

**EXPERIENCIAS CORPÓREAS DE LOS JÓVENES RAPEROS DEL GRUPO
POPARAPAS DE LA COMUNA 4 DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA
DURANTE LOS AÑOS 2022 Y 2023**



AUTORES:

SEBASTIÁN FELIPE HURTADO JOAQUÍ

DAYRA MARCELA MUÑOZ SUAREZ

MABEL DAYANA MOSQUERA RIVERA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

2023

**EXPERIENCIAS CORPÓREAS DE LOS JÓVENES RAPEROS DEL GRUPO
“POPARAPAS” DE LA COMUNA 4 DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA
DURANTE LOS AÑOS 2022 Y 2023**



DIRECTORA

Mg. ERIKA ESMERALDA DÁVILA CORDOBA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

2023

Nota de aceptación:

Jurado: Mg. Pablo Cesar Alegría

Jurado: Mg. Claudia Alejandra Bermúdez

Directora: Mg. Erika Esmeralda Dávila

Dedicatoria

Dedico este logro académico a mis padres, ellos que son mi fuente de inspiración y lo más bonito que tengo en la vida, ellos que me han apoyado en todas las situaciones que he vivido porque sin duda alguna siempre creen en mí. Así mismo, entrego este fruto a mis hermanos y a mi novio por darme constantemente una voz de aliento y por acompañarme en este camino que estuvo lleno de altos y bajos, pero que finalmente con su apoyo fue posible.

Dayra Marcela Muñoz Suarez

Dedico este trabajo principalmente a Dios por mi vida, por ser mi guía en cada momento, por darme la oportunidad de vivir esta bonita experiencia de continuar con mis estudios y poder superarme. A mis padres Leo Mosquera y Leidy Rivera por brindarme su esfuerzo, amor incondicional, su paciencia y apoyo, quienes han sido vitales para mí vida. A mis hermanos, a mis abuelos y a mi tío Argel que han sido muy importantes en mi vida, ofreciéndome su apoyo, cariño y consejos. A mi esposo por su esfuerzo y apoyo en cada momento.

A mis compañeros de trabajo de grado y del programa, quienes han aportado a mi vida brindándome su amistad, su paciencia y cariño. Finalmente, a toda mi familia y todas las personas que de una u otra manera han estado presentes en mi vida contribuyendo a los logros que he alcanzado.

Mabel Dayana Mosquera Rivera

En este espacio quiero dedicar lo vivido en mi proceso académico iniciando por mi padre Alexander Hurtado, siendo la persona más importante para mí, que ha estado presente apoyándome incondicionalmente, a mi madrastra Claudia López por escucharme, aconsejarme, brindarme su cuidado y cariño. A mis hermanas Karen Hurtado y Mariangel Hurtado por ser esa fuente de motivación de cada día y mi familia de crianza de la 14. Por otro lado, agradecer a mi madre Yamileth Joaquín y a mi padrastro por motivarme y creer siempre en mí, a mi hermano David Torres, por su apoyo incondicional y su cariño. A mis

abuelos maternos por su ayuda y amor incansable, también agradecer generalmente a toda mi familia Hurtado Trujillo y Joaquí Molina por el cariño brindado durante toda mi vida. Por último, agradecer a mis compañeros del programa, que trascendieron a ser grandes amigos, también a mi novia por motivarme, escucharme, y ser mi apoyo siempre. Por último, a los profesores que hicieron parte de este proceso universitario dejando grandes enseñanzas.

Sebastián Felipe Hurtado Joaqui

Especialmente hacemos esta dedicatoria a nuestra directora de trabajo de grado, la magister Erika Esmeralda Dávila Córdoba, quien nos acompañó en este bonito proceso, ella con su vocación a la profesión nos brindó herramientas, enseñanzas, conocimientos, paciencia para que hoy terminar este proceso sea una realidad. Por último, se lo queremos dedicar a los jóvenes del grupo PopaRapas por su tiempo, confianza y por darnos la oportunidad de conocer sus historias de vida, para hacer de estas una base fundamental para esta investigación.

Tabla de contenido

Resumen	8
Palabras clave.....	8
Abstract.....	9
Key words.....	9
Introducción	10
Definición del objeto de estudio.....	10
Descripción o planteamiento del problema.....	11
Formulación de la pregunta de investigación.....	12
Justificación.....	12
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos específicos.....	14
Marco Referencial	14
Antecedentes.	15
Antecedentes Internacionales.....	15
Antecedentes Nacionales.....	16
Antecedentes Regionales.....	17
Marco Conceptual	18
Prácticas juveniles.....	18
Hip hop.....	19
Rap.....	19
Motricidad Humana.....	20
Corporeidad.....	21
Experiencia.....	22
Experiencias corpóreas.....	23
Marco Contextual.....	24
Contexto Geográfico.	24
Contexto Socio-cultural.....	25
Metodología.....	25

Enfoque de Investigación	25
Diseño De Investigación.....	26
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	27
Técnicas y herramientas para el procesamiento y análisis de la información	28
Aspectos éticos de la investigación	29
Hallazgos.....	30
Introducción a los hallazgos.....	30
Historias orales y de vida.....	32
Historia oral y de vida N°1: DE HAMMER A H, REDIMIDO POR EL RAP.....	33
Historia oral y de vida N°2: EL RAP LE DA RUMBO A LA VIDA.....	41
Historia oral y de vida N°3: DONDE EL DESTINO ME PUS.....	43
Historia oral y de vida N°4: DE ANDRES CÓRDOBA A MC MARTIR.....	47
Historia oral y de vida N°5: SIGO AQUÍ, ESTA DE VUELTA MC MASTER.....	53
Historia oral y de vida N°6: SOY LA VOZ DE MIS PAPÁS Y HASTA SE LOS RAPEO.....	56
Historia oral y de vida N°7: EL RAP ME PERMITIÓ CONOCERME.....	60
Historia oral y de vida N°8: LA ADAPTACION AL MUNDO, ES MI SUMERSIÓN.....	63
Historia oral y de vida N°9: A DOS CUADRAS DE LA AVENIDA.....	68
Categorización de las historias orales y de vida.....	70
Tabla 1: Cuadro de categorías	70
Capítulo 1: La familia como eje corpóreo en el aporte de vida de los jóvenes raperos.....	71
Capítulo 2: La cultura del rap les permite tener una identidad a los jóvenes.....	80
Conclusiones.....	87
Proyecciones.....	90
Limitaciones.....	90
Recomendaciones.....	91
Anexos.....	91
Referencias bibliográficas.....	96

Resumen En Español

Esta investigación realizada desde el concepto de las experiencias corpóreas entendidas como situaciones vividas que causan variedad de sensaciones, donde desarrollan subjetivamente características identitarias sobre el sujeto en la sociedad. Asociando lo anterior en el campo del Rap cómo práctica lúdica constituye una vivenciación del cuerpo y por ende de sus experiencias corpóreas. El grupo urbano PopaRapas Freestyle en la ciudad de Popayán- Colombia, realizan la práctica de rap e improvisación, muchos de ellos estigmatizados como personas poco aportante a la sociedad. La investigación aporta nuevos conocimientos sobre las experiencias corpóreas, además nos permite entender su corporeidad, manifestaciones, vivencias, y ese cuerpo objeto de estudio de la educación física, reconociendo su valor social y cultural. La metodología es cualitativa, con enfoque histórico-hermenéutico desde (Ortiz, 2015). El diseño con la construcción de historias de vida a partir de relatos orales de experiencias individuales, (Martínez, 2006).

Para análisis de datos se trabajó la teoría fundamentada (Corbín y Strauss, 2002), permitiendo codificar para encontrar categorías culturales, axiales, y selectivas, que finalmente vendrían siendo los hallazgos de las experiencias corpóreas de un grupo de jóvenes que vive a través de su cuerpo la voz de la realidad.

Palabras Clave: Motricidad humana, Corporeidad, experiencias, experiencias corpóreas, jóvenes, rap

Resumen En Inglés

This research is carried out from the concept of corporeal experiences understood as lived situations that cause a variety of sensations, where identity characteristics subjectively develop about the subject in society. Associating the above in the field of Rap as a playful practice constitutes an experience of the body and therefore of its corporeal experiences. The urban group PopaRapas Freestyle in the city of Popayán - Colombia, performs rap and improvisation, many of them stigmatized as people with little contribution to society. The research provides new knowledge about corporeal experiences, it also allows us to understand their corporeality, manifestations, experiences, and that body that is the object of study of physical education, recognizing its social and cultural value. The methodology is qualitative, with a historical-hermeneutical approach from (Ortiz, 2015). The design is phenomenological with the construction of life stories from oral accounts of individual experiences (Martínez, 2006).

For data analysis, grounded theory was used (Corbín and Strauss, 2002), allowing coding to find cultural, axial, and selective categories, which would ultimately be the findings of the corporeal experiences of a group of young people who live through their body the voice of reality.

Key Words: Human motor skills, Corporeality, experiences, corporeal experiences, young people, rap

Introducción

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el semillero de investigación En-Acción, el cual está adscrito al grupo de investigación Kon-Moción.

El proyecto se centra en la planeación de comprender y dar a conocer las experiencias corpóreas que tienen los jóvenes raperos del grupo urbano POPARAPAS de la comuna 4 de la ciudad de Popayán.

El trabajo a presentar a continuación despliega conceptos que son la base fundamental para el desarrollo de la investigación, se hace referencia a las experiencias corpóreas que básicamente son el objeto de estudio y está construido a partir de algunos autores como: Merleau Ponty, Águila Soto, Juan José López Vargas, Eugenia Trigo, Harvey Montoya, Luz Elena Gallo, Zandra Pedraza, Marcelo Pakman, Ernst von Glasersfeld, Humberto R. Maturana; los cuales permiten focalizar desde una mirada conceptual y más precisa sobre las experiencias corpóreas y la motricidad humana. Para llegar a los resultados que se propusieron, se basó en una ruta metodológica que buscaba alcanzar los objetivos que estaban planteados en el anteproyecto de investigación.

Las historias de vida narradas por los jóvenes raperos permitieron comprender las ideas, percepciones, interpretaciones, imágenes mentales y conocimientos de sentido común, que nos fueron guiando para encontrar el concepto de sus experiencias corpóreas, las cuales resultaron de la interacción con su realidad social y las personas que la conforman.

Definición Del Objeto De Estudio

En esta investigación se investigó el cuerpo en su corporeidad, desarrollando como objeto de estudio las experiencias corpóreas de los jóvenes raperos del grupo “PopaRapas” de la comuna 4 de la ciudad de Popayán, el cual se abordó desde una perspectiva filosófica.

Sacrini (s.f) señaló la definición de Merleau-Ponty, el cual concede necesidad y generalidad a las experiencias concretas y que, así, parece anular cualquier rasgo de contingencia presente en el mundo sensible. Según el fenomenólogo, cada experiencia vivida se constituye como una rígida tela expresiva, en la que cada mínimo detalle sensible compone con todos los demás el sentido de aquello que es percibido. (p. 164)

Descripción O Planteamiento Del Problema

Este proyecto surgió en un primer momento por interés propio acerca del gusto por el rap en los diferentes campos que lo conforman, viéndose inmerso el freestyle o improvisación (rimar palabras con sentido), la cultura que este conlleva y los contextos en los que se desenvuelven, espacios que son especialmente de carácter juvenil donde se desarrollan sus vivencias diarias. De la gran cantidad de grupos culturales juveniles en la ciudad, se encuentran los jóvenes raperos adscritos al grupo PopaRapas Freestyle los cuales orientaron sus prácticas iniciales ejercidas desde el ocio y el tiempo libre.

En la ciudad de Popayán se encuentra una diversa variedad de grupos culturales urbanos, que en su mayoría son estigmatizados por cierta parte de la comunidad, ya sea por su forma de vestir, por su forma de expresarse y/o por sus gustos en cuanto a la música, entre otros. Estos factores característicos del grupo se salen un poco de la formación general cultural de la ciudadanía considerándose prácticas alternativas artísticas que a su vez por tener ese matiz de algo diferente causan dicho rechazo. Por lo que se entiende por estigmatización como “un proceso de caracterización social que consiste en identificar las personas en la sociedad, un criterio basado en el valor atribuido a su pertenencia a un grupo” (Sernas et al., 2022).

Ahora bien, cuando se centra la investigación en el grupo de jóvenes raperos se encuentra, primero, el desconocimiento del intelecto inmerso en cada joven, reflejado en la producción de ritmos creados por palabras desde la escritura y la improvisación demostrando sus maneras de pensar y sentir, donde mediante su práctica expresan situaciones tanto problemáticas sociales como personales. En segundo lugar y como problemática central se evidenció la existencia de un vacío temático con relación a las experiencias corpóreas las cuales se comprendieron mediante las vivencias de los protagonistas de este proyecto que se ven reflejadas en sus prácticas. El concepto de experiencias corpóreas se sitúa en el paradigma de la motricidad humana, que es la dimensión simbólica del movimiento, que nos permite llegar a ser más humanos en tanto proyectamos desde la corporeidad que es lo más profundo de nuestro ser (sentir).

Formulación De La Pregunta De Investigación

Teniendo en cuenta la problemática antes expuesta, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las experiencias corpóreas de los jóvenes que practican rap adscritos al grupo “popaRapas” de la comuna 4 de la ciudad de Popayán durante el año 2022-2023?

Justificación

Esta investigación la cual fue de tipo cualitativo que se situó en el paradigma teórico de la Motricidad Humana. Es importante ya que permite entender la corporeidad, manifestaciones, vivencias, experiencias, gestos y compromisos de los jóvenes investigados, desde las diferentes perspectivas de percibir sus realidades, hasta la manera de relacionarse con el mundo, teniendo en cuenta que el rap nace como método de expresión de los problemas cotidianos y sociales del individuo y de la comunidad.

Ahora bien, la investigación es innovadora ya que aportó a nuevos conocimientos sobre las experiencias corpóreas debido a que es un concepto con pocos estudios, donde por medio de esta investigación y con una búsqueda teórica exhaustiva creamos teoría, contribuyendo en ese vacío temático de la perspectiva teórica de la motricidad humana, dándole significado a dicho concepto inmerso en la corporeidad, para ello fue necesario analizar los pensamientos, las expresiones y los argumentos de los jóvenes raperos, lo cual, ayudó a entender la relación entre éstos y sus contextos sociales.

Por otra parte, el proyecto de investigación se consideró pertinente dado que, al realizar un estudio sobre las experiencias corpóreas, nos proporcionó las herramientas necesarias para adentrarnos en el tema y que nos amplió nuestros conocimientos, además, de que para el grupo como para los diferentes sectores urbanos juveniles se evidenció una visibilización de cada una de sus diferentes prácticas en las que se desempeñan, de esta manera más adelante se vinculará el estudio en nuestra comunidad.

Con esta investigación se pretendió que la población interesada en el conocimiento proporcionado en este documento pudieran reconocer el valor social y cultural del grupo PopaRapas, por lo que fue reconocido como trascendente, debido a que sus acciones sean, además, reconocidas como parte de la construcción social, y sus propósitos sean valorados como intenciones de construcción alternativas para los otros jóvenes de la comuna y la ciudad, lo cual conllevó a que se proporcione un fortalecimiento de los principios, los valores, y los propósitos del grupo de jóvenes PopaRapas.

En lo pertinente también se tomó en cuenta la ruta metodológica apropiada para continuar con la investigación, por lo que se eligió la historia oral y de vida, para ello fue necesario analizar los pensamientos, las expresiones y los argumentos de los jóvenes raperos,

donde esto ayudó a entender la relación entre éstos y sus contextos sociales que con las mismas experiencias e historias narradas directamente de los protagonistas se generaron los datos para analizarlos y así poder llegar a los resultados y hallazgos que este proyecto originó.

Objetivos

Objetivo General

Comprender cuales son las experiencias corpóreas de los jóvenes que practican rap del grupo Poparapas de la comuna 4 de la ciudad de Popayán durante el año 2022-2023.

Objetivos Específicos

- Identificar las manifestaciones corpóreas del grupo poparapas de la comuna 4 de la ciudad de Popayán en sus prácticas de rap.
- Describir las sensaciones y percepciones subjetivas de las experiencias corpóreas del grupo poparapas de la comuna 4 de la ciudad de Popayán en sus prácticas de rap desde sus historias de vida.
- Interpretar las historias de vida del grupo poparapas de la comuna 4 de la ciudad de Popayán en sus prácticas de rap.

Marco Referencial

A continuación, se encuentran diferentes estudios que son realizados desde diferentes perspectivas, y de diferentes regiones, los cuales los temas que basaron sus estudios sirvieron como insumo en la construcción teórica de este trabajo de investigación, textos que cuentan con información apropiada para el desarrollo pertinente de este proceso investigativo.

Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física, así se titula el primer antecedente de carácter internacional con una producción realizada en España, Aguila Soto, C., & Lopez Vargas, J. J. (2019) desarrollan el artículo donde en resumen hablan sobre el tratamiento que tradicionalmente se le ha atribuido al cuerpo en las instituciones educativas ha quedado reducido al campo motriz a través de la enseñanza de una disciplina curricular, la Educación Física, que se ha caracterizado por ser una asignatura mecanicista y técnica, influenciada por la cultura racionalista hegemónica que predomina en la sociedad occidental. En este artículo se comenzó recorriendo las principales concepciones históricas del cuerpo para, a partir de un análisis crítico del mismo en el ámbito educativo, proponer la reconsideración del valor pedagógico de lo corporal a través de la concepción de corporeidad. Desde esta mirada, el propósito de esta reflexión es mostrar la importancia de incorporar los progresos teóricos y prácticos sobre corporeidad a la Educación Física, con la finalidad de lograr el acercamiento a una educación holística significativa, así como romper con los enfoques más tradicionales del cuerpo que siguen instaurados en el ámbito educativo y que son reproducidos a través de nuestra materia.

Desde Argentina tomamos un antecedente sobre las prácticas de los jóvenes, titulado “Escribir, componer, improvisar: Prácticas creativas desde la perspectiva de jóvenes raperos de La Plata”, de la autoría de Ana Sabrina Mora. El presente texto se basa en una investigación etnográfica con jóvenes raperos que viven en distintos barrios del partido de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina). Con el objetivo de contribuir a la comprensión de los mecanismos de construcción del rap, propongo analizar, desde la perspectiva de los mismos actores, sus procesos de formación en tanto músicos, sus prácticas

compositivas de improvisación y de escritura de canciones, los criterios de validación y valoración de sus producciones y los distintos espacios sociales en los que se desarrollan estas prácticas.

Antecedentes Nacionales

Eugenia Trigo y Harvey Montoya desarrollan un estudio de carácter cualitativo titulado “Motricidad Humana: Política, Teorías Y Vivencias”, con una producción compartida de los autores desde Colombia y España. En resumen, expresan lo siguiente. Lo que ahora recogemos en forma de libro, constituye una recopilación de tres documentos. El primero, “política y educación”, fue elaborado como ponencia para el V congreso internacional de motricidad humana celebrado en Chile en el año 2007. En él se hace un análisis crítico de la situación política mundial y se presentan algunas reflexiones y alternativas desde la mirada de la CMH. El segundo texto “teorías que fundamentan la ciencia de la motricidad humana”, fue elaborado a lo largo de un año de trabajo y no ha sido publicado en su versión integral. Se exponen las 14 teorías que, en nuestra consideración, son la base epistémica de la motricidad humana. A partir de ese documento, el grupo KonMoción conformó el diseño curricular en “motricidad humana y gestión comunitaria” (KonMoción, 2009). El tercer documento “algunos equívocos de la ciencia de la motricidad humana”, no estaba en la primera edición. Fue añadido para ésta, una vez que consideramos que lo que ahí se exponía y que había sido solicitado para publicarse en la revista de la FIEP Bolletín del año 2009-2010 en un monográfico dedicado a la CMH, suponía un esfuerzo de reflexión crítica sobre qué estaba-está sucediendo con esta área de conocimiento. Nuestra dinámica de trabajo es parte de nuestro proyecto de vida. Digamos que, para ser coherentes con el planteamiento de la CMH, no separamos nuestros tiempos, simplemente vivimos el

tiempo. Y eso implica que unas veces, paseamos y escribimos, otras conversamos, otras nos silenciamos, otras viajamos y... en todo tiempo nos amamos, que es la mejor forma de construir un conocimiento pertinente y contextual, como se demanda desde diversas miradas actuales.

