

El Desarrollo de la Educación Emocional como Estrategia Didáctica en el Mejoramiento de los Procesos Lecto-Escritores de los niños.



Proyecto de Grado Modalidad Práctica Profesional para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica Primaria.

Nataly Eliana Durán Suarez.

Melanie Quintero Galvis.

María Yuliana Vargas Coy.

Dirigido por:

Alba Lucía Pedraza.

Magister.

Universidad del Cauca.

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.

Departamento de Educación y Pedagogía.

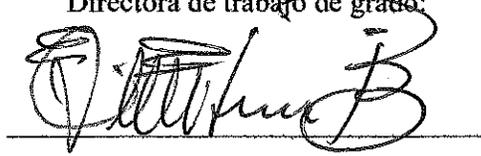
Licenciatura en Educación Básica Primaria.

Popayán.

2024.

Nota de Aceptación: Probado

Directora de trabajo de grado:



Mg. Alba Lucía Pedraza

Jurado 1:



Jurado 2:



Coordinador (a) del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria:



Popayán, 04 Junio 2024.

## **Agradecimientos.**

Queremos expresar nuestra profunda gratitud a aquellos que hicieron posible la culminación de esta práctica profesional:

En primer lugar, a Dios, por su inagotable guía y fortaleza, que nos han sostenido a lo largo de este arduo proceso de investigación y escritura.

A nuestras familias, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión durante todos estos años de estudio. Su aliento ha sido fundamental para superar los desafíos y alcanzar esta meta.

A nuestros estimados profesores y asesora, cuya sabiduría, orientación y dedicación han sido imprescindibles en nuestro desarrollo académico y en la realización de este trabajo. Su invaluable retroalimentación y mentoría han enriquecido enormemente nuestro aprendizaje.

A la Universidad del Cauca, por brindarnos el entorno académico propicio, los recursos necesarios y las oportunidades de crecimiento que han hecho posible nuestra formación integral y la realización de este proyecto de investigación.

Nos sentimos profundamente agradecidas por el apoyo y la contribución de cada persona que de una forma u otra ha sido parte de este viaje académico. Sus aportes han dejado una marca indeleble en nuestro camino hacia la consecución de nuestros objetivos.

¡Gracias!

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.</b>	8
<b>2. JUSTIFICACIÓN.</b>	11
<b>3. OBJETIVOS.</b>	15
<b>3.1. Objetivo general.</b>	15
<b>3.2. Objetivos específicos.</b>	15
<b>4. MARCO CONTEXTUAL</b>	16
<b>4.1. Marco Conceptual.</b>	18
<b>4.1.1 ¿Qué Son Las Emociones Y Cuáles Son Sus Tipos?</b>	18
<b>4.1.2 La Inteligencia Emocional.</b>	20
<b>5. REFERENTES CONCEPTUALES.</b>	23
<b>5.1. Aportes desde la Dimensión Comunicativa.</b>	23
<b>5.2. Aportes desde la Pedagogía y la Didáctica.</b>	32
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO.</b>	40
<b>6.1. Implementación de la propuesta (Deconstrucción, Construcción y Validación o Evaluación).</b>	43
<b>6.1.1 Primera fase: Exploratoria, Deconstrucción.</b>	44
<b>6.1.2 Segunda Etapa: Construcción E Implementación Del Plan De Acción:</b>	54
<b>6.1.3 Tercera etapa: Validación o Evaluación.</b>	63
<b>7. CONCLUSIONES</b>	75
<b>8. CRONOGRAMA</b>	77
<b>9. RECURSOS Y PRESUPUESTO.</b>	78
<b>10. REFERENCIAS.</b>	79
Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. (6ª Ed.). Barcelona: Wolters Kluwer. ....	79
Brody, L. (1999). <i>Gender, Emotion and the Family</i> . Cambridge, MA: Harvard University Press. ....	79
Chomsky, N. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. <a href="https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985">https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985</a> .....	79
<b>11. WEBGRAFÍA</b>	81

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación de la Institución educativa Técnico Industrial, en el mapa de Popayán. ..	16
<b>Figura 2</b> Actividades realizadas con los niños. ....	69
<b>Figura 3</b> Evidencia de las actividades desarrolladas por los niños. ....	70
<b>Figura 4</b> Trabajo colaborativo a través de la lúdica. ....	71
<b>Figura 5</b> Comunicación no verbal y escrita. ....	72
<b>Figura 6</b> Diario de las emociones .....	73

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> La Yincana Emocional. ....	44
<b>Tabla 2</b> Queriéndome como soy. ....	47
<b>Tabla 3</b> Encontrándome con mis emociones. ....	48
<b>Tabla 4</b> Reconociendo mis emociones. ....	50
<b>Tabla 5</b> Análisis de los resultados de la fase exploratoria: Deconstrucción. ....	52
<b>Tabla 6</b> La varita y los globos de las emociones. ....	54
<b>Tabla 7</b> Reconociendo Mis Caritas Y Ejercitando Mis Emociones Reprimidas. ....	57
<b>Tabla 8</b> Análisis E Interpretación De Los Resultados De La Implementación Del Plan De Acción: Construcción. ....	59
<b>Tabla 9</b> La Noticia .....	63
<b>Tabla 10</b> Mi Entorno me Emociona .....	65
<b>Tabla 11</b> Actividad de Cierre: Nuestra Emocionalidad. ....	67
<b>Tabla 12</b> Cronograma .....	77
<b>Tabla 13</b> Presupuesto. ....	78

**EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS LECTO-ESCRITORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE LAURA VALENCIA.**

**RESUMEN**

La educación emocional tiene como objetivo principal el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes. Al promover estas, la educación emocional busca fortalecer las capacidades sociales y emocionales de los estudiantes, ayudándoles a comprender, validar y gestionar sus propias emociones, a relacionarse adecuadamente consigo mismo y con los demás, y a desarrollar una actitud positiva hacia la vida.

La educación emocional puede desempeñar un papel importante en la enseñanza de la lectura y escritura al considerar los aspectos emocionales y afectivos relacionados con estas habilidades. De esta manera, se aprecian algunas formas en las que la educación emocional puede respaldar y enriquecer la enseñanza de la lectura y escritura como lo son la motivación; comprensión emocional; expresión emocional; empatía y perspectiva; autoconciencia y autorreflexión.

## **ABSTRACT**

The main objective of emotional education is the development of emotional skills in students. By promoting these, emotional education seeks to strengthen students' social and emotional capabilities, helping them to understand, validate and manage their own emotions, to relate appropriately with themselves and others, and to develop a positive attitude towards life.

Emotional education can play an important role in the teaching of reading and writing by considering the emotional and affective aspects related to these skills. In this way, some ways in which emotional education can support and enrich the teaching of reading and writing are appreciated, such as motivation; emotional understanding; emotional expression; empathy and perspective; self-awareness and self-reflection.

## 1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La educación en Colombia durante mucho tiempo y en algunos contextos hasta la actualidad, se ha visto enmarcada por la educación de tipo tradicional, modelo en el cual el profesor debe transmitir los conocimientos a sus alumnos; Freire menciona este tipo de educación en su libro *Pedagogía del Oprimido* Publicado en 1970, haciendo una crítica al papel que cumple el profesor en el aula de clase, viéndose como el único sujeto poseedor de conocimiento, convirtiendo a los educandos en recipientes vacíos que él debe llenar de saberes, adquiridos de manera memorística para ser evaluados, de esta manera obtener un resultado que permita catalogar al estudiante con un desempeño académico positivo y negativo, negando así cualquier posibilidad de crecimiento y descubrimiento intelectual por parte del alumno, manteniéndose coaccionado por la palabra del maestro, reduciéndose simplemente a un receptor, debido a la falta de sentido en el proceso educativo, notándose claramente la ausencia de un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es importante mencionar cómo a través de los años, este modelo tradicionalista ha sido parte activa del Sistema Educativo Colombiano en muchos contextos, buscando constantemente una educación enfocada a la productividad del país mediante la obtención de conocimientos necesarios para desempeñarse en cualquier campo laboral; este tipo de educación no tiene en cuenta los conocimientos previos, los intereses, el contexto, las diferencias de cada estudiante ni las dificultades que pueda presentar en la escuela: problemas de aprendizaje, de atención, de memoria, entre otros, no deben ser vistos como falta de compromiso del estudiante, sino que estas afectaciones cognitivas también pueden estar ligadas a situaciones que requieren ayuda de profesionales de la salud como fonoaudiólogos, psicólogos y médicos. Dichas alteraciones emocionales, afecciones de salud física, mental, discapacidades, dificultades, pueden tener como consecuencia olvidar lo aprendido, perder el hilo de los pensamientos, de las conversaciones, los libros o materiales educativos, de igual

manera que les resulte cada vez más abrumador tomar decisiones, planificar los pasos para realizar una tarea o comprender instrucciones.

Pasando a otro aspecto y haciendo énfasis ahora en la parte fundamental de la comunidad educativa del colegio Técnico Industrial, se optó por realizar la práctica con los estudiantes del grado tercero, el cual es dirigido por la docente Lyda Patricia Roa Muñoz, cuenta con 37 estudiantes matriculados, cuya edad oscila entre los 7 - 10 años de edad. En nuestro primer encuentro se pudo evidenciar un grupo de niños con buen comportamiento y disposición para trabajar, respetuosos y colaborativos.

Dentro de la etapa de observación y recolección de información, se evidenció una clara ausencia por parte de los padres de familia, manifestando en palabras de la docente titular del grado segundo, *“los padres de familia solo vienen a dejar a sus hijos, se desentienden de ellos, luego se van, dejándolos en el peor de los casos a cargo de personas que no están preparados para su cuidado”*. Identificamos la falta de acompañamiento de los padres de familia en los deberes y tareas que se le asignan, haciendo que los niños y niñas se atrasen en su proceso educativo

En la segunda actividad de nuestra etapa exploratoria para conocer a los estudiantes se pudieron identificar las fortalezas en sus diferentes desempeños de las actividades, como fue: el trabajo en equipo, respuesta positiva ante instrucciones, empatía hacia sus compañeros, solidaridad de grupo, cooperación y colaboración durante las actividades. En la misma dirección encontramos algunas dificultades de las funciones ejecutivas como la atención dispersa, problemas para seguir el hilo de la historia y de algunas instrucciones causantes de la indisciplina durante las actividades.

De lo anterior, podemos identificar que los niños presentan vacíos emocionales por la ausencia de sus padres, generando en ellos una serie de conflictos internos como: irritabilidad, respuestas inadecuadas, que pueden ser presentados en cualquier momento si no son manejados

de una manera adecuada, por eso es necesario incluir la educación emocional como una estrategia didáctica que sirve a los niños como una herramienta no solo en el ámbito escolar, sino también en los diferentes contextos de su vida, ya que esta entra a jugar un papel importante en el desarrollo integral de los seres humanos, es por esta razón que a través del proceso de lecto-escritura, se busca encontrar la forma de fomentar la educación emocional para fortalecer valores como: empatía, respeto, solidaridad, perseverancia, no solo en el aula sino en el contexto de su diario vivir, enseñando al niño a manejar todas sus emociones de una manera adecuada, lo anterior para que el estudiante tenga una buena relación consigo mismo y con los demás, esto a través de actividades que generen un empoderamiento personal, les permita elevar su autoestima fortaleciendo sus procesos de lectura y escritura. Con base en esta situación, surge la pregunta problema para el desarrollo de este proyecto que es:

**¿Cómo desarrollar la educación emocional como estrategia didáctica en el mejoramiento de los procesos lecto-escritores en los niños?**

## 2. JUSTIFICACIÓN.

A la luz de la situación actual, este proyecto posee un valor significativo en el marco de una pedagogía humanística, dado que, al abordar la educación emocional en el aula, no solo permitirá privilegiar la parte personal, social y familiar de los estudiantes sino, también lograr una mejora académica en los procesos de lectura y escritura, tratando de subsanar la falta de interés que produce la educación en algunos casos en los estudiantes. Es pertinente traer a colación los planteamientos de María Cristina Tenorio, quien afirma que. “identificarse como sujeto perteneciente a su entorno humano, aprender a ubicarse en el mundo que le rodea (conocer su lugar) y apropiarse de las “reglas de relación” que rigen allí los comportamientos sociales” (Tenorio,2003, p. 5). Observar y analizar constantemente la sociedad de hoy en día, deja entrever la necesidad que existe en aprender a manejar y regular las emociones, pues no es solo la capacidad de entenderse a sí mismos, sino también de entender a los demás, es desde aquí que parte la idea de una educación emocional basada en el auto reconocimiento, los valores y principios que permiten a las personas resolver conflictos internos y externos de manera pacífica, aceptar quienes son, respetarse y a respetar a los otros.

Desde un orden educativo, cabe resaltar que a través de estas prácticas pedagógicas se generen aprendizajes significativos, teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes haciendo una integración de conocimientos que promuevan en los niños la motivación e interés para aprender, favoreciendo desde la didáctica, la dinamización del aprendizaje de la lectura y la escritura.

El desarrollo de competencias emocionales según Bisquerra (2001) puede tener un impacto significativo en el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura. En primer lugar, la conciencia emocional permite a los individuos reconocer y comprender sus propias emociones al enfrentarse a las habilidades comunicativas. Esta conciencia puede ayudarles a identificar cómo se sienten y cómo pueden influir en su motivación y compromiso con estas

actividades. Al comprender mejor sus emociones, los individuos pueden ser más conscientes de cómo estas emociones pueden afectar su comprensión lectora y su capacidad para expresarse por escrito. La regulación emocional es crucial para manejar los desafíos emocionales que pueden surgir durante la lecto-escritura. Por ejemplo, enfrentarse a dificultades al comprender un texto puede generar frustración o ansiedad. Sin embargo, tener habilidades de regulación emocional permite a los individuos gestionar estas emociones de manera efectiva, evitando que interfieran con su capacidad para comprender o expresarse por escrito. Además, la autonomía emocional juega un papel importante en el desarrollo de habilidades. Una autoestima y una actitud positiva hacia estas actividades pueden fomentar la confianza en uno mismo, la motivación para mejorar.

