

Las Expresiones Artísticas como estrategia didáctica para el desarrollo de los procesos de Lectura y Escritura en el grado tercero de la Institución Educativa John F Kennedy sede

José María Obando.



Lisbeth Giovanna Gómez Joaquí

Giselle Xiomara Otaña Anacona

Lesly Dayana Muñoz Muñoz

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura Educación Básica Primaria

Popayán

2024

Las Expresiones Artísticas como estrategia didáctica para el desarrollo de los procesos de Lectura y Escritura en el grado tercero de la Institución Educativa John F Kennedy sede

José María Obando.

Proyecto de Grado: Modalidad Práctica Profesional para optar al título de Licenciadas en
Educación Básica Primaria

Lisbeth Giovanna Gómez Joaquí

Giselle Xiomara Otaña Anacona

Lesly Dayana Muñoz Muñoz

Directora

Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura Educación Básica Primaria

Popayán

2024

Nota de aceptación

Directora: _____

Mg Alba Lucia Pedraza Bolaños

Jurado: _____

Mg. Langen Lozada Olaya

Jurado: _____

Dra. Mary Edith Murillo Fernández

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 31 de mayo de 2024

Tabla de contenido

Agradecimientos	8
Resumen	8
Abstract	9
Descripción y formulación del problema	10
Justificación	12
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marco Contextual	15
Contextual	15
Misión	17
Visión	17
Marco conceptual	18
Marco Teórico	24
Aportes desde la Dimensión Comunicativa.....	24
Aportes de Pedagogía y la Didáctica	29
Hacia una búsqueda de la transversalidad desde la educación artística	35
Metodología	37
Diseño Metodológico	39
Fase de deconstrucción o exploratoria.....	41
Fase reconstrucción (plan de acción).....	54

Fase validación (evaluación)	70
Conclusiones	84
Cronograma	85

Lista de Figuras

1.	Ubicación del colegio John F. Kennedy, sede José María Obando.....	17
2.	Maestra en formación junto a los estudiantes de segundo grado.....	43
3.	Actividad en clases con los estudiantes de segundo grado.....	44
4.	Feria de las emociones ejecutada por las Maestra en formación.....	45
5.	Estudiantes de segundo grado durante la feria.....	46
6.	Producción textual de un estudiante frente a la actividad realizada.....	46
7.	Producción textual de un estudiante frente a la actividad realizada.....	47
8.	Estudiantes de segundo grado ejecutando la actividad.....	48
9.	Maestra en formación llevando a cabo la actividad planeada.....	50
10.	Dibujo realizado por un estudiante de segundo grado.....	50
11.	Texto realizado por un estudiante de segundo grado.....	51
12.	Texto realizado por un estudiante de segundo grado.....	51
13.	Dibujos realizados por un estudiante de segundo grado.....	52
14.	Maestra en formación Lisbeth Gómez exponiendo el cuento Guyi Guyi.....	56
15.	Estudiantes de tercer grado durante la actividad.....	57
16.	Estudiantes de tercer grado dibujando el contorno corporal.....	57
17.	Resultado del dibujo de contorno corporal realizado por los estudiantes.....	58
18.	Producción textual; final alternativo por estudiante Jordan Moreno.....	62
19.	Producción textual; final alternativo por estudiante Jefri Mathias.....	62
20.	Maestra en formación Lisbeth Gómez explicando la actividad.....	63
21.	Participación de estudiantes durante la didáctica.....	63
22.	Maestras en formación con el vestuario preparado para la didáctica.....	64
23.	Estudiantes trabajando durante la didáctica.....	65
24.	Trabajo realizado por los estudiantes durante la actividad.....	68
25.	Estudiantes trabajando por grupos.....	68
26.	Grupo de estudiantes participando durante la actividad.....	69

27.	Texto realizado por el estudiante Jordan Moreno	69
28.	Grupos de estudiantes planificando la idea del mural	73
29.	Ejemplo de mural uno	73
30.	Ejemplo de mural dos.....	74
31.	Dibujo uno.....	76
32.	Dibujo dos	76
33.	Estudiantes dibujando durante la actividad	77
34.	Estudiantes y maestras en formación inician la ilustración del mural en la institución	79
35.	Estudiantes y maestras en formación durante el proceso de pintar el mural	79
36.	Grupo de trabajo que dibujo y pinto el mural.....	80
37.	Estudiantes y maestras en formación frente al mural terminado	80
38.	Mural terminado.....	81
39.	Cronograma de actividades	85

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por haber guiado nuestro caminar y haber llenado de sabiduría, perseverancia y esperanza nuestra travesía académica. A nuestros padres y familiares, su amor incondicional, paciencia y continuo apoyo ha sido la piedra angular de nuestro éxito, pues sus sacrificios y dedicación nos han inspirado a seguir adelante. También a nuestros queridos y amados hermanos, su cariño y apoyo incondicional ha sido un bálsamo en los momentos difíciles y una fuente continua de alegría y motivación. Así mismo, a nuestra asesora, Alba Lucia Pedraza, expresamos nuestra profunda gratitud, debido a que su orientación y dedicación incansable, fue un faro de luz en nuestro camino académico. En medio de su paciencia y abundante sabiduría, ha dejado una marca indeleble en nuestro crecimiento profesional y personal. Por lo tanto, estaremos siempre agradecidas por su apoyo. A la Universidad del Cauca por permitirnos formar a lo largo de los años, como docentes solidarias y éticas. Siempre conscientes de la importancia de nuestro rol en la sociedad.

Resumen

En este proyecto de Práctica Profesional se implementará el uso de las expresiones artísticas en los procesos de la lectura y escritura; estas son habilidades fundamentales para el desarrollo personal y profesional, sin embargo, es común encontrar dificultades entorno a ellas, especialmente en aquellos estudiantes que enfrentan desafíos en la adquisición del lenguaje o muestran un bajo interés por la lectura y escritura, por lo tanto, el objetivo principal es explorar cómo las expresiones artísticas pueden desempeñar un papel significativo en el fortalecimiento de estos procesos, con el uso estratégico e intencional de actividades pedagógicas secuenciales, se buscará mejorar la motivación en la comprensión y la expresión escrita de los y las niñas de la Institución Educativa John F Kennedy, para incentivar la dimensión creativa y el pensamiento crítico integrando la Educación Artística para un aprendizaje significativo en un entorno educativo, dinámico y enriquecedor.

***Palabras clave** Expresiones artísticas, procesos de lectura, escritura, comprensión, creatividad.*

Abstract

In this Professional Practice project, the use of artistic expressions will be implemented in reading and writing processes; these are fundamental skills for personal and professional development. However, difficulties are commonly encountered around them, especially among students facing challenges in language acquisition or showing few interest in reading and writing. Therefore, the main objective is to explore how artistic expressions can play a significant role in strengthening these processes. Through the strategic and intentional use of sequential pedagogical activities, the aim is to enhance motivation in comprehension and written expression among the boys and girls of the John F. Kennedy Educational Institution. This is to encourage creative dimension and critical thinking by integrating Art Education for meaningful learning in an educational environment that is dynamic and enriching.

Keywords: *Artistic expressions, reading processes, writing, comprehension, creativity.*

Descripción y formulación del problema

En la práctica profesional llevada a cabo en la Institución Educativa John F Kennedy, como maestras en formación y desde las praxis diarias pudimos identificar que las metodologías impartidas a los estudiantes eran de tipo tradicional, donde el maestro sólo dirige la actividad dejando a un lado el pensamiento autónomo y crítico de los sujetos, así mismo, la escuela es considerada como un espacio cerrado y de control, que solo promueve la memoria y la copia desde una evaluación con resultados medibles y que sólo califica conceptos estandarizados, identificando así que las áreas se imparten de manera desarticulada dejando a un lado el diálogo y la conexión de los saberes; no obstante, existe un problema nacional relacionado con el diseño descontextualizado de las pruebas Saber en relación con la realidad de los estudiantes, que genera dificultades de orden cognitivo, así como en la comprensión e interpretación de los problemas planteados en la evaluación; y esta Institución Educativa no es ajena a estas falencias pues se ve reflejado en los resultados obtenidos con dificultades y falencias en la Dimensión Comunicativa en los procesos de comprensión e interpretación. Es importante destacar que el ponderado de los alumnos en estas pruebas es preocupante, dado que un 20 % está en nivel bajo, el 70 % en básico y en alto menos de un 10 %. Esto resalta la necesidad urgente de implementar estrategias y acciones correctivas para generar aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta los resultados anteriormente mencionados, se evidencia que la lectura y la escritura son factores insustituibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque a través de estos mecanismos podemos lograr comunicarnos y expresar nuestros pensamientos, así encontramos a niños y niñas con las siguientes problemáticas como dificultad para comprender y analizar diferentes tipos de texto, se queda en el nivel literal, que es el primer nivel de información básica del texto, dificultando identificar la intención comunicativa y tomar postura crítica frente a las ideas principales de las lecturas, además presentan dificultades para establecer diferencias y semejanzas con los personajes desde los roles y las acciones dentro de los textos. Por otro lado, en la expresión oral se evidenció lo siguiente: algunos estudiantes se intimidan al expresar ideas en público para enunciar una exposición, presentan dificultad en la pronunciación

y en la entonación referente a los tonos e intensidades de la voz, lo que afecta la claridad y la efectividad de su comunicación.

Al profundizar en nuestras prácticas descubrimos que el aprendizaje implica integrar diversas áreas del saber y establecer conexiones entre diferentes temas y conceptos de distintas ramas del conocimiento, esta interconexión fomenta un diálogo entre disciplinas, que enriquece la reflexión pedagógica, fortaleciendo la práctica docente y la experiencia educativa, además, permite a los estudiantes comprender los contenidos de manera más profunda y significativa, desarrollando habilidades transversales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

Por lo tanto, en la caracterización realizada en la Institución, observamos la necesidad de transversalizar la Educación Artística, debido a que se presentaba como un área complementaria que no aportaba en los procesos de lectura y escritura, por el contrario, la enseñanza seguía siendo repetitiva y fragmentada. Así mismo, la limitación de infraestructura y espacio afecta la realización de actividades integradoras (pintura, expresión corporal y lectoescritura) que abarquen múltiples áreas, porque restringe la realización de las mismas. Según la teoría de Vigotsky (1996), los entornos educativos que fomentan la creatividad tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los alumnos, tanto en lo cognitivo, emocional y social.

El grado tercero, cuenta con un promedio de 35 estudiantes con edades que oscilan entre 8 a 11 años. De acuerdo a postulados de Piaget (1947) sobre las etapas del desarrollo cognitivo, los alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde hay un desarrollo más profundo de la comprensión de las relaciones causa-efecto, la lógica y la conservación de objetos, aplican la lógica a situaciones cotidianas con limitaciones, siguen normas, esperan turnos y pueden oír, tocar y experimentar; en esta fase, procesan la lectura desde la interpretación; sin embargo, los estudiantes presentaban dificultades porque su formación inicial estuvo dada desde la virtualidad y no tenían afianzadas estas habilidades, como consecuencia había falta de interés y motivación por la lectura y escritura en los procesos de comprensión y análisis crítico frente a las temáticas centrales.

En las primeras interacciones para poder conocernos y establecer relaciones sociales hubo un diálogo continuo entre las maestras en formación y los estudiantes evidenciando que la comunicación entre ellos faltaba la resolución pacífica de conflictos, pues se presentaban discusiones por no respetar los turnos en los diferentes ejercicios, sin embargo, es importante destacar que mostraron notables aptitudes y actitudes hacia las actividades artísticas, ya que se sienten identificados con las diversas manifestaciones que ofrece el arte, lo que los motiva intrínsecamente a fomentar la expresividad desde la creatividad, surgiendo conexiones emocionales significativas que brindaron un sentido de pertenencia y el estímulo por aprender a través de expresiones lúdicas comunicacionales, facilitando la exploración y el descubrimiento reflejado en su compromiso y entusiasmo durante las sesiones, lo que constituye una base sólida para explorar cómo estas dinámicas pueden potenciar aún más su desarrollo lectoescritor. Entonces, resulta evidente la necesidad de plantear una propuesta de práctica pedagógica que promueva el diálogo de saberes desde un aprendizaje creativo y significativo y donde los estudiantes aplican lo que aprenden de manera más contextualizada, por lo tanto, este es nuestro interrogante para implementar estrategias pedagógicas de mejoramiento:

¿Cómo mejorar los procesos de lectura y escritura a través de las expresiones artísticas en estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa John F Kennedy sede José María Obando?

Justificación

Esta práctica pedagógica profesional se implementó en la Institución Educativa John F. Kennedy. Nuestra experiencia nos ha llevado a cuestionarnos sobre lo que saben los estudiantes de tercer grado, por esta razón a través de intervenciones basadas en las evidencias recopiladas, se diseñaron estrategias para mejorar el aprendizaje y la práctica pedagógica; de esta manera, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.

Como maestras en formación vemos la necesidad de encontrar nuevas estrategias de aprendizaje, que generen cambios en el aula explorando diferentes prácticas y reflexionando sobre las nuestras, así abordamos estos retos diseñando unas secuencias didácticas para avanzar en las dificultades y problemáticas evidenciadas durante nuestra fase exploratoria, por lo tanto para

afrontarlo, abogamos por prácticas diarias que promuevan una construcción significativa del conocimiento, donde los estudiantes asuman un papel activo en su aprendizaje, con el docente como mediador a través de unas prácticas reflexivas y dialógicas.

Por lo anterior, la escuela se percibe como un entorno monocultural, cerrado, donde el control y la disciplina son prioritarios en el aula de clase. En ese sentido, es esencial que los docentes adopten un rol de facilitadores, fomentando la inventiva, la creatividad y la emoción en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, reconocemos que los seres humanos poseemos diversas capacidades, y el arte emerge como una herramienta comunicativa que ofrece diferentes formas de expresión, fundamentales para el desarrollo de habilidades en la vida cotidiana. Ser críticos y partícipes de las distintas situaciones que se presentan en el contexto de la educación, nos permite avanzar como sociedad y abrir nuevas puertas en el campo educativo.

Por consiguiente, este trabajo tiene un gran impacto, ya que crearemos estrategias que integrarán asignaturas como Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, entre otras; dado que es crucial reforzar estas áreas para formar ciudadanos críticos y conscientes, capaces de superar las limitaciones de su entorno, fomentando la autonomía en el pensamiento y generar un cambio en su realidad.

El siguiente artículo de la revista Primer Plano en su editorial nos señala “Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades que exige la interculturalidad nacional y universal, en función de una mayor comprensión entre los seres humanos. . .” Es por ello, que esta práctica es pertinente en las aulas de clase, debido a que desafía el modelo de enseñanza tradicional, basado en dictar y escribir en el cuaderno, sin aprovechar el potencial intrínseco de los estudiantes en formación. Lo anteriormente mencionado, hace una clara alusión al término conocido como, necesidades específicas, que son aquellas que pretendemos reforzar y trabajar, empleando las expresiones artísticas en la escuela un papel fundamental que es de sensibilizar a toda una comunidad educativa a través de la interacción significativa y simbólica que ella ofrece para la solución de problemáticas planteadas anteriormente.

Y por último, es necesario entender la importancia de establecer andamiajes en la educación básica para avanzar en la formación académica, social, comunicativa, cultural e ideológica de los y las estudiantes, y en los Estándares Básicos de Aprendizaje del MEN (1998) destacan la necesidad de incluir el sistema simbólico no verbal en el aula, ya que permite a los estudiantes expresar ideas, deseos, sentimientos e interactuar con su entorno social, donde la lectura y escritura son habilidades esenciales que enriquecen la comunicación y la capacidad de expresión.

Estas habilidades fomentan la creatividad, la imaginación y mejoran la capacidad cognitiva en diversas áreas del conocimiento. Por ello, es crucial convertir la escuela en una comunidad de lectores que busquen respuestas a problemas y tratan de comprender mejor el mundo a través de la lectura. En la misma línea, se concibe que “es en el arte donde cada individuo trasciende a su propia persona para fundirse con los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra su sentido en los otros, el sentido entonces, de la manifestación artística es hacer partícipe al otro de las más profundas emociones y provocarlas en él” Elkonin (2006) “Analizando a Vygotsky”. Nuestra propuesta busca fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de las expresiones artísticas, fomentando la imaginación, interpretación, expresión y autoconfianza de los niños, ya que el aula es considerada como una microsociedad donde se promueven diferentes posturas y comportamientos sociales.

