

**Escuchar Música Conscientemente Para Fortalecer la Identidad de la Niñez del
Centro Etnoeducativo Rural (CER) San Silvestre Resguardo Inga Kamëntsä-San
Francisco, Putumayo.**

Angela Mavisoy Muchavisoy

Facultad De Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Estudios Interculturales,
Universidad Del Cauca.

Licenciatura En Etnoeducación.

Dr. Adolfo Albán Achinte

Junio 19 2024

Dedicatoria

A las identidades étnicas que logran fortalecerse en el ejercicio de la música en la niñez y juventud de sus comunidades.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a nuestra madre Tierra, a mis padres, hermanos y amigos cercanos por su apoyo incondicional. Gracias a mis maestros de licenciatura en etnoeducación por su paciencia, en especial a Ernesto, Cristina, Willian y Adolfo por acompañar mis pasos y sueños por una enseñanza de la música, gracias a mis compañeros y compañeras egresados de la licenciatura por ser mi esperanza. Agradezco especialmente a la niñez de la escuela del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre por su entrega, confianza y afecto, a Mamá Miriam como directora de la escuela que me brindó la mano dispuesta a decirle que sí al desarrollo de mi práctica pedagógica Etnoeducativa en su escuela.

A mi niña interior que, aun teniendo miedo, despertó y fue a la escuela para aprehender a sentipensar la escucha consciente de la música, logrando ser amiga de la niñez del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre para continuar soñando con la enseñanza de la música.

Gracias a usted quien me lee.

Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Tabla de Contenido	4
Lista de Figuras y Fotografías	6
Introducción	10
Capítulo I.....	12
El Resguardo Inga Kamëntšá de San Francisco, Putumayo.....	12
1.1 Putumayo.....	12
El Caucho.....	12
La Quina.....	13
La Coca.....	13
1.2 El Valle de Sibundoy.....	17
1.3 EL Resguardo Kamëntšá e Inga de San Francisco-Putumayo, Legado de Carlos Tamabioy..	19
1.4 Escuela San Silvestre-Un Legado de Lucha de Taita Silvestre Chindoy.....	24
1.5 Escuela La Menta Sede del Centro Etnoeducativo (CER) San Silvestre.....	26
Capitulo II.....	27
Paso a Paso a La Escuela San Silvestre	27
2.1 Curioseando la Palabra.....	27
Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá del día 6 de mayo del año 2022.....	28
Taller de Fortalecimiento de la Lengua Kamëntšá del día 12 de octubre del Año 2022.....	30
Procesos Etnoeducativos-Evento del día 25 de Noviembre 2022.....	33
2.2 La Música Guiando Mis Pasos a la Escuela.....	39
Capitulo III.....	46
Actividades De Mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.....	46
3.1 1. Actividades Que Pudieron Ser Ejecutadas Conforme Al Plan Establecido.....	48
Escucho música y hago.....	48
Leer De Música Para Fortalecer Nuestra Identidad Kamëntšá e Inga.....	58
Jugando También Se Aprehende.....	67
3.2 Actividades Que Surgieron Según a Las Necesidades Del Aula.....	72
Video Musicales.....	72

Tsbatsanamamá Juega Con Nosotros.	74
El Ábaco Numérico.	76
La Caja Sorpresa.	77
Acuerdos Del Aula.	80
Mi Nombre Es.....	81
Conociendo Las Culturas Precolombinas.	82
3.3 Actividades En La Escuela.....	83
Pruebas Saber ICFES.	83
Implementación de Acciones de Restauración y Preservación Ambiental en el Territorio Kamëntšá Inga en el Municipio de San Francisco, Departamento del Putumayo.	84
Taller de Fortalecimiento de la Lengua Kamëntšá y Gobernabilidad Propia.....	87
Visita del Ministerio de Educación.	88
Presentación de Dinamizadores de Educación Física.....	90
Primer Campeonato de Juegos Tradicionales.	92
Premiación del Primer Campeonato de Juegos Tradicionales.	96
Uakjnaite-día de Ritual de Ofrendas a Seres Amados Fallecidos.	97
Elección del Gobierno Estudiantil.	98
Despedida de los Niños y Niñas de Grado Quinto.	100
Clausura de la Canasta Educativa.	100
Clausura del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.....	102
Capitulo IV.....	104
Sentipensares del Proceso de Enseñanza de la Escucha Consciente de la Música con la Niñez CER San Silvestre.	104
4.1 Mis Frustraciones.	105
Lo Planeado Versus lo no Planeado.	105
No Lograr el Control del Aula.....	107
4.2 Mis Alegrías.	109
Lograr Ser Amiga de la Niñez.	109
La niñez para la cultura kamëntšá.	114
La Cultura Kamëntšá e Inga Viva en la Niñez de la Escuela.	115
Lograr Construir el Rincón Sonoro.	116
Reflexión Etnoeducativa.	117
Bibliografía	120

Lista de Figuras y Fotografías

Figura 1 Ubicación del departamento del Putumayo.....	12
Figura 2: Ubicación del Río Putumayo.	15
Figura 3: Ubicación del Valle de Sibundoy.	18
Foto 1: Cercanía Resguardo de Sibundoy y Resguardo de San Francisco.	20
Foto 2: Taita Silvestre Chindoy.	24
<i>Foto 3: Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.</i>	24
Foto 4: Mural de Taita Silvestre Chindoy.....	25
Foto 5: Escuela sede la Menta.....	26
Foto 6: Titulares del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.	28
Foto 7: Músico del resguardo de Sibundoy.	28
Foto 8: Jóvenes y sabedores del Resguardo de Sibundoy.....	29
Foto 9: Desarrollo del taller de fortalecimiento de lengua Kamëntšá.	30
Foto 10: Sabedor de la lengua Kamëntšá.	31
Foto 11: Padres y madres de familia del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.	31
Foto 12: Aprehendiendo a cantar los números en Kamëntšá.	32
Foto 13: Centro Etnoeducativo Rural Juan XXIII.	33
Foto 14: Vereda el Ejido-Resguardo de Sibundoy.	33
Foto 15: Dramatización de ritual de limpieza.	34
Foto 16: Logo CER San Silvestre.	35
Foto 17 Pendones correspondientes al evento de socialización de procesos pedagógicos Etnoeducativos.....	35
Foto 18: Pendón de exposiciones CER San Silvestre.....	36
Foto 19: Niñez de las escuelas e interacción con músicas tradicionales.	36
Foto 20: Secretaria CER San Silvestre	37
Foto 21: Directora CER San Silvestre Resguardo de San Francisco.....	37
Foto 22: Niñez del Resguardo de Mocoa.	38
Foto 23: Altar del día del fallecimiento de mí abuelita.	38
Foto 24: Caminando con la guitarra en el resguardo de San Francisco Putumayo.	39
Foto 25: Convocatoria para ser parte de la escuela de música en el resguardo de San Francisco.	40
Foto 26: Grupo de formación musical vigencia año 2022.....	41
Foto 27: Salón de música.	42
Foto 28: Letra y acordes de una canción en lengua Kamëntšá.....	43
Foto 29: Ensayo con padres de familia y miembros de la comunidad.	44
Foto 30: Ensayo con la niñez del CER San Silvestre.....	44
Foto 31: Primera presentación de la escuela de formación musical.	45
Foto 32: Primera presentación de la escuela de formación musical.	45
Foto 33: Niñez sentipensando con el parlante barrigón.	49
Foto 34: Trabajo motriz con imágenes de la guitarra.	49
Foto 35: Trabajo motriz con imágenes de guitarra.....	50

Foto 36: Trabajo motriz con imágenes de la guitarra.	50
Foto 37: Trabajo motriz con imágenes de vientos andinos.....	50
Foto 38: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.	51
Foto 39: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.	51
Foto 40: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.	51
Foto 41: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.	51
Foto 42: Trabajo motriz pintando a Guillermina y Candelario.	53
Foto 43: Trabajo motriz pintando a Renata Flores.....	53
Foto 44: Trabajo motriz pintando a Renata Flores, Guillermina y Candelario.	53
Foto 45: Pintando a Renata Flores, Guillermina y Candelario.	54
Foto 46: Resultado de trabajo de motricidad fina con punteado en pintura por la niñez CER San Silvestre.....	55
Foto 47: Estimulación de autonomía y responsabilidad.	57
Foto 48: Estimulación de autonomía y responsabilidad.	57
Foto 49: Mí deber de dejar en orden y limpia el aula de trabajo.	57
Foto 50: Armando rompecabezas.	58
Foto 51: Lectura de rompecabezas.....	58
Foto 52: Lectura de rompecabezas.....	59
Foto 53: Armando rompecabezas.	59
Foto 54: Armando rompecabezas.	60
Foto 55: Armando rompecabezas.	60
Foto 56: Lectura de rompecabezas.....	61
Foto 57: Lectura del libro viajero.....	62
Foto 58: Lectura del libro viajero.....	62
Foto 59: Lectura del libro viajero.....	62
Foto 60:Lectura del libro viajero.....	62
Foto 61: Lectura del libro viajero.....	63
Foto 62: Lectura del libro viajero.....	63
Foto 63: Sentipensando con el parlante barrigón.....	65
Foto 64: El parlante barrigón.....	65
Foto 65: Sensoreando el bajo eléctrico.	66
Foto 66 Sensoreando el bajo eléctrico.	66
Foto 67: El amigurumi musical.....	67
Foto 68: Niñez con el amigurumi musical.	69
Foto 69: Después de haber jugado al tingo tango musical con el amigurumi.....	69
Foto 70; Jugando la bomba bailarina.	70
Foto 71: Jugando con la bomba bailarina.....	71
Foto 72: Jugando con la bomba bailarina.....	71
Foto 73: Respondiendo las preguntas de la bomba bailarina.	71
Foto 74: Evaluando la actividad de la bomba bailarina.	72
Foto 78: Conociendo el imperio Inca.....	73
Foto 75: Conociendo las letras de las canciones.....	73
Foto 77: Video de la canción Kiya Yukse.	73
Foto 76: Viendo a Renata Flores.	73

Foto 79: Video el bajo eléctrico.....	73
Foto 80: Viendo a Guillermina y Candelario.	73
Foto 81: Jugando tsbatsanamamá juega con nosotros.....	74
Foto 82: Después de la diversión con tsbatsanamamá juega con nosotros.....	76
Foto 83: Jugando con el ábaco numérico.....	77
Foto 84: Explorando la caja sorpresa.....	77
Foto 85: Jugando con la caja sorpresa.....	78
Foto 86: Jugando con la caja sorpresa.....	79
Foto 87: Jugando con la caja sorpresa.....	79
Foto 88: Jugando con la caja sorpresa.....	79
Foto 89: Jugando con la caja sorpresa.....	79
Foto 90: Acuerdos del aula.....	81
Foto 91: Acuerdos del aula.....	81
Foto 92: Mi nombre es.....	81
Foto 93: Mi nombre es.....	82
Foto 94: Mi nombre es.....	82
Foto 95: Culturas precolombinas.....	83
Foto 96: Culturas precolombinas.....	83
Foto 97: Presentación de pruebas ICFES.....	83
Foto 98: Pendón del proyecto de fortalecimiento de las chagras tradicionales del resguardo de San Francisco.....	84
Foto 99: Compartiendo frutos de la chagra.....	84
Foto 100: Galletas con palabras alusivas a la chagra tradicional.....	85
Foto 101: Mamita sabedora de medicina tradicional del resguardo de San Francisco.....	86
Foto 102: Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá.....	87
Foto 103: Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá.....	88
Foto 104: Visita delegados MEN.....	88
Foto 105: Presentación de danzas tradicionales.....	89
Foto 106: Presentación de danzas tradicionales.....	89
Foto 107: Presentación de músicas tradicionales.....	90
Foto 108: Niñez cantando el himno nacional en lengua Kamëntšá.....	90
Foto 109: Presentación de nuevos dinamizadores de educación física.....	90
Foto 110: Entrega de juegos tradicionales.....	91
Foto 111: Pendón del primer campeonato de juegos tradicionales.....	92
Foto 112: Compartir de alimentos.....	93
Foto 113: Niñez interactuando con instrumentos musicales de la banda musico marcial y su profesor de música.....	93
Foto 114: Desfile del primer campeonato de juegos tradicionales.....	94
Foto 115: Carrera con troncos de leña.....	95
Foto 116: Carrera con carretillas.....	95
Foto 117: Juego de aro y flecha.....	95
Foto 118: Tiro con lanza.....	95
Foto 119: Participación de madres de familia.....	96
Foto 120: Entrega de trofeos a la niñez ganadora.....	97

Foto 121: Celebración del uakjnaité.	98
Foto 122: Niñez ejerciendo el voto.	98
Foto 123: Niñez como jurados de votación.	99
Foto 124: Testigos del proceso de elección del cabildo tradicional estudiantil.	99
Foto 125: Despedida de la niñez de los grados quintos.	100
Foto 126: Comunidad educativa en la clausura de la canasta educativa.	101
Foto 127: Presentación de músicas tradicionales en la clausura de la canasta educativa.	101
Foto 128: Niñez de diferentes centros etnoeducativos rurales probando medicinas tradicionales.	102
Foto 129: Niñez del resguardo de Mocoa haciendo ritual de armonización.	102
Foto 130: Ayudando en la decoración para la clausura del fin de año escolar.	102
Foto 131: Graduación niñez de los grados quintos.	103
Foto 132: Graduación de la niñez de preescolar.	103
Foto 133: Niñez sede la Menta.	109
Foto 134: Niñez sede la Menta.	109
Foto 135: Niñez sede la Menta.	109
Foto 136: Niñez sede San Silvestre.	112
Foto 137: Yan Carlos.	113
Foto 138: Sabedor de música tradicional Wilson Chindoy.	116

Introducción

Hola, mi nombre es Ángela, mis apellidos son Mavisoy Muchavisoy, mis abuelos como mis padres son indígenas Kamëntšá. Amo ser Kamëntšá, la música y enseñar.

Como estudiante de licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, en este trabajo escrito, se me concedió la valiosa oportunidad de contar mi experiencia de Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE). Espero que este trabajo, sirva a quien de Etnoeducación le interese, como también de músicas e identidad.

El lector podrá ojear una experiencia de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, conocerá cómo una señorita Kamëntšá que ama la música, se enfrenta a diferentes desafíos para lograr hacer de la música; un medio de enseñanza y aprendizaje Etnoeducativo en una Escuela rural Etnoeducativa, en el resguardo de San Francisco, Putumayo.

El estudiar en el programa de licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, me enseñó y confirmó que hay diferentes formas de aprehender¹ y enseñar, que así mismo, existen formas diferentes de ser y hacer escuela, la licenciatura en Etnoeducación me apoyó en hacer de la música un medio de enseñanza y aprendizaje Etnoeducativo. La Etnoeducación me ayudó a conocer que las escuelas en nuestros territorios indígenas se fundaron de formas agresivas, con intenciones de extinguir nuestras lenguas nativas, cosmovisiones e identidades, pero, también aprendí que la escuela puede ser útil en función del cuidado de la vida de nuestras prácticas y saberes ancestrales indígenas, prácticas y saberes ancestrales tales como la música Inga y Kamëntšá.

¹ “...hay que rescatar el concepto de «aprehender» con la intención de que el alumno «atrape» el conocimiento desde distintas perspectivas, haciéndolo propio de modo duradero, y no solamente para pasar de curso.” (Mechén, 2020, párrafo 3)

Explorar, descubrir y crear recursos didácticos apropiados, analizar y cuestionar pedagogías, vivenciar prácticas Etnoeducativas, observar como la música logró ser un estímulo para fortalecer la identidad de la niñez del Centro Etnoeducativo Rural (CER) San Silvestre, lograron que la música como medio de enseñanza y aprendizaje Etnoeducativo fuera un reto, reto que el lector irá conociendo juiciosamente en las siguientes páginas, leyendo mi experiencia del desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa en el resguardo de San Francisco, Putumayo.

Capítulo I

El Resguardo Inga Kamëntšá de San Francisco, Putumayo.

Mi PPE, a diferencia de la mayoría de mis compañeros que hicieron sus PPE en el departamento del Cauca, yo desarrollé mi PPE en el departamento del Putumayo, porque es mi lugar de origen como Kamëntšá.



1.1 Putumayo.

Putumayo, es un lugar hermoso, es muy rico en fauna, flora, ríos, páramos, lagunas, minerales, petróleo, culturas, lenguas, músicas, comidas, danzas, artesanos, sabedores tradicionales. La naturaleza de este departamento es muy rica y amable, pero, así mismo, por muchos años han corrido grandes amenazas ambientales por ser parte de la amazonia colombiana; desde la explotación del caucho en 1789, de la quina en 1874, la extracción del petróleo en 1963, el inicio de cultivos de coca en 1977 y la extracción minera

iniciando el 2004.

El Caucho.