En cuanto a la parte emocional del educando, es primordial generar actitudes que den paso a una resolución de conflictos de manera pacífica utilizando el diálogo como herramienta efectiva de la comunicación asertiva. Se busca mejorar las relaciones con la otredad diseñando estrategias metodológicas que promuevan un ambiente escolar positivo, basado en el respeto y la empatía hacia el otro, de esta manera fortalecer el trabajo cooperativo, valorando el pensamiento del otro, respetando las ideas y diferencias de los demás. Se pretende impactar a través de estrategias didácticas el proceso de enseñanza- aprendizaje, transformando las formas tradicionales y convirtiéndolos en una educación más humana, partiendo de las necesidades y gustos de los niños, para así motivarlos e incentivarlos a descubrir y aprender el maravilloso mundo del lenguaje.

En ese orden de ideas, resulta pertinente afirmar que el niño es un ser emotivo siendo la emocionalidad un factor determinante en su conducta desde sus primeros años, que se mantiene a lo largo de su vida como lo menciona Liccioni y Sosa (2006), por lo cual, es importante tener en cuenta que durante la infancia pueden presentarse conflictos que afecten el estado emocional del infante requiriendo atención psicopedagógica.

En ese sentido, desde el ámbito educativo, la educación emocional es vista como un aspecto significativo en el aula, que logra ser alcanzada por el estudiante cuando su rendimiento emocional es óptimo, lo que indica la gran relevancia que tienen los diferentes contextos donde se desenvuelve el niño, como lo son la familia, el colegio, sus compañeros de clase, su círculo social y demás personas que influyen en su vida.

De esta manera, la educación emocional toma gran importancia, si se habla de educar desde los conocimientos teórico-prácticos de la educación afectiva, lo que permite la formación integral del estudiante y la adquisición de bienestar psicológico. En el texto *Educación Emocional Estrategias para su Desarrollo en la Escuela* de Liccioni y Sosa (2006), se hace alusión a las competencias emocionales como un conjunto de dimensiones entrelazadas en una red que poseemos los seres humanos teniendo incidencia en el comportamiento, en las capacidades y cualidades. Dichas competencias, se enlistan de la siguiente forma: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socioemocionales y habilidades de vida.

Con base en la información anterior, se considera que la educación emocional surge como necesidad en el ámbito educativo y se concibe como una estrategia de prevención en cuanto a los diferentes trastornos que pueden presentarse durante la infancia y la adolescencia, favoreciendo la mitigación de los mismos, contribuyendo a un mejor desarrollo integral.

Por otra parte, Liccioni y Sosa (2006), manifiestan que la escuela debe implementar una formación transversal, que promueva la paz y la resolución de conflictos dentro y fuera del aula, aportando a establecer una relación de armonía consigo mismo y con los demás. A su vez, se estaría fortaleciendo las relaciones interpersonales y la empatía, permitiendo que los niños puedan adquirir bases cimentadas en valores, actitudes y aptitudes en pro de una educación más humana y menos sistemática.

La UNESCO en 1996 publicó el Informe Delors; en el cual se asumen los retos de la educación contemporánea donde se analiza la necesidad de trascender en la educación desde un sentido más amplio enfocado en la realización de la persona. Así, se plantean los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser.

### **3. OBJETIVOS.**

#### **3.1. Objetivo general.**

Implementar estrategias lúdico- pedagógicas en el mejoramiento de la educación emocional en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Laura Valencia, a través de actividades lúdico-lingüísticas que promuevan el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

#### **3.2. Objetivos específicos.**

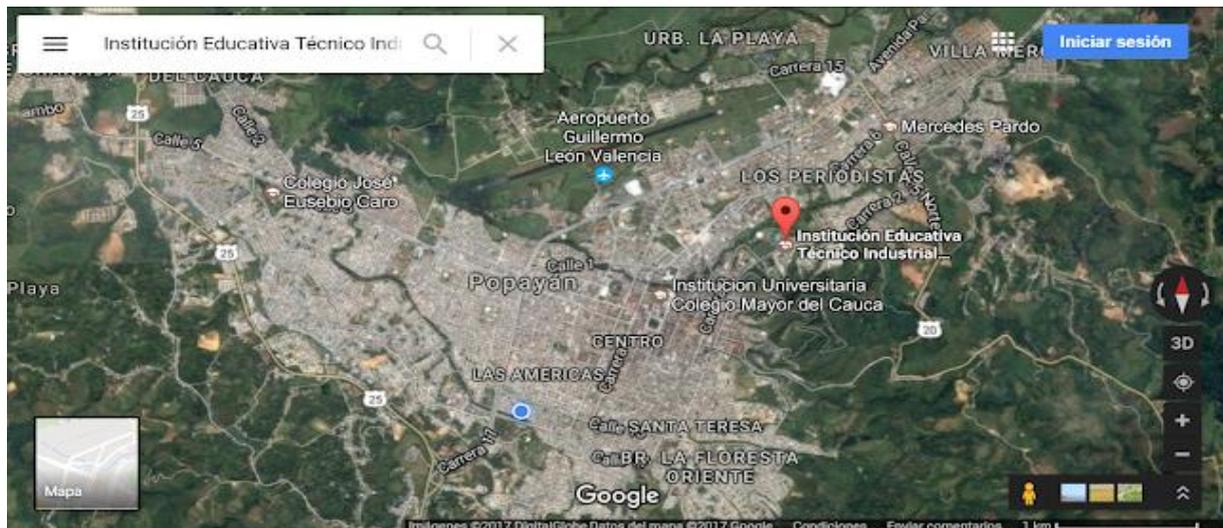
- Identificar las fortalezas y dificultades a nivel emocional, de comprensión y producción textual de los estudiantes del tercer grado.
- Sensibilizar a los estudiantes del grado tercero sobre la importancia de reconocer y manejar las emociones, la autonomía y la autoestima a través de la lecto-escritura.
- Promover la resolución pacífica de conflictos entre estudiantes, desde el desarrollo de actividades lúdicas y de la literatura infantil.
- Fortalecer los procesos de la lectura y la escritura a través de los ejes de la educación emocional: Conciencia Emocional, Regulación Emocional, Autonomía Emocional, Competencia Social y Habilidades para la Vida, diseñando estrategias que motiven un aprendizaje significativo.

## 4. MARCO CONTEXTUAL

### Ubicación.

Figura 1.

Ubicación de la Institución educativa Técnico Industrial, en el mapa de Popayán.



Nota, La figura muestra la institución educativa Técnico Industrial, sede Laura Valencia, ubicada en la Ciudad de Popayán, según la vista satelital de Google Maps . Tomado de <https://maps.app.goo.gl/ouvu5WKbVNFo6XTp7>

La Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca está ubicada en la calle 15 Norte, en el barrio Pomona. Esta institución educativa está localizada frente a la Facultad de Ciencias Contables Económicas y Administrativas, hacia su lado derecho se encuentra el Centro Deportivo Universitario (CDU), y hacia el lado izquierdo el complejo deportivo el Diamante, de la Universidad del Cauca. En relación a las vías, esta Institución Educativa cuenta con peatonales, ciclovía, y vehiculares, en donde las dos primeras se ubican en el andén del colegio, y la última al pie de este; haciendo que se presenten accidentes de tránsito; también dichas concurrencias ocasionan una gran congestión vehicular a la hora de

la salida de los estudiantes de la institución, lo cual genera inconvenientes e incomodidad para la libre movilización peatonal.

En este sector, se presentan factores negativos los cuales afectan directamente a la comunidad de esta zona, como lo son: drogadicción, inseguridad, falta de iluminación, hurtos y abandono de la autoridad policial, lo cual genera en muchos casos situaciones que pueden poner en riesgo la vida de la comunidad educativa.

Este es un establecimiento educativo de Carácter Oficial, que ofrece el servicio público educativo mixto, en cinco sedes con su respectiva jornada (San Camilo; Mercedes Pardo de Simmonds; Laura Valencia; Jardín Infantil Piloto; Gerardo Garrido). Atiende la educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y en la media técnica enfatiza en la parte comercial e industrial.

Actualmente los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial, provienen de hogares con escasos recursos, generalmente ubicados en estrato socioeconómico uno, dos y tres, que buscan ingresar a la Institución para aprender un oficio y al graduarse buscar una fuente de trabajo, ingresar a la educación superior o establecer su propio negocio. En cuanto al talento humano de la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnico Industrial, está conformada por el rector Alirio Ordoñez, la coordinadora Yineth Realpe, las secretarias y el equipo de docentes, se caracterizan por su experiencia y trayectoria en el campo de la educación y por tener formación de pregrado y posgrado en las diferentes ramas del conocimiento, de igual forma con personal administrativo capacitado.

La institución ofrece a la comunidad educativa ocho especialidades para los grados superiores (novenos a once) como: metalistería, automotriz, mecánica industrial, dibujo técnico, electricidad, sistemas, ebanistería y desarrollo de software.

En lo referente a la infraestructura de la Institución Educativa Técnico Industrial, se pudo observar que está compuesta por una entrada casetas escolares, tres canchas, tres talleres

de mecánica, dos talleres de dibujo técnico, un sala de sistemas y una sala de desarrollo de software, un laboratorio, una sala de ajedrez, salones, baños, biblioteca, zonas verdes, rincón del aseo, sala de profesores, rectoría, coordinación, secretaría académica, pagaduría, almacén, restaurante escolar, cafetería y zona de parqueo para motos y bicicletas. La Institución cuenta con un sistema de seguridad compuesto por cámaras además posee una emisora virtual llamada RADIO IETI, la cual se puede encontrar en Instagram.

Actualmente, la institución educativa cuenta con un nuevo bloque de salones, el cual fue estrenado este año. El salón del grado tercero se encuentra dentro de esta nueva edificación, que además de poseer una infraestructura en excelentes condiciones, cuenta también con recursos escolares nuevos como lo son, pupitres individuales compuestos por mesa y asiento, un tablero móvil, un televisor, amplios ventanales que permiten un ambiente adecuado y buena iluminación, un armario para guardar material y dos escritorios para docentes

#### **4.1. Marco Conceptual.**

##### ***4.1.1 ¿Qué Son Las Emociones Y Cuáles Son Sus Tipos?***

Las emociones son respuestas a estímulos, las cuales son producidas por acciones y/o eventos que ocurren en el diario vivir de todo ser humano. Dichas emociones motivan a la acción según su estímulo, y estas aparecen de forma pasajeras y de corta duración, influyendo en el modo de una situación, teniendo funciones adaptativas a nuestro entorno con una reacción subjetiva. Las emociones, juegan un papel fundamental en la supervivencia, relaciones sociales y comunicación.

(Brody,1999) ve las emociones como sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales y cognitivos, que tienen una importancia positiva o negativa, que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar, él identifica los siguientes componentes:

- **Componente fisiológico:** Son las reacciones que se experimentan durante una emoción, y dependiendo de la conducta que presentemos ante la situación, se activarán una serie de respuestas procedentes de diferentes sistemas, como lo son: segregación hormonal, tensión muscular, sudoración, ritmo respiratorio, etc.
- **Componente conductual:** Son las expresiones faciales, de movimiento, cambios de tono de voz, que determinan conductas distintivas de especial utilidad comunicativa. Este componente, juega un papel importante en nuestro lenguaje corporal.
- **Componente cognitivo:** Está vinculado al procesamiento de información tanto a nivel consciente como inconsciente y este influye en nuestra cognición y en nuestra vivencia subjetiva de los acontecimientos, haciendo que no nos olvidemos de lo que nos ha pasado y tratemos de evitarlo en un futuro.

Ahora bien, en cuanto a las clases de emociones, podemos distinguir entre las emociones primarias y las emociones secundarias:

Emociones primarias (innatas o universales): Esta clasificación de emociones fue concebida por *Paul Ekman* (1972), el cual identificó seis emociones que son consideradas universales las cuales son:

- Alegría: “sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores”
- Miedo: “angustia por un riesgo o daño real o imaginario”
- Tristeza: “pena, soledad, pesimismo”
- Ira: “sentimiento de indignación que causa enojo”.
- Sorpresa: “acción y efecto de sorprender”
- Asco: “impresión desagradable causada por algo que le repugna”

Emociones secundarias (socioculturales): En 1999 se amplió esta lista para incluir una serie de emociones básicas como la vergüenza, la excitación, el desprecio, el orgullo, la

satisfacción y la diversión. Estas emociones dependen de la adquisición de conocimientos socioculturales a los que los individuos se ven expuestos.

Por otra parte, la educación emocional, según (Goleman, 1995), se centra en el desarrollo de habilidades para reconocer, comprender y manejar las emociones propias y de los demás. Goleman postula que esta competencia emocional es fundamental para el éxito en la vida, ya que influye en áreas como las relaciones interpersonales, la toma de decisiones y el bienestar general. A través de la educación emocional, se busca cultivar la inteligencia emocional, promoviendo la empatía, la autoconciencia, el autocontrol y las habilidades sociales.

Las emociones desempeñan un papel decisivo en el aprendizaje, ya que tienen un impacto significativo en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la disposición para aprender. La influencia emocional en el aprendizaje es evidente: las emociones positivas facilitan la adquisición de conocimientos, mientras que las emociones negativas pueden obstaculizar y dificultar el proceso de aprendizaje.

Los principales estados de emociones que influyen en el aprendizaje positivamente son: seguridad, entusiasmo, alegría, expectación y asombro, sensación de triunfo y curiosidad. Por otro lado, las que dificultan el aprendizaje son: miedo y ansiedad, tensión, ira y enfado, culpabilidad, aburrimiento, envidia y celos.