Experiencia, cuerpo e identidad en la sociedad señorial en América Latina, es el artículo realizado por Zandra Pedraza, desde la ciudad de Bogotá de la universidad de los andes, del año 2008, este artículo analiza la interacción de representación y experiencia en las relaciones entre cuerpo e identidad en la historia de América Latina. A través del análisis de algunos discursos sobre el cuerpo expone los vínculos entre las actividades íntimas y privadas, cuya función es encarnar y expresar la división social del trabajo simbólico, y sus lazos con las representaciones sociales del cuerpo, las órdenes sociales y su reproducción. Esta actividad práctico-simbólica es una herramienta fundamental de las técnicas de gobierno de la vida: muestra los mecanismos empleados de la formación de sujetos gobernables y refleja las condiciones de la modernidad colonial como contexto amplio del biopoder en América Latina.

Antecedentes Regionales

Aguirre García Juan Carlos y Jaramillo Echeverri Luis Guillermo realizan un estudio denominado “La presencia de Merleau-Ponty en los estudios del cuerpo y la motricidad humana” desarrollada en la ciudad de Popayán en la universidad del cauca año 2020, artículo que en resumen los autores expresan.

Se ha afirmado que los trabajos del filósofo Maurice Merleau-Ponty han contribuido a los estudios del cuerpo y la motricidad; sin embargo, esta contribución no es del todo clara. El presente trabajo consiste en explorar algunos modos de presencia de la obra

filosófica de Merleau-Ponty en diálogo con dichos estudios. Para lograr esto, se parte de dos análisis realizados por el filósofo en torno al cuerpo y la palabra. Estos análisis permiten identificar algunas tesis fuertes que podrían ampliar la concepción del cuerpo y sus posibilidades expresivas. (p. 331)

En el artículo se presenta un esbozo de la relación entre las tesis filosóficas del autor con algunos trabajos sobre el cuerpo y la motricidad en el contexto educativo, donde se entiende que el cuerpo es habitado por una significación construida desde el pasado y las huellas que este ha dejado, que hace que la existencia del cuerpo tome importancia con él y en relación con los otros. La conclusión que extraen los autores del análisis es que una revisión filosófica de estas disciplinas contribuye a la solidez y vigencia de sus paradigmas.

Referente Conceptual

Prácticas Juveniles

Las prácticas juveniles se conciben como prácticas donde sus participantes le dan significado a su contexto reflexionando y considerando críticamente su entorno social, como lo propone Feixa (1998:203 citado en López & Bermúdez, 2022).

Las culturas juveniles aparecen a menudo como rebeldes en defensa de la innovación. Por ello, es posible analizarlas como una metáfora de los procesos de transición cultural, la imagen condensada de una sociedad cambiante en términos de sus formas de vida, régimen político y valores básicos. (p. 114)

Por otro lado, Cruz & Urteaga (2020:32 citado en López & Bermúdez, 2022). " en la perspectiva actual de juventud, se reconoce a los jóvenes como actores y agentes sociales activos en la creación e invención de la realidad [...] involucrados en la construcción de sus propias vidas y de las que viven". De esta manera las experiencias sociales de los jóvenes

son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, que se concentra en el tiempo libre, gustos particulares, cultura y demás, los cuales actúan como agentes de cambio social y cultural.

Hip Hop

Algunos textos señalan que el hip hop surgió en el contexto de comunidades afroamericanas y puertorriqueñas del Sur del Bronx en Nueva York. Una sociedad devastada por procesos de reordenamiento territorial que segregaron a las juventudes y hundieron a las comunidades en la violencia, las drogas, el crimen y las pandillas (Chuc, 2017). El hip hop debe entenderse como una respuesta al clima de violencia sistémica y de segregación social de mediados de los años setenta, pero también como un proceso del sincretismo musical ocurrido a partir de la llegada del Sound System de Jamaica a Nueva York en el año de 1973 (Hernández, 2017).

El hip hop es un movimiento cultural Chang, (2017) que organiza su práctica en al menos cinco áreas de actividades: “el arte pictórico urbano llamado grafitti, el baile brakedance o braking, la composición e interpretación de rimas (rap), y la manipulación de tornamesas (Djing o tornamesismo), así como la elaboración de pistas para la música (beatmaking)” (Olvera, 2018: 16). En este sentido, Armenta (2018), señala la necesidad de distinguir el movimiento cultural de la industria musical.

Rap

El rap llegó en los ochenta para cambiarlo todo. Este estilo, enmarcado en la cultura del hip hop, surgió a finales de la década de 1970 en los barrios más marginales de Nueva York como una derivación del funk, y su aparición significó una verdadera revelación en el mundo de la música.

Por primera vez las rimas se apoderaban de la música urbana y las calles se convertían en templos de un estilo que pretendía trasladar de forma poética y artística lo que sucedía en un entorno repleto de violencia en el que la lucha contra el sistema era constante. Además, el rap, aunque no lo hacía habitualmente, podía prescindir de música. Los MC o maestros de ceremonia, como se conoce también a los raperos, podían dar forma a sus canciones superponiendo sus rimas a una base musical, también conocida como beat, o simplemente lanzándolas contra el silencio.

Como todo, el rap ha ido evolucionando, adaptando y en algunos lugares tomando una identidad única que caracteriza a regiones y países, así mismo también han surgido subgéneros del rap como lo es el freestyle, o estilo libre, que igual que una canción de rap, tiene un gen en común que es la poesía y la rima, a diferencia de música rap se escribe y se prepara antes de interpretarla, pero el freestyle no, se improvisa lo que se expresa, mediante una base musical de rap donde también se tocan diferentes temas de carácter social, familiar, político, etc. (LOS40.COM, 2021)

Motricidad Humana

Murcia & Corvetto (2021) Afirman que "Al igual que la corporeidad ha sido asemejada al concepto de cuerpo, en la tradición fisicalista la motricidad ha sido asemejada al concepto de movimiento". Al hacer parte de su naturaleza, la motricidad es constitutiva de "ser humano", pero el ser humano tanto psicosomático como social, constituye también la motricidad. Para profundizar en tales se debe entender que, Lebreton (2008) "existir significa, en primer lugar, moverse en un espacio y en un tiempo [...] a través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia" (p.8). Murcia & Corvetto (2021) "La motricidad es esa dimensión simbólica del movimiento, que nos permite llegar a ser más

humanos en tanto proyectamos desde la corporeidad lo más profundo de nuestro ser, la proyección hacia el otro" (p. 64). Cuando se habla de motricidad, se tiene la noción de que esta es únicamente el movimiento del cuerpo (solamente físico), esto representaría una perspectiva corporal mecánica (movimiento), y aunque no está alejado de la realidad tampoco se puede excluir la parte subjetiva, la motricidad humana constituye un foco corpóreo haciendo énfasis (valga la redundancia) en la parte más humana, es decir, en lo intrínseco del ser de las personas teniendo en cuenta sus contextos sociales, entorno, situaciones en las que se desarrolla su identidad, realidad y en las manifestaciones como sujeto.

En concreto, la manifestación no es solo una "expresión corporal", esta puede ser concebida como lo afirman Murcia & Corvetto (2021) "la expresión de un sentimiento de humanidad particular que cada ser ha ido forjando con su intención, proyección y experiencia".

Corporeidad

Por otro lado, está la corporeidad, donde se afirma:

El cuerpo vivido o corporeidad se refiere al hecho fenomenológico de que siempre estamos de una forma corpórea en el mundo. Cuando conocemos a otra persona en su entorno o en su mundo, conocemos a esa persona, en primer lugar, a través de su cuerpo. En nuestra presencia física o corporal desvelamos algo sobre nosotros mismos, pero también ocultamos algo, no necesariamente de un modo consciente o deliberado, sino más bien a pesar de nosotros mismos. (Van Manen, 2003, p. 121).

Así, Soto y López (2019) señalan la definición de Merleau-Ponty sobre "la corporeidad como producto de la experiencia propia que se va conformando a través de la

apertura y presencia del cuerpo al mundo y a los otros, una experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas". (P. 414)

Cuando hablamos de la corporeidad no podemos hacer una contraposición con la corporalidad, ya que estos dos aspectos hacen parte entre sí del cuerpo-sujeto, para entender lo que es la corporeidad tenemos que tener en cuenta el medio corporal que vivencia las situaciones de los entornos por los que pasa una persona, a través de ese cuerpo físico, palpable, visible que no es sólo objeto sino un organismo que siente piensa y razona. Esto es la corporeidad, el sentido que se le otorga a las continuas realidades del día a día de los sujetos que percibe por medio de su corporalidad y que lleva a realizar acciones teniendo en cuenta sus emociones, pensamientos e ideologías que le otorga la vida.

Experiencia

Searle (2015) afirma que "Se considera que esta consciencia de la experiencia debe ser ontológicamente subjetiva, rica en contenido, puede hacer referencia a otra cosa u otra experiencia, y está constituida por la consciencia de la emoción y no la emoción definida por procesos biológicos". Por otro lado, Glasersfeld (2005) explica que "Las imágenes que abstraemos de nuestras experiencias deben mostrar su viabilidad en ese mundo experimental. En la medida en que resulten ser viables, servirán de modelo de ulteriores acciones y pensamientos." (p.47).

Para hablar de experiencia se remite directamente a situaciones concretas vividas y que fueron relevantes para cada persona ya sean positivas o negativas, pero qué hicieron sentir emociones que hacen que se tengan presentes para para la vida cotidiana. Es decir que lo denominamos conocimiento es la guía de acción y pensamiento que, en ese momento del

curso de nuestra experiencia han resultado viables para nosotros haciendo que el mundo que experimentamos sea mucho más fácil de comprender.

Experiencias Corpóreas

Las experiencias corpóreas son hechos que los seres humanos transitamos, esos hechos son vivencias de diferentes situaciones que se dan con diversos contextos, factores y actores sociales de nuestro entorno que generan una realidad, la cual es percibida, primeramente, mediante nuestro organismo vivo, pero apropiada intrínsecamente por nuestro ser. Para obtener esa experiencia es necesario recorrer el sendero de la vida, socializar y socializarnos, con nosotros, el otro y los otros donde se dan unas indefinidas acciones que influyen en nuestra formación como sujetos; así Maturana define la experiencia:

El observador está en la experiencia del observador, en consecuencia, el observador y el observar en tanto experiencias no necesitan ser explicados o justificados para suceder, aun cuando podemos desear explicarlos del mismo modo en que deseamos explicar cualquier experiencia. Además, todas las experiencias suceden como un hecho y, como tales, no pueden ser refutadas; sólo pueden ser descreídas, o bien uno puede sostener que no han sido distinguidas adecuadamente. (Maturana, 2005, P. 71).

Como seres humanos somos unos sujetos complejos explicados con una supuesta dualidad de corporalidad y corporeidad la cual no son dos concepciones una distinta de la otra, sino que se complementan en lo que somos, teniendo en cuenta esa corporeidad tenemos el siguiente fundamento teórico:

Nacemos con un cuerpo que se transforma, se adapta y conforma una corporeidad a través de la experiencia incluyendo la acción, las emociones, los pensamientos y la percepción sensorial. Este proceso se desarrolla a lo largo de toda la vida y termina

con la muerte, cuando se abandona la corporeidad para acabar siendo simplemente cuerpo" (Paredes, 2003, citado en Soto & López, 2019).

Por tanto, la corporeidad se construye desde la vivencia directa de lo que hacemos, pensamos y sentimos. Por lo tanto, las experiencias corpóreas las concluimos como las vivencias vividas causan una serie de sensaciones en donde encontramos emociones, sentimientos, pensamientos, etc; todas estas son efecto de los acontecimientos que como personas transitamos en el proceso madurativo y psicológico que de esta manera desarrollan subjetivamente en los sujetos características identitarias como persona en la sociedad.

Marco Contextual

Contexto Geográfico

El Departamento del Cauca está ubicado al suroccidente de Colombia, en medio de una gran diversidad geográfica que abarca desde el Macizo Colombiano hasta el litoral pacífico, pasando por los valles de los ríos Patía y Cauca. Está conformado por 42 municipios, organizados en cinco regiones o provincias. La mayor concentración poblacional se encuentra en la región sur, que cuenta con 12 municipios. Así mismo, tiene zonas de alta dispersión, especialmente en los municipios ubicados en la costa pacífica (región occidente) y la Bota Caucana (región sur oriente). Su población es altamente rural y está conformada en un gran porcentaje por grupos étnicos. Es el segundo departamento, después de La Guajira, con mayor población indígena (representando el 21% de la población), y el quinto con mayor población afro descendiente (representando el 22% de la población). (Gobernacion del Cauca , s.f.)

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura

media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana. El municipio cuenta con una extensión territorial de 512 km². (Alcaldía de Popayán, s.f.)

Este municipio limita al oriente con los municipios de Totoró, Purace y también con el departamento del Huila, al occidente con los municipios del Tambo y Timbío. Al norte con Cajibío y Totoro y al sur con los municipios de Sotaró y Purace. (Popayán, s.f.).

Contexto Socio-Cultural

El grupo PopaRapas se reúne cada domingo en el parque Santa catalina, que se encuentra ubicado en la Carrera 2E #965 de ciudad de Popayán, situado en el barrio Santa Inés de la comuna 4 de la respectiva ciudad. Este grupo cuentan con aproximadamente entre 50 y 60 personas jóvenes con diversa estratificación social, que oscilan entre las edades de 12 a 30 años, de las diferentes zonas de la ciudad e incluso rurales del departamento del Cauca. Además de reunirse los fines de semana, cada que existe la posibilidad, hacen encuentros esporádicos donde entrañan y compiten en sus habilidades de la improvisación, ya que estar inscritos como participantes del grupo les abre las puertas para competir y clasificar torneos regionales y en ellos poder aspirar a participar en torneos internacionales.

Metodología

Enfoque de Investigación

El proyecto se situó en un estudio de tipo cualitativo, teniendo en cuenta que se buscó comprender las experiencias corpóreas que tienen los jóvenes raperos del grupo Poparapas. Cabe destacar, que esta investigación tuvo relevancia de tipo social, debido a las evidencias que se obtuvieron a partir de la metodología con la construcción de historias orales y de vida,

que serán un referente para la construcción del concepto de las experiencias corpóreas. La investigación social cualitativa abordada desde los planteamientos de Galeano Marín (2005), resulta conveniente para esta investigación en cuanto a que hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación.

La investigación se sustentó en un enfoque histórico- hermenéutico. Según Ortiz, (2015) "El enfoque histórico- hermenéutico se centra en el estudio de los símbolos, interpretaciones, sentidos y significados de las acciones humanas y de la vida social".

Teniendo en cuenta las características de este enfoque, se orientó en la interpretación y la comprensión profunda de los testimonios, de los relatos que dieron cuenta de la experiencia vivida por los jóvenes raperos y que resultan de su realidad social, familiar y personal. En tal sentido, Mendieta, (2015) que "describe lo hermenéutico como la interpretación de la existencia del ser humano, los sucesos y todas las experiencias de la vida cotidiana; son aquellas vivencias las que permiten al sujeto construir un significado diferente al de las demás personas". Mendieta (2015) citando a Heidegger.

En conclusión, el enfoque histórico hermenéutico resultó coherente para esta investigación debido a que permitió la comprensión de la vivencia de los actores sociales contenida en un tiempo y un contexto social y específico, además el investigador es quien dió significado al texto libre de prejuicios.

Diseño De Investigación

La investigación se basó en la construcción de historias de vida a partir de relatos orales de experiencias individuales, según Martínez:

una historia de vida es una práctica de vida, constituyen una perspectiva fenomenológica que visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen.

Sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas en una determinada situación. Martínez (2006).

Por lo que las historias orales y de vida en el proyecto de investigación fueron precisas a la hora de su implementación, ya que permitieron el acercamiento con los jóvenes raperos donde expresaron experiencias relevantes que influyeron en su vida principalmente basándose en las prácticas del rap.

Como lo propone Galeano (2004) el diseño de la historia oral y de vida consta de dos momentos relacionados entre sí y que pueden desarrollarse en forma simultánea. Estos dos momentos son: la construcción y el tratamiento de la fuente para su archivo y posterior utilización (pg. 25 -26).

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

La observación participante fue de los primeros procesos en el acercamiento a la población, lo cual hace referencia a la realización del trabajo de campo, al contacto con los actores sociales y a los espacios donde viven su vida cotidiana.

Otra de las técnicas de recolección que se usó fueron las entrevistas en profundidad. “Las entrevistas deben ser conducidas a la luz de los criterios de la no directividad: una escucha calurosa, una comprensión empática y una neutralidad benévola” (Lainé, 1998; Legrand, 1993; citado por Cornejo et al., 2008). Según lo anterior, el proceso de construcción de las historias de vida de los jóvenes raperos a sus experiencias se hizo a través de una entrevista, de narrativa abierta, como una conversación muy casual donde se valoró la escucha del sujeto de estudio. Las entrevistas fueron abordadas en un espacio agradable, de confianza y utilizando un vocabulario adecuado a cada nivel del entrevistado, se realizaron mediante preguntas guías que apuntaban a los objetivos propuestos en la investigación.

Técnicas y Herramientas para el Procesamiento y Análisis de la Información

La información recolectada y generada en el proyecto se registró de manera permanente y sistemática mediante el proceso de grabación y transcripción de entrevistas teniendo en cuenta que la historia oral y de vida tiene como fuente fundamental el testimonio directo de una experiencia o de un hecho vivido. Por ello es condición indispensable conservar fielmente el testimonio.

La transcripción comprende una serie de momentos descritos a continuación, (Folguera 1994, citado por Galeano, 2004) estos momentos son:

Transcripción inicial: se mantiene el discurso escrito tal y como se presenta en la grabación, la cual se transcribe íntegramente, incluyendo contracciones, repeticiones y errores de pronunciación o gramaticales.

Relectura y corrección: la relectura de la versión escrita deberá hacerse a partir de una nueva audición de la cinta grabada. La versión revisada podrá mostrar la necesidad de volver al informante para completar información, verificar datos o precisar aspectos.

Transcripción final: la versión definitiva se realiza a partir de criterios previamente establecidos en función del tipo de proyecto y de sus objetivos. la cual será compartida con el narrador con el fin de verificar que la información obtenida es fiel y exacta.

Ordenación: El texto podrá ser ordenado según criterios temáticos, cronológicos o de ciclos de vida de personajes u organizaciones. Se requiere un análisis de contenido, para el cual se utilizan como criterios hechos que se consideren esenciales y categorías de análisis.

Edición: La presentación final del texto comprende el diligenciamiento de una ficha técnica que incluye los datos sobre el proyecto (nombre y objetivos); nombre del informante; lugar y fecha de la entrevista; número de cintas grabadas y temas tratados en cada una; tipo

de transcripción (completa o parcial) y comentarios u observaciones del transcriptor, e inclusión de materiales complementarios como fotografías, memos, cartas, manuscritos o documentos personales.

La categorización de los datos acopiados se asumió desde los lineamientos de la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (1990), debido a que una de las características principales de esta teoría es el manejo sistemático de los datos. De acuerdo con lo anterior los relatos se sistematizaron en categorías teniendo en cuenta los objetivos planteados y el tema de la investigación. Como plantea Cornejo et al., (2008), “La historia de vida, es una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras” (P. 30).