La explotación del caucho natural a gran escala se dio en Colombia en un período relativamente breve de un poco más de medio siglo (entre 1879 y 1945), aunque sus efectos socio-territoriales fueron de tal magnitud que aún se sienten en algunas zonas del país. El caucho natural era conocido en la Amazonía desde mucho antes de la conquista, pues los indígenas habían descubierto hacía ya tiempo el árbol que llora. Sin embargo, las explotaciones intensivas comenzaron hacia 1789, ligadas a la demanda creciente de la

goma por parte de algunos países europeos como Inglaterra y Francia, y por supuesto de Estados Unidos, gracias a los avances tecnológicos que propiciaban la aparición y desarrollo de una pujante industria del transporte (inicialmente de bicicletas y luego automotriz) (Sierra, 2017, párrafos uno y tres)

La Quina.

José Celestino Mutis y Francisco José de Caldas fueron algunos que se destacaron en virtud de sus trabajos de identificación y de aprovechamiento de las quinas del virreinato de la Nueva Granada, lo mismo que Joseph López Ruiz, quien adelantó exploraciones en la segunda mitad del siglo XVIII en el Caquetá y Putumayo e intentó buscar y cultivar el árbol de la quina. (Gomez, s.f., párrafo tres)

Así mismo, Augusto Gómez López, en otro de sus escritos compartió algunas de las rutas de la quina:

En el transcurso del año de 1874 Rafael Reyes continuó las exploraciones en los afluentes del Amazonas y entre tanto su hermano Enrique continuó dirigiendo las explotaciones de la quina del Patía y poco tiempo después, cuando se estableció la navegación a vapor en el Putumayo, se le encargó de la dirección de los trabajos extractivos de quina en las montañas de Mocoa que fueron de las que se exportaron por el Putumayo. (Gómez, 2003, párrafo 10)

La Coca.

Hay quienes señalan el año de 1977 como el inicio de los cultivos de hoja de coca en el Putumayo con fines de transformación en psicoactivos, sin embargo, el trabajo de María Victoria Rivera ubica en 1983 la aparición de cultivos comerciales de coca en el municipio de Puerto Asís,

proveniente de Bolívar y Almaguer en el Cauca, de donde llegaron los primeros cultivadores con la variedad peruana llamada *Tingo María*, de mayor rendimiento que la nativa. (Rivera, 2003, párrafo 21)

Entre 1983 y 1989 el cultivo de hoja de coca con fines comerciales se extendió desde Puerto Guzmán hasta Curillo por toda la ribera del río Caquetá, desde Puerto Asís hasta Puerto Ospina por la ribera del Río Putumayo y por las riberas del río San Miguel y Guamuéz incluyendo las zonas rurales de los municipios de la Hormiga y la Dorada. Todos los municipios mencionados se convirtieron en pocos años en importantes asentamientos urbanos de una gran prosperidad comercial. (Rivera, 2003, párrafo 22)

El departamento del Putumayo, además de ser amenazado por su riqueza natural, también ha evidenciado situaciones de violencia, de narcotráfico, grupos armados, secuestros, asesinatos de líderes sociales, en fin, eventos violentos no diferentes a cualquier parte del país.

El departamento recibe por nombre Putumayo porque es atravesado por un río con su mismo nombre, el Río Putumayo nace en el departamento de Nariño y desemboca en el departamento del Amazonas con límites entre Perú y Ecuador. (Colombia Verde, 2023)

Se dice que este río recibe este nombre en lengua Quechua, que significa:

En lengua Runa Simi (Quechua) la terminación mayu traduce río, el prefijo putu el cual no se encuentra dentro del diccionario Quechua, pero vemos la lógica, el río se lo conoce así por los quichuas amazónicos no andinos, ¿qué pudieron ver ellos en ese río? ¿Y qué leyenda tiene este río? Si los bufeos o delfines rosados ¿y cómo se dice delfín rosado en Quechua? Puhuyu y quienes no podíamos pronunciar dicha palabra si, los hablantes del



Figura 2: Ubicación del Río Putumayo.

español que la empezamos a pronunciar como putu, es así como el nombre del río lógicamente es río del delfín rosado o puhuyumayu y sufrió una transformación fonética. (Putumayo, 2023)

Existen también otras versiones de la traducción de Putumayo al español, como, por ejemplo; de origen Quechua y adaptado desde tiempos prehispánicos, tiene dos acepciones: Putumay-jay “río que baja desde muy alto o Putumay-mayu” “río que va hacia donde nace el sol”. (Putumayo, 2023)

El territorio actual del Putumayo estuvo ligado a Popayán durante la colonia y en las primeras décadas republicanas, haciendo parte del inmenso Departamento de Azuay que incluía territorios de las hermanas repúblicas de Ecuador y Perú. Después de la desintegración de la Gran Colombia en 1830, el Putumayo siguió perteneciendo a la Provincia de Popayán, que en 1857 fue anexada al Estado Soberano del Cauca; con la reforma constitucional de 1886, este Estado y los demás que componían Colombia pasaron a llamarse departamentos. En 1905 es separada del Departamento del Cauca la Intendencia del Putumayo, que fue el génesis del actual departamento; sin embargo, en 1909 fue integrada a la entonces Intendencia del Caquetá. En 1912 es creada la Comisaría del Putumayo que adquiere vida propia como entidad territorial al año siguiente. Entre 1953 y 1957 es fusionado con el Departamento de Nariño debido a varios disturbios públicos; en

este último año se crea de nuevo como Comisaría Especial del Putumayo. En 1968 recupera su antigua denominación de intendencia y permanece así hasta 1991, cuando pasa finalmente a llamarse Departamento del Putumayo. (Lugares que ver, 2023, párrafo 6)

Putumayo se reconoce por zonas; alto, medio y bajo Putumayo. Desde el alto hasta el bajo Putumayo existen resguardos indígenas.

“La población indígena del Putumayo es de aproximadamente 30.000 personas. Existen cerca de 126 cabildos y 39 resguardos que corresponden a los pueblos Coreguaje, Yanaconas, Awas, Kamëntšá, Inga, Cofán, Siona, Murui, Muinane, Andoque, Huitoto, Nonuya, Okaina, Bora, Emberá y Paez” (Estacio, 2022)

Sonoramente, el departamento del Putumayo suena a andes, tecno-cumbias peruanas y folklor ecuatoriano, añadiendo también a ritmos de rituales propios de cada comunidad, en su mayoría amazónicos. Conozco algunas canciones propias del departamento que personas oriundas del mismo componen y cantan, como por ejemplo las siguientes estrofas:

...también exportan el oro negro administrados por los gringos, donde los aserradores se peleaban por el cedro, el roble y el comino. Al sur se encontraba, tres países vecinos...donde las calles son sin pavimento, teniendo un pueblo petrolero llamado Orito...al sur donde nacen nuestros importantes ríos, el pobre se vio frustrado cosechando coca y tener grandes cultivos, es así donde muy bien nace mi Putumayo querido... (Red de Comunicadores del Sur RecSur, 2017)

Escuchar: Putumayo a ti te canto:

<https://www.youtube.com/watch?v=nj-sApC-baY>

Las anteriores estrofas, contienen el pensamiento de Jesús Emilio Hernández 'Neko', con su canción hace una breve descripción de cómo es nuestro bello Putumayo:

... Jesús Emilio Hernández 'Neko' es un artista popular del Surcolombiano que ha construido su carrera musical a fuerza de pulso y resistencia, en los pueblos, en las veredas, en los caminos de la Colombia Profunda.

“Neko le compuso esta bella canción al departamento del Putumayo, un territorio multiétnico y multicultural, ubicado al sur del país, en una enigmática región andinoamazónica.

'Putumayo a ti te canto' es un sentido homenaje que logra recrear el territorio, con todas sus complejidades.

La Red De Comunicadores Populares del Sur construyó este trabajo audiovisual convencidos del enorme talento de los artistas de la periferia, aquellos que están lejos de la farándula, los que la guerrearán todos los días para vivir no del arte, sino para el arte; y consideramos importante apoyarlos para que el mundo conozca su enorme potencial cultural.

Este además es un sincero homenaje al Putumayo, a sus paisajes, a su cultura, a sus comunidades, a su enorme fortaleza. Está dedicado respetuosamente a la memoria de todas las personas fallecidas en la lamentable avalancha registrada en Mocoa el pasado 1 de abril. Deseamos que su luz permanezca en la memoria de toda la región y nos llene de sabiduría para continuar el camino... (Red de Comunicadores del Sur RecSur, 2017)

1.2 El Valle de Sibundoy.

Los habitantes del departamento del Putumayo solemos ubicarnos a lo largo de este departamento por regiones; alto, medio y bajo Putumayo. En el alto Putumayo se encuentra el Valle de Sibundoy y allí, el resguardo de San Francisco, donde desarrollé mi PPE.



Figura 3: Ubicación del Valle de Sibundoy.

En el mapa se observa al Valle de Sibundoy conformado por cuatro “municipios”²; Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco, pero, para nosotros los indígenas Kamëntšá e Inga, todo el valle de Sibundoy es un solo territorio que se encuentra distribuido en sus respectivos resguardos. Es necesario mencionar, que el mapa no muestra otros lugares también importantes del Valle de Sibundoy; San Andrés (corregimiento del municipio de Santiago) y San Pedro (corregimiento del municipio de Colón). Desde la memoria de los pueblos Inga y Kamëntšá; Santiago, San Andrés, Colón y San Pedro, han sido habitados por indígenas Inga; Sibundoy por Kamëntšá y San Francisco por Inga y Kamëntšá.

² “El municipio es la entidad local básica de la organización territorial del Estado. Tiene personalidad jurídica y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines.” (Instituto Nacional de Estadística, 2024) Entre comillas, porque para las comunidades indígenas, los territorios que habitamos son llamados desde nuestras cosmovisiones propias.

Los primeros habitantes del Valle de Sibundoy fuimos los Kamëntšá, existe en la memoria de los mayores que nuestros primeros conquistadores fueron nuestros hermanos Inga, descendientes del imperio Inca de Perú, ellos nos enseñaron a tejer para vestirnos y la cría de animales como ovejas, antes de ellos, el Kamëntšá solía vivir en la Amazonía sin vestir, desde ese entonces, somos pueblos hermanos, ellos nos enseñaron a procesar lana y nosotros les enseñamos de medicinas en plantas. Actualmente el Valle de Sibundoy es diversamente habitado por otros grupos indígenas del departamento de Nariño, población afrodescendiente, extranjeros, campesinos, comerciantes, en fin, por quien quiera habitar en él.

Parte del territorio Kamëntšá fue conquistado por el Inca Huayna Cápac en 1492, que tras atravesar el territorio cofán, estableció en el valle de Sibundoy una población Quechua, que hoy se conoce como Ingas. Tras la derrota de los incas en 1533, la región fue conquistada por los españoles desde 1542 y administrada desde 1547 por sucesivas misiones católicas. (Lugares que ver, 2023, párrafo 5)

1.3 EL Resguardo Kamëntšá e Inga de San Francisco-Putumayo, Legado de Carlos Tamabioy.

Yo vivo en el resguardo de Sibundoy, en la vereda las Cochás, vivo en una de las veredas vecinas a las Veredas San Silvestre y la Menta, veredas donde realicé mi PPE, estas veredas son muy cercanas la una de la otra, pero, son de diferentes resguardos, yo vivo en el resguardo de Sibundoy y las escuelas San Silvestre y la Menta, son del resguardo y de San Francisco.



Foto 1: Cercanía Resguardo de Sibundoy y Resguardo de San Francisco.

Los pueblos Inga y Kamëntšá hemos sido territorialmente unidos gracias a la herencia de Carlos Tamabioy; el Valle de Sibundoy. Existen canciones compuestas al Valle de Sibundoy que mencionan a Carlos Tamabioy, él ha representado por muchos años la fuerza, vitalidad, sabiduría y astucia de la existencia de los pueblos Inga y Kamëntšá, en el siglo XVIII, él logró recuperar tierras quitadas por conquistadores españoles, las recuperó comprándolas por patacones de oro.

Escuchar: Kindi Kocha- Runa Kam

<https://www.youtube.com/watch?v=kNEYgOMnzfs>

Corría el mes de marzo de 1700, y el Cacique que pasaba ya de los setenta años y llevaba más de medio siglo de actividades políticas, enfermó gravemente y viendo que la

muerte se acercaba ineluctablemente decidió dejar por escrito legalmente su postrera voluntad. Fue así como acudió a dos caballeros de alcurnia, Don Gaspar de León y el Comisario Diego Ignacio Pérez de Zúñiga, y a una reconocida autoridad indígena, Raimundo Jacanamijoy, para que oficiaran de testigos testamentarios. De esta manera el 15 de marzo de 1700 el Cacique dicta su testamento donde fundamentalmente ratifica la propiedad territorial de Inga y Kamëntšá sobre un área de cinco leguas cuadradas (doce mil hectáreas), a la vez que reafirma la existencia de los resguardos de Aponte y del Valle de Sibundoy. (Gamboa, 2020, párrafo 10)

Por memorias recogidas en casa con mamá Mercedes Muchavisoy integrante de la Vereda las Cochas, mencionó en una entrevista que la historia de Carlos Tamabioy nace en la conocida hoy Vereda Tamabioy del resguardo de Sibundoy:

Carlos Tamabioy, era un señor que vivía como en una isla en medio del Río Putumayo, no le gustaba salir de allí. Un día, integrantes del cabildo Kamëntšá, pasaban por ahí y escucharon cantar pájaros que nunca habían escuchado, les llamó la atención y se acercaron a ver, en medio del monte y la maleza lograron ver que en una isla en medio del río estaba Carlos Tamabioy, les causó curiosidad y admiración, llevaron la información al Taita Gobernador y él mandó a que lo vistiera como ellos, con cusma, siñidor y sayo y lo sacaran de allí (Muchavisoy Juagibioy, 2018)

Existen otras versiones de relatos de Carlos Tamabioy:

Carlos Tamabioy vino a la vida un día por la mañana, pero no como nacen todos los niños, sino ya grande y desarrollado. Siete amas de leche murieron de inanición, tratando de satisfacer el apetito descomunal del recién nacido, quien crecía de manera

prodigiosa. Al mediodía, el niño era ya adulto. Por la tarde reunió a todos los indígenas del Valle de Sibundoy, les hizo escritura de todas las tierras, para ellos y sus descendientes, amojonó las parcelas, se las entregó con linderos fijos, y murió con el Sol de ese mismo día. (Gamboa, 2020, párrafo 14)

Juan Carlos Gamboa Martínez, también en su trabajo de memoria escrita, relató:

En la agonía del siglo XVII, el Valle de Sibundoy en el actual departamento colombiano del Putumayo, se convirtió en el escenario central donde tuvieron lugar las múltiples actividades políticas desplegadas por el que es considerado Taita de Taitas y más reputado líder de todo el pueblo Inga: el Cacique Carlos Tamabioy. En efecto, este insigne Cacique, natural del pueblo de Manoy (hoy Santiago), dando muestras de unas enormes capacidades de dirigente logró el establecimiento de diversas alianzas que condujeron a la unificación política de todas las comunidades indígenas del Valle de Sibundoy, que hasta ese momento mantenían pugnas de poder y rivalidades territoriales, auspiciadas por los funcionarios coloniales. (Gamboa, 2020, párrafo 2)

De esta manera, conociendo un poco de Carlos Tamabioy, el resguardo de San Francisco no es ajeno a la historia de la conquista española.

Al hacerse manifiesta las diferencias agresivas los Misioneros delegaron a Fray Lorenzo de Pupiales para conseguir ante los caciques Miguel Juajibioy, Moreano Juajibioy y Alejo Jamioy donar a los colonos una zona de terreno extensa y bellísima, situada al noreste del valle, llamada Guairasacha, acción que se consolida cuando el 5 de Junio de 1902 emprende una marcha para iniciar la fundación del nuevo pueblo, por este hecho desaparece el pueblo de Molina, no quedó otra alternativa a sus dueños que dirigirse al sitio

hoy denominado San Francisco para iniciar la adecuación de una zona inhóspita con el ánimo de levantar sus casas, actividad realizada en un comienzo por 75 colonos, iniciando desde esta época el ordenamiento especial, la construcción de sitios para el desarrollo de la actividad religiosa, social y administrativa. Posteriormente se inicia con la construcción de centros educativos, el procesamiento de cal a partir de 1908, la extracción de madera para viviendas y energía, con el transcurso del tiempo se convirtió en un sitio de paso para los arrieros entre 1920 – 1950 que condujo al establecimiento de restaurantes y desarrollo del comercio en el valle. (CER San Silvestre, 2023, pág. 15)

San Francisco, como los otros resguardos del Valle de Sibundoy, es atravesado por una vía nacional, esta transporta no solo personas a otras ciudades del país, sino también comercio, ganadería, agros, tecnologías entre otros. San Francisco, se caracteriza por ser uno de los lugares más fríos del valle, allí también corren aguas del río Putumayo, se vivencian músicas, rituales y tradiciones de los pueblos Inga y Kamëntšá, como las lenguas Inga y Kamëntšá Biyá que aún se escuchan en los mayores y mamitas de la comunidad, en jóvenes y algunos integrantes de la niñez.

Una de las mayores representaciones de resistencia como pueblo indígena es la celebración del Atún Puncha o Bëtsknaté, es una de las festividades más grande que celebran los pueblos del resguardo de San Francisco, ese día celebran la vida y el inicio de un nuevo año, como también se agradecen las cosechas del año, las fortunas y la salud. Además de que en ese día se toca, se baila y se canta en lengua Inga y Kamëntšá Biyá. Es una de las pocas músicas ancestrales que aún se resisten como parte de identidad de los pueblos Inga y Kamëntšá desde Santiago hasta San Francisco.

El carnaval es algo muy importante para nosotros porque es el día en el cual nos perdonamos. Se hace un ritual muy bonito, primero dentro de la familia y luego en la

sociedad frente a todas las dificultades que hemos tenido. Con base en eso hacemos esta celebración, nos limpiamos espiritualmente y nos sentimos en paz. (Radio Nacional de Colombia, 2020, párrafo 8)

1.4 Escuela San Silvestre-Un Legado de Lucha de Taita Silvestre Chindoy.



Foto 2: Taita Silvestre Chindoy.



Foto 3: Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.

La escuela San Silvestre está ubicada en una vereda con su mismo nombre, se llama San Silvestre, porque Silvestre fue un Taita Sabedor muy importante en dicha comunidad, él se llamó “Taita Silvestre Chindoy”, él fue fundador de la vereda y también de la Escuelita que hoy lleva por nombre CER San Silvestre.



Foto 4: Mural de Taita Silvestre Chindoy.

Esta escuela fue inaugurada el 21 de octubre del año 1977, pero dos años atrás funcionó en la casa del señor Silvestre Chindoy, debido a que no había local apropiado; después se vio que era primordial la creación de un establecimiento propio. El señor Silvestre Chindoy (Q.E.P.D.) un líder incomparable de la comunidad Camëntsá presentó un proyecto para conseguir los recursos necesarios para la construcción de la planta física y el predio, a diferentes entidades, siendo como principales aportantes la ayuda estudiantil, la intendencia del Putumayo entre otras y la

comunidad participó activamente en mingas (Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre, 2023, pág. 30)

Así que la Vereda y la escuela reciben el Nombre de San Silvestre en honor a un gran líder indígena de la localidad, quien en vista de que el resguardo de Sibundoy era muy grande y se alejaba un poco de las comunidades apartadas de su territorio, Taita Silvestre pensó en ellos

uniéndose al resguardo de San Francisco. Su nombre es recordado en muchas personas mayores de la comunidad, se lo recuerda por su generosidad, su liderazgo, trabajo duro, gestión y, sobre todo, por el gran amor a la niñez del pueblo Kamëntšá.

Queda la gran tarea de recopilar las memorias alrededor de la vida y obra de Taita Silvestre y de muchos otros taitas que tras su muerte dejaron gran memoria ancestral en los resguardos del Valle de Sibundoy y así mismo, fortalecer la identidad de la niñez de las escuelas propias, a través de las memorias propias de los integrantes de los pueblos Inga y Kamëntšá. Desarrollé mi PPE en la sede principal de la escuela San Silvestre y en su sede en la vereda la Menta, trabajé aproximadamente con 70 niños en edades de 5 a 12 años de preescolar a quinto.

1.5 Escuela La Menta Sede del Centro Etnoeducativo (CER) San Silvestre.



Foto 5: Escuela sede la Menta.

De esta escuela no hay mucha información, está la tarea también investigar su fundación, quienes hicieron posible la existencia de esta escuela. Lo único que sé, es que también lleva el nombre mismo de la vereda a la cual pertenece, vereda la Menta,

esta vereda lleva este nombre porque años atrás existió por esa zona un extranjero que en su curiosidad por una planta llamada menta, tuvo el interés de extraer de esta planta esencias para la

creación de quien sabe que productos, por lo cual cultivó grandes extensiones de menta, tanta la cantidad, que en toda la zona se veía esta

planta. Este proyecto tuvo fin en el momento que el extranjero fue amenazado por grupos armados cerca de la zona y se fue, pero quedó como historia el nombre de esta vereda donde hoy en día existe una escuela.

Capítulo II

Paso a Paso a La Escuela San Silvestre

Encontrar una escuela que abra las puertas a practicantes es difícil, recuerdo cuantas veces batallé en la ciudad de Popayán (Cauca) en escuelas solo para hacer observaciones pedagógicas, así mismo, en algunas escuelas rurales y urbanas de mi localidad se mostraban reacias a recibirme como practicante, afortunadamente, el Centro Etnoeducativo Rural (CER) San Silvestre, dispuso abrir sus puertas para darle desarrollo a mi practica pedagógica Etnoeducativa. Por fortuna, conocí esta escuela mucho antes de iniciar mis prácticas pedagógicas Etnoeducativas, inicié mis practicas el jueves 13 de julio del año 2023, pero mi visita a la escuela inició desde el 6 de mayo del 2022, motivada a construir mi proyecto pedagógico Etnoeducativo y lograr que se desarrollara en el resguardo de San Francisco, inicié mis primeros pasos por la escuela guiada por mi curiosidad en participar de los talleres de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá Biyá.

2.1 Curioseando la Palabra.

En el año 2022, por gestión del equipo de educación propia de los resguardos de San Francisco y Sibundoy, abrieron talleres del fortalecimiento de la lengua Kamëntšá, finalizando el año desarrollaron la socialización de procesos etnoeducativos de los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa, estos espacios me brindaron la oportunidad de explorar un poco la cultura escolar en contexto rural y Etnoeducativo.



Foto 6: Titulares del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.

Estos son algunos de los talleres que participé:

Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá del día 6 de mayo del año 2022.

en este taller participaron profesoras titulares del centro Etnoeducativo Rural San

Silvestre, sabedores tradicionales y miembros

de la comunidad Kamëntšá e Inga de los resguardos de San Francisco y Sibundoy.

Para la fecha, yo no conocía a los miembros de la escuela, tampoco conocía de las siglas CER y lo veía por todas partes en la escuela, distinguía a unos que otros miembros de las comunidades de los resguardos, tampoco sabía que mis prácticas serían aceptadas por la escuela, fue un camino que se construyó paso a paso.



Foto 7: Músico del resguardo de Sibundoy.

Este día me motivó a continuar pensando cómo lograr que la música fuera un medio de enseñanza y aprendizaje Etnoeducativo en mis prácticas pedagógicas Etnoeducativas, idea que iría desarrollando poco a poco, gracias a estos pasos por la escuela.



De izquierda a derecha: Joven inga-kamëntšá aprendiz de música tradicional. Carlos Edmundo Juaq̄ibioy sabedor de música tradicional kamëntšá. Taita Narciso Jamioy sabedor lingüista de la comunidad kamëntšá. Señorita del resguardo kamëntšá de Sibundoy. Bacó Alirio sabedor de la lengua kamëntšá.

Foto 8: Jóvenes y sabedores del Resguardo de Sibundoy.

En este taller, Taita Narciso nos enseñó la lengua Kamëntšá más allá de las reglas gramaticales, nos orientó hacia una reflexión profunda de ejercicio de la lengua para darle nombre a los tiempos del día; mañana, medio día, tarde y noche. También escuchamos ritmos tradicionales acompañados del bombo y la flauta traversa, instrumentos que nos han acompañado por muchos años como pueblos originarios.

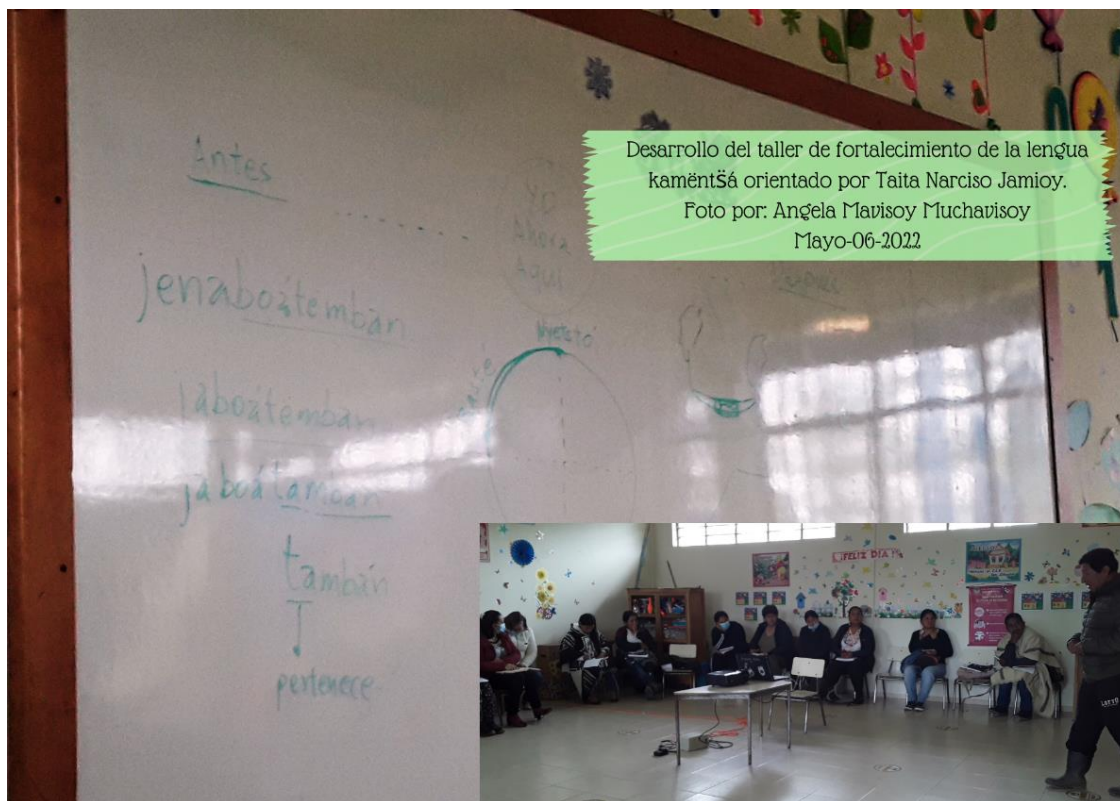


Foto 9: Desarrollo del taller de fortalecimiento de lengua Kamëntšá.

Taller de Fortalecimiento de la Lengua Kamëntšá del día 12 de octubre del Año 2022.

Tuve la oportunidad de participar en otro taller del fortalecimiento de la lengua Kamëntšá en la misma escuela una tarde del día 12 de octubre del año 2022, en este valioso espacio tuve un poco más de acercamiento a la comunidad de la vereda San Silvestre y de sus alrededores, hubo participación de los padres de familia, miembros de la comunidad, profesoras titulares del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre y la niñez de la escuela.

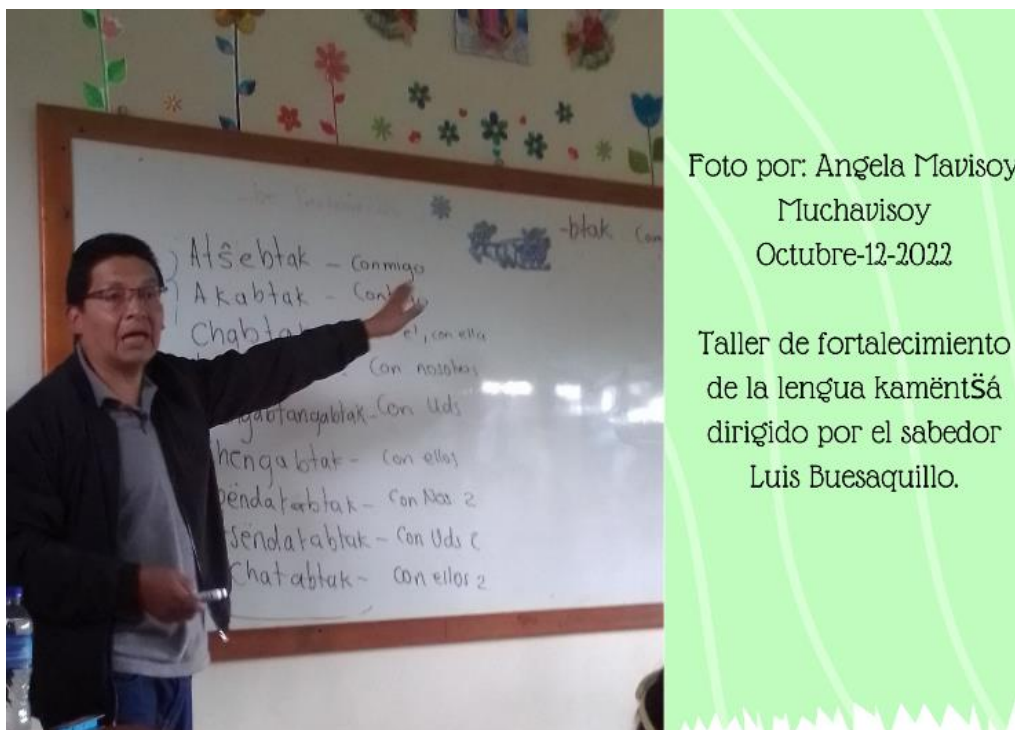


Foto por: Angela Mavisoy
Muchavisoy
Octubre-12-2022

Taller de fortalecimiento
de la lengua kamëntšá
dirigido por el sabedor
Luis Buesaquillo.

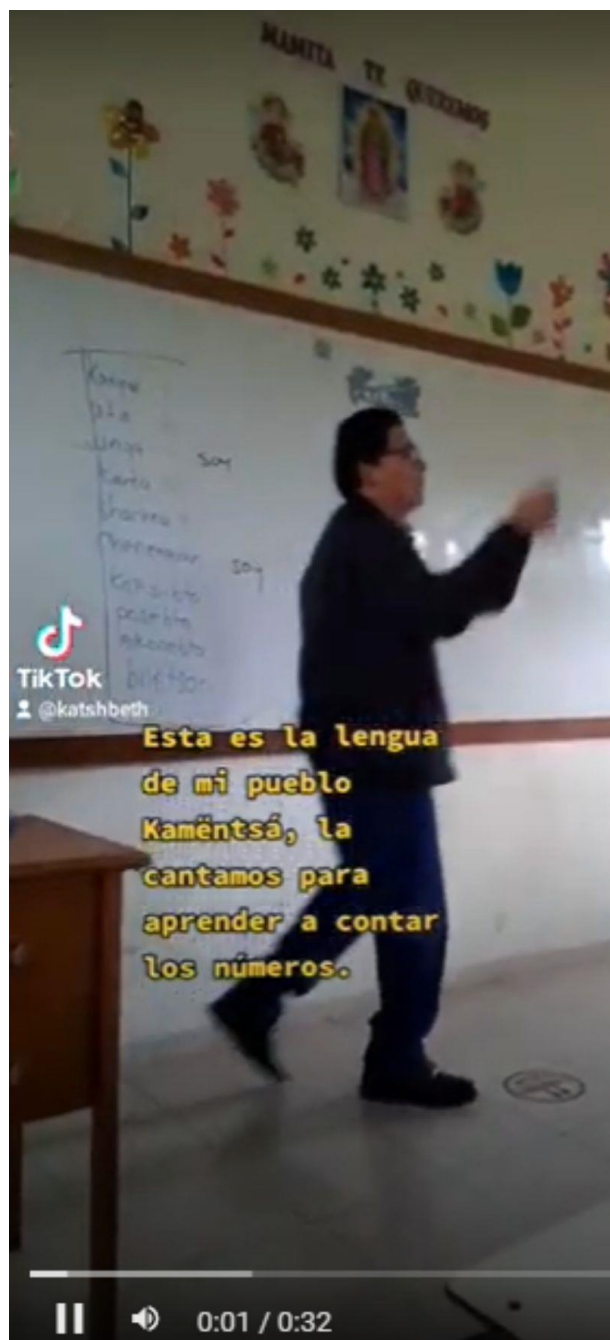
Foto 10: Sabedor de la lengua Kamëntšá.



Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy
Octubre-12-2022

Participación de padres de familia y la niñez
de la escuela San Silvestre en uno de los
talleres de fortalecimiento de la lengua
kamentsa.

Foto 11: Padres y madres de familia del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.



12 de octubre del 2022

Memorias visuales del taller de fortalecimiento de la lengua kamëntšá dirigido por el sabedor de la comunidad kamentsá Luis Buesaquillo.

Registro visual por: Ángela Mavisoy Muchavisoy

Foto 12: Aprehendiendo a cantar los números en Kamëntšá.

El taller del día 12 de octubre del año 2022 fue muy significativo, este día se conmemoró la resistencia de los pueblos indígenas después de 530 años de la llegada de los españoles e iniciaran su proceso de colonización y evangelización en el territorio que hoy poco se conoce como ABYA YALA en lengua Kuna, pero si es conocida en español como América. Del taller de este día, quedó como memoria el aprendizaje de una melodía sencilla para asimilar el conteo de los números en lengua Kamëntšá. Como en el taller anterior del día 6 de mayo, la música estaba siendo el medio más cercano para aprehender nuestra lengua ancestral.

