

**Reconociendo Raíces Ancestrales y Visibilizando Grupos Étnicos del Departamento del  
Cauca.**

**Práctica Pedagógica Etnoeducativa  
Culturas, Territorio Y Naturaleza**



Arline Beltrán Beltrán

Mag Martha del Pilar Mendoza Vargas

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Estudios Interculturales

Licenciatura en Etnoeducación

Popayán, Colombia

2024

Reconcomiendo Raíces Ancestrales y Visibilizando Grupos Étnicos del Departamento del  
Cauca.

Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Culturas, Territorio y Naturaleza



Presentado por:

Arline Beltrán Beltrán

Asesora: Mag Martha del Pilar Mendoza Vargas

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Etnoeducación

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Estudios Interculturales

Licenciatura en Etnoeducación

Popayán, 2024

## MI GRATITUD

### Poema: Las huellas de mi jardín.

En este bello caminar  
 Mis agradecimientos  
 Primeramente, a Dios  
 Que me dio vida y la salud  
 Para poder escalar,  
 por este bello transitar  
 Que para muchos es imposible  
 alcanzar,  
 Especialmente mujeres como yo  
 Que tenemos varios pétalos  
 que debemos cuidar  
 para verlos florecer  
 debo siempre cuidar.

Mis agradecimientos especiales  
 Son para Juan Pablo  
 y que diré de mi sobrina,  
 Que con tantas palabras  
 Siempre dijeron que sí,  
 Donde me impulsaron  
 Para volar y volar.

A pesar de fuertes vientos  
 Siempre luché para continuar.  
 Donde allí están todos  
 Como familia diciendo que sí  
 Por eso hoy les digo  
 Mi Sofy, Luz, Derly MI esposo  
 Y que diré de mi Locky  
 mi mascota querida  
 Que siempre estuvo allí,  
 Hoy les digo  
 Gracias a ustedes hoy estoy aquí.

Pero mi amiga no se queda atrás,  
 Hay María del Mar  
 que me enviaste esa brisa  
 para poder respirar  
 y así poder navegar

viajando siempre juntas  
 remando y riendo en todo lugar.

Pero también estas tú, mi compañera,  
 No te puedo dejar por fuera  
 Porque tu estuviste allí,  
 remando conmigo  
 Para atravesar ese mar,  
 así que te digo  
 Gracias Grisel, Claudia y Juliet  
 Por siempre las llevaré  
 En lo profundo de mi corazón.

ah! tú no te quedas atrás  
 Como mi universidad del Cauca  
 Siempre orgullosa estaré,  
 Por hacer parte de ti  
 Como familia Unicaucana,  
 Nunca olvidaré  
 A tus integrantes especiales, hoy les  
 diré:  
 Gracias mi profe Elisa,  
 te digo de cariño  
 Me enseñaste con tu ejemplo,  
 Y si por mi fuera te dejaría  
 En un monumento como la mejor.

A mi profe Ernesto dejaste  
 El orden y disciplina  
 que debo enseñar,  
 con esta tu semilla  
 para poder continuar.

Gracias mi profe Marcela  
 por enseñarme cosas hermosas  
 y con tu alegría  
 siempre dieron ganas  
 Para continuar.

Para mi profe Martha del Pilar  
 Le quiero agradecer  
 Por su gran amor y entrega

A su grandiosa labor,  
 Y esas grandiosas semillas  
 Que esparces cada día  
 Germinaran en cada corazón.  
 Para cosechar esos frutos que  
 debemos alcanzar.

Y tú mi profe Adolfo  
 Muchas gracias por tus ideas  
 y maravillosas matizaciones  
 que estoy segura,  
 que aquellos niños del mañana  
 desearan pintar la vida  
 de muchos colores.  
 Alegando la vida de todos

Y tú mi profe Martha Corrales  
 que te puedo decir,  
 Tienes grandes tesoros  
 Muy valiosos para todos,  
 Pero hoy te digo hay muchas flores  
 y tú las debes cuidar,  
 Porque muchas son muy frágiles  
 Y se pueden marchitar.

Bueno gracias a todas mis  
 compañeras  
 Que han aportado un grano de arena,  
 Hoy les digo a todas y todos,  
 Muchas gracias por hacer parte  
 De este bello jardín.

Pero la piedra preciosa está en el  
 final,  
 Es la maestra Mary Grueso,  
 Hoy le dedico esta pequeña estrofa  
 Que por su gran amor  
 Al lápiz y al papel  
 Me inundo con esa tinta,  
 Ahora quiero decirle  
 Que estoy regando esa semilla  
 En este bello jardín,  
 Que hoy sale a la luz  
 Recordando ese día  
 Que inundo con sus  
 “lágrimas de aguacero”  
 dejando esos destellos  
 Con sus anhelados sueños  
 fue allí, que decidí escribir  
 estas letras para ti.

Autora: Arline Beltrán Beltrán.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Capítulo 1. Trenzar el caminar por el territorio y la institución .....	11
1.1  Hermosas huellitas blancas de Popayán.....	11
1.2  El Rinconcito Gabo .....	12
1.3  Actores luminosos de la PPE .....	19
1.3.1  Descripción de los y las estudiantes de la Institución.....	19
1.3.2  La Rectora de la institución accesible a la Etnoeducación .....	27
1.3.3  La gran aventura de la actora Arline Beltrán de la propuesta pedagógica Etnoeducativa.....	27
Capítulo 2. Referentes del Proceso de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa .....	29
2.1  Sendero Etnoeducativo para construir la Interculturalidad.....	29
2.2  Círculo pedagógico y didáctico en la propuesta .....	35
2.3  Presentación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE).....	38
2.4  Organización de las Unidades Didácticas.....	40
Capítulo 3. Escuchando el dulce sonido pluriverso .....	43
3.1  Reconociendo nuestras raíces ancestrales.....	43
3.1.1  Mi fantástica historia de vida.....	44
3.1.2  Tras las huellas de la historia familiar .....	51
3.2  La gran riqueza ancestral de nuestro departamento .....	60
3.2.1  Acercándonos a la cultura pubense .....	60
3.2.2  La llegada de los invasores .....	62
3.2.3  Aprendiendo de los Nasa, Misak y Yanaconas desde su territorio en el Cauca .....	65
3.2.4  La discriminación de los pueblos afrocaucanos y la importancia de su respeto .....	72
3.2.5  Aprendiendo de la Diversidad desde las Artesanías de los Pueblos.....	77
3.3  Mi territorio del Cauca un espacio multicultural .....	80
Capítulo 4. Melodiosas voces del silencio .....	85
4.1  El Resplandor de las Ciencias Sociales con Enfoque Etnoeducativo. ....	85
4.2  Las grandes hazañas de la travesía.....	88
4.3  Sonidos de la gran aventura .....	90
4.4  Reflexión como etnoeducadora.....	92
Bibliografía .....	93

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b>	Tema 1. Tras las huellas de la historia familiar .....	41
<b>Tabla 2</b>	Tema 2: La gran riqueza ancestral de nuestro departamento.....	41
<b>Tabla 3</b>	Tema 3. Mi territorio del Cauca un espacio multicultural .....	43

### Índice de Fotografías

<b>Fotografía 1</b>	Fundación Educativa Gabriel García Márquez.....	12
<b>Fotografía 2</b>	Devocional .....	17
<b>Fotografía 3</b>	Salida pedagógica .....	40
<b>Fotografía 4</b>	¿Quién soy yo?.....	44
<b>Fotografía 5</b>	Actividad para investigar en su familia .....	47
<b>Fotografía 6</b>	Estudiantes socializando su autobiografía .....	50
<b>Fotografía 7</b>	Elaboración de sus nombres.....	53
<b>Fotografía 8</b>	Estudiantes elaborando su árbol genealógico .....	59
<b>Fotografía 9</b>	Estudiantes con su árbol genealógico .....	59
<b>Fotografía 10</b>	Estudiantes compartiendo la historia del morro por medio de un compartir .....	62
<b>Fotografía 11</b>	Relato un encuentro fantástico autora por Isabella Tello.....	64
<b>Fotografía 12</b>	Reconociendo la verdadera historia .....	65
<b>Fotografía 13</b>	Estudiantes conociendo los grupos étnicos.....	66
<b>Fotografía 14</b>	Estudiantes jugando “recorriendo mi territorio” .....	67
<b>Fotografía 15</b>	Dibujos de líderes indígenas .....	68
<b>Fotografía 16</b>	Exposición de artesanías del pueblo yanacona .....	70
<b>Fotografía 17</b>	Haciendo una vasija con arcilla .....	71
<b>Fotografía 18</b>	Poema El gran héroe. Autora Isabella Tello .....	73

<b>Fotografía 19</b>	Aprendiendo hacer cocadas .....	76
<b>Fotografía 20</b>	Disfrutando las deliciosas cocadas.....	76
<b>Fotografía 21</b>	Iniciando el tejido .....	78
<b>Fotografía 22</b>	Avances y culminación de tejidos.....	79
<b>Fotografía 23</b>	Proceso de la elaboración de la maqueta .....	82
<b>Fotografía 24</b>	Actividad evaluativa de la PPE.....	83
<b>Fotografía 25</b>	Salida pedagógica .....	84

### Índice de mapas

<b>Mapa 1</b>	Ubicación comuna 4, Popayán.....	13
---------------	----------------------------------	----

### Índice de esquemas

<b>Esquema 1</b>	Descripción estudiante Joselyn Gutiérrez .....	20
<b>Esquema 2</b>	Descripción estudiante Luisa Fernanda Gonzales Valencia .....	21
<b>Esquema 3</b>	Descripción de la estudiante Maria Isabella Muñoz Rengifo .....	22
<b>Esquema 4</b>	Descripción del estudiante Steven Lisander Pulido Fernandez .....	23
<b>Esquema 5</b>	Descripción de la estudiante Isabella Tello Vélez .....	24
<b>Esquema 6</b>	Descripción del estudiante Jerónimo Toro Bermúdez .....	25
<b>Esquema 7</b>	Descripción del estudiante Joann Daniel Espinosa Campo .....	26

*LOS NADIES,*

*Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pié derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.*

*Los nadies: los hijos de los nadies, los dueños de nada.*

*Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida,  
jodidos, rejodidos:*

*Que no son, aunque sean.*

*Que no hablan idiomas, sino dialectos.*

*Que no profesan religiones, sino supersticiones.*

*Que no hacen arte, sino artesanía.*

*Que no practican cultura, sino folklore.*

*Que no son seres humanos, sino recursos humanos.*

*Que no tienen cara, sino brazos.*

*Que no tienen nombre, sino número.*

*Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.*

*Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.”*

*de Eduardo Galeano (s.f)*



### 3 Introducción

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) se ejecutó en la Fundación Educativa Gabriel García Márquez, ubicada en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, esta se desarrolló con los estudiantes del grado tercero de básica primaria. Su objetivo se dirigió en resaltar y visibilizar la diversidad étnica, puesto que, a partir de las observaciones de aula, se identificó que los niños y las niñas desconocen la gran riqueza étnica que existe, sus conocimientos y prácticas que aportan al enriquecimiento cultural. Lo cual indicó la relevancia a los saberes occidentales, es por ello que se propuso el reconocimiento de algunos grupos étnicos presentes.

Este documento de sistematización recoge la experiencia vivida en la implementación de PPE, desde una perspectiva vivencial. En el primer capítulo se realiza una breve contextualización sociocultural del establecimiento, donde se describe a los principales actores de la práctica, como estudiantes, rectora y la etnoeducadora practicante. En el segundo capítulo se describen los referentes etnoeducativos que aportaron para el desarrollo de la PPE. Igualmente se exponen los enfoques pedagógicos que sirvieron como modelo para pensar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y la planificación de la evolución de las distintas actividades académicas en el aula de clase. Dentro de los principios de la Etnoeducación para esta Práctica se desarrollaron a partir de los planteamientos de Julián de Subiría relacionada con la pedagogía dialogante y el método natural de Celestín Freinet.

En el capítulo tres se describe la implementación de la PPE, la cual se estructuró en tres unidades con actividades significativas. La gran mayoría de las y los estudiantes se organizaron en forma de círculo en el patio con el propósito de enfatizar el valor de la unidad, apoyo, diálogo e intercambiando conocimientos. Algunas actividades se llevaron a cabo en el aula, mientras que otras tuvieron lugar fuera de la institución como hogares de estudiantes del grupo.

En el capítulo cuatro se describe la importancia de visibilizar y reconocer la diversidad étnica de nuestro departamento, su territorio, en el área de Ciencias Sociales en la Institución Educativa, Se relatan los momentos destacados para los estudiantes, dejando un aprendizaje significativo tanto para ellos como para la etnoeducadora.

## **4 Capítulo 1. Trenzar el caminar por el territorio y la institución**

### **1.1 Hermosas huellitas blancas de Popayán**

Popayán es la capital del Departamento del Cauca, está ubicado en medio de la cordillera occidental y central al sur occidente de nuestro país Colombia, atravesado por el río Cauca. La ciudad se encuentra dividida en barrios agrupados en 9 comunas. De acuerdo con la Alcaldía de Popayán en la cabecera municipal “La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana” (Alcaldía de Popayán, s.f).

La ciudad de Popayán se distingue por sus arraigadas tradiciones y culturas, las cuales han sido legadas a través de las generaciones. Esta urbe, una de las más antiguas de América, destaca por su espléndida arquitectura colonial y sus arraigadas prácticas religiosas, como la Semana Santa. Fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador Sebastián de Belalcázar, quien, proveniente de la conquista del Perú, transitaba hacia el norte en busca del mítico tesoro de El Dorado, Popayán es conocida como la "Ciudad Blanca" debido a su área histórica y religiosa predominantemente blanca, designada como patrimonio cultural por la UNESCO. (Parlamento Andino, 2021).

Durante la colonia la ciudad de Popayán estaba influenciada por los grandes poderes de los terratenientes y la iglesia católica que tenían el dominio económico y religioso. Durante esta época, las familias aristocráticas se hicieron ricas por la actividad de la ganadería, la minería, mientras que el catolicismo tenía un cargo principal en el orden colonial de lo cual se heredó esa tradición religiosa desde hace siglos en la semana santa, que data a partir de 1556, se conserva como un patrimonio cultural de la nación después del año 2004, generando visitas anualmente. Durante esta época algunos de los pueblos indígenas sobrevivientes fueron huyendo hacia las montañas de los alrededores.

Esta ciudad también ha sufrido los embates de terremotos a lo largo de su historia, como el ocurrido el Jueves Santo, 31 de marzo de 1983, a las 8:15 a.m., justo en medio de la celebración de la Semana Santa. Este evento dejó devastado el sector histórico, dañando diversas iglesias coloniales, incluyendo la catedral cuya cúpula se desplomó, cobrando la vida de 90 personas que se encontraban en el lugar. La tragedia resultó en la destrucción de gran parte de la zona emblemática de la ciudad, con un estimado de trescientas personas fallecidas y más de diez mil desamparadas. A raíz de este suceso, la localidad ha experimentado un considerable aumento en su población migrante, lo que ha generado la construcción de nuevas edificaciones que han llegado a ocupar el límite del perímetro urbano (Guerra, 2022). Aunado a esto, actualmente a Popayán llegan población indígena, afro y campesina a causa del permanente conflicto armado que se vive cotidianamente en el Departamento del Cauca y la migración de la comunidad venezolana hacia el sur del continente.

## 1.2 El Rinconcito Gabo

### Fotografía 1

*Fundación Educativa Gabriel García Márquez.*



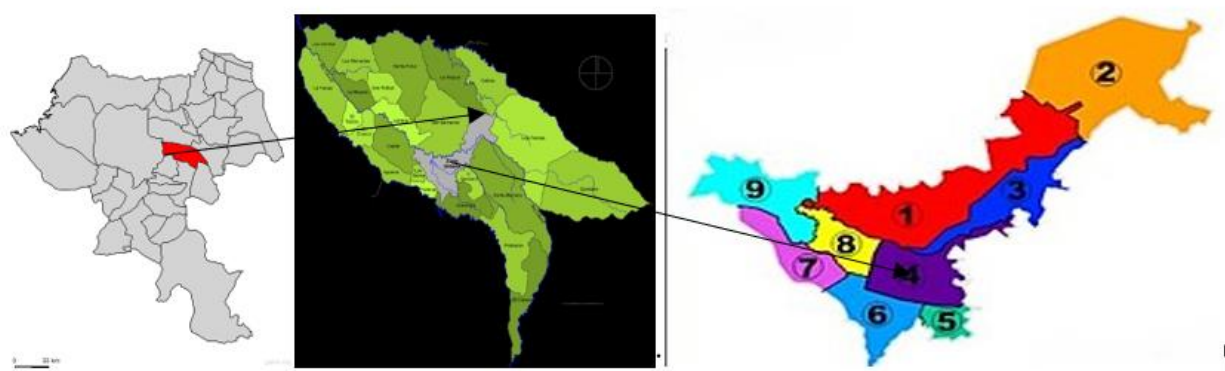
Fuente: Arline Beltrán B

La Fundación Educativa Gabriel García Márquez se encuentra ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Popayán (ver mapa 1) la cual cuenta con 33 barrios, con una población mayoritaria de estrato

medio, sus habitantes en su gran mayoría son asalariados. Una de las zonas es San Camilo, donde se ubica la institución, en este barrio una característica que lo identifica es la presencia de un convento que fue construido en el siglo XVIII, que correspondió a los padres Camilos de la Buena Muerte, luego pasó a manos de la diócesis y en 1912 perteneció a los hermanos Maristas, que es una congregación religiosa católica, dedicada a dirigir escuelas primarias, secundarias y universidades.

### Mapa 1

*Ubicación comuna 4, Popayán*



La Fundación Educativa Gabriel García Márquez, lugar donde se desarrolló la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, debe su denominación en honor al escritor colombiano, que ganó el Premio Nobel de literatura en 1982 con su libro “Cien Años de Soledad” por lo tanto, la Institución enfatiza en la parte literaria leyendo sus textos y visualizándolas por medio de representaciones teatrales, con frases en afiches de dicho autor. El nombre de rinconcito Gabo lo tomo porque su familia, amigos y compañeros lo llamaban así a este gran literato que ha dado al mundo una enorme riqueza literaria.

La Institución Educativa administrativamente está conformada por la rectora Nelsy María Noriega, la coordinadora Samary Balcazar y la secretaria Blanca Jenny Zapata. Esta entidad se

desarrolla en la jornada de la mañana. Su infraestructura, posee 13 salones, oficina administrativa, entrada, dos patios uno interno y otro a campo abierto. Así mismo cuenta con la función de la tienda escolar, muy organizado y limpio que presta un buen servicio a los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Institución ofrece los grados de preescolar, básica, media y secundaria culminando con el título de bachiller académico en gestión empresarial. Dispone con 17 docentes y 140 estudiantes en todos los niveles. Según lo que se investigó en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), esta fue fundada el 8 de septiembre de 1986 bajo la razón social del colegio Nazaret, en el barrio del mismo nombre, con un grupo de personas cristianas con el fin de tener una institución de fe, con el propósito de que la población infantil no fuera discriminada por ser creyentes, debido a la intolerancia de creencias, a pesar de que con la Constitución de 1991 se reconoce la libertad religiosa en nuestro país.