#### ***4.1.2 La Inteligencia Emocional.***

La inteligencia emocional es la capacidad para razonar y reconocer los aspectos relacionados con las emociones, ya sean propios y/o ajenos, comprender el entorno, tomar decisiones y dar respuestas apropiadas ante las diferentes situaciones que surgen diariamente.

Una emoción se produce como respuesta de algo que nos sucede (pensamiento), dándole primero una explicación para así tener una reacción (emoción), en este sentido, toda emoción tiene una respuesta. Algunas de estas pueden ser automáticas e inconscientes.

Es importante resaltar que no podemos elegir entre tener una emoción, ya que esto se da de manera involuntaria. Lo que sí podemos hacer es elegir la acción de dicha emoción, ya que estas son el puente entre el pensamiento y la acción.

Para nuestras vidas y en relación con los demás, la inteligencia emocional resulta ser muy útil, pues se comprueba que las personas que cuentan con esta, tienen una vida más satisfactoria.

Según (Goleman, 1995), la inteligencia emocional es la clave para resolver problemas vitales. Para esto, identifica cinco aspectos principales:

- 1. Autocontrol:** Este es uno de los componentes más importantes en la inteligencia emocional, ya que es la capacidad para manejar y controlar nuestros impulsos y emociones, es decir, la autorregulación.
- 2. Conocimiento de uno mismo:** Se refiere al autoconocimiento emocional, la capacidad de reconocer e identificar sus propias fortalezas y debilidades para así aprender de las fallas e intentar superar.
- 3. Automotivación:** La auto motivación ayuda a ser mejor cada día, a focalizarse en lo importante, permite la superación personal y la energía positiva para cumplir objetivos.

Una persona que se auto motiva es capaz de ver oportunidades de aprendizaje donde otros no.

- 4. Empatía:** Es la capacidad de entender las emociones del otro, ponerse en su lugar para así mejorar las relaciones con los demás.
- 5. Habilidades sociales:** Estas son el engranaje perfecto para el desarrollo personal y profesional. Una persona con buenas habilidades sociales ~~debe saber~~ comunicarse, gestionar cambios y resolver conflictos.

De esta manera, el desarrollo y manejo de estos aspectos y habilidades, ayudarán a que el aprendizaje sea significativo. También, ayuda en el desarrollo personal, en situaciones que se puedan presentar a lo largo de la vida.

## **5. REFERENTES CONCEPTUALES.**

### **5.1. Aportes desde la Dimensión Comunicativa.**

En primera instancia, resulta relevante concebir cómo el lenguaje en el ser humano, especialmente en la etapa escolar del niño, no solo sirve como medio de comunicación, sino también como ventana al pensamiento, la creatividad y el desarrollo cognitivo. (Noam Chomsky, 2014), argumenta que los niños no solo aprenden el lenguaje mediante la imitación, sino que también poseen una capacidad innata para asimilar patrones lingüísticos complejos. Esta visión enfatiza la importancia de crear un entorno educativo estimulante y enriquecedor, donde los niños tengan la oportunidad de explorar y experimentar activamente con el lenguaje. Por otra parte, se destaca la relevancia del diálogo en el proceso educativo. El intercambio de ideas y la discusión fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas. De esta manera, en un entorno educativo que promueve el diálogo, los niños pueden compartir sus perspectivas, plantear preguntas y desarrollar su capacidad para argumentar y debatir de manera constructiva. Es por ello, que en el ámbito educativo, el lenguaje juega un papel crucial en la adquisición del conocimiento y la interacción social. La comunicación y el diálogo se consideran como pilares fundamentales en el proceso educativo, permitiendo a los niños expresar sus ideas, comprender conceptos complejos y forjar relaciones con sus compañeros y docentes.

En esa misma dirección, el concepto de competencia lingüística identificado también por el lingüista Noam Chomsky en 1965 en su texto titulado: “Aspectos de la Teoría Sintáctica y Estructuras Sintácticas”, este autor plantea que la competencia lingüística “es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes, así mismo”(P.12). Así mismo, identificó la Estructura de la Lengua en sus diferentes Niveles: Sintáctico, Semántico, Morfológico y Fonético, esta estructura permite producir y reproducir

enunciados gramaticalmente válidos, así cada lengua organiza los enunciados lingüísticos desde: sistema nominal hasta sintagma verbal donde la frase nominal, el nombre o sustantivo es el más importante y la frase verbal es la acción o verbo más importante.

A su vez, desde la perspectiva de (Dell Hymes, 1972), en su texto *La Competencia Comunicativa*, se introduce el elemento sociocultural del lenguaje, y afirma que: “aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto real, verbal en que vivimos si el lenguaje está apartado de la vida y realidad de las personas pues no será significativo”. La significación es el proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez lo configura. Por su parte, para Luis Ángel Baena la significación es aquella dimensión que comprende los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significados y sentido a los signos. Por lo tanto, la significación, según este autor, tiene que ver con el proceso de transformación de experiencia humana en significación, la cual está asociada a las diversas interpretaciones y comprensiones que tiene el estudiante para comunicarse y poder expresar el mundo que lo rodea.

Con base en lo dicho anteriormente, Luis Ángel Baena nos invita a reflexionar sobre cómo el lenguaje no se limita a transmitir información, sino también influye en la manera de percibir en la misma medida en la que se relaciona en el contexto. Así, es pertinente considerar la significación como un proceso complejo el cual va más allá de simplemente asignar sentido a las palabras y el significado no es estático ni definitivo, sino surge de la interacción dinámica entre los signos lingüísticos, su contexto cultural, social y emocional. Además, resalta que el lenguaje flexible y creativo, permitiendo la expresión de una amplia variedad de significados y perspectivas subrayando la importancia de tener en cuenta el papel del individuo en este proceso, debido a que cada persona trae consigo sus propias experiencias e historia, las cuales influyen en cómo interpretamos el sentido de las palabras. Reflexionar sobre el concepto de significación nos lleva a reconsiderar cómo entendemos el lenguaje el cual nos hace conscientes

de su impacto profundo en nuestras vidas. Nos impulsa a apreciar la complejidad de la comunicación humana y a comprender de manera respetuosa las diversas formas en que se manifiesta el significado en nuestras interacciones lingüísticas. De esta manera, este enfoque nos motiva a explorar la interacción entre el lenguaje, cultura e identidad para enriquecer nuestra comprensión sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

De igual manera, en lo que respecta a los actos de “hablar” y “escuchar”, es pertinente afirmar que se deben abordar de forma similar en función de la significación y la producción del sentido, ya que estos aspectos son fundamentales en la construcción y elaboración de nuestro trabajo de grado, pues escuchar y hablar son procesos naturales, cotidianos y amables, en donde los estudiantes pueden expresar libremente sus emociones y sentimientos, valorando así sus voces de manera significativa, además, los estudiantes escuchan atentamente y respetan las opiniones de sus compañeros, contribuyendo no solo al desarrollo personal, sino también al desarrollo de quienes lo rodean. Esto se logró a través de diferentes estrategias y actividades en donde se fortalecieron la empatía y comprensión mutua que se desarrolla a través de estas, enriqueciendo así el intercambio de ideas, opciones y saberes, promoviendo ambientes inclusivos y sanos.

Escuchar, está relacionado con los elementos pragmáticos como lo son el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; de esta manera se asocia a complejos procesos cognitivos que difieren del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.

Por otra parte, hablar, resulta ser un proceso igualmente complejo, por lo que es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, se requiere reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinados; es importante resaltar que el lenguaje va más allá de ser solo un medio de

comunicación; también actúa como un vehículo para transmitir normas culturales, valores y tradiciones. Así, los niños no solo aprenden a hablar, sino que también adquieren una comprensión del mundo que los rodea a través del lenguaje. Además, el lenguaje es crucial para la participación social y la formación de la identidad, a medida que los niños interactúan con otros, desarrollan habilidades comunicativas y aprenden a adaptar su discurso según el contexto social y cultural. El entorno social y contextual también determina las oportunidades de aprendizaje del niño. Aquellos que crecen en entornos ricos en estímulos lingüísticos suelen desarrollar habilidades lingüísticas más sólidas que aquellos con menos exposición al lenguaje. Por tanto, es esencial reconocer y apoyar la diversidad lingüística y cultural del entorno del niño, ofreciéndole oportunidades para explorar y practicar diferentes formas de expresión. Así, el lenguaje no sólo refleja la realidad social del niño, sino que también contribuye a su comprensión y participación en el mundo que lo rodea.

De igual manera, partiendo desde los Ejes Curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998) nos mencionan los niveles de análisis y producción textual, las cuales nos sirven para el análisis, la producción de textos, nos permiten definir énfasis en el trabajo curricular. Estos se dividen en tres niveles: Intratextual, intertextual y extratextual.

La intratextual, se compone de lo semántico y lo sintáctico, se ocupa de la microestructura, la macroestructura, la superestructura y léxico, en las cuales debe tener en cuenta las estructuras de las oraciones, su relación, coherencia, cohesión entre ellas, el esquema lógico de organización del texto, los diferentes léxicos y sus usos particulares.

La intertextual se compone de lo relacional, se encarga de las relaciones con los otros textos en donde se tiene en cuenta los contenidos o informaciones de los textos, sus citas, fuentes, formas, estructuras, autores, referencias, etc.

Por último, el extratextual que se compone de lo pragmático, se encarga del contexto, de la intención de los textos, los componentes de estos, etc.

Con estos niveles de análisis podemos diferenciar y evidenciar las características particulares de los diferentes textos, además de producir diferentes tipos de textos. Para esto, es muy importante tener en cuenta que se debe trabajar sobre textos completos, en función de las significación y comunicación.

En la misma dirección, es pertinente identificar las Metas de la Formación en Lenguaje establecidas en los Estándares Básicos de Competencias que son: *La Comunicación*, esta se encarga de la interacción de los estudiantes y mantiene sus buenas relaciones interpersonales resolución pacífica de conflictos y diálogo humanizante. *La Transmisión de la Información*, que permite el surgimiento, la formalización del conocimiento, la representación de la realidad, las expresiones de los sentimientos van de la mano con la inteligencia emocional que se está trabajando en esta práctica pedagógica investigativa y posibilita ver las potencialidades estéticas en cuanto a la jerga de cada estudiante ya que gracias a estas surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable, encargada de los acuerdos, el diálogo para la convivencia tanto escolar como para la vida, por último, el sentido de la propia existencia, que brinda autonomía y capacidad crítica.

En esa misma línea, es importante tener en cuenta los Niveles de la lectura que se han definido como referentes para caracterizar los modos de interpretar y se conciben como opción metodológica de competencia para la básica primaria, a continuación, los identificamos:

Nivel A: Nivel literal.

En este nivel se reconocen dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la primera, el lector reconoce palabras y frases con sus significados relacionados al diccionario y su modo de uso. Desde esta variante, el hacer preguntas tiene la intención de identificar el índice de estudiantes de tercer y cuarto grado que ya reconocen,

distinguen grafías y palabras. Por otro parte, la literalidad en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido. Se trata del “reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”, según Eco, y se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que lee. Se activan aquí las macro-reglas, enunciadas por Van Dijk (1980), necesarias en toda comprensión de texto, y que consisten en generalizar, seleccionar, omitir e integrar la información fundamental.

#### Nivel B: Nivel Inferencial.

El lector hace inferencias cuando logra establecer conexiones entre significados, que lo dirigen a formas dinámicas y de pensamiento tales como implicación, causalidad, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. que resultan inherentes a la función del pensamiento y a los componentes de cualquier texto. De esta manera, el acto de leer supone una serie de deducciones y presuposiciones obtenidas a partir de una búsqueda constante del sentido del texto, el cual tiene como objetivo vislumbrar las posibilidades hacia la lectura crítica.

#### Nivel C: Nivel Crítico- Intertextual.

En la lectura crítico-intertextual, el lector adquiere la capacidad de comprobar la coherencia de las diferentes y posibles interpretaciones que admite el texto en el proceso de semiótica, que finalmente se traduce en el reconocimiento del valor del mismo texto en relación con otros textos de la cultura y puede expresarse a través de alusiones o imitaciones. En esa misma línea, los lectores activan sus conocimientos para inferir, evaluar lo que dice el texto y para examinar cómo se dice, tales movimientos de pensamiento conducen a la identificación del texto y las intenciones ideológicas del autor, por lo tanto, a la realización de la expresión interpretativa del lector. Así mismo, es pertinente mencionar los Factores que determinan la Comprensión Lectora, en la cual alude a una educación de calidad en competencias que faciliten

una mejor comprensión de vida, de ciencia y de cultura. Esta comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto los cuales se desarrollan a continuación:

**El lector:** existen varios factores que dificultan o facilitan la comprensión lectora. A continuación, se presentan estrategias utilizadas por los lectores y estas se emplean para construir significados.

**Muestreo:** el lector es capaz de seleccionar palabras e ideas significativas del texto para construir significados.

**Predicción:** es la capacidad de predecir y anticipar los contenidos de un texto.

**Inferencia:** es la capacidad de deducir y concluir los contenidos de un texto. Se usa para inferir lo que no está explícito en el texto.

Es necesario comprender otras dos estrategias en las cuales el lector verifica si lo que predijo es correcto y luego se autocorrige.

**Propósito:** es la conciencia que usa el lector para entender el porqué de la lectura.

**Conocimiento previo:** son los conocimientos que se tienen frente a lo que se lee, de esta manera mientras más conocimientos se tenga de lo que se está leyendo, mayor comprensión del mismo.

**Nivel de desarrollo cognitivo:** es la capacidad que el sujeto tiene para comprender el texto. Esta es diferente del conocimiento previo ya que si existen dos lectores que tengan los mismos conocimientos previos, ambos pueden procesar la información de forma diferente.

**Situación emocional:** la realidad afectiva y emocional cuando se lee un texto influye en la comprensión de la misma.

**El texto:** Determina la comprensión lectora del texto, la manera en que se relacionan los textos entre sí y la intención comunicativa. Esta tiene tres decisiones: construcción formal semántico-sintáctico, forma de conducta social (Halliday, 1982) y proposiciones que se relacionan entre sí (Martínez, 1994:34).

