

**FORTALECIMIENTO DE LA CHAGRA PARA VALORAR LA IDENTIDAD
YANAKUNA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA INTERCULTURAL PACHA
MAMA DEL CABILDO YANAKUNA WASI DE POPAYÁN**

YENNY AMPARO MUÑOZ BENAVIDES



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2024**

**FORTALECIMIENTO DE LA CHAGRA PARA VALORAR LA IDENTIDAD
YANAKUNA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA INTERCULTURAL PACHA MAMA
DEL CABILDO YANAKUNA WASI DE POPAYÁN**



YENNY AMPARO MUÑOZ BENAVIDES

**Proyecto De Práctica Pedagógica Etnoeducativa
Línea Culturas, Territorio y Naturaleza**

Asesor:

ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN**

2024

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada especialmente a mi madre Amira María Benavides Catamuscay y a mi padre Porfidio Carlos Muñoz Anacona por brindarme conocer el legado ancestral de mi familia, por encaminar en mí el deseo de ser una mujer guerrera, soñadora, que valora la vida de las personas y la respeta.

A mis hermanas Marcela, Martha L, hermanos Manuel Federico, Juan Paulo por su apoyo incondicional y paciencia.

A mis sobrinos Alexa, Emily Yanay, Juan David, Dayana que han llenado mi espíritu de amor,

A mi compañero de vida Jaiber Velásquez muchas gracias por su apoyo.

Agradecimientos

A la Pachamama, “Madre Tierra”, y a las Wakas territoriales quienes me dieron la fortaleza, la armonía y sabiduría para caminar este proceso de aprendizajes compartidos con mis niños y niñas quienes desde su inocencia y creatividad me incentivaron a diario a ser una pequeña niña que todos los días construye conocimiento.

A los mayores, sabedores, a las autoridades indígenas, quienes me permitieron este compartir de sabidurías; caminar el territorio para seguir las huellas de los ancestros.

A mi asesor, Ernesto Hernández; a los demás profesores de la Licenciatura en Etnoeducación que me orientaron para construir desde los usos y costumbres de la comunidad.

A los profesores de la Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama del Cabildo Indígena Yanakuna Wasi de Popayán por abrir sus corazones y permitirme ser una compañera de ellos.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	1
1. Contexto de la Práctica Pedagógica	4
1.1 Ejercicio de socialización del Proyecto de PPE en la IE	9
2. Referentes Pedagógico-Etnoeducativo y Metodológico	16
3. Caminando La Chakana	24
3.1 Clase N° 1. Aprendiendo con la Pachamama o madre tierra (octubre 2022)	26
3.2 Clase N° 2. Siguiendo las huellas de mayor Gerardo Hoyos (octubre de 2022) ...	31
3.3 Clase N° 3. Preparación del terreno para la chagra o huerta-Ritual para la siembra (octubre de 2022)	32
3.4 Clase 4 Subtema: la siembra y la luna (octubre 2022).....	33
3.5 Clase N° 4. Cuidados de Pachamama o madre tierra desde la vivencia del mayor Gerardo (octubre de 2022)	36
3.6 Clase N° 5 Subtema intercambio intercultural de conocimiento de la Pachamama o madre tierra desde la cosmovisión nasa. (octubre 2022)	37
3.7 Clase N° 6. Preparación del abono orgánico (octubre de 2022)	38
3.8 Clase N° 7. La Luna	39
3.9 Clase N° 8. Subtema Preparación de una receta a base del maíz.	41
3.10 Clase N° 9. Las plantas sagradas en la ciudad (noviembre de 2022).....	45
3.11 Clase N° 10. Subtema: Usos de las plantas medicinales (febrero de 2023).....	49
3.12 Clase N° 11 Elaboración de pomadas (febrero de 2023)	51
3.13 Clase N° 12. Clasificación de las plantas medicinales (febrero de 2023).....	55
4. Reflexiones finales en torno al proceso de la práctica pedagógica	60
4.1 Asumiendo el rol de docente etnoeducadora	60
4.2 Lo que dijeron los estudiantes de la práctica	62
4.3 El papel de la docente titular.....	63
Referencias	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Ubicación Cabildo Indígena Yanacona Popayán .;Error! Marcador no definido.	
Figura 2. Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón	7
Figura 3. Directiva del Cabildo Indígena Yanakuna Popayán socialización de la PPE 20229	
Figura 4. Rectora de la institución indígena intercultural Pachamama Flor de María Anacona haciendo lectura de la PPE.....	10
Figura 5. Profesora de grado primero Patricia Hormiga	11
Figura 6. Estudiantes de grado cuarto y quinto realizando artesanías con chaquiras.....	12
Figura 7. Niños de grado segundo y tercero realizando actividad de sopa de letras	13
Figura 8. Niños y niñas en hora de descanso en la cancha de la escuela	14
Figura 9. Niños y niñas del grado segundo y tercero en clase de danzas	15
Figura 10. Tejido de conocimientos Wawakhary Pachamama.....	21
Figura 11. La Chakana en su forma metodológica.....	23
Figura 12. Niños y niñas de grado tercero plasmando en sus cuadernos significado de la pacha mama o madre tierra	30
Figura 13. Niños y niñas de grado tercero conversando y consintiendo la naturaleza.....	31
Figura 14. Estudiantes de grado tercero preparando el terreno para la siembra.....	36
Figura 15. Niños dibujando y escribiendo sobre la Pachamama desde la mirada de nuestros hermanos nasas	38
Figura 16. Estudiante Valery Quijano plasmando en su cuaderno el ciclo del maíz	43
Figura 17. Estudiantes y practicante elaborando la receta a base de maíz	43
Figura 18. Página con el significado de las plantas medicinales de uno de los estudiantes	45

Figura 19. Cuaderno de la niña Shayra donde con sus padres averiguo sobre plantas medicinales para que sirven y forma de preparación.....	51
Figura 20. Preparación de pomadas con plantas medicinales y escrito de Shayra sobre el proceso de preparación de las pomadas con la promotora Olga Espinoza	55
Figura 21. Juegos tradicionales arrancar la yuca y saltar la cuerda (2022)	59
Figura 22. Juegos tradicionales hacer bailar el trompo y encostalados 2022.....	59
Figura 23. Adecuación del terreno para la chagra comunitaria del cabildo Yanakuna	59
Figura 24. Minga de salud para elaboración de jarabe y pomada	60

Introducción

Este proceso de investigación tiene entre sus orientaciones el camino de la chakana, hace muchos años nuestros ancestros utilizaban 4 palos 2 horizontal y 2 vertical hacían de camilla para transporta a los enfermos, la chakana o cruz es una protección de malas energías, y también es la metodología que nos enseña a corazón nuestra vida comunitaria, es por ello que este andar se recorre desde los cuatro senderos: 1. Estar en la práctica, 2. Contar y narrarla, 3. Dibujarla, y finalmente, 4. Darle palabra al dibujo. Para explicar de forma sencilla la vida y la chakana, está primero la vivencia en la práctica, en lo cotidiano, rodeado de los saberes de la familia y comunidad; segundo, el poder conversar con otras familias, con los estudiantes, los mayores, los y las maestras, los padres de familia, las autoridades, y demás; continuar con el tercer paso que es poder dibujar o graficar todo lo compartido; el último paso, que desde el diálogo intercultural, podamos escribir aquello que nos orientan y aquello que vamos descubriendo desde el hacer pedagógico. (Anacona Obando, 2014)

Nuestra organización el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, Cabildo Mayor Yanakuna y Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, desde la voz de los mayores, comunidad, niños, maestros y demás, han construido las formas de caminar, por ello hablamos de la CRISSAC Crianza y Siembra de Sabidurías y Conocimientos, que es la vivencia permanente que construye los procesos investigativos, es por ello que en el primer capítulo o momento, nos acerca a la memoria de resistencia y reencuentro como Pueblo: reconstruir la casa, y desde uno de sus pilares, el Pilar Social, fortalecer el proceso de la Educación Propia, la memoria del Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, la educación en contexto de ciudad y el mismo SEIP. En el segundo momento o capítulo, vamos a encontrarnos con la construcción

del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP, la Educación es el camino, es el andar Yanakuna, así como la construcción de Sistema Educativo Propio Intercultural Yanakuna, estos nos permiten entender las semejanzas y diferencias, pero además acercarnos a la vivencia particular del Proyecto Educativo Comunitario PEC de la Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama, que no es más que la lucha por tener el derecho a la pervivencia como Pueblo en contexto de ciudad.

En el tercer momento o capítulo, estará la vivencia recorrida con la chakana que permite sistematizar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa desde el Kingo Salud y Armonía (Cabildo Yanakuna Wasi Popayán, Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama, 2021), que hace posible el diálogo de saberes alrededor de los caminos de la luna, las plantas medicinales, las prácticas de amor a la Pachamama, que nos permite compartir saberes de las familias, los niños, maestros comunitarios, y comunidad.

La vivencia desde el área de Culturas, Territorio y Naturaleza, permitió identificar a partir del compartir y de las observaciones realizadas con los wawakuna (niños) del grado tercero en el Kingo de Salud y Armonía de la Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama, que en el marco de la operatividad del SEPIY - SEIP del Pueblo Yanakuna, se camina desde el Pilar Económico y Ambiental, cumpliendo el desafío de consolidar el sistema económico propio que permite la práctica de los usos y costumbres desde la chakra (huerta) y el trueque.

El reto de la Institución Educativa consiste entonces en vivenciar nuestro Plan de Vida y la memoria ancestral Yanakuna, con las ayllukuna (familias) y wawakuna, que se asientan en la ciudad de Popayán, porque han tenido que abandonar sus sitios de origen por múltiples razones, entre ellas desplazamiento forzado, escasez de tierras, falta de oportunidades de trabajo y estudio, entre otras. En este contexto, muchos de los wawakuna

que conservan sus prácticas, usos y costumbres, corren el riesgo de alejarse, avergonzarse a perder su identidad, eligiendo la forma culturalmente dominante de la ciudad.

En esa medida, es de suma importancia el aporte que desde el área de Culturas, Territorio y Naturaleza y desde el presente Proyecto de Práctica Pedagógica se hace, para trabajar en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria, el Sumak Kawsay (Buen Vivir) desde las vivencias ancestrales en la chakra escolar, que se convierte en uno de los lugares donde se recrea el ser, sentir, pensar y actuar Yanakuna, porque cuando se tiene la Chakra las personas tienen autonomía para sembrar lo que se necesita, con alimentos sanos, fruto del trabajo y del saber ancestral. Este fortalecimiento cultural, se hace desde el proceso educativo que está direccionado por el Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, que orienta políticamente el caminar; en esa medida la educación como política, promueve la vivencia de los usos y costumbres para la pervivencia, siendo los Yachachikkuna (profesores) que desde su trabajo comunitario son los encargados de contribuir a la materialización del Plan de Vida Yanakuna.

Este Proyecto Pedagógico Etnoeducativo (PPE) buscaba entonces valorar la identidad desde la chakra Yanakuna, por medio del compartir de saberes para la siembra como: manejo de las fases de la luna, siembra de productos propios, plantas medicinales, el trueque; que fueron usados por los mayores y que ahora era de suma importancia retomarlos con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama, para que se revitalice y vivencie con las ayllukuna (familias) Yanakuna de Popayán, permitiendo, como se dijo anteriormente, la pervivencia cultural y el caminar hacia el Sumak Kawsay (Buen Vivir).

1. Contexto de la Práctica Pedagógica

Nuestra memoria se encuentra en los pasos andados por nuestros abuelos, mayores, yachakkuna (sabedores), que *patidescalzos* se juntaron para volver a ser; de esos pasos sabemos gracias la investigación de antropólogos y más adelante de nuestros propios compañeros Yanakuna, que en el Macizo Colombiano existían Curacas como Sebastián Inca de Salazar, Guachicono, Pancitará y Cacaoña, que defendieron el territorio ante el español. (Cabildo Mayor Pueblo Yanacona, 2012)

En este andar sabemos que uno de los mayores que contribuyó en la creación del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, en 1971, fue don Juan Gregorio Palechor, quien al igual que otros compañeros fueron formados en la ANUC, organización que fue base para que el CRIC planteara la plataforma de lucha y sus 10 puntos (CRIC, 2018), en esta época en el territorio del Macizo Colombiano no se logra la consolidación de la organización Yanakuna.

Más adelante, en 1985 los comuneros de la ciudad de Cali, lejanos de sus tierras entienden lo que se siente estar en la ciudad y retornan a los territorios contribuyendo en el fortalecimiento de la identidad por medio de los encuentros culturales y deportivos que van a permitir la creación de DIYIMAC¹, DIZIMAC², Comisión permanente y finalmente, el Cabildo Mayor Yanacona.