Aspectos Éticos De La Investigación

Dentro de la investigación se tuvo en cuenta una ética procedural que implica buscar la aprobación por parte de los miembros del grupo PopaRapas y de uno de sus fundadores, en este caso el Sr. Andrés Córdoba (fundador) quien dió un consentimiento por escrito; también por parte de los participantes de la investigación se procedió a firmar de un consentimiento informado y los adolescentes menores de edad registraron en el documento su firma acompañada de la firma del padre de familia o acudiente, se desarrolló una ética de práctica que se refiere a los desafíos que día a día se van a presentar en la investigación, en este aspecto jugó un papel importante la toma de decisiones para cumplir con los requisitos éticos. En ese sentido, se llevó a cabo una reflexión sobre la ética de investigación cualitativa, considerando estos tres puntos de vista: los valores específicos de la investigación cualitativa, las principales teorías éticas implicadas y la evaluación ética de los estudios (González, s.f, citado en Botto, 2011). El autor apunta que como la investigación cualitativa indaga en la

condición humana, esta permite una construcción del conocimiento mientras acoge la complejidad, la ambigüedad, la flexibilidad, la singularidad y la pluralidad, lo contingente, lo histórico, lo contradictorio y lo afectivo, condiciones propias de la subjetividad del ser humano y de su carácter social. Por ello, el valor de la investigación reside en la manera de abordar dichas complejidades, en la búsqueda y construcción de significados.

Hallazgos

Introducción a los hallazgos

Este apartado está destinado a presentar las consideraciones para la lectura de los hallazgos de este trabajo de investigativo. En este sentido, en la investigación se implementó como metodología de las historias orales y de vida, la cual se desarrolló en cuatro momentos enlazados entre sí: Acercamiento al grupo en general, selección de los participantes, registro de la información, la sistematización y el análisis de la misma. En un primer momento se llevó la etapa de contactos, negociaciones y contratos, relacionada con la selección de los participantes que, para esta investigación son los jóvenes que practican rap en la Ciudad de Popayán. Una vez identificados los participantes se socializó el proyecto de investigación a los jóvenes, en especial lo referente a su participación que sería la construcción de las historias orales y de vida desde sus propios relatos. Con la aprobación de cada uno de los jóvenes se procedió hacer una entrevista para obtener datos de caracterización (ver anexo 2) y posteriormente a firmar el consentimiento informado (ver anexo 1) después, se realizó el taller denominado “ruta de historia de vida” (ver nexos 3)

La recolección y registro de la información, tuvo lugar con la realización de la entrevista en profundidad (ver anexo 3), desde una narrativa abierta, con preguntas guías que

apuntaran a los objetivos propuestos en la investigación, para ello se describen los siguientes momentos (presentados más detalladamente en la parte de técnicas y herramientas para el procesamiento y análisis de la información):

- Transcripción inicial
- Relectura y corrección
- Transcripción final
- Ordenación
- Edición

Luego de la construcción de las historias de vida se procedió con el análisis de estas historias desde de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (1990), donde estos dos autores proponen dos momentos para el análisis de las historias: un momento descriptivo y un momento relacional. Producto de este proceso de análisis surgen las categorías abierta, axiales y selectivas. Inicialmente se realizó la codificación abierta, como parte del proceso descriptivo de los datos, posteriormente se establecieron las categorías axiales y finalmente las categorías selectivas dentro de un proceso relacional en torno a un eje que enlazaba las categorías en cada nivel según esta teoría que propone un proceso de reducción.

De acuerdo a lo anterior se presenta en primera instancia las 9 historias orales y de vida, luego de ello se muestra el cuadro de categorías producto del análisis de estas historias a la luz de la Teoría Fundamentada y finalmente por medio del proceso de triangulación se logra describir dichas experiencias corpóreas evidenciadas en dos capítulos finales.

Historias orales y de vida

Historia oral y de vida N°1: DE HAMMER A H, REDIMIDO POR EL RAP



La música siempre ha estado haciéndole compañía a mi conducto auditivo desde que yo recuerdo. Fue fijando recuerdos en continuidad de mi edad desde muy corto tiempo de vida, acostumbrado e inculcado a lo que hoy entiendo como “el sistema” básicamente el sistema capitalista predominante mundialmente y como criterio máximo el alcanzar dinero, fama y reconocimiento. Crecí escuchando música que venía de México mayormente, música ranchera, caballos finos, finos licores, mujeres bellas, desamores y dinero para alcanzar todo esto, de eso habla la expresión musical de su época y su entorno. Fue así entonces que las personas con las que compartía antes de encontrar el RAP y el HIP HOP, era con personas o familiares relacionados entre sí por el hilo conector y desinhibido del alcohol, trago, o chorro, o como lo quiera usted llamar, y cuando no había alcohol y este tipo de música en las reuniones nada fluía.

Cuando no estaba en el colegio, según recuerdo, me gustaba estar solo, las relaciones entonces intrafamiliares y comunitarias de mi parte no eran adecuadas, ya que este mismo circulo de sucesos también entrañaban luego de dichos jolgorios conflictos físicos y verbales que yo notaba afectaban mis afectos.

Consecuentemente con lo que pensaba en ese momento, evité salir a fiestas o lugares donde estuviese ese ambiente de “rumba” y” chorro”; la cuestión era que no podía, por más que quisiera no podía, hice muchos intentos, siempre terminaba perdido otra vez en el mundo de gastar dinero, ostentar delirio de poder, grandeza y luego ni siquiera recordar lo que hice o saber dónde estaba despertando. Esta historia que estoy tratando de someramente relatar fue en un trascurso de más o menos 18 años atrás.

Hace más o menos 4 años, recordé que en mi niñez también había conocido el Rap y recordé como me había sentido de grandemente acogido musicalmente, con una sensación inexplicable, pero por su puesto intangible, pero de sensación muy corpórea, mental y espiritual. Entonces volví a elegir escuchar Rap y practicar el Hip Hop, entonces nuevamente encontré la afinidad con el movimiento y la oportunidad de expresar lo que por años trataba de decir pero que según mi percepción nadie entendía.

La autoridad de mis padres nunca ha sido fuerte , digamos que desde muy pequeño me enseñaron y aprendí a producir dinero por medio del comercio, por lo cual trataba de por ejemplo comprar mi propia comida desde los 12 o 13 años más o menos, por esta misma razón trataba de no molestarlos o respetarlos , pero así mismo al yo pensar que era independiente trataba de respetar mis decisiones y acciones lo que para la mi edad según mis padres no estaba adecuado, era parte de los diversos conflictos ocasionales; sentir o pensar diferente creo que fue mi impulso para independizarme relativamente rápido y lo que escuchaba en cd o grabadora tuvieron gran protagonismo en estas decisiones gracias su influencia critica.

Mis padres son comerciantes desde que yo recuerdo, siempre han trabajado en compra y venta de diferentes artículos, productos y servicios, mi madre particularmente es polifacética, dentro de sus mayores logros a mi parecer, que es de mi admiración fue terminar de estudiar el bachillerato teniendo una edad adulta y con toda la estigmatización que tenía para su época todas las convenciones socio sexualistas. Mi padre un vendedor consagrado, en cierta época creo que esas eran virtudes muy importantes, por lo cual ellos se posicionaron en un lugar estable económicamente, una persona que día y noche lucha con la vida a su manera. A decir verdad, con algo de vergüenza debo decir que no estoy seguro del nivel educativo de don Jorge, mi padre, con quien trato de tener buena relación desde hace unos años, creo que estudio hasta grado noveno, ellos nunca han dejado de trabajar, y en su ejecución también he estado presente yo, yo trabajo en su empresa con una labor que desempeño los fines de semana.

– El chombo – reggaetón con unos “golpes” sabrosos, me daba la oportunidad de rapear y mover el cuerpo como expresión de lo que me transmitía y lo que yo sentía, por ahí inicie, tal vez a los 8 o 9 años, recuerdo luego encontrar el “rap conciencia” Vico C, luego La etnia (Colombianos) que literalmente relatabas muchas cosas que yo veía en las calles mientras iba creciendo, entonces creo que entendí que estas personas decían lo mismo que yo pensaba, pelear por derechos que nos violan, querer el bien común, ayudar al desfavorecido auto gestionar tu vida para no debérsela al sistema, etc., y si pudiera escribir acerca de este tema, por muchos más renglones extendería mucho el texto.

En las calles de mi barrio, en ese entonces, se vivía algo muy diferente a lo que mi entorno quería mostrarme, según mi percepción. Entonces empecé a decidir estar más en convivencia con ella que con mi entorno familiar, lo cual no cayó muy bien en modo de

crianza de mis padres, y por lo que hubo desacuerdos o más bien mandatos de ellos hacia mi en cuanto a eso. Pasaba las horas de la noche fuera de casa, las personas con las que me juntaba, el consumo de sustancias y ese tipo de prejuicios que están ya instaurados en nuestras comunidades desde las “conquista hispánica”. Yo recuerdo que escuchaba bastante rap y lo cantaba, me gustaban las frases que decían rápido (doble tempo) y me las aprendía, entendía lo que ellos cantaban mientras que para otras personas era solo un ruido satánico o de ñeros, y notaba que las otras personas no podían hacerlo, en fin, todo lo que vivía entorno a la música me llevaba a sentir, pensar, y notar otras cosas de mi vida cotidiana, tanto en esa época como hoy en día.

Luego, entonces me refugie en otra música, volví a lo que escuchaban mis padres y todo eso del relato anterior, y el rap se esfumo de mi vida, luego fui padre muy joven, terminar el colegio, hacer una carrera universitaria, conseguir económicamente el sustento para la familia que intentaba tener, y el capitalismo en general sin que yo lo notara saco de mi esa chispa de sensibilidad que notaba era diferente en mi por lo menos en proporción a mis semejantes, simplemente me fundí en él, lo que sucedió en ese lapso de tiempo y mi relación con lo intangible que estoy mencionando durante mas o menos 15 años podría resumirlo en una muerte emocional continua, cada día, cada fin de semana, cada festividad, creía que estaba vivo pero vivía una farsa, en gran parte diluida entre el alcohol de nuestra idiosincrasia y sus rituales tergiversados.

Hace 3 años más o menos luego de otro corto proceso de cambios en mi vida que empezaba a dar para precisamente intentar cambiar la etapa anterior, coincidentalmente mi hijo, quien rapea también y también hace batallas de RAP, me hablo de algo que había visto en la televisión y era algo de lo que yo también le quería hablar aquel día, y era que habíamos

visto en las pantallas la “red bull batalla de gallos”, yo no conocía nada de esto ya que en el tiempo en que había surgido fue mi época en que estuve apartado del movimiento, pero coincidimos en estar extasiados con lo que hacía y decidimos empezar a practicarlo así mismo como yo sentí esta práctica como un lazo entre él y yo y, que daba la oportunidad de mantenernos juntos haciendo algo que nos gustara a ambos, entonces empezamos a practicar y a competir, en un inicio yo iba más que todo a los eventos por hacerle compañía a mi hijo, subir videos You Tube Rap Hip Hop y más , y apoyar en el movimiento de los _compañeros freestylers_ en lo que pudiera. Por supuesto empecé a conocer su movimiento y vi que muchas personas manejaban el concepto de la cultura Hip Hop y su modo de vivir, con lo que me sentí identificado nuevamente y ya que todo se estaba dando, y sabiendo que en este momento ya no tengo que demostrarse nada a nadie, pues me decidí a volver , volver como A.K.A. – H - , de allí hasta a aquí he podido conocer, algunos, por supuesto , ya que hay cantidades inimaginables de talento de este y otros tipos a través de Latinoamérica, movimientos en el Cauca, Valle, Bogotá, Putumayo, Huila, y conocer no solo prácticas como Rap en estos lados, si no todas las expresiones culturales que se pueden conectar como , tipos de bailes como su inseparable break dance, gráficos como grafitis, sonidos inimaginables y pistas que inconscientemente hacen mover tu cuerpo producidos por los dj; con experiencias infinitas también relacionadas, todas de aprendizaje continuo y mayormente recuerdos muy gratos con las personas, principalmente tengo que hacer referencia a poder estar en un evento tipo “batalla” y ver que en un entorno tan austero y hasta estigmatizado por algunas personas, se vivía tanto amor entre todos y el compartir cualquier moneda para darle la oportunidad a otro de que compitiera porque no tenía dinero, ver como las personas caminaban desde más de lejos de donde yo vivía para poder llegar a rapear y a compartir con toda “la banda”,

aprender que lo que yo le llamaba “parche”, ellos le llaman “crew”, pero que a diferencia de antes , las crew no son solo pandillas organizadas para hacer el mal, aunque lo hagan en familia, sino que son una familia que se apoya, y poder decir a un hombre – te amo hermano- sin ninguna discriminación de ningún tipo, y sentir decirlo sinceramente y agradecer sinceramente lo que todos dan sin tener nada a veces.

La parte de las batallas de Freestyle ha sido para mí una gran oportunidad de seguirme probando y demostrándome la capacidad para improvisar, y la capacidad para poder ganar un “discurso” y obtener la victoria (creo que es simular a muchas situaciones cotidianas) , en el último año decidí batallar con toda la intención de ganar y viéndolo desde el punto de vista competitivo hice mi mayor esfuerzo cada vez que batallaba y en cada ciudad a la que llegaba, realmente eso me hace sentir muy bien, pues siento que estoy transmitiendo a las personas la energía que les quiero transmitir, el sólo hecho de que una persona entienda una de mis “barras” y la ponga a pensar ya es una victoria para mí en ese día. ¡La primera batalla para mi es crucial! Después del análisis que hago del porque gané o perdí he sacado la conclusión de que debo estar calmado antes de salir al ruedo, entonces uso una “técnica” que me da resultado en diversas situaciones, y es simplemente respirar 3 veces lentamente siendo consciente de mi respiración. A veces lo logro, a veces lo olvido, aunque no garantiza que pueda seguir así hasta el final de la competencia. Luego después de pasar la primera ronda también hay oportunidades de distraerse, en los shows case, recesos etc, yo considero que la concentración y el no desviarme del entorno de la batalla es definitivo para continuar subiendo hasta la final, ya que uno puede usar como recursos las batallas de mis contrincantes, por ejemplo, eso implica haber estado atento a todas las batallas, sin distracciones.

La segunda y tercera ronda por lo general es con personajes con capacidades de improvisar similares entonces es literalmente a muerte, en mi se mueven muchas emociones y a la vez tiendo a desconcentrarme más, luego de pasar esta ronda intento volver a retomar mi tranquilidad, y por lo general si paso de esta ronda he pasado ya a la final, ya en este punto todo se vuelve netamente competitivo, me siento como un boxeador solo en una esquina con una toalla en cuello esperando su turno para entrar a combatir, identificando puntos débiles e mi oponente, identificando el terreno en el que estoy, analizando al público, tratando de conectarme con el entorno y la energía y todo esto para dejarme fluir, sólo eso se que necesito, la tranquilidad y la serenidad para fluir. Ganar una fecha en Popayán ha sido para mí complicado por diversas situaciones, pero los títulos obtenidos en otras ciudades me han dejado muy contento y, me voy recordando durante mi viaje de vuelta el papel que dejé las rimas que me gustaron o que dejaron enseñanza. Perder es para mí de aprendizaje haya como haya perdido, porque me pasa que a veces pierdo porque simplemente no quería ganar y no hice el esfuerzo y otras porque si hice el esfuerzo, pero algo falló, en general todo es ganancia y el solo hecho de mostrar ese repentismo que creo me caracteriza me deja muy satisfecho.

Gracias al Rap y principalmente a las batallas de Freestyle en el inicio, fue para mí más fácil alejarme de ese mundano mundo del alcohol que gigantesco daño me hace, empecé a ir a las batallas de Freestyle y encontré otro mundo que yo creía desaparecido, ese mundo me aportaba mucho más que los círculos o el efecto que ejercía en mi la bebida, empecé a encontrar en la improvisación, en escribir y escuchar sonidos el “reemplazo” del tiempo que empleaba en mis rumbas, encontré también en este género a personas que me aportan algo que creo que no encuentro en el bullicio de una disco; hoy en día y cada día en mi está esa enfermedad que impide tomar una gota de alcohol ni siquiera con la punta de un alfiler, pero

ahora tengo herramientas para combatir esa obsesión y entre ellas está soltar todo lo que llevo dentro sin miedo a ser juzgado, encima de una pista de rap o llorarle de alegría y tristeza al papel escribiendo un tema.

Experiencia en la interpretación de mis temas o al momento de improvisar también muchas, cada vez que lo hago o escucho creo que tengo una nueva experiencia para analizar, en una ocasión, mientras estaba improvisando algo referte al tema de las injusticias sociales y fui desarrollando el tema a lo que se ha logrado por lo menos en cuanto a el estallido social y eso, empecé a recordar los compañeros muertos, ultrajados, yo he mismo visto a puertas del dolor infame y la muerte etc, y me gano el sentimiento y quise llorar, pero las personas no lo notaron, y aunque la voz se entrecorto, saque fuerzas para terminar la última frase, y lo pude hacer, para mí fue un acto de fortaleza muy grande ya que entendí que era situaciones que estaba empezando a -trasmutar- y el rap hace que eso suceda, si no improvisara o no escribiera todos esos sentimientos seguirían en mi guardados; de este mismo tipo tengo una experiencia con el tema de Mc Martir, llamado “mi último acto” , Payanes, con el que me pasaba algo similar, no lo podía cantar sin llorar, dado a que me siento identificado con algunas de sus frases, es decir como si él hubiese cantado situaciones que yo eh vivido, y mientras he ido dejando ir ciertos sentimientos, entonces ya más o menos lo puedo cantar. Por último, creo que les comentare que mis canciones son mi mayor experiencia pues en ellas resumo muchos de mis pensamientos y sucesos, aunque nunca alcanzarán oídos para lo que tengo por decir y escucharme.

Historia oral y de vida N°2: EL RAP LE DA RUMBO A LA VIDA

Foto tomada de la red

Mi nombre es Jhonatan Ospina, tengo 20 años de edad. Siempre he vivido con mi madre y mis 3 hermanos en el barrio el ortigal, yo soy el menor de 4 hermanos hombres. Nuestra relación siempre ha sido llevadera, aunque algo disfuncional. Mi madre tuvo muy poco control sobre nosotros, aunque personalmente siempre elijo hacer las cosas teniéndola en cuenta, aunque lastimosamente muchas veces debes actuar sin pensar en nadie más que en ti.

Mi madre es aseedora en un hospital, termino su bachillerato y siempre hemos sido de pocos recursos, pero nunca nos ha faltado nada vital o esencial como comida, techo, educación y ropa. Tengo la fortuna de contar con el apoyo de mi madre, vivo con ella y es una ayuda muy grande, aunque he vivido solo y probablemente en menos de un mes vuelva a irme de casa.

Cuando empecé a practicar rap la actitud por parte de mi mamá todo fue bien, ella me apoya y está de acuerdo con ciertas cosas, no comparte otras, pero entiende que es la disciplina que yo elegí y sabe que disfruto haciéndolo, por parte de mis hermanos siempre fue grato ver que les gusta lo que hago y los videos donde me ven.

Centrando esta historia en la práctica del rap, el rap lo conozco desde que tengo memoria, pero desde los once-doce empecé a escribir mis primeras letras, ya a los 13-14 me lo tomé más en serio y empecé a asistir a batallas callejeras y continué escribiendo canciones. Al inicio me sentía inexperto pero entusiasmado, todos los días lo practicaba, escribía, escuchaba rap. En un principio la motivación estaba mucho más arriba que ahora, pero es normal cuando algo es nuevo para ti suele ser así.

Después de que empecé a practicar el rap, mi vida tomó un rumbo más específico, mi personalidad siguió siendo la misma pero el hip hop me ayudó a fortalecerla y darle un significado, considero que con la música y el freestyle me conozco cada vez más y desarrollo mi personalidad auténtica. Aunque mis hábitos sí se vieron alterados claramente, hay días o semanas que solo se los dedico al rap, y dejo de pasar tiempo con personas o en la universidad para dedicarme a lo que me apasiona.