Finalmente, como maestras en formación, valoramos los conocimientos que surgen de la implementación de este trabajo pedagógico, el cual enriquecerá nuestro quehacer docente y concientizará sobre la importancia de las expresiones artísticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es así como nuestra práctica educativa se centra en fortalecer la Lectura y la Escritura a través del uso de las Expresiones Artísticas en el grado tercero de la Institución Educativa John F Kennedy.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias didácticas desde las expresiones artísticas para el mejoramiento del proceso de lectura y escritura en niños y niñas de grado tercero de primaria.

Objetivos Específicos

1. Identificar las fortalezas, dificultades de los y las estudiantes en la lectura y la escritura a partir de actividades lúdico-artísticas.
2. Implementar experiencias pedagógicas y de introspección para disfrutar la imaginación y la fantasía en los y las estudiantes del grado tercero.
3. Fomentar en los niños y niñas la creatividad a través del uso de las expresiones artísticas para fomentar de una manera sensible el desarrollo de su proceso contemplativo y expresivo.
4. Analizar e interpretar los logros alcanzados en sus diferentes desempeños desde las habilidades actitudinales y cognitivas.

Marco Contextual

Contextual

Nuestra práctica pedagógica inició desde el primer semestre del año 2022. En la etapa de contextualización pudimos conocer el cuerpo docente, las instalaciones de la institución, a los estudiantes, los padres de familia y a los auxiliares de servicio; de esta manera, evidenciamos las debilidades, las fortalezas, las necesidades y los obstáculos que se estaban presentando en el centro educativo. En este mismo sentido, también se procedió con el seguimiento académico y administrativo de la Institución.

Los estudiantes de tercer grado son 35 en su totalidad; está compuesto por 22 niños y 13 niñas. El proceso de caracterización realizado por las maestras en formación permitió entrar en contacto con las experiencias de escolarización, donde se pudo evidenciar las fortalezas y

debilidades del curso para tener un punto de partida, enfrentar problemáticas y lograr los propósitos educativos que surjan a medida que progresa la práctica pedagógica.

La comunidad educativa está conformada por padres de familia, plantel docente, y estudiantes. Por medio de un cuestionario escrito se logró identificar que los padres de familia, dentro del aspecto socioeconómico, pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. En cuanto al nivel de escolaridad se encuentran entre bachiller, técnico y profesional. En el curso existen familias monoparentales, nucleares, numerosas y migrantes.

El plantel educativo se constituye por directivos, administrativos, financieros y profesores de planta. Los docentes se encargan de distintas áreas y niveles, su formación profesional va de pregrado a posgrados y cada uno de ellos cuenta con una formación específica y una metodología de enseñanza particular.

La Institución Educativa John F Kennedy está conformada por tres sedes, estas se encuentran en la comuna 8, la cual está conformada por 17 barrios en la ciudad de Popayán. La Sede Principal, ubicada en la Carrera 18 No 7-32, con 3 jornadas (mañana, tarde y noche); la Sede Nueva Esperanza ubicada en la carrera 17 No 9A- 68, con jornada de la mañana y la Sede José María Obando, ubicada en la carrera 23 No. 7- 00, con tres jornadas mañana, tarde y nocturna, esta última por ciclos lectivos integrados especiales.

Nuestra práctica pedagógica se desarrolló en la Sede José María Obando identificada con el número 119001000648 ubicada en Popayán, Cauca zona Urbana con dirección Carrera 23 No. 7 - 00 y número de contacto 8226578. Dicho lugar está limitado con barrios como Tomás Cipriano, La Esmeralda, Santa Elena, Camilo Torres, Minuto de Dios, la carrera quinta que conecta con la salida hacia el municipio del Tambo, por ésta dirección se encuentra el cementerio Central, en sus alrededores también se encuentra el Río Ejido, negocios comerciales y la iglesia del Perpetuo Socorro.

Este centro educativo dispone de un establecimiento destinado a la enseñanza y goce de los estudiantes, donde se encuentran espacios dirigidos a diversas actividades recreativas y culturales. En la parte delantera del edificio está la zona deportiva que cuenta con una cancha de

Marco conceptual

En esta sección se elabora una revisión bibliográfica de los conceptos, a partir de los cuales se sustenta nuestra práctica profesional, en la cual nos centramos con el uso de las expresiones artísticas como una estrategia didáctica que potencia los procesos de lectura y escritura, estos conceptos pueden integrarse en el currículo educativo para fomentar habilidades lingüísticas.

En el contexto educativo actual, es fundamental buscar estrategias innovadoras y efectivas que faciliten el desarrollo de competencias clave en los estudiantes. Entre estas competencias, la lectura y la escritura ocupan un lugar preeminente, ya que son habilidades esenciales para el aprendizaje y la comunicación. En este marco, las expresiones artísticas emergen como una herramienta didáctica poderosa y versátil. De esta manera, el uso de las artes, la música, el teatro y la danza en el ámbito educativo no solo estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también fomenta su capacidad de comprensión y producción textual. La integración de las expresiones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ofrecer un enfoque multisensorial que facilita la asimilación de conceptos y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

A través de la observación, la interpretación y la creación de obras artísticas, los estudiantes pueden mejorar su vocabulario, estructurar mejor sus ideas y fortalecer su pensamiento crítico. Además, el arte proporciona un contexto motivador y significativo que puede aumentar el interés y la participación activa de los alumnos, promoviendo una experiencia educativa más enriquecedora y completa. Este marco conceptual explora de qué manera las expresiones artísticas pueden ser implementadas como estrategias didácticas para potenciar los procesos de lectura y escritura, destacando su impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes. Para la elaboración de esta propuesta educativa se tuvieron en cuenta diversos aportes conceptuales acerca del lenguaje y las expresiones artísticas, los cuales nos ayudaron a afianzar nuestro conocimiento.

Por esta razón, es importante abordar estos conceptos a partir de ¿qué es la significación?,

desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana MEN (1998). La significación es una orientación relevante, y una ampliación de la noción del enfoque semántico-comunicativo, dado que durante el desarrollo de las personas, es fundamental la creación de significado. El lenguaje es el medio principal a través del cual se forma el universo simbólico y cultural de cada individuo, influenciado por la interacción con otros individuos culturales. Sin embargo, destacamos la importancia de reconocer el proceso mediante el cual el sujeto asigna significado al mundo y, al mismo tiempo, define su posición en él.

Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran por medio de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. En relación con lo anteriormente mencionado, Baena (1989) señala que el “término “significación” es utilizado para designar el proceso de producción del sentido y no meramente sus productos, las significaciones”. Por lo tanto, se puede definir la significación como el proceso de convertir la experiencia humana de la realidad en significado a través del lenguaje. Si aceptamos esta definición, debemos considerar que una teoría semántica (como teoría de la significación) no puede centrarse en lo que significan los diferentes elementos del lenguaje (morfemas, palabras, construcciones, oraciones y enunciados), sino en cómo se lleva a cabo el proceso de significación en el lenguaje. Es decir, no sería una teoría del significado, sino una teoría de la significación y sus resultados.

Continuando en el ámbito de los actos comunicativos, comprendiendo la comunicación y la actual concepción de educación que sugiere el MEN (1998) frente a la competencia lingüística, se alinea estrechamente con la noción de competencia comunicativa planteada por Hymes (1971). Esta perspectiva al entenderla como unidad de trabajo explica el énfasis en los usos sociales del lenguaje, es decir, en los diversos contextos socio-situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad, al ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación son ideas incuestionables, por lo tanto, consideramos que la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece nuestro trabajo

pedagógico, dicho esto y con el objeto de continuar con los aportes de conceptos, abordaremos desde la Lengua Castellana las cuatro habilidades comunicativas; leer, escribir, hablar y escuchar con base en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana MEN (1998)

Así las cosas, ahí se explica que “leer es un proceso cognitivo y lingüístico determinado, a su vez, por procesos de pensamiento y lenguaje”, y que “leer es construir significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. En este proceso interactivo y dinámico, la comprensión se ve influenciada por estos factores y se entiende como una representación organizada y coherente del texto. Así pues, se explica que la comprensión se estimula si pasa a convertirse en un nuevo texto, dado que, gracias al proceso de lectura, comprende, da significación y recreación al texto original. Posteriormente, se sugiere al educador que participe en la enseñanza explícita de estas estrategias:

- Muestreo: es la capacidad del lector para seleccionar las ideas principales de un texto.
- Predicción: es la habilidad de construir hipótesis sobre el desarrollo y/o finalización de un texto.
- Inferencia: es el proceso de inferir los elementos subyacentes en un texto para ampliar la información disponible, empleando el bagaje conceptual, lingüístico y los esquemas cognitivos del lector.

De esta manera, la habilidad comunicativa de “escribir” se define como un proceso que no se limita únicamente a codificar significados mediante reglas lingüísticas. Ya que, escribir es un proceso complejo que combina aspectos sociales e individuales, donde se da forma a un mundo y se involucran conocimientos, habilidades e intereses. Además, está influido por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir. Es evidente que entender el acto de escribir como la producción de significado y sentido no ignora el aspecto técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las habilidades asociadas al lenguaje son fundamentales en la creación de sentido.

Los distintos usos sociales del lenguaje, así como los diversos contextos en los que se emplea, implican la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos, entre otros. Aquellos individuos capaces de usar el lenguaje deben poder comprender, interpretar, analizar y crear textos según sus necesidades de comunicación y acción. No debemos olvidar que el lenguaje no solo comunica y significa, sino que también actúa, adaptándose a las demandas funcionales y del contexto. Por ello, es crucial tener una comprensión clara de los elementos que componen un texto, así como de los procesos de comprensión, interpretación y producción de textos, junto con las habilidades asociadas a estos.

Continuando, desde el interrogante, ¿qué es hablar?.

Se refiere a los procesos relacionados con el establecimiento de los principios fundamentales de la interacción a través del lenguaje. Esto implica abordar los derechos y responsabilidades de la comunicación, así como los límites y alcances de la misma, junto con la importancia de mantener la claridad y el respeto por los roles y turnos en las conversaciones. El trabajo en torno a las condiciones que hacen posible la comunicación está estrechamente ligado al establecimiento de las bases para la convivencia social, lo que subraya su relevancia en el ámbito escolar, particularmente en el campo del lenguaje.

Seguidamente, es relevante entender ¿Qué es escuchar?, ya que, es una competencia comunicativa esencial para alcanzar aprendizajes y relaciones personales significativas, que fomentan la formación democrática y promueven la construcción de la ciudadanía. Además, que interactuar ayuda a desarrollar estrategias para mejorar esta habilidad que precisa reconocer su importancia y comprender los mecanismos necesarios para cultivarla.

En el entorno educativo, la práctica de la escucha activa es fundamental para crear ambientes democráticos basados en la confianza y establecer comunidades de aprendizaje donde cada individuo pueda expresarse libre y auténticamente, sin intentar imponer conocimientos ni dictar la forma de adquirirlos por parte de los educadores. Esto implica también evitar validar creencias que contradicen los conocimientos fundamentales de las disciplinas o los principios que respaldan los derechos humanos.

Resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, porque es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales y los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales. En vista de ello, es necesario comprender ¿Qué son competencias y cuáles son?, puesto que son necesarias para desempeñar una ocupación específica y están estrechamente ligadas a las funciones o roles laborales.

Estas competencias proporcionan a estudiantes o trabajadores los conocimientos, actitudes, habilidades y valores inherentes a cada profesión o actividad laboral. El enfoque en competencias impacta directamente en cómo se enseñan los contenidos en las asignaturas, cuando el plan de estudios busca desarrollar competencias disciplinares, o en los módulos que facilitan el desarrollo de competencias relacionadas con funciones específicas del sector productivo. En este modelo curricular basado en competencias, los contenidos ya no se definen por la cantidad de información a ser transmitida o acumulada, sino por su relevancia para el desarrollo de la competencia.

Es crucial aclarar si el diseño curricular se centra en el desarrollo de competencias disciplinares o laborales, ya que cada enfoque sigue lógicas distintas. Las competencias disciplinares se basan en los valores inherentes a la disciplina o en la necesidad de adaptarse económicamente, y se guían por normas del ámbito intelectual u organizacional respectivamente. Un currículo basado en competencias disciplinares trasciende la mera memorización de conocimientos, definiendo las metas de las disciplinas como procesos mentales complejos que capacitan a los estudiantes para enfrentar diversos desafíos a lo largo de sus vidas. Por otro lado, el diseño curricular basado en competencias laborales busca trascender las disciplinas tradicionales mediante un enfoque transdisciplinario. Aquí, la enseñanza se organiza alrededor de áreas de interés, talleres o funciones que integran naturalmente diversas disciplinas, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos y habilidades prácticas, sino también diferentes métodos y procesos de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2003).

Con el objeto de continuar con los aportes de conceptos, abordaremos desde la Educación Artística la siguiente pregunta ¿Qué son las Expresiones Artísticas?, en “*Las creaciones artísticas*” logramos apreciar que son manifestaciones creativas a través de las cuales los seres humanos podemos comunicar ideas, emociones, experiencias y visiones del mundo de manera libre. Estas expresiones pueden tomar muchas formas y emplear diversos medios y técnicas para transmitir un mensaje o provocar una reacción en el espectador. Es el empleo del arte y sus métodos como una forma de explorar, comunicar y expresar el contenido psíquico de una persona, es decir, su mundo emocional, psicológico y cultural.

Algunas de las formas más comunes de expresiones artísticas son la pintura, la música, la danza, la literatura, el dibujo y el teatro.

- Significados (2023d) La pintura es una expresión visual dentro del ámbito artístico, que utiliza diversas técnicas y materiales para crear una composición gráfica en una superficie específica, siguiendo principios estéticos particulares.
- Significados (2023c) La música se define como la organización estructurada de ritmo, melodía y armonía, que produce placer auditivo. Además de ser una expresión artística y cultural variada entre diferentes grupos humanos, la música adopta múltiples formas, valores estéticos y funciones según el entorno en el que se desenvuelve. Asimismo, sirve como medio para la expresión emocional de los individuos.
- Significados (2023d) El dibujo es la representación de un objeto utilizando líneas que delinean sus formas y contornos.
- Significados (2023a) La danza se define como una expresión artística que implica el movimiento corporal al ritmo de la música, utilizando patrones coordinados de movimientos que reflejan un estilo y una melodía específicos. Considerada una forma de arte escénico, la danza es una de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad, pudiendo tener significados simbólicos, rituales, religiosos o simplemente recreativos.

- Significados (2023b) La literatura se caracteriza como una forma de arte que emplea tanto el lenguaje hablado como escrito. El autor busca utilizar la palabra de manera estética para comunicar ideas, sentimientos, experiencias o narrativas, ya sean reales o ficticias, de una manera innovadora y creativa. De esta, se derivan formas como la narrativa, el ensayo, la poesía y el teatro.
- Significados (2023e) El teatro se define como un género literario y artístico que comprende obras dramáticas diseñadas para ser representadas en un escenario. Además, el término "teatro" abarca tanto el arte y la técnica de la creación de obras teatrales, como su dramatización.

Marco Teórico

En nuestra labor consideramos tres temas principales como fundamentos teóricos y puntos de referencia como: la dimensión comunicativa, que se centra en la Estructura y Niveles de la Lengua Castellana; La Pedagogía y la Didáctica, mediante un plan de acción estratégico que complementará los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura a través de las expresiones artísticas y sus diferentes formas de manifestación.

Aportes desde la Dimensión Comunicativa

Dado que nuestro enfoque se centra en Lengua Castellana y la Educación Artística, siendo el lenguaje una herramienta fundamental que se manifiesta de diversas formas, las dos áreas del saber se encuentran y se dialogan en sus diferentes manifestaciones identificando el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal, en que se ubican los sistemas simbólicos de significación creados por las comunidades humanas para dar sentidos y para comunicarlos como lo es la música, la pintura, la escultura, la escritura, entre otras. Inicialmente, tomamos como punto de partida la definición proporcionada por el MEN, con base en (*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (1.a ed.)* 2006); que lo define como "La capacidad humana por excelencia que lleva al ser conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación por medio de

diversos sistemas simbólicos destacan el potencial social del lenguaje, ya que este permite que “los individuos participen en contextos sociales particulares e interactúan con otros”

En el contexto educativo y en el marco de nuestra práctica, hemos observado que el lenguaje desempeña un papel crucial en la formación de los estudiantes. No solo les permite expresarse y comunicarse, sino que también les ayuda a conocerse a sí mismos y a los demás, a construir conocimiento y a involucrarse de manera activa en el ámbito escolar. A través del diálogo y la expresión, los estudiantes desarrollarán su interacción con el otro y contribuyen al enriquecimiento del ambiente educativo. Por tanto, es fundamental concienciar a los y las estudiantes sobre la importancia del uso adecuado del lenguaje, tanto en términos individuales como sociales, para fomentar su desarrollo integral y su inserción positiva en la comunidad educativa y en la sociedad en general.