A partir de 1992 se reconoce al Cabildo Mayor Yanakuna como la autoridad que representa, orienta y direcciona a todo el pueblo, lo hace en unidad con las autoridades de

¹ Directiva Yanacona Indígena del Macizo Colombiano-DIYIMAC

² Directiva Zonal Indígena del Macizo Colombiano-DIZIMAC

cada resguardo y cabildo, después de empezar con 15 comunidades, en la actualidad somos 31 comunidades, con presencia nacional en 6 departamentos: Cauca, Valle del Cauca, Huila, Putumayo, Quindío y Cundinamarca; 5 Resguardos ancestrales coloniales 3 resguardos republicanos, y 10 comunidades rurales. En el departamento del Huila con los 2 resguardos republicanos y las 4 comunidades rurales. En el departamento del Putumayo con 1 resguardo republicano y 3 comunidades rurales y las 4 comunidades urbanas: 1 en Popayán (departamento del Cauca), 1 en Santiago de Cali (departamento del Valle del Cauca), 1 en Armenia (departamento del Quindío), y 1 en Bogotá (Bogotá D. C.), es sabido también que nuestros pies van caminando y recorriendo el mundo por ello la cobija se ha extendido a otros países. (Cabildo Mayor Pueblo Yanacona, 2012, pág. 26)

“En Colombia somos un total de 45.389 Yanaconas agrupados en 12.324 familias, pertenecientes a 31 comunidades que se encuentran ubicadas en 6 departamentos, un Distrito Capital y 18 municipios de Colombia”. (Anacona Obando, 2014, pág. 28)

Los Yanakunas nos hemos caracterizado por mantener la forma de trabajo tradicional a través de la minga práctica económica, social y cultural que ayuda a mantener los lazos de unidad, integración e intercambio. Igualmente, se práctica el Cambio de mano y el trabajo comunitario. A través de estas formas de trabajo se construía la casa, preparar terreno para la siembra, recoger la cosecha, arreglar los caminos, ayudar a los recién casados, acompañar en los alumbrados, velorios y en los funerales por la alimentación, la chakra, el vestido, la curación de sabedores, las herramientas propias, el trueque, las fases de la luna. (Cabildo Mayor Pueblo Yanacona, 2012, pág. 26)

El Cabildo Indígena Yanakuna Wasi de Popayán, organización a la que pertenecemos más de 300 familias que resistimos en medio de un contexto que es arrasador de las culturas, para no ir a ejemplos diferentes, está el de nuestra propia familia somos por descendencia de

Ríoblanco y San Sebastián, hijos de indígenas sin tierras, que viajan a la ciudad porque en el territorio ancestral no hay de que vivir, la situación es difícil para niños de 13 años sin mamá, sin papá, sin posibilidad de educación; lo mismo para una mamá hija 4 de 6, con un padre alcohólico y machista, cuidadores de fincas de terratenientes, de estas familias, surge la nuestra dos jóvenes que aprendieron sobrevivir en la ciudad blanca, de hacer mandados, trabajar en panaderías para actualmente seguir en las ventas ambulantes.

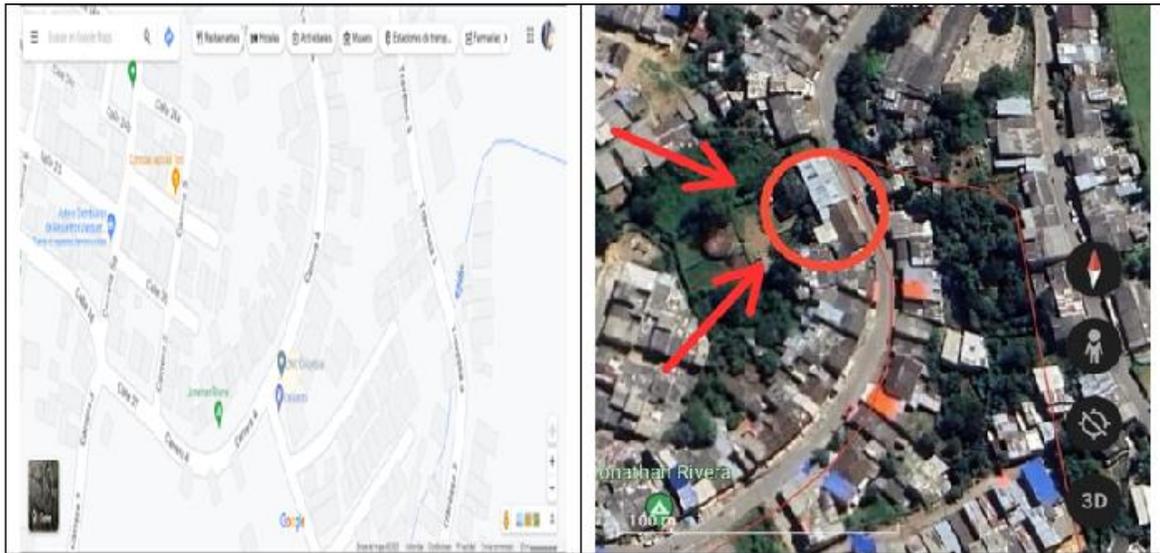


Figure 1. Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama. Fuente propia.

La Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama (Madre Tierra) pertenece al Cabildo Indígena Yanakuna Wasi de Popayán, se encuentra ubicada al sur-oriente de la ciudad de Popayán, en el barrio Calicanto, carrera 3 No 21-118, el cual pertenece a la comuna seis (6); en sus primeros años, cuando empezó como escuela estuvo vinculada mediante acuerdos internos con la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón, comunidad Kokonuko, ubicada al oriente y reconocida como zona centro, cuya sede principal cuenta con dos escuelas Alto Pesares y Samanga.

Figura 1. Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón



En la actualidad, la lucha política organizativa de los líderes permitió la autonomía educativa el 25 de noviembre del año 2021, logrando la expedición del decreto N° 2021100003215 que permite el reconocimiento oficial y la continuidad del proceso de Educación Propia, desde preescolar hasta grado noveno. La sede del Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, es usada como salón de asambleas comunitarias, también para realizar las labores académicas, adaptando paredes móviles de madera que se convierten en salones para que los niños y niñas desarrollen sus actividades, aunque no son los más adecuados se está a

la espera del cumplimiento de la administración municipal para el mejoramiento o asignación de infraestructura acorde y de carácter espacial.

La Institución cuenta con 123 estudiantes de los diferentes resguardos o de las zonas aledañas al barrio, la mayoría de los estudiantes provienen del Macizo Colombiano (Guachicono, Caquiona, Santa Rosa, San Sebastián, entre otros) y en el segundo caso son de los barrios: Loma de la Virgen, El Recuerdo Sur, Barro Plateado, La gran Victoria, entre otros.

El acompañamiento pedagógico y académico, lo realizan los dinamizadores del Cabildo Yanakuna Wasi de Popayán, que son elegidos y avalados por la comunidad, para ejercer este proceso son:

Rectora: Flor De María Anacona. Lic. En Educación Preescolar. (Vinculada como comunera Cabildo. Yanacona. Popayán, decreto 804 de 1995)

Marcela Muñoz Benavides. Lic. En Educación Básica. (Vinculada como comunera Cabildo. Yanacona. Popayán. Decreto 804 de 1995)

Maribel Buesaco Bolaños. Filosofía. (Vinculada como comunera Cabildo. Yanakuna Wasi de Popayán. Decreto 2500 de 2010, aferencia o contratación anual)

Mabel Narváez. Geógrafa. (Vinculada como comunera Cabildo. Yanakuna Wasi de Popayán, Decreto 2500 de 2010, aferencia o contratación anual).

Ricky Campo: Lic. Básica primaria con énfasis en lengua castellana e inglés.

Felipe Criollo: Matemático

Carlos Jiménez: Abogado.

Patricia Hormiga Manzano Maestra comunitaria bachiller.

Así mismo al proceso está vinculado el apoyo del programa de la jornada escolar complementaria con el proyecto de música orientado por el docente Ember Quijano.

De la misma manera, se cuenta con una política de inclusión de semillas (niño(a)s) con capacidades diversas, que ha generado en los maestros comunitarios un reto educativo, de aprender y desaprender en la práctica para el compartir de los saberes con los wawakuna (niños(as))

1.1 Ejercicio de socialización del Proyecto de PPE en la IEIP

Para dar inicio a la PPE y teniendo en cuenta que la Institución Educativa pertenece al cabildo Indígena Yanakuna Wasi de Popayán, inicialmente socialicé mi propuesta ante la directiva del Cabildo, esto con el propósito de respetar la autonomía de la comunidad y tener el respectivo permiso para el desarrollo de la práctica en la Institución Indígena Intercultural Pachamama. El señor gobernador Eduardo Tandioy y la directiva, analizaron la propuesta manifestando que esta permite el fortalecimiento de la identidad de los niños y que no atenta contra los usos y costumbres de la cultura Yanakuna. Siendo así aprobada por unanimidad la realización de mi práctica en la institución por parte de las autoridades tradicionales.



Figura 2. Directiva del Cabildo Indígena Yanakuna Popayán socialización de la PPE 2022

El día miércoles 28 de septiembre de 2022 me entrevisté con la Señora Rectora Flor de María Anacona para hacer entrega de mi propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa para realizar con estudiantes de grado tercero en el Kingo de Salud y Armonía, dirigidos por la profesora María Marcela Muñoz.

La rectora Flor Anacona leyó mi propuesta, da visto bueno a la PPE. me comenta que le parece muy buena la idea de trabajar con la transformación de plantas medicinales a pomadas entonces la propuesta está avalada y se puede hacer realidad.



Figura 3. Rectora de la institución indígena intercultural Pachamama Flor de María Anacona haciendo lectura de la PPE.

Luego pasé a saludar a la profesora Patricia Hormiga, de grado transición; ella dirigió a 15 niños. Me comentó que sólo habían asistido 13 porque 2 estudiantes presentaron algún problema de salud. Su clase la estaba orientando con una fotocopia reconociendo el signo más (+) y el signo igual (=) porque ya empiezan aprender a sumar. Los niños debían colorear,

estaban muy felices haciendo su tarea y le hacían preguntas a la profesora, ella les respondía con mucha amabilidad.



Figura 4. Profesora de grado Transición Patricia Hormiga

También pasé al salón de grado primero, el profesor Carlos Jiménez estaba orientando una lectura de Tomás es un Gato Gordo; los niños debían salir a leer un poco y luego transcribir en su cuaderno. Fue corto mi espacio ahí, pero también fue agradable.



Figura 6. Profesor Carlos Jiménez y estudiantes de grado primero

En el salón de grados cuarto y quinto, dirigido por la profesora Maribel Bolaños, los estudiantes estaban elaborando manillas, collares, aretes con chaquiras de muchos colores en especial los colores representativos a las comunidades indígenas como son los colores del kuichy o arco iris. Son estudiantes bien atentos.



Figura 7. Estudiantes de grado cuarto y quinto realizando artesanías con chaquiras

Luego pasé al salón de los grados segundo y tercero, con la profesora María Marcela Muñoz, ella también leyó mi propuesta, me hace algunas recomendaciones, me dice el horario a trabajar con ella: los días miércoles, jueves y viernes; de todas formas, ella revisa bien y confirma, me recomienda algunas cosas con los estudiantes para que no tengamos malos entendidos. En la clase que me permitió estar, ella hace refuerzo de los nombres de las frutas en idioma propio Kichwa, se ayuda con una fotocopia donde hay una sopa de letras y por la parte de atrás hay una labor de unir el dibujo con su respectivo nombre, eso lo hace para que los niños puedan recordar fácilmente; también me comenta que antes habían

realizado manualidades con papel y globos donde realizaron las frutas que ellos eligieron en la clase.



Figura 8. Niños de grado segundo y tercero realizando actividad de sopa de letras

A las 9:45 hasta las 10:00 a.m. los estudiantes salen a descanso al pequeño parque que hay en la parte de abajo del cabildo; aquí pude observar que los niños juegan futbol, algún niño tenía un trompo le pregunté que quien le enseñó a jugar, él me contesta que un primo porque en casa ellos todavía juegan con trompos. Las niñas pequeñas estaban en los columpios y de repente se me acerca una pequeña y me dice que por favor le diga a la otra niña que la deje subir al columpio, me acerqué a la compañerita y le di una pequeña idea que por favor hicieran una fila y que cada niña podía lanzarse 4 veces y después le diera el turno a otra, fue así como las niñas pasaron una por una y así las niñas aprendieron a hacer más amables entre ellas.

Luego pasan a tomar sus alimentos en el restaurante escolar; lo hacen en orden y por grados.



Figura 9. Niños y niñas en hora de descanso en la cancha de la escuela

Por último, la profesora Marcela me deja estar en la clase de Comunicación y Lenguaje (danzas) los niños se sientan cada uno en su puesto, la profesora hace entrega de una copia con una canción de niños indígenas del Pueblo Nasa del resguardo de Huellas Caloto; título de la canción “convocando a la unidad” Autor Fanor Sekwe. Los niños empiezan a hacer ejercicios de respiración, luego empiezan a cantar; la profesora les deja como tarea repasar para que se la aprendan y puedan cantar sin tener la copia. Luego los estudiantes organizaron los pupitres a los lados para que el centro quede vacío, la profesora les pide hacer un círculo grande y empieza a explicar que va a enseñar una danza andina. Explica que deben hacer estiramientos o calentar el cuerpo para realizar una mejor actividad. Como ayuda adicional del TV, mostró el video de la danza a practicar. Los niños repiten los movimientos que hace la profesora y refuerzan mirando el video, a algunos niños les queda difícil pero la profesora pasa con cada uno para explicar mejor el movimiento a realizar; ella los deja un rato solos para que practiquen, así observo que hay una niña de nombre Silvana y un niño de nombre Martín que ya saben danzar, ellos son los encargados de ayudar a los

compañeros que todavía no cogen el paso; todos quieren aprender y hacen lo posible por mejorar. Hasta yo practiqué un poco también, debo hacerlo mejor. Por último, la profesora pide a los niños que les toca realizar el aseo, vayan por las escobas y traperos ya que no cuentan con una persona que haga esta tarea. Ya me despido y agradezco a la profesora y a los estudiantes por haberme permitido estar ese día con ellos.



Figura 10. Niños y niñas del grado segundo y tercero en clase de danzas

2. Referentes Pedagógico-Etnoeducativo y Metodológico

Como la educación para los pueblos indígena es política, y política es la educación, (CRIC-SEIP, 2004) para nosotros es el espacio para seguir perviviendo, existiendo desde los diferentes procesos y Proyectos Pedagógicos, que se vivenciaron en diversos espacios a nivel regional.