Sobre las experiencias vividas la verdad hay muchos recuerdos, los divido por etapas, el tiempo en el que apenas empecé a practicarlo está lleno de recuerdos gratos, recordar mucha gente que ya no está o ya no hace parte de la cultura es bonito y te hace sentir bien al seguir en pie después de varios años. Luego está la etapa del freestyle y las veces que he salido a representar la ciudad afuera, la Plata Huila, Cali y Jamundí son unos de los recuerdos más bonitos en eventos nacionales que me ha dado el freestyle,

De las batallas he tenido experiencias buenas y malas, como toda disciplina, el freestyle no es completamente justo y hay ocasiones donde mereces más y te lo niegan los jueces, pero hay momentos de magia y espontaneidad propias o de algún compañero que te hacen sentir vivo, la adrenalina del momento en el que te juegas algo importante y dependes de ti para lograrlo, mientras tienes a más personas confiando en ti es una sensación muy grata.

Historia oral y de vida N°3: DONDE EL DESTINO ME PUSO

Fotos tomadas de la red

Yo soy Ronald Yamidt Guzmán Vargas, nací el 04 de marzo de 2002. En la etapa de la niñez principalmente convivía con mis amigos y amigas tanto del barrio Jorge Eliecer Gaitán como del colegio el Ulloa, y con mi familia. La relación con todos era buena, para esos años a lo que más le dedicaba tiempo era al fútbol, jugaba casi todos los días en mi barrio, con mis parceros de siempre, por allá cuando tenía 11 años; ya escuchaba rap para entonces, la mayoría en español y algunos otros en inglés, como Snoop Dogg, 50cent, y demás raperos mainstream de la época de los 2000 en adelante.

Entre el fútbol y el colegio pasé unos años hasta que cumplí 14, nunca fui mucho de ir a fiestas, no creo haber ido a más de cinco en mi vida hasta ahora, no era algo que llamara mi atención en la adolescencia, entre esos años, aunque escuchaba rap no era un gran consumidor, porque no tenía acceso a internet y eventualmente tampoco a cable, así que por esos años me dediqué de lleno a estudiar y jugar fútbol.

Mis papás considero que hicieron un buen trabajo, en especial mi mamá, a pesar de que no eran represivos ni me controlaban lograron interiorizar en mí nociones sobre algunas cosas buenas y malas, y eso me ayudó a aceptar y aferrarme a las buenas, como el deporte, y

la lectura que comenzó a gustarme por esos años también, y a evitar las malas, como la droga o lo ilícito, que era y sigue siendo lo más cotidiano en el barrio donde crecí. En cuanto a lo económico nunca nos faltó lo fundamental, al menos hasta los 15, cuando dejé de vivir con ellos, mi papá trabajó muchos años en la empresa de la licorera, como descargador de mercancía, y luego mi mamá aprendió a arreglar y confeccionar ropa y montó un pequeño negocio en casa, ella hizo hasta noveno grado de bachiller en un acelerado, que no pudo terminar por la agravación en la salud de mi abuela en esos años, y mi papá si hizo todo el bachiller cuando era joven.

El freestyle lo empecé a practicar justo a los 14 años, 2016, que fue un momento de quiebre en mi vida ya que me cambié de casa, del barrio donde viví toda mi vida que fue el barrio Jorge Eliecer Gaitán a otro que llama Zuldemaida, y como nunca decidí hacer nuevos amigos en el nuevo barrio, en medio de toda esa soledad, me acerqué muchísimo más al rap, y comencé a escuchar mucho, a muchos raperos, y a permearme de todo lo que venía detrás de eso, del rap como música, el hip hop como cultura con sus demás elementos, y la filosofía de cada persona perteneciente a este movimiento. Después de haber escuchado ya mucho rap algunos meses mi hermano me mostró unas "batallas de freestyle" o "improvisación" (que no es lo mismo que rap) desde allí empecé a improvisar primero con él en casa. Pero las batallas de freestyle no es lo mismo que rap, las batallas son simplemente debates en rima sobre una base rítmica, que a comparación del rap no supone gran esfuerzo, pero en cambio el rap va muchísimo más allá de eso, tiene una profundidad, intención, y formas mucho más pulcras que cualquier batalla, por mucha diferencia. Por lo que considero que, aunque empecé a improvisar desde los 14, no vine a hacer Rap hasta hace poco, cuando tuve el conocimiento y el entendimiento necesario de dicho ejercicio. Mi familia nunca estuvo enterada de que

hacía freestyle, en casa me escuchaban improvisando, pero no creo que se imaginarán que había eventos en la ciudad ni nada, al final se terminaron dando cuenta por el movimiento mediático de las páginas y los vídeos que se difundían en la red. Pero en un principio fue un año largo practicando en el colegio, en los descansos y a las salidas, por horas y horas con mi hermanito del alma Exodia, (que hoy por hoy conformamos una banda de Hip Hop llamada UNIAP CREW con otros dos colegas: Jzem y Cleos) que decidimos ir a poparapas, la única organización de ese tiempo que hacía batallas de freestyle en popayán, por allá en el 2017, también fuimos con Cleos, y para mala suerte de ambos nos tocó batallar en primera ronda, y exodia hizo beat box en ese evento también. Desde ahí comencé a ir casi que, sin falta, perdí más de mil veces, pero me divertía y me sentía con potencial, así poco a poco fui mejorando, hasta que terminando ese año gané mi primera fecha o torneo en poparapas, contra Guido que para ese tiempo era de los más pesados de Cali, y que ahora es actual jurado de la FMS Colombia (la liga de freestyle más grande que hay en los países de habla hispana) y jurado en varias competencias internacionales. Para mí esa fue una de las experiencias más bonitas que tengo del mi recorrido en el freestyle, desde ahí me motivé y pude ganar muchísimas más competencias, Cuando tenía 17 años volé por primera vez a Bogotá en avión gracias a ello, viajé a muchos lugares como Tuluá, Cali, Pasto y otros, conocí muchas personas, y desde entonces todo ha sido ganancia, el freestyle ha sido como un deporte para mí, que mantiene viva mi competitividad, y con el que he podido obtener buenos resultados, y eso de la mano al Rap, que es todo lo que paralelamente fui aprendiendo en todos estos años me ha ayudado a centrarme en mí, y a potenciar todos los aspectos de mi vida, a ser una mejor persona y por qué no, a hacer de este un mundo mejor. Nada hasta ahora habría sido posible sin el apoyo y la libertad que me dio mi madre, que siempre ha estado ahí, dando

todo lo que tiene, hasta ahora me apoya, aunque no la veo mucho, y siempre me desea lo mejor.

A los 17 años (2019) entré a la universidad del cauca, a estudiar la licenciatura en literatura y lengua castellana, además de elegir esa carrera por mi gusto lector y escritor, también fue con la intención de pulir mis habilidades como rapero y como competidor o freestyler, sabía que estudiar dicha carrera me iba a nutrir inmensamente en lo artístico, y así fue, pero no solo me nutrió en ese aspecto, sino en todo. Entrar a la universidad fue adquirir madurez, profundidad, discernimiento, empatía. Fue por primera vez hacer introspección y conocerme realmente, cosa que sigo haciendo, y que me ha cambiado la vida por completo. Ha sido un proceso lento, y a veces doloroso, pero el hecho de entrar a la universidad me ha ayudado a llevarlo con sabiduría, a sacarle provecho, y me ha ayudado a potenciar mi talento y habilidades, dándome el poder de hacerlo cada vez mejor, y de ser mejor que el día anterior, no solo en el rap o freestyle, si no en todos los aspectos, como hijo, como amigo, como hermano, esa se ha vuelto la meta desde entonces: Ser mejor que ayer

Para cerrar quiero hacerlo con una remembranza de la ocasión en que campeoné la competencia más importante que he ganado, la BDM (batalla de maestros Popayán) para mí fue un logro gigante, había dos de los mejores freestylers del país de jurados, había mucho público, sonido perfecto, todo ese día estaba listo. Cuando llegamos, uno de los participantes me preguntó que como me sentía para ese día, y le dije sin vacilar que iba a ganar. Y así fue, sin duda una de las experiencias que me he llevado en el corazón siempre.

Historia oral y de vida N°4: DE ANDRES CÓRDOBA A MC MARTIR

Foto tomada de la red

Mi nombre es Jefferson Andrés Córdoba Bonilla, nací el 8 de marzo de 1996 aquí en la ciudad de Popayán. Fui criado en mi infancia en el barrio solidaridad de la ciudad de Popayán con mis dos hermanos mayores, por mi madre quien es estilista y mi padre quien es comerciante. No fueron muchos mis años vividos allí ya que mi padre, por un mal negocio perdió nuestra casa, por lo que vinimos al barrio Comuneros a la casa de mis abuelos maternos. y ahí he continuado hasta hoy, actualmente estoy estudiando Ingeniería Civil en la Universidad del Cauca donde estoy cursando noveno semestre, dado a que siempre he tenido la necesidad de aprender, me gusta mucho el conocimiento y creo que ello ha sido una de las cosas que me permite fluir más en el rap, pues esto me ayuda a interiorizar las cosas que pienso y me gustan.

Siempre he convivido en la casa de mis abuelos con mi familia numerosa y siempre he sido muy independiente, muy sociable, pero a la vez muy concentrado en mis cosas, brindándole a mi familia cariño y amor. teniendo desde pequeño mucha libertad en mi vida llevándome a no permitir que se metan en mis cosas. Mis padres hace aproximadamente 8 años se separaron, y aun así ellos siempre me han ayudado pese a que nunca les he exigido

nada, por lo menos en la comida que es algo muy importante, y si puedo decir que recibo un gran aporte de ellos. Por otro lado, la relación con mi padre es y era anteriormente buena pero no tenía mucha autoridad para decirme muchas cosas respecto a las decisiones que yo estaba tomando en mi vida o el camino que estaba tomando, porque siempre se iba los fines de semana debido a la adición que tenía al alcohol, quedándome siempre con mi mamá, esto nunca me hizo perderle el respeto a mis padres ya que de pequeño conocí de Dios y me inculcaron que hay que honrar a nuestros padres y sea como sea trataba de honrarlos siempre, respetándolos a pesar de que se sentían que tenían poca autoridad para decirme muchas cosas, porque me dejaron solo la mayoría de mi infancia dado a que se la pasaban mucho tiempo trabajando por ende sus trabajos consumían mucho tiempo y ahora que he crecido, he tomado otra madurez comprendiendo más la situación y porque se dieron esas cosas en mi infancia, aprendiendo a aceptar, amándolos pese a las cosas, generando en mí la independencia y madurez que tuve desde muy temprana edad.

El rap lo conocí a mis 11 años y al principio mi familia no veía al rap como si fuera a tomar tan en serio, tuve mis primeros acercamientos a este porque mi hermano mayor rapeaba y él se dio cuenta de que me gustaba cuando a escondidas le cogía los cuadernos en el que él transcribía letras desde los casetes. Así empezando a llevarme a actividades donde participaba de un grupo que se llama Mini Latyn song, donde nos llevaban a actividades como “fiesta a mi barrio”, “fiesta a mi pueblo” familiarizando con las tarimas y los micrófonos. Luego me aleje, tome malas amistades, caí en muchos problemas en la calle, en adicciones y esto me llevo a alejarme de este círculo musical porque la gente que nos influía en esto siempre nos pedía que no estuviéramos relacionados en el mundo de las malas decisiones porque ellos querían brindarnos un bien recomendándome siempre que fuera una

buen persona , pero en mi terquedad preferí la calle , quería seguir fumando e inclusive la primera vez que iba a grabar una canción, llegue fumado de marihuana y no me dejaron grabar por ese motivo lo que me llevo a alejarme del grupo del rap pero.

Luego creciendo comprendí por qué ellos me aconsejaban y por qué querían esa mejora para mí y retome Gracias a Dios el Rap a los 15 años y me empecé a rodear de otras personas que tenían ese interés de crecer culturalmente y cabe resaltar que en ese momento no habían batallas de Freestyle, no habían competencias , y yo funde estas batallas, también empecé a asistir a una iglesia buscando ayudada, donde formamos un grupo llamado anunciadores del Reino donde mi familia ya eran conscientes que yo estaba improvisando y escribiendo buen contenido, empezando a utilizar el rap como alternativa para darle a los jóvenes otra visión, porque en si la música que había de rap normalmente incitaba al consumo, a la violencia , a los problemas, donde no había dialogo sino una persona parada en la raya, etc. pero nosotros queríamos sembrar otro concepto que priorizará la necesidad latente de Dios.

En el 2015, saque mi primer álbum que llame “parecido pero diferente” que era en esencia al rap diferente porque era con un mensaje de vida que podía transformar personas que tomaron una decisión de cambiar su estilo de vida en base al contenido que compartía con mis compañeros, y ese fue el proceso en el que me fui enamorando del rap y comprendiendo que me servía mucho ya que encontraba una manera de poder expresar lo que pienso y siento, teniendo en cuenta que siempre podía mejorar y me he ido sintiendo con más confianza y seguridad, porque sonaba un BEAT (Base musical: melodía armónica) y a la gente le parecía interesante lo que yo hacía , en ello me sentía con un nivel grande de importancia dentro de la sociedad, porque no era mal mirado ya que normalmente por mi

estilo de vestimenta y todo, la sociedad que era muy conservadora, nos discriminaban y estigmatizaban por las camisas anchas, las gorras planas, los pantalones anchos y caídos y a la hora de rapear, les cambiaba la percepción que tenían hacia nosotros.

Cuando nació la idea de crear el grupo Poparapas, yo me reunía con uno de mis amigos de Anunciadores del Reino Alexis AKA SION, con el cual siempre me reunía y hacíamos música juntos. en esos tiempos nos reuníamos en la cancha del barrio Colgate frente al barrio” los Braseros “y llegaban otros muchachos que querían aprender, lo que nos llevó con Alexis a pensar en organizar las reuniones cyphers (Composición musical de rap de manera espontánea) que estábamos haciendo para toda la ciudad. nos surgió el nombre Poparapas, después lo pasamos a Poparapas y como lo que hacíamos era Freestyle, entonces dejamos el nombre de Poparapas Freestyle, y así nació el grupo, donde empezamos a realizar actividades y a conseguir contacto de gente que hacía música profesionalmente, entre ellos al maestro y profesor Erik Sánchez que es un guitarrista egresado y docente de la Universidad del Cauca que nos empezó a dictar clases de técnica vocal y de musicalidad, ayudándonos a constituir nuestro grupo de una manera más correcta, más profesional, donde nacieron muchachos que hasta el día de hoy siguen haciendo Rap.

Por otro lado, las experiencias que he tenido dentro de la práctica del maravilloso rap, recuerdo la primera vez que nos sacaron del parque caldas y paso una gente adulta señalándonos de viciosos, por ello nos llamaron a la policía y nos dijeron “ustedes no están haciendo nada malo pero la gente molesta tanto no comprende y es mejor que se retiren”. Ahí entendí que íbamos a tener a la sociedad en contra y que era una misión el cultivar a la gente y hacerles romper tabús. También recuerdo que de todos lados nos sacaban, como del pueblo patojo, luego en la fuente del morro donde actualmente es el parqueadero, aquí los

policías les pegaron a unos jóvenes de 12 o 13 años por el hecho de asistir a estas actividades que yo organizaba de batallas, claro está que dichos jóvenes nos respetaron a la autoridad por su represión al movimiento del freestyle y esta paso a ejercer la violencia, luego pasamos al Benito donde tuvimos el tropel más complejo con la policía, donde los muchachos tomaban rocas, la policía gases lacrimógenos y nos llevó a abandonar el espacio y realizar las actividades en el barrio Obando donde nos establecimos más tiempo, pero los muchachos cercanos al sector que eran ladrones empezaron a robar a mis muchachos, a pesar de dialogar con estos muchachos dejaron en claro que si se descuidaban iban a seguir robándolos, y ello me llevo a dejar de hacer las competencias allá y gracias a Dios nos ubicamos en el parque Santa Catalina donde no hemos tenido problema alguno, ya que hable con la junta de acción comunal y ellos habilitaron el espacio.

Por último, para mí el rap es un estilo de vida pese al mal concepto que tiene la gente de él, te ayuda a crecer y creo que el rap lo puede abarcar todo, porque para mí el rap es parte de mi ser, ya que si en el momento de improvisar tengo rabia puedo expresarla y desahogarme de manera sabia o si tengo felicidad del mismo modo, o si tengo una voz de protesta de mi corazón que la mayoría de gente calla, tengo esa valentía de poder expresarlo y no reprimir sentimientos. Por otro lado, el rap me ayuda para estudiar, escribía canciones, lo cual repasaba términos que se me olvidaban normalmente, ayudándome a memorizar mejor, culturizándome más y hoy en día tengo más de 30 canciones y me las sé completas. El rap me ha abierto puertas, me ha dado la oportunidad de viajar a lugares dentro del país y fuera de él, cómo México, no me imaginaba nunca tener pasaporte pues años me resultaba un riesgo incluso salir de la cuadra por los problemas que gane años atrás cuando estaba delinquiendo influido por el consumo. y el empezar a hacer este arte me permitió llegar a muchas gente,

tengo amigos y conocidos en muchos lados, barrios y ciudades, el rap es una cultura muy bonita donde siempre estas aprendiendo de otra persona y talvez la gente nos discrimine, pero en nuestro grupo y entre nosotros no, y he podido ver una gran unión donde jóvenes de estrato 6 juntándose, hablando con jóvenes de estrato 1 donde comparten, sonríe, rapeando, celebrándose rimas y estas experiencias me han llenado mucho donde jóvenes dicen “ yo ya no puedo estar drogado, porque mi capacidad mental se disminuye y, quiero hacer la cosas sin drogarme y mirar que tienen mejores resultados” inclusive yo tome la decisión de dejar de consumir, de cambiar ese estilo de vida que me estaba afectando tanto porque en muchos momentos no soy consciente pero el rap me ayuda a interiorizar y saber que voy a compartir algo tengo que primero haberlo reflexionado, y a la final si consumen o no los jóvenes no afecta si eres menos rapero, pero siempre estoy en la sintonía de decirles que antes y durante las batallas no consuman, ya que el cuándo estamos en estas actividades, cualquier persona se pueda acercar a escucharnos como un niño o adulto y no tenga problema por el consumo de marihuana.

Historia oral y de vida N°5: SIGO AQUÍ, ESTA DE VUELTA MC MASTER

Foto tomada de la red

Johan Alexander Puentes Jiménez un joven de 21 años!

Desde mi conocimiento he tenido la fortuna de vivir con mis padres y contar con el apoyo de ellos, a los 16 años me gustaba mucho lo que era salir a tomar y salir a bailar con amigos. Mis padres fueron siempre estrictos desde una manera justa y me brindaban la confianza suficiente para hacerme cargo de mis mismas decisiones; a los 9 años mi familia vivió muchísimas situaciones desagradables las cuales son reservadas, su economía no fue buena, aunque gracias a Dios nunca nos faltó lo necesario, y aunque no fueron estudiados no le impidió salir adelante.

A los 16 años en la época de adolescencia tuve mucha tentación (vicio) aunque admito que lo probé y durante un tiempo estuve involucrado consumiendo sustancias ilícitas, las razones por la que la hice en su momento fue porque era muy joven y me sentía mal por ver la situación por la cual pasaba mi familia, y siendo inducido mucho la influencia de mis “amigos”. Luego de cierto tiempo miré unos compañeros haciendo “rap” los escuché, me encantaba lo que hacían, los admiré y cuando menos pensé nací con el don de improvisar, claro está que en el momento era muy malo por decirlo así, pero con el tiempo empecé sacar

música de una manera regular, sin saber nada del movimiento urbano ya que la música se debe alimentar de profesionalismo.

A mi familia no les gustaba para nada lo que hacía, era comprensible ya que lo que realizaba no era música era una forma de sentirme bien, por qué todo lo que tenía acumulado (enojó, odio, rabia, tristeza, etc) lo podía expresar por medio del Freestyle y Rap, y con lo que poco a poco el vicio desapareció, ahora mi único vicio era hacer música y disfrutar de cada día que lo hacía.