Dentro del ámbito del lenguaje, se llevan a cabo dos procesos esenciales: la producción, que se refiere al acto de generar significados con el objetivo de “expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (1.a ed.)* 2006). Y la comprensión, que implica la habilidad para interpretar el significado de cualquier forma de expresión lingüística.

Estos procesos son fundamentales para el desarrollo tanto de la identidad individual como social de cada individuo. La inclusión de expresiones artísticas en nuestro enfoque pedagógico se basa en su afinidad con la naturaleza social del lenguaje. Estas manifestaciones, que pueden incluir actividades como dibujo, danza, teatro, pintura, títeres, entre otras, atraen la atención de los estudiantes y despiertan su interés debido a su cercanía con su entorno y a los códigos simbólicos (expresiones) que están vinculados con su uso cotidiano del lenguaje. Al integrar estas expresiones artísticas en el proceso educativo, buscamos enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y promover su participación activa en el desarrollo de su identidad individual y su integración en la comunidad escolar.

En este contexto, es crucial destacar que el lenguaje implica un proceso de atribución de

significado, el cual reviste una importancia fundamental para los individuos, ya que les permite desarrollar su propia comprensión del mundo, de su entorno y de las nuevas vivencias que van experimentando a lo largo de su vida. Este proceso de significación les proporciona las herramientas necesarias para interpretar y dar sentido a su realidad, permitiéndoles construir una visión única y personal del mundo que les rodea; y como maestras en formación debemos crear ambientes propicios para incentivar y promover el desarrollo de las habilidades comunicativas y artísticas, en este contexto, formar en el lenguaje mediante la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de sus capacidades estéticas del estudiante, esto es, favorecer el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, a través de sus distintas demostraciones, para precisar su manera propia de ver y comprender el mundo, y así crearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas. Entonces debido a la importancia de corregir y mejorar las prácticas educativas con los estudiantes del grado tercero para la continua mejora de su interpretación textual y comunicativa, desde la lingüística podemos encontrar aportes muy valiosos. Uno de ellos es el de Chomsky (1965) quien habla que la competencia lingüística “está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no” (MEN, 1998, pag. 24). Desde la gramática generativa, presenta la noción del hablante-oyente ideal, quien posee un conocimiento completo de las estructuras gramaticales del lenguaje. Esta teoría, que se basa en los postulados de Emmanuel Kant, sostiene que todo individuo adquiere la capacidad de hablar gracias a la experiencia, la cual es procesada en la mente y le confiere habilidades decodificadoras para luego expresarlas. Chomsky ha contribuido a ampliar la teoría generativista, estableciendo que la capacidad lingüística es innata en los seres humanos y que se manifiesta a través de una gramática universal, se traduce como una competencia lingüística que todo hablante nativo debe poseer (en intuición) desde su infancia permitiendo así de esta manera reconocer frases con coherencia y cohesión, para comprender y transmitir un sinnúmero de ideas y enunciados. Por lo anterior, ratificamos la importancia de esta teoría, ya que se concibe a la lengua como un desarrollo vital para la humanidad con la cual

entendemos y nos damos a entender que el fin en las aulas de clase es buscar la autonomía del estudiante y la promoción de la lengua materna. Así, en el Diccionario de Lingüística Aplicada Richards et al. (1985) define la habilidad comunicativa: “es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”; en la misma dirección, en la («Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación», 1994, art.21), uno de los objetivos principales de la Educación Básica Primaria, establece que los estudiantes deben desarrollar: “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana así como en el fomento de la afición por la lectura” (Art 21, num.c) Por tanto, lo único que debemos hacer como maestras en formación es dar las bases y ser guías para poder transformar esos saberes previos en una buena comprensión y comunicación en la sociedad.

Dentro de este ámbito, Chomsky introduce el concepto de Competencia Lingüística, el cual se refiere a “la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”, así mismo identifica que “todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes Niveles: Sintáctico, Semántico, Fonético, Morfológico, lo que les permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente coherentes..” lo que les permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente coherentes. Incluso, Montessori (1949), en su obra "The Absorbent Mind", explora los misterios de la mente infantil durante el proceso de adquisición del lenguaje, haciendo hincapié en un inconsciente interno que procesa la información absorbida del entorno y la expresa a través del habla. Siguiendo esta línea de pensamiento, Chomsky postula que todos los seres humanos poseen un “dispositivo de adquisición del lenguaje” (Barón & Müller, 2014, pág. 421), el cual es la capacidad de adquirir el lenguaje es innata y no está relacionada con una característica física del cerebro, sino que es un proceso abstracto resultado de las numerosas interconexiones cerebrales que conforman un subsistema lingüístico innato, este dispositivo de adquisición del lenguaje actúa como un procesador que se activa en respuesta a un entorno lingüístico a diferencia de la

visión conductista que plantea el simple grabar y reproducir, este dispositivo no solo procesa la información recibida, sino que la reestructura y construye el lenguaje de manera activa (Input-Output). Chomsky describe este dispositivo como un subsistema abstracto que se compone de tres niveles esenciales: sintáctico, semántico y fonético, cada uno de los cuales contiene subcomponentes que organizan el lenguaje de forma innata según el contexto lingüístico al que se enfrenta, estos niveles o componentes son fundamentales para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que le permiten perfeccionar su uso del lenguaje y, en última instancia, desarrollar una competencia lingüística completa. Es crucial entender estos niveles como una serie de componentes interconectados que colaboran entre sí para construir y refinar el lenguaje.

Este enfoque es relevante para nuestro trabajo, ya que el lenguaje ofrece un gran abanico de talleres creativos desde la expresión oral y los juegos del lenguaje donde los estudiantes se acercan a las palabras y a las oraciones desde diversas inventivas semánticas y creativas.

Después de examinar las diversas perspectivas estructuralistas del lenguaje, procedemos a analizar el concepto de Competencia Comunicativa, presentado por Hymes (1971). Este experto en lingüística aborda el uso del lenguaje en interacciones comunicativas específicas, contextualizadas social e históricamente, reconociendo la considerable relevancia del contexto en relación con el lenguaje y enuncia en su ensayo titulado “La competencia comunicativa” que: “aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto real-verbal en el que vivimos, si el lenguaje está apartado de la vida, de la realidad de las personas, no será significativo. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que enunciados lingüísticos, se refiere ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, es decir, saber hacer en contexto, tener capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla a través del lenguaje” (Hymes, 1971). Por otro lado, en el ámbito de las expresiones emotivas y artísticas, el lenguaje adopta una dimensión más subjetiva, permitiendo la expresión de emociones, sentimientos y percepciones personales. Estas dos facetas del lenguaje, la objetiva y la subjetiva, coexisten y se entrelazan en nuestra comunicación cotidiana, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo y nuestra capacidad de expresión.

En conclusión, según Chomsky, el lenguaje no es simplemente una imitación que el niño aprende del adulto. En cambio, el niño adquiere el lenguaje de forma natural, utilizando un dispositivo innato que procesa la información, asociando sonidos con significados y ampliando su léxico. Luego, a través de un proceso mental, el niño construye cadenas de significados, es decir, oraciones. Por lo tanto, es crucial que durante este proceso, el maestro proporcione un entorno que favorezca el desarrollo lingüístico del niño donde experimente variedad de códigos lingüísticos con el propósito de fomentar y potenciar las habilidades comunicativas. Se resalta la importancia de comprender el papel activo que desempeña el niño en el proceso de adquisición del lenguaje, reconociendo su capacidad innata para procesar información lingüística y construir significados de manera independiente y en el ámbito educativo, esto implica crear un ambiente enriquecedor que fomente la exploración y el uso creativo del lenguaje, brindando oportunidades para la interacción significativa y el desarrollo de habilidades comunicativas desde una edad temprana.

Entonces, tanto la teoría de Chomsky como la de Dell Hymes respecto a la competencia lingüística se entrelazan de manera complementaria, porque esta combinación de enfoques resalta la importancia de comprender tanto la gramática formal como el uso pragmático del lenguaje. Mientras que Chomsky proporciona una base sólida para entender la estructura interna del lenguaje, Dell Hymes nos recuerda que la competencia lingüística va más allá de las reglas gramaticales, abarcando también la habilidad para adaptarse y comunicarse efectivamente en diferentes escenarios sociales y culturales. En el ámbito educativo, esta perspectiva integrada sugiere la necesidad de enseñar tanto la gramática formal como las habilidades comunicativas prácticas, preparando a los estudiantes para utilizar el lenguaje de manera efectiva en una variedad de contextos y situaciones de la vida real.

Aportes de Pedagogía y la Didáctica

La Pedagogía y la Didáctica son dos disciplinas que tienen un impacto significativo en la educación y en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque proporcionan herramientas y metodologías que buscan potenciar la autonomía, creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo también una mejor comprensión sobre cómo se obtiene, procesa y se

emplea el lenguaje en diferentes contextos.

En el aula de clase del grado tercero, hemos podido evidenciar ciertas características de la escuela tradicional, por ello como maestras en formación tenemos el reto de desligar este tipo de enseñanza y dar paso a una pedagogía por proyectos a través de la “Escuela crítica y de construcción de conocimientos”. La pedagogía por proyectos en un aula de clase nos permite tener en cuenta la opinión de los estudiantes, dándoles un protagonismo activo a la hora de formular un proyecto porque surge de sus gustos y el consenso general de los estudiantes. Por lo tanto, nos permite indagar acerca de los saberes previos que cada alumno trae desde su experiencia vivida, nos permite integrar al grupo, aceptar y confiar tanto en el grupo, como en cada uno de sus miembros y poder entender que tanto maestro como alumno, tienen enseñanzas aún no descubiertas por compartir en este proceso.

Como hemos dicho antes, es pertinente entablar una pedagogía por proyectos, porque da sentido a las actividades que se realizan en el aula de clase, hay paso para la transversalización de los saberes, ayuda a los alumnos a que organicen su trabajo escolar, permite integrar valores como lo son el respeto, la disciplina, responsabilidad, etc; permite la toma de decisiones, evidenciada en la integración colaborativa de los estudiantes lo cual conduce a una mejor convivencia y excelentes relaciones interpersonales, hay presencia de trabajo cooperativo en el aula y en algunos momentos permite la integración de la familia en los escenarios planteados.

En la misma dirección tendremos en cuenta los aportes de Josette Jolibert, pues a lo largo de los años ha evidenciado la importancia de llevar a la práctica los 4 ejes fundamentales en el aula de clase con el fin de promover el aprendizaje (Alfonso S. et al., 2004). El primer eje es “el enfoque de constructivista del aprendizaje” (Alfonso S. et al., 2004) se relaciona con la pedagogía por proyectos donde permite el diálogo de los diferentes quehaceres que se presentan en la formulación y ejecución de un proyecto, por lo tanto, nos invita a potenciar los saberes previos del estudiante, sus emociones, sus deseos y metas frente a este nuevo reto. Este eje refleja la importancia del docente como mediador, quien facilita herramientas y recursos para lograr a cabalidad las tareas asignadas a los miembros del grupo. Así mismo, dar responsabilidades a los

estudiantes revela su comprensión de los temas del proyecto y su capacidad para autoevaluarse y evaluar los resultados.

El segundo eje aborda el “enfoque textual del lenguaje” (Alfonso S. et al., 2004) ya que es fundamental que los estudiantes se enfrenten desde el principio a textos auténticos y completos que se relacionen con situaciones reales, tanto para leer como para producir, en lugar de limitarse a frases o palabras aisladas. Seguidamente, el tercer eje que nos brinda Jolibert es la “metacognición” (Alfonso S. et al., 2004) donde se requiere reflexionar sobre los saberes del estudiante y sobre los aprendizajes que está construyendo. En el aula de clase, se debe fomentar la reflexión tanto individual como grupal.

Por último, el cuarto eje se sitúa en la “evaluación y autoevaluación” (Alfonso S. et al., 2004) las cuales deben ser un aspecto esencial del proceso de aprendizaje y considerarse como unas herramientas que ayudan a reactivar el aprendizaje. La evaluación ayuda a los estudiantes a entender su progreso y áreas de mejora, mientras que la autoevaluación les permite reflexionar sobre su aprendizaje, identificar fortalezas y debilidades, establecer metas y mejorar. Fomentar la autoevaluación desarrolla habilidades metacognitivas y promueve un papel más activo y responsable en el aprendizaje del estudiante. Jolibert nos dice “... la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permite el desarrollo de personalidades activas curiosas y solidarias”.(Alfonso S. et al., 2004, pág. 6)

Por otro lado, encontramos la importancia de la literatura infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y el fomento del gusto por la lectura desde etapas tempranas, donde todo ser humano se nutre de palabras y símbolos, en la medida en que sucede este proceso adquiere mayores saberes en su vida cotidiana, ya sea de forma individual o colectiva al entrar en contacto con los demás sujetos de una sociedad. Es aquí donde también el lenguaje toma fuerza para poder expresar emociones, sentimientos, pensamientos, generando una capacidad de comunicación y simbolización. En el momento en que se habla de literatura infantil, Colomer (2000) afirma la importancia de la relación entre el texto e imagen para el buen gusto y recepción del lector. Así, de esta manera trabajar en la literatura infantil como maestras en formación será un gran reto, ya

que tenemos una tarea educativa con el fin de formar y construir experiencias literarias de calidad durante la infancia de los estudiantes.

El aporte de los estudios de Colomer (2001) donde identifica que desde muy temprana edad, los niños son capaces de anticipar el significado de un texto a partir de sus conocimientos previos, y la secuencialización que le permiten las imágenes en el reconocimiento de las características propias de los personajes desde la lectura iconográfica. Por lo anterior, ella defiende la idea de que tanto el texto como la imagen desempeñan roles fundamentales en la construcción del significado en los libros para niños. Además, resalta que la interacción entre ambos elementos no solo enriquece la comprensión y la apreciación de la obra, sino que también estimula diversos aspectos de la imaginación del lector. La autora subraya la importancia de esta complementariedad, especialmente dentro del contexto de la literatura infantil, donde cada elemento tiene el potencial de ofrecer información única y de inspirar diferentes aspectos imaginativos.

Asimismo, hace hincapié en la relevancia de la multisensorialidad en la experiencia de lectura de los niños, indicando cómo la fusión entre texto e imagen puede activar múltiples sentidos y enriquecer la experiencia estética. Por ello, enfatiza en la necesidad de promover una interpretación activa por parte del lector, alentándolos a reflexionar sobre las relaciones entre el texto e imagen, y generar sus propios significados a partir de esta interacción.

En la misma dirección, Rodari (1983) escritor, pedagogo y periodista italiano, especializado en literatura infantil y juvenil, realizó una importante labor al servicio de la renovación educativa, aportando con su obra “La gramática de la fantasía”. Donde brinda la oportunidad de valorar el arte de los relatos fantásticos, comprendiendo su organización y su utilidad en el ámbito educativo. Sus argumentos se centran en la importancia de los cuentos y la literatura infantil, destacando su valor como una herramienta pedagógica poderosa, ya que los cuentos, no solo estimulan la imaginación de los niños, sino que también fomentan el pensamiento crítico y el aprendizaje al narrar historias o describir sus creaciones de manera verbal o escrita. Incluso, se pueden vincular a situaciones reales de la vida cotidiana, lo que

permite a los niños reflexionar sobre temas relevantes para ellos.

Entonces, en el aula de clase, estas reflexiones pueden surgir de manera espontánea, lo que enriquece aún más su experiencia educativa y promueve un aprendizaje significativo. Él otorga un valor crucial a las historias, especialmente las de carácter fantástico, en el proceso de trabajo con los niños, dado que considera que en esta etapa la imaginación alcanza su máximo potencial y credibilidad. Siguiendo esta visión, entendemos que las expresiones artísticas, como la narración de historias, el dibujo, la pintura, la escultura, la participación en actividades creativas y otras formas de arte visual, son herramientas poderosas que pueden ser utilizadas para estimular la creatividad, la expresión personal y la comprensión de conceptos abstractos, ayudando a los estudiantes a enriquecer su experiencia educativa.