También, existen diferentes textos en donde se evidencian excesivos rodeos para comunicar un mensaje, poco concisos, poca precisión y coherencia, Zarzosa (1992) identifica tres componentes que todo lector debe tener; léxico, consistencia externa, consistencia interna.

De esta manera, se consideran las reglas que permiten elaborar textos según Cassany (1993): adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical.

**El contexto:** este es el último factor que debe considerarse en la comprensión lectora.

Existen tres tipos de contextos:

**El textual:** es la relación entre ideas presentes antes y después de un enunciado. Estas permiten la delimitación y construcción de un significado.

**El extratextual:** son los factores donde se realiza la lectura, como el clima o el espacio físico.

**El psicológico:** es el estado anímico que adopta el lector al momento de realizar una lectura.

Es importante construir un ambiente adecuado para que el lector tenga una mejor comprensión y producción de textos, asimismo, esta sea amena; en este sentido aludimos e identificamos las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual, que tienen como propósito desarrollar la comprensión lectora no fragmentada, adquiriendo las destrezas necesarias para facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto; estas son:

**Actividades para realizar antes y durante la lectura:** Esta estrategia pretende invitar a los estudiantes a indagar sobre el título del texto, las imágenes, los posibles temas de los que trataría, y de hacer una exploración de los conocimientos previos. Estrategias pedagógicas para después de la lectura: la finalidad que tienen las actividades post-lectura es que los niños reconstruyan el sentido del texto, de qué trata y qué mensaje quiere dejar.

**La técnica del recuento:** Cuando los niños recuentan reedifican el significado del texto, lo que tiene como consecuencia una mejor comprensión sobre la realidad, ya sea esta textual, física o social, de igual manera permite que los niños tengan en cuenta los aportes de sus demás compañeros generando entre ellos una comparación de su punto de vista y el de los demás.

**La relectura:** La estrategia de leer nuevamente, sirve para revisar las partes del texto que no quedaron claras, para tener un mejor entendimiento del texto y tener una postura más rigurosa de su contenido.

**El parafraseo:** Este permite que los niños plasmen en el papel lo que entendieron de la lectura, pero con sus propias palabras, en su lenguaje contextual, de manera no literal; de igual manera facilita al profesor observar cuál es el nivel de apropiación del tema que cada estudiante tiene en relación al significado del escrito.

**Las redes conceptuales:** Los conceptos se relacionan entre sí para darle sentido a un texto, es por eso que es crucial que los educandos conozcan qué es un concepto y cómo ubicarlo en el texto para generar una agudeza comprensiva hasta reconstruir la macroestructura textual por medio del análisis.

Además de las ventajas que presenta la Lengua Castellana, es preciso afirmar que esta, en toda su dimensión vehiculiza el camino hacia una comunicación asertiva, permitiendo a los estudiantes adquirir habilidades que potencien la resolución de conflictos teniendo en cuenta el manejo de las emociones e impulsando en los estudiantes el fortalecimiento de las dimensiones más importantes de la inteligencia emocional como lo son: el autoconocimiento, autorregulación autonomía, empatía y colaboración; con el objetivo de lograr ambiente positivo en el aula que promueva y genere conciencia en los niños sobre la importancia del papel que tiene la inteligencia emocional en todos los aspectos de su vida.

## **5.2. Aportes desde la Pedagogía y la Didáctica.**

La inteligencia emocional es un factor muy importante para la vida del ser humano, pues en ella se tendrá una serie de adquisiciones de conductas y conocimientos, siendo estos fundamentales para la realización como personas, en la búsqueda de la felicidad personal y para el futuro profesional; esta se desarrolla primeramente en el seno familiar. Es aquí donde se forjan las bases sobre el desarrollo emocional, los padres les enseñan a los niños sobre las diferentes emociones, a cómo manejarlas e identificarlas, a tomar decisiones acertadas o equivocadas. Esto se logra a partir del trato que se tenga entre padres, hijos, hermanos y demás familiares.

En esa misma dirección, los ejes representan categorías donde se agrupan las actitudes emocionales relacionadas con uno mismo, con los demás y con el entorno. La educación emocional se enfoca en enseñar y aprender sobre las emociones, reconociendo la necesidad de una educación completa que vaya más allá del éxito académico y el conocimiento factual, a compartir el "aprender a ser" y el "aprender a convivir".

Estos ejes de educación socioemocional proporcionan a los profesores un marco para evaluar las perspectivas y comportamientos diarios de sus estudiantes, permitiendo incluso intervenir pedagógicamente para reorientar o transformar conductas. Aunque los ejes se han organizado de acuerdo con los cuatro trimestres académicos del año escolar, esto no limita de ninguna manera la capacidad del docente para adaptarlos según las necesidades específicas de educación socioemocional y una cultura de paz que surjan en su clase.

Cultura de paz se define como el conjunto de valores, actitudes comportamientos, tradiciones, estilos de vidas, basados en el respeto a la otredad, con el fin de promover las prácticas de la no violencia por medio del diálogo, la reconciliación, la educación, y la

cooperación, el respeto pleno por los derechos humanos y su promoción en la búsqueda y compromiso de la resolución pacífica de los conflictos. (ONU, 1999).

La educación socio emocional según los Indicadores de Logros Curriculares del MEN, le permite al docente tener un marco de referencia para abordar y valorar las actuaciones cotidianas y puntos de vista de los y las estudiantes, para intervenir pedagógicamente en favor de transformar conductas; en su capítulo cuatro; se identifican las Dimensiones del Desarrollo Humano, entre los que se encuentran, primero, la dimensión corporal; segundo, la dimensión cognitiva; tercero, la dimensión comunicativa y cuarto, una dimensión ética.

El texto aborda cuatro dimensiones clave en el ámbito educativo:

**1. Dimensión corporal:** En esta se destaca la importancia de la lúdica en el desarrollo espacial y la resolución de problemas relacionados con la ubicación y distribución de espacios, implementando actividades como yincanas y manualidades para promover la motricidad de los estudiantes.

**2. Dimensión Cognitiva:** Se centra en el proceso de conocimiento, destacando la importancia de comprender cómo pensamos, recordamos y aprendemos. Se introduce el concepto de metacognición y se argumenta la necesidad de desarrollar la cognición para formar individuos críticos e innovadores. Se enfatiza la importancia de la inteligencia emocional y se destaca la influencia de teorías como la de (Piaget, 1989).

**3. Dimensión Comunicativa:** Se busca ir más allá de la perspectiva tradicional del lenguaje enfocándose en la construcción de significados a través de diversos códigos y formas de simbolizar, para definir indicadores de logros, destacando la importancia de la interacción social y el papel del docente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

**4. Dimensión Ética:** Se explora la relación entre ética y educación, destacando la importancia de hablar del sentido y los fines de la educación desde una perspectiva ética, haciendo un llamado a la responsabilidad ética y social de quienes están vinculados a la tarea educativa ante los desafíos de la crisis de valores en la sociedad contemporánea, promoviendo valores universales como la solidaridad, el respeto y la reflexión en los estudiantes.

Se hace necesario promover las dimensiones del desarrollo humano con el fin de responder a los intereses, motivaciones, aptitudes y actitudes de cada uno de los niños en su proceso de desarrollo, estas dimensiones son: la socio-afectiva corporal, cognitiva, comunicativa, estética y ética, de esta forma tratamos de implementar un trabajo integrado de saberes interdisciplinario.

Según Bach “Es en el entorno familiar donde el niño descubre por primera vez sus sentimientos, las reacciones de los demás ante sus sentimientos y sus posibilidades de respuesta”. (Bach 2001, p. 9) Es aquí donde adquirimos gran parte de conductas emocionales las cuales se irán desarrollando a medida que avanza el tiempo. Estos primeros años son cruciales e importantes para el desarrollo de la I.E. Según Goleman (1998, p. 21) “el grado de inteligencia emocional no está determinado genéticamente” es decir, a medida que pasa el tiempo vamos aprendiendo y se va desarrollando a través de la educación.

Durante muchos años, el principal objetivo académico de las escuelas ha sido el desarrollo del coeficiente intelectual ignorando completamente el componente afectivo de la persona. Estos se han visto como incompatibles y contrarios sin tener en cuenta que la emoción y la cognición son importantes, inseparables y se benefician a través de relaciones entre ellas.

Goleman (1996) da una visión acerca de cómo las escuelas deben desempeñar su papel frente a la educación emocional, en donde se tengan en cuenta y se lleven a cabo habilidades como el autocontrol, la empatía, la resolución de conflictos, el arte de escuchar y el

autoconocimiento, para así, emplear y darles importancia a las emociones en los niños y en la escuela.

Es aquí donde el maestro juega un papel importante y fundamental en la escuela y en la vida de todo ser humano, pues es necesario que él tenga un equilibrio de enfrentamientos emocionales, de habilidades empáticas, de resolución de problemas y reflexiva. El docente no solo tiene que poseer unos conocimientos óptimos para compartir a su clase, sino también ser capaz de transmitir dichos valores a los alumnos. Este debe ser un modelo a seguir, pues él es el encargado de formar y educar a los alumnos en competencias emocionales, ya que los estudiantes pasan mucho tiempo en el aula y la mejor forma de fomentar sentimientos y emociones es transmitirlos a través de la figura de un tutor, en este caso, el docente.

Siguiendo con este razonamiento el juego asume un papel importante en la educación debido a que según el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2006) “ El juego es indispensable para el crecimiento psíquico, intelectual y social del niño; es una necesidad para su desarrollo.” por lo que se hace necesaria la inclusión de este en los diseños curriculares no sólo en el área de educación física, que es la que más asociada a la lúdica se encuentra, sino también en las demás asignaturas haciendo del juego un precursor de la creatividad en los niños que les permite relacionarse con su entorno y de igual manera afianzar sus conocimientos y aprendizajes; en este sentido, la importancia que tiene la educación sobre los niños, y de algunos instrumentos indispensables e importantes que permiten la exploración del beneficio de la pedagogía al máximo, por ello, retomamos de referencia a (Freinet,2020,p. 3) el cual menciona: "El texto libre es tan flexible, simple y natural que ha tenido que ser conocido en todos los tiempos..." siendo este cautivador y agradable para el niño. De esta manera, al tener textos de su agrado, el alumno empieza a interesarse por el mundo que lo rodea, su confianza crece y se expresan de la manera que ellos creen conveniente.

Otros de los planteamientos importantes de Freinet es que: “el juego proporciona un entorno de aprendizaje activo en el cual los niños pueden interactuar con su entorno y sus compañeros.” (Freinet, 2017)

En las prácticas realizadas y en un diálogo entre los planteamientos de este autor y nuestras vivencias en la escuela comprobamos que las teorías de Freinet en las que propone el juego no solo como una actividad recreativa, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños es totalmente viable incluso para nuestros procesos lecto- escritores; ya que el juego nos funcionó como una forma natural de aprender, de la misma forma permitió a los niños expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales, mejorar la creatividad y construir su propia comprensión del conocimiento.

En el contexto educativo, (Freinet, 2017) aboga por la incorporación del juego en las actividades escolares, lo que nos dio la idea como maestras en formación de crear un entorno propicio para el juego y permitir que los niños participaran en actividades lúdicas que fomentan la curiosidad, el descubrimiento, la libertad y la autonomía; permitiéndoles elegir las actividades que les interesaban y participar activamente en sus propios procesos de aprendizaje.

En resumen, la lúdica se convirtió en nuestra práctica pedagógica en una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños que dio lugar a su integración en el contexto educativo para fomentar un aprendizaje más significativo y participativo.

Por eso es importante que a través de la participación activa en actividades lúdico-literarias, planeadas por el profesor con base en las necesidades de cada contexto, los estudiantes puedan explorar, experimentar y descubrir conceptos de manera más efectiva que en un enfoque pasivo, donde uno de los pilares del enfoque de este autor es la creencia en la motivación intrínseca que está relacionada con la fuerza interna que impulsa a una persona, en

este caso a un estudiante a realizar una actividad o tarea debido a su interés personal, satisfacción y disfrute de sus propios intereses en la dinámica en sí misma, en lugar de depender de recompensas externas o presiones. Esta forma de motivación surge de la pasión, el entusiasmo y el deseo genuino de participar en una actividad simplemente por el placer que aporta, sin necesidad de estímulos externos como las notas cuantitativas para impulsarla; este pilar hace que el estudiante vea la lectoescritura como un juego interesante que va a poner en práctica en el transcurso de su vida y que apropie de manera significativa las actividades planteadas por los profesores.

Siguiendo el mismo orden de ideas, retomaremos los postulados del gran pedagogo Rodari, G. (1983) que en su texto *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Nos brinda diferentes estrategias, materiales para la creación de cuentos, obras de teatro, historias, técnicas de narración y demás actividades con el fin de hacer el aprendizaje de las emociones significativas, didácticas e interesantes para los estudiantes, en donde se estimule la creatividad e imaginación en la lecto-escritura en los niños, para impulsar la originalidad en la creación de historias, además hacer uso del juego de palabras, siendo así una historia más emocionante e interesante para los niños. También, es importante resaltar que, a partir de la literatura, se pueden explorar temas importantes para la humanidad en donde los niños hagan uso de sus conocimientos, saberes y sentires, para así llegar a reflexiones.

Los alumnos y alumnas vivirán la experiencia de aprendizaje para la vida de manera enriquecedora, innovadora y autónoma, afrontando los retos con mayor comprensión y creatividad, teniendo como base la imaginación, la confianza y la creatividad en el proceso educativo, ya que las emociones nos van a acompañar durante toda la vida y un manejo correcto de estas es indispensable e importante para el desarrollo tanto personal como profesional y social. Aquí resulta pertinente resaltar la incidencia que tiene la teoría del

aprendizaje significativo; pues en palabras de su mayor impulsor (David Ausubel, 2003), en el ámbito educativo, es primordial tener en cuenta que los estudiantes poseen ciertos conocimientos y experiencias previas antes de aprender algo nuevo. Estas experiencias y conocimientos pueden ser enriquecedores y empleados de manera provechosa. Por lo tanto, para que la información nueva tenga sentido y sea significativa, es necesario construir sobre lo que los alumnos ya saben y han aprendido anteriormente. Esto implica tener en cuenta sus conceptos y aprendizajes previos como punto de partida para desarrollar nuevas ideas y conocimientos.