Asistía los lunes, miércoles y viernes haciendo batallas de Freestyle en la cancha del barrio Colgate Palmolive, y en este lugar se creó la competencia que hoy en día se llama POPARAPAS FREESTYLE. Después de un tiempo ya viendo que eran muy pocas las personas que le gustaba mi música, decidí abandonarla, donde volví a salir a tomar y bailar, pero aclaro que los demás vicios se esfumaron, aun así, seguía aportando a Poparapas y seguí sacando Freestyle en mi Instagram, considerando que iba mejorando cada vez más, por lo cual me sentí en la capacidad en volver a sacar algo en YouTube, que es algo más global que vale la pena. Después de unos años decidí volver a ver todo lo que se hacía y decidí formar parte otra vez de liga Poparapas ya cómo organizador donde nosotros como competencia u organización, nos contactamos con otras organizaciones que manejan eventos a nivel nacional, entre ellos esta BM que es Batalla de Maestro, y ellos venden franquicias, las cuales nosotros las compramos para poder organizar una competencias Regional, que se compone por 16 participantes de los cuales gana 1, y ese lo mandamos a competir a la competencia Nacional de la franquicia que compramos, en caso tal de que nuestro competidor gane la Nacional, va a tener la oportunidad de viajar hasta la Internacional, de esta manera me gusta aportar un granito de arena a los jóvenes de Popayán.

Me lleno mucho organizar y hacer eventos regionales y ver cómo los muchachos que tuvieron una vida peor que la mía podía ganar viajes gracias a su talento. De tal manera aprendí lo que hacía un jurado, animando a la gente, llegando a volverme indispensable en las competencias, y cada vez que no iba de jurado, siempre me llamaban y me decían que nadie conectaba con la gente como yo lo hacía, ya que para ser jurado se necesita ser neutro, profesional y que sepa en realidad lo que está haciendo, gracias a esto me han invitado a ser jurado de Regionales y demás, por ejemplo personas de afuera de nuestro departamento como “Guido” que es el Jurado de FMS de aquí de Colombia siendo una de las ligas más importantes, me ha invitado a muchos lugares como en Jamundi y ahora estoy invitado a una Nacional como jurado, siendo el primero de aquí de Popayán participando como jurado en este evento tan importante para el mundo del Fresstyle. Ahora bien, con esta participación ya son dos veces que estado en un evento Nacional de los cuales tengo certificado, y para mi este proceso es muy importante y muy lindo para mí, porque empiezan a valorar el trabajo como organizador y como juez dado a que aquí valoramos más los Freestyler pero no se valora en parte la organización que hace posible que ellos viajen.

En este proceso aproveché a aprender de todo el movimiento del rap, me profesionalicé un poco más y ahora en el 2022 ya me sentí capacitado a volver a sacar música, donde saqué mi tema musical llamado “sigo aquí” demostrando que aunque estuve inactivo por muchos tiempo seguía en el puesto que me merecía como artista, cabe aclarar que en Agosto del 2022 logré hacer un evento grande por decir el evento más grande de todo el Cauca en cuestión del Freestyle se realizó en el teatro Guillermo Valencia, este evento lo realicé con mi compañero Martir que es el fundador de Poparapas y desde el 2022 llegue a formar parte de esta competencia como COFUNDADOR y gracias a ello he logrado realizar

eventos muy chimbos y brindarles muchas más oportunidades a los muchachos, ahora ya estoy a la espera del 2023 de hacer el evento más grande nunca vista en todo Colombia confiando en Dios y también en volver a retomar mi carrera artista ya que Mc Master está de vuelta.

Historia oral y de vida N°6: SOY LA VOZ DE MIS PAPÁS Y HASTA SE LOS RAPEO



Foto tomada de la red

Mi nombre es Jimmy Garrido Arizala, tengo 21 años de edad, nací el 8 de diciembre del 2001 en la ciudad de Cali, Valle, un día sábado. Mi infancia estuvo marcada por el acompañamiento de mi hermano gemelo, mi abuela y mis padres, que a pesar de su discapacidad auditiva siempre estuvieron para mí. A los 11 años o 12 años dejamos de vivir con nuestros papás, mi papá se separó de mi mamá y se iba a ir por la situación de su irregularidad laboral mi mamá ya no la aguantaba. Con mi hermano nos fuimos a vivir con mi abuela y yo siento que ahí crece mi desarrollo como persona porque ya había una persona que para bien me escuchaba, no lo digo mal por mi mamá porque mi mamá estaba en el sentido que ella sentía que podía estar, pero mi abuela conversaba conmigo incluso a veces excesivamente que uno hasta se cansaba, pero todos esos consejos siento que ahora que yo rapeo lo recuerdo y se me salen como que ya lo tengo interiorizado.

continuando con esta cuestión familiar, como lo mencione anteriormente yo me terminé de criar con mi abuela y no era tan liberal con los permisos, pero tampoco nos cohibía como tal, salía a fiestas y planes en los que en lo personal desconfiara, ya sea de que nos dejáramos (mi hermano y yo) influenciar de malas compañías, siempre nos decía "la calle trae peligro". En cuanto al tema económico, educativo y los oficios de mis padres, Como erróneamente se cree que lo básico en cuanto a educación es un privilegio para las personas con discapacidad, por eso en este caso, mis dos padres en cuanto a nivel educativo, solo tienen hasta básica primaria. Mi mamá desempeñó la labor de auxiliar de aseo y también fue mercaderista, por otro lado, mi papá biológico trabajaba en lo que saliera, más que todo pintando casas y trabajos informales; mi padrastro es joyero (a quien hoy por hoy le llamo papá), lleva más de 20 años desempeñando esa labor.

Mi vida hasta los 18 años fue siempre compartida con mi hermano gemelo, yo con él crecí con él era con quien yo hablaba y hacia todo, aunque él desarrolló mucho mejor sus hábitos y su habla y yo me quedé un poco atrasado, porque recién me está tratando de poner al día, pero con él. Nosotros éramos muy inquietos, hubo un tiempo que vivíamos en San Nicolás eso queda cerca del centro de Cali y por allá nosotros empezamos a salir de la casa, a nosotros legalmente no nos daban permiso, pero como mis papás estaban trabajando entonces nosotros salíamos y al frente de la casa había un parque y en ese parque jugábamos y hacíamos como casas del árbol como tipo cambuche, pero nosotros sin saber qué era eso sino solo por tener la idea de querer hacer una casa en el árbol.

Con el tiempo junto con otros tres amigos y mi hermano, empezamos a formar una banda musical que la llamábamos los cinco dragones dorados, al principio empezamos a cantar canciones que ya resonaban para ese tiempo, por ejemplo de Pipe Bueno y de Andrés

Morales, Nosotros éramos todo apasionados, todo chiquitos, la gente nos daba plata, con lo que nos daban nosotros ahorrábamos y comprábamos juguetes porque también veíamos mucha televisión, comprábamos juguetes de bakugan, Pokémon y blei blei que era como de lo que veíamos y que se podía aplicar también en el mundo real, porque los blei blei rodaban y pasaban por la casa y los Bakugan los tirábamos en metal y se abría, eso era muy llamativo para nosotros y no es que mi mamá no nos comprara porque mi mamá hasta nos compraba juguetes originales y todo, pese a su discapacidad porque mi mamá hasta el sol de hoy se ha desarrollado como una persona totalmente normal, ha sido responsable y responsable de sus cosas, trabajando y respondiendo por todo.

Respecto a la práctica del rap, la actitud de mi familia fue muy escéptica, aunque siempre me decían que si iba a ir tuviera mucho cuidado. Sin embargo, no es que vayan a verme batallar, solo mi hermano se presentó a un evento que se realizó en la ciudad de Cali, frente a la alcaldía, porque prácticamente lo obligue. Tengo el privilegio de contar con el apoyo de mi mamá y mi padrastro, quienes me han dado para las inscripciones, incluso los dos viajes que mencioné fueron patrocinados por mí padrastro al cual yo le llamo papá.

Más o menos a mis 16 años conocí el freestyle y empecé a ver la vida con otro aspecto, digamos yo antes era un estudiante promedio y para ese entonces me enfoqué en ser buen estudiante y deportista porque yo jugaba futbol, con toda la dedicación y el esfuerzo lo logré. Continué el freestyle y como me gustaba ser bueno en todo lo que hacía, me daba muy difícil porque ya todos tenían bases digamos que todos ya habían rapeado de niños o así sea de recocha porque allá en Cali la gente es muy inquieta entonces se ponían a tararear frases y versos desde muy niños y yo no, más porque yo crecí sin eso de que las personas aprenden a decir mamá, papá y todo eso porque lo escuchan y entre más lo escuchan más fácil se les

da decirlo, yo no tuve ese espacio por la discapacidad de mis papás, pero yo aprendí otra cosa que ahorita en las batallas se me nota mucho como es la expresión corporal y la lengua de señas.

El inicio de la práctica del rap llegó a ser frustrante por el estar en tú proceso de aprendizaje y que al mismo tiempo se te den los resultados. Porque hay personas que llevan muchísimos años en esto y uno sin saber, querer ganarles y no poderlo lograrlo por más que te esfuerces. Pero, aunque llegara a sentirme bajoneado (sentirse triste o decaído anímicamente) y lo dejara temporalmente, luego retomaba la idea de que ya se darán las cosas, aún lo sigo esperando, pero no soy ni cerca al mismo que empezó en esto. Y como dato curioso, el estar en esta práctica me ha servido en problemas muy pronunciables de dicción (Articulación de los sonidos al hablar) que he venido corrigiendo gracias a la práctica de freestyle. En este inicio conocí y tuve de compañero a Puppy, quien ahora es uno de los referentes a nivel nacional; de hecho, gracias a él es que empecé hacer freestyle, a eso de noviembre del 2019 empecé a participar en mis primeras batallas, 17 años tenía en aquel entonces.

En cuanto a las experiencias que he tenido en el rap o en las batallas de Freestyle, recuerdo que hay batallas buenas y malas, pero más buenas, no sabría cuál mencionar justo ahora. Pero en poparapas contra Apolo tuve una buena batalla, estaba muy pareja, en una de mis últimas entradas, le respondí a una rima de que me cortaba los brazos y las piernas, yo continúe arrodillándome diciéndole que me podía cortar las piernas y manos, que mientras tuviera alas alcanzaba el cielo, el respondió a mi acción de haberme arrodillado y terminó de enfocar la batalla en ese sentido. Hizo que la batalla terminando siendo una experiencia peculiar. Otra de las experiencias más memorables fue cuando viajé voluntariamente a

Bogotá y a Mocoa, con el fin de representar a Popayán y su ideal de freestyle real, en Mocoa logré quedar en el podio departamental, pese a que no logré campeónar, me logré meter ganando el tercer puesto, de las mejores experiencias que he tenido.

Historia oral y de vida N°7: EL RAP ME PERMITIÓ CONOCERME



Foto tomada de la red

Mi nombre es José Santiago Vásquez Salcedo y tengo 21 años de edad. Vivo en Popayán desde los 4 meses de edad, mis primeros 10 años los viví en una casa antigua del sector histórico, en el Barrio San Camilo, casi no convivía con nadie exterior a mi familia y compañerxs del colegio, en general fui un niño de casa en toda esa época. Luego nos mudamos al oriente de la ciudad a una casa propia, a un barrio en nacimiento que se llama Urbanización la Violeta, eso me hizo explotar al máximo mi infancia, tener amigxs, jugar con ellos, salir y tener más interacción, desde ahí se empezó a desarrollar mi personalidad, extrovertida, divertida y amigable.

Cuando pasé a bachiller fui totalmente indisciplinado en el colegio, y eso hizo que perdiera el año octavo y tuviera problemas con los profesores del colegio, por lo que al terminan el segundo octavo, debí cambiarme de colegio, donde para mí fue la mejor experiencia de mi vida, en este nuevo colegio conocí mis amigos más leales y a mi actual

pareja, desarrollé el querer estudiar, y desarrollé mi gusto por la arquitectura, sin contar que con algunos de mis amigos improvisaba y que en algunos descansos artísticos interpretara canciones de rap, ahí es donde el freestyle y rap iniciaron a ser parte de mi identidad, donde decían, ¡ey! ahí va Santiago, improvisate algo!

Hace 5 años me gradúe del colegio, y desde ese día cambié, ese día terminó mi infancia como tal y pase a ser un joven que adquiere más responsabilidades cada vez que va creciendo. Tengo que decir que las bases de lo que soy hoy en día, es 100% por mi infancia y la influencia que tuvieron los errores que cometí, porque antes no podía expresarle a mi familia que era lo que quería en mi vida, así que ellos no me miraban con un futuro seguro, la relación se tornaba muy exigente y yo no sabía ni que era lo que quería, pero después de todo encontré lo que me gustaba y estoy estudiando arquitectura en la universidad del cauca y también me enfoco mucho en mi carrera artística.

Hablando de mi círculo familiar, mi papá es bachiller graduado y escolta de seguridad, tiene un gran número de estudios en seguridad, y mi mamá también es bachiller graduada y se desempeña como estilista, con varios cursos certificados. Nosotros vivimos un estilo de vida socio económico medio, estrato 2 y con todos los servicios de vivienda. Mis padres ejercen control sobre mí, sin embargo, con el tiempo he podido desarrollar una libertad responsable, donde ellos confían en lo que sé y saben que ya no deben controlarme en ciertos aspectos.

La actitud que tomo mi familia ante mi practica del rap al inicio fue de rechazo, porque pensaron que era una moda en mi vida, el estigma del estilo de vida de los raperos hace que ningún padre o madre quiera ver a su hijo inmerso en ese estilo de vida. Actualmente cuanto más con su apoyo, aunque económicamente no tanto, pues la vida es difícil en esa

cuestión, lo que viajo, lo que grabo, lo que hago en pro de mi carrera artística es todo autogestión, para que cuando sea exitoso, debérselo todo a mis ganas y voluntad, a nada y nadie más que eso.

Mi primer contacto con el rap fue en el 2009, donde escuché un artista español llamado Nach, de ahí me interesó y compuse algunas canciones, ya el freestyle lo empecé a practicar en el 2015 junto a mi primo. Cuando empiezo a practicar rap sentí encontrar una identidad, sentí de verdad conocerme, y ver del potencial que tengo para las cosas que me apasionan, sentí como si de verdad empezara a vivir y supe que mis habilidades pueden llevarme al éxito, empecé a plantearme un futuro, todo improvisando el presente. Por lo que el rap me ha dejado las mejores vivencias, recuerdo que mi personalidad se desarrolló a través de los versos, antes no sabía cómo decir que estaba triste, enojado o contento, en medio del rap y freestyle encontré esas formas de expresión y a través del tiempo he podido conocerme mejor. En cuanto a las batallas las experiencias son de todo tipo en realidad, buenas y malas, me ha dolido que me digan verdades, me he traicionado diciendo mentiras, pero todo siempre ha sido en pro de mi propio aprendizaje a través de la experiencia.

Historia oral y de vida N°8: LA ADAPTACIÓN AL MUNDO, ES MI SUMERSIÓN



Foto tomada de la red

Mi nombre es Yeferson Armando Salazar Mamían, nací en Popayán el día 28 del año 2000, tengo 22 años de edad, vivo en el Barrio La María Oriente y en el mundo del Freestyle me conocen como Serious. Mi niñez no fue dentro de la ciudad de Popayán, fue por los lados de Faroles donde en ese tiempo no era una zona urbana sino más rural. En mi niñez, siempre le ayudaba a mi mamá, la acompaña a su trabajo, colaborándole con el aseo, a hacer mandados para tener algo de dinero y demás, por cual desde muy pequeño estuve afrontando algunas responsabilidades, tuve experiencias donde fue bastante duro para mí, algunas de estas fueron crecer en un barrio donde la violencia y la droga se veía a diario, enfrentamientos con la policía era lo habitual, y en una de tantas curiosidades que tuve, probe las drogas y desde ese entonces todo cambio en mi vida, estuve en terapia por varios años y también fui medicado. Esto afecto para la toma de decisiones que eran importantes para mí y en mi vida, entonces tomé fuerza y decidí salir de todo ese ambiente y poco a poco lo logré, pero si costo un poco. Por otro lado mi adolescencia ya se desenvolvió por la esmeralda, mi madre estuvo trabajando por años en una casa de familia por estos lados y me la pasaba allá, acompañando esa familia donde me acogió como uno más de ellos y me enseñaron muchas cosas, conocí los videojuego de una manera chistosa me ponían a leer un libro para poder jugar y me empatice un poco con la lectura tanto así que empecé a escribir para desahogarme empecé a fortalecer mi cuerpo con ejercicio y a escuchar mucha música que me compartía un chico de esa casa, y hasta el momento de hoy las cosas han cambiado para mejor.

Conocí el rap con rayones, con tags del cual sale el grafiti, en ese sentido me mezcle mucho con el rap, fui parte de dos crew's una de ellas se llama 4 elementos, (FOURCREW) estuve un tiempo donde aprendí de la historia de rap, de ahí empecé escribiendo, donde cada vez escuchaba más rap, empecé a conocer la batallas de Freestyle y me empecé a meter en el

rollo de eso, donde mi aka no era Serious sino YAMS, pero yo lo veía muy básico, donde quería que esto tuviera un significado más propio, más mío y empecé a ver qué era lo que me desarrollaba dentro de mí, lo que podía expresar, por ello escogí Serious que en español significa Serio, el cual es grave por enfermedad, formal, circunspecto donde mezcle todos estos significados de esta palabra ya que al momento que yo escribo hay gravedad de las letras, hay seriedad y se debe cuidar muy bien las cosas que se dice y los actos. Hoy en día, trato de escribir lo que siento y pienso en el momento, ya que, si hay una crítica, algo que me molesta trato de escribirlo, pero no escribirlo como muy fácil, sino saber desglosar y argumentar bien de una manera que la gente pueda entender lo que siento por medio de lo que escribo, tal vez a veces me guio mucho por mis emociones y trato de no escribir mucho tanto con la emoción sino con la razón. Me gusta mucho hacer Freestyle porque cuando tengo un día pesado, donde siento mucha ansiedad, o siento ganas de desquitarme con algo, la mejor manera es participar de una batalla de Freestyle donde trato de sacar toda esa rabia, por ello esto es mi estilo y mi desestres. Pienso que las personas cambian todos los días, y del momento que yo conocí el rap y el Freestyle, soy de las personas que me gusta saber más de lo que estoy haciendo o aprendiendo y si me gusta la manera en que piensa de algún artista, quiero saber porque lo está haciendo y trato de adquirir algo de conocimiento, cambiar la manera de pensar, no necesariamente dejarme llevar por lo emocional sino por lo racional porque la mayoría de gente lo hace, siempre explota emocionalmente y no lo controla, por ello como dije anteriormente lo que he tratado de hacer en estos años que entrado al mundo del Freestyle, es controlar mis emociones y la manera en que actuó.

Dentro del mundo del Freestyle he tenido muchas experiencias y una en particular es una muy chistosa, antes me inspiraba mucho en lo que era una relación amorosa, ya que las

emociones que uno sienta va escribiendo, entonces una vez estaba con una chica y de momento a otro empecé a escuchar un beat, y la letra empezó a surgir sola donde la iba escribiendo, y la grabe al tiempo con un parcerero, salió normal y al año la volví a compartir, donde se empezó a compartir bastante, tuvo bastantes reproducciones, para mí fue una linda experiencia, otra experiencia fue ir a Bogotá, donde estuve al lado de gente como Dominic, Vallest, Eleven, estaba RBN, que en ese entonces no eran tan top, y verlos ahora que han avanzado mucho, que tienen fama y ver que estuve junto a ellos me enorgullece mucho. Quiero recalcar que siempre he contado con mi madre que ha estado apoyándome en todo lo relacionado con el Freestyle, aunque al principio tenía ese pensamiento de que esto no era para mí. En el momento de viajar si he tratado de costearme mis pasajes y solo viajo con esto igual que muchos, vamos solo con la fiebre de querer tocar otro pedazo y rapear y dejar unas buenas barras y tratar de llegar lo más lejos posible y en esta aventura estoy seguro que no soy el único que aguanto hambre pero la mayoría nunca viajan solos, siempre hay alguien con quien ir y entre los que viajen nos ayudamos si uno tiene comida, por lo general todos tiene y así con las demás cosas, una experiencia que una vez me lleno fue caminar por las calles de Popayán y una persona sin conocerla me saludo y me dijo: lo haces bien seguí así y yo quede como no sé, se siente bien sabes...

El rap empezó a lo de las panteras negras que era la voz de los marginados, del barrio donde se expresa que la sociedad más alta los tiene muy achacados, donde existía una discriminación del bajo mundo, del UNDER, hoy en día la gente se confunde mucho cuando lo ve uno con ropa ancha, y hay personas que solo la usan sin saber por qué y eso me molesta un poco, ya que esto tiene una historia del porque se utiliza una gorra hacia atrás, por ello se debe saber de la cultura pero es bueno ver tanto pelao en el cuento porque ya no somos pocos

ya somos bastantes entonces se va convirtiendo en algo normal y la demás gente ajena a este movimiento va asimilando que existen más cosas aparte de lo que ya conocen y no solamente es lo que se ve al mundo porque este es muy conservador a lo de antes , y le diría a la gente que igual que la tecnología hay que estar a la par conociendo la historia.

Ahora el Freestyle es un estilo muy libre, sino que lo ha pasado y se ha vuelto muy comercial y toda la cuestión relacionada, me llega a molestar un poco, pero entiendo que la industria es necesaria para que este movimiento crezca, donde se hace conocer. Para mí el rap diría que lo es todo, porque en el momento que lo conocí no pensé que me fuera a impactar tanto y de hecho hubo un momento en el que estudie Arquitectura y esta carrera no me daba tiempo para escribir y no hacer Freestyle, me mantenía demasiado ocupado por ello me mantenía muy frustrado porque hubo un momento en el que no sabía qué hacer y decidí salirme de la carrera para escribir rap por ello trato de implementar lo que estoy estudiando que es diseño visual con el rap, para hacer Freestyle y vivir este mundo. Siento que el rap para mí ha sido bastante por ello estudio para más adelante entrar en la industria musical con ediciones, video, con caratulas, fotomontajes, y todo lo que tiene que tener que ver con el rap.

El freestyle comenzó en una fuente a la cual pasando un tiempo la llamamos NEW SCHOOL FIVE nos reuníamos todos los días desde la tarde hasta altas horas de la noche haciendo free y batallando, en este lugar se fortaleció nuestra pureza y muchas ideas.

Actualmente tengo una Crew se llama (Bubonicos Crew), les dicen la peste y hemos estado en diferentes actividades sociales, como en el paro, el rap a la calle, en eventos como Freestylepuro, donde también se hacen recolecta para los perros y gatos para ayudar a fundaciones de animales donde el que llevara alimento lo dejaban cantar, siempre dejando

un mensaje que necesitábamos ayudarnos entre todos. Mis parceros son muy puros en lo que escriben y lo que hacen, hay un parcerero que se llama Juan José, el cual estudia Derecho y Alejo se la pasa trabajando, también para aportar a nuestra crew, donde también hemos estado vendiendo comida, gorras, stickers, he estado colaborando en los murales como en Pomona y trato de mezclarme en todo lo que abarca el hip hop. Aclaro que cada uno de mis parceros de la crew tienen sus proyectos individuales igual que yo.

Antes de estudiar diseño visual, por el rap empecé a manejar los programas y fue todo empíricamente, empecé realizar y a sacar videos, y la gente me preguntaba que quien me hacia las ediciones, ahí me empezaron a llamar y preguntar cuanto les cobraba por una edición de videos o por hacerles montajes, de ahí pensaba que el diseño visual me podía traer varias cosas, lo cual necesitaba hacer las cosas más profesionales, tener un cartón para realizar las cosas de la mejor manera y subir la tarifa. Por otro lado, el rap me ha traído buenas cosas y que no ha afectado mi vida, al contrario me ha aportado mucho ya que el momento del que soy ahora y del que fui antes, he cambiado demasiado y he tenido madurez de como he tratado todo lo relacionado con mi vida y que esto en algún momento va a dar fruto, por ello le estoy trabajando un EP, es decir un mini álbum, que lleva más o menos 3 años, donde hay un tipo de música que se llama Drumbles, lo cual es melodía, y se volvió más personal donde quiero que mis próximos trabajos sean más profesionales y creo que a finales del 2024 tengo realizado ya muchas cosas tanto como en visuales, en rap y Freestyle.

Historia oral y de vida N°9: A DOS CUADRAS DE LA AVENIDA

Foto tomada de la red

Mi nombre es Jerson Felipe Fuli Muñoz, conocido en la escena artística del Fresstyle Popayán como Toker, Nací el 7 de septiembre del 2002, aquí en la ciudad del Popayán. Mi niñez y adolescencia la pase en el barrio el Abelino Ull de la comuna 5 y fue muy plasmada de los momentos en el barrio, dado a que vengo de un contexto de bajos recursos como invasiones o barrios de estratos 1 y 2, donde siempre fuimos chicos del mismo barrio jugando entre nosotros y pasando nuestro tiempo libre juntos. Cada mes de marzo se celebra el cumpleaños del barrio, donde sacaban una tarima frente del salón comunal, donde llevaban artista, cantantes, se realizaban aeróbicos, juegos tradicionales, aquí nosotros aprovechábamos este espacio desde pequeños, para subir a las tarimas a hacer pley blak de canciones del genero Reguetón donde se practicaba más, ya que en ese tiempo el Rap era menos visto.

Hasta los 18 años viví en el barrio del Abelino Ull donde vivía con mi abuela materna, mi madre y mi hermano y, por problemas de la misma violencia que se ve en este barrio tuve que salir, ahora estoy viviendo con mi papá en el barrio la ladera, donde es un barrio de otra clase social más alta, donde me brinda la seguridad y tranquilidad de no tener que estar

preocupándome por mi espalda, pero pese a ello no he dejado a mi barrio atrás, y siempre trato de una constante comunicación entre los chicos que he convivido y estado acompañado toda mi vida. Por otro lado, la autoridad que mis padres ha tenido sobre mí, ha estado en un constante cambio, respecto a mis comportamientos, ya que como me crie en ese entorno donde existe tanta violencia, donde yo tendí a generar una personalidad acorde a ese tipo de estímulos que me daban en el barrio, por ellos han sido firmes y rectos en lo que es bueno o malo para mí, dándome horarios estrictos. Luego cuando cumplí mis 18 años, y Sali del barrio han sido mis padres más permisivos, teniendo en cuenta la madurez que he venido generando, siendo conscientes del tipo de persona que soy o que han criado, y saben que puedo llevar un adecuado comportamiento así no esté bajo su autoridad.

En la comuna 5 sacamos el nombre de nuestro colectivo que es new School Five , donde nos pusimos de acuerdo varias personas del mismo barrio hacia la realización del Freestyle, reuniéndonos durante 4 o 5 años, en una fuente que queda en el barrio Santa Inés, y en el barrio Abelino Ull, en un parque que queda colindante a un río, donde realizábamos nuestra actividad la mayoría de noches, dependiendo a nuestro horario, pero debido a los conflictos entre el Barrio Abelino y el barrio los Braseros, donde siempre ha habido un conflicto y, se podía encontrar la llamada frontera invisible, donde los jóvenes de los braseros por la retaliaciones hacia los jóvenes del Barrio Avelino, nos afectaba mucho dado a que cuando estábamos cerca del río, por el cauce se metían y nos hacían disparos o nos intentaban robar. A raíz de estos problemas, la comunidad no estaba de acuerdo con que nosotros nos ubicáramos cerca al río, por ello nos tocó buscar otro lugar donde podíamos realizar nuestras actividades sin ningún inconveniente, lo cual es difícil en cualquier otro lugar dado a siempre hemos tenido interceptación de la policía, quitándonos los espacios, dejándonos sin lugar

para realizar nuestras prácticas ya que nosotros no estamos haciéndole ningún daño a la sociedad ya que nuestras prácticas sino como un deporte y que somos gestores de cultura. Hoy en día, nos ganamos este espacio en la fuente, donde la comunidad nos brinda apoyo.

Recuerdo que anteriormente estábamos en la fuente realizando nuestras prácticas y nos llegó la policía, donde me dirigí a dialogar con ellos, contextualizándolos de lo que realizamos ya que la falta de conocimiento de lo que estamos realizando y aun así ellos nos querían quitar del espacio en el que estábamos y fue la misma comunidad que llegaron a avisar de que nosotros llevábamos un tiempo realizando nuestras actividades y que no teníamos ningún problema y siempre hemos estado aportando a la comunidad en solidaridad a los comunes problemas que suceden en el barrio.

Ahora bien, cuando practico rap, es una liberación donde converso conmigo mismo, realizándome una retrospectiva porque debo estar pendiente a lo que digo ya que esto dice mucho de mí, llevándome a una construcción de lo que quiero mostrar hacia los demás. El rap es una forma en la que me expreso y los demás me comprenden, por ello me gusta la sensación que me da ejercer el Freestyle, brindándome la oportunidad de lo que soy capaz de hacer, mediante la expresión de lo que pienso, sobre los conceptos que tengo, por ejemplo, sobre la situación social del país y siempre dejando un comunicado.

Finalmente, el rap es un ejercicio mental que me ayuda a desarrollar actividades de mecanismos mentales, ayudándome a ser más libre a la hora de expresarme, de realizar actividades en la universidad siendo el rap una ayuda para mí, que entre más la desarrollo más se nota la capacidad que tengo de realizar las actividades diarias u otras, de la mejor manera.

Categorización de las historias orales y de vida

Tabla 1: Cuadro de categorías

CATEGORÍAS ABIERTAS (205)	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS SELECTIVAS
1.Familia, infancia y adolescencia (54 relatos)	Cómo afectan las situaciones del núcleo familiar en las distintas decisiones y actitudes que puede optar el sujeto para su vida, que también influyen en los factores personales socioculturales del joven. (75 relatos)	La familia como eje corpóreo en el aporte de vida de los jóvenes raperos
2.Las decisiones (21 relatos)		
3.sensaciones, sentimientos y pensamientos (38 relatos)	Por medio de la práctica del rap y el Freestyle se expresan sentimientos y emociones que generan distintas sensaciones y sensibilidades. (82 relatos)	
4.Cultura del rap, música y Freestyle (88 relatos)	Los cambios que causa el rap en la personalidad e identidad de los jóvenes raperos. (53 relatos)	La cultura del rap les permite tener una identidad a los jóvenes
5.Experiencias como sujetos y en el grupo (23 relatos)	La esencia del grupo permite que los jóvenes se identifiquen con la cultura del rap. (23 relatos)	
6.Barrio y calle (9 relatos)		

Capítulo 1: La familia como eje corpóreo en el aporte de vida de los jóvenes raperos

En este trabajo investigativo, mediante el proceso de reducción que propone la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbing (1990) y el tratamiento de las historias de vida, arrojó dos capítulos finales que brindan información de lo que son las experiencias

corpóreas de los jóvenes raperos, sus principales fuentes de inspiración, de pensamientos, el origen de sus decisiones y del desarrollo de identidad y personalidad. Para este apartado se evidencia un foco de esos factores de los jóvenes, este foco se sitúa en el núcleo social principal de casi todas las personas, que es la familia; lo que manifiestan en las historias de vida es que la familia es ese grupo responsable de la ética y moral de los sujetos, de los comportamientos y pensamientos que pueden optar para sus vidas, teniendo en cuenta los matices que pueden tornarse en como positivos y/o negativos.

Para introducirse en el desarrollo de este primer capítulo, se define a la familia como ese primer grupo social y el de los más relevantes para las personas, pero también es importante destacar que cuando se habla de familia, esta se estructura de diferentes maneras, por lo que, para explicar estos diferentes tipos de familia, como lo propone Bolaños, N. (2017 citado en De-León, 2011; Martínez, Álvarez y Fernández, 2009; Oliva y Villa, 2014; Wasik y Hermann, 2004; World Family Map, 2017):

la familia nuclear, formada por la pareja de origen y los hijos del matrimonio; la familia extensa, compuesta por más de una unidad nuclear, extendiéndose más allá de dos generaciones y basada en vínculos de sangre incluyendo abuelos, tíos, primos, entre otros; y la familia monoparental, constituida por uno de los dos padres de familia y un hijo menor de 18 años. (p. 9)

Es importante identificar la variedad en que se pueden organizar las familias, ya que esto también es un factor en el desarrollo tanto emocional como físico de los sujetos, además de que en las historias de vida que los jóvenes raperos construyeron, cuentan que su crianza y crecimiento se situó en diferentes tipos de familia, variando incluso por distintas formas de ese núcleo que manifiestan los anteriores autores.

“Fui criado en mi infancia en el barrio solidaridad de la ciudad de Popayán con mis dos hermanos mayores, por mi madre quien es estilista y mi padre quien es comerciante. criado por mis padres, junto con mis hermanos” (HV4JCP1R2)

“Hasta los 18 años viví en el barrio del Abelino Ull donde vivía con mi abuela materna, mi madre y mi hermano (la familia) (HV9JFP2R5) y, por problemas de la misma violencia que se ve en este barrio tuve que salir, ahora estoy viviendo con mi papá en el barrio la ladera, donde es un barrio de otra clase social más alta, donde me brinda la seguridad y tranquilidad de no tener que estar preocupándome por mi espalda” (HV9JFP2R6),

Mi infancia estuvo marcada por el acompañamiento de mi hermano gemelo, mi abuela y mis padres, que a pesar de su discapacidad auditiva siempre estuvieron para mí (HV6JGP1R2)

Estos son algunos de los ejemplos de los relatos de las historias de vida donde comunican como se constituyen sus familias y las diferentes formas que existen de ellas, encontrando particularidades en estas, desde familias tradicionales de padre, madre e hijos, hasta una familia en donde los padres presentan una situación de discapacidad auditiva, lo cual esta última hace reflexionar que es un tipo de familia poco convencional, donde existe una distinta comunicación y los diferentes retos que se pueden presentar dentro del hogar.

Teniendo en cuenta como se conforman las familias de los jóvenes raperos, esto es un factor para los comportamientos que optan los sujetos, y el porqué de algunas de sus decisiones, decisiones que son respuesta de diferentes situaciones que vivencian a lo largo de su vida. De la gran cantidad de vivencias por la que pasaron los jóvenes raperos desde su

niñez, identifican ciertas de esas situaciones como más relevantes ya sea porque les marco mucho o les causo un impacto negativo o positivo para sus vidas, desarrollando en ellos un cambio en su identidad y personalidad, por lo que estas experiencias que manifiestan de los diferentes contextos de su vida son el fundamento de su ser en la sociedad, por lo que esto nos lleva a comprender al sujeto desde las perspectivas de sí mismo, especialmente desde su corporeidad, para eso fue apropiado utilizar las historias de vida como ruta metodológica que por medio de estas narran las experiencias vividas desde los diferentes ámbitos que tuvieron como seres humanos. La familia influye de manera directa en los sujetos, por lo que este núcleo es un eje fundamental para las personas, un eje corpóreo, por lo que es importante definir el concepto de corporeidad, propuesto por Mélich (1994, p. 79), en donde “ser corpóreo (leib-Sein) significa abrirse a toda una serie de dimensiones antropológicas y sociales. Significa ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo. Pero no ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo (Mitderweltsein)”. Desde esta postura teórica de la corporeidad, se entiende que los seres humanos ocupan un espacio en el mundo y en la sociedad de una manera biológica y física, siendo esta parte la receptora de las experiencias que ofrece el contexto donde se desenvuelve el sujeto, donde lo corpóreo vendría siendo lo intangible de las personas, como sus pensamientos, sus ideas, sus emociones, algo tan íntimo y personal que solo la persona que lo vive es quien lo entiende, y así todos somos personas físicas corporales en el mundo con una corporeidad interna, sus sentires, que una entre la otra se complementan para conformar el ser.

Ahora si ubicando el foco de la familia y como este impacta en el ser de los sujetos, en este caso en su corporeidad, se exponen algunos relatos donde claramente ellos manifiestan como esas situaciones que suceden dentro de la familia les ha afectado.

“Por otro lado, la autoridad que mis padres ha tenido sobre mí ha estado en un constante cambio, respecto a mis comportamientos, ya que como me crie en ese entorno donde existe tanta violencia, donde yo tendí a generar una personalidad acorde a ese tipo de estímulos que me daban en el barrio, por ellos han sido firmes y rectos en lo que es bueno o malo para mí, dándome horarios estrictos” (HV9JFP2R8).

“A los 11 años o 12 años dejamos de vivir con nuestros papás, mi papá se separó de mi mamá y se iba a ir por la situación de su irregularidad laboral mi mamá ya no la aguantaba (HV6JGP1R3) Con mi hermano nos fuimos a vivir con mi abuela y yo siento que ahí crece mi desarrollo como persona porque ya había una persona que para bien me escuchaba, no lo digo mal por mi mamá porque mi mamá estaba en el sentido que ella sentía que podía estar, pero mi abuela conversaba conmigo incluso a veces excesivamente que uno hasta se cansaba” (HV6JGP1R4)

“A los 16 años en la época de adolescencia tuve mucha tentación (vicio) aunque admito que lo probé y durante un tiempo estuve involucrado consumiendo sustancias ilícitas, las razones por la que la hice en su momento fue porque era muy joven y me sentía mal por ver la situación por la cual pasaba mi familia, y siendo inducido mucho la influencia de mis “amigos” (HV5JAP2R5).

Estos relatos brindan la información directa de lo planteado en cuestión de la familia, dentro de este núcleo se crean obviamente un vínculo entre los que lo componen, donde suceden muchas situaciones que los jóvenes manifiestan, como lo son separaciones de

padres, manera de crianza, problemas económicos, falta de comunicación entre padres e hijos, estas circunstancias que son el día a día de las familias en nuestra sociedad colombiana y payanesa, y si, ellos cuentan situaciones más de carácter negativo y difíciles, pero esto sucede porque estos jóvenes generalmente vienen de crecer en contextos urbanos, más precisamente en zonas de la ciudad pesadas, afectadas por la violencia, por el abandono estatal, estos barrios marginales como se les conoce, donde en muchos hogares se la rebuscan para brindarle a sus familias lo necesario, en cuestión económica más que todo, por lo mismo en las historias de vida cuentan el cómo sus padres se la permanecían muy ocupados en su trabajo, otros donde la madre fue esa figura fuerte en su crianza, o donde los abuelos fueron los mayores responsables de su formación como persona, y tampoco se puede dejar a un lado cuando esas problemáticas que se presentaban ya sea económicas o personales dentro del círculo familiar, eran apreciadas por estos sujetos que a pesar de su edad iban asimilando estas situaciones ya que las vivían directamente y de esta manera las interiorizaban en su ser corpóreo, causando en ellos unos cambios principalmente emocionales, en su manera de ver y vivir sus realidades, y esto a la vez causa una respuesta en su personalidad y la toma de decisiones para su vida.

Tomando lo planteado anteriormente se entiende que todas esas cuestiones familiares que padecen y padecieron los jóvenes, afectó en ellos, sus sentires, pensamientos, emociones y demás, a la hora de realizar ciertas acciones y tomar decisiones que se ven involucradas en su desarrollo como persona; todo esto quiere decir que ocasionó impactos en la vida de los sujetos. Es importante hacer claridad del concepto de vida, concepto que tiene significados y orígenes muy diversos, incluso religiosos, buscando dar una explicación de lo que se entiende

por vida, por lo que Victoria Sánchez que en su investigación afirma desde un punto médico que:

La medicina o la ciencia biológica en general describen cómo suceden los fenómenos del nacimiento y de la muerte, cómo se nace y como se muere y gracias a la investigación lo explican con mayor profundidad, pero no pueden contestar por qué se nace se nace y se muere (Roqué Sánchez, 2005)

Entendiendo a la vida como ese transcurso desde el nacimiento hasta la muerte, durante ese tiempo vivido los sujetos experimentan cantidad de situaciones, relacionándolas a lo que se expone en esta investigación, concretamente a experiencias corpóreas de los jóvenes raperos, experiencias significativas por las que pasaron y en esta parte a situaciones dentro del núcleo familiar que les aportó una serie de aprendizajes y maneras de apreciar sus propias realidades, para y por su vida.