La docente Sandra Tello, quien ha sido una de las profesoras fundadoras, en una entrevista cuenta que en los inicios llegaron a integrar 80 niños, pero con un costo de la mensualidad baja. La población infantil era atendida en el salón comunal puesto que no contaban con una infraestructura, ni con recursos. La mayoría de las personas que iniciaron el proyecto lo dejaron debido a que la parte financiera no era satisfactoria y fue por ello que se decidió realizar la vinculación con el Estado para tener mejores ingresos. De esta manera la rectora Nelsy Maria Noriega y la docente Sandra Tello tomaron el liderazgo, el cual se ha desempeñado hasta en la actualidad.

La docente en mención refiere que debido a las dificultades financieras se hicieron gestiones y se logró conseguir el apoyo de Visión Mundial, una organización evangélica humanitaria, por esta razón social formaron la Fundación Gabriel García Márquez (F.G.G.M), bajo la dirección de la iglesia Alianza Cristiana Misionera de Colombia, con el propósito de ofrecer

el servicio educativo, dar a conocer el colegio y ampliar la cobertura; posterior a ello la Institución se trasladó al barrio Valencia de la ciudad de Popayán, lo que ocasionó la deserción estudiantil de la población de Nazaret. Este establecimiento continuo en esa zona hasta el año 2013; Posteriormente debido a las complicaciones administrativas que representaba para la congregación el manejo de una institución educativa, la cedieron a un grupo de profesores incluida la rectora mencionada anteriormente quienes deciden ubicarse en la localidad de San Camilo.

La Institución educativa es de carácter privado, se enfoca en valores derivados de las enseñanzas en pasajes bíblicos, respetando creencias religiosas de la cuál profese la comunidad formativa. El título que se otorga es de bachiller académico empresarial, adicional a ello se imparten conocimientos tecnológicos, buscando el liderazgo necesario para ser personas de bien, en el mundo globalizado. Esa realidad se pretende lograr con el acompañamiento de las familias en sus hogares siendo éste el primer establecimiento para cumplir esta labor.

Según el PEI del establecimiento está contemplado en la Ley General de Educación de 1994 en el artículo 73. El proyecto educativo de la fundación se constituye en los intereses y necesidades de la comunidad y de la institución, buscando consolidar la filosofía cristiana. Donde comparten la fe en Dios y los valores para llevar una buena convivencia entre compañeros y la familia. Desde la observación se puede considerar que la institución ofrece en espacio propicio para la educación y el desarrollo de los niños y niñas.

Este proyecto presenta un modelo pedagógico integral, donde se “privilegia la formación integral del estudiante, como una propuesta de formación cimentada en el desarrollo de capacidades humanas, valores, conocimientos y habilidades y destrezas y procedimientos” (Fundación Institución educativa Gabriel García Márquez, s.f, p. 4).

La misión de la fundación como comunidad educativa es “Nos unimos para formar a la niñez y a la juventud a través de la pedagogía en el amor a Dios, fomentando el desarrollo de la creatividad motivándolos a asumir retos que marquen la diferencia con la excelencia, que integra el campo de la ciencia, la tecnología, el arte, la cultura y el evangelio del señor Jesucristo, para llevar a cabo la transformación de las personas en la familia en la sociedad y de esta manera construir una patria que ame y tema a Dios” (Fundación Institución educativa Gabriel García Márquez, s.f, p. 3).

La visión de esta institución “está fundamentada en las SAGRADAS ESCRITURAS teniendo a CRISTO como guía y modelo de vida. Ella pretende formar hombres y mujeres de virtud que transformen la sociedad desde una visión cristiana”. (Proyecto Educativo Institucional (Fundación Institución educativa Gabriel García Márquez, s.f, p. 3).

De acuerdo al evangelio de San Lucas 2: 52 “Jesús crecía en sabiduría y estatura y en gracias para con Dios y los hombres” (Fundación Institución educativa Gabriel García Márquez, s.f, p. 3).

La cultura de la institución se basa en transmitir los valores y conocimiento cristiano, teniendo buena relación entre los estudiantes, docentes y la familia, generando un pensamiento recíproco.



## Fotografía 2

### *Devocional*



Fuente: Arline Beltrán B.

Por ello, se realizan devocionales cada lunes, antes de empezar las clases se forman a los estudiantes en el patio a las 7: 00 a.m. hasta las 7: 15 a 20 am. En ese lapso comparten una historia relacionada con personajes que han dejado una huella en diferentes épocas y lugares del mundo. Estas narraciones las relacionan con pasajes bíblicos, enfatizándose en valores para que los aprendices los tengan en cuenta en la vida diaria. Estos los dirige la directora o la coordinadora de disciplina. Por último, dan recomendaciones generales como dejar la basura en las canecas, recordar evaluaciones de periodo, no quedarse en horas de descanso en los salones para evitar problemáticas, en palabras de la rectora “para curarse en salud”, no entrar a las aulas que no le corresponden. En los siguientes días de martes a viernes envían los textos de la sagrada escritura que se debe reflexionar teniendo presente el personaje de la semana a los profesores coordinadores de grupo. Esto se realiza en el mismo horario de 7: 00 am. a 7: 15 am. En este tiempo se procede a compartir las citas bíblicas y la investigación del individuo, para que los niños y niñas las lean y compartan sus propias reflexiones, opiniones y en algunos casos comentan anécdotas vividas. Para la institución esos relatos son importantes porque los educandos según la enseñanza hacen su propia reflexión.

Teniendo en cuenta lo anterior, algunos padres de familia y estudiantes de la institución refieren que las devocionales son de carácter importante, puesto que manifiestan que los estudiantes aprenden valores y cualidades que se requieren en la sociedad. Permitiendo tener adecuadas referencias en educación.

El manual de convivencia es el instrumento con el cual se regula el proceso educativo como también la armonía escolar, para así propiciar un ambiente de respeto, tolerancia y sana relación. Por ello en la parte disciplinaria el colegio les tiene prohibido a los niños los juegos bruscos, diversiones que generen incidentes, debido a que los patios de la institución son reducidos, de esta manera evitar accidentes, asimismo está restringido llevar celulares y aparatos tecnológicos, para estar prevenidos de hurto a la llegada o salida de la fundación especialmente los pequeños. Con respecto al uniforme deben portarlo limpio, completo y bien presentado.

En la organización del calendario escolar, en cada periodo académico de los cuatro del año, se llevan a cabo izadas de bandera con un pequeño homenaje relacionado con fechas especiales como el día de la tierra, del idioma, el 20 de julio, el 12 de octubre, el día de la Biblia. También se celebra el día de la familia en algunos años, en otros se efectúan campamentos a diferentes lugares. En estos espacios se dirige el proyecto para la paz, el de educación sexual, cuando no se realizan las acampadas, estas propuestas se ejecutan en el colegio.

También, se desarrolla la semana cultural donde cada año se escoge un tema de trabajo, como regiones y tradiciones de Colombia, platos típicos de Colombia, emprendimiento con ideas novedosas y termina con el cierre del café teatro en el cual se expone todo el talento de la comunidad estudiantil de todos los grados.

Además, se realizan diversas actividades para la recolección de fondos para generar ingresos para comprar, o arreglar equipos como televisor o computadores para el uso de los estudiantes.

### **1.3 Actores luminosos de la PPE**

#### ***1.3.1 Descripción de los y las estudiantes de la Institución***

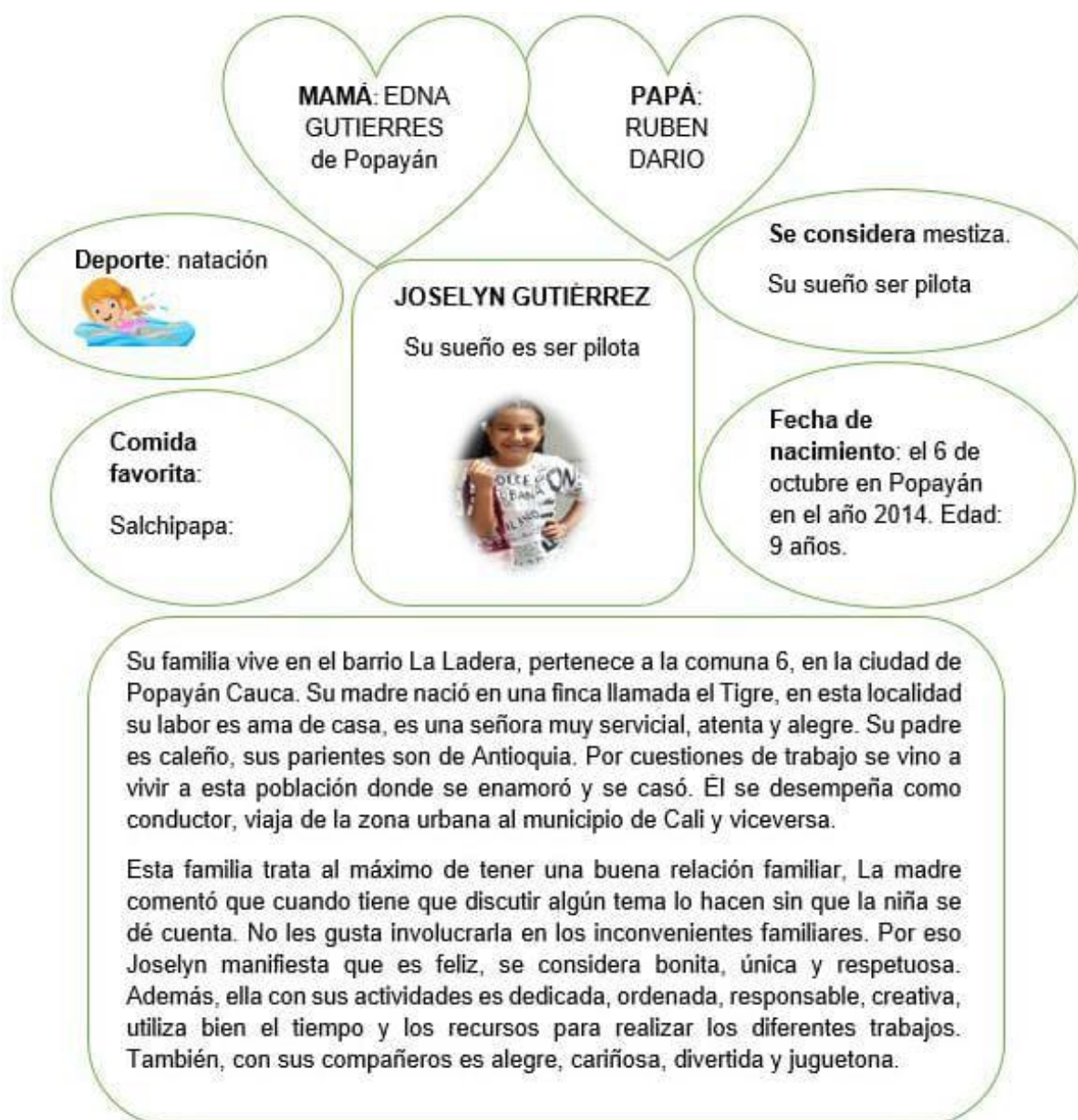
Las niñas y los niños del grado tercero de primaria de la institución poseen entre 9 y 10 años aproximadamente, de manera general están siendo educados en familias nucleares, sólo se presentaron dos casos donde sólo se convive con uno de los progenitores. Mediante la observación se logró evidenciar cualidades de personalidad de algunos de ellos. En la siguiente representación se muestran detalles de cada estudiante. La mayoría son mestizos excepto uno de ellos quien vienen con procedencia indígena Misak. y otro chico tiene raíces lejanas pertenecientes a este mismo grupo étnico.

Los niños y las niñas muestran una notable creatividad, destacándose el liderazgo de la estudiante Luisa, quien sobresale por su atención y dedicación en la realización de las actividades. Además, la mayoría participa en actividades deportivas extraescolares, lo que les brinda la oportunidad de mejorar sus habilidades sociales y evitar el sedentarismo, que es una preocupación actual debido al tiempo que dedican a la tecnología. Esta práctica deportiva complementa la nutrición de los niños, ya que muchos tienen preferencia por la comida chatarra y muestran poco interés por los alimentos saludables.

A continuación, se presenta una descripción detallada de siete estudiantes, destacando sus habilidades únicas para que sean reconocidos por su singularidad.