La Educación Propia es la política de vida de los pueblos originarios que reivindican y salvaguarda el territorio, el gobierno propio y la identidad cultural; es la historia y la memoria que se ha venido vivenciando desde los procesos cosmogónicos; representa la lucha, la resistencia y la autodeterminación de los pueblos del Consejo Regional Indígena del Cauca. (CRIC-SEIP, 2018-2019, pág. 5)

Por otro lado, las prácticas y vivencias de la educación propia, en todos los procesos educativos y de formación deben empezar en los siguientes espacios, tal como lo especifica el CRIC (CRIC-SEIP, 2018-2019). Para ello se tendrá en cuenta los espacios de la educación propia la familia, la comunidad y el territorio que permiten el tejido de las sabidurías de las semillas (niños y niñas) desde los saberes, conocimientos y prácticas culturales. (CRIC-SEIP, 2018-2019, pág. 88)

Después de mucho tejer mochilas, jigras, mambear la palabra, se va constituyendo y consolidando lo que denominamos el Sistema Educativo Indígena Propio, que “garantice una educación, adecuada y pertinente en territorios, que garantice la pervivencia cultural, territorial, económica y social de nuestros pueblos milenarios” (CRIC-SEIP, 2018-2019). su forma de operatividad desde la minga de resistencia ha permitido al CRIC construir Educación Propia desde cada uno de sus componentes. (CRIC-SEIP, 2018-2019)

Desde los componentes se van fundamentando y operativizando las formas de hacer Educación Propia, que, a diferencia de la educación mayoritaria, lleva 43 años frente a los siglos de una educación tradicional que tiene una estructura que no piensa en el contexto, entonces la construcción comunitaria va andando alrededor de la minga y de la vida.

Es por eso que desde el área de Culturas, Territorio Y Naturaleza es necesario ofrecer una nueva mirada de intercambio de saberes, que permita a los niños y niñas conocer su historia para poder así ayudar a fortalecer algunas prácticas cotidianas como es el uso de las plantas medicinales, la alimentación propia en el diario vivir de todo ser humano. Con ayuda de los mayores quienes tienen los saberes y el conocimiento ancestral de la comunidad Yanakuna.

Por su parte El Sistema Educativo Propio Intercultural Yanakuna, que empieza a contar recorriendo las huellas de los mayores, abuelos y sigue caminando el territorio, redescubriendo el Kapak Ñan, el camino rial, que permite la comunicación de los Andes. El SEPIY (Sistema Educativo Propio Intercultural Yanakuna) es el resultado de la minga comunitaria de todos los cabildos y resguardos para buscar la respuesta a la pregunta: ¿la educación es el camino? (CMY, 2008) En esa indagación y conversa con los mayores el equipo del Programa de Educación, logra transcribir la palabra y se empieza seguir el camino ordenador de la chakana.

Importante también hacer referencia al Diálogo Intercultural y la Etnoeducación. La Etnoeducación constituye una estrategia viable y valida que le permite a los grupos étnicos identificar, estructurar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones de acuerdo con sus características culturales, económicas sociopolíticas, lingüísticas etc. en una dimensión de articulación intercultural.

Se entiende por Etnoeducación el proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan, construyen conocimientos y valores y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus necesidades, aspiraciones e intereses que les permitan desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. (Rojas, 2005, pág. 32)

La ley 115 de 1994 define el derecho de las comunidades a tener una educación acorde a sus necesidades y para el desarrollo de su cultura con su historia. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1994), en su artículo 55. definición de Etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

En cuanto a los **Ciclos del Runa o Momentos de Vida**, lo siguiente:

Tabla 1. Ciclos del runa o momentos de vida

Color	Preconcepción	Concepto
Rojo	Vida	Es la vida en potencia, que responde al momento de la ley de paridad-vincularidad, esta presta para ser convocada por los dioses, por la naturaleza, por el amor
Naranja	Wawa, bebe	Su presencia es fundamental para la consolidación de la familia nuclear, su crecimiento está muy cerca al de su madre, quien la mayor parte lo tendrá en su espalda, dedicándose de manera exclusiva. También su cuidado estará a cargo de los abuelos como reflejo de amor sano confianza y sabiduría
Amarillo	Chiquillo, niño	Se encamina a lograr y adquirir independencia y se enfrenta al orden establecido, a las normas de conducta de la familia nuclear y extensa, a su vez a los patrones de conducta de la comunidad, en esta etapa es utilizada la “la pedagogía” del mandado, como forma de que se pueda relacionar con todo lo que rodea. El traer el caballo, el apartar los terneros, el llamar a los trabajadores al almuerzo, el subirse a un árbol, estar pendiente para escaparse al culombio todo esto hace parte de la orientación y acompañamiento, camino hacia la formación del ser humano libre y autónomo.
Verde	Canillón, joven	Logra entender en esta etapa de su vida, que existen roles, responsabilidades, deberes y derechos dentro de la familia y la sociedad mayor, a las cuales debe someterse y educarse. Para ser considerado “joven” es importante que demuestre determinadas competencias en el trabajo y la producción. Está en la etapa donde el coqueteo es resaltado pues se encuentra con todos sus aromas, relucientes de luna llena
Azul celeste	Paridad, complementariedad, adulto.	La procreación es parte de la realización de la mujer y el hombre quizá requisito para que se reconozca como adulto con capacidad de ser independiente. Debe ser capaz de integrarse al proceso de producción de la familia y de la comunidad, esta incorporación debe hacerse conjuntamente señor- señora y los hijos, empieza su trabajo comunitario en comprensión para luego coger las riendas de algunos procesos comunitarios.
Azul	cósmico Don, mayor abuelo	Persona experimentada en las diversas actividades y responsabilidades dentro de la familia, comunidad y sociedad mayor. Consejero espiritual, quien a través del relato oral (guardián de la visión) transmite el conocimiento logrado por él, en la experiencia del vivir en comunidad.

Color	Preconcepción	Concepto
Violeta	Nueva vida Muerte Ayawasi: Viaje espiritual	La Tierra lo pario lo trajo, se convierte en una deidad dentro de la familia y la comunidad. Su imagen es el modelo de existencia familiar y comunal, quién está siempre presente a ayudar a la comunidad siempre y cuando se lo convoque, como también responde a la simultaneidad.

Fuente: (Chicangana, 2020, pág. 32)

Tabla 2. Significado de los colores del Kuichi

TULLPU (Color)	ALGUNOS SIGNIFICADOS YANACONAS	CICLO DEL RUNA
PUKA (Rojo)	Color de la vida, la sangre, la rebeldía y el coraje de ser nosotros mismos. Es el fuego intenso, el amor infinito. Es el color del Chinchaysuyo, una de las 4 regiones del Tawantinsuyu. Los diablos de diciembre vestidos de este color, nos recuerdan esta relación y la fuerza para defender lo nuestro.	Manarak Pakarina (Preconcepción)
KISHPU (Naranja)	Uno de los colores del fuego. Representa la madurez física, emocional, mental y espiritual. Tiempo de la cosecha de lo sembrado en la vida. Sol de venado. Crecimiento al lado de la madre.	Llullu wawa (Bebé)
KILLU (Amarillo)	Florecimiento. Color del maíz y el sol, fuentes de vida en este mundo. Al oro como ser ritual y de relación con Tata Inty. Energía curativa. Sabiduría. Pregunta. Orientación mediante el mandado.	Wawa (Niño(a))
WAYLLA/KUMIR (Verde)	Territorio y Vida. Armonía y curación. Reconexión con el corazón. Danza y coqueteo. Energía revitalizante. Es el vestido de nuestra Pachamama, el alimento y la medicina para el mundo.	Wayna (Joven) – Kuytsa (Señorita) "canillones"
CHAWA ANKAS (Azul claro)	Es el color del agua hembra, el cielo femenino de la armonía, el tiempo de la energía armónica femenina. La procreación.	Ruku runa (Adulto) – Paya Warmi (Adulta)
YANALLA ANKAS (Azul oscuro)	Es el color del agua macho, el cielo masculino que anuncia cambios y transformaciones, el tiempo del pachakutin o el cambio del mundo. Consejo a través de la oralidad.	Hatun yaya (Abuelo) – Hatun mama (Abuela)
MAYMA (Morado)	Es el color del mundo macro de las divinidades, de lo sagrado presente en toda la existencia. Retorno a la tierra y convertirse en deidad. Por la invasión católica representa al duelo.	Mushuk Kawsay (Vida nueva)

Fuente: Recuperando Nuestro Idioma Runa Shimi Kichwa Yanakuna (Anaconda Obando, 2014, pág. 35)

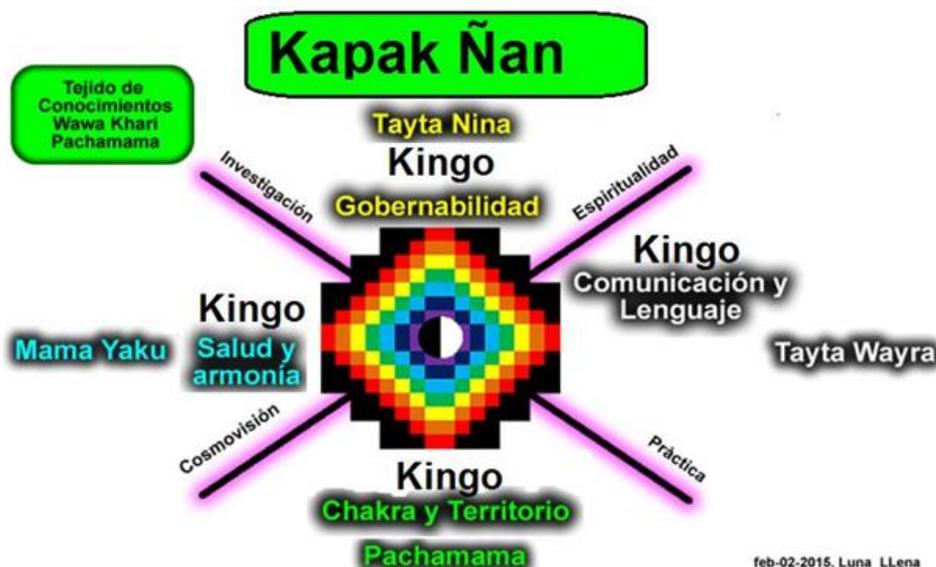
En el ciclo del runa y la vivencia con los estudiantes del grado 3, nos permite identificar el momento de vida chiquillo, niño que se representa con el color amarillo y son los wawa florecientes. Así mismo es la preparación a nuevos ciclos desde la práctica del mandado, se relaciona con la responsabilidad de cuidar a sus hermanos, colaboración en la

casa, hacer los mandados de ir a la tienda, para forjar la autonomía, colaborar en la economía familiar.

Por su parte se tuvo relación con los Yachakkuna (sabedores) con sus diferentes prácticas culturales de cosmoexistencia, la experiencia en el caminar les da el nombre de sabio de la medicina ancestral y espiritual. Maestro, mayor de la sabiduría de varias cosas por su experiencia vivida, que orientan y guían cada momento o ciclo de vida del runa (Jiménez E. G., 2020)

Igualmente esta práctica pedagógica se orientó desde los cuatro Kingos pedagógicos donde el estudiante de la IEIIP (Institución Educativa Indígena Intercultural Pachamama) al terminar su primer nivel de formación se reconocerá, se familiarizará, y se relacionará con su entorno natural y cultural, teniendo en cuenta el cuidado de la Pachamama como generadora de vida, fomentando así la armonía del ser y la naturaleza, permitiendo además la transversalidad desde los kingos, proyectos pedagógicos y las áreas fundamentales que emana el MEN articulando desde el Plan de Vida Yanakuna.

Figura 11. Tejido de conocimientos Wawakhary Pachamama



Fuente: Lenin Anacona 2014

Fuente: Recuperando Nuestro Idioma Runa Shimi Kichwa Yanakuna (Anacona Obando, 2014)

Es así que nos orientamos con el Kingo de Salud y Armonía: En este Kingo (sendero) nuestros wawakuna, chiquillo y canillón inicia la conexión y armonización con la madre tierra en donde aprenden a conocer las plantas, agradecen a ellas por todo lo brindado y se realizan los ceremoniales de las cuatro fiestas mayores, 21 de junio inti Raymi (fiesta del sol), el 21 de septiembre el Killa Raymi (fiesta de la luna y el ser femenino), el 21 de diciembre el Kapak Inti Raymi (fiesta del sol mayor), el 21 de marzo Pawkar Raymi (fiesta del florecimiento). Educación física y espiritual. Para este proceso del conocimiento en la primaria se orienta el área de las Ciencias Naturales. En la básica secundaria y media los estudiantes compartirán saberes desde el área de Ciencias naturales (biología integral, química, física) espiritualidad y cultura (ética y valores) y deporte y salud. (Jiménez E. G., 2020, pág. 36)

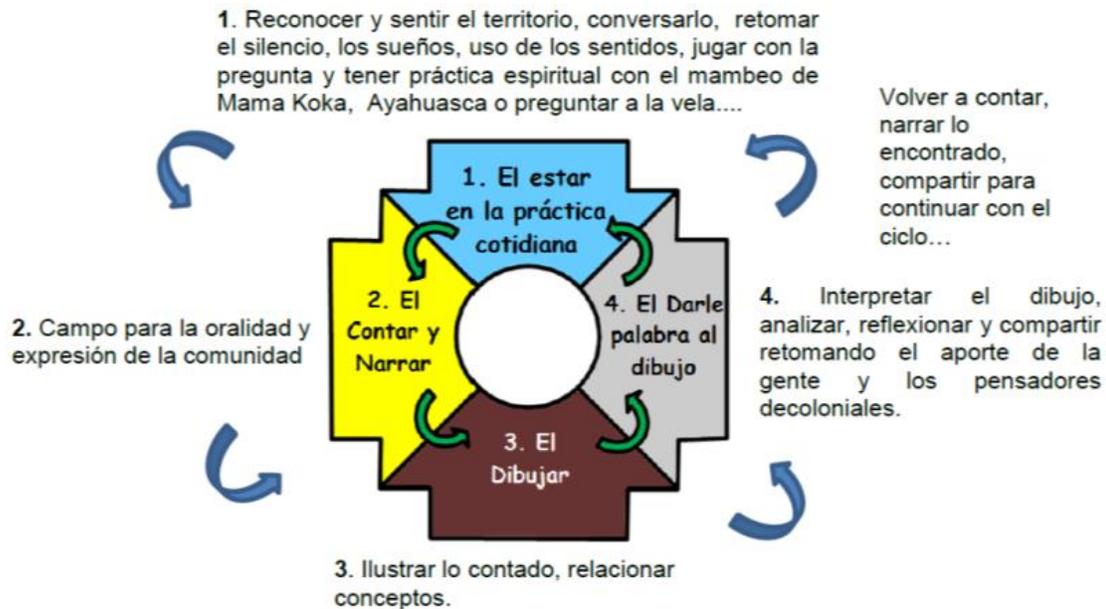
Desde mi **Munay** (sentir), **Kana** (estar), **Yachay** (saber) y **Ruray** (actuar) sentí que debía tejer esta PPE desde la metodología de la chakana que es la Crianza Y Siembra De Sabidurías Y Conocimientos- CRISSAC del Pueblo Yanakuna que me ha permitido vivenciar, reivindicar la cultura en cuanto a los usos y costumbre yanakunas en contexto de ciudad y dejar el legado a los niños y niñas.