En los jóvenes estas aportaciones que recibían de sus familias en sus vidas causaban una respuesta que se apreciaba en sus comportamientos y también en su manera de pensar, por lo que optaban por realizar ciertas actividades que podrían ser o no positivas para sus vidas, pero que generaban en ellos sensaciones, entonces en ese continuo desarrollo de la personalidad, en el ir conociendo y construyendo su propio camino estos jóvenes se encontraron con una práctica un poco alternativa en nuestra sociedad, que es el rap, practica cultural utilizada como medio de expresión más que todo oral, que algunos de ellos en las historias de vida comentaron cosas como:

“A mi familia no les gustaba para nada lo que hacía, era comprensible ya que lo que realizaba no era música era una forma de sentirme bien, por qué todo lo que tenía

acumulado (enojó, odio, rabia, tristeza, etc.) lo podía expresar por medio del Freestyle y Rap, y con lo que poco a poco el vicio desapareció, ahora mi único vicio era hacer música y disfrutar de cada día que lo hacía” (HV5JAP3R7)

“Yo recuerdo que escuchaba bastante rap y lo cantaba, me gustaban las frases que decían rápido (doble tempo) y me las aprendía (HV1HCP8R23), entendía lo que ellos cantaban mientras que para otras personas era solo un ruido satánico o de ñeros, y notaba que las otras personas no podían hacerlo (HV1HCP8R24), en fin, todo lo que vivía entorno a la música me llevaba a sentir, pensar, y notar otras cosas de mi vida cotidiana, tanto en esa época como hoy en día” (HV1HCP8R25)

Estos jóvenes raperos encontraron en este género musical y practica del rap un medio de expresión de lo que les acontecía en su día a día, de las problemáticas que tenían, de las emociones que las situaciones por las que pasaban, lo que sus relaciones sociales les brindaba en su día a día, cuestiones de carácter incluso académico, de crítica social y claramente también como un refugio de lo que vivían en sus hogares, como también el poder expresar lo bueno que vivían en sus familias, es decir, de las diferentes situaciones que como seres humanos tienen que transitar desde su propia realidad, unas más fuertes que otras, que las viven de manera física pero que las sienten desde su propia corporeidad, esas experiencias corpóreas que son las que expresan a través de la práctica del rap.

Esta investigación se ubica en una población muy concreta que son los jóvenes, entendiendo a los jóvenes desde el estatuto de ciudadanía juvenil, en su artículo 5 menciona que “Joven es toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en el proceso de consolidación de

su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”. (p. 6)

Teniendo clara en que edades ronda la población de joven, cabe resaltar que esta investigación es con jóvenes ya mayores de edad, que son los que relatan sus propias historias de vida desde su papel que han optado como raperos, a su vez, en estas edades lo jóvenes tienen ciertos comportamientos y actitudes que los llevan a relacionarse con ciertas tendencias que son muy juveniles muy de ellos, de esta manera por lo que han tenido que vivir desde su nacimiento, más precisamente situaciones significativas, hicieron que se sintieran identificados con la música rap, por lo que expresan en sus letras, género que trasciende a tal punto de ser una cultura que tiene como origen la crítica social y política y como un método de resistencia, con una finalidad de expresar lo que se siente a modo de mensaje, por estas características estos jóvenes investigados tomaron la decisión de introducirse en este mundo y apropiarlo para su vida.

Hoy la escena sociocultural urbana se matiza con la presencia cada vez más frecuente y numerosa de jóvenes, hombres y mujeres que la habitan, la transitan, la apropian, reinventando lugares físicos y simbólicos. Algunos usan ropas desproporcionadas (a la talla de sus cuerpos), cachuchas o pañoletas, calzan tenis sin cordones y en ciertas ocasiones portan audífonos; son los raperos, hombres y mujeres a quienes muchos bogotanos identifican por estos rasgos, pero que en realidad son mucho más que eso. (Lemus, G. C, 2005).

Como toda cultura ésta también posee unos rasgos identitarios que los representa como raperos, en la anterior cita comparten algunos de esos símbolos que ellos utilizan,

donde encontramos la ropa ancha, accesorios como gorras y cadenas, estos símbolos, así como los identifica en la sociedad, también ha sido un factor para que la misma sociedad además de sus prácticas los señalen de manera negativa, esto lo manifiestan los jóvenes del grupo poparapas que lo comentaron en sus historias de vida.

“Por otro lado, las experiencias que he tenido dentro de la práctica del maravilloso rap, recuerdo la primera vez que nos sacaron del parque caldas y paso una gente adulta señalándonos de viciosos, por ello nos llamaron a la policía y nos dijeron “ustedes no están haciendo nada malo pero la gente molesta tanto no comprende y es mejor que se retiren”. Ahí entendí que íbamos a tener a la sociedad en contra y que era una misión el culturizar a la gente y hacerles romper tabús” (HV4JCP2R24)

Como se puede observar en el relato, el joven a lo último expresa algo que es muy importante tenerlo claro, y es que ellos sufren una constante señalización de se les tilda de delincuentes, ñeros, ladrones, drogadictos; así mismo los jóvenes del grupo poparapas también manifestaron un rechazo por parte algunas personas de la ciudad de Popayán a tal punto de retirarlos de espacios que utilizaban para realizar sus prácticas de rap, por lo que ellos por medio de la práctica del rap y del grupo buscan cada vez más irse visibilizando como agentes que aportan con su cultura a la sociedad.

Finalizando este capítulo de esta bonita investigación, para concluir primordialmente, es relevante el impacto y la influencia que tiene la familia en los sujetos, de como todas las circunstancias que ocurren dentro del núcleo tienen una respuesta en los que lo padecen, aportándole a sus vidas una serie de enseñanzas, que las optan a través de las experiencias vividas, experiencias que implican en su corporeidad que es la parte del sujeto donde habitan sus maneras de sentir y percibir las situaciones que vive como persona biológica y humana,

donde esas decisión que van tomando como resultado de los que les acontece, aportando en el desarrollo de personalidad e identidad apropiando en sus vidas una prácticas como el rap, utilizándola como mecanismo de expresión de lo que ya se ha hablado en el capítulo, de sus situaciones personales y sociales, tanto como individuos pero como hijo, hermano, tío, y padre o el roll que cumpla en su familia.

Capítulo 2: La cultura del rap les permite tener una identidad a los jóvenes

Este segundo capítulo se sitúa en que para los jóvenes el Rap llega a ser un proceso de construcción de identidad, para ellos esta cultura llega a ser más que una moda o un pasatiempo, se convierte en su filosofía de vida donde están inmersas sus experiencias e imaginarios sociales que son manifestados mediante esta práctica, permitiéndoles expresar sus maneras de ser y actuar en la sociedad.

Antes de darle desarrollo al capítulo, se quiere hacer alusión a la concepción de jóvenes y corporeidad, entendiendo que son conceptos transversales en el desarrollo de la investigación. El joven como aquella persona donde transcurren procesos significativos donde interactúa la corporeidad, para ello se tiene como referencia a Trigo (2000) quien expresa que la “motricidad es entendida como la vivenciación de la corporeidad que trasciende en el sentir, pensar. comunicar, hacer y querer ser más humano” (p. 80) En este contexto la corporeidad se expresa desde la voz que está llena de vivencias que han experimentado en esa relación con el mundo y que a lo largo de su vida han podido entender, reflexionar y manifestar a través de las prácticas del rap. Para reforzar y cerrar esta noción se trae a colación lo planteado por Bahamón (2008), la motricidad representa una estrategia para construir tejido social, donde intervienen la sensibilidad, la creatividad y la corporeidad

que ayudan a comprendernos como seres humanos trascendentales en el mundo, y partir de las expresiones motrices permite la construcción de tejido social en los jóvenes.

Ahora bien, el que los jóvenes se den una cita en un lugar de la ciudad no es únicamente un encuentro cotidiano, sino una posibilidad de intercambio de experiencias contadas desde una base musical. “El rap es una cultura muy bonita donde siempre estás aprendiendo de otra persona y tal vez la gente nos discrimina, pero en nuestro grupo y entre nosotros no, y he podido ver una gran unión donde jóvenes de estrato 6 juntándose, hablando con jóvenes de estrato 1 donde comparten, sonríen, rapean, celebrándose rimas y estas experiencias me han llenado mucho” (HV4JAP2R41). En lo anterior se entiende que la cultura Rap y específicamente como el grupo PopaRapas potencializa un espacio de comunicación, participación y visibilización de sus capacidades creativas, así como asociación de ideas; junto con ello un ámbito cargado de interacciones entre quienes lo frecuentan. Por ello es relevante resaltar la importancia que tiene la cultura dado que es la manera como los seres humanos desarrollan la vida y contribuyen al mundo o al sitio donde habitan; por tanto, la cultura contribuye para este caso en desarrollo, personal, grupal, intelectual, o artístico. En este sentido Podestá (2006), sostiene que “las culturas resultan de una construcción de las interacciones entre sus miembros, es decir, del contacto entre las personas” la noción de cultura entendida como espacios propios en la cual el individuo unifica la diversidad de experiencias, sucesos significativos o prácticas donde adquieren elementos que se perciben como propios de su identidad en dichos lugares que están llenos de capacidades creadoras de cada joven y reconocimiento grupal.

Así mismo, se encuentra conveniente hablar de la cultura del Rap, esta se reconoce como una fuerza identitaria juvenil en la cual hay una creación y producción cultural entre escuchar y hacer rap. Por tal razón se halló preciso la afirmación de Lemus (2005) “Dentro de la cultura hip hop el rap es el escenario de mayor expresión de los contenidos y de las prácticas de resistencia porque se asume como la vida misma, desde una forma de vestir hasta la forma como se concibe la vida”. La cultura del rap representa entonces la forma en que los jóvenes entienden el mundo en cuanto hacen parte de él y le dan sentido a la vida con ellos mismo, con el otro y con lo otro, por lo que nace la necesidad de expresarse adquiriendo rasgos particulares que mediante el rap los definen y los hace sentir identificados en esta cultura. Los jóvenes a través de sus relatos manifestaron como emerge un lenguaje lleno de autoreconocimiento, sensibilidad, resistencia civil desde donde expresan un sentido a sus composiciones en las cuales se encuentra su subjetividad y todo lo relacionado con su vida, como se evidencia en los siguientes fragmentos:

“Hace más o menos 4 años, recordé que en mi niñez había conocido el Rap y recordé como me había sentido acogido musicalmente (HV1HCP4R7), con una sensación inexplicable, pero por su puesto intangible, de sensación muy corpórea, mental y espiritual. (HV1HCP4R8) Entonces nuevamente elegí escuchar y practicar Rap, de nuevo encontré la afinidad con el movimiento y me sentí identificado, porque me dio la oportunidad de expresar lo que por años trataba de decir pero que según mi percepción nadie entendía”. (HV1HCP4R9).

“El Rap me ha ayudado a llevar mi vida con sabiduría, a sacarle provecho, y me ha ayudado a potenciar mi talento y habilidades, dándome el poder de hacerlo cada vez mejor (HV3RYP5R25), y de ser mejor que el día anterior, no solo en el rap

o freestyle, si no en todos los aspectos, como hijo, como amigo, como hermano, esa se ha vuelto la meta desde entonces: Ser mejor que ayer” (HV3RYP5R26)

“El rap es una forma en la que me expreso y los demás me comprenden, por ello me gusta la sensación que me da ejercer el Freestyle, brindándome la oportunidad de lo que soy capaz de hacer, mediante la expresión de lo que pienso, sobre los conceptos que tengo, por ejemplo, sobre la situación social del país y siempre dejando un comunicado”. (HV9JFP5R17)

El rap genera en los jóvenes una manera de hacer catarsis de sus emociones y sensaciones, pero no solo es lo que se siente, sino también lo que se hace con eso que se siente, por tanto, causa un efecto en su filosofía de vida, en la manera de ver las cosas, en la manera de actuar, en su identidad, como ellos lo manifiestan, que personalmente los hacen ser mejores personas y cambiar algunos factores negativos, como ellos dicen, “ser mejor que ayer”. Esta cultura les brinda también la posibilidad de alzar la voz y ser escuchados ante la injusticia social, violencia y problemas cotidianos, motivo también notable de cómo y por qué los jóvenes en algún momento de sus vidas pueden buscar al rap como el medio de expresión, entendiendo que históricamente esta cultura también surgió de los barrios marginales y afroamericanos de estados unidos.

Comprendiendo lo que la cultura del rap significa para los jóvenes, se interpreta que esta también les permite tener una identidad llena de interacciones en su mundo interior y exterior, desde las composiciones recreadas a partir del sonido y la letra que les posibilita tener un propósito de vida, como lo señala la siguiente narración:

“Cuando empecé a practicar rap sentí encontrar una identidad, sentí de verdad conocerme, y ver del potencial que tengo para las cosas que me apasionan (HV7JSP6R20), sentí como si de verdad empezara a vivir y supe que mis habilidades pueden llevarme al éxito (HV7JSP6R21), empecé a plantearme un futuro, todo improvisando el presente (HV7JSP6R22).

En tal sentido, es de resaltar este aporte que hace el rap para la vida misma, ellos asumen elecciones particulares que les permite situarse en un contexto y les da los medios para construir maneras de ser y actuar en el mundo, además logra satisfacción personal al ligar su deseo de salir adelante al adscribirse a mundos musicales que consideran proyectos de vida. De modo que, la música rap tiene una gran importancia en la construcción de la identidad de los jóvenes pertenecientes a estas culturas juveniles, que, mediante la música, entre otros factores, adquieren unos rasgos particulares que los definen. Para ello es importante hablar de identidad, que según el Diccionario de la Lengua Española (2014, 23^a ed.), hace referencia al “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. También a la “conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”.

Reiterando este concepto de identidad se sujeta la obra de Berger y Luckmann (2003), se puede afirmar que la identidad es un fenómeno de construcción social, el cual no solo tiene consecuencias simbólicas sino también materiales. Siempre que la identidad sea un fenómeno socialmente construido existen una realidad objetiva y una subjetiva. La identidad no es natural ni una esencia fija, pero emerge a través de un proceso de tipificación y habituación, y se institucionaliza cuando los significados que le son propios son

generalizados y reconocidos por una comunidad. En conclusión, es posible considerar la identidad como una esencia individual, como un sentimiento colectivo, como un comportamiento aprendido o como un criterio de diferenciación, y haciendo relación con la cultura del rap que le ofrece al joven otra manera de narrar su identidad, su contexto, su realidad y sus experiencias de vida, donde el joven lo transforma en composiciones para hacer crítica social y comunicar su estado emocional, lo que refuerza el carácter lírico o literario de las canciones de rap, y la posibilidad de que estas canciones influyan en la construcción de la identidad individual o imaginario colectivo.

Por último y no menos importante, se hablará de cómo el rap ha ayudado a desarrollar y a reforzar la personalidad de los jóvenes. Entendiendo que la personalidad es la forma en que una persona percibe, interpreta y se relaciona con el mundo que lo rodea, para este caso el rap ha contribuido a que ese encuentro sea armonioso y de gran impacto para sus vidas, los jóvenes expresan en los siguientes relatos:

“Por lo que el rap me ha dejado las mejores vivencias (HV7JSP6R23), recuerdo que mi personalidad se desarrolló a través de los versos, antes no sabía cómo decir que estaba triste, enojado o contento, en medio del rap y freestyle encontré esas formas de expresión y a través del tiempo he podido conocerme mejor” (HV7JSP6R24),

“Después de que empecé a practicar el rap, mi vida tomó un rumbo más específico (HV2JOP5R13). Mi personalidad siguió siendo la misma pero el rap me ayudó a fortalecerla y darle un significado (HV2JOP5R14). Considero que con la

música y el freestyle me conozco cada vez más y desarrollo mi personalidad auténtica” (HV2JOP5R15)

Se evidencia en lo anterior como el rap para los jóvenes va más allá de un gusto, pasatiempo o moda, para ellos toma un sentido importante porque los ha ayudado con la vida misma y ofreciéndoles construir maneras de ser y actuar en el mundo, experimentando un crecimiento personal y junto con ello mejorar la manera de como expresar sus emociones por medio de las composiciones de rap. Esta práctica entonces se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo de la personalidad, construcción que está en constantes cambios a medida que los que los jóvenes experimentan diferentes situaciones, desafíos y experiencias que hacen que forjen rasgos y características únicas para ser quienes son hoy en día, como lo manifiesta Elisa F (2012) “la identidad y Personalidad son dos conceptos que van unidos: uno es y se diferencia de los demás por esa consciencia de ser único y diferente del resto” es decir, la percepción de uno mismo como una persona única y diferente de los demás, esto por diferentes aspectos como la autoconciencia, la comprensión y experiencias individuales que van tejiendo una personalidad que va proyectando características y patrones particulares de comportamiento consistentes de una persona, por tanto, cuando los jóvenes hacen relación a este concepto hacen referencia a los aspectos en que reaccionan a diferentes situaciones y cómo hacen para tomar decisiones en cuanto a su estilo de comunicar lo que se siente, para este caso como dicen ellos “la personalidad que se desarrolla a través de los versos” una personalidad que se ha moldeado a partir de las vivencias y experiencias, que termina siendo entonces experiencias corpóreas que se cuentan por medio de voces que expresan su sentir de una manera especial.

Para concluir este capítulo, es vital resaltar el efecto positivo que la cultura del rap trae consigo a la vida de los jóvenes, se pudo notar cómo esta influye no solo en su manera de ser e interactuar con el mundo, sino como también les permite encontrar una manera creativa y crítica de expresarse, pues entre escuchar y hacer música está la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y el reconocimiento grupal tomando el rap como su estilo de vida para convertirse en la fuerza que marca su existencia, su identidad y su personalidad. Es así como las culturas juveniles urbanas ofrecen un campo de investigación que supone el surgimiento de nuevos procesos de socialización, identificación grupal, en el caso el rap les ofrece a los jóvenes la posibilidad de construir maneras de obrar en el mundo tomando el rap más que una moda, una crítica a los imaginarios sociales que surgen en la actualidad.

Conclusiones

El constante trabajo realizado en este proyecto de investigación, desde la búsqueda teórica permitió entender los diferentes conceptos necesarios, hasta llegar a comprender esa categoría teórica vital como lo fue las experiencias corpóreas, concepto poco trabajado, que con esta investigación realiza un aporte significativo a nutrir cada vez más en la teoría de las experiencias corpóreas, inmersos en el paradigma de la motricidad humana.

La ruta metodológica de las historias de vida permitió que los jóvenes ofrecieron información de manera amplia sobre la trayectoria de su vida, teniendo en cuenta esta información se iban desarrollando las entrevistas y nutriendo las historias de vida con cada joven, cada uno proporcionó situaciones significativas de ellos desde sus sentires y percepciones de los sucesos vividos, para poder tratar esos suministros en la investigación,

en la manera como ellos lo quisieran, con sus aprobaciones en compartir su propia información. Todo esto fue provechoso para también entender las prácticas del rap, de que se trata su cultura, qué rol cumple, cuáles son sus objetivos tanto individuales y como grupales, su manera de apropiarse de estas prácticas en su vida, es decir, como viven la cultura rap y la involucra con otros aspectos de sus vidas y cotidianidad, ya que su jerga, manera de expresarse y de vestir lo basan en dicha cultura.

El conocimiento que se tuvo de las diferentes etapas de vida y situaciones de los jóvenes, permitió comprender y reconocer desde su subjetividad datos y situaciones de su vida, para así poder descubrir cuáles eran sus propias experiencias corpóreas que más influyeron en su vida, dando como resultado un foco que es la familia, y como las situaciones vividas en ese núcleo afecto en su forma de ser, de ser consigo mismo, con el otro, y con el mundo, es decir, en su ser corpóreo, se establece el vínculo que sostienen entre sí, responsabilizando en gran parte a la familia en sus actitudes y aptitudes, en decisiones tomadas, en la manera de pensar y sentirse frente a otras situaciones de sus vidas, revelando que en las familias colombianas generalmente existen una serie de conflictos internos con un origen muy variado, como lo son los distintos tipos de familia, problemas económicos, falta de comunicación padre e hijo, pocos o muchos límites impuestos por los padres, entre otros que ocasionan en estos jóvenes un fuerte impacto en su vida y la manera de afrontar esta, teniendo en cuenta también el amor, el esfuerzo y el valor que también le dan a su familia.