## Esquema 1

Descripción estudiante *Joselyn Gutiérrez*



## Esquema 2

### Descripción estudiante Luisa Fernanda Gonzales Valencia



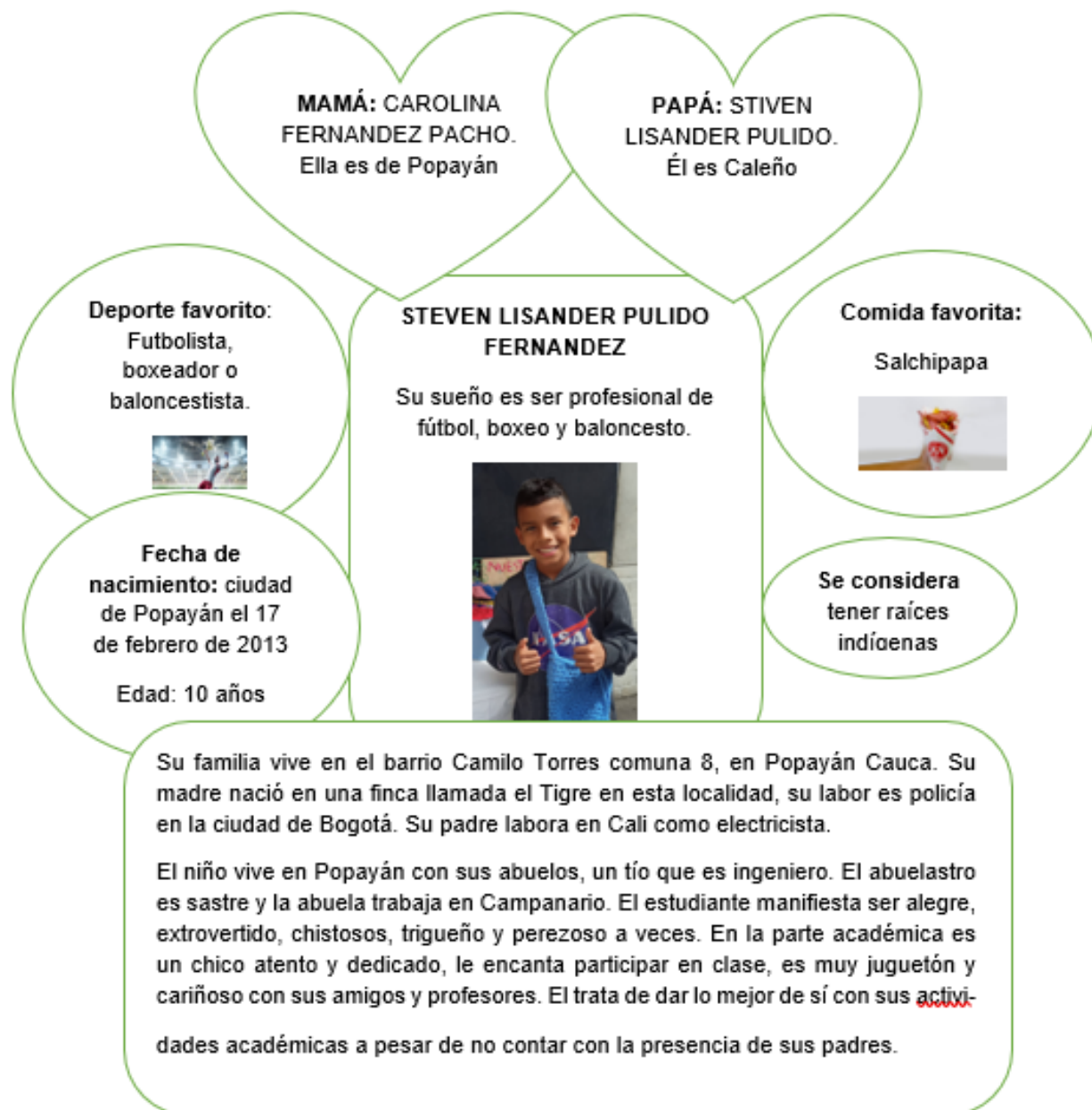
### Esquema 3

#### Descripción de la estudiante Maria Isabella Muñoz Rengifo



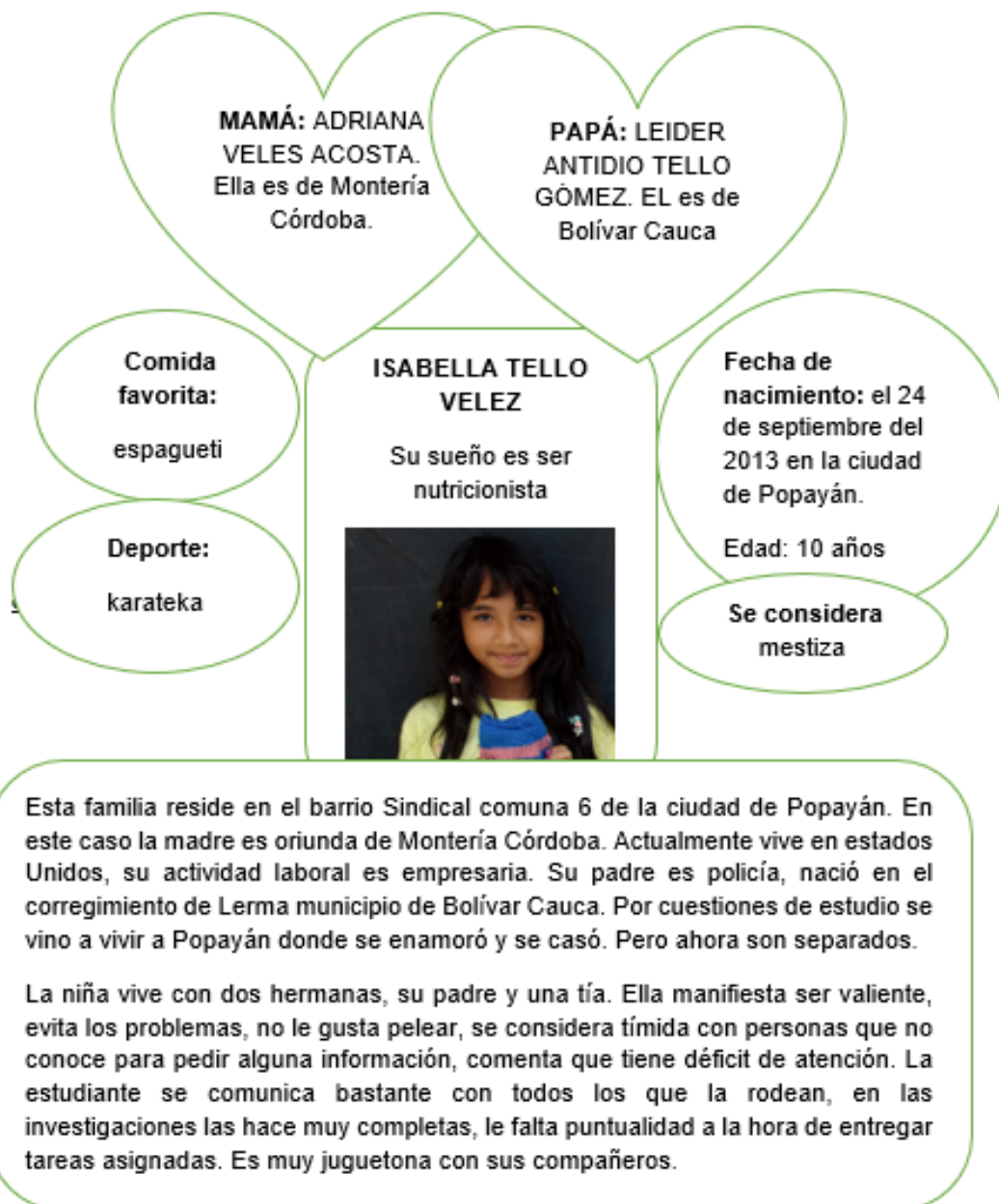
## Esquema 4

*Descripción del estudiante Steven Lisander Pulido Fernandez*



## Esquema 5

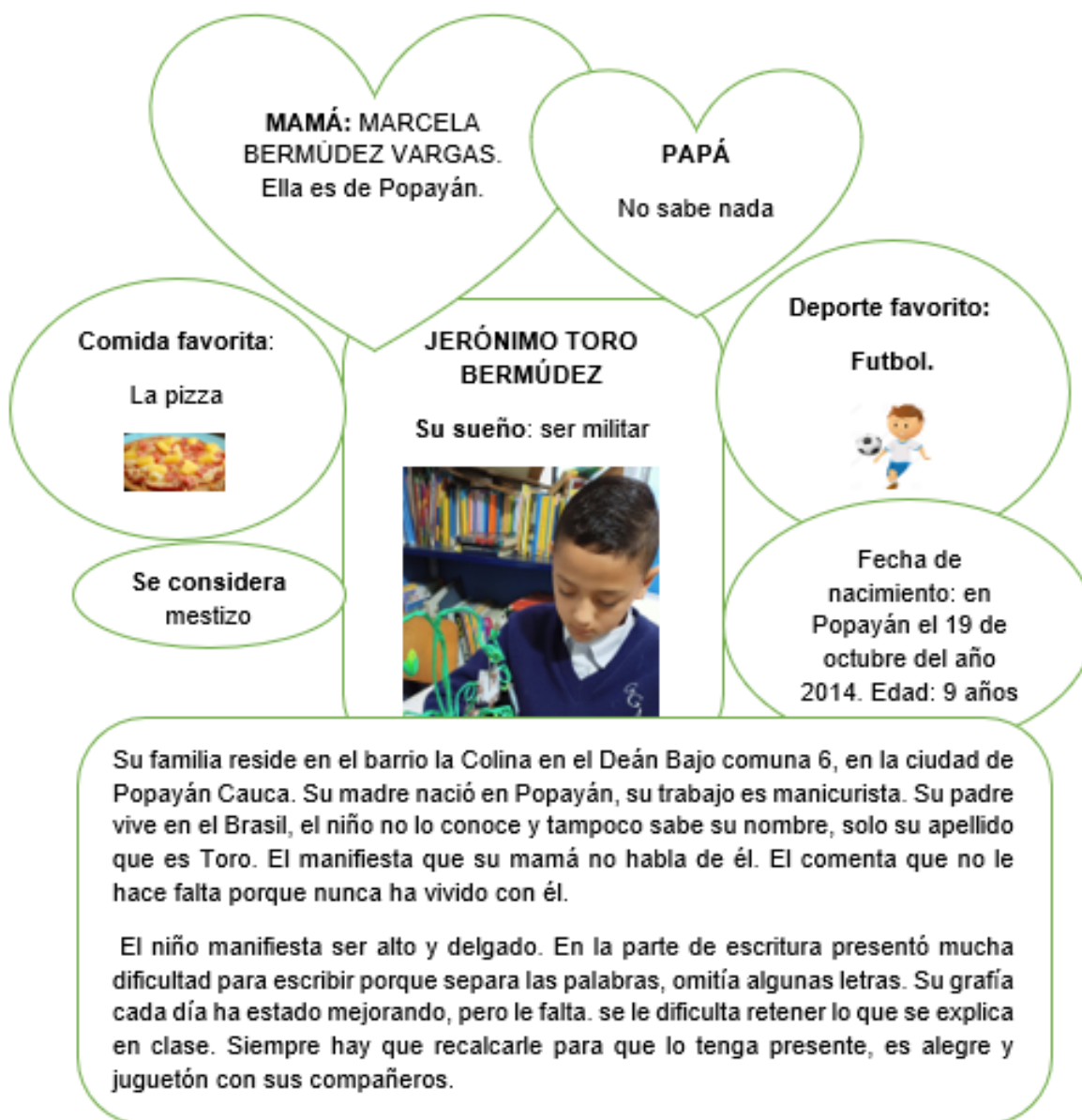
### Descripción de la estudiante Isabella Tello Vélez





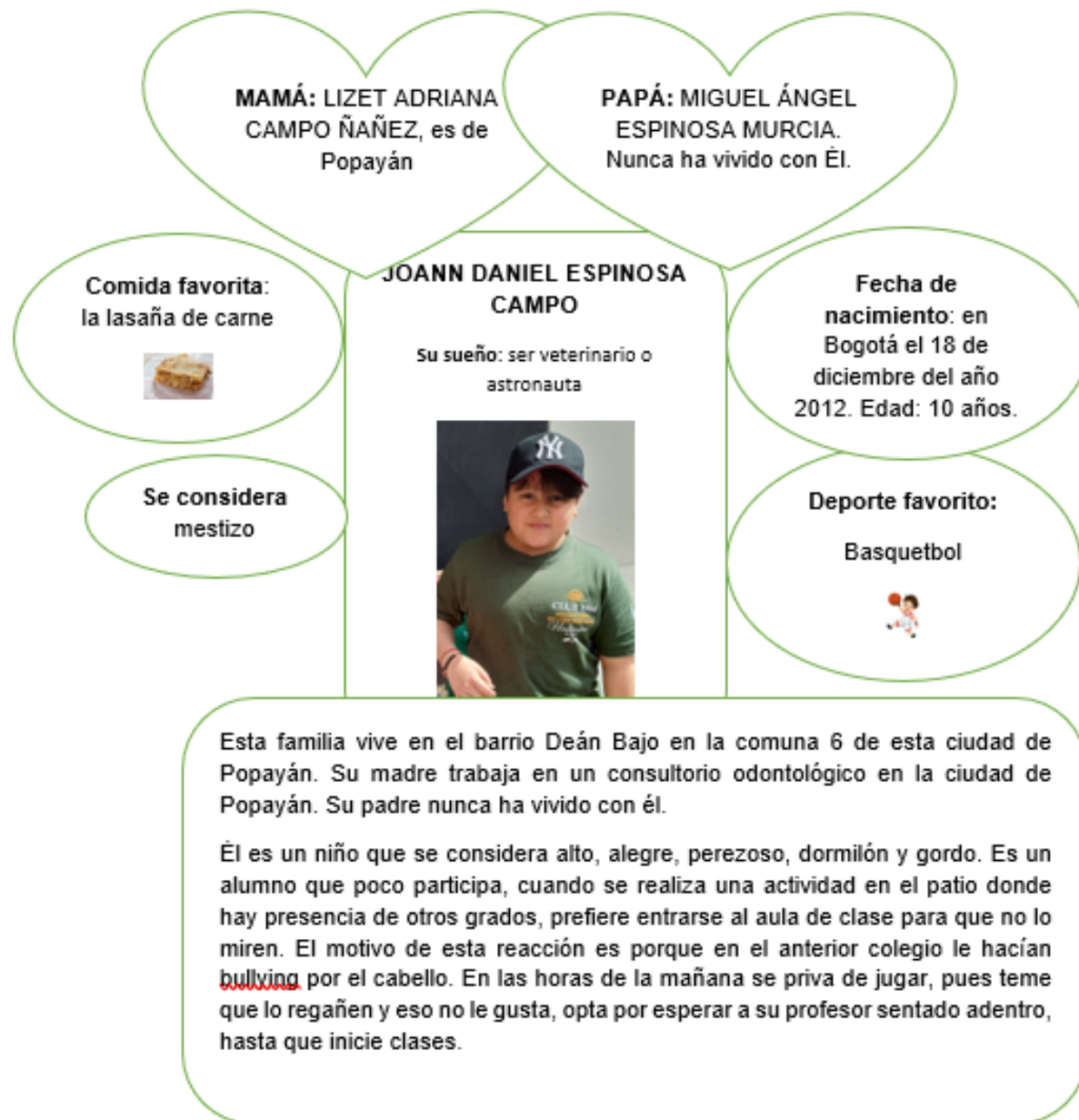
## Esquema 6

*Descripción del estudiante Jerónimo Toro Bermúdez*



## Esquema 7

### Descripción del estudiante Joann Daniel Espinosa Campo



### ***1.3.2 La Rectora de la institución accesible a la Etnoeducación***

La rectora de la institución se llama Nelsy María Noriega Ruidías, oriunda del departamento de Santander del Norte municipio de Barrancabermeja. Licenciada en español y comunicación en la universidad de Pamplona en el departamento de Santander. Durante su vida se estableció en la ciudad de Popayán ya que su cónyuge perteneció a esta localidad. Ella se caracteriza por ser amable, dispuesta a realizar cualquier actividad para el beneficio de los estudiantes, luchadora, abierta a cambios nuevos que le llaman la atención para provecho de la institución. Su orientación se basa en principios cristianos generando confianza entre los estudiantes, docentes y los padres de familia, inculcándoles valores a toda la comunidad educativa.

Se obtuvo un primer contacto con la rectora de esta I.E. para la realización de una observación en el aula sobre la Cultura escolar quién permitió este ejercicio exploratorio ya que consideró que aportaría a profundizar sobre la Institución Educativa y posteriormente se interesó en la realización de la Practica Pedagógica Etnoeducativa, aún sin ser una Institución vinculada con procesos etnoeducativos.

### ***1.3.3 La gran aventura de la actora Arline Beltrán de la propuesta pedagógica Etnoeducativa***

Uno de mis principales propósitos, se estableció principalmente en desarrollarme como profesional relacionado con la educación infantil. Desde temprana edad, este anhelo me impulsó a buscar oportunidades para prepararme. Sin embargo, varios intentos resultaron fallidos debido a la necesidad de trabajar para financiar mis estudios, lo que dificultaba el manejo del tiempo. En un esfuerzo por seguir adelante, me inscribí en la Universidad Javeriana los sábados para cursar

clases a distancia. A pesar de completar solo un semestre y medio, tuve que abandonar debido a dificultades económicas.

Persistí en mi objetivo, por lo cual continué buscando alternativas hasta que decidí postularme en la Universidad del Cauca para estudiar etnoeducación, a pesar de los desafíos temporales que implicaba. La tarea resultó ardua, pues debía hacer malabarismos con mi tiempo, enfrentándome a obstáculos como las responsabilidades familiares y laborales, especialmente por mi familia y trabajo, que a menudo se interponían en el camino. A pesar de los sacrificios, me mantuve firme, desafiando las críticas y los obstáculos.

Cada día encontraba motivación al ver cómo aplicaba lo aprendido con los niños, una experiencia que la llenaba de alegría y satisfacción. Este proceso significaba mucho, pues me sentía privilegiada de estar cerca de alcanzar mi sueño y de experimentar la influencia positiva de los maestros que dejaron huella en su formación. Aunque también enfrente desafíos y reflexionaba sobre errores cometidos, aprendiendo valiosas lecciones para evitar repetir patrones educativos negativos.

Lo más significativo fue el impacto que este camino educativo tuvo en mi hija, quien observó de cerca su dedicación y esfuerzo para conciliar sus roles como esposa, madre, empleada y estudiante. Como determinación, me comprometí a cumplir con cada responsabilidad sin descuidar ninguna de mis facetas. Estaba convencida de que mi hija aprendía de mi ejemplo y de la importancia de la responsabilidad y la perseverancia. Para administrar mi tiempo de manera eficiente, dedicaba las noches al estudio, asegurándome de no descuidar ninguna de sus responsabilidades. A pesar de los desafíos, logré avanzar gracias a mi dedicación y esfuerzo sobresaliente.

## **5 Capítulo 2. Referentes del Proceso de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa**

### **2.1 Sendero Etnoeducativo para construir la Interculturalidad**

La interculturalidad, es comprendida como

“la posibilidad de diálogo entre las culturas” (Viaña, Tapia y Walsh, 2010, p.75).

En el departamento del Cauca se encuentra la presencia de la diversidad étnica y multicultural siendo reconocida en la Constitución Colombiana al mencionar el: “Derecho a ser conocidos y protegidos por el Estado en su diversidad étnica y cultural” (Constitución política de Colombia de 1991, Art.7). Esto en la educación se contempla en la Ley General de Educación, que establece en su artículo 55: se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad colombiana y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. y que se encuentra reglamentada por el decreto 804 de 1995 con la Etnoeducación, ahí se establecen sus derechos en la parte de formación donde se acate y se desarrolla su identidad cultural como un patrimonio de la nación (Ley 115 de 1994).

La etnoeducación es una política pública que el estado creó en concertación con los indígenas para mejorar la pertinencia, calidad, acceso, permanencia educativa de los grupos étnicos, teniendo en cuenta su cultura, territorio, idioma y su cosmovisión, busca generar equidad en las poblaciones minoritarias que habitan en nuestra nación y así poder garantizar que la educación responda a las necesidades culturales de dichos pueblos. La Etnoeducación está reglamentada para los territorios y los pueblos étnicamente diferenciados, por tanto, dicho Decreto se cumple para los territorios étnicamente diferenciados, pero no en contextos urbanos o donde habita la población mayoritaria. De manera que, si hay asistencia de un integrante étnico en un contexto urbano, por ejemplo, tendría que cumplirse esta política Etnoeducativa. Y, por

otro lado, para que se respete estos grupos étnicos la comunidad mayoritaria debería conocer su existencia, aunque no esté considerado en dicho Decreto, es decir debería ser para toda la población colombiana.

Para identificar la problemática etnoeducativa durante el proceso formativo se realizaron etnografía en el aula en la Fundación Educativa Gabriel García Márquez con los estudiantes del grado tercero, en donde se identificó que en el área de Ciencias Sociales no se evidencian los saberes o conocimientos, culturas tradicionales que han sido silenciadas por los discursos hegemónicos occidentales, en el contexto escolar sólo se nombran y se profundizan algunas de las grandes culturas prehispánicas de Colombia como: Muiscas, Quimbaya, Tumaco y Calima, pero, no se mencionan las culturas actuales de la región.

Por lo tanto, a través de esta PPE se buscó fortalecer el reconocimiento cultural y étnico existente en el territorio del Cauca, ya que en esta institución la comunidad educativa y el Proyecto Educativo Institucional no considera la existencia de las comunidades étnicas y desconoce sus raíces ancestrales. Por eso fue relevante en dicha institución educativa tomar el camino de la etnoeducación, aportando para dejar atrás la exclusión, la desigualdad y la discriminación que padecen las poblaciones indígenas y afrocolombianas en diferentes espacios escolares, es así como es pertinente que en un establecimiento con mayoría de población mestiza se comenzara a visibilizar la interculturalidad a través de las historias, aportes sociales, políticos, comunitarios y culturales de los diversos grupos étnicos presentes en el Departamento del Cauca.

Teniendo en cuenta la interculturalidad, como un principio de la etnoeducación entendida como un proceso de interrelación, comunicación de saberes entre diferentes culturas, esta es una alternativa que promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje, convivencia dentro del entorno educativo brindando "...la capacidad de conocer la

cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo” (Castillo y Caicedo, 2008. P. 18). Esta nos aporta al reconocimiento cultural de los grupos étnicos, los indígenas y afrocolombianos, pero también al auto reconocimiento para fomentar el respeto mutuo y por las diferentes tradiciones, reconociendo esa riqueza de diversidad cultural que tiene nuestra nación especialmente la región del Cauca.

Este proceso favoreció el reencuentro de los estudiantes consigo mismos, fomentando su auto reconocimiento e indagando sobre sus raíces ancestrales, ya sea como mestizos e indígenas, a medida que reflexionaban acerca de su identidad cultural se reconocían y lo hacían con los demás. Así mismo las diferencias culturales son una oportunidad para aprender del otro y crecer como ciudadano en un país que se reconoce como multiétnico y pluricultural, de esta manera poder construir ambientes de respeto. En la institución educativa hay población minoritaria de indígenas y afrodescendientes y la gran mayoría mestiza, sin embargo, se observada la creación de relaciones de equidad en el trato personal entre las y los estudiantes, es decir no se observa relaciones discriminatorias.

Durante las largas luchas sociales se ha promovido la transformación de la escuela con el propósito de dismantelar herencias colonialistas. Con esta práctica se buscó que aquellas transformaciones producto de la lucha social, se afianzaran y se vivenciaran en la Institución Gabriel García Márquez.

Por otro lado, si bien la Cátedra de Estudios Afrocolombianos creada por la ley 70 de 1993, invita a las instituciones educativas a guiar a las nuevas generaciones para que “puedan generar, desarrollar actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural” (Bazán, 2014, p. 13), su enfoque está centrado en la historia de los pueblos descendientes de

África, es por ello que el propósito de esta práctica fue visibilizar la diversidad tanto de pueblos afros como indígenas del Departamento del Cauca. Ya que la cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una comunidad, que incluyen hábitos, prácticas y saberes, es por esto que cada niño y niña deben conocer y respetar a los otros con sus creencias y costumbres diferentes. Por ende, es primordial esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa porque buscó crear estrategias que generarán la visibilización, el respeto y la identificación de la riqueza étnica del departamento del Cauca, la cual se expresa en la presencia de los pueblos Misak, Nasa, Coconucos, Epiraras – Siapiraras, los Totoroes, los Ingas, y afrocolombiano, riqueza que no puede seguir siendo invisibilizada, su historia y aporte a la nación no deben ser desconocida en las instituciones educativas.

Bajo esta problemática, se propuso trabajar grupos étnicos del entorno del departamento del Cauca como los Yanaconas, Nasa, Misak y el pueblo Afro Patiano, con el fin de visibilizar estas diferentes comunidades donde la enseñanza tenga relación con las culturas de su propio contexto. De manera que se consideró propiciar el conocimiento acerca de los grupos étnicos que habitan actualmente en el departamento, reconociendo sus aportes, rescatando sus saberes.

Considerando lo expuesto, resulta crucial reconocer y visibilizar la realidad del sector urbano, donde se observa un notable flujo migratorio desde contextos rurales hacia las ciudades. Este fenómeno se refleja en el creciente número de familias indígenas que se desplazan forzosamente en busca de mejores oportunidades de vida, incluyendo acceso a una educación de calidad y empleo estable. Como resultado, se ha generado un incremento significativo en la diversidad étnica dentro de las instituciones educativas urbanas.

Por esta razón Colombia ha sido escenario de luchas por parte de los indígenas por su reconocimiento como ciudadanos en igualdad de condiciones, pero diferente al resto de la



población porque conservan una cultura, una organización y en algunos una lengua propia. Esto conlleva a dar prioridad una educación inclusiva que genere ventajas relevantes que posibilite mitigar el acoso escolar, la discriminación, los prejuicios y la marginación que por desconocimiento cultural de los aportes históricos se ejercen sobre estos grupos existentes.

Como ya se ha mencionado, en la Fundación Gabriel García Márquez la mayoría de la población estudiantil se reconoce como mestiza, por ende, es considerable aplicar la política etnoeducativa para que los niños y niñas entiendan que las culturas indígenas y afrocolombianas son parte de las raíces ancestrales de nuestro país, por lo tanto, se debe fortalecer y compartir conocimientos valiosos que tienen nuestros ancestros. En este sentido uno de los retos de la política etnoeducativa afrocolombiana consiste en fomentar la interculturalidad en el ámbito educativa por medio del conocimiento de la historia y aportes sociales, económicos políticos y culturales de las comunidades afrocolombianas de la nación.