En lugar de comenzar desde cero, los docentes deben utilizar los conocimientos existentes de los estudiantes como una base sólida sobre la cual construir. Al hacer esto, es posible conseguir un mejor entendimiento y comprensión de los nuevos temas, ya que se establecen conexiones con lo que los alumnos han tenido alguna cercanía. Además, se fomenta un ambiente de aprendizaje más valioso y motivador.

Es esencial para nuestro trabajo de práctica profesional, retomar los planteamientos de Howard Gardner (2004) que menciona que existen diferentes y diversas inteligencias y cada ser humano posee alguna de estas inteligencias. Sin embargo, esto es un tema al cual poca atención se le ha prestado ya que, por un lado, los padres de familia no conocen acerca de estas inteligencias y exigen a los niños aprender de una manera no adecuada. Por otra parte, la escuela está enfocada en una educación aún tradicional, en la que buscan que los estudiantes sean preparados mediocrementemente, en donde el aprendizaje y los conocimientos sean memorizados para el momento y no para la vida. Esto genera grandes problemas en el aprendizaje de los niños, ya que como se mencionó anteriormente, al existir diferentes inteligencias, no todos aprenden de la misma manera y con la misma eficacia.

Es por esto, que si los alumnos tienen ocho formas de aprender: inteligencia lógico-matemático, lingüístico, espacial, físico-kinestésico, musical, naturalista, intrapersonal e

interpersonal, también deben existir ocho maneras de enseñanza para que todos los niños puedan adquirir conocimientos de manera significativa. En este sentido, Gardner plantea diferentes actividades y recursos para estimular las diferentes inteligencias, como lo son las actividades que tengan que ver con el habla, la resolución de problemas, lo relacionado con la música, la vista, la motricidad, lo que tiene que ver conmigo y con los otros.

De esta manera, incluir la educación emocional en los procesos de lectura y escritura va a ayudar significativamente en el progreso y fortalecimiento de los mismos, fomentando en el niño valores y conocimiento de sí mismo a la vez que se va construyendo como un lector activo, retomando a Gardner, es esencial que las escuelas y los docentes se involucren activamente en promover la educación en lectura y escritura, ya que estas habilidades se complementan mutuamente; nadie puede ser escritor sin haber leído mucho, y un escritor de calidad siempre es un gran lector. Escribir también contribuye a mejorar la lectura, ya que los avances en escritura ayudan a superar dificultades en la lectura. De esta manera, invertir en la formación de escritores es una forma de fomentar la lectura. Por lo tanto, si queremos formar estudiantes lectores, debemos despertar en ellos el deseo de escribir. Esto se puede lograr al fomentar de manera sistemática la escritura personal y creativa en las aulas. Al hacerlo, estaremos cultivando lectores que sean individuos reflexivos, críticos y responsables.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO.

La metodología es el campo que se dedica a examinar de manera efectiva las distintas metodologías y técnicas empleadas en diversas prácticas pedagógicas, con el fin de alcanzar los objetivos establecidos, mejorando las estrategias para analizar los resultados obtenidos. Dicha metodología se enfoca en la observación y el análisis de las prácticas diarias para llegar a unas conclusiones más sólidas.

Dicho lo anterior y teniendo en cuenta el objetivo general propuesto para la implementación de nuestra práctica pedagógica, y a partir de las secuencias didácticas con nuestra temática central que es la educación emocional, la cual busca mejorar los procesos lecto-escritores a través de esta, por lo cual, se hace necesario realizar una intervención pedagógica que favorezca la comprensión y análisis de esta implementación de actividades secuenciales y de esta manera, se ha dispuesto el enfoque cualitativo, siendo este el que más se ajusta al diseño y ejecución de nuestra práctica profesional; y fue así como maestras en formación que acudimos a la gran diversidad de enfoques y estrategias metodológicas para cualificar y reflexionar los desempeños de los y las estudiantes.

Es importante aludir a Martínez, el cual menciona que *“la concepción de metodología cualitativa se trata del estudio de un todo integrado, que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es”*. (Martinez,2006).

La metodología cualitativa cuenta con una serie de métodos para llevar a cabo una buena investigación; con base a ello, este proyecto está guiado por el método de investigación acción educativa: En este método, se desea resolver una determinada realidad o un problema específico de un grupo. Los instrumentos y estrategias a utilizar en la metodología investigativa se centran en la observación directa y la entrevista semiestructurada. Para esto, se tienen en cuenta la triangulación y las grabaciones de audios y videos, con el fin de

observar y analizar los hechos repetidas veces y con la colaboración de diferentes investigadores.

Por otra parte, y teniendo en cuenta a Martínez (2011), la investigación cualitativa es llegar a la comprensión o la interpretación de la realidad humana y así mismo de la realidad social, con un interés práctico, con el objetivo de enmarcar y dirigir la acción humana y su verdad subjetiva, obteniendo de esta manera entendimiento de la singularidad de los individuos y de los grupos; de esta manera, desde el contexto educativo, resulta fundamental comprender la educación como uno de los principales hechos sociales, que determina la evolución de la cultura y que construye historia.

En ese mismo contexto, el enfoque cualitativo, en virtud de sus características y su capacidad para obtener nuevas perspectivas sobre el acto de educar, gracias a su voluntad holística acogerá todas las dimensiones en las que se desarrolla el individuo; por tanto, permite comprender qué significa la simbolización que adquiere este concepto para un estudiante, comunidad educativa y sociedad en general.

De esta manera, a través del análisis y la observación directa de los estudiantes, identificamos las dificultades y problemáticas alrededor de su educación socioemocional que nos facilitaron como docentes en formación tener referencias y elementos para valorar las actuaciones cotidianas de los y las estudiantes, con el fin de intervenir con nuestra práctica profesional en favor de transformar ciertas conductas y actitudes para “aprender a ser” y “aprender a convivir” (Delors, 2001).

En consecuencia, diseñamos una serie de actividades estratégicas secuenciales, destinadas a lograr metas específicas mediante la coordinación de acciones interconectadas. El objetivo es que los estudiantes, de manera autónoma, puedan construir su propio conocimiento con éxito.

A través de una evaluación de carácter formativo, se logró evidenciar y reconocer mejoras y avances en las problemáticas y desafíos identificados, estos progresos se derivaron de una cuidadosa planificación y ejecución secuencial de actividades estratégicas. El propósito era mantener una conexión continua entre estas acciones, garantizando así la consecución de los objetivos previstos. En nuestra función como maestras en formación, ofrecimos apoyo y orientación a los estudiantes, invitándolos a construir de manera autónoma y creativa sus propios conocimientos.

En cuanto a nuestras prácticas pedagógicas a nivel curricular, se alineó con la supervisión y evaluación de diversos procesos y enfoques pedagógicos en el entorno escolar. Este seguimiento se llevó a cabo mediante el uso de herramientas adecuadas, posibilitando una respuesta eficaz y correspondencia a las necesidades identificadas.

La evaluación y comprensión de la experiencia, así como de los descubrimientos cualitativos, se fundamentaron en la observación y registro de los procesos, logros, desempeños de los estudiantes a lo largo de la práctica. Esta interpretación fue validada y contrastada con los resultados cualitativos obtenidos en la fase exploratoria, a través de encuestas y pruebas lecto-escritoras iniciales y finales.

Para llevar a cabo este análisis, se emplearon instrumentos pedagógicos esenciales para el desarrollo de la práctica, los cuales fueron diseñados e implementados en diversas secuencias didácticas. El registro se realizó mediante la interacción en el aula, durante las actividades de lectura y a través de los comentarios derivados de las reflexiones de los estudiantes sobre el contenido de los textos, basadas en su análisis crítico e interpretativo de los procesos, lo que nos permitió dar seguimiento a sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, con el objetivo de que los alumnos identifiquen lo que están aprendiendo, cómo lo hacen y para qué. Además, se mantuvo un enfoque en el eje temático e

hilo conductor de las secuencias didácticas, es decir, la relación entre las lecturas y los procesos seguidos para la comprensión lectora.

La detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes y desempeños, tanto a nivel individual como colectivo, estuvo relacionado con la evaluación formativa para poner en conocimiento de cada estudiante, cuál es su proceso personal de avance y su transformación en la adquisición de sus saberes.

### **6.1. Implementación de la propuesta (Deconstrucción, Construcción y Validación o Evaluación).**

La presente práctica profesional pedagógica, se basó en los planteamientos y procesos metodológicos del Pedagogo Bernardo Restrepo, en su artículo: “La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico(2004)” , donde se identifica desde la acción educativa el proceso denominado “deconstrucción”, cuyo enfoque aboga por un proceso de análisis crítico que desmonte las nociones establecidas y revele las relaciones de poder subyacentes; en lugar de negar o rechazar las ideas tradicionales de forma absoluta, propone desarticularlas para comprender mejor su construcción y los sesgos inherentes. De esta manera, Restrepo promueve un enfoque reflexivo que permita una comprensión más profunda y una reconstrucción más consciente de los conceptos y sistemas existentes, con la que se podrá mejorar las estrategias implementadas en la secuencia didáctica, a través del análisis de las fortalezas y dificultades evidenciadas en las triangulaciones realizadas al finalizar cada actividad; así mismo, concluida la etapa de la deconstrucción, surge la segunda fase denominada la “construcción” la cual hace posible obtener mejores resultados en los saberes pedagógicos haciendo la práctica más efectiva, buscando mejorar nuestras propias prácticas desde enfoques y estrategias metodológicas. Partiendo del análisis y desde la observación

directa, pudimos identificar a raíz de los desempeños de los y las estudiantes, los logros, las dificultades y problemáticas evidenciadas en el momento de la Deconstrucción o fase exploratoria.

En la misma dirección junto con los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Laura Valencia, se construyeron una serie de secuencias didácticas, con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la educación emocional, involucrando aspectos como la creatividad y la motricidad, de modo secuencial para alcanzar logros y propósitos muy concretos mediante acciones integradas entre sí, para lograr resultados exitosos donde guiaremos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

A continuación, se enuncian y se describen las actividades y talleres de esta etapa:

### ***6.1.1 Primera fase: Exploratoria, Deconstrucción.***

**Tabla 1**

*La Yincana Emocional.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria.
	Edad: Entre 7 y 10 años.
	Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las fortalezas y dificultades que tienen los niños y niñas en su inteligencia corporal y experiencia lúdica.</li> <li>• Distinguir las diferentes emociones de los y las estudiantes a partir de la lúdica.</li> </ul>

- 
- Construcción de rompecabezas articulados a frases u oraciones enunciadas.
  - Fomentar el trabajo en equipo en donde todos los niños aporten desde sus distintas habilidades y destrezas.

El desarrollo de la actividad titulada “La Yincana Emocional” va a comprender las siguientes fases organizadas así:

Los niños serán guiados por las maestras en formación hacia una zona verde en donde estarán preparadas las estaciones.

**Primera fase:** en este primer punto se dividirá el salón de clase en tres grupos y cada maestra en formación se hará cargo de uno. Seguidamente se les explicará en qué consiste la actividad.

**Segunda fase:** se dará inicio a la actividad “La Yincana Emocional” la cual consta de cuatro estaciones:

**Primera estación:** El Teléfono Roto

Técnicas y fases  
de la actividad

Las maestras en formación dirán una oración al primero de cada fila, este debe transmitir el un mensaje al segundo, éste al del lado y así sucesivamente hasta llegar al último concursante que repetirá la frase en voz alta. A continuación, el primero de la fila repetirá la frase que él ha transmitido. Ganará el equipo cuya frase sea más similar al original.

**Segunda estación:** Carrera de la Oruga.

Los miembros de cada grupo se colocan sin tocarse uno detrás del otro. De esta forma, representan a una oruga. Se pone un globo entre ellos: no la podrán coger con las manos, pero tendrán que aguantar el objeto juntándose lo suficiente y moverse a la vez para evitar que

---

caiga. Así, cada oruga se moverá hacia la meta evitando que los globos se caigan por el camino. El equipo que consiga llegar antes sin que ningún globo caiga será el ganador.

**Tercera estación:** Cooperar para hacer Puntería  
En un vaso al revés ataremos cuerdas para cada jugador. Cada uno tendrá que coger una de las puntas de la cuerda y tendrán que ir tirando de un lado y del otro hasta conseguir poner el palo dentro del vaso. Ganará el equipo que primero lo haga.

**Cuarta estación:** Carrera de Pelotas y Cucharas  
La prueba consiste en un circuito que los jugadores deben recorrer una pista con una cuchara en la boca donde habrá una pelota de ping pong encima. El primero de cada fila saldrá y al pasar la meta, esperará al siguiente así hasta el último jugador de cada equipo. Al llegar a la meta todos los participantes, encontrarán un rompecabezas que deberán armar y acertar una frase, y el primer equipo que lo logre, es el ganador. Si uno de ellos deja caer la pelota, debe volver a la línea de salida y volver a iniciar la carrera.