Confirmaba con seguridad que mis pasos seguían siendo dirigidos por el buen camino, la música estaba siendo participe de procesos de aprendizaje y enseñanza de la lengua y tradiciones de mis ancestros.

Procesos Etnoeducativos-Evento del día 25 de Noviembre 2022.

este día fue valioso para mí, quedó grabado en mi memoria para toda la vida. Siguiendo los pasos por la escuela, me enteré de que el día 25 de noviembre del año 2022 se celebraría algo importante en una de las escuelas del resguardo de Sibundoy. Esta vez ya no iba a caminar por San Silvestre, resguardo de San Francisco, sino que dirigiría mis pasos a la vereda el Ejido, a una escuela que llamada Centro Etnoeducativo Rural Juan XXIII.



Foto 13: Centro Etnoeducativo Rural Juan XXIII.



Foto 14: Vereda el Ejido-Resguardo de Sibundoy.

La vereda, también queda cerca de mi casa, en la Vereda Las Cochas. Los pasos de una escuela a otra me hacían recorrer nuevamente caminos casi olvidados de mi infancia.

Este día abrió mucho más el camino a las pisadas que investigaban posibles procesos etnoeducativos en mi comunidad y que dieran luz al desarrollo de mi PPE en relación con la enseñanza de la música. Este día por fin descubriría las palabras que componían las siglas CER, conocería un poco de la niñez que habitan las escuelas de nuestros resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa, me acercaría un poquito a diferentes personas que por años han sido apoyo para los procesos etnoeducativos en los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa.

Este día al llegar a la escuela, miraba mucha gente; padres de familia, niños, profesores y profesoras de diferentes escuelas y miembros de la comunidad de los diferentes resguardos. Así mismo, veía exposición de artesanías, remedios a bases de plantas medicinales, músicas, danzas y rituales.



Fotos por: Ángela
Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Dramatización de un ritual de limpieza durante la celebración del día de muertos. Niñez de uno de los centros Etnoeducativos de los resguardos Sibundoy, San Francisco o Mocoa.

Foto 15: Dramatización de ritual de limpieza.

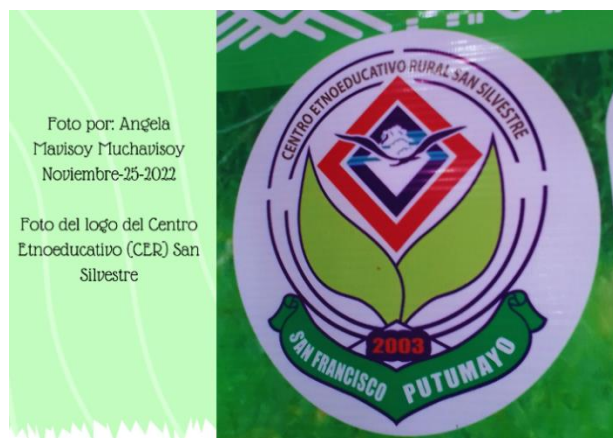


Foto por: Ángela
Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Foto del logo del Centro
Etnoeducativo (CER) San
Silvestre

Foto 16: Logo CER San Silvestre.



Fotos por: Ángela Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Entrada al evento de socialización de
procesos Etnoeducativos

Foto 17 Pendones correspondientes al evento de
socialización de procesos pedagógicos
Etnoeducativos.

Poco a poco, fui conociendo resultados de procesos etnoeducativos desarrollados durante todo el año en cada una de las escuelas invitadas de los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa, me llenó de felicidad participar por primera vez de un evento que, en contexto escolar, fortalecía la identidad de la niñez Inga y Kamëntšá en sus formas de vestir, en sus lenguas, medicinas, comidas, danzas y músicas. Me di cuenta de que las escuelas llamadas Centros Etnoeducativos Rurales, estaban haciendo bien su labor al hacer que la niñez de sus escuelas se sientan orgullosos de sonar como suenan, de vestir como visten, de comer como comen, de curar como curan; como niños y niñas Inga y Kamëntšá de los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa. En este evento, escuché por primera vez que tanto la gestión de ese día, como los talleres de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá, habían sido gracias al trabajo en equipo de la canasta educativa, concepto que les contaré más adelante. La experiencia de este día fortalecía en mi la curiosidad y motivación por iniciar mis prácticas pedagógicas en un entorno escolar rural y Etnoeducativo.



Foto 18: Pendón de exposiciones CER San Silvestre.



Fotos por: Angela
Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Presentación de músicas
tradicionales de la
comunidad kamëntSá
por la niñez de uno de
los centros
Etnoeducativos de los
resguardos Sibundoy,
San Francisco o Mocoa.

Foto 19: Niñez de las escuelas e interacción con músicas tradicionales.



Raquel Chindoy
Secretaria CER San Silvestre

Niños, niñas, padres de familia participando del evento en el que se socializó el resultado de procesos Etnoeducativos de los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa.

Foto por: Ángela Mavisoy Muchavisoy
Noviembre -25-2022

Foto 20: Secretaria CER San Silvestre



Luz Miriam Chasoy Jacanamejoy
Directora CER San Silvestre junto a los niños de su escuela.
Foto por: Ángela Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Foto 21: Directora CER San Silvestre Resguardo de San Francisco.



Foto por: Cristian
Jamioy
Noviembre-25-2022

Foto con niñez del
resguardo kamëntšá de
Mocoa.

Foto 22: Niñez del Resguardo de Mocoa.

Después de haber terminado la bonita y fructífera jornada de ese día, no sabía que en la noche sería el fallecimiento de mi abuelita. Con ella aprendí muchas cosas de nuestra cultura Kamëntšá, precisamente ese día, donde vivencié la identidad tan viva en la niñez de los resguardos de San Francisco, Sibundoy y Mocoa, fallecía una mayora de la comunidad Kamëntšá, mi abuelita a sus 98 años. Fue curioso como dos eventos tan importantes coincidían en un mismo día.



Foto por:
Angela Mavisoy Muchavisoy
Noviembre-25-2022

Altar por el fallecimiento de
Mamá Escolastica
Jacnamejoy Criollo

Foto 23: Altar del día del fallecimiento de mí abuelita.

Así culminaba mis andanzas por las escuelas durante los meses de mayo a noviembre del año 2022, participé de otros talleres que no registré en fotos ni tampoco escribiré aquí, pero me permitieron observar, escuchar y sentir procesos etnoeducativos que creí que no existían, ahora bien, quiero que el lector sepa la importancia que tiene conocer las anteriores experiencias, porque fue en esas andanzas que descubrí procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en el resguardo de San Francisco y logré la construcción de mi proyecto pedagógico Etnoeducativo que le dio paso a mi práctica pedagógica Etnoeducativa, además, el ejercicio de participación comunitaria en espacios de escuela, permitieron que la aceptación de ser practicante en el territorio fuera más grato y amable.



30 de Noviembre 2022

Vereda San Silvestre Resguardo de San Francisco

Foto por: Cristian Jamioy

2.2 La Música Guiando Mis Pasos a la Escuela.

Antes de continuar compartiendo esta experiencia, debo confesar al lector que pasé por varias fases antes de lograr desarrollar mi práctica pedagógica Etnoeducativa, inicié por la construcción del proyecto pedagógico Etnoeducativo, proyecto que al ser aprobado le daría continuidad al desarrollo de mi práctica, pues bien, yo pasé por varios proyectos que cambié una y otra vez, todos fueron aprobados en su momento, pero cuando estuve en prácticas de uno de los

Foto 24: Caminando con la guitarra en el resguardo de San Francisco Putumayo.

últimos proyectos aprobados, llegó una

pregunta existencial muy importante para mí: ¿Qué deseaba yo de corazón que aprendieran la niñez con mi práctica pedagógica Etnoeducativa?, dar respuesta a esa pregunta tomó tiempo y decisión para construir un nuevo proyecto pedagógico Etnoeducativo, esta vez con relación a lo que más amo aprender y enseñar; música. Decidí cambiar a un nuevo proyecto pedagógico Etnoeducativo en abril del año 2022, sin saber que justo a tiempo, al mes siguiente iniciarían mis primeros pasos de participación comunitaria guiada por el entorno escolar Etnoeducativo en el resguardo de San Francisco, Putumayo.



Imagen tomada de la página oficial en Facebook del cabildo Inga-Kamentsá de San Francisco

https://www.facebook.com/cabildokamentsaingasanfrancisco/about_overview
Enero-21-2024

Foto 25: Convocatoria para ser parte de la escuela de música en el resguardo de San Francisco.

En mis andanzas por la escuela, logré observar algunas formas de enseñanza que hicieron que me topara con procesos de formación musical.

Mientras interactuaba con la comunidad y los talleres de fortalecimiento de la lengua Kamentsá Biyá, que se hacían en las escuelas, me enteré de que el resguardo de San Francisco estaba invitando a participar de talleres en formación musical con la iniciativa de fortalecer las tradiciones Inga y Kamentsá, invitación que me llenó de sorpresa y alegría porque se acercaba a los deseos de mi PPE, así que participé desde el primer día. La tarde del 21 de mayo del año 2022, me acerqué por primera vez a la sede

del cabildo de San Francisco en la vereda San Silvestre, era la primera vez que iniciaba a construir lazos de amistad con autoridades tradicionales del resguardo de San Francisco, gracias a este encuentro, tuve el gusto y la fortuna de saludar y conocer a Taita Elías Jaime Jamioy, gracias a él, se logró gestionar recursos económicos y humanos que hicieran posible el inicio de la formación musical en su resguardo para el año 2022, motivado por su Hija Leidy, señorita músico del resguardo de San Francisco.

Se iba abriendo así, el camino que me llevaría a conocer, vivenciar, sentir, explorar y analizar, formas Etnoeducativas de la música dentro del CER San Silvestre.



De izquierda a derecha: dinamizador de música del CER San Silvestre. Licenciada en Música de la universidad de Nariño. Señorita Músico Inga -KamëntŠá. Músico KamëntŠá de Sibundoy.

Foto por: Ángela Mavisoy Muchavisoy
Mayo-21-2022

Foto 26: Grupo de formación musical vigencia año 2022.



30 de noviembre del 2022

Una de las decoraciones del salón de música del Centro Etnoeducativo Rural
(CER) San Silvestre

Foto por: Ángela Mavisoy Muchavisoy

Foto 27: Salón de música.

Los primeros talleres orientados por Natalia Mallama, licenciada en Música de la Universidad de Nariño, fueron agradables, participaron padres de familia, niños del CER San Silvestre e integrantes de la comunidad como yo que tuvimos la curiosidad de aprender música, con Natalia Aprendimos algo de técnicas para el canto, ejercicio de lectura en voz alta, así mismo, letras y acordes de algunas canciones. Leidy, nos apoyaba en los ensayos con su destreza en instrumentos de vientos andinos, especialmente con la quena, Juan Carlos Jacanamejoy músico de la comunidad Kamëntšá, nos compartió otras maneras de pensar la música, no solo como la interpretación de un instrumento, sino como la conexión de la naturaleza con las sensaciones del cuerpo, los sonidos de la naturaleza como elementos de construcción de saberes y memorias ancestrales. Los talleres se brindaban en un salón de música de la escuela, me llamaba mucho la

atención la decoración del lugar, había pinturas que representaban figuras del tejido Inga-Kamëntśá acompañadas por imágenes alusivas a la música junto a un texto escrito en lengua Kamëntśá.

Poco a poco, fuimos pasando de la parte teórica a la parte práctica de la música, estos momentos fueron muy significativos y enriquecedores para mi experiencia de abrir mi formación musical en contextos comunitarios en el resguardo de San Francisco, me animaba mucho el pensar que aprendería una canción compuesta por integrantes de la comunidad Kamëntśá e Inga de San Francisco, canción titulada *Benach* interpretada por la agrupación llamada *Luar Kawsay*.

Escuchar: Benach-Luar Kawsay

<https://www.youtube.com/watch?v=Jx73gyRe2Rc>

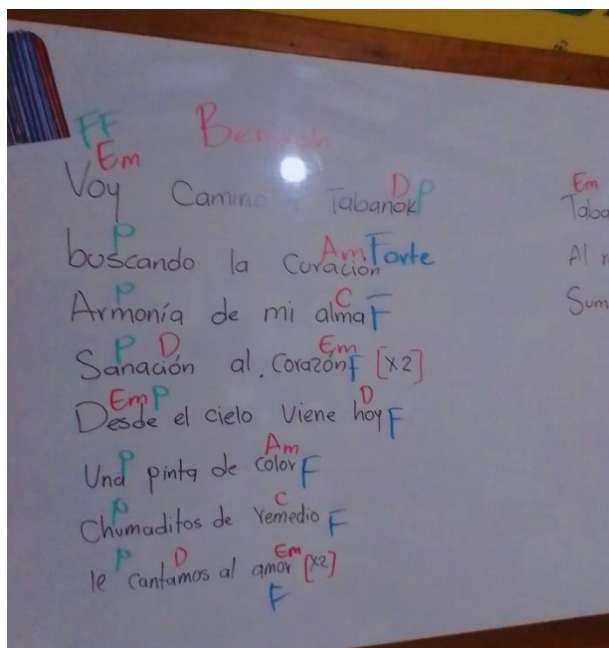


Foto 28: Letra y acordes de una canción en lengua Kamëntśá

Foto por: Angela Mavisoy
Muchavisoy

Octubre-19-2022

Enseñanza y aprendizaje
grupal de la canción
Benach de la agrupación
Luar Kawsay

Nunca había conocido la canción, dentro del repertorio que aprendimos fue la única canción más cercana a la identidad Inga y Kamëntśá del Valle de Sibundoy, distintas canciones fueron del vecino país Ecuador y

otras del departamento de Nariño, lo único común entre estas fueron los ritmos andinos que suelen escucharse en el Valle de Sibundoy, tales como San Juanitos. La canción *Benach* me gustaba

mucho porque hacía referencia al Valle de Sibundoy como un territorio de sabidurías en el uso de la medicina tradicional, así mismo, esta canción le canta a Carlos Tamabioy, líder de la comunidad Kamëntšá e Inga del valle de Sibundoy. Continuaron los ensayos con algunos padres de familia, unos que otros estudiantes de la escuela y algunos miembros de la comunidad, mientras nosotros ensayábamos en la tarde, en las mañanas ensayaba la profe Natalia única y exclusivamente con la niñez de la escuela San Silvestre, hasta un día lograr reunirnos a todos en la escuela para ensamblar nuestros instrumentos con las voces de los niños y niñas de la escuela.

Esta experiencia de formación musical en comunidad de mano de la escuela San Silvestre y en gestión del Taita gobernador del resguardo Kamëntšá e Inga, me motivarían a querer enseñar música en esta escuela a través de mis practicas pedagógicas Etnoeducativas. Gracias a esta experiencia, tuve la fortuna de interactuar un poco con la niñez de la escuela, con la ilusión de que en pocos meses serían mis estudiantes.



Fotografía tomada de la memoria de un video en ensayo con la escuela de formación musical en uno de los salones del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.

Foto 29: Ensayo con padres de familia y miembros de la comunidad.



Ensayo con la escuela de formación musical y niños y niñas del centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.

Noviembre-30-2022
Foto por:
Cristian Jamioy

Foto 30: Ensayo con la niñez del CER San Silvestre.

Foto 31: Primera presentación de la escuela de formación musical.



Primera presentación en público con la escuela de formación musical del resguardo de San Francisco y la niñez de la escuela San Silvestre.

Diciembre 07 del año 2022

Foto por: Cristian Jamioy



Presentación con la escuela de formación musical y la niñez de la escuela San Silvestre.

Diciembre 07 2022

Foto por: Cristian Jamioy

Foto 32: Primera presentación de la escuela de formación musical.

El día 7 de diciembre, tuve el privilegio de presentarme en público como resultado de la escuela de formación musical, nos presentamos frente a padres de familia de la escuela, profesores niños y niñas de la escuela San Silvestre.

Pese al poco tiempo que se compartió en la escuela de formación musical, observé como la niñez de la escuela gozaba el aprendizaje de la música, como disfrutaban cantar a todo pulmón estuviera bien o mal afinados, pero, no percibía que tuvieran el criterio de aceptar que tanto o no fortalecían las canciones a su identidad Inga o Kamëntšá, fue en este momento, que surgieron las primeras ideas de hacer de la escucha consciente de la música, un medio para fortalecer las identidades de la niñez de la escuela.

Como resultado de mis primeros pasos por la escuela San Silvestre en la curiosidad por el fortalecimiento de la lengua Kamëntšá desde la escuela y mi amor por la música, encontré el lugar y la forma de emprender mi practica pedagógica Etnoeducativa, gracias al haber abordado mi interacción comunitaria en la escuela paso a paso, se me habría las puertas a construir experiencias pedagógicas Etnoeducativas en el centro Etnoeducativo rural San Silvestre de mano de la escucha consciente de la música.

Capitulo III

Actividades De Mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa

La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, no solo porque crea un clima particularmente propicio para despertar las facultades creadoras, sino

también porque puede dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo. (Willems³, 1961, página 8).

Después de haber dado mis pasos por la escuela desde un acercamiento, participación y aceptación comunitaria, habiendo concretado ideas en la construcción de mi proyecto pedagógico Etnoeducativo (PPE), en este capítulo relato como fue el desarrollo de mi PPE en el Centro Etnoeducativo (CER) San Silvestre y su sede de la vereda La Menta.

El avance de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue gracias a un plan de trabajo, como cualquier otra licenciatura del país avalada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), nuestra licenciatura en etnoeducación también nos exigió una planeación de temas, subtemas, actividades, recursos didácticos y resultados esperados, esta planeación se construyó en el contenido de nuestro proyecto pedagógico Etnoeducativo, el tiempo establecido para darle cumplimiento a la planeación propuesta fue de 16 semanas. Lo maravilloso del desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa es que, en las 16 semanas, a pesar de haber experimentado dentro del aula pocas horas, la mayoría del tiempo observé a la niñez de la escuela interactuar en muchos eventos que fortalecieron sus identidades Kamëntšá e Inga dentro de la escuela, tales eventos también se vieron a la necesidad de resolverse desde secuencias pedagógicas, didácticas y Etnoeducativas que fortalecieron en la niñez su identidad desde saberes Kamëntšá e Inga. Todo tiempo y espacio compartido con la niñez del CER San Silvestre, desde los recreos hasta la llegada y salida de la escuela, enriquecieron mi experiencia como practicante de Etnoeducación de la universidad del Cauca.

³ Nacido en Lanaken (Bélgica), el 13 de octubre de 1890, Edgar Willems comenzó su formación musical como autodidacta. Desde 1925 se afincó en Ginebra donde estudió, para luego convertirse también en profesor del Conservatorio de Ginebra. Entre sus maestros destaca la influencia fundamental de Émile Jaques-Dalcroze, otro pionero de la pedagogía musical activa. (Martín & Ponce, 2020, párrafo 1)

Me serví de la música como estímulo para interactuar con el desarrollo motriz en la niñez de la escuela, a través de la música se logró estimular formas de pensar y sentir. A través de la música pusimos en práctica el uso del lenguaje verbal a favor de las lenguas Kamëntšá, Inga y Quechua, también a través del sonido de la marimba y el mar identificamos a Guillermina y Candelario, dibujos animados de Señal Colombia de identidad afrocolombiana. Fue maravilloso ver y escuchar a la niñez de la escuela realizar actividades como; pegar, dibujar, rasgar, leer, pintar y jugar al tiempo que cantaban, expresaban si les gustaba una canción o no y por qué, identificaban en que lengua cantaban, quienes la cantaban y conocer un poquito más de los sonidos del bajo eléctrico, la guitarra y vientos andinos.

Las experiencias de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) se desarrollaron desde:

Actividades que pudieron ser ejecutadas conforme al plan establecido.

Actividades que surgieron en respuesta a las necesidades identificadas en el aula.

Actividades de la escuela.

3.1 1. Actividades Que Pudieron Ser Ejecutadas Conforme Al Plan Establecido.

Escucho música y hago.

El objetivo general para lograr con el desarrollo de mi PPE era sentipensar⁴ junto con los niños y niñas del CER San Silvestre la escucha consciente de la música para fortalecer su identidad, para lograrlo me apoyé de la escucha de la música mientras desarrollábamos actividades como

⁴ Sentipensar es un concepto que el investigador y sociólogo Orlando Fals Borda indagó. Este concepto viene desde los saberes y practicas ancestrales de pescadores del caribe colombiano en San Martin de la Loba; “pensar con el corazón y sentir con la cabeza”. (SENTIPENSANTE, 2019)



Foto 33: Niñez sentipensando con el parlante barrigón.

colorear, pintar con temperas, pegar, leer y jugar, además de hacer uso del sentido del oído, también estimulaban el tacto, la visión, el olfato, la motricidad fina y gruesa.

Explorar con los sentidos de los niños y niñas a través de actividades acompañadas de la música, lograron que sus aprendizajes sean

valorados y significativos para ellos mismos y para mí, por supuesto. Las actividades hechas por sus valerosas manos estimulaban sus neuronas en desarrollo, hasta de maneras tan emotivas que también estábamos sintiendo con el corazón lo que estábamos dispuestos a aprehender y en mi caso como practicante, me conducían a sentipensar las formas en cómo estaba dispuesta a enseñar la escucha consciente de la música.



Foto 34: Trabajo motriz con imágenes de la guitarra.

Uno de los resultados esperados dentro del plan propuesto y que se logró, fue haber iniciado a estudiar el origen de algunos instrumentos que sonaban en las canciones, como el bajo eléctrico, la guitarra y los vientos andinos. Para estimular y al mismo tiempo evaluar en la niñez su desarrollo motriz, opté por facilitarles impresiones con dibujos de los instrumentos mencionados, en

ciertas ocasiones debían colorearlos, pero en otras les llevé papel de colores los cuales debían rasgar y darle forma de bolitas de papel para pegarlos con colbón sobre el dibujo propuesto, en otras clases les llevé otros recursos como lana, tijeras, marcadores, es impresionante la capacidad

creativa de los niños y niñas, el profundo valor que le tenían al resultado de sus esfuerzos, lo supe cuando un niño de la sede de la Menta me dijo:

- “Profe, pero me guarda bien mi trabajo, no los vaya a confundir con los trabajos de los niños de San Silvestre”- Neymar de grado tercero.



Foto 36: Trabajo motriz con imágenes de la guitarra.



Foto 35: Trabajo motriz con imágenes de guitarra.



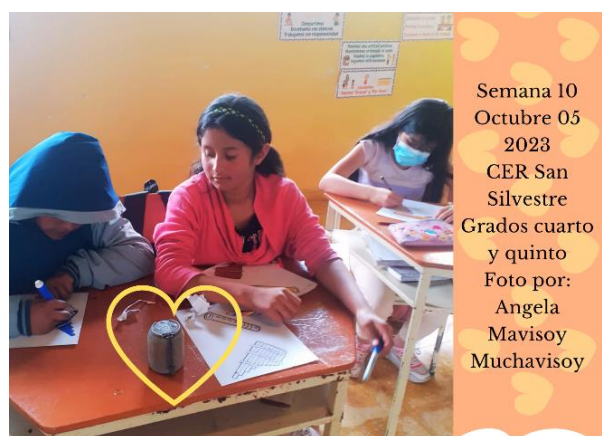
Foto 37: Trabajo motriz con imágenes de vientos andinos.



Semana 9
Septiembre 28
2023
Niños y niñas del
grado segundo
trabajando su
motricidad fina
en el dibujo de
instrumentos
andinos.
CER San Silvestre

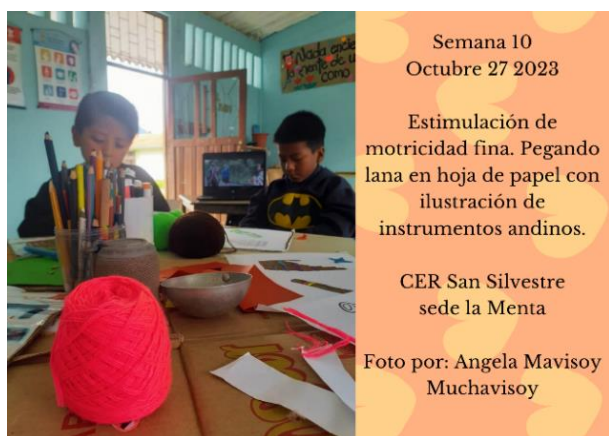
Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 40: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.



Semana 10
Octubre 05
2023
CER San
Silvestre
Grados cuarto
y quinto
Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 41: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.



Semana 10
Octubre 27 2023

Estimulación de
motricidad fina. Pegando
lana en hoja de papel con
ilustración de
instrumentos andinos.

CER San Silvestre
sede la Menta

Foto por: Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 38: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.



Semana 10
Octubre 27 2023

Estimulación de
motricidad fina. Pegando
lana en hoja de papel con
ilustración de
instrumentos andinos.

CER San Silvestre
sede la Menta

Foto por: Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 39: Trabajo de motricidad fina con dibujos de instrumentos andinos.

A medida que desarrollábamos diferentes actividades, escuchábamos los instrumentos trabajados y las canciones en las que sonaban dichos instrumentos.

Como resultado del ejercicio de hacer tareas empleando sus valerosas manos, los niños y niñas disfrutaban la clase, lo noté en sus gestos y cuando cantaban o tarareaban las letras de las canciones que sonaban y simulaban de algún modo tocar el instrumento estudiado. Así mismo, también notaba que las clases eran significativas para ellos porque al finalizar la actividad en el aula, lo primero que hacían eran recomendarme que guardara muy bien sus trabajos, que no se

dañaran, así me daba cuenta lo mucho que apreciaban lo que creaban con sus manos y le daban sentido con sus corazones.

Además, observé y aprendí a conocer en los niños y niñas sus propios ritmos del aprendizaje, por ejemplo, había niños que les costaba mucho tener la paciencia suficiente para hacer las bolitas de papel con los dedos de sus manos, a veces se frustraban, tanto los niños pequeños y grandes, por el contrario, otros niños y niñas acababan la actividad en un instante y querían hacer más, de la misma manera, había niños que preferían dibujar o colorear más que pegar. Con respecto a la escucha de la música fue igual, no la misma canción para trabajar les gustó a los mismos niños, cada niño tenía su canción de más agrado, como también la que les parecía fea:

- “Profe, que fea esa canción”- decía Andy, uno de los niños de la escuela sede La Menta quién por primera vez en su vida escuchaba a alguien cantar en Quechua y en un género musical que desconocía, como la escuchábamos en cada encuentro para trabajar, finalizando mi PPE le terminó gustando y pedía que se repitiera. Como resultado de la interacción de la escucha de las canciones e instrumentos mientras trabajaban su motricidad, identificaban rápidamente que instrumentos sonaban.

Otro de los resultados esperados en la planeación y que se logró, fue conocer quienes cantaban las canciones. Para que el proceso de enseñanza y aprendizaje fuera significativo, nuevamente me apoyé en el trabajo motriz, haciendo uso de pintura en motricidad fina y pintando en el suelo para la estimulación de motricidad gruesa.



Foto 42: Trabajo motriz pintando a Guillermina y Candelario.



Foto 43: Trabajo motriz pintando a Renata Flores.



Foto 44: Trabajo motriz pintando a Renata Flores, Guillermina y Candelario.

Para el desarrollo de estas actividades, en primer lugar, se hizo la escucha de las letras de las canciones con ayuda de una pista mp3, los niños y niñas debían primero escuchar atentamente e imaginar quien cantaba, identificar si era un niño, niña, adulto, si creían que era hombre o mujer, rasgos físicos como si tenía el cabello largo, corto, una vez hecho el ejercicio, procedimos a descubrir los personajes que interpretaban las letras de las canciones escuchadas. En el caso de Renata Flores, los niños decían que era una señorita quien cantaba, se la imaginaban de cabello largo, para el caso de Guillermina y Candelario decían que eran niños quienes cantaban.



Semana 4
Agosto II 2023
Foto por: Neymar

Niñez CER San Silvestre sede vereda la Menta
Grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.
Resultados de estimulación motricidad fina, pintar con las yemas de los
dedos los personajes de las canciones Renata Flores, Guillermina y
Candelario.

Foto 45: Pintando a Renata Flores, Guillermina y Candelario.

Esta actividad inició con la niñez de la sede la Menta, al ser un número reducido de niños y niñas, fue sencillo hacer que siguieran las indicaciones necesarias, una de ellas, que debían dejar cuadrículas en blanco de la imagen de Renata flores para que niños de la sede

San Silvestre también tuvieran espacio para pintar. En el caso del dibujo de Guillermina y Candelario, con la niñez de la sede la Menta se hizo uso de todas las cuadrículas, resultado de que esta imagen era muy pequeña para lograr trabajarse en equipos, por lo que en San Silvestre decidí mejor darle a cada niño una plantilla de la imagen de Guillermina y Candelario para que la pudieran pintar mejor.

Al mismo tiempo que pintábamos y escuchábamos las voces cantando, aprendíamos quienes cantaban, de donde eran, el idioma que cantaban y el contexto cultural al que pertenecían,

les mencionaba que Renata Flores cantaba en Quechua y era indígena de Perú, así mismo, para el caso de Guillermina y Candelario, les decía que eran niños y niñas afrodescendientes del pacífico colombiano, que vivían cerca al mar, que se deleitaban con los macarrones, con el sonido de la marimba se sentían orgullosos de donde viven, aprehender de su abuelo les hacía muy feliz, acertadamente la niñez iba interiorizando estos saberes, les preguntaba repetidamente que a quien estaban pintando, en qué lengua cantaban y de donde eran, para efecto positivo, daban respuestas correctas diciendo los nombres de quien estaban pintando, en qué lugar vivían y el idioma en el que cantaban.



Foto 46: Resultado de trabajo de motricidad fina con punteado en pintura por la niñez CER San Silvestre.

Lo enriquecedor de estas estrategias didácticas, es que se trabajaron cosas que venían por añadidura, por ejemplo, trabajar en equipo, la dificultad de seguir indicaciones, el compartir, el obedecer y decir la verdad. Mi intención de hacerles pintar en grande la imagen de Renata Flores, era que todos los niños y niñas de la escuela dejaran su puntito de pintura en la imagen, fue todo un reto, porque los niños y niñas querían pintar como quisiera en cualquier parte del papel, pero

insistí en que por equipos solo debían pintar una cuadrícula de toda la imagen, algunos lograron seguir la indicación como otros que no.

Fue maravilloso ver trabajar a la niñez tan concentrados en pintar con los dedos de sus manos, había niños que lo disfrutaban más que otros, algunos me pedían pintar mejor con la ayuda de un pincel, había elementos dentro del aula que no eran míos sino de la escuela, como palos de helado en madera, querían ayudarse de estos para pintar, les mencionaba que debían hacerlo a mano, les explicaba que este ejercicio les ayudaba a ser más inteligentes de lo que ya eran. A su vez, la facilidad de mezclar unos colores con otros estimuló su curiosidad por inventar nuevos colores, me hacía muy feliz ver su emoción cuando descubrían colores que nunca habían visto, colores que de nombres no conocíamos.

Cuando pintaban, me surgían tareas de investigación como futura Etnoeducadora, por ejemplo, conocer los nombres de los colores en Kamëntšá e Inga, al menos los colores primarios que combinados dan otros.

Otras de las cosas que permitió el desarrollo de esta actividad, fue la autonomía y responsabilidad, ya que, al terminar la tarea, les pedí a los niños y niñas que debíamos limpiar las herramientas de trabajo como también el lugar en el que se trabajó, por lo que lavamos las tapas donde depositábamos las pinturas y el suelo del salón, porque otros niños de otros grados harían uso de las herramientas y el lugar de trabajo.

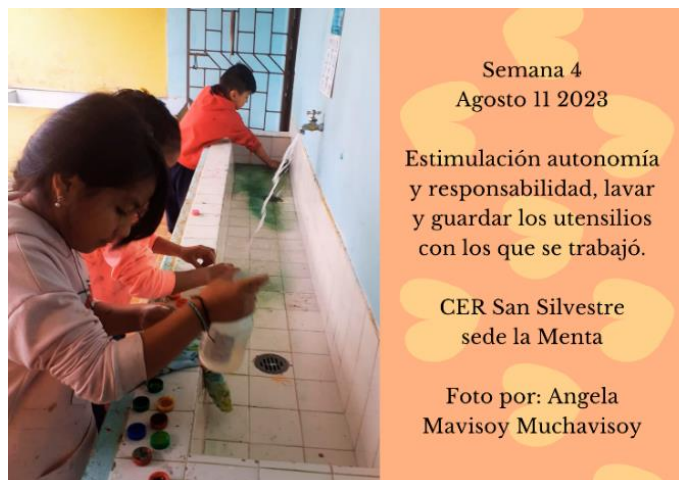


Foto 47: Estimulación de autonomía y responsabilidad.



Foto 48: Estimulación de autonomía y responsabilidad.

Al finalizar esta actividad también hice lo correspondiente; limpiar lo que ellos no alcanzaron por cuestiones de tiempo y agilidad, debía como adulta ser el ejemplo de la niñez.



Foto 49: Mí deber de dejar en orden y limpia el aula de trabajo.

Es así, como estas actividades permitieron que mientras se escuchaba música, los niños y niñas iban interiorizando en que idioma cantaban, quienes cantaban y el contexto cultural de quienes cantaban, siendo dichas actividades afectivas y efectivas porque conectaban con sus sentidos, provocando así emociones y sentimientos de logro al ver el resultado de su esfuerzo y trabajo, en efecto, lo aprehendido perduraría en sus memorias al menos un poco más que los otros conocimientos tradicionales de la escuela.

Leer De Música Para Fortalecer Nuestra Identidad Kamëntšá e Inga.

Otros de los resultados esperados que se logró fue conocer los idiomas de las canciones, el contenido de sus letras, también se logró el propósito de conocer la historia y los lugares de origen de algunos instrumentos como la guitarra, el bajo eléctrico y los instrumentos andinos gracias a la interacción con la lectura.

Rompecabezas. Continuando con el aprendizaje significativo para la niñez, esta vez se logró gracias a la interacción con rompecabezas.



Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grado tercero

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 50: Armando rompecabezas.



Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grado segundo

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 51: Lectura de rompecabezas.

En la escuela San Silvestre, al ser grupos numerosos, se trabajó en equipos, por grupos debían armar el rompecabezas que en un inicio estaba desarmado y desordenado dentro de unos sobres de manila, enseñándoles que cada sobre era un gran tesoro, que había algo muy especial dentro de ellos, instruyéndoles el valor que tienen las lenguas indígenas porque guardan memorias y saberes de un pueblo. Después de lograr armar los rompecabezas, pasamos a hacer el ejercicio de lectura en voz alta. En este ejercicio notaba que para los niños de San Silvestre el habla de la lengua Kamëntšá e Inga no hacía parte de su cotidianidad, pocos fueron los niños y niñas que identificaron que una de las letras de las canciones estaba escrita en estos idiomas, así que se dificultó un poco la lectura de estas canciones, pero con práctica lo logramos, lo esperanzador, fue que a los niños les gustó la actividad y se apropiaron de estas lenguas, exitosamente después las relacionaron con su entorno diciendo que conocían familiares o personas que las hablaban, así mismo, también lograba evaluar su capacidad de lectura, por supuesto en los niños más grandes, la habilidad lectora alfabética fue más avanzada, en los pequeños no mucho.



Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grado tercero

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 53: Armandando rompecabezas.



Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grados cuarto
y quinto.

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 52: Lectura de rompecabezas.



Foto 54: Armando rompecabezas.

Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grado tercero

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy



Foto 55: Armando rompecabezas.

Semana 2
Agosto 3
2023

CER San
Silvestre
Grado
prescolar.

Foto por:
Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Por otro lado, en la sede la Menta, los niños y niñas identificaban rápidamente los idiomas Inga y Kamëntšá, porque de algún modo, si hacían parte de su cotidianidad. Aquí noté la importancia de que los profesores titulares en contexto Etnoeducativo, necesariamente deben ser hablantes de las lenguas indígenas según su contexto, en la escuela de la sede la Menta, los niños y niñas contaban con su profesora titular que era hablante de la lengua Kamëntšá y era miembro de la comunidad, así no les hablara la lengua completamente, si lo hacía en saludos, indicaciones, afirmaciones, así mismo, en eventos especiales hacía que sus niños hablaran Kamëntšá e Inga e hicieran uso de su indumentaria tradicional, fortaleciendo así la identidad de la niñez a su cargo. Lo contrario sucedía en la escuela San Silvestre, aun estando en contexto de enseñanza Etnoeducativa las profesoras titulares no eran indígenas, no hablaban las lenguas nativas y tampoco hacían uso de la indumentaria, siendo así, que la identidad de los niños de esta escuela se fortalecía solo en eventos etnoeducativos fuera del aula, más no de forma cotidiana con las profesoras titulares con quienes la niñez compartía más tiempo día a día.

En el caso del idioma Quechua, era la primera vez que conocían esta lengua, leerla fue extraño para ellos, pero de igual manera, con la escucha de la letra de la canción poco a poco se

fueron familiarizando con esta lengua, aprovechaba nuevamente para recordarles de donde es el idioma y su importancia.



Semana 2 julio 30 2023 Sede la Menta
Niñez de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 56: Lectura de rompecabezas.

Esta actividad, enriqueció las habilidades motrices de los niños y niñas de la escuela, si bien con los más pequeños fue más difícil y con los grandes no mucho, se logró el objetivo que los niños y niñas identificaran el idioma de las letras de las canciones y su importancia, así que al escuchar nuevamente las canciones asociaban rápidamente el idioma en el que se cantaba con el pueblo indígena a la que pertenecía. Nuevamente, al manipular el rompecabezas con sus manos, en equipo y leerlos en voz alta dio resultados significativos de aprendizaje.

El Libro Viajero. Otro material que disponía para conducir conocimiento Etnoeducativo, fue el libro viajero, se titulaba así porque su contenido nos llevaba por diferentes partes del mundo, a lugares donde históricamente habían surgido los instrumentos musicales: el bajo eléctrico en

Estados Unidos, la guitarra en Egipto, Grecia, Roma, Arabia, España e Inglaterra, así el bajo eléctrico y la guitarra no eran instrumentos propios tradiciones, nos han ayudado a crear sonidos para fortalecer nuestra identidad como Kamëntšá e Inga y era el propósito que los niños aprendieran. También viajamos a Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador con el imperio Inca y sus vientos andinos, saber de la historia de los instrumentos de vientos andinos ayudó a fortalecer el gusto por la música local, donde es muy común que se toquen flautas, quenás, zampoñas en festividades y composiciones musicales.



Semana 9
Septiembre 28 2023

Lectura y exploración
del libro viajero.

CER San Silvestre grado
segundo.

Foto por: Angela
Mavisoy Muchavisoy

Foto 57: Lectura del libro viajero.



Semana 8
Septiembre 21 2023

Lectura y exploración
del libro viajero.

CER San Silvestre grados
cuarto y quinto.

Foto por: Angela
Mavisoy Muchavisoy

Foto 58: Lectura del libro viajero.



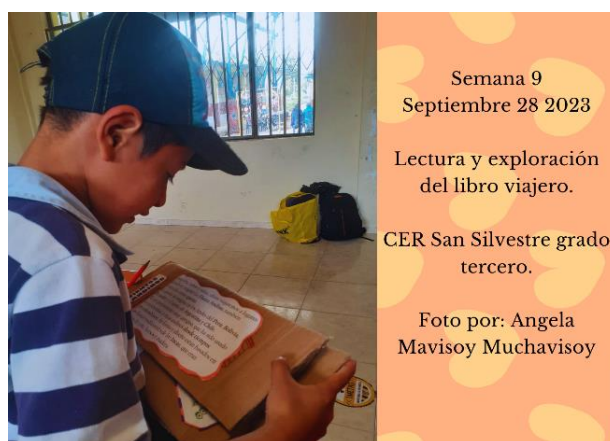
Semana 8
Septiembre 21 2023

Lectura y exploración
del libro viajero.

CER San Silvestre
grado tercero.

Foto por: Angela
Mavisoy Muchavisoy

Foto 59: Lectura del libro viajero.



Semana 9
Septiembre 28 2023

Lectura y exploración
del libro viajero.

CER San Silvestre grado
tercero.

Foto por: Angela
Mavisoy Muchavisoy

Foto 60: Lectura del libro viajero.



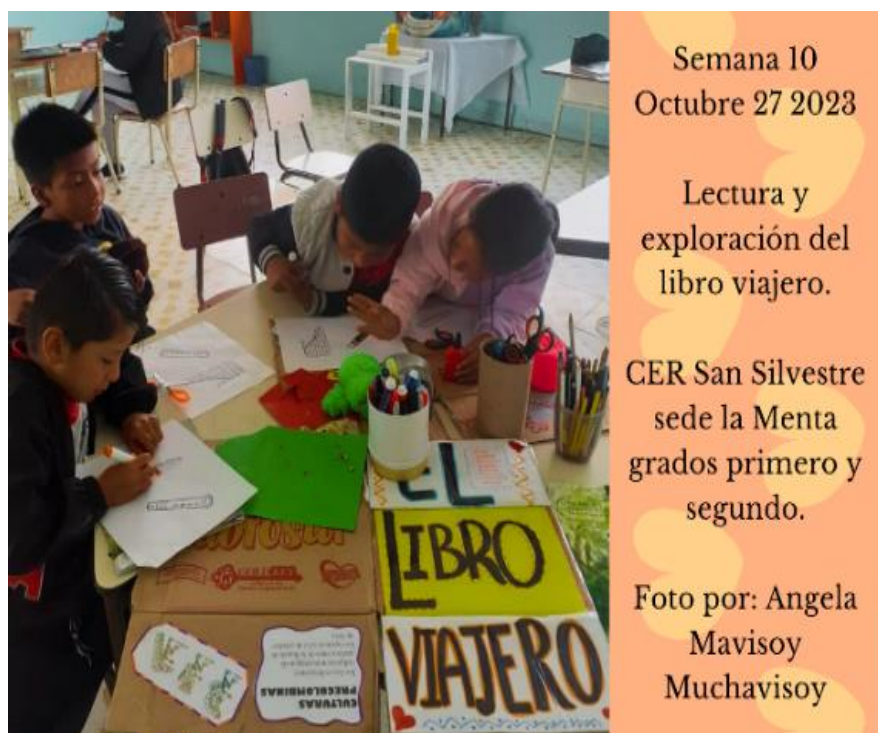
Semana 9
Septiembre 28
2023

Lectura y
exploración del libro
viajero.

Niñez
de la Sede la Menta
en su sede principal
CER San Silvestre.

Foto por: Angela
Mavisoy Muchavisoy

Foto 61: Lectura del libro viajero.



Semana 10
Octubre 27 2023

Lectura y
exploración del
libro viajero.

CER San Silvestre
sede la Menta
grados primero y
segundo.

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 62: Lectura del libro viajero.

El primer libro viajero que hice fue digital, cosa que no captó mucho la atención de los niños y niñas, por lo que decidí mejor hacerlo físico, habiendo entendido que para la niñez explorar con sus sentidos es más significativo y fortalecen sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta actividad, al igual que el rompecabezas, fue bien aceptado por la niñez porque fue interactivo, el libro contenía imágenes que se podían despegar y volver a pegar, además, para poder abrir sus páginas no era de la forma convencional de un libro, sino también con la ayuda de dobleces creativos, contenía también mapas, imágenes y fotografías.

Lograr hacer lectura del libro viajero con los niños y niñas fue también un desafío, porque el jueves 9 de septiembre pasó algo muy particular en la escuela San Silvestre; los niños y niñas de las dos sedes “no tuvieron clase” dentro de sus aulas, pero si era deber de la niñez y funcionarios de la escuela participar de las actividades que se hicieron ese día: visita del Ministerio de Educación y presentación de los nuevos dinamizadores en educación física. Para mi grata sorpresa, este día llevaba yo mis “actividades planeadas” junto a su material didáctico correspondiente, pero, al llegar a la escuela lo primero que me habían advertido las profes titulares, era que no iba alcanzar a desarrollar mis actividades con todos los grupos, porque habría otras actividades en la escuela, a lo que respondí que estaba bien, que no había problema que trabajaría con los niños y niñas que el tiempo nos permitiera lograr. Como resultado, trabajé según lo planeado con los niños y niñas del grado segundo y tercero de la sede San Silvestre, con los niños y niñas de la Sede la Menta, así no hubiera estado planeado encontrarme con ellos ese día, logramos acomodarnos a los tiempos y tomar como actividad la exploración del libro viajero, así hubieran sido solo unos minutos les agradó mucho el libro y se fueron felices al inicio de las actividades programadas por la escuela.

No solo esta actividad, sino como otras que estuvieron planeadas, se iban acomodando a los tiempos que fueran posible trabajar en el aula, con los niños y niñas de cuarto y quinto de la

sede San Silvestre el material se había podido trabajar días antes, como con los niños y niñas pequeños de primero y segundo de la vereda la Menta se retomó el material semanas después.

El libro viajero, nos condujo a explorar con los sentidos las ondas graves del bajo eléctrico y así mismo sentir este instrumento de forma rítmica. Me gustó mucho de esta actividad, que en la sede la Menta, dos niños manifestaron tener primos que tocaban este instrumento, por lo que les sugerí que además de conocer el instrumento, le podían enseñar a sus primos la historia de este instrumento que habíamos aprendido con el libro viajero. Eso me hacía pensar la variedad de músicos instrumentistas con los que cuenta el resguardo de San Francisco.



Foto 63: Sentipensando con el parlante barrigón.



Foto 64: El parlante barrigón.

El Parlante Barrigón. Fue nuestro compañero dentro del aula durante todo el desarrollo del PPE, a los niños y niñas les llamó mucho la atención su forma, un parlante pequeño de 22 cm de diámetro y 8 cm de alto, lo que les daba facilidad de explorar con sus manos, boca, ojos, nariz y oídos. A través del parlante barrigón, lograron los niños y niñas sentir con sus manos las ondas graves del bajo eléctrico, uno de los instrumentos que trabajamos con ayuda del libro viajero. Así mismo, para que la sensación de las ondas graves del bajo eléctrico lograra ser más experimental, también hice uso de unos audífonos, le preguntaba a la niñez de la

escuela si alguien había escuchado música con audífonos similares, la gran mayoría manifestaron al inicio que no.

La mayoría de los niños y niñas disfrutaron la actividad de escuchar el bajo eléctrico con los audífonos, a algunos les pareció que el instrumento sonaba muy fuerte, otros bailaban al ritmo del sonido del bajo eléctrico, solo un niño del grado tercero de la escuela San Silvestre no quiso hacer uso de los audífonos, porque le parecía que estaba en mal estado y decía -yo no me voy a poner eso, se ve muy sucio y viejo, yo en mi casa tengo unos- me causó mucha gracia y felicidad las espontaneidad del dialogo de los niños y niñas que de algún modo disfrutaban la clase.

El libro viajero, nos condujo a explorar con los sentidos las ondas graves del bajo eléctrico y así mismo sentir este instrumento de forma rítmica. Me gustó mucho de esta actividad, que en la sede la Menta, dos niños manifestaron tener primos que tocaban este instrumento, les sugerí que podían enseñarles a sus primos la historia de este instrumento que habíamos aprehendido con el libro viajero. Eso me hacía pensar la variedad de músicos instrumentistas con los que cuenta el resguardo de San Francisco.



Foto 65: Sensoreando el bajo eléctrico.



Foto 66 Sensoreando el bajo eléctrico.

Jugando También Se Aprehende.

Al inicio de este capítulo, mencioné que sin las herramientas didácticas necesarias y adecuadas, difícilmente el proceso de enseñanza y aprendizaje sería óptimo, son los recursos didácticos los que conducen el aprendizaje, otros de estos recursos que ayudó mucho a crear lazos afectivos y efectivos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escucha consciente de la música, fue el juego.

Iniciando el primer día de encuentro, les llevé algo que logró removerlos de la rutina de aprendizaje tradicional, les llevé dos juegos, uno titulado el tingo tango musical y el otro la bomba bailarina.



Foto 67: El amigurumi musical.

El Tingo Tango Musical. Esta actividad estuvo apoyada desde tres herramientas didácticas; el parlante barrigón, el amigurumi musical y la pista instrumental de una de las canciones que se trabajó en el desarrollo de la PPE. Este juego lo llevé el primer día de clases con la intención de conocer

un poco de la niñez de la escuela, sus nombres, donde viven, que música les gusta. El juego fue muy sencillo y les gustó, consistía en pasar mano a mano de un niño a otro el amigurumi musical mientras sonaba la música, una vez la música paraba, el juego debía parar y el último en tener el amigurumi musical en sus manos hacía su respectiva presentación, así sucesivamente hasta que todos los niños y niñas se hubieran presentado.

El amigurumi es el tejido en crochet con lana en representación de un personaje, puede ser animal, persona, objeto, en este caso, tejí un amigurumi en forma de corchea, una figura musical

en la escritura musical occidental, en la escuela San Silvestre, uno que otro niño identificó la forma del amigurumi diciendo que era una figura musical, la gran mayoría de niños y niñas no sabían que figura tenía el tejido, pero les gustó. El amigurumi musical gustó demasiado, lo tomaron como un juguete más que explorar, lo tiraban, jalaban, bailaban con él, fue tanta la interacción con este juguete que días después que regresé a la escuela me preguntaban por él. Este juguete, al finalizar la jornada terminó con una gran sonrisa hecha por los niños.

Este juego, me ayudó a identificar el gusto por los sonidos rítmicos de las canciones, mientras sonaba la pista instrumental de la canción Kiya Yuksé, los niños y niñas bailaban, seguían el ritmo con los pies o las manos, daban volteretas, todo movimiento que los niños y niñas acompañaban con el sonido de la música, me indicaban que, por sí, la niñez es consciente de lo que escucha, los sonidos van directamente a sus oídos logrando estimular naturalmente su cuerpo.

El juego del tingo tango musical, me ayudó a hacer un panorama sonoro y de ubicación geográfica de los niños y niñas, cada que correspondía el turno de cada niño o niña, les preguntaba su nombre, canción favorita y donde viven, obteniendo así entre sus gustos musicales a Shakira, bachata, peso pluma, Manuel Turiso, rock, rap, una que otra canción infantil, Reguetón, Angela Aguilar, Ángel Guaraca y solo las niñas de la Menta expresaron que les gustaba las canciones compuestas en Kamëntšá. Conocí que los niños y niñas venían de diversas veredas: Central San Antonio, San Agustín, Llano Grande, San Félix, La Menta, San Silvestre y de la zona suburbana del municipio de Sibundoy.



Semana 1
Julio 13 2023

Niños del grado
segundo después
de jugar tingo
tango musical.

CER San Silvestre .

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 68: Niñez con el amigurumi musical.



Semana 1
Julio 14 2023

Con los niños y
niñas después de
jugar tingo tango
musical.

CER San Silvestre
sede la Menta

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 69: Después de haber jugado al tingo tango musical con el amigurumi.



Semana 1
Julio 14 2023

Jugando a la
bomba bailarina

CER San
Silvestre sede la
Menta grados
primero,
segundo, tercero,
cuarto y quinto.

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 70; Jugando la bomba bailarina.

La Bomba Bailarina. El objetivo de este juego fue introducirme junto a los niños y niñas al contenido de las clases que trabajaríamos juntos durante el desarrollo de la PPE, consistía en jugar con una bomba que tenía pegados los números 1, 2 y 3 escritos en papel, cada número correspondía a una pregunta:

¿Qué es la escucha consciente de la música?

¿Cómo se hace la escucha consciente de la música?

¿Para qué sirve la escucha consciente de la música?

Las reglas del juego eran al parecer sencillas, debían bailar mientras sonaba la pista instrumental de la canción Kiya Yuksé, mientras bailaban yo elevaba la bomba, mientras bailaban debían atrapar la bomba, quien primero la atrapara, tenía el privilegio de elegir uno de los números y leer la respuesta correspondiente, pero, sucedió algo fascinante.

Fue tanta la emoción del acto de jugar en clase, que no hubo regla que estuviera para obedecerse, para jugar corrían más no bailaban, una vez se dieron respuestas a las preguntas numeradas querían seguir jugando con la bomba, llegó un momento que hasta se perdió la bomba, pero logré recuperarla, uno de los niños se la había quedado. Me llenó de mucha emoción ver a los niños y niñas tan felices, logré cautivar su emoción y felicidad desde el primer día, fue cuando noté, que el juego no hacía parte de sus procesos de aprendizaje, más bien su cotidianidad en la escuela era un proceso tradicional, en el que existe un maestro que es el centro de atención más no

el niño o la niña, en mi caso, quería que la niñez fuera el centro y conductor de aprendizaje, todo un reto, pero se logró.

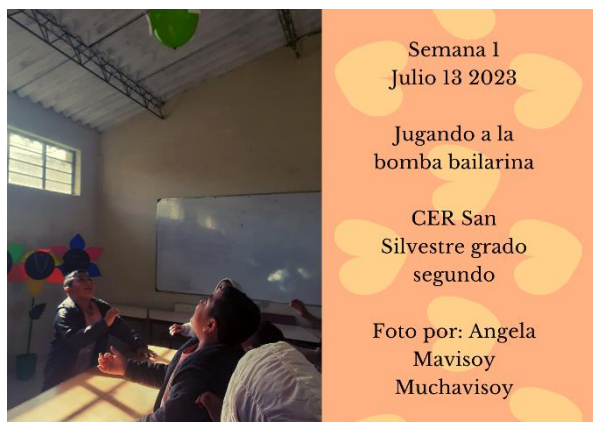


Foto 71: Jugando con la bomba bailarina.



Foto 72: Jugando con la bomba bailarina.

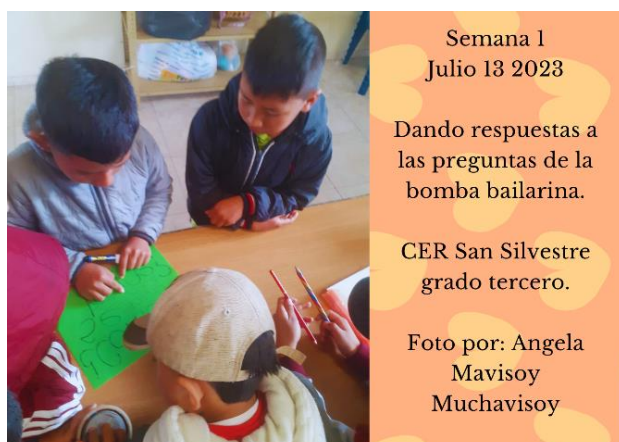


Foto 73: Respondiendo las preguntas de la bomba bailarina.

Con el desarrollo de esta actividad, quería que la niñez de la escuela interiorizara el concepto de consciencia, porque trabajaríamos la escucha consciente de la música, pero no fue sencillo, porque el lenguaje de la niñez no requiere de conceptos elaborados, sino más bien de palabras sencillas pero de gran significado, por lo que les explicaba que la

habilidad de la escucha consciente de la música, se desarrollaba escuchando con mucha atención que instrumentos suenan en una canción, que dice la letra, en que idioma se canta, a lo cual un niño dijo: -profe, hay canciones que dicen malas palabras- a lo que respondí: -felicidades, eres consciente de la escucha de la música, porque identificas que palabras son buenas y cuáles no.

Como forma de evaluar si el aprendizaje fue efectivo o no, al finalizar la clase le pedí a la niñez que en un trozo de papel que les había llevado, dibujaran o escribieran lo que habían aprehendido, la gran mayoría dibujó el amigurumi y la bomba, manifestando así que les había gustado jugar.



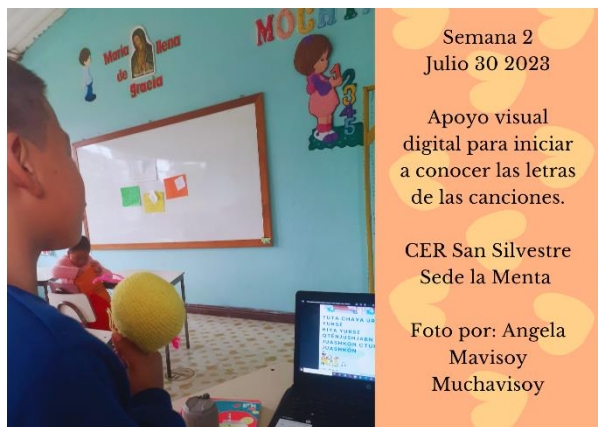
Foto 74: Evaluando la actividad de la bomba bailarina.

3.2 Actividades Que Surgieron Según a Las Necesidades Del Aula.

Video Musicales.

Esta actividad estuvo presente la mayoría de tiempo con nosotros en el aula, con ayuda de mi computador portátil, los niños y niñas se apoyaban para conocer a Renta Flores, Guillermina y Candelario, vista y escucha de los instrumentos que estábamos estudiando. A niños y niñas de todas las edades les encantaba interactuar con la computadora; manejarlo, curiosar su contenido que otros videos, canciones o fotos había en la computadora. El que los niños y niñas interactuaran con esta herramienta tecnológica no estaba dentro de mis planes, pero fue muy útil para que el aprendizaje fuera acogedor. Con el uso de esta herramienta digital noté que es un artefacto muy privilegiado, que para muchos niños y niñas de la escuela no era común ver un computador portátil

muy de seguido, que son pocas horas a la semana que la niñez interactuaba con computadoras, tenía entendido que miraban tecnología como materia y se apoyaban del uso de tabletas electrónicas.



Semana 2
Julio 30 2023

Apoyo visual digital para iniciar a conocer las letras de las canciones.

CER San Silvestre
Sede la Menta

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 76: Conociendo las letras de las canciones.



Semana 7
Septiembre 15 2023

Apoyo visual digital para conocer a Renata Flores.

CER San Silvestre
Sede la Menta

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 78: Viendo a Renata Flores.



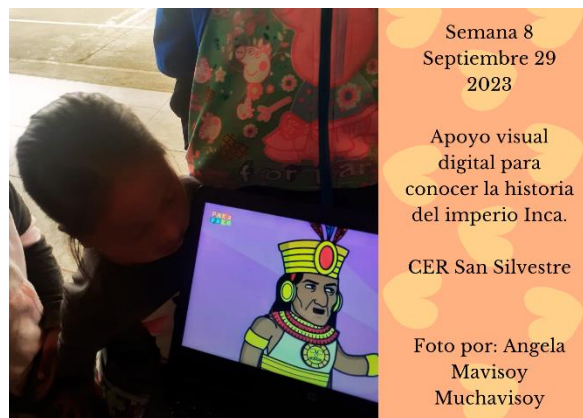
Semana 7
Septiembre 7 2023

Apoyo visual digital para tararear la canción Kiya Yuksé

CER San Silvestre

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 77: Video de la canción Kiya Yukse.



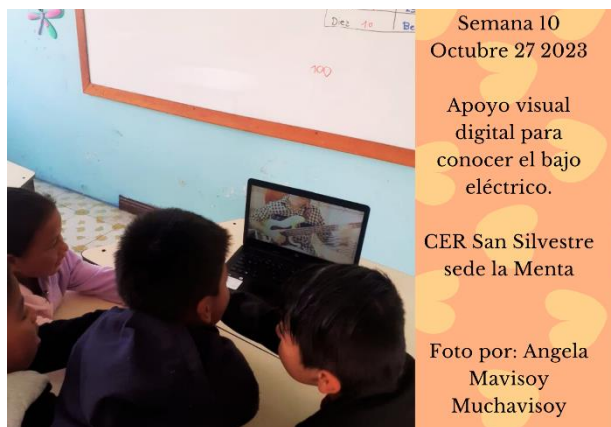
Semana 8
Septiembre 29 2023

Apoyo visual digital para conocer la historia del imperio Inca.

CER San Silvestre

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 75: Conociendo el imperio Inca.



Semana 10
Octubre 27 2023

Apoyo visual digital para conocer el bajo eléctrico.

CER San Silvestre
sede la Menta

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 79: Video el bajo eléctrico.



Semana 11
Octubre 26 2023

Apoyo visual digital para conocer a Guillermina y Candelario.

CER San Silvestre

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 80: Viendo a Guillermina y Candelario.



Semana 3
Agosto 4 2023

Con los niños y niñas jugando tsbatsanamamá juega con nosotros.

CER San Silvestre sede la Menta

Foto por: estudiante de la escuela.

Tsbatsanamamá Juega Con Nosotros.

surgió por petición de la niñez de la sede la Menta que deseaba jugar a la gallina ciega, pero mejor inventé este juego *tsbatsnamamá*⁵ como guía de aprendizaje.

Foto 81: Jugando tsbatsanamamá juega con nosotros. Este juego nos ayudó a interiorizar e interactuar con las melodías de las canciones que estábamos estudiando, logrando que la niñez se relacionara con la escucha consciente de la música. Inicié explicándoles que escucharíamos las melodías de las canciones leídas anteriormente en rompecabezas, con los ojos cubiertos por una cinta de color amarillo debíamos estar dispuestos a solo escuchar, escuchar atentamente para imaginar lo que las canciones nos permitieran. Iniciamos la escucha de las melodías propuestas, fue difícil que guardaran silencio, sobre todo los niños pequeños, así que les pedía constantemente que por favor guardaran silencio, que escucharan con atención e hicieran el ejercicio de imaginar. Los niños más grandes estaban super concentrados escuchando atentamente.

Luego de la escucha de las melodías propuestas, les expliqué el juego que procedía, les indiqué una máscara muy sencilla de cartón, les describía que la máscara representaba a tsabatsanamamá o madre tierra, que ella es nuestra mejor maestra, que la naturaleza también nos enseña, les mencioné que saldríamos a jugar a la cancha, de la emoción por jugar los niños y niñas deseaban salir corriendo, pero los detuve a tiempo diciéndoles que debían saber primero qué y cómo íbamos a jugar. Les expliqué que quién tuviera la máscara iniciaría el juego, ellos me dijeron

⁵ Traducido de kamëntšá al español como Madre Tierra.

- “usted profe, usted es primero la madre tierra”- estuve de acuerdo y les dije que a quien atrapara primero pasaría a ser la madre tierra y debía cumplir con uno de los tres retos que les proponía:

Cantar una de las melodías estudiadas

Expresar que se imaginó mientras escuchaba la canción

Leer una de las canciones estudiadas

Una vez explicado el juego salimos a la cancha de la escuela a jugar. Durante el juego la mayoría de los niños y niñas optaron por expresar lo que habían logrado imaginar mientras escuchaban las melodías de las canciones, estas son unas de las experiencias que imaginaron los niños y niñas mientras escuchaban las melodías de las canciones:

Andrés: Yo me imaginaba que comía camarones al lado del mar. Con la canción Soy del Pacífico de Guillermina y Candelario.

Dolores: Yo me imaginaba que estaba en la chagra con mis papás, adorando a la luna y el sol. Con la melodía de la canción Kiya Yuksé.

Sofía: Yo me imaginé que cocinaba chicha y mote en la chagra con mis papás. Con la melodía de la canción Kiya Yuksé.

Esas experiencias me permitían conocer sus identidades imaginadas por los sonidos de las canciones con las que trabajamos para poder jugar; Kiya Yuksé, compuesta por integrantes del resguardo de San Francisco y Sibundoy, fue la melodía más significativa para la niñez de esta escuela y soy del pacífico de Guillermina y Candelario, canción que acercaba a la niñez a la identidad afrocolombiana.



Foto 82: Después de la diversión con tsbatsanamamá juega con nosotros.

El Ábaco Numérico.

Este juego lo tomé prestado del aula de clase de la escuela sede San Silvestre únicamente con los niños y niñas de preescolar, con ellos desde el inicio fue complejo lograr obtener su atención y obediencia, entendía yo que eran niños y niñas, solo querían jugar, la única manera de captar su atención fue gracias al ábaco, con él aproveché al máximo la práctica del conteo en Kamëntšá. Lo más difícil para mí con este grupo, fue tomar el control del aula, fueron muchos los intentos de lograr su obediencia en el aula, por muchos juegos que intentaba no lograba que guardaran silencio o siguieran indicaciones de las actividades propuestas, hasta que un día por accidente uno de los tres ábacos que tomé prestados se rompió, ese fue el último día que trabajé mi PPE con los niños y niñas de preescolar, luego me cambiaron de grupo y fue mejor trabajar con los de primero.



Semana 2
Agosto 3 2023

Conteo en
kamëntsá con
ayuda del ábaco

CER San Silvestre
Grado preescolar.

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 83: Jugando con el ábaco numérico.



Semana 7
Septiembre 15 2023

Explorando la caja
sorpresa.

CER San Silvestre
sede la Menta

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 84: Explorando la caja sorpresa.

La Caja Sorpresa.

Esta estrategia didáctica nació de la necesidad de emplear el tiempo libre de los niños y niñas que terminaban las tareas en clase, también porque ocupábamos juguetes del aula de la escuela con los que no se nos permitía jugar, así que invente mis propios

juguetes para que los niños y niñas interactuaran después de terminar las actividades.

El nombre de la caja sorpresa lo decidí porque su contenido solo podía ser descubierto una vez los niños y niñas hubieran terminado las tareas acordadas, dentro de ellas contenía material reciclado como tapas plásticas de gaseosa, vasos plásticos de yogurt, el amigurumi musical, rompecabezas de las letras de las canciones, colores, papel y un cuaderno de sopas de letras.

Esta estrategia tuvo resultados positivos, en la escuela San Silvestre por medio de esta pude observar la capacidad creativa de la niñez, en cada oportunidad inventaban juegos nuevos y diferentes, la emoción de jugar con el contenido de la caja era notoria, además, el interactuar con la caja me permitía enseñarles el cuidado de las cosas, que, si bien son juguetes, también necesitan cuidarse.



Foto 85: Jugando con la caja sorpresa.

Algo que me llamó mucho la atención de los niños y niñas de la escuela San Silvestre sede la Menta, es que al inicio les costó mucho trabajo interactuar con la caja, tardaron mucho tiempo en imaginar que jugar, como jugar, que crear, que imaginar, el primer niño que inició a

jugar con lo que había adentro de la caja, fue uno de los más pequeños, inició a jugar a armar torres con las tapas plásticas, animando así a sus demás compañeros también a jugar. El que les costara decidir que jugar con la caja, me hizo pensar en muchas cosas, iniciando porque la escuela de la sede la Menta no cuenta con los mismos espacios creativos que la sede de San Silvestre, como por ejemplo carece de parque infantil, biblioteca, la infraestructura está en regular estado y es un poco alejada de las vías principales del resguardo, al ser un grupo reducido de niños y niñas de diferentes edades en función multigrado tal vez también influía en su capacidad creativa, dicha situación me llamaba mucho la atención. La invención de la caja sorpresa, así no hubiera estado planeada por mi PPE, permitió observar en la niñez de la sede la Menta, formas diferentes de

interactuar con el juego y la imaginación. También gracias a esta actividad, pude enterarme por qué uno de los niños faltaba por lapsos largos a la escuela, la profesora titular me había mencionado que los padres del niño solían viajar mucho; dentro de la caja había un rollo de cinta transparente, a lo que el niño inició a usarla para cubrir sus dedos simulando que iba a raspar coca, a lo que yo le respondí- por ahora vamos a usar la cinta en menos cantidad y en caso de que sea necesario, a donde usted raspaba coca?- y el niño respondió- en el bajo Putumayo, profe, allá hay hartísima coca y así nos ponemos la cinta para que no nos salga sangre, el niño que trabajaba raspando coca, precisamente fue el primero en iniciar a jugar con la caja.