Para hablar de interculturalidad es pertinente reconocer que nuestra sociedad necesita romper prejuicios, estereotipos; es decir, cambiar las estructuras hegemónicas, reestructurarse, ya que los problemas que hoy en día tiene nuestra sociedad, son el resultado de procesos históricos de imposición de una cultura sobre otra, en donde las diferencias han servido a lo largo de los años para establecer exclusiones y clasificaciones entre la población, generando desigualdades e injusticias.

Por lo tanto, para transformar esta sociedad se requiere reconocer la diversidad étnica y cultural como riqueza, valorarla, respetarla, visibilizarla, construir procesos de interacción y diálogo horizontal entre culturas, con sus diferentes formas de pensamiento, de sentir y de actuar. De este modo, la interculturalidad es “la capacidad para conocer la cultura propia y desde ella otras culturas, que al interactuar se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a

plasmar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias” (Decreto 804 de 1995).

Precisamente, el respeto por las diferencias es uno de los factores principales que se debería fortalecer desde todos los ámbitos sociales y educativos. Para que la interculturalidad sea posible se necesita crear conciencia sobre la importancia del respeto de las diferencias desde la familia, como primer espacio de socialización, y en los espacios escolares y comunitarios. Pues estos lugares vitales para la formación de cada persona, son lugares en los que se debe educar para convivir entre sí y con los otros, en una relación de respeto mutuo.

Como la interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones compartidas, de esta manera construir una sociedad diferente, cuyo propósito es fomentar los valores como el respeto, el dialogo, la tolerancia y el enriquecimiento mutuo. Así que estos principios son los que se dio énfasis en la PPE promoviendo relaciones positivas entre distintos grupos culturales para confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión

Desde una perspectiva intercultural, nuestra sociedad globalizada se caracteriza por la presencia constante de poblaciones con diversas costumbres, resultado del fenómeno migratorio que se manifiesta en los colegios. Este escenario, lamentablemente, a menudo da lugar a acciones discriminatorias. Como estrategia para contrarrestar estas situaciones, es fundamental integrar a la comunidad, destacando las similitudes entre las diversas culturas. En nuestra institución, nos enfocamos en validar las creencias y comportamientos de cada cultura, brindando a los niños y niñas la oportunidad de integrarse a través de actividades que les permitieron conocer nuevas culturas, como la de los Nasa, Yanaconas y Misak, que para muchos

eran desconocidas. Lo más significativo fue la oportunidad de aprender de los valiosos conocimientos intergeneracional.

Esta enseñanza intercultural se convirtió en una herramienta para promover dinámicas inclusivas en todos los ámbitos de la vida escolar. Más allá de simplemente reconocer las diferencias étnicas, buscamos fomentar el respeto mutuo. Al comprender las diferentes experiencias de vida, los alumnos aprendieron a valorar las distintas culturas y a respetar a sus compañeros. Esto enriqueció su proceso de aprendizaje al promover el pensamiento crítico y la creatividad. Por tanto, nuestra Práctica Pedagógica Etnoeducativa se centró en el acercamiento a la interculturalidad, partiendo de la diversidad étnica y cultural como punto de partida.

El propósito fundamental de esta experiencia fue que los estudiantes pudieran reconocer sus propios orígenes y familiarizarse con algunos grupos étnicos de nuestro departamento. Buscábamos promover el respeto por la diversidad, valorando las tradiciones como fuentes de sabiduría y conocimiento. Para lograrlo, inicialmente motivamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias vidas y a recopilar la memoria de sus ancestros. Luego, nos sumergimos en el estudio de la historia, cultura, cosmovisión y territorios ancestrales de los pueblos Nasa, Misak, Yanaconas y Afrocaucanos. También nos aseguramos de que los estudiantes reconocieran la riqueza geográfica y biodiversidad de nuestro departamento.

## **2.2 Círculo pedagógico y didáctico en la propuesta**

Para la implementación de la PPE fue necesario identificar y repensar algunos fundamentos pedagógicos y unas estrategias didácticas que guiaron y sirvieron como base en este proceso educativo. En este sentido, se trabajó como referente pedagógico a Julián de Zubiría con su modelo Dialogante cuyo propósito es reconocer el papel activo del estudiante en el proceso de aprendizaje y el rol esencial y determinante de los mediadores (docentes) en este

proceso, teniendo como base esencial comprender que el ser humano es un ser integral que conlleva en su desarrollo múltiples dimensiones que deben ser abarcadas a través de la educación. El propósito del trabajo dialogante es el desarrollo del estudiante y no la enseñanza, por ende, el docente debe detectar debilidades y fortalezas, centrándose con más fuerza en estas últimas de este modo poder orientar de la mejor manera el desarrollo integral del estudiante (De Zubiría, 2006).

Se debe reconocer que el conocimiento se construye también por fuera de la escuela, pero en la escuela se reconstruyen saberes entre los maestros y estudiantes, puesto que en todo espacio los niños aprenden de diferentes maneras dependiendo de su contexto. Los modelos pedagógicos dialogantes forman individuos sensibles ante la sociedad con niveles de aprendizaje cognitivo y valorativo reconociendo el contexto social, económico y político de la historia (De Zubiría, 2006).

En la práctica etnoeducativa se les brindó una formación que les permitió a los estudiantes ser dinámicos, participativos, investigativos y autónomos, y de igual forma cumplir el rol docente como mediador de conocimientos, donde se abarcaron las distintas dimensiones del ser con el fin de reconocer al niño como un ser pensante, que ama, se relaciona con los demás y pone en práctica los conocimientos aprendidos. Desde el modelo Dialogante se propuso generar estudiantes pensantes, reflexivos y para tal fin se requiere que los "...individuos que se conozcan, que comprendan sus orígenes y raíces y que elaboren de manera más reflexiva y activa su propio proyecto de vida individual y social" (De Zubiría, 2006, p. 7) A través de la experiencia educativa desarrollada, aprendieron temáticas de su contexto, de este modo se logró que los estudiantes reconocieran los diferentes grupos étnicos, su cultura, costumbres y los diferentes lugares geográficos de nuestro departamento del Cauca, utilizando como estrategia

didáctica la investigación como la realización de las autobiografías y herramientas lúdicas como la música, juegos, videos, manualidades, exposiciones y maquetas de territorio caucano. En este espacio los estudiantes aprendieron y expresaron su alegría, entusiasmo en desarrollar las distintas actividades. Se aprendió a comprender al otro en su forma de pensar y respetar sus puntos de vista, de tal forma que se fomentó el desarrollar mayores niveles de convivencia y reconocimiento de la diversidad cultural de la región. Respecto a las salidas pedagógicas se propició la parte comunicativa entre estudiantes, padres de familia y docente con palabras y gestos de afecto permitiendo un ambiente escolar armónico, haciendo que los estudiantes se sientan acompañados, seguros, queridos y tranquilos, lo cual fue primordial puesto que repercutió en el aprendizaje con relaciones positivas, favoreciendo una convivencia sana.

En la parte didáctica se tuvo como referente a Celestín Freinet con su método natural que incluye el tanteo experimental, cuyos principios van de acuerdo al propósito de trabajar pensando realmente en los niños y niñas como centro del proceso educativo, reconociendo sus saberes previos, brindando autonomía, posibilitando la libre expresión, abriendo espacios para la investigación, la experiencia, la práctica experimental y la reflexión donde los y las estudiantes son activos, creativos donde “aprenden haciendo”, creando así una atmosfera de trabajo adecuado, desarrollando actividades productivas y formativas por medio del juego (González; 1989. p.51).

Por otra parte, “la pedagogía de la Corridez” propuesta por la Maestra Lola María Dolores Grueso, quien plantea una propuesta etnoeducadora, ya que se fundamenta en la armonía, en la educación para la vida en relación con el contexto, aplicando esta pedagogía que dice “aprendizaje con creatividad” donde su énfasis es “el amor el compromiso y la tenacidad” (Alban, 2015).

Con estas bases teóricas la mayoría de las actividades se realizaron fuera del aula de clases buscando un lugar al aire libre. Además, el juego se convirtió en una actividad principal de aprendizaje, ya que los niños y niñas aprendieron a relacionarse con los demás satisfaciendo la necesidad humana básica, expresando la propia imaginación, curiosidad. Gracias al juego los estudiantes aceptaron normas además de incentivar las capacidades mentales (Echeverri;2006). La tradición oral, la música, la gastronomía y las manualidades contribuyeron para fortalecer la enseñanza.

Dentro de la práctica la creatividad de los estudiantes fue fundamental porque les aportó a conocer la diversidad de los grupos étnicos. Así que fue una formación significativa y motivante. De esta manera las diferentes actividades se realizaron por el método del diálogo de saberes como plantea Pérez y Norys (2008) “El encuentro con el saber es el producto de un diálogo y no de una repetición rutinaria del conocimiento” (p.457).

Este aspecto resultó fundamental, ya que a través de investigaciones y acciones se generaron conversaciones e interrogantes, facilitando un aprendizaje placentero y evitando la mera repetición de temas, como señalaron los estudiantes. En conjunto, esta dinámica resultó altamente significativa, evidenciada por el constante elogio de los alumnos sobre la calidad y disfrute de las clases. Se valoró la oportunidad de escuchar sus puntos de vista, entender sus argumentos y, sobre todo, aprender de ellos. Este proceso permitió reconocer su participación activa y su contribución en las diversas actividades.

### **2.3 Presentación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE)**

Antes de iniciar la implementación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) en la Institución Gabriel García Márquez, se llevó a cabo una solicitud formal a la rectora Neley María Noriega y a la coordinadora académica Samary Balcazar, con el pleno acuerdo de la profesora

Sandra Tello, quien enseña el grado tercero. El proyecto fue presentado a la coordinadora académica, quien otorgó su aprobación para dar inicio. Aunque se propuso socializarlo con los padres de familia, esta medida no fue considerada necesaria por parte de las autoridades mencionadas.

La propuesta se inició con un grupo de estudiantes del tercer grado el 19 de octubre y se extendió hasta el 18 de noviembre de 2022. Posteriormente, se reanudó en marzo con el mismo grupo de estudiantes, quienes habían avanzado al cuarto grado, concluyendo el 18 de noviembre de 2023. Es decir, se desarrolló a lo largo de dos períodos lectivos. Es importante señalar que durante este tiempo tres estudiantes se retiraron de la institución, pero para el nuevo año ingresaron dos nuevos alumnos, con quienes se pudo llevar a cabo algunas actividades para continuar con el desarrollo de la PPE, como la investigación sobre su historia familiar.

En el primer año, se me asignaron 5 horas, y en el segundo, 6 horas, distribuidas en tres días de la semana. Durante este período, algunas de estas horas asignadas se vieron interrumpidas por otras actividades académicas, como evaluaciones finales de período, ensayos para participar en olimpiadas de inglés, ceremonias de izada de la bandera y la semana cultural. La PPE culminó con una salida al Morro de Tulcán y al Museo Natural.

### Fotografía 3

#### *Salida pedagógica*



Fuente: Arline Beltrán.

### 3.4 Organización de las Unidades Didácticas

La PPE se organizó en tres unidades didácticas cada una con sus propósitos y actividades.

- Unidad 1. Reconociendo nuestras raíces ancestrales
- Unidad 2: La gran riqueza ancestral de nuestro departamento.
- Unidad 3. Mi territorio del cauca un espacio multicultural.

A continuación, se presentan tres tablas detalladas que ilustran los temas y actividades desarrollados en cada unidad didáctica. Estas actividades fueron diseñadas para fomentar el reconocimiento de las raíces ancestrales, promoviendo la autoidentificación y la valoración de la diversidad cultural y étnica.



**Tabla 1***Unidad 1. Reconociendo nuestras raíces ancestrales*

<b>Ejes</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Propósito</b>	<b>Resultado</b>
Mi fantástica historia de vida	¿Quién soy yo?	Propiciar el auto reconocimiento para favorecer de la diversidad étnica y cultural. Reconocer momentos importantes en su vida. Reflexionar sobre la importancia de aceptarnos tal y cómo somos. Desarrollar autoconfianza al escribir sobre su propia vida. Desarrollar capacidades de escritura.	Mí autobiografía
Tras las huellas de la historia familiar.	¿Quiénes son mis ancestros, mis parientes y mis tíos?	Investigar mis orígenes ancestrales por medio de la familia. Reflexionar sobre la importancia de reconstruir mi historia familiar a través del árbol genealógico.	Árbol genealógico

**Tabla 2***Unidad 2: La gran riqueza ancestral de nuestro departamento*

<b>Ejes</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Propósito</b>	<b>Resultado</b>
Acercándonos a la cultura Pubenenses	Quiénes habitaban en la meseta de Popayán antes de la llegada de los invasores	Conocer el territorio del Pueblo del Valle de Pubenza y sus lugares significativos como la pirámide del Morro como lugar de disputa entre memoria colonial y memoria de resistencia de pueblos indígenas.	Reconocimiento del Morro con padres de familia
La llegada de los invasores	¿Cómo llegaron los invasores?	Comprender las implicaciones históricas del descubrimiento a	Reflexión escrita de la historia de la invasión.

	partir de la diferencia entre descubrir, conocer y conquistar.	Realización de mapa de América.
	Conocer los viajes de Cristóbal Colon y el saqueo por rutas marítimas.	
	Conocer y dibujar el mapa de América e identificar a Colombia.	
Aprendiendo de los Nasa, Misak y Yanaconas desde su territorio en el Cauca	¿Qué conocemos de los grupos étnicos actuales del Departamento de Cauca?	Conocer algunos elementos de la historia de resistencia, el territorio, la alimentación, la lengua y artesanía de los pueblos Nasa, Misak y Yanacona. Dibujos de líderes indígenas con frases significativas. Exposición artesanal del Pueblo Yanacona. Elaboración de mochilas. Elaboración de ollas en arcilla.
La discriminación de los afrocaucanos y la importancia de su respeto	¿Cuál fue el motivo de traer africanos a Colombia? Conocer el origen de la población afrocolombiana en voz de sus líderes. Conocer la historia de los afropatianos. Reflexionar sobre el racismo, la discriminación y la importancia del respeto a la diferencia.	Conocer a historia de la esclavización a través de canciones. Dibujos de líderes afro con frases. Narrativas en cuento o poema sobre la historia de líderes que buscaron su libertad. Elaboración de cocadas.
	Entender como fue el proceso de mestizaje.	

<p>Aprendiendo de la diversidad desde las artesanías de los pueblos</p>	<p>¿Qué conocemos de las artesanías en la familia y pueblos ancestrales?</p>	<p>Identificar la variedad de artesanías y materiales utilizados como expresión creativa de los pueblos indígenas.</p>	<p>Elaboración de mochilas para valorar el tejido como expresión de la simbología del pensamiento indígena. Fabricación de ollas en arcilla para conocer y modelar materiales ancestrales.</p>
---	--	--	--

**Tabla 3**

*Unidad 3. Mi territorio del Cauca un espacio multicultural*

<b>Ejes</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Propósito</b>	<b>Resultado</b>
La riqueza cultural, geográfica y biológica del Cauca.	¿Qué conocemos de nuestro territorio?	<p>Conocer la ubicación de territorios ancestrales del Departamento.</p> <p>Reconocer la geografía y biodiversidad del Departamento.</p>	<p>Elaborar maqueta del territorio del Cauca.</p> <p>Moldear cordilleras, ríos. Cerros lagunas, volcanes.</p> <p>Moldear animales y plantas representativas.</p>

## 6 Capítulo 3. Escuchando el dulce sonido pluriverso

### 3.1 Reconociendo nuestras raíces ancestrales

Para indagar acerca de nuestras raíces ancestrales el primer propósito fue motivar el autorreconocimiento, para lo cual fue importante como estrategia la autobiografía. Y en un segundo momento se indagó sobre las raíces familiares donde se utilizó el árbol genealógico como estrategia de indagación familiar. Las actividades se desarrollaron en cinco semanas, es preciso resaltar la participación de padres y madres de familia.

### 3.1.1 *Mi fantástica historia de vida*

Para empezar con esta actividad se observó el video “Caracol Col Col”<sup>1</sup> de Carmen Parets, el cual se enfatiza en un niño que no le gustaba ser como era y quiso cambiar, con el propósito que cada niño y niña reflexionara acerca de cómo se ven a sí mismos se continuo con la observación de cada uno frente al espejo, se dibujaron en una cartulina y se describieron, utilizaron los colores de acuerdo a su tonalidad de piel, evidenciando los distintos colores de piel que fue una gama de colores. Con el relato escrito reflexionaron sobre la importancia de reconocerse y amarse tal y como son, aprovechando así su capacidad creativa e imaginativa.

#### Fotografía 4

*¿Quién soy yo?*



Fuente: Arline Beltrán

Con gran alegría los escuche que decían:

. “Es espectacular mirarse y poderse dibujar, esto es divertidísimo debemos amarnos como somos por ejemplo cara fea, dientes chuecos. Valorarse lo que soy yo, quererse así mismo” (Aaron), “Soy trigueña”, “Soy blanca”. Aaron le dijo a Juan José: tus ojos son como rasgados y

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=exOZa9IqYEQ>

*el respondió “porque soy indígena y mis padres son de Coconuco”, Luisa le dice: ¿por qué no les había dicho antes? Él dijo “no sé”. Esta experiencia permitió conocerse y conocer un poco al otro. “Yo tengo que valorarme, aunque los demás se burlen de nuestro cuerpo no hay que cambiarlo por otro”. Luciana Tacué*

*Joselyn manifestó: “El caracol se sentía muy diferente y logró entender que era único, por eso nosotros debemos valorar nuestro cuerpo”, también dijo “yo creo soy indígena, soy cafecita y me gusta mi cabello rizado y por ser alta”. De acuerdo a mi percepción ella es de tez blanca.*

*“Me gusta mi cabello porque es suave, pero no me gustan mis piernas pues son grandes, considero que es por el deporte que realizo” Alejandra.*

*Isabella Muñoz comentó: “Me gusta mis brazos y piernas pues se ven fuertes porque práctico deporte como el boxeo, el patinaje. Además, no me agrada mi cabello, me considero mestiza por el color de piel, soy medio blanquita”. Al terminar la actividad Isabella Tello manifestó que le agradó la actividad.*

A través de la actividad del espejo, se evidencia que algunos niños y niñas expresan desagrado por ciertas partes de su cuerpo. No obstante, esta actividad ha servido para que se reconozcan a sí mismos y aprendan a valorarse. La mayoría muestra interés en realizar ejercicio, el cual practican fuera del horario escolar con el apoyo de sus padres.

En los escritos realizados se observó dificultades como: poca motivación a la escritura, no manejo del renglón, palabras separadas en sílabas, palabras pegadas, no identificación de letras, signos de puntuación, manejo de mayúsculas y ortografía. Algunos preferían la oralidad para describirse a sí mismos. Este inconveniente hizo que el tiempo planeado no fuera suficiente, por tanto, se prolongó acompañando de manera individual mejorar el proceso escritor.