**Tercera fase:** en este último punto, se hará una reflexión grupal en donde los niños podrán expresar cómo se sintieron, si les gustó la actividad y qué fue lo que más y/o menos les gustó

---

**Tabla 2***Queriéndome como soy.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	<p>Grado: Tercero de primaria.</p> <p>Edad: Entre 7 y 10 años.</p> <p>Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecer de manera positiva la autoestima y el auto concepto del niño a través de la lectura.</li><li>• Potenciar el reconocimiento de la inteligencia intrapersonal como medio de aceptación y seguridad social.</li><li>• Generar un vínculo más fuerte con la práctica lectora y escritora a partir de este cuento lleno de enseñanzas.</li><li>• Identificar las destrezas y dificultades presentadas por los niños en el momento de llevar a cabo sus procesos de escritura.</li></ul>
Técnicas y fases de la actividad	<p>Para el desarrollo de la lectura y la actividad titulada “Queriéndome como soy” va a comprender las siguientes fases organizadas así:</p> <p><b>Antes de la lectura:</b> para iniciar, se hará un saludo caluroso a los niños. Luego, se presentará la canción “Yo Soy Único” como introducción al tema y posteriormente se les pedirá a los niños que realicen una breve lista de lo que más les gusta y lo que menos les gusta de ellos.</p>

---

**Durante la lectura:** Se presentará de manera digital el cuento ilustrado “Malena la Ballena” y se hará lectura compartida, haciendo pausas que permitan a los niños identificar palabras desconocidas y al mismo tiempo indagar con ellos sobre qué creen que va a ocurrir a medida que transcurre el cuento.

**Después de la lectura:** al finalizar la lectura, se le preguntará al niño sobre su opinión frente al cuento, y cómo se verá y sentirá a partir de ese momento respecto a su forma de verse a sí mismo.

Como actividad final, se le pedirá a los niños que escriban una carta a Malena con un dibujo relacionado con el cuento.

---

### Tabla 3

*Encontrándome con mis emociones.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria. Edad: Entre 7 y 10 años. Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrarle al niño cómo a través de la lectura, pueden surgir diferentes emociones y sentimientos.</li><li>• Reflexionar sobre un tema en específico que hace parte de su vida diaria.</li></ul>

---

- 
- Potenciar y reforzar en el niño sus hábitos lectores, a través de una lectura no sólo enfocada en lo académico, sino también en su desarrollo personal

El desarrollo de la lectura y la actividad titulada “Encontrándome con mis emociones” va a comprender las siguientes fases organizadas así:

**Primera fase:** En este primer punto se realizará un corto conversatorio con los niños que nos permita identificar los saberes previos que tienen sobre qué y cuáles son las emociones, posteriormente se le entregará a cada niño una hoja con dibujos de monstruos que representan las diferentes emociones y se les pedirá que lo pinten con el color que ellos sienten que le corresponde a cada emoción.

Técnicas y fases  
de la actividad

**Segunda fase:** Se realizará una relación entre los dibujos y el contenido del cuento “El Monstruo de Colores”, se estará respondiendo constantemente preguntas sobre vocabulario y dudas sobre el texto y finalmente ir realizando una construcción del significado de las emociones.

**Tercera fase:** Al finalizar la lectura, se le enseñará un corto sobre las emociones basado en el filme “Intensamente”. Posteriormente se le preguntará al niño sobre su opinión frente al cuento y al video, qué emociones le generó y si cambiaría las respuestas que dio en la actividad realizada antes de leerlo. Como actividad final, se le pedirá al niño que realice un comentario en el cual exprese todo tipo de sentimientos que le surgieron a raíz de la lectura y el filme “Intensamente”.

**Tabla 4***Reconociendo mis emociones.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria. Edad: Entre 7 y 10 años. Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las expresiones faciales cuando se está experimentando una emoción.</li><li>• Reconocer las emociones a partir de gestos, recalcando la importancia de aceptar cada una de ellas.</li><li>• Potenciar la escritura a partir de un diario de emociones, permitiendo al niño expresar sus sentimientos al finalizar cada sesión de clase, contribuyendo así a mejorar su práctica lecto-escritora.</li></ul>
Técnicas y fases de la actividad	<p>El desarrollo de la actividad titulada “Reconociendo mis emociones” va a comprender las siguientes fases:</p> <p><b>Primera fase:</b> En este primer punto se realizará una corta actividad lúdica la cual busca que los estudiantes se activen se predispongan de manera positiva a las siguientes actividades.</p> <p>-La actividad lúdica: Canción: A Ram Sam Sam.</p> <p>-Repaso emociones y sus tipos.</p>

---

**Segunda fase:** Se les pedirá a los niños que se desplacen hacia una zona verde en la cual puedan explorar su entorno y tener un aprendizaje conjunto y significativo.

Se les explicará a los niños la actividad a llevar a cabo la cual es nombrada Formando Caritas y consiste en:

- Se le entregará a cada estudiante un plato desechable y una hoja con ojitos, nariz, cejas, bocas felices, tristes, enojadas, asustadas.
- Los niños deberán recortar y formar su carita de cómo se sienten en ese día.
- Una vez terminada su carita, los estudiantes deberán mostrar a sus compañeros su carita y explicar el porqué de esa emoción y qué lo provoca.

Todo esto, es en base a los conocimientos previos sobre las emociones.

**Tercera fase:** Al finalizar la actividad didáctica, se le entregará a cada niño un diario, el cual podrán decorar de la manera que ellos deseen, y que será utilizado en cada sesión para que expresen de manera escrita la emoción que sintieron en ese momento; cabe mencionar que esta práctica escritora tendrá acompañamiento por parte de las docentes practicantes, con el fin de que el proceso de escritura de los niños logre ser progresivo y significativo.

A modo de cierre se les pedirá a algunos estudiantes que lean su escrito, con el propósito de mejorar la práctica de lectura en voz alta,

---

---

además se formularán tres preguntas a modo de conclusión que se responderán de forma oral:

- ¿Qué emoción han experimentado el día de hoy?
  - ¿Qué parte de la clase de hoy, hizo que sintieran esa emoción?
  - ¿Cómo te comportas cuando experimentas esa emoción?
- 

### **Tabla 5**

*Análisis de los resultados de la fase exploratoria: Deconstrucción.*

Categoría	Descripción
Logros y desempeños.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se identificaron algunas emociones que surgieron a raíz de las actividades como la tolerancia, la frustración, la alegría y la decepción.</li><li>• El estudiante mostró interés en los temas propuestos, participando con escucha activa, trabajo cooperativo, y participación constante.</li><li>• Se logró estimular positivamente en el niño sus hábitos lectores, a través de una lectura no sólo enfocada en lo académico, sino también en su desarrollo personal.</li></ul>
Fortalezas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante muestra una actitud receptiva y entusiasta al recibir indicaciones, con buena disposición para seguirlas y llevarlas a cabalidad.</li><li>• El estudiante participa de forma atenta y receptiva en los conversatorios, mostrando interés, haciendo preguntas y respondiendo de manera reflexiva.</li></ul>

---

---

Dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés y disposición para la producción de escritos de calidad, cumpliendo con las actividades y proyectos de escritura asignados.</li> <li>• La producción escrita de los estudiantes carece de marcas de signos de puntuación.</li> <li>• Algunos estudiantes tienen dificultad para mantener la atención en las diferentes actividades propuestas para la clase.</li> <li>• Desarrolla la caligrafía de forma poco legible, y con diferentes faltas ortográficas.</li> </ul>
Socioemocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El educando demuestra empatía a través de la comprensión y consideración hacia las emociones de sus compañeros.</li> <li>• El estudiante desarrolla habilidades efectivas de comunicación verbal y no verbal, lo que le permite expresar sus emociones.</li> <li>• El niño demuestra habilidades para adaptarse a diferentes situaciones y contextos en el aula, mostrando flexibilidad emocional y capacidad para enfrentar cambios y desafíos de manera positiva</li> </ul>

---

Después de identificar las dificultades y fortalezas en los desempeños de los y las estudiantes a Nivel Cognitivo, Emocional y Actitudinal se dio inicio el diseño de unas nuevas prácticas, siendo el momento para articular de manera integral los saberes, respaldándolas con teorías pedagógicas actuales. La reconstrucción implica buscar y leer concepciones pedagógicas y didácticas presentes en el ámbito escolar, no con la intención de aplicarlas literalmente, sino para iniciar un proceso de adaptación y asimilación en la búsqueda de un

aprendizaje significativo que permita un diálogo continuo entre la teoría y la práctica. Este diálogo debería conducir a un conocimiento pedagógico, resignificando nuestras prácticas diarias para una reflexión desde el desaprender en contextos sociales, culturales y reales en los cuales conviven tanto el estudiante como el profesor. Una vez identificadas las diferentes problemáticas y dificultades que atraviesan los niños del grado tercero, nos propusimos avanzar a la fase de implementación desde unas actividades y talleres secuenciales que apuntan al mejoramiento de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la Competencia Emocional esencial para identificar los diferentes comportamientos y conductas tanto a nivel afectivo como anímico de los y las estudiantes para potenciar sus saberes en una buena convivencia con la otredad. Así, a continuación, presentaremos las secuencias didácticas que se llevaron a cabo y que fueron muy importantes para analizar los desempeños en las diferentes actividades, desde unos indicadores de logro u objetivos:

### ***6.1.2 Segunda Etapa: Construcción E Implementación Del Plan De Acción:***

**Tabla 6**

*La varita y los globos de las emociones.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria.
	Edad: Entre 7 y 10 años.
	Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducir diferentes emociones mediante la expresión facial y corporal, de manera que se potencie la oralidad a través del diálogo activo en las diferentes actividades y reconocer situaciones emocionalmente desafiantes y aprender de ellas.</li> </ul>

- 
- Fortalecer la lectura y la escritura desde la lectura de imágenes, a partir de la historieta.
  - Fomentar el compañerismo y la empatía en el aula a través de la expresión de emociones.
  - Potenciar la oralidad y las habilidades expresivas de los estudiantes escucha a través del diálogo activo en las diferentes actividades.

Para el desarrollo de la actividad titulada “La varita de las emociones”, se llevarán a cabo las siguientes fases:

**Primera fase:** En este primer punto se realizará una corta actividad lúdica la cual busca que los estudiantes se activen, muevan su cuerpo y se predispongan de manera positiva a las siguientes actividades.

*-La actividad lúdica: Canción Chuchuwa*

**Segunda fase:**

Técnicas y fases  
de la actividad

- El grupo deberá acomodarse en círculo, sentados en el suelo. Para iniciar, se hará uso de una “varita mágica” y esta se le pasará a un niño o niña.
  - Cada estudiante que tenga la varita deberá expresar mediante gestos, posturas o mímicas, alguna emoción que hayan experimentado durante el fin de semana. El resto de niños deberá interpretar esos gestos, es decir “adivinar” cuál es la emoción que se está expresando.
  - Cuando alguien del grupo adivine, la niña o el niño que tenga la varita se la pasará al del lado y así hasta pasar por todos los niños.
-

---

**Tercera fase:** se les pedirá a los niños que realicen una historieta con las emociones que surgieron a partir de la actividad con la varita mágica, poniendo en práctica el tema que se está trabajando en el área de español. Posteriormente, se concluirá con un corto conversatorio en el cual se tendrán en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Qué se les ocurre de por qué la mayoría se siente así?
- ¿Cuál fue la emoción que más te llamó la atención?

**Cuarta fase:** Al haber terminado la actividad anterior y a manera de se le entregará a cada niño un globo y se les pide que lo vayan inflando poco a poco. Las practicantes irán introduciendo la actividad explicando que las emociones son como el aire que llena cada bomba y que es como el aire que tenemos dentro que nos va llenando poquito a poco y que si no lo manejamos adecuadamente puede explotar como la bomba.

**Quinta fase:** Para esta última fase se le pasará a cada niño una ficha de trabajo la cual debe realizar individualmente para posteriormente hacer un conversatorio con todas las respuestas y planteando preguntas como:

- ¿En qué momentos te has sentido como el globo?
- ¿Cuáles son las emociones que llenan tu globo?
- ¿Cómo o de qué manera podemos evitar que el globo explote?

**Tabla 7**

*Reconociendo Mis Caritas Y Ejercitando Mis Emociones Reprimidas.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria. Edad: Entre 7 y 10 años. Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover espacios de resolución pacífica de conflictos.</li><li>• Practicar ejercicios de relajación en los momentos en que los niños y niñas experimenten nervios o enojo.</li><li>• Distinguir las diferentes emociones de los y las estudiantes a partir de la lúdica.</li></ul>
Técnicas y fases de la actividad.	<p>Para el desarrollo de la actividad titulada “Reconociendo mis caritas y ejercitando mis emociones reprimidas”, se llevarán a cabo las siguientes fases:</p> <p><b>Primera fase:</b> Se realizará una breve explicación sobre las diferentes emociones que existen y lo común que son en las personas. Posterior a esto, se hará un conversatorio en el que los niños nos expresarán si en algún momento han sentido nervios y/o enojo.</p> <p><b>Segunda fase:</b> En esta fase, se le entregará a cada niño cinco óvalos con tres huequitos que corresponden a los ojos y la nariz. Los niños deben dibujar en cada óvalo una emoción (amor, tristeza, furia, alegría y miedo). Las practicantes irán mencionando casos en la que los niños y niñas puedan experimentar o sentir dichas emociones y conforme</p>

---

vayan pasando las situaciones, los niños deberán irse poniendo las mascaritas que sean acorde a las situaciones.

Partiendo de esa actividad, se les enseñará a los estudiantes diferentes actividades y/o ejercicios que pueden hacer cuando se sientan así.

Las actividades/ejercicios son las siguientes:

- Flojo y Tieso: se le pide a los niños y niñas que hagan un círculo tomando una pequeña distancia el uno del otro y tendrán que doblarse de tal manera que las manos toquen la punta de los pies. En el momento en que la practicante diga “tieso”, los niños tendrán que ponerse tan rígidos como puedan y cuando diga la palabra “flojo” tendrán que relajarse y desdoblarse.
- Globo: se les pide a los estudiantes que llenen sus bocas de aire pensando que son globos y a medida de este vayan alzando los brazos, luego suelten todo el aire y bajen los brazos. Así repetitivamente.