Desde la perspectiva de significado del arte para Vygotsky, se examina el gusto del estudiante por la expresión artística, reconociendo que esta no es simplemente una expresión personal, sino que también funciona como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social (Amparo Gaspar, 2024). En consecuencia, el arte se convierte en una parte integral de las experiencias significativas de aprendizaje, promoviendo actitudes afectivas a través de la comunicación experiencial y la colaboración. Bajo esta óptica, los niños y niñas son vistos como constructores de significado, manifestando esta capacidad a través de diversas formas de comunicación

Por otro lado, frente a la imperiosa demanda de elaborar propuestas educativas más participativas y enriquecedoras, alejadas de las tradicionales clases magistrales que se sustentan en un modelo educativo preponderante, donde la libertad de expresión es limitada y se descuida el estímulo a la creatividad, la imaginación y las capacidades individuales debido a la rigidez del sistema en donde todo está pautado.

En este contexto, se busca renovar las prácticas educativas hacia un enfoque más participativo y en sintonía con las necesidades individuales de los estudiantes. Para lograrlo, se propone la integración de elementos de la educación artística, inspirados en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) donde se identifican siete capacidades cognitivas

distintas, que incluyen la inteligencia lingüística, lógico-matemática, físico-kinestésica, musical, espacial, así como la inteligencia social, subdividida en inteligencia interpersonal e intrapersonal, entonces al considerar estas diversas formas de inteligencia, se busca implementar en el aula un componente de la educación artística que permita a los estudiantes explorar y desarrollar sus talentos y habilidades de manera integral, promoviendo así un espacio educativo más inclusivo y enriquecedor. Este postulado reconoce la diversidad de habilidades y potencialidades de los alumnos, fomentando la expresión creativa y el desarrollo de competencias a través de diferentes formas de arte, de esta manera, se abre espacio para que los estudiantes puedan expresarse libremente, explorar su creatividad y desarrollar sus capacidades de manera integral, contrarrestando así las limitaciones de las clases tradicionales.

Por consiguiente, identificamos las habilidades e inteligencias para trabajar en secuencias de manera integrada: en primer lugar, enfocamos nuestra atención en la inteligencia lingüística, abordando aspectos como la lectura, la escritura, la narración de historias y el dominio del lenguaje verbal, el canto y la creación de poemas. Asimismo, dedicamos esfuerzos a fortalecer la inteligencia interpersonal, fomentando una mejor comunicación y relaciones interpersonales entre los niños. La inteligencia espacial también fue fundamental en nuestra práctica, puesto que desarrollamos habilidades artísticas como la pintura, el dibujo, la puesta en escena, entre otras. Por último, trabajamos la inteligencia intrapersonal, ofreciendo espacios donde los niños pudieran trabajar de forma autónoma y explorar sus propias emociones y sentimientos.

En concordancia con lo anterior, debemos motivar, propiciar e instaurar actividades de sensibilización y socialización lingüística para un trabajo solidario, cooperativo de tolerancia y respeto hacia la búsqueda de problemáticas que se dan en la escuela. Estas actividades pueden ser orientadas desde el diálogo entre maestro- estudiante, siempre teniendo en cuenta esos saberes previos, y viendo el aprendizaje como un proceso sujeto-sujeto como lo dice Freire (1968). El diálogo esperanzador, según Freire, es mucho más que una mera comunicación verbal entre el maestro y el estudiante; es un proceso de intercambio de conocimientos y experiencias en el que ambos participan activamente, reconociendo la igualdad de dignidad y la posibilidad de

aprendizaje mutuo. Él enfatiza que el diálogo auténtico implica una escucha activa, el respeto por las opiniones y perspectivas del otro, y la disposición para cuestionar y ser cuestionado. En este sentido, el diálogo en el contexto educativo no solo facilita la transmisión de conocimientos, sino que también fomenta la reflexión crítica, la colaboración y el desarrollo de una conciencia social.

Hacia una búsqueda de la transversalidad desde la educación artística

Mejía (2006) resalta que la globalización trae consigo cambios profundos en nuestra sociedad y en la economía, por ende, estas transformaciones han afectado la educación. En este nuevo contexto globalizado, es indispensable reflexionar sobre los objetivos y métodos educativos para acondicionar a nuestros estudiantes de manera más eficaz y así enfrentar los desafíos del siglo XXI. Entonces, según los postulados de Mejía, debemos trabajar por una educación que no solo se adapte a las demandas de la globalización, sino que también se encargue de promover valores fundamentales como la equidad, la justicia social y el respeto por la diversidad. Procurando de esta manera, formar ciudadanos responsables y comprometidos con un mundo más justo y sostenible.

Ante esta realidad, es esencial integrar diferentes áreas en el proceso educativo para preparar a los estudiantes de manera efectiva. Esto implica no solo abordar una disciplina aislada, sino fomentar la colaboración entre diferentes campos del conocimiento, lo que genera un aprendizaje más activo, significativo y relevante para los estudiantes. La educación artística emerge como una disciplina especialmente propicia para esta integración, ya que involucra la creación y está intrínsecamente vinculada con diversas ramas del saber.

La transversalidad, desde la perspectiva de formación holística, busca trascender la fragmentación de las áreas del conocimiento al establecer conexiones entre ellas, con el fin de ofrecer una visión más completa y auténtica del saber. De esta manera, desempeña un papel crucial en la integración del conocimiento al facilitar la aproximación y el fortalecimiento mutuo entre distintas disciplinas en torno a objetivos, habilidades, actitudes y valores compartidos, contrarrestando así la fragmentación y la segmentación del saber.

Por lo anterior, vimos la necesidad de usar componentes de las Expresiones Artísticas que

se encuentran plasmados en Artística (2000), dónde nos menciona que son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en el contexto. En el mundo, el arte es la capacidad humana de imitar, expresar y crear, ya sea copiando o fantaseando con elementos materiales o inmateriales, utilizando diversos medios como la materia, la imagen, el sonido o la expresión corporal, o simplemente estimulando la imaginación de otros. Se trata de una expresión de la actividad humana que refleja una perspectiva individual sobre lo real o lo imaginario. La creatividad es la habilidad fundamental para el desarrollo integral, la cual se fomenta a través de lúdicas educativas, estas brindan a los estudiantes espacios y oportunidades para explorar y experimentar en el ámbito artístico. A través del juego y la experimentación, los estudiantes pueden descubrir nuevas formas de expresión y desarrollar su creatividad.

(Costello et al., 2001, pág. 2) definen:

El arte, es un esfuerzo por crear belleza; es parecido al juego, el espíritu “vuela” sutilmente con imágenes y sentimientos desinteresados, moviliza todas las esferas de la personalidad (. . .) entonces el arte aparece como un esfuerzo por crear al lado del mundo real, un mundo ideal, un mundo de imágenes y sentimientos desinteresados. El arte aprovecha las cosas naturales y se vale de ellas para recrearlas y brindarles representaciones en las que han incorporado un sentido humano (. . .).

Como señalan los autores, el arte es la representación de la estética donde el ser humano expresa sus emociones, sentimientos y percepciones, mostrando la cultura de una sociedad en cada época histórica. En el ámbito escolar, desempeña un papel fundamental al identificar competencias como la sensibilidad y la comunicación, contribuyendo así al desarrollo de un estilo propio en los estudiantes. Además, los lenguajes artísticos como el dibujo, el teatro, la pintura y la danza no solo enriquecen nuestras vidas, sino que también sirven como herramientas para superar dificultades y expresar emociones de manera profunda y significativa.

En el aula de clase pretendemos que la transversalidad entre la Educación Artística y la Lengua Castellana asuma un proceso contemplativo, imaginativo y selectivo desde las artes. Este proceso según los lineamientos de la Educación Artística, tiene como objetivo principal el

desarrollo del proceso de percepción y comprensión de las experiencias internas y pensamientos propios, así como de la naturaleza, las personas y los objetos que rodean al estudiante. En cuanto al proceso reflexivo se busca que los estudiantes exploren y comprendan los componentes esenciales que conforman la expresión artística, como también que mejoren sus habilidades para comprender conceptos vinculados al arte y la estética.

Finalmente, tanto maestras como estudiantes hemos comprendido la importancia de articular el lenguaje con la educación artística, pues implica avanzar en el conocimiento de los otros sistemas simbólicos de significación que le permiten al ser humano poder expresar sus ideas, sentimientos e interactuar con su entorno potenciando las habilidades simbólicas y estéticas de los y las estudiantes.

Metodología

En nuestra práctica pedagógica, tuvimos en cuenta el enfoque cualitativo que se centró en comprender los fenómenos sociales del aula de clase desde una perspectiva holística y descriptiva, basándose en la recolección y análisis de datos no numéricos, como por ejemplo entrevistas, observaciones y análisis de textos. Este enfoque nos permitió explorar en profundidad aspectos cualitativos, como experiencias, contextos y significados, con la finalidad de alcanzar una comprensión abundante y detallada del evento estudiado. Siguiendo con este razonamiento, Martínez (2006) define que "...la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones." Por lo tanto, este enfoque nos aportó herramientas imprescindibles para llevar a cabo una serie de actividades estratégicas que alcanzaron unos resultados y propósitos. Estas actividades han sido orientadas al mejoramiento del proceso lectoescritor de los alumnos, tomando en cuenta sus saberes previos y sus fortalezas a nivel actitudinal, cognitivo, socio-afectivo y sensitivo.

La intervención pedagógica está fundamentada en el enfoque cualitativo, ya que nos orientamos por buscar resultados para el mejoramiento de la lectura y escritura donde los estudiantes logren una comprensión de estos ámbitos. Lo trabajamos desde las expresiones

artísticas mediante actividades y técnicas, por ende, recopilamos datos a través de entrevistas y la presentación de cada alumno. La siguiente estrategia es la observación por medio de la fase exploratoria, donde evidenciamos necesidades, cualidades, organización, y el interés de cada uno. Las lecturas, fábulas, cuentos y creación de estos, fueron herramientas que ayudaron a evidenciar problemáticas de la comunidad estudiantil.

A lo largo de nuestro proyecto, desde la caracterización hasta la fase final, reflexionamos sobre nuestras experiencias educativas en el aula y pudimos observar que muchas de las metodologías utilizadas en nuestra época escolar aún persisten, lo que evidencia una falta de adaptación a las necesidades actuales y señala una deficiencia en el sistema educativo. Para llevar a cabo nuestra propuesta, optamos por construir conocimientos pedagógicos para una educación adaptable a una sociedad en constante cambio. Es relevante mencionar que en la constante búsqueda de respuestas a los desafíos educativos encontrados en el aula de clase el enfoque cualitativo fue una estrategia fundamental porque permitió sustentar y explorar en los actores educativos su subjetividad, ya que se valora las voces individuales de estudiantes y maestras en formación partícipes del proceso educativo. Este enfoque dispone de herramientas que ayudan a comprender y explorar la complejidad de los fenómenos educativos al abordar respuestas significativas e incógnitas subjetivas.

Considerando lo expuesto anteriormente, para establecer un orden y poder alcanzar los objetivos planteados en nuestra labor educativa, desde los aportes de Diaz (2013) encontramos las secuencias didácticas, estas emergen como una herramienta fundamental para darle significado a sesiones que se llevarán a cabo, permitiendo abordar elementos y problemáticas reales, que resultan esenciales al contribuir a que las maestras en formación puedan generar interrogantes y enigmas que doten de sentido al proceso de aprendizaje. En este sentido, es vital destacar el papel que juegan los interrogantes planteados en las secuencias didácticas, ya que no solo buscan estimular la curiosidad del estudiante, sino también promover la recuperación de sus nociones previas sobre determinado tema. Al vincular dichas nociones con situaciones problemáticas y contextos reales, se propicia un aprendizaje significativo, donde la información adquirida cobra

sentido para el estudiante.

Además, se destaca que el objetivo no es simplemente transmitir información, sino propiciar que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, fomentando la realización de acciones concretas, en lugar de limitarse a ejercicios rutinarios o monótonos. Estas acciones deben estar estrechamente vinculadas con los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, así como con los interrogantes planteados y la información proporcionada sobre el objeto de conocimiento.

Diseño Metodológico

En la misma dirección encontramos los planteamientos pedagógicos de Restrepo (2004) quien afirma que la educación debe ser deconstruida para rehacer una educación inclusiva y participativa con el propósito de que verdaderamente resuelva las problemáticas de la sociedad educativa. La formación crítica es uno de nuestros objetivos a alcanzar en nuestra intervención pedagógica, de esta manera, se educarán individuos lectores y escritores autosuficientes.

El presente trabajo se enmarca en el contexto de la Investigación-Acción Educativa (IAE), caracterizada por su enfoque participativo y el desarrollo de un saber hacer pedagógico. Donde los educadores y otros actores educativos desempeñan un papel activo en la identificación de desafíos y búsqueda de soluciones, debido a que en el momento en que nos encontramos en un aula de clase, podemos encontrar diferentes situaciones que se nos presentan mientras se vivencia la práctica educativa. Por esta razón es pertinente abordar una herramienta la cual nos permite reflexionar a partir de la práctica con el fin diseñar una oportuna estrategia pedagógica y así poder conseguir una constante mejora en la academia de los alumnos. La investigación-acción proporciona estrategias, procedimientos para que la rigurosidad, sistematicidad y criticidad al realizarla sea una práctica natural y constante, donde el maestro se convierte en indagador y hace que sus estudiantes sean unos verdaderos partícipes en la búsqueda de un saber pedagógico que haga más efectiva la práctica (Restrepo, 2004).

La reflexión juega un papel muy importante ya que a partir de ella podemos realizar cambios en nuestra praxis educativa para que de esta manera podamos responder a las

necesidades educativas que requiere nuestro medio y a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y su contexto socio cultural. Esta transformación que debe suceder en la práctica no se puede alejar del componente intelectual.

Además, como docentes en formación fuimos elaborando un saber hacer pedagógico a medida que se iba sistematizando el proceso educativo con los estudiantes. El saber hacer pedagógico es de suma importancia para los profesores, ya que según Bernardo Restrepo le permite trascender el currículo, se hace menos “uniparadigmático”, y comprende que el plan de estudios es como una hipótesis que debe ser puesta a prueba dentro del aula.

Las estrategias de aprendizaje tienen unas características, las cuales: requieren control y no son automáticas: implica tomar decisiones, planificar y controlar su ejecución; exigen reflexión profunda sobre su empleo: es necesario dominar las secuencias de acciones y técnicas para aplicarlas de manera flexible; implican una selección inteligente: se deben elegir estrategias adecuadas entre varios recursos y capacidades disponibles, considerando el contexto y las metas del aprendizaje. De igual manera las estrategias abordan procedimientos como conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea conscientemente para aprender significativamente, aquí son importantes el desarrollo de los procesos cognitivos y metacognitivos. Son esenciales la planificación y construcción de secuencias.

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas por el estudiante, independientemente de su edad o situación, siempre que se le pida aprender, recordar o resolver problemas relacionados con el contenido de aprendizaje. Esta ejecución ocurre en conjunto con otros recursos y procesos cognitivos disponibles para cualquier aprendiz.

Partiendo del hecho que las maestras en formación desean alcanzar unos objetivos, que a veces, están orientados hacia la solución de un problema, los dos centros fundamentales para el proceso de las actividades consisten en primer lugar en la recopilación de información, ya que es fundamental para lograr objetivos o resolver problemas. En este caso, se llevan a cabo entrevistas con familiares de los niños y conversaciones significativas entre los niños y las maestras para obtener la información necesaria y suficiente. En segundo lugar, organizar la información de

manera coherente y lógica implica crear una estructura o modelo la cual integre todos los datos recopilados, tal como se hizo en la institución.

Algunos de los instrumentos de las técnicas de recolección de datos que se implementaron fueron las siguientes:

Registros pedagógicos: esta metodología permite archivar los hallazgos recolectados en la práctica. Sirve para sustentar las evidencias como problemáticas o situaciones potenciales.

Elementos audiovisuales: permite registrar evidencias fotográficas y videos que sustentan la propuesta pedagógica. Se convierte en apoyo para la práctica pedagógica.

Entrevistas cerradas/abiertas: a través de ellas se puede conocer el pensamiento de una comunidad desde otras miradas, reconociendo sus necesidades y deseos, lo que contribuye a la construcción de una propuesta pedagógica más sólida y organizada.

Como es bien sabido que cada proceso obtiene unos resultados, en la investigación acción educativa se obtienen los mismos. Estos resultados son del trabajo permanente de experimentación y reflexión realizada por el docente, estos deben ser sistematizados y aplicados en su desempeño profesional. Para lograr la sistematización de los resultados es necesario acudir a tres fases importantes dentro de la investigación acción educativa. Para Restrepo (2004) la IAE se divide en tres fases: deconstrucción, reconstrucción y validación o evaluación de la efectividad.

Fase de deconstrucción o exploratoria

En esta etapa, Bernardo Restrepo aborda la caracterización del contexto a través de diversas metodologías y herramientas que facilitan la recopilación de datos, como el registro del entorno y entrevistas, diarios de campo, entre otros. Estas actividades fueron fundamentales para evaluar diversos aspectos desde una perspectiva analítica, organizada, crítica y sistematizada.

Inicialmente, contextualizamos el entorno escolar analizando y sistematizando las situaciones presentes en el plantel educativo. Luego, recopilamos datos de la comunidad educativa mediante entrevistas a profesores, con el fin de comprender el entorno escolar. Además, llevamos a cabo charlas con los profesores para obtener información valiosa sobre la historia y el contexto social y escolar.

Los niños y niñas son constructores de significados y esto se evidencia a través del juego, las manualidades, la comunicación oral y escrita, el dibujo, la danza, la expresión corporal y la pintura. Las anteriores son expresiones fundamentales para el progreso de las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, expuestas por Piaget, en Significados (2024), donde es el niño quien edifica el conocimiento a través de distintos canales como la lectura, observación, escucha, exploración. . . Recopilamos los conocimientos previos de los alumnos y sus inquietudes sobre la lectura y la escritura. Buscamos mejorar e incentivar estos procesos mediante expresiones artísticas, con el fin de establecer enfoques metodológicos y bases conceptuales estratégicas para el desarrollo del proyecto. A continuación, presentamos algunas de las actividades de sensibilización y socialización, las cuales fueron esenciales para identificar dificultades, fortalezas y destrezas en cuanto al nivel cognitivo y actitudinal.

Secuencia Didáctica 1: Conozcamos.

Fecha: 22 y 23 de septiembre de 2022

Grado: Segundo

Objetivos: 1. Reconocimiento y acercamiento hacia los estudiantes; 2. Explorar e interactuar desde el conocimiento de la otredad.

Sesión 1.

22 de septiembre de 2022

En nuestro primer encuentro, realizamos la actividad ¿Quién Soy? Donde los niños escribieron tres hechos sobre sí mismos en tarjetas: dos verdaderos y uno falso. Luego, en una mesa redonda, cada estudiante leyó sus tarjetas y los demás intentaron adivinar el hecho falso. Esta dinámica promueve la interacción entre los niños, ya que todos participaron activamente y conversaron entre sí para descubrir la falsedad. Además, nos permitió aprender los nombres de los estudiantes de manera divertida y dinámica.

Sesión 2. 23 de septiembre de 2022

Comenzamos la secuencia con una actividad llamada 'El baile de los animales'. Las maestras en formación se presentaron a los estudiantes a través de una ficha exploratoria, que

contiene sus nombres y dibujos de los gustos personales. Luego, se les pidió a los niños que hicieran lo mismo, escribiendo sus nombres y dibujando sus gustos.

Se organizó una mesa redonda donde los alumnos y las docentes se presentaron nuevamente a través del juego 'la telaraña' para facilitar la interacción, donde un estudiante se presentaba y hablaba sobre sus gustos y lanzaba un ovillo de lana a otro compañero, que repetía la acción. Todos los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir sus gustos y creaciones frente a sus compañeros y las maestras en formación.

Figura 2

Maestra en formación junto a los estudiantes de segundo grado



La actividad nos permitió conocer mejor las preferencias e intereses individuales de cada estudiante. Se desarrolló de manera dinámica y práctica, con un gran entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes demostraron habilidades destacadas en el dibujo. Esto creó un ambiente enriquecedor en el aula y contribuyó al fortalecimiento de las relaciones entre los compañeros. Sin embargo, a pesar del entusiasmo generalizado, se presentaron algunas dificultades en el proceso, principalmente porque no todos los estudiantes tenían claridad sobre sus gustos e intereses y cómo plasmarlos en dibujos. Estas problemáticas fueron abordadas con paciencia y

Figura 3

Actividad en clases con los estudiantes de segundo grado



apoyo por las maestras en formación.

La interacción fue muy importante a la hora de desarrollar la actividad, Vygotsky nos aporta una mirada esencial para comprender por qué este enfoque fue tan positivo. Él plantea que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social, estas ideas se hicieron evidentes en nuestro trabajo porque al principio como docentes y alumnos estábamos en un proceso de conocernos mutuamente, explorando nuestros intereses, gustos y personalidades. En esta fase inicial también se refleja la importancia de la “zona de desarrollo próximo” de Vygotsky (2012) donde los alumnos pueden avanzar eficazmente cuando cuentan con el apoyo y acompañamiento de otros. A medida que compartimos nuestros gustos e intereses se establece un ambiente de colaboración y diálogo en el aula, esta dinámica fomenta la comunicación y la construcción conjunta de conocimientos, principio esencial en la teoría de Vygotsky.

Secuencia Didáctica 2: Feria de las emociones.

Fecha: 29 de septiembre de 2022

Grado: Segundo

Objetivos: 1. Establecer relaciones asertivas entre maestras en formación y alumnos; 2.

Identificar las relaciones entre compañeros, patrones de comportamiento y trabajo en equipo

Comenzamos con una charla sobre la importancia de las emociones (enojo, tristeza, alegría y miedo) y cómo pueden afectar e influenciar en nuestras vidas y acerca de cómo se manifiesta cada emoción, qué desencadena y cómo se siente físicamente.

Las docentes en formación tenían preparado en la cancha los stands de las emociones. Se comenzó dividiendo la clase en tres grupos, uno para cada emoción y al final la tristeza fue trabajada con todos. Se realizó la rotación por los stands, donde los grupos participaron en las actividades organizadas.

Después de haber terminado con la actividad, se regresó al aula donde se discutió y reflexionó sobre lo que aprendieron en cada stand. También se preguntó a los estudiantes si habían experimentado estas emociones antes y cómo se han sentido en esos momentos de carga emocional. En éste ejercicio se destacó la importancia de reconocer y respetar las emociones de uno mismo y de los demás.

Concluimos la clase realizando un ejercicio de escritura llamado 'el comentario' para que los estudiantes expresaran cómo se sintieron durante la sesión y si les gustó la actividad. En la

Figura 4

Feria de las emociones ejecutada por las Maestra en formación



Figura 5

Estudiantes de segundo grado durante la feria



Figura 6

Producción textual de un estudiante frente a la actividad realizada

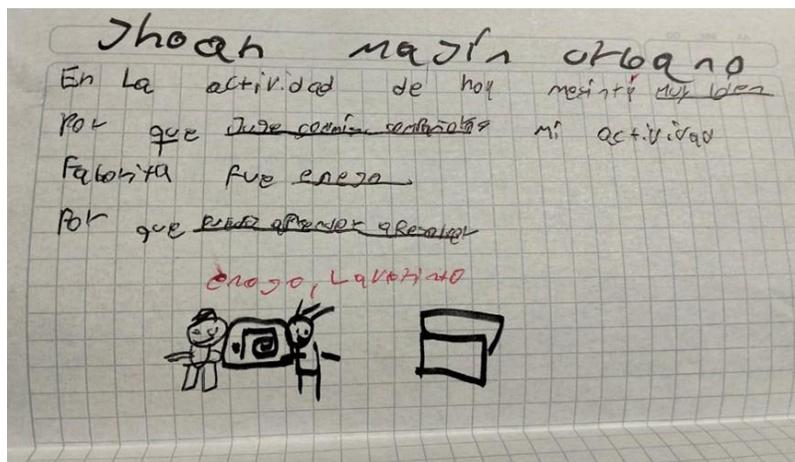
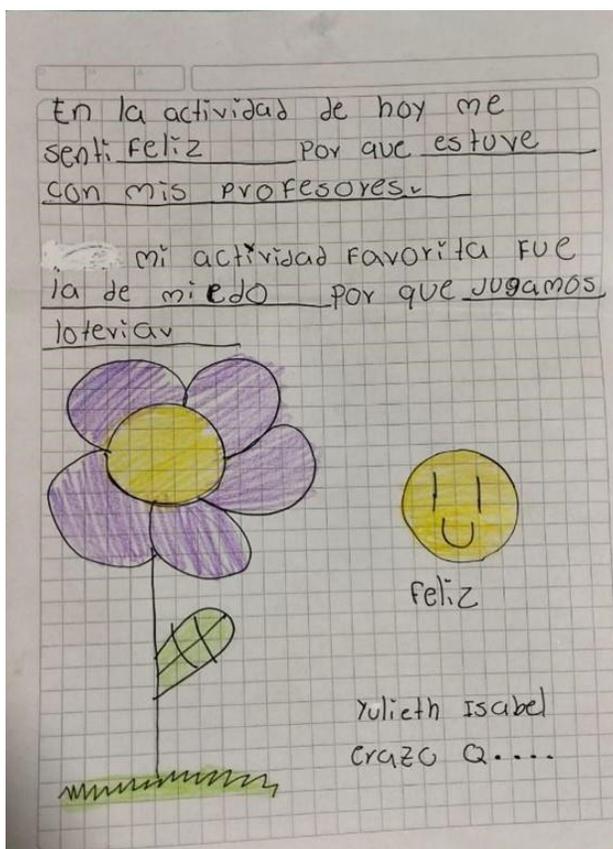


Figura 7

Producción textual de un estudiante frente a la actividad realizada



realización de esta actividad hubo una participación activa por parte de la mayoría de los niños, en cuanto a habilidades procedimentales pudimos evidenciar que los estudiantes no presentaban problemas en el paso a paso de las actividades de cada estación, así los alumnos tuvieron una mayor autonomía en su desarrollo.

Gracias a las actividades desarrolladas en cada estación pudimos conocer, en este caso con la emoción del enojo que cosas o situaciones hacen que los estudiantes se enojen y se dieron pautas para manejar la frustración y el enojo; en la estación de alegría, se le preguntó a los niños acerca de las cosas o situaciones que los hacen sentir felices y en las respuestas que dieron estaba el poder abrazar a sus madres todos los días; continuando con el stand de miedo, se abordaron preguntas acerca de qué situaciones producían miedo en los estudiantes o a qué cosa le tenían miedo, aquí también se dieron pautas para lograr la calma en una situación de miedo; Y por

Figura 8

Estudiantes de segundo grado ejecutando la actividad



último en la estación de tristeza se preguntó a los alumnos que adversidades o qué recuerdos los hacían sentir tristes. Lo anterior nos permitió conocer el mundo emocional, las actividades favoritas y el lado humano de ellos.

En cuanto al trabajo grupal y la relación con la otredad, se observó que los estudiantes ya tienen formados sus grupos de trabajo, pero se notó poca integración entre hombres y mujeres. Se tomaron medidas para cambiar a algunos estudiantes de grupo, lo que ayudó a controlar el desorden y la contaminación auditiva.

Por otro lado, encontramos dificultades relacionadas con la dispersión de algunos alumnos debido a momentos de exclusión en ciertos grupos. Ante esto, las maestras en formación tomaron medidas correctivas cuando se percataron de la situación. Los alumnos de esos grupos expresaron que habían excluido a otros niños debido a su comportamiento indisciplinado, lo que afectaba el desarrollo adecuado de las actividades.

Dentro de esta actividad encontramos elementos importantes asociados a la perspectiva de Lev Vygotsky sobre el desarrollo humano y sus cambios en diferentes etapas de la vida, que están directamente relacionados con las interacciones en el contexto en este caso en el ámbito escolar, dónde las maestras en formación diseñaron una actividad que brinda la oportunidad de que los niños se colaboren entre sí, se trabaje en equipo y se promueva la autorregulación emocional trayendo a colación factores históricos y sociales como serían sus antecedentes familiares, experiencias personales, destacando la importancia de la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje que promuevan unos aprendizajes significativos (Psicología, 2024). De la misma manera, Goleman (1995) menciona la importancia de trabajar las emociones en la escuela porque pueden ayudar a incentivar las relaciones interpersonales donde se promueve la colaboración, la comunicación efectiva, los acuerdos y la solución a conflictos que se puedan presentar durante el desarrollo de las actividades.

Secuencia Didáctica 3: Binomio Fantástico.

Fecha: 27 de octubre de 2022

Grado: Segundo

OBJETIVO: Identificar las fortalezas, dificultades de los y las estudiantes en la lectura y la escritura a partir de lecturas y actividades lúdico-artísticas.

Las maestras en formación iniciaron el día con un caluroso saludo hacia los estudiantes. Seguidamente, para la actividad planeada, las docentes comenzaron eligiendo dos palabras completamente aleatorias, preferiblemente palabras que no tuvieran una relación obvia entre sí. Por ejemplo, casa y "nube", "perro y estrella", "jirafa y reloj". Una vez establecidas las dos palabras, le pedimos a los estudiantes que piensen en cómo podrían estar relacionadas o cómo podrían combinarse para formar algo nuevo e interesante. Por ejemplo, ¿cómo sería una casa en una nube? ¿Qué tendría de especial? ¿Cómo sería un perro que brilla como una estrella?

Las maestras en formación le pidieron a los niños que dejen volar su imaginación e inventen historias, dibujen o escriban poemas basados en la combinación de las dos palabras. También se invitó a los niños a crear cuentos cortos, con descripciones detalladas y dibujos que

representen la idea generada por el binomio.

Posteriormente, se organizó el aula de clase para permitir que los niños compartieran sus ideas con el grupo. Este tipo de integraciones nos ayuda a fomentar la discusión y el intercambio de opiniones sobre las diferentes interpretaciones y creaciones basadas en el binomio fantástico.

Figura 9

Maestra en formación llevando a cabo la actividad planeada



Figura 10

Dibujo realizado por un estudiante de segundo grado

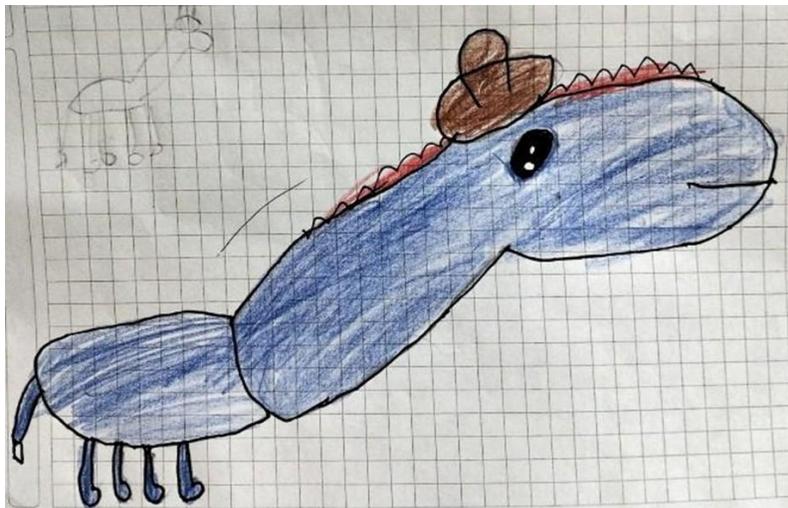


Figura 11

Texto realizado por un estudiante de segundo grado

Rayo y Su Sombrero - Emily Mendez
 el Cavallo Rayo le góstabá explorar cosas nuevas, en el bosque en contra un Sombrero de Copa negra y se lo puso y los otros animales lo persigieron para preguntarle sobre el sombrero, pero no respondió, y se fue para su casa.