Esta PPE se tejió de puntada en puntada con algunos comuneros de la comunidad que está integrada por sabedores, lideres, profesores, niños y niñas que buscan a diario continuar tejiendo la sabiduría de los mayores que permiten la pervivencia de los usos y costumbre del Pueblo Yanakuna. Así mismo tejimos con los estudiantes desde los saberes previos que sus familias han enraizado en sus corazones.

Anaconda (Anaconda Obando, 2014) plantea diferentes aspectos generales en torno a la Chakana. Un primer mensaje se refiere a la ética de quien indaga, proviene de su relación armónica con la Pachamama (Madre Tierra) es decir, al ser *Runa Yanakuna*, persona integral o ser persona – territorio. Por ello, el proceso de indagación y su sistematización tendrá en cuenta el *Kana* (Estar), el *Munay* (Sentir) - *Yachay* (Saber) y *Ruray* (Actuar). Se debe estar y sentir el territorio y la comunidad para tener un saber que nos ayude a un actuar acorde con el gran tejido de la vida, es decir ser senti-pensantes ombligados al territorio.

En su forma metodológica u operativa, la Chakana propone algunos momentos de trabajo así:

Figura 12. La Chakana en su forma metodológica



Fuente: (Anaconda Obando, 2014, pág. 4)

3. Caminando La Chakana

Los cuatro momentos de la chakana que caminaremos para hacer mi PPE son: Shuk – primero: narrar en comunidad los mutuos saberes vividos de la educación propia, prácticas pedagógicas, políticas que fortalecieron la elaboración y la retroalimentación de PPE.

Ishkay- segundo: la oralidad es fundamental aprender a escuchar a los mayores, líderes, exgobernadores, niños, niñas del caminar de la educación. En este momento se realizarán preguntas que arrojarán los resultados para la realización de PPE.

Kimsa- tercero: Dibujar los sueños de lo deseado, es contar relacionar lo contado, lo narrado con lo conceptual, aquí damos vida al dibujo como medio de comunicación.

Chusku- cuarto: interpretar el dibujo en este momento compartiremos, reflexionaremos y analizaremos los saberes que se han recreado en este caminar para volver a retornar a la sabiduría ancestral.

La práctica permitió retornar a la sabiduría ancestral del pueblo Yanakuna que ha vivido por muchos años a través de diálogos, dibujos, preguntas y creación de conceptos de las prácticas vivenciadas. Esta se articula a los procesos de espiritualidad relacionadas con las sabidurías. Por consiguiente, a continuación, presento las prácticas con los siguientes estudiantes enlistados del grado 3° los cuales, acompañaron mi práctica pedagógica etnoeducativa, con énfasis en Culturas, Naturaleza y Territorio, toda vez que también se impartió el Kingo de salud y armonía.

CUADRO ESTUDIANTES DEL GRADO 3° INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA INTERCULTURAL PACHAMAMA DEL CABILDO YANAKUNA WASI DE POPAYÁN 2022-2023				
ID	NOMBRES	APELLIDOS	EDAD	COMUNIDAD
1	Jordy Alexis	Toconas	9 años	Nasa
2	Johan Andrés	Troyano	10 años	Ciudadino
3	Erick Jair	Perdomo	10 años	Indígena Yanakuna (San Sebastián)
4	Juan José	Díaz Agredo	8 años	Afro (El Bordo)
5	Keiber	Velasquez	12 años	Migrante Venezolano
6	Justin Fernando	Villamarin	10 años	Campesino
7	Martín	Valencia	8 años	Indígena Yanakuna
8	Johan Esteban	Chantre Jiménez	9 años	Indígena (Totoró)
9	Valery Sofía	Quijano Polindara	9 años	Ciudadina
10	Silvana	Burbano	9 años	Indígena Yankuna
11	Karol Astrid	Anaconda Jiménez	10 años	Indígena Yanakuna (La Vega)
12	Hailly Shaira	Meneses	10 años	Indígena Yanakuna
13	Samuel Alejandro	Bolaños	8 años	Indígena Yanakuna
14	Bastian Alen	García	8 años	Indígena Yanakuna

3.1 Clase N° 1. Aprendiendo con la Pachamama o madre tierra (octubre 2022)

Subtema: La Pacha mama en la cultura Yanakuna y desde el caminar de los estudiantes.

En la primera clase de mi práctica pedagógica se realizó el saludo a todos los estudiantes de los grados 3° y 4° quienes eran orientados por la profesora Marcela, se contó que era estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, les di a conocer que realizaría mi práctica pedagógica en el Kingo de Salud y Armonía en el grado tercero.

Luego nos dirigimos a la cancha para intercambiar saberes con los niños de grado tercero, en total eran 10 estudiantes entre niños y niñas, una vez en este espacio se les pidió a los niños que se organizaran en círculo para poder mirar nuestras caras y así poder escucharnos, como primer paso les pregunte: el nombre, apellido y la edad, esta dinámica nos permitió acercarnos y generar un ambiente de reconocimiento entre todos.

Seguidamente se pasó a preguntar a través de una lluvia de ideas orientada con las siguientes preguntas. ¿Qué habían escuchado del significado del término o vivencia de la Pachamama o madre tierra?

En este sentido, se abrió la participación al mashi (amigo) Esteban, dijo que la Pacha mama era la madre naturaleza que debíamos cuidarla, por su parte Shaira, con un poco de pena respondió que son todos los árboles, animales, el agua, las montañas. otra niña me indicó el logo que estaba en la chaqueta del uniforme porque en ella estaba el nombre de la Pachamama, en el logo de la institución estaban los dibujos del Inti (el sol), mama killa (la luna), urku (las montañas), kuichi (el arco iris), mayu (el río), la yachay wasi (casa del saber), y más plantas. Es por eso que la niña relacionó el logo con el término de Pachamama.

El estudiante Joan Troyano también participó y contestó que la madre naturaleza era la tierra donde se siembran las plantas que dan frutos como las naranjas, guayabas, aguacates, los otros niños complementaron que también se siembran verduras y alimentos como: las acelgas, las coles, los frijoles, el café, la papa, el maíz, finalmente, Astrid comento que a ella le gustaban las flores porque cuando hay flores llegan los pajaritos y las mariposas.

También dialogamos de la importancia de cuidar la madre tierra reciclando y de no tirar la basura en las calles, porque cuando llegaba el invierno las alcantarillas estarían llenas de basuras y se presentarían inundaciones, ellos lo decían porque exacto en esos días estaba lloviendo mucho y la quebrada la monja que es la que pasa cerca de la Institución se había crecido y desbordado en unos metros más abajo y se inundaron varias casas de los barrios aledaños.

En continuidad con este compartir nos invitamos a abrazar un árbol para agradecer por todo lo hermoso que es la naturaleza y la vida, ellos lo hicieron con mucho respeto y conectándose energéticamente, esta fuerza nos dio espacio para cantar “el niño salvaje”, canción que escucharon, aprendieron y nos permitió hacer un llamado a juntarse para sentir la melodía.

Niño Salvaje

*“soy un niño salvaje inocente, libre y silvestre,
Tengo todas las edades, mis abuelos viven en mi
Soy hermano de las nubes, sólo se compartir
Sé que todo es de todos y que todo está vivo en mi
Mi corazón es una estrella y soy hijo de la tierra*

Viajo a bordo de mi espíritu y camino a la eternidad.” (Oda Nazca, 2016)

Esta linda canción nos enseñó a compartir y a reconocer que nuestros niños son inocentes, pero además nos hace el llamado a cuidarnos unos a otros y a la madre naturaleza que es el lugar donde vivimos los seres humanos y otros seres vivos.

Más adelante nos trasladamos al salón para que los niños y niñas, reconozcan el significado de Pachamama, desde la vivencia y el sentir se expresa lo que los mayores, amawtas, yachakkuna han descifrado, desde el idioma runa shimi ¿Qué ES LA PACHAMAMA? El término Pachamama está formado por dos palabras de origen quechua: PACHA= significa mundo, tiempo, universo, lugar y MAMA: madre, cada uno de los asistentes escribe en su cuaderno. De otra parte, Anacona (2014) Pachamama: madre existencia, madre naturaleza. Guerrero (Guerrero, 2018) lo relaciona con pacha es su infinito. El kawki significa lo ilimitado, no es desde aquí o desde allá: Es infinito más allá del espacio y del tiempo. Entonces dentro de todo este universo cósmico, Pacha interactúa en el espacio de arriba, de acá y de abajo. (Guerrero, 2018, pág. 456)

Así mismo se complementa, que la pacha mama es la diosa de la tierra, la que concibe la vida, la madre protectora que protege, nutre y sustenta a los seres humanos y por todos estos atributos es honrada. Entre las luchas que han dado las organizaciones sociales en el mundo, se conmemora cada 1 de agosto el día de la Pachamama, espacio donde en todas las partes del mundo se hacen rituales de agradecimiento por las cosechas, el buen tiempo para sembrar y cosechar, pero también sembrando el compromiso del cuidado y responsabilidad que todos tenemos.

Entre los rituales se han vivenciado la siembra de las ofrendas, las piedras de la tulpá, la pachamanka, otros, los mayores son quienes direccionan cada uno de estos, que consisten en escoger en la huerta un lugar adecuado para abrir un hueco de profundidad de un metro, en él se ofrendan alimentos en una o varias ollas de barro, junto con semillas como el maíz,

el frijol, bebidas como la chicha, la hoja de coca, el tabaco, otros, todo en agradecimiento por toda su bondad para con nosotros.

Continuamos con la proyección del video la leyenda de la Pachamama, los estudiantes mostraron mucho interés al mirar la palabra de vida, porque se explica la ritualidad de agradecimiento y el significado de la palabra Pachamama:

“Cuenta que en el cielo vivía una hermosa diosa llamada Pachamama y también vivían dos hermanos llamados uno Pachacamac (dios de los cielos) su hermano era Kuakon (dios del fuego). Pero Pachamama se unió con Pachakamak entonces su hermano se enojó y los demás dioses decidieron expulsarlo del cielo Kuakon al llegar a la tierra se enojó tanto que empezó a causar inundaciones y sequias por eso hubo hambruna en la tierra.

Entonces Pachacamac descendió del cielo reta a su hermano a pelear y él le gana a Kuakon este tuvo que alejarse a las montañas más lejanas a vivir en una cueva y no podía regresar al cielo como castigo.

Pachakamak y Pachamama tuvieron dos gemelos una niña y un niño. Un día Pachakamak salió a pasear y cayó al mar de Lurín y murió ahogado él se convirtió en una isla. La tierra fue cubierta por una gran oscuridad y Pachamama y sus gemelos tuvieron que vagar por la tierra sin encontrar nada seguro, hasta que de repente observaron en lo alto de una montaña una luz de fuego, ellos se dirigieron hasta ese lugar, pero no contaban que a quien encontrarían era a su peor enemigo Kuakun, quien los recibió y pasaron los días el agua se acabó y pidió a los gemelos traer el agua en un jarro que estaba roto y por eso ellos iban a demorar mucho tiempo. mientras tanto Kuakun quiso besar a Pachamama y como ella no se dejó la golpeó hasta que la asesino y se comió sus carnes.

El espíritu de Pachamama se alejó para convertirse en la cordillera de los Andes Los niños llegaron con el agua y no vieron a su madre y le preguntaron por ella él respondió que había salido y le pidió que cuidara de ellos hasta su regreso, pero era mentira él iba a darles de comer y engordarlos para luego devorarlos.

Felizmente aparece el gualicho y les conto a los niños que su tío había asesinado a su madre y que comió sus carnes los niños decidieron escapar y corrían, pero se estaban cansando de repente apareció la zorra que los ayudo a esconderse en su madriguera, Kuakun se encontró en el camino al cóndor, al jaguar, a la serpiente y a otros animales, pero ninguno pudo darle alguna pista, hasta que se encontró a la zorra ella le dijo que si el cantaba como Pachamama los niños vendrían pero que debía de hacerlo de lo más alto de una montaña, él se fue a escalar la montaña y cuando ya estaba llegando a los más alto, piso una piedra floja y este se

desplomo y al caer al abismo se sintió un fuerte temblor.

Los niños solo tenían a la zorra y ella hacía lo posible para cuidarlos y no dejarlos morir de hambre. Un día los niños salieron a los surcos a recoger papa y se encontraron una oca en forma de muñeca, pero esta se rompió y los niños lloraron tanto que se quedaron dormidos, Pachacamac sintió tristeza por sus hijos y decide llevarlos al cielo entonces los niños despertaron y del cielo cayó un lazo ellos subieron y se colocaron muy felices de encontrarse con su padre Pachacamac. Como regalo el los convirtió en el sol y la luna. Así culminó la oscuridad total en la tierra dando paso al día y a la noche. La Pachamama premio a los animales que ayudaron a sus hijos. Los protege y cuida.” (Illanes J. G, 2020)

Para terminar la actividad se les dieron hojas para que representaran por medio de un dibujo y escrito que es la Pachamama. También se dejó una actividad preguntar a sus padres ¿Qué significa la Pachamama o madre tierra? ¿Cuáles son los cuidados que se deben tener con la Pachamama?