**Tercera fase:** en esta fase, se les pedirá a los niños que realicen un cuento de manera libre, teniendo en cuenta sus partes, utilizando cohesión, coherencia y ortografía con apoyo de las docentes en formación. Se requiere que el cuento contenga las emociones que pudieron experimentar en el transcurso de las actividades y de esta manera las logren identificar y apropiar significativamente.

Al finalizar la producción escrita, aleatoriamente se les pedirá a los estudiantes que nos compartan el cuento de manera oral,

---

esto con el fin de fortalecer y potenciar la lectura en voz alta y la concentración.

**Cuarta fase:** en esta última fase, se realizará un conversatorio en el cual cada niño expresa de forma libre cómo se sintió realizando los ejercicios y las máscaras, qué fue lo que más le gustó, qué fue lo que menos les gustó y qué aprendieron.

---

### **Tabla 8**

*Análisis E Interpretación De Los Resultados De La Implementación Del Plan De Acción: Construcción.*

Categoría	Descripción
Logros y desempeños.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se logró estimular positivamente en el niño sus hábitos lectores, a través de una lectura no solo enfocada en lo académico, sino también en su desarrollo personal.</li><li>• Se identificaron algunas emociones que surgieron a raíz de las actividades como la tolerancia a la frustración, la alegría y la decepción.</li><li>• El estudiante mostró interés en los temas propuestos, participando con escucha activa, trabajo cooperativo, y participación constante.</li></ul>
Fortalezas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es estudiante muestra una actitud receptiva y entusiasta al recibir indicaciones, con buena disposición para seguirlas y llevarlas a cabalidad de manera efectiva.</li></ul>

---

---

Dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante participa de forma atenta y receptiva en los conversatorios, mostrando interés, haciendo preguntas y respondiendo activamente.</li> <li>• Demuestra interés y disposición para la producción de escritos de calidad, cumpliendo con las actividades y proyectos de escritura asignados.</li> <li>• La producción escrita de los estudiantes carece de marcas de signos de puntuación.</li> <li>• Desarrolla la caligrafía de forma poco legible, y con diferentes faltas ortográficas.</li> <li>• Algunos estudiantes tienen dificultad para mantener la atención en las diferentes actividades propuestas para la clase.</li> <li>• El estudiante desarrolla habilidades efectivas de comunicación verbal y no verbal, lo que le permite expresar sus emociones.</li> </ul>
Socioemocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El educando demuestra empatía a través de la comprensión y consideración hacia las emociones de sus compañeros.</li> <li>• El niño demuestra habilidades para adaptarse a diferentes situaciones y contextos en el aula, mostrando flexibilidad emocional y capacidad para enfrentar cambios y desafíos de manera positiva.</li> </ul>

---

Así mismo en el transcurso de la implementación de esta propuesta se llevaron a cabo talleres, juegos cognitivo-lingüísticos, y pruebas escritas para indagar más específicamente sobre los niveles de competencia lectora y textual de los y las estudiantes de la institución.

Independientemente del tipo y caso de evaluación formativa, la interpretación y análisis de nuestra práctica pedagógica nos muestra que la propuesta logró no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, sino que los llevó a asumir una actitud autónoma sobre sus procesos articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las prácticas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construyen la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa en una búsqueda de transformación de nuestras prácticas pedagógicas.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, es relevante mencionar la importancia que tiene la innovación en la práctica educativa y a su vez las dificultades que esta ha ido atravesando a lo largo del tiempo, en palabras de Díaz Barriga (2011), la novedad o innovación educativa que se genera a partir de la adopción del enfoque de competencias es también un objeto de controversia. Para unos autores en realidad esta propuesta señala viejos problemas que tiene el sistema educativo, fundamentalmente vinculados a su conformación en los estados nacionales y a las diversas tradiciones didácticas, esto referente a las debilidades que constantemente se puede observar en las instituciones educativas a la hora de realizar las planeaciones de clase para ser ejecutadas correctamente, a raíz de ello, resulta primordial comprender lo que significa una secuencia didáctica y lo que conlleva estructurar correctamente, así, la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos (D'Hainaut, 1985), al mismo tiempo se debe comprender que la importancia de construir secuencias didácticas a partir de algún

elemento/problema de la realidad es una cuestión que ayudará al docente a crear un interrogante, un enigma (Meirieu, 2002) que dé sentido al acto de aprender.

Finalmente, a continuación, se lleva a cabo la tercera fase denominada “Validación” o “Evaluación” la cual es una parte integral de una buena enseñanza, en la cual se evalúan los procesos de comprensión de los temas adquiridos, en los cuales se busca una mejora significativa a través de métodos, técnicas y recursos proporcionado por las docentes en formación, para llegar a una interpretación y análisis de los resultados. La evaluación y la autoevaluación en nuestro proceso de práctica profesional fue una actividad continua que no fue concebida como un juicio sancionador y desde una nota o calificación, sino por el contrario dentro y fuera del aula de clase se facilitó la reflexión individual y colectiva de los y las estudiantes para que tomaran conciencia de sus propios aprendizajes, ¿qué aprendí?, ¿cómo lo hice? y ¿en qué mejoré?

En tal sentido, la construcción de la secuencia de aprendizaje y evaluación son elementos que van de la mano y se complementan mutuamente o se avanza en dos líneas simultáneas: qué logros se espera obtener de los y las estudiantes, lo que apunta hacia la construcción de acciones de evaluación y qué actividades se pueden proponer para crear un ambiente de aprendizaje donde se puedan ir trabajando estos procesos. En efecto, las secuencias didácticas constituyen una posibilidad de trabajar hacia enfoques centrados en el aprendizaje, permiten al docente pensar desde la situación de los alumnos, le invita a analizar tanto las experiencias previas de los estudiantes, como asumir el reto de articular elementos conceptuales con aspectos de la realidad.

De esta manera, teniendo en cuenta las fases anteriormente mencionadas, dentro de la parte evaluativa se establecen los logros y desempeños de los estudiantes en el contexto de esta práctica pedagógica que busca mejorar los procesos de lectura y escritura mediante la integración de la educación emocional. El propósito de esta evaluación es analizar cómo la

enseñanza de habilidades socioemocionales impacta en el desarrollo de competencias lingüísticas y emocionales de los estudiantes. En el marco de la evaluación de este proyecto de práctica docente, es esencial considerar diversos enfoques y herramientas para medir tanto los logros académicos como los socioemocionales de los estudiantes, abordando no sólo el dominio de habilidades lingüísticas, sino también la capacidad de los estudiantes para comprender, procesar y regular sus emociones en el contexto del aprendizaje de la lectura y la escritura. Una estrategia clave en la evaluación de los logros y desempeños de los estudiantes fue la observación directa en el aula, así como la expresión y gestión de emociones durante estas actividades. Esta observación proporcionó una visión detallada de cómo los estudiantes interactuaron con el contenido académico y cómo utilizaron las habilidades socioemocionales para enfrentar los desafíos que pueden surgir durante su proceso de aprendizaje.

Así, para determinar los principales aspectos a tener en cuenta en el proceso de evaluación de nuestra práctica docente, se tuvieron en cuenta dichos aspectos que nos permitieron ser consecuentes con los fines y objetivos de la educación para establecer los indicadores de logro, los cuales se trabajaron a partir de proyectos, competencias y desempeños a través del saber ser, saber hacer, saber conocer.

### ***6.1.3 Tercera etapa: Validación o Evaluación.***

**Tabla 9**

*La Noticia*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria.
	Edad: Entre 7 y 10 años.
	Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.

---

Objetivos

- Enseñar y aprender el género de la noticia.
- Distinguir los diferentes tipos de noticia.
- Fomentar la conciencia de los hechos de la cotidianidad y cómo reaccionar de una manera emocionalmente asertiva.

Para el desarrollo de la actividad titulada “La noticia”, se llevarán a cabo las siguientes fases:

**Primera fase:** En este primer punto se realizará una corta actividad de sondeo sobre los conocimientos previos acerca de qué es la noticia y cuáles han escuchado o recuerdan.

**Segunda fase:** En esta fase, con apoyo de una presentación en Power point, se les explicará a los niños el concepto de noticia, las partes y los tipos de noticias que existen, y esto lo apoyaremos con un vídeo fortaleciendo los conocimientos previos.

Técnicas y fases  
de la actividad

A continuación, se les mostrará tres videos a los estudiantes con los cuales experimenten emociones diferentes y a partir de ello se hará un corto conversatorio en el cual nos expresen qué emociones sintieron con cada noticia y a qué sucesos de la vida o qué noticias parecidas a esas conocen o han vivido.

**Tercera fase:** Para finalizar, se hará un taller en el cual se presentarán tres noticias y cada niño debe escribir qué emoción les produce y por qué les produce esa emoción.

---

**Tabla 10***Mi Entorno me Emociona*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	<p>Grado: Tercero de primaria.</p> <p>Edad: Entre 7 y 10 años.</p> <p>Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones que experimentan con más frecuencia los niños y niñas estando en casa, la escuela y con amigos.</li> <li>• Fortalecer la práctica lectora, a través de la lectura conjunta en voz alta.</li> <li>• Potenciar la escritura a partir de realización de un acróstico, fortaleciendo el orden y sentido de las ideas a la hora de escribir.</li> <li>• Fomentar la oralidad a partir de la expresión de ideas y opiniones.</li> </ul>
Técnicas y fases de la actividad	<p>Para el desarrollo de la actividad titulada “Mi entorno me emociona”, se llevarán a cabo las siguientes fases:</p> <p><b>Primera fase:</b> En este primer punto se realizará una corta actividad lúdica la cual busca que los estudiantes se activen, y se predispongan de manera positiva a las siguientes actividades.</p> <p><i>-La actividad lúdica: La Macarena.</i></p>

---

**Segunda fase:** se leerá de forma conjunta el cuento titulado “Las emociones de Nacho”, recordando además la actividad realizada la sesión pasada. Posteriormente se les entregará a los niños el material impreso, el cual estará dividido en tres casitas, cada una de ellas significa un lugar (casa, escuela, amigos). Se les explicará a los niños la actividad a llevar a cabo denominada “Casita de emociones” la cual consiste en:

- Dibujar dentro de cada casita la emoción que sienten a diario estando en esos contextos.
- Enseñarán sus dibujos a sus compañeros y comentarán qué significan para ellos.
- Escribir un acróstico con la emoción más recurrente en sus diferentes contextos, bajo el apoyo de las docentes practicantes.
- Una vez terminada la actividad de dibujo y escritura, se realizará una breve intervención sobre la importancia de identificar las emociones en los diferentes contextos.

**Tercera fase:** Al finalizar, se concluirá con la exposición de los dibujos y se dará cierre con un corto conversatorio a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten cuando están en sus casas? ¿Qué sucede en tu casa que hace que te sientas así?
- ¿Cómo se sienten cuando están en la escuela? ¿Qué sucede en la escuela que hace que te sientas así?

**Tabla 11**

*Actividad de Cierre: Nuestra Emocionalidad.*

Categoría	Descripción
Grupo Focal	Grado: Tercero de primaria. Edad: Entre 7 y 10 años. Institución educativa: Institución Educativa Técnico Industrial. Sede Laura Valencia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Retroalimentar los aprendizajes vistos desde el comienzo de la práctica pedagógica con el fin de la apropiación de los temas.</li><li>● Reflexionar acerca de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la práctica pedagógica.</li></ul> <p>Promover espacios de participación, compañerismo y amistad en un ambiente en el cual los estudiantes puedan compartir con sus compañeros.</p>
Técnicas y fases de la actividad	<p>Para el desarrollo de la actividad titulada “Actividad de cierre: Nuestra Emocionalidad”, se llevarán a cabo las siguientes fases:</p> <p><b>Primera fase:</b> En este primer punto se realizará una corta actividad lúdica denominada “azuquítar”, la cual busca que los estudiantes se activen de manera positiva en las actividades a realizar.</p> <p><b>Segunda fase:</b> En esta fase, se hará un recordatorio de todo lo aprendido a lo largo de las prácticas, acompañado de un vídeo educativo. Posterior a esto, se hará una actividad en una plataforma</p>

---

digital llamada “Genially” en donde los niños podrán de manera didáctica, plasmar lo aprendido.

Para finalizar esta fase, se les pedirá a los niños que hagan una producción textual acerca de todo lo que aprendieron, y el cómo se sintieron con las practicantes. Por último y como complemento, se hará una carta dirigida a las practicantes como despedida.

**Tercera fase:** Para finalizar, se hará un compartir realizado por las practicantes, en donde hablaremos un poco sobre el proceso de aprendizaje que se tuvo a lo largo de las prácticas, y en donde cada niño de forma oral compartirá al resto de clase la producción oral de la anterior actividad.

---

En el transcurso de esta práctica pedagógica, hemos tenido la oportunidad de sumergirnos en un proceso reflexivo profundo sobre nuestro enfoque educativo y las estrategias empleadas para facilitar el aprendizaje de nuestros estudiantes. A partir de esta evaluación, buscamos no solo revisar el impacto de nuestras acciones, sino también comprender más plenamente cómo nuestra enseñanza puede adaptarse y evolucionar para satisfacer las necesidades cambiantes de un entorno educativo dinámico. En este sentido, esta reflexión no solo representa un ejercicio de autoevaluación, sino también una oportunidad para el crecimiento y la mejora continua en nuestra práctica docente. De esta manera, a través de las diferentes actividades realizadas con miras al mejoramiento de los procesos lecto-escritores, la implementación de la educación emocional, propició un impacto significativo en los niveles cognitivo-procedimental, actitudinal y socio-emocional de los estudiantes,

fortaleciendo sus habilidades sociales y emocionales, llevándonos a profundizar en la complejidad y la riqueza de esta experiencia educativa.

Los resultados alcanzados muestran un notable progreso en el desarrollo de habilidades lectoescritoras entre los estudiantes, evidenciando no solo un dominio más sólido de las habilidades comunicativas tales como: la lectura, la escritura, el habla y la escucha sino también una mayor confianza y autonomía en el desarrollo de actividades. Este avance, sin embargo, va más allá de la adquisición de conocimientos técnicos; lo cual se refleja en la capacidad de los estudiantes para expresar y gestionar sus emociones, lo que contribuye significativamente a un ambiente de aprendizaje más positivo y colaborativo.