Para realizar la historia de vida se consideró como estrategia la autobiografía, por tanto, inició la actividad con la pregunta: ¿Qué entiende por autobiografía? De manera general refieren no saber, sin embargo, Luisa comenta que es hablar sobre la vida. Después se prosiguió a explicar el concepto primeramente desglosando la palabra para mayor comprensión del término como se relaciona a continuación:

Auto: uno mismo

Bio: vida

Grafía: descripción

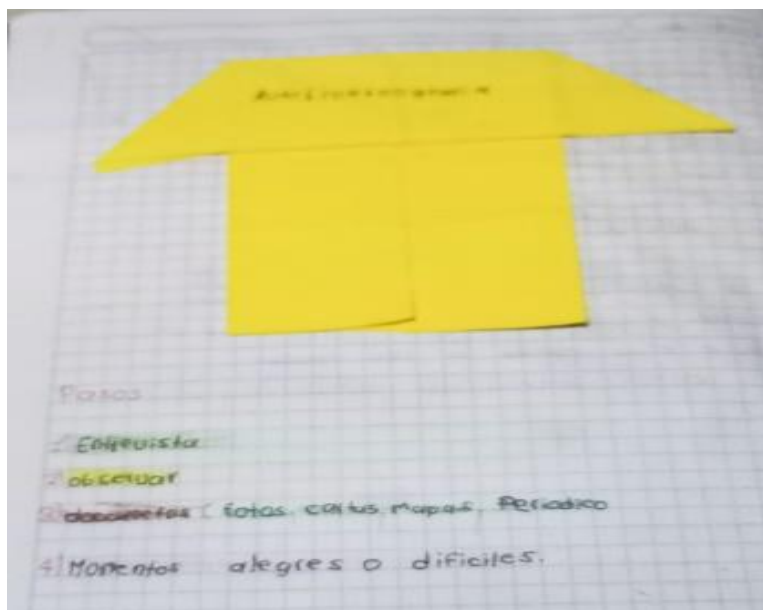
Para la realización de la investigación autobiográfica en sus hogares, se realizó una casa con la técnica del origami resaltando tres puntos a tener en cuenta para la investigación:

- 1.) Entrevista a sus familiares
- 2.) Momentos felices, tristes o anécdotas
- 3.) Observación de documentos, fotografías o periódicos.

Los niños al estar elaborando el plegado de una casa estaban emocionados, además que manifestaban que ellos no habían trabajado origami. Por medio de esta actividad se dio a conocer mediante sus comentarios con quiénes vivían y si la familia era numerosa o pequeña.

## Fotografía 5

### *Actividad para investigar en su familia*



#### *Autobiografía*

*Puntos para la investigación;*

- 1) *Entrevista*
- 2) *Observación*
- 3) *Documentos:*  
*fotografías,*  
*objetos y cartas*
- 4) *Anécdotas.*

Fuente: Arline Beltrán

Pronto, comenzó a relatar su autobiografía, mientras los demás observaban atentamente, absorbidos por su relato. Utilizaba un gran friso como soporte visual para acompañar su narrativa. Al verlo, les encantó la idea, pero expresaron que les resultaba incómodo de manejar. Por ello, propusieron la idea de elaborar un álbum en su lugar.

En medio de su narración, una estudiante levantó la mano para compartir una experiencia personal: "Mi abuelo, que era militar, y mi padre, que es policía, estuvieron a punto de ser asesinados cuando trabajaban en Totoró". Estas vivencias de violencia familiar fueron compartidas por los estudiantes en varias sesiones de trabajo. Algunos relataron casos de agresión por parte de sus padres, incluso hacia ellos mismos o hacia sus parejas, aunque en algunos casos, el diálogo había logrado cambiar la situación. Otro relato impactante fue el de un padre que estuvo al borde de la muerte tras ser asaltado en otro departamento por motivos de dinero.

Estas experiencias sociales sobre violencia, ya sea en entornos familiares, a manos de grupos armados o debido al vandalismo, permitieron analizar diversas situaciones que podrían afectar la salud emocional y el rendimiento escolar de los niños. Además, brindaron una oportunidad para discutir sobre valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el amor, con el objetivo de fomentar una cultura de paz y no violencia.

Durante la redacción de la autobiografía, se brindaron recomendaciones sobre el uso adecuado de mayúsculas y signos de puntuación, así como correcciones ortográficas para abordar diversas problemáticas en la escritura. Para la realización del documento se recomendó:

- a. Su historia de vida incluyendo la escolar.
- b. Las actividades que les gustaba realizar en el tiempo libre.
- c. Los gustos alimentarios.
- d. Anhelos cuando fueran grandes.

En la medida en que organizaba el documento para el álbum, se conversaba sobre los roles que desempeñaban en casa y los que deseaban ser, esto aportó para que tuvieran en cuenta atributos que no habían contemplado y así continuar con el escrito. Realizaban sus dibujos y redactaban sobre sus vidas en la medida que investigaban con sus padres, así fueron escribiendo una primera versión en el cuaderno de diario de campo para corregir y poder pasar la información en el álbum con sus respectivas imágenes. Una vez culminado el álbum, debían realizar una exposición que los motivó mucho poder contarle sobre sus vidas a sus compañeros, actividad que permitió que no sintieran timidez a las exposiciones orales.

En este periodo tuvieron mucha dificultad al redactar por varias razones, una niña expresaba que no le gustaba escribir, juntaban las palabras, las separaban, no se entendía lo que relataban, se les dificultaba escribir lo que pensaban, escribían vocablos incompletos o



redactaban por medio de oraciones sueltas sin cohesionar párrafos. Y de otro modo, algunos presentaban dificultad de comprensión del ejercicio. Por lo tanto, esta fase fue la que más tiempo se dedicó para que logran expresar sus ideas sobre lo investigado para obtener una redacción coherente. Ellos manifestaron que era la primera vez que escribían de esa manera, ya que la profesora les copiaba en el tablero y ellos trascibían, por eso a unos se les complicaba expresar sus propias ideas. Cabe resaltar que este fue un proceso largo para poder que escribieran su propia narración de lo que le habían contado.

Un niño en sus escritos en medio de su versión tenía mucha fantasía, y le gustaba mezclar esas ideas fantásticas con gran alegría con su relato de vida, sus compañeros le decían “deja de contar tanta paja”. Poco a poco iba plasmando en sus historias relatos suministrados por sus abuelos fines de semana.

La información sobre fecha y lugar de nacimiento, padres, gustos, entre otros, fue la que me permitió conocer más acerca de ellas y ellos desde sus propias voces y se consignó en el capítulo primero.

Algunos inconvenientes que se le presentaron durante la indagación se debieron a que los padres trabajaban todo el día e incluso los fines de semana. Una de las causas que considero afectó el proceso escritor, se debe a la virtualidad que manejaron durante dos años, pues es lógico ya que sus aprendizajes fueron en casa detrás de una pantalla. Para ellos fue muy difícil, puesto que eran etapas iniciales que requiere un acompañamiento presencial. Al final del escrito fue evidente que los niños experimentaran una sensación grata de escribir algo distinto a lo que hacían habitualmente, manifestando que les había gustado, que deseaban continuar así.

Con esta experiencia se refleja que algunos niños no tienen acompañamiento constante de sus padres, adicional a ello tienen diferentes problemáticas familiares, sin embargo, sobre selección acciones de resiliencia para cumplir con las obligaciones escolares.

### Fotografía 6

#### *Estudiantes socializando su autobiografía*



Fuente: Arline Beltrán.

Con la elaboración del álbum fue significativo añadir fotografías y diseños propios de sus familiares, de manera que se evidenció mucho compromiso, emoción sobre la investigación hacia los suyos.

Es importante incentivar desde temprana edad la composición de textos libres, como una herramienta poderosa para la escritura que permite la imaginación, compartiendo, expresando ideas y emociones que poseen los niños y niñas. Con esta temática se logró articular procesos de escritura y lectura creativa.

Finalmente se culmina con este tema la PPE, con el objetivo de poder continuar con los mismos estudiantes el siguiente año. Con un festejo se da la finalización de la práctica donde expresaron su alegría y el anhelo de continuar.

### ***3.1.2 Tras las huellas de la historia familiar***

En un primero momento, como estábamos iniciando un nuevo año lectivo 2023 y había dos niños nuevos, socialicé la PPE y lo que se había avanzado a finales del 2022, les conté acerca de mi autobiografía y luego ellos contaron sobre su historia de vida. De manera que se logró saber un poco acerca de ellos y su familia. Durante esta actividad fue interesante escuchar al estudiante Joann Daniel Espinosa quién nos relató sobre su vida en Bogotá y Cartagena, ya que su padre es de esta ciudad, su madre de Popayán, pero vivieron por situación laboral de la madre en Bogotá. Contó algunas características esenciales de Cartagena como el clima caluroso, la alimentación con base a pescado, el vestido más ligero y el deseo continuo de bañarse. Esto les impactó a los compañeros las costumbres diferentes de la que nos compartió.

La actividad denominada “Tras las huellas de la historia familiar” tuvo el propósito de conocer “nuestra raíz ancestral” para fortalecer el sentido de pertenencia de niñas y niños a sus raíces culturales y el territorio, investigando antecedentes culturales de la familia, de dónde venimos, por qué llegamos a vivir a Popayán para quiénes sus padres no eran oriundos de Popayán.

Se conversó sobre los apellidos según su origen, dialogando con ellos, se comentó que el nombre propio está arraigada a una historia, identifica a un niño o niña como sujeto y distinto de los demás y puede aportar a la construcción de su identidad. Para reflexionar sobre el origen de los apellidos en un ejercicio se planearon las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez te has preguntado cuál es el origen de tu familia?
- b. ¿Sabes de dónde proviene tu apellido?

Con estas preguntas ellos manifestaron que no sabían. Se les explicó el porqué de algunos apellidos y vimos un video de Juan de Dios Mosquera donde explica sobre el origen de los

apellidos de familias afrocolombianas ya sea por un lugar o propiedad de un esclavista, lo cual me permitió reflexionar de manera general del origen de los apellidos.<sup>2</sup>

Como ejercicio de investigación en las familias se plantearon los siguientes puntos:

- 1) Indagar de dónde provienen nuestros apellidos.
- 2) Indagar sobre qué aspectos físicos heredaste de tus padres.

Según lo consultado por los estudiantes en sus hogares y el internet, gran parte afirma que sus apellidos provienen de origen español y portugués. En la parte física todos destacaron las características físicas que le heredaron a cada uno de sus padres como el color de los ojos, piel, el cabello y su forma. Por otro lado, se dio el comentario sobre el nombre y apellido de Maximiliano Quistanchala, apellido de un bisabuelo de Isabella Muñoz, el cual dijeron que eran raros. Comentaron que algunos papás habían tenido la intención de colocarles los nombres de los abuelos, gracias a la intervención de uno de ellos no les colocaron. También se habló de las costumbres de las familias. El nombre que heredaban era como homenaje o un modo de preservar la historia parental. Al final cada uno realizó sus nombres apellidos en porcelanacrón.

---

<sup>2</sup> [https://youtu.be/yfdoYB\\_E4FY?si=K0qFLJw55tod-0HF](https://youtu.be/yfdoYB_E4FY?si=K0qFLJw55tod-0HF)

## Fotografía 7

### *Elaboración de sus nombres*



Fuente: Arline Beltrán.

En otra sesión se explicó que las familias atesoran historias de sus ancestros, por eso es primordial elaborar el “árbol genealógico”, con el propósito de conocer la historia de sus antepasados. Antes de explicar sobre el árbol genealógico se les preguntó si sabían o habían escuchado sobre este, queriendo conocer primero sus conocimientos, pero ninguno había escuchado sobre este árbol, por tanto, se procedió a explicar que el árbol genealógico es una representación gráfica en el que se plasma de forma organizada las relaciones paternas y maternas, que se debe ir colocando su parentesco y relación que se tiene. Algunas de las preguntas para que las tuvieran en cuenta para la investigación fueron: ¿Cómo se llamaban mis abuelos?, ¿Dónde vivieron?, ¿Desde cuándo viven en esa zona?, ¿Cuántos integrantes hay?, ¿A que se dedican?, ¿adónde se conocieron tus papás? Con la opción de contar alguna anécdota, el

lugar donde vivían y su cultura. Este árbol genealógico sirve para que ellos se identifiquen, se auto reconozcan, reconozcan un poco de sus antepasados y se den a conocer a los demás.

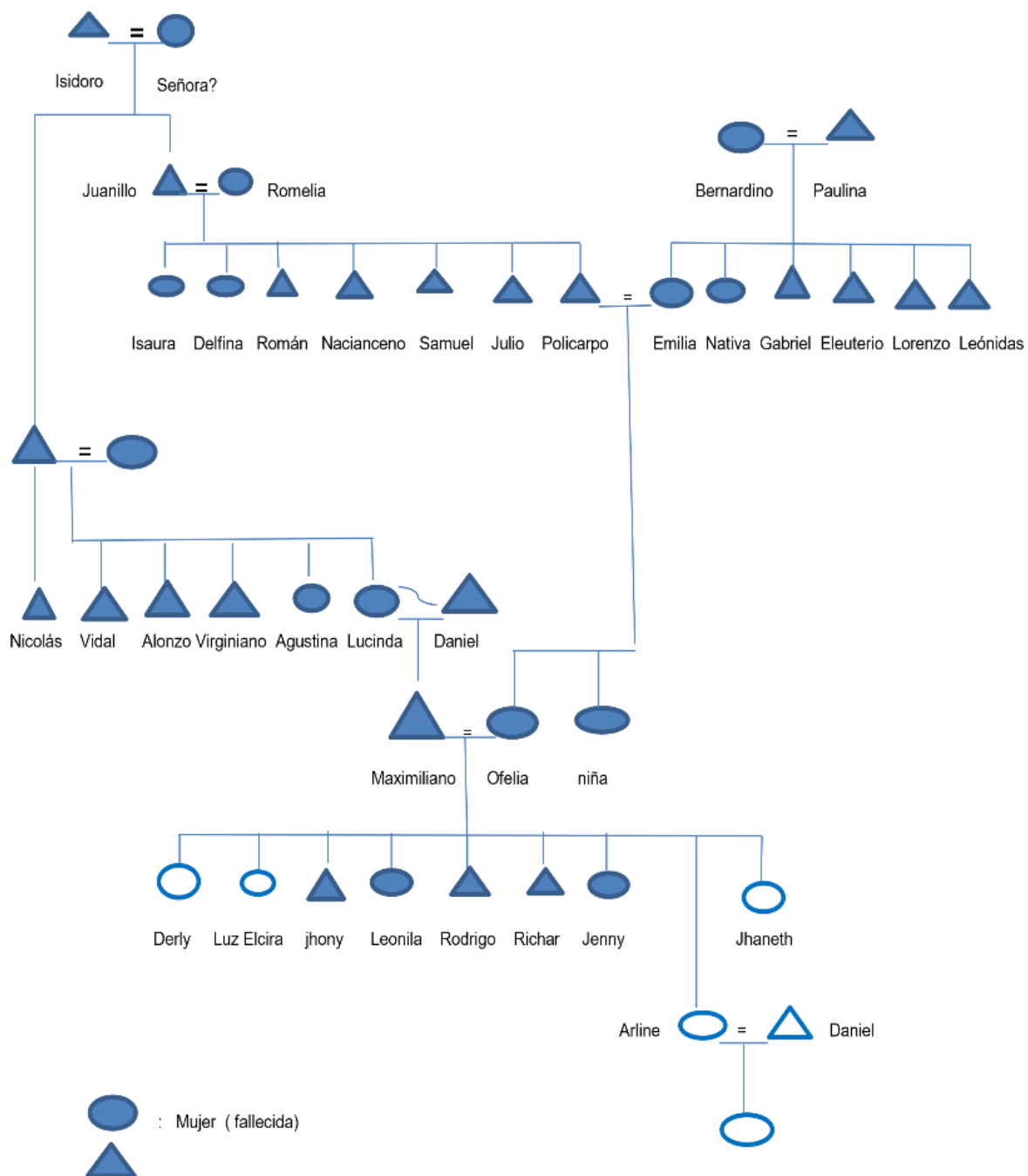
También se conversó sobre qué entendían por Cultura, la mayoría no tenían en claro. Luisa comento que era lo que ellos sabían, tradiciones y costumbres de la familia. Para mayor claridad del concepto se les brindo a los estudiantes la visualización del video acerca de la cultura titulado Cultura (ciencias sociales)<sup>3</sup> para que los niños y niñas tuvieran en cuenta este punto para la investigación. Luego como ejemplo les compartí mi árbol genealógico, que se muestra en la ilustración 16, ellos muy atentos escucharon, como se conformaba mi familia, de dónde proveían, entre otros aspectos.

---

<sup>3</sup> <https://youtu.be/uJP8QCsdwxg?si=hjidLhlQge2p7wE4>

### Esquema 8

*Árbol Genealógico Familia Arline Beltrán*



Con la investigación se procede a pintar en el mapa político de Colombia, los departamentos de origen de los padres y el lugar donde viven actualmente. Cada uno compartió su procedencia ubicándose en el mapa.

Se realizó un boceto del árbol genealógico en el cuaderno para luego hacerlo mediante una maqueta utilizando alambre, papelillo, pegamento, porcelanocrón, ganchos y fotografías. Con la investigación comentaban que los nombres de los bisabuelos y tatarabuelos eran raros. Luisa dijo “los hogares de antes tenían costumbres distintas, gozaban de familias numerosas, asimismo la mayoría se desempeñaban en la agricultura, además a las mujeres en embarazo las atendían las parteras a la hora de dar a luz, también hacían fiestas a San Antonio”, incluso comentó acerca de lo que le había sucedido a la abuela con el duende, lo que motivó a que todos empezaron a comentar sobre lo que les habían contado del duende. Fue emocionante verlos tan atentos y escuchar las diferentes anécdotas que sabían, algunos preguntaron sobre qué es una partera donde les explique en qué consistía.

En la siguiente sesión las y los estudiantes llevaron objetos de aquellas épocas, Joselyn llevó de su bisabuela fotografías que se observaban a través de unos lentes fotográficos y una camiseta pequeña bordada a mano por su mamá cuando estaba en la escuela ya que en ese tiempo les enseñaban a tejer y bordar. Daniel portó billetes de sus bisabuelos de un peso, de dos, uno de 20 pesos y unas monedas de 50 centavos. A partir de esos elementos, compararon enseñanzas de otros tiempos con las de hoy. Concluyeron que la educación ha cambiado, también las costumbres de las familias como la alimentación, la economía y los billetes. Las personas que se casaban en esos tiempos no se separaban, actualmente las personas viven menos tiempo comparando con las edades de los abuelos, por ejemplo, Isabella Tello compartió que su abuela tiene 102 años y que está muy fuerte. También que las familias eran más numerosas,



tenían muchos hijos comparados con las de hoy, ya que sus padres tienen uno o dos hijos. Luciana expreso “máximo tres, es suficiente como mi mamá que dijo que solo se quedaba con sus tres hijas”. En su diálogo decían que ellos iban a tener uno o dos hijos, Steven expreso que no iba a tener bebes porque la situación estaba muy difícil. Con respecto al trabajo, que a la mayoría de padres y abuelos les había tocado laborar en el campo, ahora es distinto, sus padres trabajaban en la ciudad, disfrutando de una vida más ligera, en comparación con los antepasados. También se comentó que por lo general los nombres de antes eran diferentes a los de hoy, son “nombres raros” lo expreso Jerónimo.