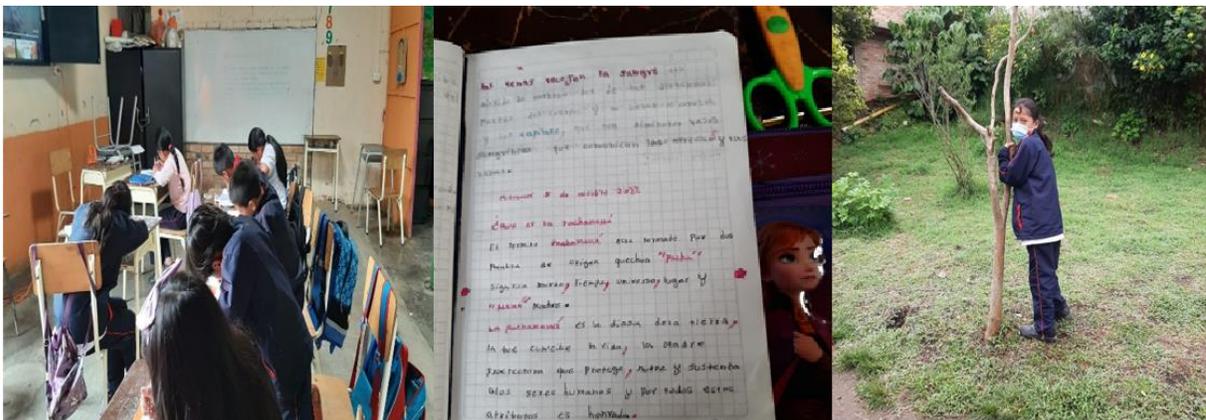


Figura 13. Niños y niñas de grado tercero plasmando en sus cuadernos significado de la pacha mama o madre tierra



Figura 14. Niños y niñas de grado tercero conversando y consintiendo la naturaleza

3.2 Clase N° 2. Siguiendo las huellas de mayor Gerardo Hoyos (octubre de 2022)

Este proceso tuvo como propósito destacar la cultura de la siembra en la chakra del Cabildo Indígena Yanakuna de Popayán en contexto de ciudad para la conservación de la identidad en los estudiantes; el mayor Gerardo Hoyos orientó el conversatorio en la Yachay Wasi (casa del saber), realizó un saludo a la madre naturaleza, dando tres vueltas al alrededor de la tulpa empezamos por el lado derecho, continua con una reflexión para agradecer por otro día de vida y por las familias, seguidamente contó su historia, diciéndoles que pertenece al Cabildo Yanakuna de Popayán, que vive en el barrio Yambitará y que nació en el resguardo ancestral de San Sebastián, Cauca, que llegó en el 2004 a la ciudad de Popayán. que se siente muy feliz de estar con ellos en ese día.

Él después les dice que es sobandero que utiliza plantas y aceites para curar a las personas. Además, dio a conocer a los estudiantes que cuando era niño su madre le preparaba alimentos como la sopa de maíz, envueltos de choclo, coladas, arepas les dice a los niños que la alimentación en esa época era muy sana porque a los cultivos de pan coger no le echaban

nada de abonos químicos como sucede ahora, en ese entonces la mamá recogía las cascarras de papa, cebolla, entre otros residuos orgánicos que servían como abono.

Asimismo, recuerda que con sus hermanos debían ir a conseguir leña a la montaña para cocinar, esto les llamó la atención a los niños y su opinión era que entonces vivir en la ciudad era muy fácil porque acá las mamás tienen estufas que funciona con gas. Ante esto les pregunta, si saben ¿cómo se prepara la sopa maíz? los niños contestan que los ingredientes son el pollo, o la carne, la papa, la cebolla el frijol, las coles.

Él les dijo que la sopa de maíz primero se pelaba el maíz con legía de la ceniza, después lo lavaban varias veces, a la sopa le agregaban frijoles, coles, habas, papa. También recordó que se tenía que ir largas distancias a traer agua, las jornadas de trabajo para sembrar alimentos se hacía mambeando hojas de coca, que se llevaba en la jigra, daban energía y quitaban el hambre.

3.3 Clase N° 3. Preparación del terreno para la chagra o huerta-Ritual para la siembra (octubre de 2022)

La profesora Marcela dio algunas recomendaciones a los estudiantes para poder ir a la chagra a adecuar las eras, salimos en orden con la profesora para que por favor nos indicara el lugar que corresponde ya que cada grado tiene su era. Como primer paso al entrar a la chagra o huerta los niños pasamos por la yachay wasi (casa del saber) espacio espiritual donde se agradece a la madre tierra por todo lo que nos brinda, antes de ingresar Martín Valencia expreso que se debe pedir permiso para entrar dando tres vueltas alrededor de la tulpá en forma de espiral, los compañeros saben que es necesario porque es un lugar sagrado para la comunidad y es importante porque se trabajó para un bien común.

Nos dirigimos a la era que había sido adecuada unos días antes por algunos padres de familia. las medidas de la era fueron de 3 tres metros de largo por medio metro de ancho. Las herramientas que se usaron fueron el azadón, la pica, un palo estas con el propósito de ablandar o aflojar la tierra.

En este espacio los estudiantes se divirtieron explorando a través de la observación de animales como saltamontes, mariposas, gusanos entre otros insectos. De la misma manera miraron plantas de diferentes formas como el trébol, la pajilla, pasto, diente de león, pero ellos probaron el trébol y lo hicieron por que otros niños grandes lo hacían y les contaban que tenía un sabor rico. Para ellos fue muy agradable esta práctica.

3.4 Clase 4 Subtema: la siembra y la luna (octubre 2022)

Esta práctica fue hecha por medio de la minka que es el trabajo colectivo de la comunidad yanacona, se adelantó para poder sembrar de acuerdo a las fases de la luna. Teniendo en cuenta que los tiempos escolares de fin de año se acercaban y no se podría realizar la cosecha de las verduras. Por consiguiente, en las siguientes practicas se desarrollaron las otras temáticas. Así que ese día la luna era creciente Wiñak killa: es buena para sembrar.

La sabia sube a los tallos y ramas. Entonces como el día anterior se desyerbó los niños Martin y Johan empezaron aplanar la era para luego hacer los surcos, los huecos de un centímetro que es la medida para colocar las semillas, la medida para separar un surco de otro es la cuarta los niños la hacen con sus manitas y vuelven a hacer los huecos para colocar las semillas y así hasta terminar la era.

Primero sembramos la acelga, la niña Karol repartió de 2 a 3 semillas les pedí el favor de observar la textura de la semilla color, forma, tamaño. Se dio a conocer que la germinación de esta semilla es de 10 a 15 días, en este espacio de sabiduría la estudiante Valeri dijo que

ella no conocía esta semilla y que era la primera vez que la observaba, respondiendo que era pequeña, de color café, que tenía puntas como una estrella, después la hecho en un pequeño hueco sugiriéndole que le agregará muy poca tierra porque de lo contrario nuestras semillas no germinarían, seguidamente se realizó la siembra de las semillas del cilantro, les oriente que esta semilla se demora en germinar alrededor de 7 a 10 días, de la misma forma que la acelga se recomendó mirar, observar el color, olor, forma y tamaño, recordándole no colocar mucha tierra.

Desde esta práctica de la siembra se puede afirmar que la chagra es un aula escolar que permite explorar y construir conocimiento como es el aporte del estudiante Esteban Chantre que respondió que él no conocía la semilla del cilantro y que es una bolita pequeña de color café, que tiene un rico olor. Los otros niños coinciden haciendo comentarios que esta semilla tiene un aroma agradable como a dulce. Después se continuo con la siembra de la semilla del frijol, igualmente se dio la orientación de la observación de esta, la niña Dana del Sol expreso que esta semilla es ovalada de color rosado así que paso a entregarles de 2 semillas en este caso el hueco para sembrar fue aproximadamente de 3 cm por el tamaño de esta.

En la era de al lado se sembró las semillas de cebolla en cada hoyo se colocaron de 2 a 3 semillas, también se pidió observar el color tamaño y forma de la misma los estudiantes con asombro respondieron que era plana y muy pequeña de color negro. Les dije que esta semilla en germinar se puede demorar entre 10 y 15 días, luego de sembrar los niños echaron un poco de agua y les pedí que colocaran sus manos sobre la tierra y que, con mucho amor, y respeto le pidieran a la madre tierra que las semillas que se sembraron crecieran para poder tener una buena cosecha.

Con respecto a esta actividad se pasó a dialogar un poco, se les preguntó ¿Cómo se habían sentido o si les agrado la clase? a lo cual ellos contestaron con agrado que si les gusto y que también les gustaría sembrar en sus casas algunas verduras y que ojalá crecieran las acelgas, el cilantro, la cebolla y el frijol para poder llevar a sus casas. Como a la siguiente semana salieron al receso les informe que al volver de esas pequeñas vacaciones regresáramos a ver que semillas germinaron. Al salir de la chagra pasamos por la yachaywasi, despidiéndonos y dando gracias por permitir haber estado esas horas. Otra vez los niños dieron tres vueltas alrededor y salimos para el salón, llevando las herramientas que nos prestó la profesora Marcela.

Los estudiantes se dirigieron a asearse y pasaron al salón para realizar un escrito sobre ¿Cómo eran las semillas en cuanto su forma, tamaño, color? ¿Qué se hizo para poder sembrar? Y para complementar se les pidió dibujar como estaban las eras antes y después de la siembra.

Este proceso permitió la reivindicación de los usos y costumbres Yanakuna de la comunidad en contexto urbano, así mismo permitió reconocer la importancia de la soberanía alimentaria y la articulación de otras materias, para el caso de la institución el Kingo de chakra y territorio (matemáticas) y en el área de Lógicas matemáticas.



Figura 15. Estudiantes de grado tercero preparando el terreno para la siembra

3.5 Clase N° 4. Cuidados de Pachamama o madre tierra desde la vivencia del mayor Gerardo (octubre de 2022)

En este encuentro nuevamente nos acompañamiento del mayor Gerardo Hoyos. El recuerda que en su territorio siempre había mucha agua y que somos los encargados de protegerla. Él les cuenta que para armonizar la madre tierra se toca la chirimía y que él toca la flauta que esta se elabora con material que nos brinda la madre tierra y que para tocarla la flauta bien armonizada primero se le debe dar chirrincho, él les cuenta que es una bebida tradicional elaborada del destilado de la caña. Al realizar esta armonización a la flauta ya se toca en la chirimía y es así que se toca con la comunidad en las fiestas.

Martin pide la palabra y expresa que él es del resguardo ancestral de Kakiona donde se celebra la fiesta de Mama Concia y que en esta celebración quien armoniza son las chirimías con las flautas elaboradas por los mayores y que la chirimía está integrada por muchos flauteros. Y que el abuelo ayuda a cuidar el resguardo porque es guardia y que el camina por todas las montas del resguardo cuidando los sitios sagrados como las lagunas, los ríos. Dice que también hacen danzas representando la madre tierra. Esta práctica permitió

conocer más sobre los yanaconas y algunos resguardos que integran el pueblo Yanakuna que aun que somos la misma etnia. Cada resguardo tiene sus propias prácticas culturales.

3.6 Clase N° 5 Subtema intercambio intercultural de conocimiento de la Pachamama o madre tierra desde la cosmovisión nasa. (octubre 2022)

En esta actividad se presentó el video Animación del pueblo Nasa donde se describe que es la madre tierra para el pueblo Nasa. Los estudiantes lo observaron y a través de diálogo se realizaron aportes sobre Uma kiwe que es la madre tierra para el pueblo nasa.

Shaira dice que la madre tierra se debe defender porque algunas personas no tienen buen corazón y la ven como para vender. Silvana manifiesta que la guardia indígena y las autoridades indígenas son las que defienden la madre tierra y que por eso pierden sus vidas, que lo hacen para que tengamos un lugar donde vivir que la madre tierra debe ser liberada para que descansa y no sea explotada, sino que tenga vida con animales, plantas y que nos tenga a nosotros. Astrid dice que la madre tierra es maltratada y ya no tiene alimentos y agua para nosotros que debemos pedirle permiso, perdón y cuidarla.

Martin dice que los Nasa también hacen rituales en las lagunas para agradecer a la madre tierra y que ellos también sienten que deben defenderla como lo hacemos los Yanakuna.



Figura 5. Niños dibujando y escribiendo sobre la Pachamama desde la mirada de nuestros hermanos nasas

3.7 Clase N° 6. Preparación del abono orgánico (octubre de 2022)

Inicio con los saberes previos sobre la preparación de abonos orgánicos, preguntándole a los estudiantes desde el diálogo: el niño Johan Jiménez nos cuenta que su mamá recoge cáscaras de huevo las coloca a secar y luego las machaca hasta que se vuelven polvo y pasa a colocar ese polvito alrededor de las plantas y estas se ponen muy bonitas.

Seguidamente para que el tiempo nos alcanzará les conté a los estudiantes que adelanté parte del proceso de secado de las cascaras de huevo en casa, por este motivo les expliqué el proceso que hice, el cual fue recoger bastantes cascaras, luego lavar, retirar la membrana blanca que se encuentra en la cascara y colocar a secar al sol por tres días.

También se explicó que en nuestra chagra o huerta se puede abonar con residuos orgánicos como las cáscaras de papa, la de tomate de cocina, bananos, otros residuos orgánicos, para ello se debe colocar en un recipiente plano los residuos, se dejan secar por una semana al aire libre directamente al sol, luego con ayuda de mamá o un adulto se coloca las cáscaras secas a licuar hasta que se vuelvan polvo, con este insumo se espolvorea alrededor de las plantas, una última opción triturarlas en pedacitos pequeños y se colocan alrededor de nuestras plantas.