## **Figura 2**

*Actividades realizadas con los niños.*



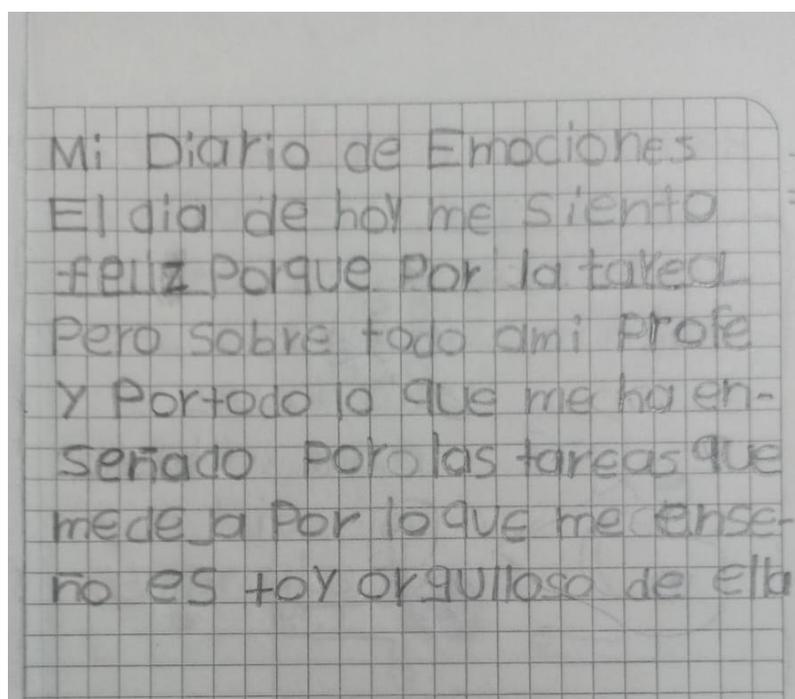
*Nota.* La imagen muestra una de las actividades realizadas con los niños, en las que se fortaleció la lectura, la escritura y el habla.

Al mismo tiempo, es primordial reconocer que el proceso de implementación de la educación emocional no estuvo exento de desafíos. La diversidad de experiencias y contextos socioemocionales de los estudiantes requirió un enfoque flexible y adaptativo, reconociendo

así en cada uno sus fortalezas y dificultades y el cómo contribuir a su mejoramiento, respetando sus límites y pensamientos como un compromiso continuo de nuestra parte como docentes. Es importante destacar que, si bien la mayoría de los estudiantes lograron los objetivos esperados en el mejoramiento de los procesos lectoescritores a través de la implementación de la educación emocional, también es fundamental reconocer que hubo algunos que necesitaron un poco más de tiempo para alcanzar un nivel óptimo de mejora. Mientras que muchos mostraron avances significativos en un período relativamente corto, otros enfrentan desafíos adicionales que requerirán un apoyo más personalizado y prolongado, pero que con constancia y apoyo serán superados satisfactoriamente. Así, es importante resaltar que el progreso de cada estudiante es único y que el éxito no siempre se mide en términos de rapidez, sino en la capacidad de superar obstáculos y seguir avanzando hacia el crecimiento personal y académico. En este sentido, el hecho de que algunos estudiantes requieran un poco más tiempo para mejorar no debe interpretarse como un fracaso, sino como una oportunidad para adaptar y fortalecer aún más las estrategias de enseñanza y apoyo emocional, asegurando que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial.

### **Figura 3**

*Evidencia de las actividades desarrolladas por los niños.*



*Nota.* En esta imagen se ve un avance en cuanto a la coherencia con que el estudiante se expresa y también en la caligrafía.

De esta manera, los resultados obtenidos muestran un claro fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes, manifestado en una mejor comunicación, una mayor empatía hacia sus compañeros y una disposición activa para colaborar y resolver conflictos de manera constructiva. La integración de actividades y dinámicas que promueven el auto conocimiento emocional ha permitido a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de sus propias emociones y las de los demás, lo que a su vez ha fomentado una atmósfera de respeto mutuo y apoyo dentro del aula.

#### **Figura 4**

*Trabajo colaborativo a través de la lúdica.*



*Nota.* La imagen muestra evidencia de algunas de las prácticas en las que se llevó a cabo el trabajo en equipo a través de la lúdica para fortalecer la buena convivencia entre los niños.

En cuanto al área del lenguaje, los avances son igualmente notables. Los estudiantes han demostrado una mayor fluidez en la expresión oral y escrita, así como una mejora en la comprensión de textos y en la capacidad para analizar y sintetizar información. La integración de actividades emocionalmente significativas ha enriquecido el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, proporcionando contextos auténticos y motivadores para la práctica de habilidades lingüísticas. Además, la conexión entre las emociones y el lenguaje ha permitido a los niños desarrollar una mayor sensibilidad hacia el uso adecuado de éste en diferentes contextos y situaciones sociales.

En esa misma dirección, es pertinente afirmar cómo la implementación de la educación emocional ha tenido un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo tanto sus habilidades sociales como sus capacidades en el área del lenguaje. Este enfoque holístico no sólo ha enriquecido su experiencia educativa, sino que también les ha proporcionado herramientas valiosas para enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza, compasión y habilidades comunicativas sólidas.

### **Figura 5**

*Comunicación no verbal y escrita.*



*Nota.* La imagen deja ver una de las prácticas profesionales, en la que los niños aprendieron a reconocer algunas expresiones faciales comunes, de acuerdo a los diferentes tipos de emoción y escribieron los aprendizajes de esa actividad.

Finalmente, esta experiencia nos invita a reflexionar sobre el poder transformador de la educación emocional en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al reconocer la interdependencia entre los aspectos cognitivos, procedimentales y socioemocionales del desarrollo de los estudiantes, podemos abrir nuevas puertas hacia un enfoque más integral y humano de la educación, que no solo busca cultivar mentes brillantes, sino también corazones compasivos y resilientes. En este sentido, los resultados obtenidos en esta práctica pedagógica no solo representan un logro académico, sino también un testimonio inspirador del potencial transformador de la educación emocional en nuestras instituciones educativas y en nuestra vida como docentes; lo que nos muestra que no se debe desligar las emociones de los demás aspectos de nuestra vidas, en especial en los niños quienes están empezando a vivirla y necesitan herramientas para saber comprenderse y comprender a los demás.

### **Figura 6**

*Diario de las emociones.*



*Nota.* Como docentes en formación, esta evaluación también se ciñe a nuestra práctica pedagógica siendo un proceso fundamental para nuestro crecimiento y desarrollo profesional. Durante esta experiencia, nos hemos comprometido en una constante autoevaluación, reflexionando críticamente sobre nuestras acciones, decisiones y resultados en el aula.

En primer lugar, hemos evaluado nuestra capacidad para planificar y diseñar actividades educativas que integren de manera efectiva la educación emocional con los procesos de lectura y escritura. Hemos reflexionado sobre la coherencia entre nuestras intenciones educativas y las estrategias implementadas, así como sobre nuestra capacidad para adaptar y ajustar nuestras prácticas en función de las necesidades de los estudiantes. Además, hemos evaluado nuestra habilidad para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo, seguro y estimulante, donde cada estudiante se sienta valorado y apoyado en su proceso de desarrollo académico y emocional, fortaleciendo nuestra capacidad para promover la participación activa de todos los estudiantes, así como para gestionar de manera efectiva los conflictos y las emociones en el aula.

Asimismo, sobre nuestra comunicación y nuestra capacidad para escuchar y responder de manera empática a las necesidades y preocupaciones de los estudiantes. Nuestra disposición para el aprendizaje continuo y la mejora profesional, reconociendo que la práctica docente es un proceso dinámico y en constante evolución. En última instancia, sobre nuestras fortalezas y áreas de mejora, identificando acciones concretas para seguir creciendo y desarrollándonos como educadoras comprometidas con el bienestar y el éxito de nuestros estudiantes.

## 7. CONCLUSIONES

El trabajo de Práctica Profesional pedagógica implementada en la Institución Educativa Técnico Industrial sede Laura Valencia, estuvo articulado con la Educación Socioemocional, como un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y humano de los y las estudiantes, y como una herramienta pedagógica fundamental como maestras en formación, para tener los elementos necesarios para valorar los puntos de vista y expresiones libres desde las actuaciones cotidianas de nuestros estudiantes, para intervenir pedagógicamente en favor de transformar nuestras prácticas diarias respondiendo a la necesidad de una educación integral, que no solo forme para el conocimiento académico, sino para “aprender a ser” y “aprender a convivir”.

Los y las estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Laura Valencia aprendieron a procesar, definir y manejar las emociones que tanto les afecta en lo personal como lo es la autoestima en relación con las otras personas demostrando su empatía y la resolución pacífica de sus conflictos, constituyéndose así en el cimiento de la convivencia y el respeto desde la acción comunicativa, posibilitando la expresión de sus opiniones en la construcción de nuevos acuerdos dentro y fuera de la Institución Educativa.

Esta Práctica Pedagógica no solo mejoró las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también creó un ambiente de aprendizaje estimulante al conectar las emociones con el aprendizaje. Los y las estudiantes han desarrollado habilidades académicas sobre todo en los procesos lecto-escritores y así mismo, conciencia emocional, preparándolos para enfrentar desafíos académicos y de la cotidianidad, contribuyendo al crecimiento integral de los estudiantes.

Finalmente, es imprescindible reconocer el profundo impacto que esta práctica pedagógica ha tenido en nuestras vidas, trascendiendo más allá del ámbito académico y llegando a lo más íntimo de nuestro ser. Los aprendizajes adquiridos durante este tiempo han

dejado una huella indeleble en nuestra trayectoria profesional y en nuestro desarrollo personal, llevando consigo un valor inestimable.

Vivir esta experiencia nos ha permitido apreciar la inmensa importancia de la educación emocional y los grandes beneficios que conlleva. Más que simplemente apoyar y orientar a nuestros estudiantes, hemos sido testigos de un proceso transformador que les ha enseñado a ellos como a nosotras mismas. A través de esta práctica, hemos encontrado una vía de crecimiento y enriquecimiento tanto en nuestro rol como educadoras como en nuestra propia evolución como seres humanos.

Hoy, miramos hacia atrás con un profundo sentido de satisfacción, reconociendo el valor del trabajo realizado. Estamos llenas de orgullo al afirmar que amamos nuestra profesión y que nos sentimos privilegiadas de haber tenido la oportunidad de influir positivamente en las vidas de nuestros estudiantes; así, comprendimos que la verdadera razón de ser de nuestro trabajo reside en el impacto significativo que hemos tenido en su desarrollo integral, en el cual, las risas, muestras de afecto y agradecimiento han sido la mayor recompensa de esta experiencia única e inolvidable.

## 8. CRONOGRAMA

**Tabla 12**

*Cronograma*

Tipo de Actividad	Nº semana	Meses empleados	Año
Caracterización de contexto	6 semanas	Mayo-Junio	2022
Fase de exploración	4 semanas	Junio-Julio	2022
Construcción de la propuesta	65 semanas	Marzo-Mayo	2022-2023
Implementación de las actividades	52 semanas	Mayo-Abril	2022-2023
Evaluación y Validación	24 semanas	Junio-Noviembre	2023

## 9. RECURSOS Y PRESUPUESTO.

**Tabla 13**

*Presupuesto*

Gastos	
Transporte hasta la Institución.	\$ 120.000
Materiales pedagógicos.	\$ 250.000
Extras.	\$ 380.000
Total	\$750.000

## 10. REFERENCIAS.

- Ausbel, D (2003). *El Aprendizaje Verbal Significativo de Ausbel. Algunas Consideraciones Desde el Enfoque Histórico Cultural*.
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. (6ª Ed.). Barcelona: Wolters Kluwer.
- Brody, L. (1999). *Gender, Emotion and the Family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Chomsky, N. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Díaz Barriga, A. (2011). *Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y trabajo en el aula*. México. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. II, núm. 5, 2011, pp. 3-24.
- D'Hainaut, L. (1985). *Objetivos didácticos y programación*. Oikos-tau, Barcelona.
- Freinet, C. (1975). *El Texto Libre*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freire P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. 04310, México: Editorial siglo XXI.
- Goleman, D. (1996) *La Educación Emocional*. Barcelona. Editorial Kairós. S.A.
- Goleman, D. (1998) *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona. Editorial Kairós. S.A.
- Liccioni, E y Soto, L. (2006) *Educación Emocional. Estrategias para el desarrollo en la escuela*, Universidad de Carabobo. 1ra Ed. Valencia, Venezuela.
- Martínez, M. (2006) *La Investigación cualitativa (Síntesis conceptual)*. Venezuela. Universidad Simón Bolívar. Revista de investigación en psicología, ISSN 1560-909X, Vol. 9, N°1.
- Ministerio de educación nacional. (MEN) (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Colombia.

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Colombia. Educación y educadores, ISSN-e 0123-1294, N.º. 2004, págs. 45-56.

Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Argos Vergara, S. A.

Tenorio, M. (2003). *Exploración sobre Saber Genealógico con niños y niñas entre 6 y 7 años*. Universidad Autónoma de Barcelona, p. 5.

## 11. WEBGRAFÍA

Silgado, S. (2022). Teoría de las Emociones de Paul Ekman. Psicología-online. Recuperado el 11 de febrero del 2023 <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-las-emociones-de-paul-ekman-5391.html>.

Vivas, M. (2002). La Educación Emocional: Conceptos Fundamentales. Sapiens. Revista universitaria de Investigación. Recuperado el 3 de marzo de 2023 <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>.

Piaget, J (1989). Teoría del desarrollo cognitivo. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 11 de marzo de 2023.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf).