plástico y ahora tiene zinc, en el año 2007 se construyeron las primeras

casas comunitarias bajo el proyecto de víctimas, durante la alcaldía de Martín Arroyave conservador, en esas casas los tumbaron siempre se denunció eso. Esas casas aparecen en el sistema como entregadas con enchape, con ventanas, con puertas inoxidable y las entregaron sin enchape, sin techo, es decir que entregaron un cajón. La gente con esfuerzo propio hizo mejoras a las casas, pero aun así están en condiciones muy desfavorables que antes, las han mejorado bastante, hay unas más modernas porque con esfuerzo de la comunidad y sus familiares lo han hecho.

En el territorio se definió desde el primer día unos sitios sagrados que son los bosques, el nacedero denominado el Guilche (no se puede entrar a esos sitios sin permiso porque tiene parte de lo que les decía allá de sellar el camino con lo cultural y es un peligro que se vaya solo porque le puede pasar algo) en esos sitios hay cosas que protegen ese bosque y no lo pueden entender hasta que lo vean: \_ lo único que le puedo decir es que uno de los que está allá es el duende, es uno de los que cuida ese bosque y lo hemos visto muchas veces; con los niños hemos ido con permiso a saludarlo y él es muy juguetón, le gusta tirarnos piedra y palos jugando y nosotros le tiramos pero no lo gritamos porque él se enoja y nos esconde el camino, no nos deja salir de allá y nos hace rayar de la plata de mora y uno piensa que va por el camino y no es así.

Cuando los mayores autorizan la incursión en los sitios sagrados, van abriendo el camino, armonizando con las plantas se ha entrado en caminatas autorizadas; hay muchos ecosistemas preservados desde el 2004 hasta hoy y nadie ha entrado allá: \_ imagínese la naturaleza como ha sobrevivido en un ecosistema en donde el hombre no



lo penetra en ningún momento pues usted va a ver plantas muy bonitas, animales que no conoce, pájaros de todo en esos lugares hay varios bosques.

### Figura. 30

Murales 30. Tulpa



Después de la comunidad estar establecida por un año en el nuevo territorio se llamaron ASOCAIDEN (asociación de indígenas desplazados del alto Naya) y nace el cabildo, llamado Kite Kiwe representando en la tulpa *figura 30*.

El cabildo está conformado por tres grandes territorios: uno que lo representa el color violeta que indica que es la comunidad de cerro azul, este era uno de los tres territorios con el cerro más alto y tiene una cascada grande y este se representa en la bandera de Kite Kiwe en la parte violeta. El otro territorio era pueblo Nuevo Ceral que es un territorio plano y por último el Naya, que tiene tres ríos de colores y que se representó con el color rojo por el tema de la masacre.

Como los tres estaban en el nuevo territorio en el 2005, se les preguntaba a las personas de la comunidad en las reuniones de ASOCAIDENA: \_ ¿usted de qué resguardo es? " Soy de Pueblo Nuevo Ceral" ¿Usted? "soy de Cerro Azul" ¿usted? "soy del Alto Naya", entonces eran todos de diferentes territorios y estaban en un

mismo lugar no podían decir que pertenecían a otro entonces se decidió renunciar a los territorios de origen pero siendo todos Nasa descendientes del mismo pueblo, la misma cacica, de la misma historia, del mismo proceso. Al mirar que todos teníamos similitudes, decidimos crear un cabildo.

La primera forma para llegar a ser territorio indígena es formarse como cabildo; solo para formarse como cabildo se necesita que la comunidad lo mandate, porque en los territorios indígenas la máxima autoridad es la asamblea que lo conforma la comunidad. Entonces el 19 de enero del año 2005 se hizo una reunión, se discutió durante todo el día diferentes temas como: los beneficios de conformar cabildo, lo complicado de conseguir avales en territorios tan lejanos como los de origen, las necesidades diferentes del territorio nuevo a los de origen, las gestiones en las diferentes comunidades, y lo difícil de los desplazamientos . Entonces la gente dijo:\_"formemos un cabildo", que lleve el nombre de la historia que queremos nosotros formar y ahí fue que las mujeres definieron que ese tenía que ser un territorio floreciente y los mayores definieron que tenía que nombrarse en Nasa yuwe, como en Nasa yuwe tierra es "Kiwe" y flor es "Kite" que al unirse significa "tierra flor" pero hay que anteponer el concepto mayor de tierra que va a ser floreciente que significa que va a florecer en el futuro o en el presente, entonces se volvió Kite Kiwe.

Al inicio hubo un error a la palabra territorio le pusieron después de la palabra Kite una "k" que decía Kitek ese error se produjo desde la asamblea porque un mayor dijo que se escribía así y otro dijeron que no, que no se escribía así, además los que venían del Naya venían de hace 12 horas de camino y que no sabían leer ni escribir los mayores, realmente para la mayoría era igual con K o sin esta al final. Luego en el

tiempo se fue investigando y algunos Nasas hablantes que sabían leer y escribir bien, decían que cuando se escribía Kitek y luego Kiwe estaban diciendo "la tierra de las flores" y no era lo que se quería decir, que eran puras tierras de flores si no "la tierra floreciente" que va a florecer como plan de vida y comunidad.

En la asamblea del 2011 se le quitó la última K y se mandato que era Kite Kiwe por eso ustedes van a ver Kite Kiwe lo encuentran en dos nombres uno con K y otro sin K antes y después de la asamblea que sucedió el 19 de enero y es el que se conserva en el mural.

### **Figura. 31**

Murales 31. Tierra floreciente



El primer gobernador que se tuvo en el territorio fue el mayor José Antonio campo, este organizó la comunidad, pero era un mayor que trabajaba pensando en el territorio de origen sin tener en cuenta el nuevo contexto. Luego llegó Leandro Guetio otro de los grandes líderes del territorio quien legalizó ante el ministerio del interior el cabildo después de un año, se hizo un estudio cultural e identificó que existía una lengua, que existían unos usos y costumbres, que existía una comunidad, que existían unos rasgos indígenas y que existían unos apellidos de las generaciones indígenas según los cacicazgos y resolvió que la comunidad si era descendiente indígena y

autorizó el documento formal por el que nace Kite Kiwe legalmente desde un gobierno, porque ya éramos legales desde la comunidad.

**Figura. 32,33**

Murales 32,33 Resguardo Kite Kiwe



Continuando con el relato en el año 2007, la mayora Alicia llega a ser la primera gobernadora indígena en el territorio, en el año 2009 comienza a construir el mayor Gerson Acosta el Plan de Vida que se convirtió en una lucha contra los mayores quienes no querían que ese cambio se diera, pues querían que solo hubiese un líder, un solo cacique él daba las órdenes, lo que dijera él era una ley divina, como la antigüedad, pero los jóvenes no querían aceptar ese tipo de gobierno porque tenían ideas contrarias.

**Figura. 34**

Murales 34. Sembrando.



Los caciques antiguos decidían sembrar por todo el año un mismo producto y todo el año se hacía así, por ejemplo el repollo y todo el año se sembraba repollo en todos los potreros, nacieron esos repollos y después no sabían qué hacer con toda esa cosecha representado en la *figura 34*, luego se limpiaban los potreros y se seguía con otra cosecha o se alquilaban vacas, cuidando ganado, si se robaban las vacas tenían que pagarlas y por eso se crearon comisiones de guardia y esa es la historia que representan los murales plasmados en la institución educativa Elías Trochez del resguardo Kite Kiwe.( Rivera, J., comunicación personal, 03 de abril de 2023).