Continuamos con la práctica, en primer lugar, se les pasó los materiales un pedazo de tela, una piedra, las cascaras de huevo y les explico que debemos colocar en la tela las cáscaras y empezar a triturar hasta que se vuelva un polvo. Dana participo comentando que le contarían a su tía que con cascaras de huevo y algunos residuos que salen de los alimentos

que se consumen se puede hacer abonos orgánicos para tener sus plantas muy hermosas. Martin dijo que en casa les echaba a las plantas cascara de papa y banano para tener las matas bonitas y florecidas.

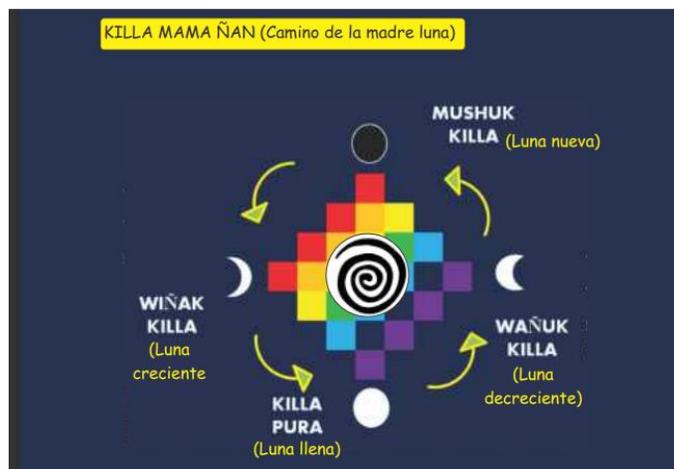


Figura 16. El Significado de La Chakana Andina. Fuente: Anacona et al, 2014, p. 72

Así mismo complementa que este abono de cascara machacada aporta nutrientes como calcio y minerales, previenen la podredumbre y otros.

Para comprobar si nuestro abono funcionó, después de 12 días desyerbamos las eras y aplicamos nuestro insumo a las semillas que se sembró más adelante, Al terminar la actividad propusimos dibujar y escribir el paso a paso y continuar vivenciando en la familia.

3.8 Clase N° 7. La Luna

Subtema: Camino de la madre luna – Killa Mama Ñan (octubre 2022)

Esta actividad de la luna fue consultada desde la cultura Yanakuna permitiendo orientar los conocimientos relacionados con los cultivos, técnicas, conocimientos cosmogónicos sobre las fases de la luna que le sirven al estudiante para la vida. La madre luna (Mama Killa) hace parte de nuestra cosmovivencia, pues marca todas las acciones de la vida diaria. El ciclo se inicia con la Mushuk Killa (luna niña o luna nueva, la que no se ve en la noche), que va

girando alrededor de la tierra y en ese movimiento, su cara visible es bañada por Tata Inty (Padre Sol) hasta llegar a Killa Pura (Luna llena, esplendorosa, grande, que alumbra en la noche).

Figura 17. Ciclo Agrícola del maíz (Sara Wata-Muyuy)

SARA WATA-MUYUY (Ciclo agrícola del maíz)

Los meses del año tienen mucho que ver con el cultivo del maíz:

TIEMPO	ACTIVIDAD
Septiembre (Equinoccio)	Allpa-Yapuy: Preparación de la tierra, KUYA RAYMI
Octubre-noviembre	Sara-Tarpuy: Siembra del maíz
Noviembre (finados)	Uchupa-Shitay: Brote y primeros cuidados con ceniza de foaón
Diciembre-enero (Solsticio)	Sara-Hallmay: Crecimiento y deshierbe, KAPAK RAYMI
Enero-febrero	Sara-Kutuy: Aporque del maíz.
Febrero-marzo	Sara-Tuktuy: Florecimiento del maíz. PAWKAR RAYMI
Marzo-abril (Equinoccio)	Mushuk-Muru: Granos tiernos, MUSHUK NINA
Abril-mayo	Sara-Pukuy: Maduración
mayo-junio (solsticio)	Sara-Pallay: Cosechas, INTI RAYMI
Junio-julio	Sara-Allichiv: Acobio
Julio-agosto	Allpa-Samay: "Descanso" de la tierra



Fuente: (Anacona Obando, 2014, pág. 78)

El camino desde la luna nueva hasta la llena, conocido como Creciente es Wiñak killa (luna tierna que va madurando) y desde la luna llena hasta la nueva, la luna va decreciendo o menguando, se llama Wañuk Killa (luna que se va obscureciendo). La mitad del camino creciente se denomina cuarto creciente y la mitad del camino decreciente se le llama cuarto menguante. (Anacona Obando, 2014, pág. 74)

Después de esta socialización se continuo con una mesa redonda para compartir lo aprendido sobre la implementación de las fases de la luna Silvana expreso” el papá de Arawi

Lenin dice que las plantas se siembran o limpian en esas lunas para que no se las coman los gusanos”. Astrid dice que la mamá es del Resguardo de Pancitara y que ellos haya utilizan la luna para cortar cuando se debe porque si no toda la planta se muere. Así mismo se orientó la siembra de plantas medicinales teniendo en cuenta la luna. Finalmente, los niños y niñas realizaron una manualidad en material reciclado para así identificar e implementar en familia las fases de la luna.

3.9 Clase N° 8. Subtema Preparación de una receta a base del maíz.

Para realizar este compartir de conocimiento desde la cultura yanakuna se dio a conocer que la alimentación era a base maíz, hoy en día el consumo de este producto todavía se hace, pero no como los hacían antes. Así mismo se dio a conocer que la siembra de este producto se realiza durante todo el año.

Se celebraban rituales de agradecimiento en los tiempos de la cosecha donde se brindaban alimento a base del maíz como: mote, pan de maíz, arepas, pringa miche, mazamorra, sopa de maíz, la chulla, pringa matas, aco, envueltos, natilla, colada entre otros. Valeri Quijano expresó que la abuela prepara arepas y sopa de maíz.

Danna del Sol conto que ella vivía con la tía y que la economía familiar depende de la venta de arepas en las jornadas de la mañana y la tarde. Para vender las arepas dijo que la tía Sandra compraba 10 libras de maíz todos los días. Para preparar este producto ella dejaba remojando el maíz desde las 5:00 pm hasta que se ablandara un poquito y después lo colocaba a cocinar, cuando ya se ablandaba lo dejaba enfriar y luego lo molía, después le agregaba mantequilla y queso rallado, seguidamente lo amasaba, finalmente lo extendían en una mesa y con moldes que eran elaborados de tubo PVC realizan los cortes circulares de las arepas.

Esta historia de vida de la familia de Danna permite reconocer que las comunidades en contexto de ciudad todavía tienen el arraigo al consumo del maíz y sus diferentes derivados. Así mismo es fuente de sostenibilidad económica de las familias en la ciudad. Esteban dijo que la sopa de maíz es una sopa que siempre la preparan en casa nos comenta que la mamá la preparaba de la siguiente manera: coloca una olla con agua, le echa papa, sal, zanahoria pollo, coles, frijol, deja hervir y luego incorpora el cuchuco de maíz que se colocó a remojar unas horas antes con el fin de que este un poco suave, y deja que se cocine sin dejar de revolver porque al paso de los minutos el maíz se puede pegar en la base de la olla y se ahúma el sabor no sería agradable.

Después de este dialogo de saberes con los estudiantes se propuso elaborar una comida a base de maíz, se propuso, la sopa, los envueltos, el pan pero ellos manifestaron que en el restaurante siempre preparaban sopa de maíz que querían hacer algo diferente y que llevara algunas frutas, entonces les propuse hacer el champús pero algunos estudiantes no sabían que receta era esta les explique que es un refresco a base maíz, también les dije que esta receta se prepara en Ecuador, Perú y por su puesto en nuestro país, que los ingredientes comunes de esta receta es el maíz y la panela, así mismo les indique que esta receta se prepara tanto en comunidades indígenas, campesinas y afro, es así que todos muy alegres dijeron que sí, para finalizar esta clase se dejó consultar en casa sobre las recetas que hacen en casa con el maíz, para continuar con esta actividad en la siguiente clase les lleve de sorpresa los productos para hacer la receta del champús. Muy contestos nos dirigimos al comedor para dar inicio a esta receta.



Figura 17. Estudiante Valery Quijano plasmando en su cuaderno el ciclo del maíz



Figura 18. Estudiantes y practicante elaborando la receta a base de maíz

Receta	Preparación
2 kilos de panela 1 libra de maíz blanco cocinado Hojas de naranjo ¼ Canela y ¼ clavos 1 piña de 500 gramos 1000 gramos de lulo	1.Un día antes coloqué a remojar el maíz y lo puse a cocinar durante una hora hasta que quedará tierno o blando, para que al siguiente día se logrará hacer la receta completa con los estudiantes.
2. Al siguiente día pelamos la piña, se picó en pequeños cuadros, después se colocó a calar la piña con un cuadro de panela se le agregó clavos y canela.	3.Para hacer el melado agregamos un litro de agua, picamos la panela, la echamos en el agua, la revolvimos hasta derretirse y que cogiera un punto liquido meloso al cual que le echamos la canela los clavos y las hojas de naranjo
4.Se pelaron los lulos y se majan con las Manos hasta quedar como pulpa de lulo.	5.finalmente todos estos productos se agregan a una olla con el melado y hielo se revuelven y quedo listo el champús para consumir.

3.10 Clase N° 9. Las plantas sagradas en la ciudad (noviembre de 2022)

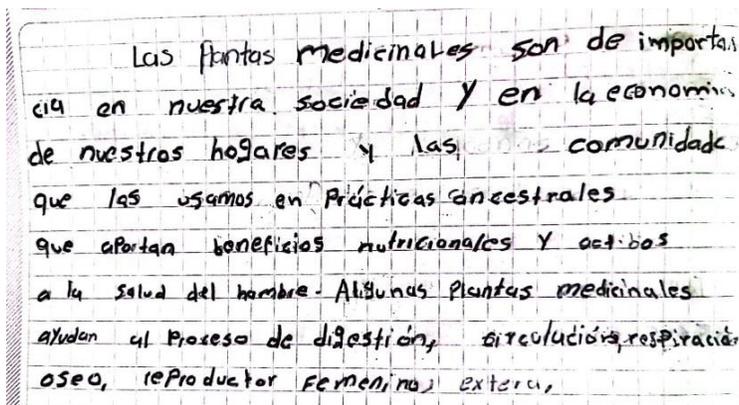


Figura 19. Página con el significado de las plantas medicinales de uno de los estudiantes

Para este tema me permití conocer más de los usos y costumbre sobre las plantas medicinales desde el cabildo en el libro de: runa shimi “Chakraka kuskapa kawsaymi kan. Chaypimi hampita, mikuyta tarinchi (La chagra es un espacio de vida. En ella encontramos nuestra medicina y nuestro alimento) Nuestros mayores no compraban los alimentos, los cultivaban en sus chagras. Allí kawsankapaka ñukanchik tarpushkata mikuna Kanchik (Para vivir bien, debemos comer lo que sembramos)” (Anaconda Obando, 2014, pág. 55) Esto para mí significó que la chakra es el conjunto de plantas que armonizan las personas en su alimentación y en el espíritu para vivir tranquilos y sanos en armonía con la Pachamama. Siendo así escribí el siguiente cuento.

Anita y las plantas medicinales

Había una vez una niña llamada Anita, vivía con su hermano Johan su mamá Viviana y su papá Sergio, hace muchos años habían llegado a Popayán, porque a su papa le dieron trabajo en la ciudad. Cuando Ana y Sergio entraron a estudiar

conocieron muchos niños con los que jugaban cuando salían al descanso y en ocasiones invitaban a las amigas de Ana para que fueran a jugar con ellos a su casa.

Una tarde que Ximena y Juan, llegaron a visitar Ana y Johan, salieron al parque que quedaba cerca a su casa, salieron acompañados de la mamá de Ana, en el camino pasaron cerca de un pequeño jardín los niños observaron unas plantas que tenían unas flores de color naranja brillante, le preguntaron a la mamá que si conocía el nombre de aquella planta, la mamá les contesto que el nombre de esa planta era Caléndula y que era medicinal ella aprovecho para enseñarles que al lado de la Caléndula estaba otras plantas medicinales como la Yerbabuena, Romero también Ortiga, Sábila y que cada una de ellas servían para sanar algunas dolencias que tuviera una persona.

La señora Viviana empezó a contarles que cuando era una niña y le dolía el estómago su mami iba a la cocina y tomaba una olla pequeña colocaba 2 vasos de agua esperaba que hirviera le echaba 3 hojas de yerbabuena luego tapaba por 5 minutos luego le daba a tomar y así le pasaba el dolor de estómago. Les dice que en algunas plantas se toman en infusión y en aromática otras se aplican maceradas. Continúa su relato los niños muy atentos la escuchan.

La sábila la utilizaban cuando alguien tuviera fiebre le aplicaba cristales de sábila en la espalda en el pecho para que así bajara la temperatura y la persona o niño se sintieran mejor, también se utiliza cuando alguien salía a caminar se insola se le aplica cristales de sábila para refrescar la pie.

La Ortigase se utiliza en infusiones cuando una persona tiene dolores reumáticos, artritis limpiar la sangre, como en guaje para tratar la caspa.

El romero se utiliza en infusión para mejorar la memoria, pero en niños no es aconsejable, solo se puede colocar algunas ramitas en la cabecera de la cama también se toma para la digestión.

La caléndula la utilizaban cuando alguien sufría alguna herida se debe macerar los pétalos de la caléndula y se colocaba en la herida porque ayudaba a cicatrizar también se toma en infusión para los cólicos menstruales.