En este ejercicio de investigación se manejó como fuentes de la historia la tradición oral, y los objetos culturales. La mamá de Joselyn explico que la indagación fue muy valiosa para conocer la historia familiar, de igual manera que de esta forma conoció a unos integrantes que hacían parte de su núcleo familiar pero que no sabía. Además, manifestó que estos contenidos eran fundamentales y que deberían implementarse porque muchas personas se relacionan sentimentalmente y luego descubren que tienen un parentesco cercano. Así que consideró muy interesante la investigación.

Durante la actividad se visualiza bastante motivación porque cuentan que han tenido que ir donde la familia para realizar las pertinentes indagaciones, además comentaban dos niñas que los papás decidieron viajar a visitar a los padres, abuelos que hacía mucho tiempo no los visitaban. comentaron lo emocionante que fue compartir con sus familias y quedarse con ellos los fines de semana, sobre todo escuchar las experiencias que habían vivido.

A la hora de la exposición estuvieron muy atentos, unos aterrados por comentarios de violencia que compartieron de lo que había sucedido con sus familias, asimismo conocieron de dónde procedían porque comentaron que sus papás eran de otro lugar. Joselin decía que había

desconocido que los parientes de su padre eran de la región del Caribe, igual paso con Isabella Muñoz que se enteró que los abuelos habían sido de Nariño. En cuanto a los padres se conoció que la gran mayoría son oriundos de la ciudad de Popayán. En esta actividad, fue impactante verlos tan emocionados por exponer; ya que cada uno quería compartir con gran entusiasmo sus investigaciones a los compañeros. Por medio de la labor se evidenció que hay una familia que tiene sus raíces indígenas, también se han presentado la diversidad de lugares donde provienen los estudiantes.

Luisa comentaba que tuvo dificultades de indagar con su padre porque este no tenía buenas relaciones con su familia.

Esteven comenta que él le toca llamar a su madre para que le colabore con información, ya que vive en la ciudad de Bogotá por motivos laborales. Isabella Tello manifestó que se encontraba triste porque su hermana se va a vivir a Estados Unidos con su mamá. Ella aclara que la ama, pero no a su madre por muy brava, igualmente no se quiere separar de su papá y por eso es la impuntualidad con la parte escrita de las investigaciones. Igual ella presentó su investigación.

Posteriormente se hizo una reflexión colectiva expresando opiniones, en el cual concluyeron que las familias van cambiando al pasar el tiempo respecto a las diversas circunstancias o aspectos socioculturales, factores tecnológicos, económicos, sociales. Además, les sirvió para conocerse un poco más a sí mismo y a los demás. Además, con la parte genealógica se descubrió quiénes son y de dónde vienen. En la ilustración 17 y 18 se observa el proceso de construcción y culminación del árbol genealógico.

### Fotografía 8

*Estudiantes elaborando su árbol genealógico*



Fuente: Arline Beltrán.

### Fotografía 9

*Estudiantes con su árbol genealógico*



Fuente: Alex Gaviria

Al final se pudo conocer que las familias de las y los niños del grado cuarto provienen de otros departamentos como Nariño, Valle del Cauca, Bolívar y Sucre, pero la mayoría son oriundos de la parte urbana de Popayán o zonas rurales cercanas. No se identificaron raíces cercanas de pueblos étnicos sean indígenas o afrocolombianos.

### **3.2 La gran riqueza ancestral de nuestro departamento**

Para profundizar sobre la riqueza ancestral de nuestro departamento se trabajó desde las distintas raíces que constituyen la diversidad cultural y étnica actual de nuestro departamento, por ello se inició con él, recordando la cultura Pubense que habitaba el valle de Pubenza, la llegada de las raíces invasoras, los pueblos esclavizados y algunos de los grupos étnicos que sobrevivieron.

#### ***3.2.1 Acercándonos a la cultura pubense***

Se partió de la ubicación del departamento del Cauca en el sur occidente de Colombia con el propósito de conocer acerca de los pubenenses, grupo étnico que habitaron en el Valle de Pubenza antes de la llegada de los españoles, época que se reconoce como precolombina, donde actualmente se ubica la ciudad de Popayán. También se dio a conocer sobre otros vecinos indígenas precolombinos como los Aguales o Pastos al sur de Colombia en lo que hoy es Nariño, los Pijaos al nororiente en el frontero de hoy entre Cauca y Tolima, Nasas al oriente del Departamento, Guapios y Noamaes al occidente hacia la costa Pacífica, esto para que conocieran un poco de la diversidad de culturas existentes antes de la llegada de los invasores.

Por medio de diapositivas se habló de la organización social de los Pubenenses de modo que se explicó referente a la familia monogámica en la que predominaba el poder patriarcal; una jerarquización basada en la autoridad y trabajo. Los hombres se dedicaban a la caza y pesca, a la guerra y fabricación de armas, la orfebrería y manejo de otros metales, a la fabricación de

instrumentos musicales y la construcción de vivienda. Mientras que las mujeres les correspondían la crianza de los hijos, preparar alimentos, tejer, hilar, cuidado de animales domésticos y cultivo de las huertas. Debido a lo anterior se dieron comentarios que manifestaban no estar de acuerdo porque decían que la mujer tenía derecho a trabajar de la misma manera que lo hacen sus mamás, incluso los papás les ayudaban a sus madres a realizar actividades hogareñas.

Asimismo, se dio a conocer sobre Los caciques que sobresalieron en ese tiempo, el cacique Puben y sus hijos Payán y Calambás, quienes llevaron su cacicazgo a un desarrollo material, organización social y militar. Luego se les preguntó si conocían el Morro de Tulcán, principal sitio arqueológico de Popayán. Solo una niña conocía los demás no. Se les explicó que este Morro no era una formación natural fue un cementerio precolombino que existió 500 años antes de la llegada de los españoles. Era un lugar sagrado donde se adoraba al sol, la luna, las estrellas y la lluvia, por esta razón se han encontrado elementos de la época precolombina. El Morro de Tulcán con la estatua de Sebastián de Belalcázar el invasor de esta región era un monumento muy significativo y emblemática de la población Payanesa en lugar de ser emblemático de la presencia de los indígenas Pubenenses pobladores del lugar. Para finalizar este tema se contó el engaño que se hizo con la estatua de Sebastián de Belalcázar en el Morro, ya que se iba a colocar era la del cacique Puben y se puso fue la del Invasor, y duro por mucho tiempo allí como símbolo de la historia de los vencedores, hasta que indígenas Misak realizaron un juicio a este invasor y lo condenaron tumbándolo, noticia que algunos de ellos la conocían.

Para esta actividad se pretendía abordar esta historia en el lugar, sin embargo, solo se logró como la última actividad de la PPE, la cual se realizó en contra jornada con el apoyo de los

padres de familia. Se llevaron a los y las niñas al emblemático Morro de Tulcán, solo una niña lo conocía, y se recordó la historia sobre los Pubenenses y la llegada de los invasores. Esta se recordó a través de la dinámica del tingo – tango. Joselyn comenta que, en el Morro, los indígenas habían tumbado la estatua de Sebastián de Belalcázar y expresa “me parece que allí en el Morro deberá estar el cacique Puben que fue significativo para los Pubenenses, no a Sebastián de Belalcázar”. Los estudiantes reconocen la importancia que tuvo el jefe Puben en luchar por las tierras y que los españoles vinieron a influenciar una cultura e imponer otra.

### Fotografía 10

*Estudiantes compartiendo la historia del morro por medio de un compartir*



Fuente: Rubén Darío Gutiérrez

### 3.2.2 *La llegada de los invasores*

Para abordar este acontecimiento sobre la llegada de los invasores desde una historia en clave decolonial que busca reivindicar la historia de los pueblos ancestrales y ver la llegada de

los Españoles como una invisibilización como lo plantea Enrique Dussel sobre el “Encubrimiento de América”<sup>4</sup>. Para conocer la percepción y conocimientos de las y los estudiantes se realizando las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué se conmemora el 12 de octubre?
- b. ¿Qué países conforman el mapa de América?
- c. ¿Cuál es el significado que tiene la imagen del mapa? (El propósito de la imagen era mostrar las riquezas que se llevaron de América los invasores)

Para ellos estaba la narrativa “oficial” de la historia ya que el 12 de octubre era el descubrimiento de América con la llegada de Cristóbal Colón. En cuanto al mapa no ubicaban a Colombia ni conocían que otros países conformaban actualmente a América. Con relación a la imagen identificaban que significaba la llegada de Cristóbal Colon con las tres embarcaciones, pero no relacionaron con el robo de riquezas de América.

Después de comentar y reflexionar se leyó el tema “Hagamos un poco de historia” de la cartilla La otra historia, Autora: Alexandra Riveros Rueda 2018<sup>5</sup> para establecer una reflexión crítica de este acontecimiento. Después de la lectura se propuso escribir un relato, donde se indagó, ¿cómo pudo haber sido la llegada de los españoles a América sin que se llevara a cabo la conquista violenta que ocurrió?, teniendo en cuenta las siguientes preguntas ¿cómo pudo ser el encuentro? ¿cómo cambio la vida de los indígenas y la de los españoles a partir de este acercamiento de culturas? Los relatos en general fueron positivos porque se consideró como un intercambio sin violencia, y de admiración de los españoles hacia los pueblos indígenas y sus territorios.

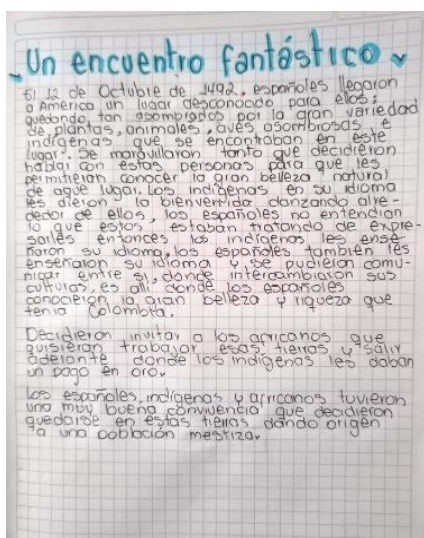
---

4

<sup>5</sup> [https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO\\_La-otra-historia\\_CEA.pdf](https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO_La-otra-historia_CEA.pdf)

## Fotografía 11

*Relato un encuentro fantástico autora por Isabella Tello*



### UN ENCUENTRO FANTÁSTICO

*El 12 de octubre de 1482, españoles llegaron a América un lugar desconocido para ellos; quedando tan asombrados por la gran variedad de plantas, animales, aves asombrosas e indígenas que se encontraban en ese lugar. Se maravillaron tanto que decidieron hablar con estas personas para que les permitieran conocer la gran belleza natural de aquel lugar, los indígenas en su idioma les dieron la bienvenida danzando alrededor de ellos, los españoles no entendían lo que estos estaban tratando de expresarles, entonces los indígenas les*

Fuente: Alexandra Riveros Rueda

Terminando la redacción se entregó una hoja con el mapa político de América, en un primer momento debían ubicar a Colombia en el mapa, fue curioso porque los niños y niñas no sabían dónde estaba ubicado nuestro país, ellos señalaban otros países como Venezuela y la mayoría pensaban que era donde está Brasil. Al ubicarlo procedieron a colorear nuestra nación. Luego se emocionaron mucho al aprender a construir un barco en papel que representará uno de los barcos en donde Cristóbal Colón llegó a tierras americanas, posteriormente lo pegaron. En sus comentarios Luisa manifestó su desacuerdo por las riquezas que se llevaron, además el maltrato que les daban a las comunidades indígenas. También Steven dijo: son la población minoritaria y lastimosamente se está acabando la cultura. Con este tema aprendieron los efectos fuertemente destructivos a través de la violencia para despojarlos de sus tierras y de sus costumbres, la esclavización para explotarlos laboralmente primero a los pueblos indígenas y luego a población africana. Isabella Tello expresó “yo pensaba que los españoles eran buenos,



ahora no me gustó lo que hicieron con los indígenas”. También pintaron las riquezas que se llevaron por mucho tiempo.

### Fotografía 12

#### *Reconociendo la verdadera historia*



Fuente: Arline Beltrán

#### **3.2.3 *Aprendiendo de los Nasa, Misak y Yanaconas desde su territorio en el Cauca***

Para conocer algunos de los grupos étnicos del Departamento se utilizó personajes a través de la presentación de títeres en un diálogo de estos personajes Nasa, Misak, Yanacona y afrocolombiano que se presentaban contando algunos elementos acerca de cada cultura. Esto se hizo en un teatrino organizado previamente colocando de fondo el mapa del Cauca. Estaban

emocionados mirando los títeres, después decidieron actuar ellos con los muñecos haciéndose preguntas con los compañeros. La mayoría dijeron que no les habían enseñado acerca de los indígenas que habitaban en el departamento del Cauca.

Luego en otra sesión se conversó sobre algunos rasgos de cada uno de los diferentes grupos étnicos a través de diapositivas, también se miraron videos<sup>6</sup> para tener claro sobre estas culturas.

### Fotografía 13

*Estudiantes conociendo los grupos étnicos*



Fuente: Alex Gaviria

Posteriormente se continuó con un juego que se denominó “Recorriendo mi territorio” este consiste en un tablero con el mapa de los municipios del Cauca como se observa en la fotografía No. 13 en donde se ubicaron números en cada municipio, y el número que corresponde con una tarjeta, en la cual se consignó una pregunta y su respectiva respuesta. Las

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=1CMdiSvXyKc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ROV11UMhg-M>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_U6Q4F2UDQ](https://www.youtube.com/watch?v=Y_U6Q4F2UDQ)

preguntas están relacionadas con información sobre la cosmovisión, rasgos culturales y líderes de los grupos étnicos, esto como una forma de aprender sobre las diferentes comunidades como los Misak, los Nasa, los Yanaconas y la población afrocaucana. Fue interesante verlos divirtiéndose conociendo sobre los grupos étnicos, sin embargo, también fue significativo que estaban aprendiendo acerca de los municipios del departamento. Lo que no sabían, lo leían en las tarjetas, de manera que colocaban mucha atención. Decían que si volvía a salir la misma pregunta ya la conocían.

Esta actividad les gustó, Isabella expresó “aprendí sin necesidad de copiar una cantidad de hojas, me imagino que, si no hubiese sido con el juego, nos habrían dictado demasiado para aprender de cada uno de los grupos. Pobres mis manos”. Posteriormente se complementó con una sopa de letras, luego dibujaron el personaje que más les interesó, la mayoría dibujo a Manuel Quintín Lame. En este lapso Joselyn mencionó “una vez vi un indígena en la galería, pero no sabía que era un Misak porque no me habían enseñado sobre ellos ni mi mamá y acá tampoco”.

### Fotografía 14

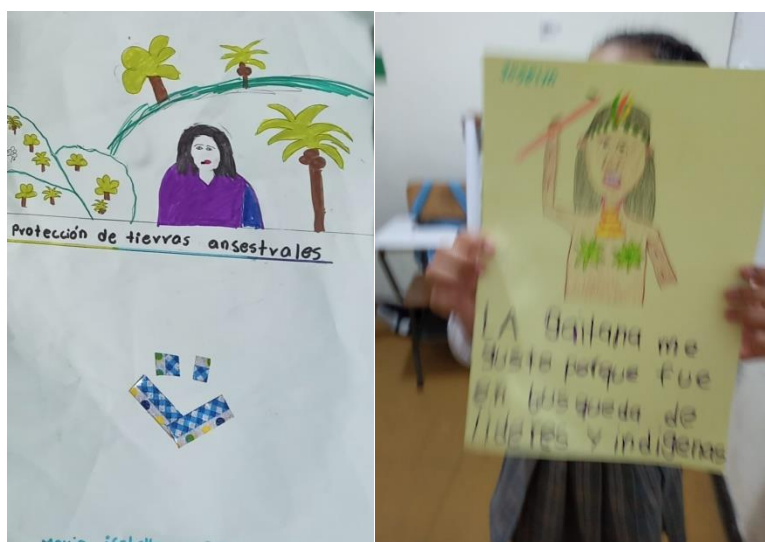
*Estudiantes jugando “recorriendo mi territorio”*



Fuente: Arline Beltrán

## Fotografía 15

### *Dibujos de líderes indígenas*



Fuente: Arline Beltrán

Por otro lado, se realizó la presentación de artesanías elaboradas por el pueblo Yanacona como:

- ❖ La faja que tejen las mujeres en una guanga, al igual que el pañolón y la cobija, la utilizan para fajarse las mujeres para tener fuerza, y si tenían hijos para que la matriz no se saliera. Su uso actualmente es muy escaso. Se tejen dibujos de rombos, personas, animales.
- ❖ El pañolón, que lo usan las mujeres. Es de color negro, color que lograban echándole el zumo de una planta llamada tinta luego la enterraban las madejas de hilo de lana en una ciénega de barro negro durante tres días. Es poco utilizado en la actualidad.
- ❖ La cobija que ha sido reemplazada por materiales más livianos, aunque de fibras sintéticas.
- ❖ La jigra que se elabora de la cabuya, después de la desfibraba a mano sobre una tabla colocada en la cintura de quien desfibraba. Luego se lavaba en el río y posteriormente de estar seca se hilaba para poder tejer a mano la mochila. Esta se usa para mercar, y se considera una fibra muy fuerte.

La cobija, la faja y el pañolón se realiza con lana de ovejo. Se les presentó a los niños un video de cómo se obtiene la lana y la cabuya donde reconocen la importancia y el significado de estos materiales. Es más, los estudiantes conocieron, manipularon, preguntaron. También se les explico por medio de láminas el proceso de la cabuya, la lana para obtener el hilo, de este modo elaborar los diferentes tejidos.

Después de la exposición surge los siguientes comentarios Isabella Muñoz dice “hay que cuidar la naturaleza es muy valiosa, para que sigan haciendo obras de arte, además generan dinero porque mi mamá iba a comprar una mochila de la Guajira y era muy costosa pero hermosa, así que lo que hacen estas personas es muy valioso”. Hasta mencionó que le pareció interesante las manualidades que producían con componentes naturales, incluso Daniel expresó que “eso era una reliquia”. Asimismo (Joselyn) comunico que “las artesanías creadas a mano son valiosas y que trabajaban duro para lograrlo”. De igual manera Isabella Tello comentó que con la actividad se instruyó en la parte cultural y las costumbres de los grupos étnicos. Luisa. Piensa que aprendió mucho argumentando que conoció la faja, la flauta traversa, igualmente le llamo la atención la transformación de conseguir el color negro en prenda artesanales. Jerónimo expresa que estudió cosas interesantes acerca de los instrumentos musicales propios de la región, utilizando elementos del contexto natural para confeccionar el chumbe, la jigra, cobija y pañolón.

## Fotografía 16

### *Exposición de artesanías del pueblo yanacona*



Fuente: Arline Beltrán

Otra actividad estuvo enfocada a realizar una manualidad trabajando la arcilla para elaborar una vasija, fue un excelente aprendizaje porque conocieron el barro natural para fabricar objetos. Previamente en un conversatorio les conté sobre la importancia de estos objetos en el pueblo Yanacona en la vida cotidiana como en la elaboración de vasijas para cocinar los alimentos y la elaboración de ladrillos y tejas para las viviendas. Posteriormente investigaron con sus padres sobre la arcilla, después cada uno comentó lo que habían investigado sobre los objetos se podían elaborar. Isabella dijo que su casa era con ese material, era de teja y que por eso era fresca cuando hacía bastante calor, las de eternit eran calorosas. ahora ya no utilizan este elemento.

En el momento que se encontraban manipulando la arcilla fue emocionante escucharlos decir que les pareció divertido, que nunca la habían manipulado, y que sus manos las dejaban suaves. Así que cada uno moldeó una vasija. Cuando se hallaban amasando se dieron muchos comentarios de lo que investigaron con las abuelas, ya que hablaron sobre las callanas en donde azaban arepas y tostaban café; en ollas cocinaban mazamorra dándole un exquisito sabor, de igual manera en el Valle del Patía utilizaban un jarrón de barro para mantener agua fresca. También expresaron que ya no se elaboraban estos recipientes, por esta razón tocaba reproducir el conocimiento para que no se acabe.

### **Fotografía 17**

#### *Haciendo una vasija con arcilla*



Fuente: Arline Beltrán

Se dió un diálogo que antes se utilizaba la teja, el ladrillo y las cacerolas con este material natural. Hoy en día se ha remplazado por materiales como el eternit, el aluminio entre otros.

Jerónimo comentó que la mayoría de las casas del barrio El Empedrado eran de adobe gigantesco de tierra. Manifestó que él había visto tres viviendas porque las estaban arreglando. Además, platicaron sobre los utensilios que usaron los ancestros y que actualmente no los utilizan. En ese sentido consideraron en recuperar costumbres y nutrir esas tradiciones valiosas que tienen los indígenas del Cauca. Steven dijo: “hay que conocer y aprender para enriquecer a la ciudad de Popayán en la parte artesanal, por tanto, se incrementará el turismo”.

### ***3.2.4 La discriminación de los pueblos afrocaucanos y la importancia de su respeto***

Para conocer acerca de los pueblos afrocaucanos, su historia e invisibilización, se inició la actividad escuchando la canción de Joe Arroyo “No le pegue a la negra”.<sup>7</sup> Ellos se pusieron felices a moverse y a cantar frases que sabían. La escucharon dos veces para interpretar. Luego se preguntó de que trataba la canción, ellos respondieron de los negros y la esclavitud.

Posteriormente preguntaron en que sitio se ubicaba África. Después comento Isabella Tello “que allí reflejaba el maltrato hacia los negros”. Luego en el mapamundi se explicó donde quedaba África y que Colombia hereda raíces de este lugar, se reflexionó que estas raíces se evidencian en el Patía, norte del Cauca y la costa Pacífica en el Cauca.

Seguidamente se procedió a contarles la historia no contada de Benkos Biohó<sup>8</sup>, un africano que representa la máxima rebeldía en el continente americano, fue un gran líder cimarrón. Es protagonista de la lucha por la libertad de población esclavizada. Como actividad ellos debían escribir lo que recordaran de la historia y luego dibujaron a Benkos.

---

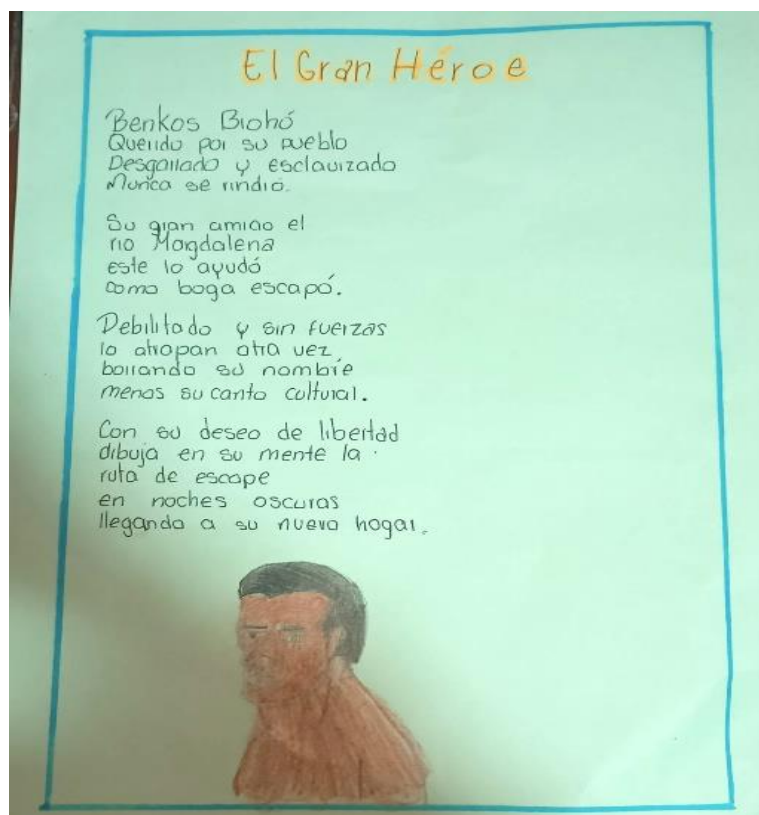
<sup>7</sup> <https://youtu.be/c9QT3Vvk-JoY?si=DsCTvqJ9W7JFYwFo>

<sup>8</sup> [https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO\\_La-otra-historia\\_CEA.pdf](https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO_La-otra-historia_CEA.pdf)



## Fotografía 18

Poema *El gran héroe*. Autora Isabella Tello



El Gran Héroe  
Benkos Biohó  
Querido por su pueblo  
Desgarrado y esclavizado  
Nunca se rindió.

Su gran amigo el  
rio Magdalena  
este lo ayudó  
como boga escapó.

Debilitado y sin fuerzas  
lo atrapan otra vez,  
borrando su nombre  
menos su canto cultural.

Con su deseo de libertad  
dibuja en su mente la  
ruta de escape  
en noches oscuras  
llegando a su nuevo hogar.

Fuente: Arline Beltrán

Después de la historia se dialogó sobre la esclavización y Daniel contó que “la mamá una vez habían dicho que unas personas no querían a los negros” en este espacio se habló del respeto a la diferencia raciales.

Después se profundizó el tema por medio de dos videos de Juan De Dios Mosquera para conocer la historia de la población afrocolombiana, el primero referido a la historia de la población afrodescendiente en Colombia<sup>9</sup> y el segundo la entrevista de Juan De Dios Mosquera para conocer la historia de la población afrocolombiana<sup>10</sup>, a partir de allí también se dio a

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=0YTS3c1Z3sE&feature=youtu.be>

<sup>10</sup> <https://youtu.be/vmReZlxqgw8>

conocer una de las actividades de los afropatianos por medio de un video de las corta mate del Patía<sup>11</sup>:

Cuando estaban mirando el video de la entrevista de Juan de Dios, fue interesante porque Isabella Muñoz preguntó ¿qué dijo? la pregunta se produjo por la toma de apuntes que estaban realizando, en seguida su compañerita Luisa expresó “hay grupos que agreden a personas negras”. Inmediatamente le corrigen los compañeros, entonces admite la equivocación y ella dice “si debemos cambiar esa palabra negro por afrocolombiano, si no estamos siendo racistas también” lo cual fue de satisfacción puesto que empiezan a aplicar en la vida diaria lo que aprendieron.

Asimismo, comentaron que se debe respetar al otro y ser amable si no quiere que lo traten así discriminándolo o haciéndole bullying. Daniel e Isabella Tello dijeron que permanecían tranquilos en el colegio, puesto que no se veía esas formas crueles que habían vivido en los anteriores colegios, igualmente los profesores mantenían atentos a cualquier situación que atente contra la integridad de los estudiantes. Esteven comentó que además del respeto aprendieron acerca de la cultura y costumbres de los afropatianos.

Para finalizar el tema se realizó una salida donde la abuela de la compañera Isabella Muñoz, ella nos enseñó a elaborar cocadas, un producto típico del Pacífico. Fue interesante observar a los niños y niñas emocionados para realizar dicha actividad. En la excursión estaban contentos y atentos al aprender como la señora nos explicaba la forma de fabricar las cocadas, también la experiencia que ha tenido a través del comercio y que gracias a esta actividad sacó a sus hijos adelante, ahora no ejercía este trabajo porque ellos no le permiten trabajar.

---

<sup>11</sup> <https://youtu.be/oKnvEvTYPx0>.

En el lugar del encuentro la señora empieza a preguntarles si conocían los ingredientes para la elaboración del producto, unos sabían otros no. Luego miraron el proceso, y conocieron su historia de vida, después se deleitaron comiendo las cocadas. En estas jornadas se evidenció a los padres la importancia de estas experiencias a las que no se tenía confianza, y para ellos en un principio fue difícil la integración y se mostraron tímidos.

Con respecto a la vivencia expresaron que les iban a enseñar la receta a las mamás. Para realizarlas en casa. También fue una oportunidad de compartir con los niños y niñas en un ambiente diferente, donde se sintieron felices y decían que era la primera salida en grupo. Debido a que por situaciones de fuerza mayor dos estudiantes del grupo no lograron asistir a la actividad, sus compañeros retroalimentaron dicha actividad de manera entusiasta y creativa. Cabe resaltar que para algunos estudiantes este tipo de actividades hace manifestar habilidades en su comportamiento, como ejemplo de ello la estudiante Joselyn refleja la motivación en el área empresarial. Con lo que se ha hecho ella comenta que tiene clientes que la apoyan, igualmente con su madre con quien van a formar una empresa de mochilas y cocadas

### Fotografía 19

*Aprendiendo hacer cocadas*



Fuente: Arline Beltrán

### Fotografía 20

*Disfrutando las deliciosas cocadas*



Fuente: Milly yurany Rengifo

Con esta actividad los niños y niñas conocieron otras historias, así sembrar un nuevo conocimiento para las sociedades venideras. Como docentes debemos rescatar y enseñar esas historias no contadas, que nos hacen ser lo que somos. Debemos desaprender y revertir desde la

escuela la ideología colonial dominante, que se evidencia en acciones, prácticas injustas, discriminatorias y excluyentes.

### ***3.2.5 Aprendiendo de la Diversidad desde las Artesanías de los Pueblos***

Para comenzar con el tema se explicó el significado que tiene la mochila para los grupos indígenas, además se estableció las diferencias referentes a la realización, los elementos simbólicos que tienen en cuenta para elaborarlas. igualmente, conocer el proceso para lograr el hilo de la lana de ovejo y de la planta de cabuya así poder elaborar la variedad de mochilas. Para mayor comprensión se miraron videos sobre el procedimiento para obtener este recurso. Paso a paso para aprender a hilar lana de oveja<sup>12</sup>

Por otra parte, fue interesante cuando se informó que se iba a realizar una mochila, se pusieron contentos, se les dijo que todos los lunes estaríamos tejiendo durante una hora. Luisa comento “que chévere porque mi abuelita ella tejía mochilas y yo también quiero aprender”. Los vi muy interesados en aprender a tejer sin importar el género, el niño Steven entre sus comentarios decía: “estoy dándole a la tejedora con toda”, fue uno de los chicos más entusiasmado por tejer. Es cautivador el entusiasmo que, a pesar de ser difícil a coger el crochet, están interesados en realizar la actividad

Por otro lado, es grato escuchar que durante el tiempo en que se ejecutaba la actividad de construir una mochila, solicitaban que se les colocara la canción mi Cauca. A medida que tejían en crochet, cantaban, en otras ocasiones se disponían a platicar acerca de las leyendas, anécdotas de los abuelos. Precisamente con el trabajo se observó que estaban interesados en el tema, al

---

<sup>12</sup><https://youtu.be/2lW7wJjMF4k?si=Q8DCfmMp7c3zYrnr>

<https://youtu.be/QRO24e3EfxM?si=532HxFG1tt4OIR0i>

comienzo fue difícil aprender a coger el agujón, el hilo para sujetarlo con el dedo índice. Sin embargo, se encontró que utilizaban otros espacios académicos para realizar dicha acción que deseaban realizar el tejido y colocar atención a la explicación. Ellos decían que querían tejer colocando interés en la enseñanza. Joselyn expresa que tiene la capacidad para escuchar y trabajar con la manualidad. Mirando un video sobre los yanaconas dijo: “si ve que uno puede tejer con las manos y con la cabeza pensar. Además, tengo que realizar tres mochilas que me encargaron”. Esto me llevó a recordar a mi abuela que permanecía tejiendo, igualmente pasa con nuestra compañera de la Licenciatura en Etnoeducación Claudia Lemeche. Así que me pareció interesante la manera de razonar y la inclinación que ha despertado al emprendimiento esta pequeña estudiante. Finalmente, la actividad les sirvió para potenciar determinadas habilidades y capacidades, asimismo el gran valor que le dan a la parte artesanal. Esto los motivo a tejer su propia mochila con mentalidad de comerciantes.

### **Fotografía 21**

#### *Iniciando el tejido*



Fuente: Arline Beltrán B

**Fotografía 22***Avances y culminación de tejidos*

Fuente: Arline Beltrán

### 3.3 Mi territorio del Cauca un espacio multicultural

Se da inicio con una canción Mi Cauca, interpretada por Vladimir (Letra y música: Carlos Rivas)<sup>13</sup>. Los niños y las niñas se encontraban motivados, para empezar, se hizo escuchar la música, así que se movieron al son de la melodía. Cuando terminó la tonada les pregunté de que se trataba. Solo contaron que la canción se refería a que el Cauca era un paraíso. Por esta razón se repitió nuevamente para que le colocaran atención al mensaje. Quizás pasó esto porque no están acostumbrados que con el canto también se aprende. Después de escucharla estaban animados a participar, donde mencionaron lo que aprendieron referente a platos típicos, determinados productos, el clima, los grupos étnicos como los mestizos, afrocolombianos e indígenas, además comentaron que algunos instrumentos los fabricaban con bambú, es más establecieron diferencias con la alimentación y algunas costumbres, incluso se relacionó con algunos territorios del departamento.

Con esta bella canción se da un comentario. “nos encantó aprender por medio de la música” dialogaron sobre lo aprendido, preguntaron unos términos desconocidos como la palabra sango y birimbí, se procede a explicar su significado. También manifestaron que profundizaron bastante, y que muy bueno porque nunca les habían enseñado a través de la música, que fue muy divertido. Con la experiencia de la canción me pareció valiosa ya que los vi motivados.

Para la construcción del mapa del Cauca en una maqueta primero investigaron, expusieron y con esta información todos participaron en su elaboración. Luego se procede a escoger temas para realizar la investigación sobre el territorio del Cauca como algunos pueblos indígenas, otros su relieve como las cordilleras y algunos cerros emblemáticos como el Cerro de Manzanillo en el Patía, Munchique en dónde están las antenas repetidoras, los volcanes, limites.

---

<sup>13</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=kVcSC9io7PQ>



Fue productivo del trabajo colaborativo porque cada uno aportaba y participaba en la elaboración del mapa del Cauca, en relieve. Al inició Luisa trataba de enojarse, quería que todo quedara excelente. Se les explicó que tenían que todos trabajar y si era necesario corregir con amor para que no se fueran a sentir mal, al comienzo un chico manifestó que no iba ayudar. Se habló con ellos y se empezó a laborar con mucha comprensión.

A partir del trabajo visualicé que la investigación fue exitosa, porque a la hora de plasmar un lugar, con los conocimientos ubicaban el sector correspondiente, si alguno de ellos se equivocaba el otro corregía poniendo en práctica los saberes adquiridos. Esto les llamó la atención trabajar en equipo manifestando que era divertido, además que nunca habían realizado trabajados en el aula de clases si no en casa. Con esta misión aprendieron a moldear en cartón de panal de huevos, pintar el mapa del Cauca, a ubicar algunos municipios, limites, cordilleras, volcanes, principales ríos y lagunas, plantas y animales importantes del territorio caucano.

Con esta actividad fue muy significativa. Además, los niños de otros grados de primaria pidieron que les enseñara crear maquetas. Teniendo en cuenta lo sucedido Luisa respondió “es chévere realizar trabajos con los compañeros, es muy divertido, mientras que con los papás es aburrido”. También, fue satisfactorio apreciar a Daniel trabajando motivado en el patio sin temor al observar los chicos grandes, Daniel al comienzo en unas actividades al mirar estudiantes que no eran de su grupo, no le gustaba salir porque había sido víctima de bullying en el anterior colegio. Con la emoción de pintar la maqueta se le quito un poco el pánico, aunque estaba en medio de nosotros como si estuviera desplazándose a escondidas con la precaución de que no lo vieran. Eso bastó para que se desplazara con tranquilidad. La experiencia en equipo fue especial porque se reforzó el vínculo social, mejoró las habilidades sociales para relacionarse con los demás, aumentando la empatía, la solidaridad, percibiendo un aprendizaje a la hora de la

elaboración del mapa y el interés de compartirles a los padres donde solicitaron que se registrara todo de manera fotográfica.

### Fotografía 23

#### *Proceso de la elaboración de la maqueta*



Fuente: Arline Beltrán

Los aprendizajes en la elaboración de la maqueta se evidenciaron al momento de la ubicación de algunos lugares, como el volcán Puracé donde Esteven comentó que era peligroso de acuerdo a su mamá ya que según ella el volcán se había “tragado a unos estudiantes que se habían ido a pasear”, allí se ubicó el Parque Nacional de Puracé con el oso de anteojos y el frailejón como representativos del lugar. También se ubicaron las lagunas donde nacen los

principales ríos del país en el Macizo Colombiano, como el Magdalena, Caquetá y el Patía. También ubicaron el mar Pacífico conocido como un lugar turístico, allí ubicaron ballenas jorobadas y palmas de coco que relacionaron con la realización de las cocadas. En la región del Patía realizaron a sandía como fruta representativa del lugar. En el norte del Cauca se ubicaron plantas de maíz y les llevé la planta de caña de azúcar que no conocían, de la cual se ha expandido al norte del Departamento.

### Fotografía 24

#### *Actividad evaluativa de la PPE*



Fuente: Arline Beltrán

Para complementar está actividad en la salida pedagógica realizada al Morro de Tulcán, fuimos a visitar el Museo de Historia Natural, que desafortunadamente solo estaba habilitada la sección de aves, allí conocieron muchos grupos de aves que les mostraron, donde se destacaban las que estaban en peligro de extinción. Ellos reflexionaron la importancia de la conservación,

tomando como ejemplo el colibrí que habían observado en la planta de lavanda en el patío del colegio; les llamó la atención la presencia del cóndor como un ave muy grande y La relacionaron con el gallinazo.

Los padres de familia se integran y deciden compartir, en este espacio se dan a conocer como son con sus hijos y sus gustos. En este sitio se evidencia ya la confianza entre ellos, empiezan a compartir de forma respetuosa e integradora. Fue relevante ya que los niños y niñas dialogan acerca de lo que observaron, comentando que les pareció excelente. Esto les sirvió mucho porque se integraron, aprendieron de una manera diferente, también se dio una relación armoniosa con los padres comenzando a tener pláticas armoniosas.

### **Fotografía 25**

#### *Salida pedagógica*



Fuente: Arline Beltrán

## **7 Capítulo 4. Melodiosas voces del silencio**

En este capítulo se exponen las reflexiones finales del proceso de la PPE, el cual se denominó “Melodiosas voces del silencio” puesto que en la educación escolarizada poco se menciona o enseña acerca de los grupos étnicos del Departamento del Cauca, menos de Colombia, de alguna manera silenciando su existencia. Por ello en esta práctica se le dio melodía para acercar a niñas y niños a conocer y respetar la diversidad étnica y cultural. En el primer aparte se reflexionó sobre la importancia de enseñar ciencias sociales con enfoque etnoeducativo, en el segundo se muestra el trabajo de las niñas y los niños y en el tercero las reflexiones como etnoeducadora practicante.