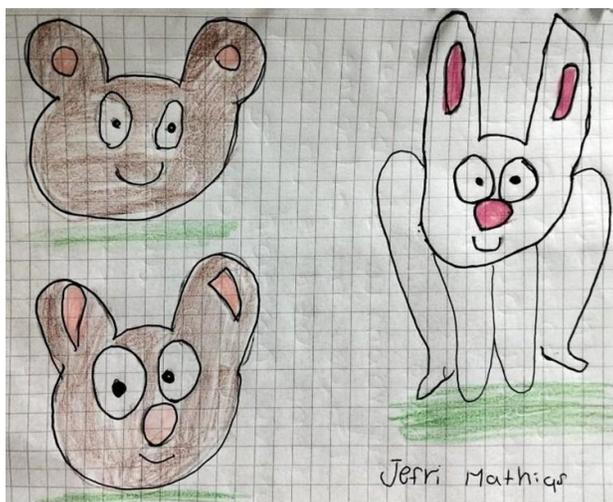
Figura 12

Texto realizado por un estudiante de segundo grado

Habia una vez en un bosque muy muy lejano un conejo muy curioso llamado saltarín.
 Un día mientras exploraba cerca de su madriguera encontró un oso, el oso no le hizo nada y se hicieron amigos y el oso se murió porque se cayó en el acantilado y el conejo se puso triste y a llorar, y se consiguió otro amigo un oso polar se hicieron buenos amigos

Figura 13

Dibujos realizados por un estudiante de segundo grado



Como maestras en formación decidimos realizar la actividad del "binomio fantástico", ya que es una técnica creativa desarrollada por el escritor italiano Gianni Rodari, en su libro "Gramática de la fantasía" quien fue un gran defensor del uso de la creatividad en la educación. Esta actividad es una forma divertida y estimulante de fomentar la imaginación y la creatividad en los niños, debido a que se enfoca en identificar las fortalezas y dificultades de los y las estudiantes en la lectura y la escritura a partir de actividades lúdico-artísticas.

La idea central de la actividad denominada "el binomio fantástico" es que los niños deben combinar dos palabras aparentemente no relacionadas para crear nuevas ideas, historias o conceptos, estas palabras son escogidas por los estudiantes. La premisa es que al unir dos palabras diferentes, se estimula el pensamiento lateral y se generan asociaciones inesperadas, lo que puede llevar a resultados sorprendentes y creativos.

Durante el desarrollo de esta actividad encontramos que algunos estudiantes tenían habilidades para la narración escrita y pudimos evidenciar en el indagamiento de los saberes previos que los estudiantes poseen gran habilidad para la narración oral, ya que comenzaban a narrar historias apenas se daban a conocer las palabras del binomio. También se pudo revelar que la mayoría de los niños tienen afinidad por el dibujo.

En los productos de los niños se encontraron errores ortográficos en palabras simples como "gato.º çasaçon "gatto.º çaza". También en cuanto a inconsistencias en la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos, se encontró lo siguiente: .^{el} caballo marrones.^{en} lugar de "los caballos marrones". A cerca de los tiempos verbales, los estudiantes se pueden confundir y escribir: .^{ayer} yo juge.^{en} lugar de .^{ayer} yo jugué". En cuanto a el uso incorrecto de los signos de puntuación los estudiantes escribían una coma donde debía ir un punto, o viceversa, como en "Fui al parque, jugué en los columpios." Por último fue muy común observar errores en la construcción y estructura de las frases, como omitir palabras o escribir frases incompletas, por ejemplo .^{el} pájaro volando".

Para llevar a cabo esta actividad, nos inspiramos en los principios expuestos en la "Gramática de la fantasía", escrita por el educador Rodari (1983). Esta actividad se alinea con nuestro objetivo de enseñanza, donde estamos integrando el arte como una estrategia para mejorar la lectoescritura. A través de esta actividad, los niños tienen la oportunidad de disfrutar, aprender y desarrollar nuevos conocimientos mediante la imaginación y la exploración de ideas previas. Rodari enfatiza en su obra que una sola palabra puede despertar un mundo de posibilidades cuando se combina con otra que la desafía, rompiendo así con la monotonía, por lo tanto, esta actividad busca estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes utilizando palabras cotidianas que encuentran en su entorno, como objetos, personajes, lugares, acciones e incluso emociones, ya que al combinar estas palabras de manera innovadora, se generan nuevas perspectivas creativas que desafían las convenciones y conlleva explorar nuevas ideas.

Del mismo modo, Bruner et al. (1966) habla del enfoque del "aprendizaje por descubrimiento", donde el maestro fomenta que los estudiantes adquieran conocimientos de manera independiente. En este enfoque, los estudiantes desempeñan un papel activo y protagonista en la construcción de su propio conocimiento, participando de manera activa en el proceso de aprendizaje. Esto se evidenció en la clase, ya que los estudiantes construyeron su conocimiento de manera autónoma y ayudaron en la dinámica de la actividad. Ambos postulados se complementan, porque abogan por procesos pedagógicos que involucren activamente a los

estudiantes y ayuden en el desarrollo de aprendizajes significativos.

Fase reconstrucción (plan de acción)

En ésta fase vimos la necesidad de reflexionar profundamente sobre nuestra experiencia en el aula de clase, examinando las fortalezas y debilidades del grupo, determinando que en el curso requiere de una práctica pedagógica acorde a las evidencias que se han recolectado a lo largo de la fase exploratoria, en primer lugar se parte de la lectura de conceptos y teorías pedagógicas como menciona Restrepo (2004) “no para seguir al pie de la letra, sino para poner a dialogar la teoría y la práctica”, en vista de ello se vio la necesidad de implementar cambios para la mejora continua de nuestros alumnos implementando un plan de acción, que contiene elementos fundamentales que ayudarán a contrarrestar las problemáticas, dificultades pero también a enaltecer las fortalezas del aula de clase; como equipo de trabajo decidimos repensar nuestra práctica usando las expresiones artísticas como mediadora de aprendizaje, debido a que no eran implementadas interdisciplinariamente con las expresiones artísticas en los procesos de lectura y escritura debido a que la mayoría de niños presentan dificultades para aprender la lectura de palabras, ortografía, la comprensión de la lectura, la expresión escrita y omitir palabras además que se enseña de manera tradicional acorde a lo que menciona el currículo centrado en la memorización y repetición en lugar de la comprensión profunda desarrollando en los niños desmotivación para aprender. A todo esto se crearon actividades teniendo en cuenta objetivos específicos como lo recomienda Bernardo Restrepo en sus postulados.

Se realizaron estructuras de secuencias didácticas para la planeación de las clases que contienen actividades que logren aprendizajes significativos en los estudiantes, para organización y ejecución de éste plan seguimos planteamientos de Diaz (2013) donde propone estructura con un orden para llevar a cabo las actividades, en la fase inicial se enfoca en la restauración de conocimientos previos, seguidamente continúan las actividades de desarrollo que como objetivo deben conectar con los conocimientos previos posteriormente se debe demostrar lo aprendido ya sea por una evaluación o actividad.

La inclusión de las expresiones artísticas puede fomentar que la lectura y escritura sean

más atractivas y significativas para los estudiantes porque se crea un entorno de aprendizaje motivador, atractivo, creativo e imaginativo. La transversalidad entre la lengua castellana y la educación artística es crucial para enriquecer la experiencia educativa de los niños. Al combinar el estudio del lenguaje y la literatura con la expresión artística, se fomenta una comprensión más profunda y holística del mundo que nos rodea. A través de la integración de estas disciplinas, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas, creatividad, sensibilidad estética y capacidad de análisis crítico.

Secuencia Didáctica 1: “Guyi Guyi” Explorando elementos y conceptos..

Fecha: 20 de marzo de 2023

Grado: Tercero

OBJETIVO: Implementar experiencias pedagógicas y de introspección para disfrutar la imaginación y la fantasía en los y las estudiantes del grado tercero.

Se dio la bienvenida a los estudiantes, seguida de una presentación del tema por parte de las maestras en formación, destacando la importancia de la lectura, la escritura y la imaginación. Luego, se explicaron los signos de expresión, pregunta y puntuación, junto con ejemplos prácticos.

Las maestras en formación comenzaron con la lectura del cuento "Guyi Guyi.^{en} voz alta a los estudiantes. Se animó a los estudiantes a prestar atención a la historia ya que a medida que se avanzaba en la lectura, se iban haciendo preguntas relacionadas a esta.

Después de la lectura se realizó un conversatorio donde se indagaron los siguientes temas: tema principal del cuento, evidencia y uso de los signos de expresión y puntuación, identificar los personajes principales y secundarios de la historia.

También se preguntó sobre lo que entendieron del cuento y se dirigió la conversación hacia la idea de la aceptación de las diferencias y por último se preguntó a los estudiantes si habían experimentado situaciones similares en las que se sintieron diferentes o tuvieron conflictos con sus compañeros. Con las anteriores preguntas pudimos lograr un análisis crítico de la lectura y también asociarla a la situación real encontrada en el aula de clase.

Como actividad final se abordó el dibujo creativo. A partir de las enseñanzas que nos dejó el cuento Guyi Guyi, los alumnos retratan la forma de su cuerpo en diferentes situaciones. Se proporcionaron materiales artísticos como pliegos de papel periódico y tizas para que los niños pudieran retratar cada una de sus siluetas. Al final, cada participante compartió su obra y explicó la relación con la lectura y escritura.

Figura 14

Maestra en formación Lisbeth Gómez exponiendo el cuento Guyi Guyi



Figura 15

Estudiantes de tercer grado durante la actividad



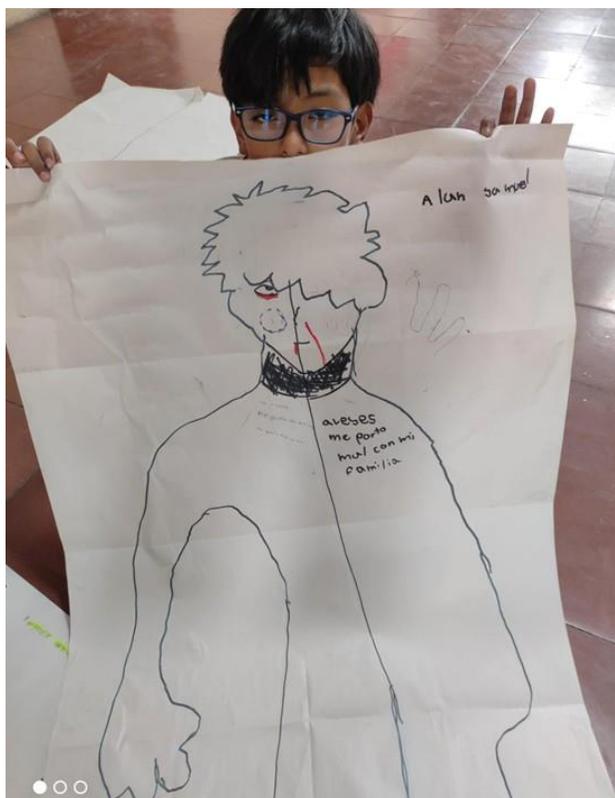
Figura 16

Estudiantes de tercer grado dibujando el contorno corporal



Figura 17

Resultado del dibujo de contorno corporal realizado por los estudiantes



La actividad realizada fue muy enriquecedora y es importante mencionar que para lograr esto, vimos necesario iniciar con una dinámica porque los niños llegaban de su primera hora de clase, por lo tanto, ya se sentían indispuestos para continuar en clase. En éste día como herramienta pedagógica compartimos un cuento llamado “Guyi Guyi” cuyo tema principal es la identidad y la aceptación de las diferencias.

Con esta actividad se pudo identificar el tema principal del cuento "Guyi Guyi" de paso trabajar los signos de puntuación los cuales son herramientas cruciales para la construcción de un texto claro, coherente y efectivo, ya que facilitan la comunicación escrita al proporcionar una estructura que ayuda a los lectores a interpretar correctamente el significado del mensaje.

Por último, se organizaron equipos de 4 a 5 personas con el fin de fomentar las relaciones interpersonales, ellos compartieron su obra y explicaron la relación con la lectura y escritura. Esto nos permitió identificar que los alumnos han mostrado una notable mejora en la aceptación de los

demás y la comunicación asertiva. Así mismo en nuestra discusión grupal sobre las conexiones entre la imaginación y los cuentos realizada al final, se pudo observar que los estudiantes se sienten más confiados para expresar sus ideas y opiniones frente a sus compañeros de clase.

Para esta actividad nos basamos en postulados de Bruner et al. (1966) porque enfatiza la importancia de la interacción social y cultural en el aprendizaje. Él argumenta que el conocimiento se construye en un contexto social y cultural, y que la enseñanza debe involucrar la interacción activa entre estudiantes y maestros, la colaboración y el diálogo son esenciales para la construcción del conocimiento, destacando la importancia de la interacción social, la narrativa, el aprendizaje activo y el andamiaje (brindar gradualmente apoyo y orientación al estudiante) en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar.

Así mismo, destacamos los enfoques de Rodari (1983) por sus argumentos al referirse en la importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación y el desarrollo de los niños, porque resaltan la relevancia de los cuentos como herramienta pedagógica, ya que ayudan en la formación de la imaginación, el pensamiento crítico, el aprendizaje de los niños, por lo tanto, se pueden asociar a situaciones reales de la vida cotidiana, en este caso el aula de clase creando así reflexiones frente a situaciones, como en éste caso surgieron de manera espontánea por parte de los niños.

Por último, Solé (1992) en su libro “Estrategias de Lectura” propuso un modelo de las etapas de la lectura que comprende tres momentos esenciales: la prelectura, la lectura y la poslectura. En la prelectura, el lector activa su conocimiento previo, formula preguntas sobre el texto y establece objetivos de lectura. Durante la lectura, el lector decodifica el texto, construye significado y relaciona la información con sus conocimientos previos, lo que facilita la comprensión del texto. En la poslectura, el lector reflexiona sobre lo comprendido, realiza inferencias, resume la información y puede llevar a cabo actividades de consolidación, como discutir el texto o realizar actividades de escritura. Este modelo destaca la importancia de considerar las actividades que ocurren antes y después de la lectura para una comprensión profunda del texto.

Secuencia Didáctica 2: “El grufalo” un viaje a la imaginación.

Fecha: 11 y 13 de abril del 2023

Grado: Tercero

OBJETIVO: Implementar experiencias pedagógicas y de introspección para disfrutar la imaginación y la fantasía en los y las estudiantes del grado tercero.

Sesión 1.**11 de abril del 2023**

En el aula de clase se brindó una bienvenida a los estudiantes y se realizaron preguntas generales sobre el cuento.

Exploración de la portada: Se mostró la portada del libro y se pidió a los estudiantes que observen la ilustración de la criatura en la portada.

Discusión sobre el título y cambio de título: Se preguntó a los estudiantes acerca de qué pensaban sobre el título del cuento y seguidamente se realizaron cambios de título del cuento de acuerdo a la imagen de la portada.

Actividad de Predicción: Se compartió una breve sinopsis o resumen del cuento sin revelar el final. Luego, las maestras en formación le pidieron a los estudiantes que hicieran predicciones sobre lo que creían que podría suceder en la historia.

Tras las actividades previas, se procedió con la lectura del cuento y se organizó el grupo en una mesa redonda. Inicialmente, se llevó a cabo una lectura compartida, con cada estudiante leyendo un fragmento del cuento. Luego, las maestras en formación realizaron una lectura completa, proyectando el cuento para que los estudiantes pudieran visualizarlo. También se realizaron preguntas durante la lectura como por ejemplo: ¿Qué piensas que hará el ratón para evitar ser capturado por la serpiente?

Para finalizar, las docentes en formación diseñaron las siguientes estrategias, con el fin de trabajar algunos temas que se están mirando en el área de español.

¡En mi salsa!

Se organizó a los estudiantes en grupos de cinco niños para poder lograr la participación

de todos en esta actividad.

Para cada grupo hubo una estación donde se habían colocado oraciones completas y palabras las cuales debían ser organizadas de manera correcta. Los estudiantes organizaron las oraciones mientras bailaban al ritmo de la música. Teniendo en cuenta la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación.

Final Alternativo

Las maestras en formación hacen entrega a los estudiantes de una hoja donde escriben un final diferente para el cuento de “El Grufalo”. Utilizando su imaginación pueden crear otra historia.

Sesión 2.