Luego de escuchar lo que la mamá de Anita les había contado se fueron a la casa y allá le pidieron a ella que les prepara una aromática de yerbabuena que querían saber cómo era el sabor, ella los llevo a la cocina y empezó a explicar cómo se puede preparar cogió una olla hecho un litro de agua y lo puso en la estufa les dijo que el agua debía de hervir y luego ya se le agregaba las 2 ramitas de yerbabuena se apaga la estufa y se tapa la olla por cinco minutos y luego ya se sirve. Los niños esperaron que hirviera el agua para agregar la yerba buena y luego esperar los cinco minutos para tomar la aromática.

La mamá de Anita les sirvió la aromática los niños le dijeron que tenía un aroma muy rico, luego la bebieron le contaron que era refrescante. Ximena, Juan le dieron las gracias a doña Viviana y le dijeron que iban a contarle a su mami todo lo que habían aprendido de aquellas planticas medicinales, para cuando alguien en su casa sintiera algún malestar las utilizaran para mejorar la dolencia. Luego llego la mama de juan y Ximena para llevarlos a su casa.

Y colorín colorado este cuento ha terminado.

Escrito por: Yenny Amparo Muñoz Benavides

Este cuento tuvo como propósito conocer algunas plantas medicinales que eran utilizadas para curar las indisposiciones o las enfermedades, ayudándonos a sentir mejor. Así mismo se reconocieron las plantas que se encontraban en nuestro entorno y que con el paso del tiempo los usos y costumbre se estaban perdiendo por falta de revivir el compartir de las sabidurías. Especialmente en el contexto urbano Preguntas sobre el cuento

1° ¿Quién era el personaje principal?

2° ¿Que plantas medicinales se nombraron?

3 ¿Escoja 2 plantas medicinales explique cómo y para que se usa?

Cada estudiante leyó el cuento con mucha alegría y contestando de forma creativa las preguntas, concluyendo que las plantas medicinales fortalecen el espíritu y la salud del cuerpo humano. De la misma manera conoció la clasificación y la forma de usarlas de una manera más creativa.

Para continuar enriqueciendo la sabiduría en los estudiantes se implementó la elaboración del herbario. Sugiriendo que según la costumbre de los mayores las plantas se deben recolectar por las mañanas en días frescos y opacos, las hojas se deben recolectar antes de la floración, el fruto antes de que este maduro, la raíz cuando la planta esté bien desarrollada y la corteza cuando el árbol este adulto. Todas estas prácticas vivenciadas por los mayores han permitido que las plantas medicinales pervivan con el pasar de tiempo. por consiguiente,

Para hacer esta actividad se dio la siguiente explicación: el herbario es una cartilla elabora en cartulina, en cada página debe ir una planta medicinal donde va escrito el nombre

científico y el nombre común, se debe organizar en orden alfabético, adicional a esto se escribe para qué sirve la planta, como es el uso y también se debe hacer una descripción, por último, se pega la muestra de la planta.

El paso que realizamos para elaborar el herbario con los estudiantes fue llevar a las clases las siguientes plantas: romero, hojas de geranio, hierbabuena, menta, coca, apio, eucalipto, ruda, poleo. También se les solicito papel periódico para hacer el prensado que tiene que ver con el secado de las plantas colocándolas en medio de cada hoja del papel periódico. Después se colocó elementos pesado para que ayudara con la presión para aplanar y secar. Como siguiente paso los estudiantes escribieron en la plantilla los anteriores pasos para elaborar un herbario.

3.11 Clase N° 10. Subtema: Usos de las plantas medicinales (febrero de 2023)

Partí de los conocimientos previos de los estudiantes a partir de la lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas. ¿Cómo se usan las plantas medicinales? ¿Qué plantas medicinales usan en casa? ¿Cómo se prepara las plantas medicinales? ¿Para qué se usan las plantas medicinales? de esta forma los niños y niñas socializaron los saberes previos en este caso Johan Esteban dijo “que la mama le prepara aromática de apio, hierbabuena para el dolor de estómago”. Silvana dijo “que cuando se encontraba empachada tomaba agua de coca”.

Erik expresa “que las aromáticas sirven para el dolor de estómago, los cristales de sábila se usan para bajar la fiebre colocándolos en la espalda y cabeza. Los cristales de sábila también los tomaban para la gastritis.” Martin dice “que hacían cataplasmas de caléndula

para sanar las heridas, estas las cocinan y después se aplica en la herida. También dijo que la mamá cocinaba el romero para tener el cabello sano y oscuro.”

De esta manera conocí los saberes significativos que ellos tienen de las plantas como: sus nombres, las enfermedades que se tratan los tipos de plantas y texturas.

La medicina propia la han practicado nuestros ancestros durante muchos años. Quienes de generación en generación han compartido los saberes a sus hijos y está basada en las propiedades naturales de las plantas, teniendo en cuenta que cada una sirve para sanar, aliviar distintos dolores, golpes, lesiones, enfermedades físicas y espirituales; esta práctica ancestral en la comunidad del cabildo Indígena yanacona de Popayán la realizan los yacha, los aguateros, los sobanderos, la partera y los usos y las costumbres se hacen de acuerdo a la enfermedad de la persona.

A los estudiantes se le complementó explicándoles mediante las plantas medicinales la función, el uso, textura, color, olores, sabores. Entre estas plantas el romero que se toma en infusión solo para niños mayores de 5 años, a los wawa se los coloca ramitas debajo de las almohadas para mejorar la memoria. También para hacer el champú para el cuidado del cabello, en pomada sirve para las articulaciones en este caso para el reumatismo. Después se les pidió hacer la consulta en familia sobre las siguientes plantas: Jengibre, anamú, llantén, limoncillo, ortiga, caléndula, apio, geranio.

Actividad Averiguar el uso de las siguientes plantas y hacer dibujo

Jengibre y científico de la planta

- Anamu
- Llantén
- Limoncillo
- Ortiga
- Cuscuta

Jengibre: Nombre científico: zingiber officinale Rosc
 sirve: Antidiséptico, antibiótico, digestivo y estomacal
 Para tratar náuseas, tos, fiebre, asma, bronquitis
 Flatulencia, malaria, reumatismo crónico

Anamu: Nombre científico: Petiveria alliacea L.
 Es usada en infusión como antiespasmódico, dietético, estimulante y sudorífico analgésico local y antiinflamatorio en diversas afecciones de la piel se emplea contra la otitis, la malaria, reumatismo y problemas de la malaria.

Llantén: Nombre científico: Plantago major tiene acción antiséptica, expectorante, antibiótico cicatrizante, antiinflamatorio, calmante, coagulante, antibiótico.

Arceuthobium la reproducción de catoma bridas y + Cistitis.

Limoncillo Nombre científico: Citrus aurantium
 sirve como desinfectante natural por lo que se utiliza para eliminar el ácido úrico y controlar el colesterol alto, gripa

Ortiga Nombre científico: Urtica dioica
 sirve para aliviar trastornos digestivos, anemia, agotamiento a hierro, dolencia musculares, reumatismo, problema cardiovascular

Calendula Nombre científico: Calendula officinalis
 sirve para que cicatrice heridas nuevas de las heridas, alivia y disminuye



Figura 20. Cuaderno de la niña Shayra donde con sus padres averiguo sobre plantas medicinales para que sirven y forma de preparación

3.12 Clase N° 11 Elaboración de pomadas (febrero de 2023)

Para realizar la práctica se invitó a la promotora de salud del cabildo Olga Espinoza, para hacer dos pomadas, antes de iniciar ella compartió que las plantas medicinales se preparan en aromática, infusión, maceración, polvo, cataplasma, baños, compresas, jarabe, champú, aceites, pomadas, tinturas, colirios, gotas ópticas y vinos.

Aromáticas: ayudan a calmar dolencias a algunas enfermedades y se preparan en casa fácilmente. Silvana expresa que la aromática de hierbabuena sirve para el daño y dolor de estomago

Baños: se usa baños parcial o total para el cuerpo, con un líquido acompañado de plantas. Son fríos y calientes, el frio baja la fiebre dice Martin que, con resucitado, lo soban y les echan agua a las hojas y después lo bañan y lo envuelven en una sábana blanca.

Les explicó que para elaborar la cataplasma se cocina la planta cruda y machacándola y luego se la colocan en la parte afectada. Erik expresa que cuando se golpea cocinan caléndula y le ponen en el golpe para bajar el chichón y curar la herida.

Pomadas o ungüentos se mezclan el polvo de las plantas, mezclada con vaselina.

Silvana dijo que cuando la abuela Marisol se lastimo el pie la sobaban con pomadas y que eso lo hizo un sobandero del cabildo.

Masaje: consiste en untar o restregar una parte determinada del cuerpo con un líquido caliente o frio preparado a base de plantas.

Comprensa: son plantas que se colocan encima de un paño, tela o toalla en el lugar afectado del cuerpo.

Infusión: se hace agregando el agua hervida sobre la planta en un recipiente vacío, se tapa y se deja enfriar o reposar.

Inhalaciones: se usan según la enfermedad se tapa con una cobija para recibir el vapor. Expresa Erik que en tiempo del covid 19 la mamá hacia vapores con plantas de eucalipto, romero se debían encerrar en la habitación.

Jarabes: se mezcla una parte de las plantas con miel, se coloca primero a cocinar las plantas por 5 a 6 horas, se deja reposar toda la noche al otro día se licua y se envasa.

Polvos: es una forma sólida de una planta, se obtiene machacando, moliendo la planta con una piedra o mortero, el polvo se toma en jugos o comidas.

Después de la explicación les dio a conocer los pasos para el procesamiento de las plantas:

lavarse bien las manos antes de tocar los ingredientes

lavar los implementos antes de usarse

El lugar donde se elaboren las plantas debe estar limpio y lejos de contaminantes.

Seguidamente mostró los insumos para elaborar la pomada:

Ingredientes para la primera pomada de las articulaciones.

250 gramos de vaselina

250 gramos de romero

250 caléndula

250 ortiga

Procedimiento

1. Se lavan las plantas
2. Se desojaron las flores de la caléndula, el romero se deshoja por hoja,
3. La caléndula se macero o machaco, el romero se pica en pequeños pedazos y después se machacaron las tres plantas.

4. Después se puso a desvanecer la vaselina por 10 minutos hasta dejar derretir, seguidamente se agregaron las plantas machacadas por 10 a 15 minutos hasta que las plantas suelten la esencia en la vaselina. Se deja enfriar un poquito para empacar en los recipientes.

Ingredientes para la segunda pomada para los pulmones.

250 gramos de vaselina

250 gramos de romero

250 eucalipto

Procedimiento

1. se lavan las plantas
2. El romero y el eucalipto se deshojaron hoja por hoja,
3. El romero y el eucalipto se picaron en pequeños pedazos y después se machacaron.
4. Después se puso a desvanecer la vaselina por 10 minutos hasta dejar derretir, seguidamente se agregaron las plantas machacadas por 10 a 15 minutos hasta que las plantas suelten la esencia en la vaselina. Se deja enfriar un poquito para empacar en los recipientes.

Le agradecemos a la promotora por este compartir y quedamos satisfechos con la elaboración de estas pomadas las cuales se entregaron de dos a cada estudiante el día que se finalizó la práctica. Finalmente, con esta práctica se articularon los Kingo de comunicación y lenguaje donde se orientó escribir las recetas de las pomadas. Es de reconocer que desde el área de Culturas Naturaleza y Territorio del programa de Etnoeducación se pudo vivenciar la transversalización de los diferentes conceptos para que los estudiantes construyan aprendizajes significativos.

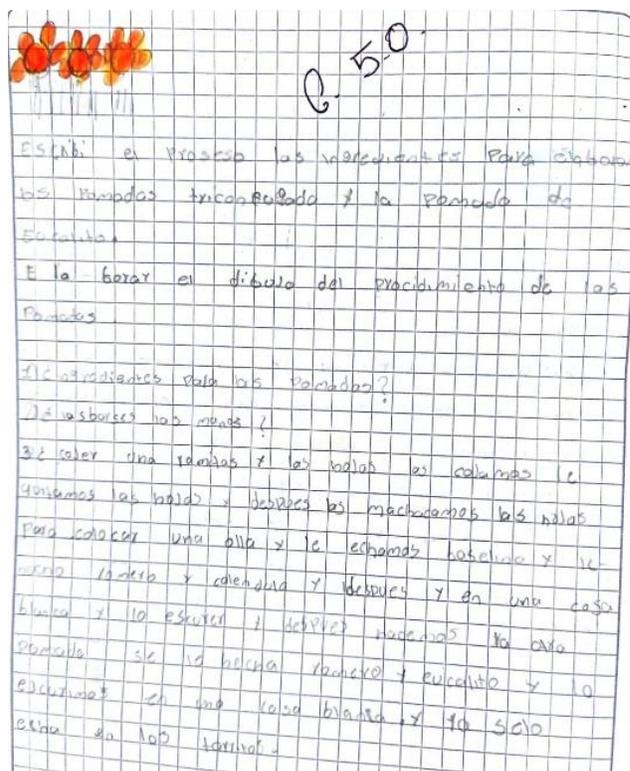


Figura 21. Preparación de pomadas con plantas medicinales y escrito de Shayra sobre el proceso de preparación de las pomadas con la promotora Olga Espinoza

3.13 Clase N° 12. Clasificación de las plantas medicinales (febrero de 2023)

En este subtema se orientaron dos temáticas entre ellas se explicó a los estudiantes que las plantas se clasifican en: frías, calientes, amargar, dulces, venenosas, antialérgicas, silvestres, aromáticas, condimentales, antibióticas e inflamatorias.

Al explicar la clasificación de las plantas se indicó las partes de la planta así:

Raíz: es la parte que sujeta a la planta y absorbe los nutrientes.

Tallo: es la parte opuesta de la raíz, después del tallo se desarrolla las ramas, donde nacen las Hojas que son las que recogen los rayos del sol y producen la clorofila, esta consta del limbo que es la parte ancha y plana.

Flores: son el órgano reproductor de las plantas y a partir de ellas se producen los frutos y las semillas.