### **4.1 El Resplandor de las Ciencias Sociales con Enfoque Etnoeducativo.**

La importancia de enseñar las Ciencias Sociales en la básica primaria en la actualidad, tiene como finalidad rescatar los hechos del pasado, asumir una conciencia social del entorno y generar un pensamiento crítico de transformación. A la vez crear las bases para educar a las nuevas generaciones que se capacitan para asimilar formas de vida y se integren al grupo, aceptando, asumiendo y promoviendo la cultura para obtener un conocimiento amplio de la realidad, en las acciones de los diversos actores del ayer y el presente en su propio contexto.

Nuestro accionar está en desarrollar un conocimiento sólido motivados en que la enseñanza de nuestras asignaturas son contribuciones para la mejora de la vida personal y social de nuestros educandos una efectiva enseñanza de las Ciencias Sociales y diseñar las prácticas pedagógicas que ayuden a desarrollar la actividad educativa (López, Cabrera, y Ocampo, 2021; P 37).

Así que es primordial comprender que la educación sigue siendo un instrumento privilegiado para la transformación colectiva.

Con base a lo anterior en la Práctica Pedagógica realizada se resaltan como logros significativos, el identificar lugares geográficos e histórica relacionada con la presencia de la diversidad étnica y cultural del departamento del Cauca. Los niños y niñas participantes de la práctica pedagógica no sólo conocieron los territorios donde los grupos étnicos se asentaron, si no que reconocieron su propia genealogía, su cultura y territorios habitados por sus familias, a través de la realización del árbol genealógico, lo que conllevó a identificar que algunos de sus familiares tenían ascendencia indígena. Esta práctica les permitió establecer diferencias y semejanzas de la cultural de los diferentes lugares vistos.

Durante la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), se estableció una relación positiva entre los estudiantes, quienes se involucraron en una variedad de temas, generando un ambiente acogedor con los niños y niñas de la institución. Se evidenció un genuino interés en participar en las actividades propuestas. A través de estrategias que incluyeron juegos, música y arte, expresaron haber aprendido de manera significativa, encontrando estas metodologías sumamente atractivas y divertidas. Esto contrasta con la limitación previa a la enseñanza mediante métodos convencionales, como las sopas de letras.

Asimismo, se destacó la distancia entre los discursos presentes en las políticas de reconocimiento y la realidad vivida. Por ende, es imperativo desde el ámbito educativo promover estrategias que contribuyan a mitigar la desigualdad social, fomentando el diálogo y el conocimiento que reivindique la historia y la cultura de los pueblos indígenas y afrocolombianos.

Domínguez (2004), refiere que “Entendemos que a finales del siglo XX las disciplinas sociales no sólo deben generar y acumular saber, sino aportar soluciones a los problemas planteados en la actual sociedad, propiciando la construcción de una realidad más humana, justa y solidaria” (p. 21). En este proceso de enseñanza se utilizó la investigación como estrategia

didáctica, con actividades que involucraron la literatura y la lúdica como canciones, el juego y realización de artesanías en las cuales los niños y niñas se apropiaron de diversos aprendizajes en el que se evidenciaron creencias y costumbres, lugares que aportan experiencias significativas para las actuales problemáticas globales ambientales y económicas. A través del canto, el juego se conocieron elementos culturales, donde se obtuvo un aprendizaje significativo, esto fue excelente porque les generó a los estudiantes interrogantes y diferentes opiniones sobre los distintos grupos étnicos.

Además, la importancia de enseñar la historia en las Ciencias Sociales desde una postura etnoeducativa, es una manera distinta permitiendo que los niños y niñas reconozcan sus raíces ancestrales; que haya visibilidad de la cultura de los pueblos étnicos que habitan en el territorio del Cauca, reconozcan una historia propia y adecuada a sus raíces ancestrales que como mestizos deben tener en cuenta. Por ejemplo, valorar la historia de aquellas luchas sociales de resistencia por parte de las comunidades étnicas que han trascendido desde tiempos milenarios como la llegada de los españoles a territorio americano. Además, es importante porque se puede dar a conocer qué líderes han defendido y luchado por los derechos de las comunidades indígenas y de los cuales han sido importantes para la historia de lucha y la reivindicación de derechos en nuestro país.

Esta enseñanza implica abordar el tema de fortalecimiento cultural, una mejor relación con la diversidad étnica, reconocimiento indígena, erradicación del racismo como una de las problemáticas que tiene que ver con el tema de la educación y la etnicidad en el departamento del Cauca. Y así lograr una educación para la igualdad sin racismo para que la población étnica no sea maltratada por su condición por el contrario en la escuela se enseñe y se aprenda a respetar y a tramitar la diversidad con toda la dignidad que se merece.

## 4.2 Las grandes hazañas de la travesía

Como experiencia del primer encuentro del PPE fue satisfactoria recibir de la maestra Sandra Tello, tutora del grado tercero durante el primer mes de la práctica, un comentario enviado por el WhatsApp. “Profe Arline buenos días le comento que los niños están contentos y animados con el trabajo que inició. Sólo me dijeron cuando es la próxima clase y entre ellos se decían y comentaban. Luisa le decía a los demás no cierto que está chévere sí. Los veo muy a la expectativa con tu propuesta profesora muchas gracias”. Esto motivo mi travesía.

Para el desarrollo de la práctica se planeó dos salidas pedagógicas donde los estudiantes esperaban muy ansiosos los días programados, con el fin de adquirir un aprendizaje positivo y armonioso. La primera excursión se realizó un sábado a la casa de Isabella Muñoz a preparar cocadas y la segunda al Morro y al museo de Historia Natural. Hubo muchos comentarios positivos por parte de los padres de familia como el Señor Giovanni Andrés Muñoz quien expreso: “La felicito porque los niños no han disfrutado esos espacios, por motivo de la pandemia, les tocó por dos años virtual sin tener la oportunidad de gozar experiencias de integración y aprendizajes. Así que los eventos educativos son buenos”. Es importante resaltar que la integración de niños y niñas con sus padres de familia para el aprendizaje, fue favorable ya que no habían tenido ese tipo de convivencia. En este acercamiento fue impactante observarlos emocionados al saber que se trasladaban a aprender y elaborar las cocadas en un espacio diferente al colegio.

En la segunda excursión se observó a los padres integrándose más, igualmente los niños y niñas entre sí, quienes estuvieron muy atentos sobre la narración del guía. Lo que más les llamó la atención fue la diversidad de aves que existen en el territorio, la grandeza del cóndor que lo



asociaron con el volcán Puracé que ya habían representado en la maqueta sobre el relieve del Departamento.

También fue valioso la realización de diversas actividades como “Mi fantástica historia de vida”, el “árbol genealógico”, la realización de la mochila, la construcción grupal de la maqueta del territorio del Cauca. La mayoría de actividades se realizaron fuera del aula, lo que fue muy agradables contribuyendo a un mejor ambiente de aprendizaje.

Las diferentes actividades permitieron observar las diversas fortalezas y dificultades de niñas y niños. Entre las fortalezas el talento para el dibujo, para expresarse, participar y compartir. Entre las dificultades la mayor escribir.

Con las actividades artesanales hubo varios retos:

**Reconstruir mi historia** fue motivante porque investigaron sobre la historia de su vida, momentos especiales de acuerdo a sus padres y sus propios recuerdos, a reflexionar sobre sus gustos y formas de ser. Esto motivo la escritura autónoma.

**Árbol genealógico** fue motivante porque investigaron sobre la historia de su familia que no conocían, visitaron familiares que antes no lo hacían de manera familiar lo cual permitió una integración familiar, incluso conocer tíos, primos o que no conocían o no frecuentaban.

**Tejer mochilas** porque nunca habían visto tejer, fue un proceso largo, les tocó aprender a coger el agujón a dominar el hilo, luego se hizo la práctica de manejar el crochet. Entusiasmados, presentaron dificultad al sujetar el crochet, poco a poco fueron aprendiendo, además desarrollaron esa habilidad, logrando así confeccionar sus bolsos, de igual forma manifestaron que las iban a vender. Joselyn nos comentó que con su mamá formaría una empresa de tejido; pues despertó la parte de emprendimiento. Pero lo principal fue mostrar la diversidad étnica a

través del tejido en cuanto a sus materiales, formas, diseños y significados de los Nasa, Misak, Yanaconas.

**Manejo de la arcilla.** La experiencia de conocer y manipular la arcilla, su origen, textura y colores. Los diferentes utensilios de acuerdo a los usos que hacían las comunidades en otras épocas porque se ha transformado con el uso de otros utensilios.

**Elaborar la maqueta** del departamento del Cauca, puesto que cada uno aportó sus conocimientos de la investigación para moldear, ubicar las cordilleras, ríos, volcanes, valles, océano entre otros aspectos. Fue muy enriquecedor, todos estaban contentos, donde se trabajó con respeto, unidad y amor para lograr el objetivo. Asimismo, comentaron que era chévere trabajar en equipo y no realizar trabajos en casa con los papás.

Ahora bien, es muy grato recordar y dejar por escrito la maravillosa experiencia pedagógica etnoeducativa, al culminar esta gran aventura que se realizó con los niños y niñas puedo decir que me deja una inmensa alegría de haber compartido estos conocimientos por medio de las actividades. Estoy segura que los saberes no se olvidarán donde tuvieron un ambiente de aprendizaje agradable y reciproco Además me llevó grandes experiencias inolvidables de cada uno.

#### **4.3 Sonidos de la gran aventura**

En ese sentido es necesario que el desarrollo de los procesos etnoeducativos se tejan también en espacios urbanos, con estrategias pedagógicas teniendo en cuenta la interculturalidad, para promover herramientas que conduzcan a la transformación en cuanto al respeto al otro, así apoyar a la construcción y fortalecimiento de identidades en el sector urbano para conseguir una convivencia pacífica y equitativa.

Por otra parte, lo que se desarrolló con la PPE, con los niños y niñas fue significativo, por lo tanto, llamo mucho la atención puesto que los contenidos fueron a partir del contexto. Ya que siempre se centra mirar afuera y no reconocemos nuestro propio lugar como sitio de aprendizaje. Esto se evidenció con la hermana de Isabella Tello que cursaba en el grado octavo, le comentó que los temas no los conocía, que seguro era que la enseñanza había cambiado ya que nunca les habían hablado de personajes de la historia como Manuel Quintín Lame y la Cacica Gaitana, a ella nunca le habían enseñado de los Nasa, de los Yanaconas. Así que le había explicado que eran líderes indígenas muy importantes”.

Por lo tanto, puedo concluir que la participación de los padres en la educación fue relevante, como se evidenció en su participación y apoyo, lo cual fue de gran ayuda para los niños y niñas en la ejecución satisfactoria de las actividades. La madre de Joselyn destacó la importancia del tema de investigación, ya que su hija estaba entusiasmada con las visitas a sus parientes, descubriendo familiares desconocidos y reforzando lazos familiares. Argumentó que estas experiencias deberían ser implementadas por las instituciones, ya que muchas familias carecen de estos conocimientos, lo que conlleva relaciones sin conocer el parentesco.

Los niños y niñas también expresaron el valor de las actividades de investigación y elaboración, donde aprendieron sobre el departamento, los grupos étnicos, la cultura y el relieve del Cauca. La naturaleza etnoeducativa de la PPE resaltó la importancia de conocer el entorno y valorar lo propio, promoviendo el reconocimiento y la valoración del contexto étnico y cultural.

La enseñanza fue satisfactoria tanto para los estudiantes como para mí. A través de la investigación, el juego, la música y el diálogo, los estudiantes se involucraron en un aprendizaje dinámico y participativo. Las dificultades, como la limitación de tiempo para algunas actividades

y las restricciones de la pandemia, generaron obstáculos, pero se superaron mediante la adaptación y el apoyo de los padres.

Las salidas pedagógicas presentaron complicaciones logísticas, pero con el consentimiento de los padres, se organizaron alternativas que resultaron significativas para los estudiantes y fomentaron la integración familiar. Permitir que los estudiantes trabajaran en grupo fomentó la construcción colectiva de identidad y el respeto por la diferencia, fortaleciendo el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

#### **4.4 Reflexión como etnoeducadora**

La PPE me permitió como estudiante universitaria, emprender el camino hacia el arte de la enseñanza y el aprendizaje, el cual inició desde la primera actividad con los estudiantes que se tuvo a cargo. Fueron ellos los primeros en evaluarla con el compromiso y entusiasmo hacia las distintas actividades académicas propuestas en la práctica

Además la práctica me permitió hacer una autoconciencia de las situaciones que se presentan y condicionan la labor pedagógica de un profesor, estas fueron: situaciones externas como problemas familiares de los estudiantes que influyen negativamente en su rendimiento académico; que existen diferentes ritmos de trabajo en cada una de las actividades propuestas, y por último, la práctica me dio la posibilidad de entender que las estrategias no sólo deben ser desarrolladas sino analizadas como un objeto de estudio que contribuye enormemente a mejorar nuestro desempeño pedagógico.

## 8 Bibliografía

- Alban A. A. (2015). La Pedagogía de la Corridez. Sabama Ediciones EU  
<https://archive.org/details/PedagogiaDeLaCorridez/page/n25/mode/2up>
- Alcandía de Bogotá. (2015). La otra historia. [https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO\\_La-otra-historia\\_CEA.pdf](https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/SUBIDO_La-otra-historia_CEA.pdf)
- Alcaldía de Popayán. (s.f). *Nuestra geografía*  
<https://www.popayan.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestra-Geografia.aspx#gsc.tab=0>
- Bazán, M. (2014). *La cátedra de estudios afrocolombianos, un camino para visibilizar a los pueblos afro*. Universidad del Cauca. Repositorio Unicauca.  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/2750/La%20c%C3%A1tedra%20de%20estudios%20afrocolombianos%20un%20camino%20para%20visibilizar%20a%20los%20pueblos%20afro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- British Council Colombia. (2021. 22 de enero). *Sembrando Nuestros Saberes - Pueblo Misak* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=R0V11UMhg-M>
- Canal Capital. (2016, 24 de mayo). *Entrevista con Claudia Palacios Juan de Dios Mosquera, Director Nacional del Movimiento Cimarrón* [Video]. YouTube.
- Castillo Guzmán, E. (2011). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos. *Revista Educación Y Pedagogía*, 20(52), 15–26. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9879>
- Castillo, E. y Caicedo, J. A. (2008). *La educación intercultural bilingüe. El caso colombiano*. Colección Libros Foro Latinoamericano de Políticas Educativas-Flape 22, Buenos Aires: Fundación Laboratorio de Políticas Públicas.

ChiquitinesTV. (2019, 20 de septiembre). *Caracol Col Col - Canción Infantil Arroyo* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=exQZa9IqYEQ>

Comunidades Cimarrón. (2015, 12 de noviembre). *¿Sabes de dónde provienen tus apellidos? Juan*

*de Dios Mosquera, Movimiento Cimarrón* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=yfdoYB\\_E4FY](https://www.youtube.com/watch?v=yfdoYB_E4FY)

Constitución Política de Colombia. (1991, 4 de julio). Congreso de la Republica.

Crescini, V. (2011). ¿Es posible " aprender haciendo" en la escuela primaria? *Pedagogía Magna*, (11), 250-256.

CRIC- PEBI- UAIIN. (2018) Crianza y siembra de sabidurías y conocimientos (CRISSAC). Grupo Estelar Impresores. Santiago de Cali

De Colombia, C. P. (1991). Artículo 7, República de Colombia. Martínez

De Zubiría, S. J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia Una Pedagogía Dialogante*. Magisterio Editorial. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/los-modelos-pedag-gicos-hacia-una-pedagog-dialogante>

Decreto 804 de 1995. (1995, 18 de mayo). El presidente de la República de Colombia. Diario Oficial No. 41853.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Domínguez, M. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. España: Pearson

Don Valentín. (2022, 10 de mayo). *Proceso tradicional para sacar CABUYA de PENCO para*

*hacer sogas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QRO24e3EfxM>

Echeverri, Luis. (2006). Amor y Juego-Investigación y Deseo ¿Es posible asumir la investigación como infinito... como algo natural? *Uni-pluriversidad*, 6(2), 47-55.

Fajardo, R. (2022) la implementación de la III conferencia del episcopado latinoamericano en Popayán. 1980-1986. *desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo*, 168.en: El fenómeno religioso meditado al alero de la pandemia. Primera edición. Concepción – Chile. 2022. Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/106042819/Libro\\_SChCR\\_2022-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/106042819/Libro_SChCR_2022-libre.pdf)

Fundación Educativa Gabriel García Márquez (F.E.G.G.M). (s.f) Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Educativa Gabriel García Márquez.

Galeno, E. (s.f). *Los Nadies*. <https://www.goodreads.com/quotes/975334-los-nadies-sue-an-las-pulgas-con-comprarse-un-perro-y>

González, M. J. (1989). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela: las técnicas educativas y la organización del aprendizaje. *Revista Investigación en la Escuela*, 7, 49-67. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59174/Celest%20Freinet%20un%20precursor%20de%20la%20investigaci%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerra, H. (2022). *El terremoto de Popayán de 1827*. Señal memoria <https://www.senalmemoria.co/articulos/terremoto-de-popayan-1827>

<https://www.youtube.com/watch?v=vmReZlxqgw8>

Ley 115. (1994,8 de febrero). Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf)

López, J., Cabrera, M., & Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(EE-I-), 35-56.

Martínez, A. A. R. (Ed.). (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos: aportes para maestros*.

Universidad del Cauca.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 del 8 de febrero. Por la cual se expide la ley general de educación. Ministerio de educación Nacional.

Museo del Oro Colombia. (2019, 15 de marzo). *Paso a paso para aprender a hilar lana de oveja con volante y huso* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2IW7wJjMF4k>

Parlamento Andino. (2021). Popayán, cultura, gastronomía y religión.

<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/67-popayan-cultura>

Pérez L E., y Norys A. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela.

Educere, 12 (42), 455-460. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000300005&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005&lng=es&tlng=es).

Proyecto Investic. (2016. 21 de junio). *Cultura (Ciencias Sociales)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uJP8QCsdwxg>

Radio Nacional de Colombia. (2020. 29 de diciembre). *El tejido como representación simbólica*

*del sentir Nasa* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_U6Q4F2UDQ](https://www.youtube.com/watch?v=Y_U6Q4F2UDQ)

Saul Canas. (2020. 25 de junio). *Manuel Quintín Lame* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1CMdiSvXyKc>

Señal Colombia. (2014. 4 de diciembre). *Sur Real - Las cortamate (Capítulo completo)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oKnevEvTYPx0>

Señal Colombia. (2019. 7 de junio). *La historia NO CONTADA de la comunidad AFRO en*

*COLOMBIA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0YTS3c1Z3sE>



SunflowerEnt. (2012. 14 de julio). *La rebelión (no le pegue a la negra)* - Joe Arroyo [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3Vk-JoY>

Viaña, J.; Tapia, L. y Walsh, C. (2010) *Interculturalidad crítica y educación intercultural.*

*Construyendo interculturalidad crítica.* Instituto Internacional de Integración del Convenio

Andrés Bello.

Vladimir Meneses. (2017. 14 de septiembre). *Mi Cauca - Vladimir (Letra y música: Carlos*

*Rivas)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kVcSC9io7PQ>