13 de Abril de 2023

Mapa del Bosque

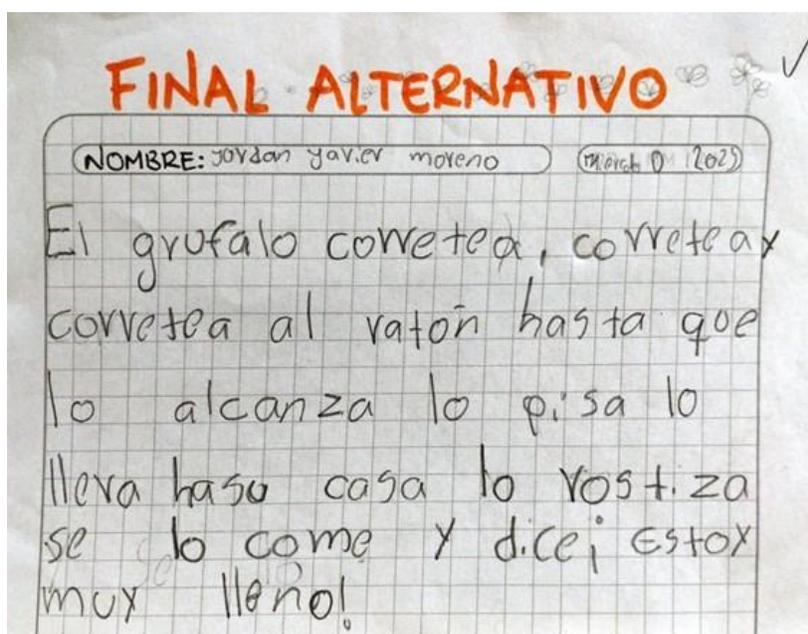
Las docentes en formación realizaron un mapa del bosque y colocaron marcas (X) para representar los lugares donde el ratón se encuentra con los diferentes animales. Los estudiantes etiquetaron los lugares en el mapa y describieron lo que ocurría en cada encuentro de manera oral.

Escenificación:

Para finalizar con nuestras actividades post lectura, se dividió a los estudiantes en grupos y se asignó a cada grupo una escena del cuento para representar. Los estudiantes podían hacer una pequeña obra de teatro utilizando diálogos del cuento o improvisando; también se les aclaró que deben poner en práctica los gestos y expresiones corporales de los personajes del cuento. Esto les permitirá vivir la historia de una manera más activa.

Figura 18

Producción textual; final alternativo por estudiante Jordan Moreno

**Figura 19**

Producción textual; final alternativo por estudiante Jefri Mathias

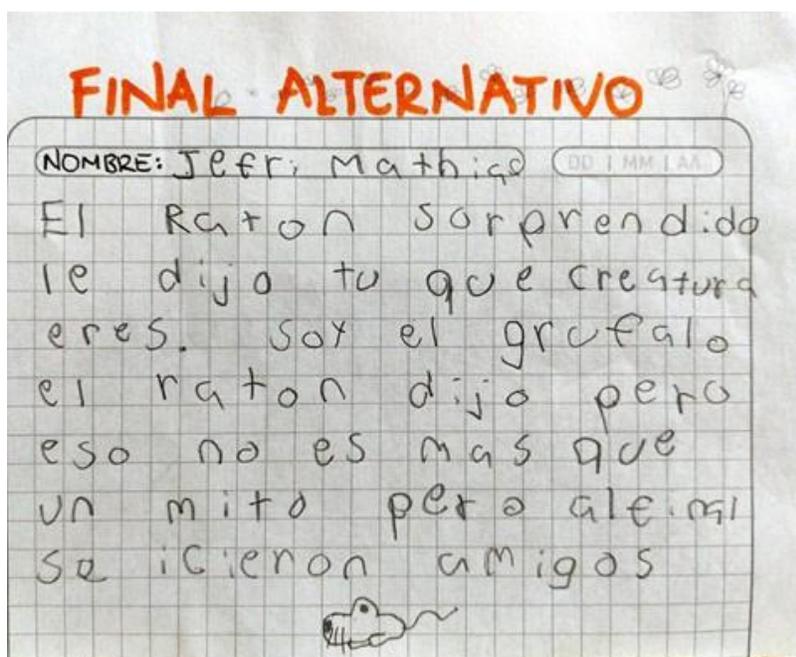


Figura 20

Maestra en formación Lisbeth Gómez explicando la actividad



Figura 21

Participación de estudiantes durante la didáctica



Figura 22

Maestras en formación con el vestuario preparado para la didáctica



Figura 23

Estudiantes trabajando durante la didáctica



En la implementación de la práctica pedagógica, se destacaron hallazgos significativos y positivos, como la práctica activa y entusiasta de los estudiantes en todas las actividades. Además, muchos de los estudiantes demostraron una comprensión sólida de la historia, respondiendo de manera coherente a las preguntas y participando activamente en la representación del cuento.

El pedagogo Cassany (2006) en su libro “Tras las líneas” nos habla de tres niveles de comprensión de un texto: el inferencial, el literal y el crítico. Estos niveles nos ayudan a entender y analizar un texto en profundidad. En la actividad realizada, hemos observado que el nivel de lectura de los y las estudiantes se encuentra en un nivel inferencial. Sin embargo, se espera que a lo largo del tiempo, este nivel haya avanzado gradualmente, lo que nos lleva a esperar que eventualmente suba a una lectura crítica.

El nivel inferencial de comprensión se caracteriza por entender el significado implícito del

texto, mientras que el nivel literal se refiere a la comprensión del significado explícito. Por otro lado, el nivel crítico implica una comprensión más profunda y reflexiva del texto, que incluye la capacidad de analizar y evaluar el contenido.

Innovar en la escuela es un acto creativo que puede generar transformaciones según las necesidades del contexto abriendo alternativas y perspectivas educativas que transforman el proceso de enseñanza y aprendizaje, según el rastreo en el ámbito de la educación artística de la investigadora Amaya (2012), menciona que “procedimientos estructuras y saberes escolares. Por ende, las experiencias escolares apuntan a dinamizar no solo las instituciones, sino también las prácticas educativas y pedagógicas.”

Secuencia Didáctica 3: Escritura a partir de pinturas famosas.

Fecha: 23 de mayo 01 y 06 de junio de 2023

Grado: Tercero

OBJETIVO: Fomentar en los niños y niñas la creatividad a través del uso de las expresiones artísticas de una manera sensible en el desarrollo de su proceso reflexivo y expresivo.

Sesión 1.

23 de mayo de 2023

Se dió una calurosa bienvenida a los estudiantes del grado tercero y se inició con una pequeña actividad recreativa denominada “carrera de palabras”. Por lo tanto, en el tablero se pegaron letras y vocales con las cuales los niños formaban la palabra que se les pedía. Los alumnos fueron repartidos en dos grupos, por lo que el primer estudiante que organizara y “escribiera” bien la palabra, era el acreedor al punto. Después de esta actividad se realizó una breve explicación sobre la relación entre arte y escritura.

En el salón de clase se presentaron varias imágenes de pinturas famosas para que los estudiantes pudieran escoger una que les llamara la atención. Antes de esto, se realizó una observación y análisis guiado de cada pintura donde se hicieron algunas preguntas como: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué emociones les transmite? ¿Qué historia creen que hay detrás?

Seguidamente, se realizó una pequeña charla entre los estudiantes sobre las

interpretaciones de las pinturas y por consiguiente cada alumno seleccionó una como fuente de inspiración para escribir un comentario, en el cual pudiera proporcionar ideas sobre lo que ve y opiniones de la obra.

Sesión 2.

01 de junio de 2023

Las maestras en formación continuaron con la recapitulación de la actividad, con la intención de que los niños finalicen sus textos escritos. Antes de proseguir se realizó un breve repaso y se recordó a los alumnos los temas planteados en la sesión anterior.

En el salón de clases cada estudiante estuvo trabajando en la producción de su comentario. Para poder dar orden y participación de todos los estudiantes en este proceso de lectura y escritura, se realizó un intercambio de comentarios entre los estudiantes para recibir retroalimentación, luego cada niño hizo una revisión individual de los textos basada en las sugerencias recibidas.

Al finalizar, cada estudiante se concentró en mejorar y corregir los comentarios según las sugerencias recibidas para la presentación final, donde se debe encontrar una escritura limpia y legible.

Sesión 3.

06 de junio de 2023

Los estudiantes se encargaron de preparar sus comentarios para su respectiva presentación. Ellos ensayaron la lectura en voz alta y de esta manera ganaron confianza en sí mismos. Seguidamente, todos los niños y niñas realizaron la lectura en voz alta de los textos ante el grupo. Para cada creación se realizaron observaciones y una retroalimentación constructiva por parte de los compañeros y las maestras en formación. Las maestras en formación prepararon una reflexión final sobre el proceso de escritura y la experiencia en general de la clase, también se tuvieron en cuenta las opiniones de los estudiantes.

Figura 24

Trabajo realizado por los estudiantes durante la actividad

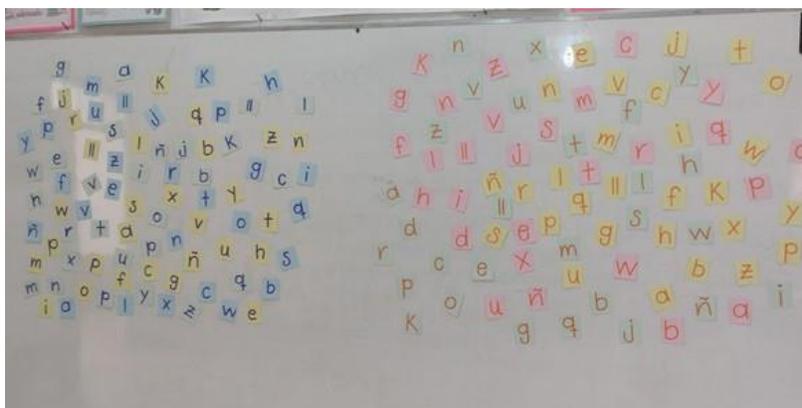


Figura 25

Estudiantes trabajando por grupos



Figura 26

Grupo de estudiantes participando durante la actividad

**Figura 27**

Texto realizado por el estudiante Jordan Moreno

Comentario jordan javier moreno
Cuando las profes nos dijeron que íbamos a pintar, me emocioné mucho porque me gusta pintar y dibujar.
En el mural había un niño que se parecía a mí con su cabello y color de piel. Me siento feliz porque podre ver el mural siempre. Yo pude aprender que la lectura y la escritura son como un mundo lleno de aventuras y que podemos que podemos imaginar y crear cosas bonitas.
Cuando haces las cosas en equipo, todo sale bien.

En los hallazgos de esta secuencia didáctica, los estudiantes mostraron gran interés en las dinámicas propuestas y se involucraron activamente en la organización de palabras, la observación de pinturas y la escritura de textos.

Los niños quedaron impresionados con las pinturas famosas presentadas por las maestras en formación, ya que muchas de ellas eran nuevas para ellos, la observación y el análisis de las pinturas despertó la curiosidad de nuestros estudiantes generando en ellos emociones y reflexiones sobre las obras de arte. De igual manera, el intercambio de textos entre los estudiantes facilitó la retroalimentación y promovió la colaboración entre compañeros debido a que brinda la oportunidad de crear un ambiente de apoyo mutuo donde se desarrollan habilidades de análisis crítico, construcción y comprensión de diferentes perspectivas, esto generó un diálogo significativo durante el proceso de revisión de textos, donde los estudiantes ofrecieron sugerencias constructivas para mejorar el trabajo de sus compañeros.

En cuanto a los escritos producidos por los niños, pudimos observar que había buena ortografía, coherencia y cohesión en las ideas. Los estudiantes demostraron habilidades para organizar sus pensamientos de manera clara y presentaron su trabajo de forma ordenada y legible.

Eisner (2002), en su libro “El arte y la creación de la mente” aborda cómo la observación de obras de arte puede desarrollar habilidades de pensamiento crítico, apreciación estética y comprensión del mundo en los niños.

Esta actividad es enriquecedora porque sabemos que los niños tienen muchas ideas y pueden expresarlas y plasmarlas, no está de más mencionar que el sistema tradicional apaga la luz de aquellas ideas “reducimos a los niños a unos aprendices de una técnica, menospreciamos su intelecto. Impidiéndoles tomar contacto con los objetos en los que la escritura se realiza, despreciamos sus esfuerzos cognitivos.

Fase validación (evaluación)

A raíz de un proceso de observación continua, análisis, reflexión y puesta en práctica de una secuencia didáctica, en la cual se empleó el pretest, se pudo constatar que los estudiantes del grado tercero se encontraban en una etapa alfabética, dado que eran capaces de escribir palabras

enteras según su sonido, excluían algunas letras, evidenciaban errores en la separación de palabras y no poseían buena ortografía. En esta fase, los niños realizaron un escrito basado en la dinámica expuesta por Rodari (1983) “El binomio fantástico”, con el que pudimos observar las dificultades que presentaban los estudiantes. Gracias a esto, enfocamos nuestra práctica pedagógica al desarrollo continuo de los procesos de lectura y escritura por medio de estrategias didácticas relacionadas con las expresiones artísticas, para el mejoramiento de habilidades artísticas y lectoescritoras de los estudiantes.

En el proceso de caracterización del contexto se logró identificar que la Institución Educativa John F. Kennedy sede Obando cuenta con espacios murales carentes de creatividad y de expresión. Por lo tanto, como docentes en formación orientadas inicialmente por nuestra propuesta investigativa llegamos a la conclusión que estos espacios debían ser aprovechados de una manera creativa e ilustrativa, ya que aportan positivamente al clima escolar.

Con el fin de poder crear un mural, primero hay que conocer qué es y saber de qué se trata. Para poder establecer la idea, en primer lugar, se debe pensar y analizar qué fuente de inspiración se va a utilizar para su creación. Para involucrar a los estudiantes con el proceso artístico y crítico que conlleva crear un mural, realizamos una presentación en el aula de clase en la cual se explicó que era un mural y con qué expresiones artísticas estaba relacionado.

Secuencia Didáctica 1: Creación de un mural colaborativo..

Fecha: 5 y 19 de octubre y 15 y 16 de noviembre de 2023

OBJETIVO: Analizar e interpretar los logros alcanzados en sus diferentes desempeños desde las habilidades actitudinales y cognitivas.

Sesión 1.

5 de octubre de 2023

Las maestras en formación brindaron un caluroso saludo a los estudiantes del grado tercero. Seguidamente, se realizó un breve juego llamado "rompehielos" para que los estudiantes se sintieran cómodos y listos para participar. Después, las maestras dieron a conocer, a través de una presentación en Canva, cada una de las opciones creativas que abarca las expresiones artísticas:

pintura, dibujo, teatro, danza, literatura, música y relatos. Se compartió información sobre lo que implica cada expresión y qué tipo de trabajos creativos podrían realizarse en cada una.

En el salón de clases, se dividió a los estudiantes en grupos pequeños de 4 o 5 personas y a cada grupo se le asignó una expresión artística para explorar. Las maestras en formación proporcionaron materiales y recursos (papel y lápices para dibujo, libros para literatura, etc) para que los niños y niñas puedan experimentar individualmente con la expresión asignada, entonces realizaron dibujos, paisajes, bailaron, leyeron y actuaron.

Después de las discusiones, cada grupo realizó una breve exposición sobre lo que habían descubierto en su opción creativa, donde se percibió que habían experimentado variedad de emociones y sensaciones tanto positivas como negativas, a todo esto, es crucial comprender que cada niño tiene sus propias fortalezas y áreas de mejora en el ámbito artístico, y esto puede influir en la forma en que perciben y experimentan estas actividades. Luego de la presentación de los estudiantes, las maestras en formación organizaron una votación para escoger la opción creativa que más les gustó. Como resultado, la opción creativa escogida por los alumnos fue el mural, por esta razón fue necesario ahondar en el tema de los murales para generar fuentes de inspiración en los estudiantes. Para esta actividad se fomentó el diálogo y la argumentación y de esta manera los estudiantes defendieron sus opciones y escucharon las opiniones de los demás.