Se mostraron diferentes plantas medicinales como: la ruda, el limoncillo, caléndula, eucalipto, romero entre otras. Los estudiantes dieron ejemplos de árboles con flores y frutos que había en el colegio naranja, guayaba, aguacate, míspero, limón.

Se dialogó sobre algunas preparaciones más comunes de las plantas medicinales consultadas por los estudiantes y las familias.

Desde el sentir, pensar y actuar de la cultura yanakuna se implementó el trasplante de la planta medicinal del romero sembrada en el mes de noviembre del período anterior debido a que los estudiantes terminaban el año lectivo, por esta razón las plantas quedaron bajo mis cuidados hasta el mes de febrero del día 17 del año 2023.

Este proceso tuvo en cuenta la fase de la luna creciente (wiñak killa) porque es buena para la siembra debido a que la sabia sube a los tallos y ramas. Esto con el fin de enraizar en los corazones y el espíritu el aprecio por las plantas medicinales. Debido a que nos encontramos en la ciudad donde las familias no cuentan con amplios territorios físico entonces se recurrió a fomentar el reciclaje de botellas para esta siembra, con esta acción ayudamos a que la madre tierra no sea contaminada y fortalecer el hilo del cuidado de la madre tierra que tiene el SEIP como fin de la educación propia.

Para cerrar el caminar de esta práctica se invitó a Martha Lucia Muñoz quien era la fiscal del cabildo y tiene un proceso de educación propia desescolarizado llamado Kuyani Runa Shimi para niños. Ella oriento la armonización con los estudiantes en la yachay wasi desde la cosmovisión yanakuna representando la chakana que es la constelación que durante años ha sido la guía de nuestros mayores esta se representó con flores, plantas medicinales, armonizándola con frutas y el tejido del kuichi (arco iris), la chakana se representa en el ritual

porque su forma se usa para la protección contra los espíritus pesados o para que no sucedan cosas malas, también se usa como ayuda para organizar diferentes aspectos como la educación, lo económico, lo territorial. (Anaconda Obando, 2014, pág. 63)

Después se prendió el taita nina (el fuego) que es el ser emocional de la vivienda en el mundo indígena esta simbolizado por el corazón, los sentimientos y las premoniciones que generalmente se deben al desarrollo de la intuición. Su punto vital son las tulpas o el fogón que representan la unión, el calor y la protección de la familia; ese era el sitio en donde habitualmente, los abuelos cuidaban la familia, sembraban los ombligos de los integrantes de la familia, y podían mantenerse calienticos.

Es el espacio del diálogo familiar, de la enseñanza y consejos a través de mitos y leyendas. (CRIC-SEIP, 2018-2019) Siendo la tulpa el espacio para dar agradecimiento a la Pachamama por los saberes compartidos, también le pedimos a ella la fuerza para continuar tejiendo conocimiento desde nuestras culturas, usos, costumbres y los planes de vida de los pueblos indígenas como Nasa, Yanakuna, Eperara, Siapidara, Kokonuko, Polindara, Totoroes, Ambalo, Inga desde nuestro corazón, al realizar este agradecimiento el fuego tomó más fuerza por el agradecimiento que realizaron los estudiantes.

Para tener más armonía nos abrazamos primero a nosotros mismos, después a los compañeros y nos despedimos de la yachay wasi. Seguidamente nos trasladamos a la cancha y se hizo el juego del tingo, tingo, tango que tenía como propósito ayudar a recordar la elaboración de las pomadas con las plantas medicinales a través de las siguientes preguntas ¿Cuáles fueron las plantas medicinales que se usaron para elaborar las pomadas? ¿Cuál era el uso de las plantas medicinales? ¿Cómo podemos cuidar la pachamama?

Yordi Alexis Toconas nombro que una de las pomadas estaba hecha con las plantas medicinales de romero, caléndula y ortiga. Erik Perdomo expresa que la segunda pomada

estaba elabora de eucalipto, romero y vaselina, Keiber manifestó que para cuidar la pachamama se deben hacer rituales, pedir permiso para cortar árboles, coger frutos o sembrar plantas. Yostin dijo que cuando alguien tenía fiebre se coge una penca de sábila se sacan los cristales se colocan en la espalda o en el pecho y esto ayuda a que baje la fiebre. Finalizando esta actividad se realizó el compartir de las pomadas, la planta de romero y el herbario para que recordaran en familia estas prácticas hechas en mi PPE (Práctica Pedagógica Etnoeducativa).

Actividades Extracurriculares

En este caminar de la práctica pedagógica participe de una serie de actividades que denominamos como extracurriculares por estar “por fuera” de la PPE pero que forman parte Activa de la vida de nuestra IEIPM Institución Educativa Intercultural Pachamama.

De los Juegos Tradicionales que se realizaron en el colegio entre ellos está el de hacer bailar trompo, saltar el laso, encostados primero participaban las niñas y luego los niños, la cuarta, arrancar la yuca, Rondas como el gavilán y los pollitos es importante todo este fortalecimiento de los usos y costumbres porque me permitieron vivenciar y aprender para mi futuro en la docencia.



Figura 22. Juegos tradicionales arrancar la yuca y saltar la cuerda (2022)



Figura 23. Juegos tradicionales hacer bailar el trompo y encostalados 2022

Mingas del cabildo para el arreglo de la chakra colectiva amplían el conocimiento emperico desde las sabidurías de los mayores.



Figura 24. Adecuación del terreno para la chagra comunitaria del cabildo Yanakuna

Minga de salud donde siempre se inicia dando gracias a la madre tierra por todo lo recibido en ella orientaron la elaboración de pomadas, jarabes, la alimentación propia temas de mucha importancia para seguir fortaleciendo nuestra cultura Yanakuna.



Figura 25. Minga de salud para elaboración de jarabe y pomada

4. Reflexiones finales en torno al proceso de la práctica pedagógica

4.1 Asumiendo el rol de docente etnoeducadora

Es necesario retornar en la memoria y evocar la experiencia familiar, educativa y personal, en ese sentido, es oportuno empezar por el primer momento de formación en familia, puesto que como hermana mayor de mis dos hermanas y dos hermanos, fui responsable de su crianza logrando compartir valores y principios como el respeto por los mayores, la responsabilidad, el cuidado del otro, entre otros, todos estos saberes son la herencia de mis abuelos, son los usos y costumbres nuestros ancestros Yanakuna.

Así mismo, en mi caminar de formación como etnoeducadora desde la universidad aprendí desde la visión y epistemología descolonizadora que la educación es política y es

amor por el otro, por ello viene a la memoria el compartir de los maestros, que son las posibilidad de “educar con los otros” en tema de los derechos, etapas de aprendizaje, normatividad, también vivenciar e investigar los contextos de los niños y niñas en su diario vivir esto con el propósito de valorar los intercambios de saberes desde los hogares sin diferenciar porque todos somos humanos que tenemos sabidurías propias.

En tercer lugar, mi sentipensar como maestra me sentí bien, sin manifestar con ello que no se haya sentido un poco de temor, frente a la preparación de cada clase, la adaptación de los wawakuna al ritmo de enseñanza y surgió la pregunta qué si iban aceptar la práctica educativa, en este caminar la respuesta fue positiva, por tanto, empecé a tener más seguridad en la práctica pedagógica logrando hacer clases que permitieron la revitalización de los saberes propios en cada estudiante, en sus familias desde los diálogos o conversatorios, con los mayores, redescubriendo que enseñar es una vocación que se asume con amor por los otros y con los otros.

El fortalecimiento de la educación propia desde el PEC de la institución que permite vivenciar los usos y costumbres desde la chakra logrando un empoderamiento y profundización cultural para el acercamiento con la Pachamama donde se reconoce como madre de vida unificada con la fertilidad con las fases lunares, es así que se concibe la luna para la siembra de los alimentos propios, las plantas y otras prácticas que hacen, cada persona aprenda y comparte estos usos y costumbres por muchos años como legado ancestral.

La realización de la PPE me llevó a entender que lo imposible es posible y que los retos que uno se coloque en la vida se pueden lograr con dedicación y esfuerzo.

Me hizo sentir orgullosa que logre que los estudiantes creyeran en los conocimientos empíricos que cada uno de ellos tienen porque son importantes, de la misma manera logre

hacer intercambio de saberes relacionando la educación propia con los mayores entre los conocimientos empíricos de cada estudiante.

También logre ayudar a reivindicar la cultura y conocimientos desde la Etnoeducación para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo desde las realidades del contexto urbano por medio de la investigación familiar como mecanismo de vivenciar los usos y costumbres de la cultura Yanakuna en el desarrollo del aprendizaje significativo diario.

Como etnoeducadora me sentí orgullosa de ayudar a tejer la cultura, los usos y costumbres Yanakunas desde la investigación con algunos comuneros, de la misma manera género en mi conciencia para lograr entender a los estudiantes desde su propio sentir, pensar y actuar en la vida.

Para complementar mi experiencia como etnoeducadora, para resolver inquietudes de los estudiantes y viendo que en estos tiempos las TIC son fundamentales en el desarrollo de asimilación de saberes, creo necesario que para futuros maestros sería bueno implementar material didáctico desde la TIC. En cuanto a la práctica los recursos son importantes un poco limitados, pero lo solucione con la práctica del reciclaje y se fomentó el amor por la Pachamama.

4.2 Lo que dijeron los estudiantes de la práctica

Los niños y niñas expresaron que estaban muy contentos por que aprendieron sobre el respeto a la madre tierra, así mismo sobre el cuidado que se debe con las plantas medicinales, les gusto porque cuando llevaron las plantas una actividad era observar, palpar, oler las plantas sé que fue una experiencia muy significativa.

Además, expresaron que les gusto porque conversaron con sus abuelos, tías(os) algunos decían que les gustó mucho evidenciar la elaboración de las pomadas porque en la ciudad todo se debe comprar, ellos manifestaron que estar conmigo les había servido para compartir sus actividades familiares sobre esta PPE y también sus formas de pensar.

Los estudiantes son semillas que cuando nos ganamos su confianza, ellos comparten sus saberes con amor, creatividad y mucha alegría, son semillas que reciben sueñan, viven y hacen posible lo imposible desde su corazón.

4.3 El papel de la docente titular

Fue muy importante porque tenía conocimiento de los usos y costumbres del pueblo Yanakuna al ser ella Yanakuna, compartimos saberes de vestuario, idioma, prácticas de productos propios y recetas de alimentos, las fases de la luna y lo importante que es la chakra (huerta) en la comunidad y en la escuela ya que se encuentra en contexto de ciudad y estas sabidurías por años han sido desconocidas en las escuelas y hoy son de gran importancia para las comunidades. También recalco que esta PPE se realizó en dos calendarios escolares y las maestras siempre fueron muy amables por permitirme hacer mis clases. Siempre estuvieron con disposición para que los niños y niñas compartieran la práctica pedagógica con alegría.

Referencias

- Anaconda, L., Cachiguango, L., Farinango, H., Carvajal, Y. (2014). *Recuperando Nuestro Idioma Runa Shimi Kichwa Yanakuna*. Popayán, Cauca, Colombia: Cabildo Mayor Yanacona. <https://sia.uaiinpebi-cric.edu.co/cendocpub/descriplibro/1478/>
- Cabildo Mayor Yanacona. (2008). *¿La educación es el camino? Construyendo la memoria Yanakona*. Programa de Educación. Litografía San José. Popayán.
- Cabildo Mayor Pueblo Yanacona. (2012). *Plan de Salvaguarda del Pueblo Yanacona*. Colombia. <https://es.scribd.com/document/431920461/p-s-Yanacona>
- Cabildo Indígena Yanakuna Wasi Popayán, Institución Educativa Indígena Intercultural Yanakuna (2021) Proyecto Educativo Comunitario. Propuesta Educativa. Popayán.
- Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC (2004). *¿Qué pasaría si la escuela? 30 años de construcción de una educación propia*. Programa de Educación Bilingüe e Intercultural. Editorial Fuego Azul
- Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC (2018-2019). *Consejo Regional Indígena del Cauca, Programa de Educación Bilingüe Intercultural. Sistema Educativo Indígena Propio Vivenciando La Autonomía de Los Pueblos* (Segunda ed.). Cauca: SEIP.
- Chicangana, J (2020) *El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral*. (Tesis maestría) Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7628/1/T3316-MEC-Chicangana-E%20l%20ciclo.pdf>

Google Maps. (2023). *maps.app.goo.gl*. maps.app.goo.gl:

<https://maps.app.goo.gl/5PCqNFQusefAnhfh6>

Guerrero, P. (2018). *La Chakana del corazonar. Desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de ABYA YALA*. Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yala.

Illanes J. G, M. (01 de 08 de 2020). *Dimensión Espectral*. (archivo de video) Youtube

Recuperado el 04 de 06 de 2023, de

<https://youtu.be/BoJXo51N0Qw?si=pqbXqxhIFjVFwDOT>

Jiménez, E. G. (2020). *La fuerza de tayta kuychi y tayta nina como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad yanakuna en el resguardo yanakuna de San Sebastián, Cauca*. (Tesis de licenciatura) Universidad de las Regiones Autonomas de la Costa Caribe Nicaraguense, URACCAN, Universidad Autonoma Indígena Intercultural, UAIIN Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC.

[http://repositorio.uraccan.edu.ni/549/1/MONOGRAFIA%20PROY%20Eduar%20G
il.pdf](http://repositorio.uraccan.edu.ni/549/1/MONOGRAFIA%20PROY%20Eduar%20Gil.pdf)

Oda Nazca, T. (21 de 11 de 2016). *Soy un niño Salvaje*. [archivo de video] youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=OTJd02cGq10>

Reyes, H. (2017). *Camino de sabidurías que nos convoca a liberarla para que la vida exista*.

Comunicación desde la madre tierra. [archivo video] youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=5PyIJmHAfgs>

Rojas, A. y. (2005). *Educar a Los Otros* (Primera ed.). (Primera, Ed.) Cali, Valle del Cauca, Colombia: GEIM.