Otro de los hallazgos importantes en esta investigación, es cómo la cultura del rap influye no solo en la manera de comunicarse y de ser de los jóvenes con el mundo, sino como también les permite encontrar una manera creativa y crítica de expresarse por medio de letras sensibles a las diferentes problemáticas que hoy en día se presentan de manera

misma manera contribuyendo con el crecimiento cultural, a su vez la vinculación y el reconocimiento grupal tomando el rap como su estilo de vida para convertirse en la fuerza que marca su existencia, su identidad y su personalidad.

Los jóvenes raperos dentro y fuera de sus grupos sociales, experimentaron situaciones que se desarrollaron en contextos urbanos de sectores marginales de la ciudad de Popayán, situaciones que les marcaron y afectaron, generando una catarsis particular en cada joven, encontrando en el rap un medio de expresión desde sus diferentes emocionalidades y pensamientos. Es importante entender estos contextos donde habitan y habitaron los jóvenes, ya que también es un factor de su forma de ser, lo que aprenden en la calle lo manifiestan en su hogar, y lo que vivieron en su hogar lo manifestaban en la calle, por lo que estos dos contextos con los grupos sociales donde se desenvuelven los sujetos son grandes influyentes en el desarrollo de la identidad.

Finalmente como grupo Poparapas, los jóvenes raperos encuentran un espacio de expresión y socialización, donde han aprendido y apropiado valores y experiencias en pro de su construcción como sujeto participante dentro de la sociedad, sintiéndose importantes y empezando a proyectarse objetivos para su vida, de esta manera van dejando a un lado la invisibilización que sintieron por parte de la ciudadanía por el hecho de participar de las prácticas del rap y freestyle, cultura estigmatizada negativamente por sus simbolismos un tanto alternativos dentro de la sociedad payanés católica y tradicional.

Proyecciones

Este trabajo investigativo se plantea como uno de los objetivos la promoción y divulgación de este mismo, que de esta manera el conocimiento desarrollado en este texto investigativo sirva como fundamento teórico, así investigadores interesados en este tema de

las experiencias corpóreas y motricidad humana puedan encontrar en este una base como fuente de datos y de antecedentes confiable para sus procedimientos.

Como otro objetivo en la divulgación, es que este trabajo investigativo sea expuesto en diferentes eventos de carácter científico, donde se pueda reconocer no solo el trabajo realizado y el aporte a la teoría, sino también haya una visibilización de los jóvenes raperos, que se les reconozca sus prácticas desde una mirada corpórea y lo que ellos tienen por expresarle al mundo.

Limitaciones

La limitación del presente trabajo investigativo está relacionada con aspectos metodológicos, particularmente al proceso de recolección de información, entendiendo que es un grupo que asiste al lugar por voluntad propia (No hay un control de asistencia), sobre todo para los primeros acercamientos con la población se tuvo esta limitación, porque ya para la construcción de las historias orales y de vida se optó por hacer citas con cada joven en su espacio, hora y comodidad.

Recomendaciones

A partir del desarrollo de la investigación, las recomendaciones están dirigidas, principalmente, a las instituciones de Educación Superior de la región, y específicamente, a los programas de licenciatura en Educación Física, para invitarlos a adentrarse en la investigación de las experiencias corpóreas ya que es un concepto poco profundizado, donde se puedan generar nuevos ajustes, teniendo en cuenta las necesidades de los futuros licenciados en Educación Física en relación con el desarrollo de su práctica pedagógica.

Del mismo modo que se dé una difusión del conocimiento para que otros profesores conozcan la importancia de instaurar en sus clases la reflexión sobre el eje corpóreo de sus

estudiantes, donde estas clases sirvan como espacio en el que los estudiantes sean vistos como sujetos con unos sentires subjetivos por medio de una mejor educación.

Anexos

Anexo 1: Modelo De Consentimiento Informado

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigación: **“EXPERIENCIAS CORPÓREAS DE LOS JÓVENES RAPEROS DE GRUPO POPARAPAS DE LA COMUNA 4 DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA DURANTE LOS AÑOS 2022 Y 2023”**

Nosotros, Sebastián Felipe Hurtado, Dayra Marcela Muñoz y Mabel Dayana Mosquera, como investigadores principales, redactamos este documento de *consentimiento informado* con la intención de dejar constancia por escrito de las características de la investigación que estamos realizando. Asimismo, a través de este documento solicitamos la colaboración y consentimiento de _____, quien participa como informante de esta investigación.

Características de la investigación:

- Investigación titulada “Experiencias Corpóreas de los Jóvenes Raperos De Grupo Poparapas de la Comuna 4 de la Ciudad de Popayán, Cauca Durante los Años 2022 Y 2023”.
- El propósito de este trabajo es comprender las experiencias corpóreas de los jóvenes que practica rap adscritos al grupo Poparapas.
- Los investigadores principales son Dayra Marcela Muñoz, Sebastián Felipe Hurtado y Mabel Dayana Mosquera, estudiantes de la licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca, quién toman decisiones relativas a la investigación e indican las modificaciones que se consideren pertinentes.
- Los investigadores principales, acuerda que el nombre del protagonista a utilizar, tanto en la redacción de los hallazgos como a lo largo de toda la investigación, será el de “*seudónimo del participante*”. Por ello, este es el nombre utilizado para referirse al protagonista de la historia a lo largo de toda la investigación.

Procedimiento:

- Los investigadores principales, a través de las facilidades establecen contacto con los diferentes participantes de la investigación en el momento que la propia investigación lo requiera.
- Serán los investigadores principales, quiénes recogerán toda la información mediante instrumentos cualitativos de investigación, en función de las necesidades del proceso investigativo y según las características de los participantes.
- Para el registro de la información, se va requerir grabación (mediante teléfono celular) de cada una de las sesiones. Todos los participantes serán informados de ello previamente, y podrán manifestar (si así lo consideran) su negativa para ser grabados.
- En momentos determinados de la investigación, se pacta con los informantes la posibilidad de grabar mini-clips para focalizar temáticas muy concretas. Se considera relevante grabar un mini-clip con los raperos de “*participante de la investigación*”
- A las sesiones programadas, los informantes podrán aportar materiales adicionales, informes, dibujos, trabajos, fotografías, que consideren relevantes para ilustrar o complementar lo explicado en las técnicas implementadas.
- Los investigadores principales serán quienes custodien la información recopilada.

- Para la elaboración de los hallazgos, una vez terminadas las sesiones de las técnicas de recolección implementadas, será necesaria la devolución de la información a los participantes, para que estos puedan modificar, incorporar y eliminar aquello que consideren oportuno.
- Los investigadores principales, se comprometen a preservar la identidad y garantizar la confidencialidad de acuerdo a las leyes de protección de datos en Colombia.
- Los participantes estarán en pleno derecho de modificar, rectificar o cancelar cualquier dato a lo largo de todo el proceso de investigación.
- Asimismo, a lo largo de todo el proceso de investigación, cualquier participante podrá abandonar este trabajo por aquellos motivos que consideren oportunos.
- Los investigadores principales, pactarán el momento oportuno, la difusión de los productos resultantes, así como la de los resultados académicos.

Colaboración y consentimiento

- Los investigadores principales agradecen su colaboración como participante en esta investigación, no sólo por la gran importancia del testimonio a ofrecer, sino también por la confianza que para ello se requiere en los investigadores y en el propio trabajo.
- A través de este documento el abajo firmante se compromete a participar activa y voluntariamente en esta investigación.

De esta forma, se procede a la firma de este consentimiento informado:

_____, como informante declaro estar informado de las características de la investigación “Experiencias Corpóreas de los Jóvenes Raperos De Grupo Poparapas de la Comuna 4 de la Ciudad de Popayán, Cauca Durante los Años 2022 Y 2023”. Declaro aceptar la participación en este trabajo y autorizar a Sebastián Felipe Hurtado, Dayra Marcela Muñoz y Mabel Dayana Mosquera a la recopilación, custodia y al tratamiento de los datos necesarios para desarrollo de este estudio. De esta forma se señala que:

Acepta participar en esta investigación. Aporta información respecto a sus experiencias corpóreas (sentires, sensaciones, pensamientos, reflexiones, etc.), para la construcción de historias orales y de vida.

Presta voluntad a participar en la grabación del mini-clip con preguntas-resumen de “**nombre participante de la investigación**”.

Desea recibir un resumen de los resultados de esta investigación de manera impresa.

Desea que, en este trabajo académico y posterior publicación, se utilice un seudónimo para referirse a su persona y/o a su participación, con el nombre de “**nombre seudónimo del participante**”.

Se firma, en Popayán, a los ____ días del mes de _____ de _____.

Nombre del participante

C.C.

Informante de la Investigación

Nombre del investigador(a)

C.C.

Investigador Principal

Anexo 2: Entrevista Para Datos De Caracterización

- Nombre del Participante
- Seudónimo
- Edad actual
- Dirección
- Grado escolar
- ¿Con quién convive actualmente?
- ¿Estudia actualmente?
- ¿Hace cuánto práctica rap en el grupo Poparapas?
- ¿Qué es lo que más te gusta del grupo Poparapas?
- ¿Qué otra actividad realiza a parte del rap?
- ¿Cuál cree que es su mayor cualidad?
- ¿Cuál cree que es su mayor defecto?
- ¿Qué significa rapear para usted?
- ¿Cuáles son sus metas a corto, a mediano y a largo plazo?

Anexo 3: Modelo De Entrevista Para La Construcción De Las Historias Orales Y De Vida

A continuación, se citan los pasos a seguir:

1. A los jóvenes raperos se les hará una invitación para asistir a una reunión presencial
2. La reunión se inicia con un fraternal saludo
3. Se proyectan imágenes y se realiza en conjunto un pequeño conversatorio en cuanto a su significado
4. Socialización del proyecto: tema, objetivos, tipo de participación de los investigados.
5. Posteriormente se les dará a conocer sobre la construcción de la historia de vida, para ellos se les pedirá relatar de manera escrita, por audios o a través de una grabación su vida antes, durante y después de practicar rap, teniendo en cuenta aspectos como:
 - ¿Con qué personas convivía antes de practicar rap y cómo era su relación con ellos?
 - ¿Con qué frecuencia participaba de fiestas u otras actividades sociales?
 - ¿Qué tipo de autoridad tenían sus padres sobre sus vidas (ejercen mucho control o tenías mucha libertad)
 - ¿A que se dedican sus padres? ¿Cuál es el nivel económico nivel educativo de sus padres?
 - ¿A qué edad empezó a practicar rap?
 - ¿Cuál fue la actitud de su familia ante su práctica con el rap?
 - ¿Cómo se sintió cuando empezó a practicar rap?
 - ¿Qué experiencias tiene o recuerda durante antes, durante y después de practicar rap o improvisación?
 - ¿Qué pasó con su vida después de practicar rap?
 - ¿Cuenta con el apoyo económico de los padres?

- ¿Qué experiencias ha tenido en sus batallas de Freestyle?
- ¿Cómo ha impactado el rap en su vida?

Anexo 4: Relatos De Canciones De Rap De La Autoría de los Jóvenes Investigados-

Tomados De YouTube

Título: Vivencias

Cuando mi cuerpo se aleje de mi alma, sabré lo que es sentir real paz y calma.

En la noche miro hacia las estrellas y logro sacar inspiración de cada una de ellas.

Desde aquella vez nada fue igual, a donde fuiste felicidad, no todo en mi está roto, pues a mí corta edad pues he aprendido que más vale reír que llorar.

Me confundo fácil, mi estabilidad mental es frágil, como la de jessi big mouth, no existe nada concreto, perdóname ma por no caminar recto.

Si quieres ver mi corazón, pero deja que te guíe mi mente, quisiste tener siempre la razón, pero terminaste peleando con tu subconsciente.

Por mi mamá doy el doble, mis abuelos te enseñan sobre lo que es ser un hombre, no ves que tener más o menos dinero no te hace noble, podría valer oro estando vestido de cobre.

Título: Carpe Díem

hoy me levanté mirando todo distinto, ya no veo tan complicado el laberinto.

Si todo está gris cambio el matiz, de mil colores lo pinto, si no coge el pigmento por instinto lo repinto.

Ya que no me debo quejar, me da igual que pase lo que tenga que pasar y al final todo se queda en su respectivo lugar.

Importancia lo importante nada a mí me va a arruinar, tengo mi voluntad y la tranquilidad de saber que doy lo mejor en cada oportunidad.

A Dios gratitud, le pido salud, que mejore mi virtud y fortalezca mi debilidad que, aunque pasen mil tormentas mis esfuerzos desde el comienzo voy a tener en cuenta.

Tengo a mi vieja viva y eso me alienta ya que no es eterna y mientras esté la quiero contenta. Y sé que lo estará mientras atenta mira a su hijo luchar y que la toalla no tira, haciendo lo que ama en tarimas y de gira, dándole la casa propia que tanto aspira.

Así qué ¿porque la ira? si es una mentira eso de que en tu contra todo conspira.

porque si atento miras en la vida no se foldea, gana quien no se retira.

Título: F*ck Sistema (Inspirado en las protestas de abril del 2021)

Nada parece cierto, hoy van otros 3 muertos.

Los medios no hablan al respecto, parece que es parte de un plan y ellos fueron selectos.

No concuerdo, porque fueron justo quienes vieron lo cierto, los juzgaron de tercios por conocer el cuento, hoy son solo recuerdos.

Se vieron envueltos, sin jugar sucio, solo quedaron restos del difunto.
y quedaron sueltos, culpables presuntos sin que investigaran bien el asunto

y punto... Así se queda todo lo que hagan sin que nada suceda, porque hasta allá el dolor no les llega, o quien en mi cara viene y me lo niega

Ya los derechos, se ven en papel, pero no en los hechos, cada día más con hambre y sin techo y el presidente sacando pecho en tv se ve muy contento.

Muertos testigos que ni tenían enemigos y sus motivos, fue que de Dios fue castigo nadie volvió a hablar pues fijo muere y no puede ver crecer sus hijos.

Se movilizan unos pocos, queriendo que escuchen los otros y esos otros ven solo alboroto por paredes manchadas son locos

Ignorando que quieren decir algo y no van a televisarlo, ni escucharlo en la radio por eso usan esas paredes para contarlo

Ya que de ultima hora: Colombia va bien marco 2 teniendo mucho más nivel pero hubo otra muerte recién no lo ven?
Esas noticias no valen cien

Lo que nada cambia, en esta Colombia hay otra desgracia, pero solo importa si nuestro equipo paso de ronda, mientras matan al que al mal se oponga, al que le perjudica, al pobre que necesita y no a la gente rica que es precisamente la que critica y ordenan que callemos o nos pican

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Popayán. (s.f). CIUDADANOS: Popayán: Nuestra geografía.
<http://popayan.gov.co/>
- Análisis de la falta de identidad como un factor determinante en la integración de los jóvenes. *Revista Papeles*, 7(14), pp. 55-64
- Águila Soto, Cornelio, López Vargas, Juan José Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada Investigación del hip-hop latino Pamela Cahuana
- Aguirre, J. & Jaramillo, L. (2020). La presencia de Merleau-Ponty en los Estudios del cuerpo y la Motricidad humana. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 15(45), 331-340.
- Bahamón, (2008). Motricidad humana: estrategia para construir tejido social en el sector dela media luna comuna diez de la ciudad de Neiva. Universidad Surcolombiana.
- Barbour, R. (2007). Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa. Uwe Flick, Morata.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1993). La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores S. A.
- Blázquez, M.; Casas, C.; Escobar, N.; Garzón, D.; Moscoso, G.; Rojas, M. P.; Romero, L. (2015).
- Bonilla- Castro, E. R. (2013). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Bogotá DC.: Unidades-Universidad de los Andes.
- Cadavid, L. E. (2006). Motricidad, Educación y Corporeidad. Colombia.
- Cuesta, S. & Trigo, E. (2000) MANIFESTACIONES DE LA MOTRICIDAD, BARCELONA ESPAÑA

Cajina - Guedeat, M., & Reyes - Bossio, M. (2021). Experiencia Emocional Subjetiva en Deportistas Extremos: Estudio Cualitativo. / Emotional Subjective Experience in Extreme Sports Participants: A Qualitative Study. Cuadernos de Psicología Del Deporte, 21(1), 1–17.

Crisorio, R.; Escudero, C, coordinadores (2017). Educación del cuerpo: Currículum, sujeto y saber. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Cuerpo, educación y sociedad; 1). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.504/pm.504.pdf>

Crisorio, R.; Escudero, C, coordinadores (2017). Educación del cuerpo: Currículum, sujeto y saber. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Cuerpo, educación y sociedad; 1). En Memoria Académica. Disponible en:<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.504/pm.504.pdf>

DANE, (s.f). Estadísticas por tema: Nuevo Centro de información Colombiestad en Popayán.<https://www.dane.gov.co/>

de la Cruz López-Moya, M., & Bermúdez-Urbina, F. M. (2022). La investigación sobre juventudes indígenas Consumos culturales y prácticas musicales en América Latina. Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas, 26(54), 119–154.

Editorial Morata. recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion cualitativa.pdf

Elisa, F. (2012). Identidad y personalidad: O como sabemos que somos diferentes de los demás. Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia

Enríquez, G., & Martínez C. (2016). Ciudadanía Y Cuerpos: Reconfigurando La Ciudadanía Desde La Diversidad. *Sinéctica*, (46), 1–13. Retrieved from Filho, C. K. (2005). Consentido. Popayan, Cauca.

Emmanuel Guendulain-Sernas, C., Hernández-Torres, I., & López-Ortiz, G. (2022). Estigmatización de pacientes con obesidad en el contexto médico y social. *Medicina Interna de Mexico*, 38(4), 914–920. <https://doi.org/acceso.unicauca.edu.co/10.24245/mim.v38i4.6831>

E. Glaserfeld, K. Gergen, J. Jorgrnson, H. Maturana, D. Schön, J. Shotter y F. Sélier. (2019) *Construcciones de la experiencia humana*. Sello editorial Gedisa.

Estatuto de ciudadanía juvenil, ley estatutaria 1622 de 2013 modificada por la ley estatutaria 1885 de 2018

Gobernacion del Cauca . (s.f). *Oficina asesora de planeacion* . Obtenido de <https://www.cauca.gov.co/Paginas/Default.aspx>

Herrera, D. R. H. (2008). Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, 29, 119-136.

Hurtado, Deibar Rene. (2000). Corporeidad y belleza: una reflexión epistemológica necesaria en la construcción curricular en la educación física. Popayan, Cauca.

La Peña, C. D., Parra Bolaños, N., & Fernández Medina, J. M. (2018). Análisis de la alfabetización inicial en función del tipo de familia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*.

Lemus, G. C. (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Tabula Rasa*, 3.

Los40.com. (2021). Breve historia del rap: origen, significado y evolución de un estilo de música que lo cambió todo. *Los40.com*, 5.

Madrigal, M., Lopera, M., Forero, C., García, L., (2011) EL CUERPO SILENCIOSO PEROSIGNIFICATIVO EN EXPRESIÓN.

Mora, A. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Cuaderno de Musica, Artes Visuales y Artes Escénicas.

Montoya, Á. Juventud y comunicación: Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín.

para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. [archivo PDF]España.

Sofía de la Piñera Cuesta, E. T. (2000). Manifestaciones de la motricidad. Barcelona, España: INDE.

Podestá (2006). Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Sánchez, M. V. R. (2008). Equívocos en torno a los conceptos de vida y calidad de vida. Cuadernos de bioética, 19(2), 223-235.

Strauss, A. & amp; Corvin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos

Trigo. E. Manifestaciones de la motricidad, Gymnos, Madrid, 2000.

<https://dle.rae.es/identidad>