Figura 28

Grupos de estudiantes planificando la idea del mural

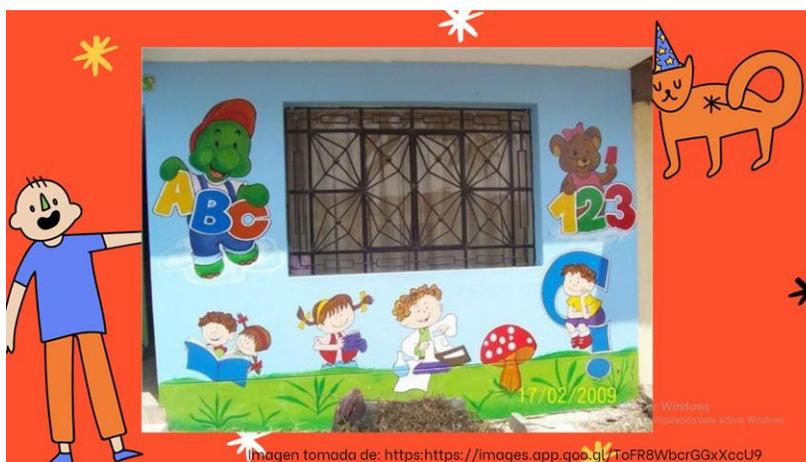


Figura 29

Ejemplo de mural uno



Nota: material que llamo la atencion a los estudiantes

Figura 30*Ejemplo de mural dos**Nota: segundo material que llamo la atencion a los estudiantes*

Con esta fuente de inspiración evidenciamos que este tipo de material motivaba mucho a los niños; las diferentes imágenes generaban en los estudiantes curiosidad y perspicacia por seguir conociendo sobre el mundo de los murales. A medida que íbamos exponiendo obras visuales, se explicó que los murales pueden tener diferentes connotaciones, entonces, contextualizando el tema en la escuela se podría relacionar con los diferentes aspectos gramaticales que se trabajaron a lo largo de la investigación e incluir temas de relaciones interpersonales y la importancia de los cuentos para fomentar la creatividad y la imaginación.

Sesión 2.**19 de octubre de 2023**

Las maestras en formación realizaron un juego para energizar a los estudiantes y prepararlos para la clase. Seguidamente, se presentaron los temas que se abordaron en la clase anterior y en esta ocasión se hizo mención de la importancia de los signos de puntuación, la ortografía, la aceptación de la diversidad, el cuidado de la naturaleza y la importante de la relación entre los cuentos y la imaginación.

En el salón de clase se fomentó un pequeño debate para analizar la relevancia de cada

tema en la vida diaria y en el contexto escolar.

Las maestras en formación leyeron un cuento corto a los estudiantes de Gianni Rodari “El edificio de helado”, con el objetivo de hacer una exploración del poder de la imaginación y cómo los deseos pueden desencadenar una serie de eventos inesperados y mágicos. Después de la lectura, se animó a los niños a compartir sus pensamientos y reflexiones sobre la historia.

Luego, se dividió a los estudiantes en grupos pequeños para que hablaran entre ellos y generaran ideas para el diseño del mural. Las maestras en formación pasaron por cada grupo con el fin de animar a los niños y niñas a contribuir con ideas sobre cómo representar cada tema o idea para plasmar en el mural.

Posterior a la actividad de la lluvia de ideas, se reunió a toda la clase y cada grupo compartió sus propuestas para el mural. Los estudiantes comenzaron a dialogar sobre las diferentes opciones y de esta manera llegaron a acuerdos sobre cómo combinar las ideas en un diseño único.

Una vez se alcanzaron los acuerdos sobre el diseño del mural, se proporcionó a los estudiantes los materiales necesarios para que pudieran plasmar su idea. Trabajando en parejas, los estudiantes comenzaron a crear un croquis del mural y las maestras en formación se aseguraron de que todos los temas acordados estuvieran representados.

Figura 31*Dibujo uno**Nota: ideas de los niños para el contenido del mural***Figura 32***Dibujo dos**Nota: ideas de los niños para el contenido del mural*

Figura 33

Estudiantes dibujando durante la actividad



Mediante esta lectura grupal, pudimos observar para interpretar y encontrar los siguientes hallazgos: cómo este tipo de material resultaba altamente motivador para los estudiantes. Su trama cautivadora, junto con sus ilustraciones entretenidas, despertaron un gran interés en los niños, quienes expresaron un deseo palpable de continuar con la lectura. Durante el proceso de lectura, aprovechamos para abordar aspectos como la puntuación, la ortografía y el significado de palabras desconocidas, lo cual contribuyó a mejorar sus habilidades de escritura y a profundizar su comprensión de la historia. Además, se fomentó el desarrollo de la lectura inferencial al animar a los estudiantes a realizar predicciones sobre el texto y a compartir sus interpretaciones.

A la par de esto, se realizó en parejas el croquis del mural, donde se evidenciaron los logros alcanzados en sus diferentes desempeños, a nivel de desarrollo motor y habilidades en expresión oral, comunicación, habilidades actitudinales es la inteligencia emocional y habilidades

de imaginación y creatividad, desarrollo conceptual y simbólico, desarrollo social y cultural y por último, el desarrollo perceptivo y atención al detalle. Cada pareja tuvo la oportunidad de crear su propio croquis bajo la orientación de las maestras en formación.

Sesión 3.

15 y 16 de noviembre

15 de noviembre

Para poder plasmar la idea del croquis que crearon los estudiantes, las maestras en formación buscaron la colaboración de un egresado de Artes Plásticas, quien materializó la idea central de los niños en el croquis elaborado por ellos y colaboró en la realización del dibujo en la pared escogida para esta actividad.

16 de noviembre

Para iniciar el día, las maestras en formación brindaron un caluroso saludo a los estudiantes del grado tercero. Se encargaron de motivarlos para comenzar esta actividad con las mejores energías. Seguidamente, se dividió el salón de clases en grupos pequeños para que pudieran pasar grupo por grupo a participar en la pintada del mural.

Los grupos pasaron al patio de manera organizada y con los respectivos implementos para aportar su granito de arena en la actividad. El mural se dividió en secciones y cada grupo tuvo la oportunidad de vivir esta experiencia.

Gracias al trabajo en equipo, el mural quedó completamente terminado. Las maestras en formación invitaron a todos los estudiantes a realizar una historia a partir de la imagen y objetos ilustrativos expuestos en el mural. Al finalizar las maestras en formación agradecieron a los estudiantes por la actitud participativa que demostraron durante toda la actividad.

Figura 34

Estudiantes y maestras en formación inician la ilustración del mural en la institución



Figura 35

Estudiantes y maestras en formación durante el proceso de pintar el mural



Figura 36

Grupo de trabajo que dibujo y pinto el mural



Figura 37

Estudiantes y maestras en formación frente al mural terminado



Figura 38*Mural terminado*

Al finalizar pudimos evidenciar que los estudiantes mostraron un alto nivel de entusiasmo, motivación y participación en las actividades propuestas. El diálogo, el trabajo en equipo y la imaginación fueron aspectos fundamentales que contribuyeron al éxito del mural y permitieron a los estudiantes aprender importantes lecciones sobre democracia, acuerdos y creatividad. Los niños y niñas experimentaron cambios significativos en su actitud y estado emocional. Se mostraron más seguros y autónomos al realizar las actividades, y demostraron una mayor integración y respeto hacia sus compañeros, así como una actitud más solidaria en sus interacciones con los demás.

Los estudiantes estuvieron de acuerdo con las actividades y presentaron gran motivación en la preparación y diseño del croquis del mural. El diálogo fue base fundamental a lo largo de todas las secuencias, tanto entre los estudiantes como entre los estudiantes y las maestras en formación ya que fue asertivo y conciso, de esta manera, el proceso de votación por la opción creativa para el mural demostró el valor de la democracia y la importancia de escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Se destacó también, la importancia de la imaginación en la creación de cuentos e historias, así como en la generación de ideas para el diseño del mural ya que los estudiantes pudieron explorar su creatividad y utilizar su imaginación para contribuir con ideas originales. Así mismo,

el trabajo en equipo fue clave para el éxito de la actividad, donde los estudiantes tuvieron que coordinarse y colaborar para plasmar su idea en la pared. Los estudiantes aprendieron sobre la importancia de llegar a acuerdos y trabajar en equipo para alcanzar objetivos comunes.

El mural sirvió de ejemplo de cómo el arte, la Lengua Castellana y la colaboración pueden unir a una comunidad escolar y fomentar un sentido de unidad y orgullo. De igual manera, a través del diseño y los temas representados, se transmitieron mensajes positivos y valores socioafectivos, como la importancia de la lectura, la escritura, la imaginación y la aceptación de la diversidad. Estos mensajes no solo impactaron a los estudiantes del grado tercero, sino que también a toda la comunidad educativa, promoviendo una cultura escolar inclusiva y enriquecedora. La finalización del mural inspiró a otros grados y a miembros del personal de la institución, para sentirse motivados y emprender proyectos similares en el futuro.

Durante esta etapa, hemos podido ver claramente los logros alcanzados después del proceso.

En este término, destacamos el profundo aprendizaje significativo a través de la exploración de la función simbólica e iconográfica, ya que los estudiantes han comprendido verdaderamente la relevancia de la imagen en conjunción con el texto al crear el mural y redactar el contenido.

- En los ámbitos de lectura y escritura, los niños y niñas pudieron, desde un nivel inferencial, establecer conexiones y vínculos entre los significados, roles y acciones de los personajes de los cuentos e historias, anticipando y analizando la trama de la historia.
- La habilidad de comprensión lectora mejoró notablemente, ya que los estudiantes podían seguir fácilmente el desarrollo de la historia.
- A través de la creación del mural y la redacción de textos, los niños lograron interpretar y darle significado a su contexto al fusionar palabras e imágenes, otorgando así un sentido personal a lo que leían.
- Es relevante mencionar que un par de estudiantes pidieron a sus padres adquirir el libro

“Cuentos por teléfono” de Gianni Rodari para continuar disfrutando de las lecturas.

Respecto a la producción textual, desde el principio, los niños mostraron un gran interés y disposición por la redacción de textos narrativos. La elaboración de los bocetos para el mural los llevó a plasmar su imaginación gráficamente a través de procesos de comunicación auténticos y simbólicos. Esto evidencia que los niños fueron capaces de construir sus propias historias y transmitir las a los lectores mediante la sinergia entre la imagen y el texto que denota el mural. Esta representación visual de las charlas e ideas que sostuvieron a lo largo de las secuencias fue posible gracias a que la imagen, según María Acaso, es una representación más fiel a la realidad, mientras que la escritura es una representación abstracta de esta, entonces al combinar ambas, como indica Colomer (2000), se logra una mayor comprensión, ya que entendemos mejor lo que leemos si está acompañado de una imagen, en este caso lo ilustrado en el mural.

A partir de reflexionar sobre los resultados alcanzados, formulamos interrogantes que enriquecieron la práctica pedagógica, involucrando a los niños en el proceso de evaluación tanto de sus progresos como del desarrollo de las clases. Según Josette Jolibert en Alfonso S. et al. (2004), es fundamental que los niños participen activamente en su propia evaluación, ya que esto les permite desarrollar una comprensión reflexiva de lo que están aprendiendo y tener un papel activo en la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación.

Autoevaluación: El niño revisa su propio progreso durante las actividades de aprendizaje, mientras que los maestros analizan de manera reflexiva lo que ha funcionado bien y lo que necesita mejorar.

Coevaluación: Se trata de una reflexión conjunta que surge del diálogo entre el maestro y los estudiantes, en el cual cada uno desempeña un papel para identificar las fortalezas y dificultades que surgen durante las clases. Este proceso facilita la comprensión de la receptividad de los alumnos y los resultados obtenidos.

Evaluación: Se basa en la percepción de los maestros y en el análisis de los resultados desde su perspectiva. Además, se comparan los objetivos establecidos con los resultados obtenidos y se tienen en cuenta nuevos descubrimientos que no estaban contemplados en la

planificación inicial.

Conclusiones

La Práctica Profesional Pedagógica implementada en la Institución Educativa John F. Kennedy fue muy importante, ya que comprendimos como maestras en formación que la escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas al relacionarlas con las demás áreas del conocimiento, pues permiten al educando aprender significativamente relacionando el uso de los códigos simbólicos y las diversas manifestaciones estéticas.

- Tratamos al máximo de crear ambientes propicios para incentivar y promover el juego, la pintura, la expresión corporal para la interacción con la otredad, logrando el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas en la reconstrucción de vínculos sociales creativos que ofrece la escuela desde la dimensión comunicativa.
- Identificamos la importancia de la creatividad y la lúdica y el papel que estas juegan en el desarrollo integral de los y las estudiantes, potenciando la dimensión simbólica desde la expresión corporal y las secuencias iconográficas en la lectura de textos para combinar y asociar las palabras con las imágenes desde su realidad contextual.
- La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas asociadas a la pedagogía desde los otros sistemas simbólicos como son la pintura, las secuencias iconográficas, la música, la gestualidad; facilitando así la percepción del aprendizaje desde la comunicación y la sensibilización.

Cronograma

Figura 39

Cronograma de actividades

Año	2022					2023									
Mes	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Fase															
Caracterización del contexto Etapa de acercamiento, sensibilización y socialización.	■	■													
Deconstrucción			■	■	■										
Reconstrucción						■	■	■	■		■				
Evaluación													■	■	

Nota: se utilizó un diagrama de Gantt como base para la creación de este cronograma. Este formato proporciona una representación visual clara de las tareas del proyecto, sus fechas de inicio y finalización.

Referencias bibliográficas

- Alfonso S., D., Barriga Acevedo, C. E., Bojacá, B. L., Correa Losada, A., de Zubiría Samper, M., Frías Navarro, M., Jurado Valencia, F., Lomas, C., Ordóñez, S. P., Páez Martínez, R. M., Peña, L. B., Porras, E., Rincón B., G., & Sánchez Lozano, C. (2004). No. 7. Competencias lectoras. Un reto para los maestros de todas las áreas [Colección: Revista Internacional Magisterio]. *Revista Internacional Magisterio*, 7, 64.
- Amaya, G. (2012). *Innovar en la escuela. Una apuesta transformadora de la enseñanza y el aprendizaje* (M. Caicedo, Ed.) [Primera edición].
- Amparo Gaspar. (2024). El significado del arte para Vigotsky.
- Artística, E. (2000). Serie lineamientos curriculares. *Ministerio de Educación*.
- Baena, L. (1989). El lenguaje y la significación. *Revista Lenguaje*, (17), 11.
- Barón, L., & Müller, O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky del Inicio a la Actualidad*. Universidad del Valle.
- Bruner, J., Olver, R., & Greenfield, P. (1966). *Studies in cognitive growth*. Wiley.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chomsky, N. (1965). *Estructuras sintácticas, en aspectos de la teoría de la sintaxis*.
- Colomer, T. (2000). Texto, imagen, imaginación. *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 130, 7-17.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- Costello, S., Guimoye, A., & Rivas, F. (2001). *Programa de formación continua docente en el servicio de Educación Artística*.
- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?
- Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente.
<https://archive.org/details/absorbentmind031961mbp/page/n5/mode/2up>

Elkonin, D. (2006). Analizando a Vigotsky. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas:

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (1.a ed.) (2006). Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*.

https://www.academia.edu/42872125/Inteligencia_Emocional_Daniel_Goleman

Hymes, D. (1971). Competencia y desempeño en teoría lingüística. En S. Huxley & E. Ingram (Eds.), *Adquisición de lenguas: Modelos y métodos* (pp. 3-23). Academic Press.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación [8 de febrero de 1994]. (1994).

Martinez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146. https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bvrevistas/Investigacion_Psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Mejía, M. (2006). *Educación(es) en la(s) globalización(es) I. Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Ediciones Desde Abajo.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.

Ministerio de Educación Nacional. (2003). Articulación de la educación con el mundo productivo. La formación de competencias laborales.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85777_archivo_pdf.pdf

Montessori, M. (1949). *The absorbent mind*.

<https://archive.org/details/absorbentmind031961mbp/page/n5/mode/2up>

Piaget, J. (1947). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Crítica.

Psicología, M. A. (2024). La teoría sociocultural de Lev Vygotsky [Accedido el 19 de mayo de 2024].

Restrepo, G. (2004). La investigación-Acción Educativa y la Construcción del Saber Pedagógico.

Educación y Educadores, (7), 45-55.

Richards, J., Platt, J., & Weber, H. (1985). *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. Longman.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía* (1.^a ed.). Giulio Einaudi editore s.p.a.

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf>

Significados, E. (2023a). Danza. <https://www.significados.com/danza/>

Significados, E. (2023b). Literatura. <https://www.significados.com/literatura/>

Significados, E. (2023c). Música. <https://www.significados.com/musica/>

Significados, E. (2023d). Pintura. <https://www.significados.com/pintura/>

Significados, E. (2023e). Teatro. <https://www.significados.com/teatro/>

Significados, E. (2024). Las 4 etapas de desarrollo de Piaget (teoría del desarrollo cognitivo).

<https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Vigotsky, L. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Fontamara.

Vygotsky, L. S. (2012). *Thought and language*. MIT press.