Foto 87: Jugando con la caja sorpresa.



Foto 86: Jugando con la caja sorpresa



Foto 89: Jugando con la caja sorpresa.



Foto 88: Jugando con la caja sorpresa.

Acuerdos Del Aula.

Ésta más que actividad fue una herramienta didáctica muy útil. Al iniciar mi práctica los niños y niñas sintieron la plena libertad de ser niños y querían conmigo solo jugar y libertad sin límites, me costaba mucho lograr que pusieran atención a las indicaciones de las actividades, también que respetaran el turno para hablar, todos querían hablar al mismo tiempo, tomaban cosas del salón sin permiso entre esas cosas también mis implementos de trabajo. Para mí fue urgentemente necesario crear los acuerdos del aula, porque me enteré por voces de los mismos niños y niñas que se habían perdido dos collares tejidos por ellos, resulta que en el salón que trabajábamos, también lo usaban para el tejido de artesanía y guardaban ahí sus tejidos, lastimosamente los dos collares en mostacilla que se perdieron no volvieron a aparecer, ni tampoco los niños o niñas decían algo al respecto, los acuerdos del aula ayudaron un poco a enseñarles a los niños y niñas a respetar y cuidar los implementos ajenos dentro del aula, como también pedir turnos para hablar y escucharnos entre todos. Los acuerdos de aula fueron:

1. Escucho con atención.
2. Mantengo limpio mi lugar.
3. Cuido el mobiliario del salón.
4. Cuido y respeto las pertenencias ajenas.
5. Realizo mis actividades en clase.
6. Pido turno para hablar.
7. Pregunto mis dudas.
8. Respeto a mis compañeros.



Foto 90: Acuerdos del aula.



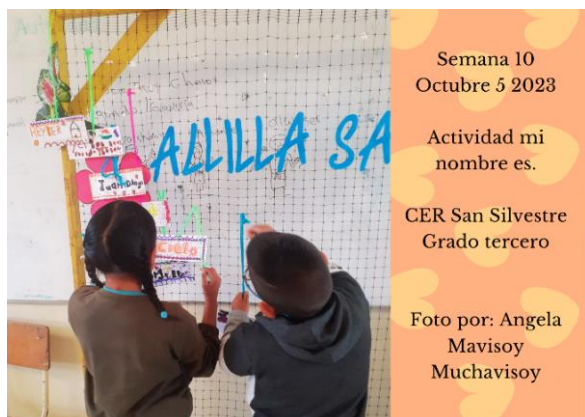
Foto 91: Acuerdos del aula.



Foto 92: Mi nombre es.

Mi Nombre Es.

Me vi en la necesidad de crear esta actividad porque una de las cosas importantes con la niñez era identificarlos por sus nombres, al ser más de setenta niños y niñas con los que trabajaba, de diferentes grados y edades, se me hacía muy difícil aprenderme todos los nombres en corto tiempo, así que nos tomamos un día para crear algo que me permitiera identificarlos por sus nombres, trabajamos en la creación de un carnet. Esta actividad les gustó mucho a los niños y niñas, querían llevarse el trabajo a casa, pero les pedí que no, porque los necesitaba yo para poder conocer sus nombres. Esta actividad también fue exitosa, así no se hubiera alcanzado a trabajar con toda la niñez de la escuela, con los grados que se logró fue de mucha ayuda, así los niños sentían gusto y reconocimiento al saber que no solo eran extraños para mí.



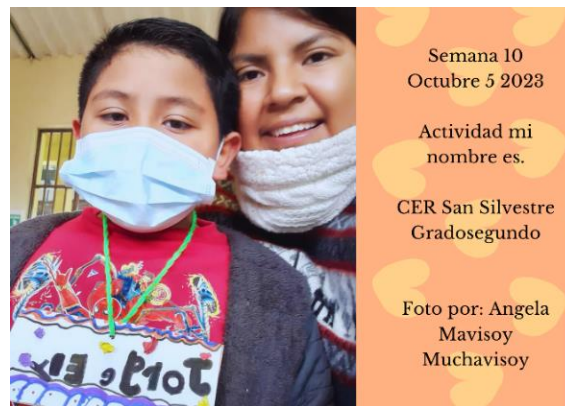
Semana 10
Octubre 5 2023

Actividad mi
nombre es.

CER San Silvestre
Grado tercero

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 93: Mi nombre es



Semana 10
Octubre 5 2023

Actividad mi
nombre es.

CER San Silvestre
Grado segundo

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 94: Mi nombre es

Conociendo Las Culturas Precolombinas.

Gracias al libro viajero logramos conocer cómo se originaron los instrumentos de vientos andinos, mencionando al imperio Inca como parte de una de las culturas que existió antes de la colonización española, es decir, una cultura precolombina como los Mayas y Aztecas, el imperio Inca hacía uso de los vientos andinos para diferentes rituales y festividades. Tomando en cuenta lo mucho que le agradaba a la niñez trabajar con sus manos, aproveché esto para imprimirles imágenes de guerreros Incas, Mayas y Aztecas que podían decorar a su gusto, mencionándoles que el imperio Inca fue tan grande que se expandió hasta Colombia, llegando hasta nuestros resguardos dejando como legado a nuestro pueblo hermano Inga. A la niñez les llamaba mucho la atención las formas en como vestían, les decía yo que vestían así porque eran guerreros, a lo que Samir un niño de la escuela San Silvestre mencionó- “que inca ni que inca, eso es un guerrillero” -me llamaba mucho la atención saber en qué contexto el niño aprendió la percepción de guerrillero y como lo relacionó rápidamente con los guerreros incas. Por otro lado, había niños que por el hecho de saber la historia los incas como antecesores de lo Inga, se sentían orgullosos y manifestaban ser Inga y hablar su lengua, lo cual fortalecía su identidad.



Semana 9
Octubre 6 2023

Actividad culturas
precolombinas.

CER San Silvestre
sede la Menta.

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 95: Culturas precolombinas.



Semana 9 Octubre 6 2023
Culturas precolombinas.
CER San Silvestre sede la Menta
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 96: Culturas precolombinas.

3.3 Actividades En La Escuela



Semana 3
Agosto 10 2023

Presentación de las
pruebas saber.

CER San Silvestre y
sede la Menta.

Foto por: Angela
Mavisoy
Muchavisoy

Foto 97: Presentación de pruebas ICFES.

Pruebas Saber ICFES.

Esta actividad se llevó a cabo las semanas número 3 y 4 del desarrollo de mi PPE, en esta participaron los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto de las dos sedes. Mi función en esos días fue ser apoyo en el personal de vigilancia. Lo curioso del desarrollo de esta prueba era que la niñez terminaba la prueba antes del tiempo establecido, revisé un poco el contenido de las pruebas y comúnmente las preguntas no eran relacionadas a la realidad cultural que habitan los niños y niñas, lo que no me extrañaba porque así es el ICFES, son pruebas homogéneas sea cual sea el territorio que habite el niño o niña.

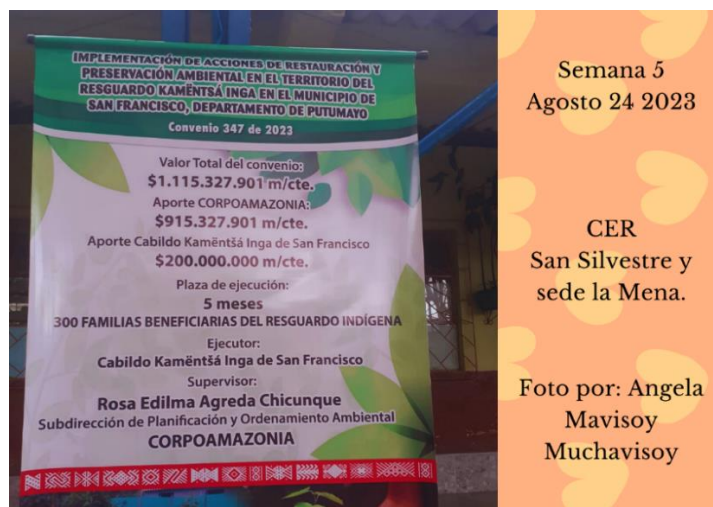


Foto 98: Pendón del proyecto de fortalecimiento de las chagras tradicionales del resguardo de San Francisco.

Implementación de Acciones de Restauración y Preservación Ambiental en el Territorio Kamëntsä Inga en el Municipio de San Francisco, Departamento del Putumayo.

Esta actividad me gustó mucho, como otras actividades de la escuela, esta también me tomó por sorpresa, al

inicio me frustraba no poder implementar lo planeado de mi PPE, pero al final terminaba felizmente mi día de práctica Etnoeducativa, porque precisamente en eventos como estos, eran los espacios de más viveza cultural que quedaba impregnada en la niñez de la escuela. Este día estaba lleno de saberes ancestrales alrededor del cuidado y preservación de las chagras tradicionales del resguardo de San Francisco.



Foto 99: Compartiendo frutos de la chagra.

En esta actividad, para mi emoción estaba presente la música, la actividad inició con una canción compuesta en lengua Kamëntšá a la chagra. Este evento se acompañó de actividades innovadoras como el juego del tingo tango con una mazorca de maíz, la creación de una mandala ofrendando productos del jajañ en Kamëntšá o chagra en español, galletas con palabras en Kamëntšá con temas de la chagra.



Foto 100: Galletas con palabras alusivas a la chagra tradicional.

En eventos como estos, gestionados en la escuela, los niños y niñas interactuaban de formas particulares que les permitía aprehender sobre la identidad Kamëntšá e Inga de su resguardo, por ejemplo, al ver en galletas palabras que podían reconocer les generaba más gusto leerla antes de comerlas, se mostraban entre ellos que

palabras tenían y se preguntaban que querían decir, de esta manera, a mis manos llegaron dos galletas con las palabras chagra y waira, la primera es para darle nombre en castellano a los alimentos y plantas medicinales que crecen en los espacios de tierra más cercano a las familias Kamëntšá e Inga, la segunda palabra Waira, traduce del Inga al español como viento, por supuesto a mí me dio mucha emoción comer esas galletas, me habían impresionado tanto como a los niños y niñas, además que estaban hechas con ingredientes de la chagra. No solo disfrutamos comer galletas sino también, motilón un fruto silvestre de la chagra con el que se puede jugar a pintar porque suelta un tinte color morado, de un sabor dulce, me dio mucha alegría ver a los niños y niñas felices comiendo motilón y jugando con su tinte, otros productos de la chagra nos pudimos

llevar a casa, como lulo, maracuyá, chilacuán, cuna, maíz, estos productos habían sido compartidos por todos los niños y niñas de la escuela, se les había dejado como tarea llevar a la escuela uno o dos productos de la chagra de sus casas.



Foto 101: Mamita sabedora de medicina tradicional del resguardo de San Francisco.

En el desarrollo de esta actividad, tomaron la palabra personas gestoras del evento, Mamá Miriam como directora de la escuela y esposa del taita gobernador del resguardo en vigencia 2023, una mamita sabedora Inga, la mamita sabedora kamëntšá que participaba en la escuela enseñando a la niñez saberes de medicina tradicional, todos manifestaron que el jajañ está cada vez en más riesgo de extinción, que la niñez de la escuela carecía en sus casas sitios donde sembrar, pero que hacer el ejercicio de sembrar la tierra solo en materas ya tenía un gran valor, a lo que los niños respondían- “mi mamá tiene sembrado en mi casa en una matera sábila y también es medicinal”-.

La mamita sabedora de medicina tradicional del resguardo enseñaba a la niñez de la escuela la importancia del cuidado, preservación y práctica de la medicina tradicional, ella manifestaba que en la niñez estaba la esperanza del cuidado del jajañ, del fortalecimiento de la lengua Kamëntšá e Inga, preservar las prácticas ancestrales que por años los mayores de la comunidad han pasado de generación en generación. Mamita Antonia en este espacio mostró el resultado del trabajo con los niños y niñas de la escuela; la creación de una pomada para los golpes, a todos los que

participamos del evento nos regalaron un poco, ella relató el procedimiento de la fabricación de la pomada, su uso y utilidad.

Este evento fue exitoso, la niñez se veía inmersa en conocimientos ancestrales del jajañ, que, entre juegos, compartir de alimentos y la palabra se logró.

Taller de Fortalecimiento de la Lengua Kamëntšá y Gobernabilidad Propia.

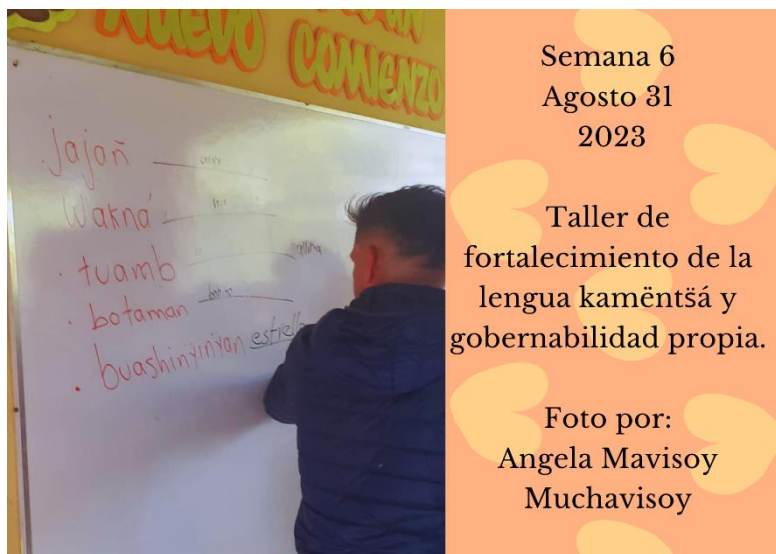


Foto 102: Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá

Después de un recreo de una jornada en la que afortunadamente sus primeras horas de la mañana había logrado trabajar en el aula algunas actividades, la niñez de la escuela San Silvestre fueron convocados a un salón para desarrollar talleres de recopilación de palabras en

Kamëntšá. Trabajando en equipos, cada grupo se autoasignó un nombre en Kamëntšá, cada grupo creó una lista de palabras y compuso una copla, como fue muy difícil hacerlo en el idioma propuesto, la mayoría lo hizo en español. Utilizando un tablero, se repasaron las palabras en Kamëntšá recordadas por los niños y niñas. Seguidamente, la directora de la escuela procedió a

explicar los roles del cabildo, siendo Sharon la única estudiante que respondió correctamente a las funciones de los miembros del gabinete del cabildo tradicional del cabildo de San Francisco.



Semana 6 Agosto 31 2023
Taller de fortalecimiento de la lengua kamëntšá y gobernabilidad propia.
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 103: Taller de fortalecimiento de la lengua Kamëntšá



Semana 9 Septiembre 28 2023
Visita delegados del Ministerio de Educación Nacional.
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 104: Visita delegados MEN.

Visita del Ministerio de Educación.

Este evento se desarrolló en la participación de la novena semana del desarrollo de mi práctica pedagógica Etnoeducativa. En este espacio la escuela tenía la oportunidad de mostrarle a delegados del Ministerio de Educación procesos de enseñanza Etnoeducativa como tejidos en mostacilla, música y danza.



Semana 9
Septiembre 28 2023

Niños del CER San Silvestre usando la indumentaria tradicional en demostración de danza tradicional.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 105: Presentación de danzas tradicionales.



Semana 9
Septiembre 28 2023

Integrantes de la comunidad haciendo parte de la muestra dancística con los niños del CER San Silvestre.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 106: Presentación de danzas tradicionales.

De cada evento iba yo aprehendiendo el laborioso movimiento de gestión por parte de la comunidad, funcionarios de la escuela, la niñez y padres de familia, en este caso, los deseos por enseñar procesos de aprendizajes en música y danza tradicional, se debía primero incentivar a la niñez de la escuela el gusto por el uso de la indumentaria tradicional y el fortalecimiento de su identidad indígena a través de ritmos y pasos, en el caso de algunos niños y niñas el compromiso de verse vestidos como Kamëntšá o Inga fue gracias a sus familias que enviaban a los niños ya vestidos, por otro lado, los niños y niñas que anhelaban vestirse pero no contaban con la indumentaria en sus familias, era la escuela quien les hacía préstamo de lo que vestían y se vestían en la escuela.

En este evento también estuvo presente la música, para hacer posible una presentación exitosa, el compromiso fue de los niños y niñas junto a Wilson Chindoy profesor de música en la escuela, los niños y niñas que más destacaban en la escuela por la ejecución de un instrumento abuatambayá Wilson los tomaba como aprendices para fortalecer la identidad Inga y Kamëntšá por medio de la ejecución de instrumentos y ritmos tradicionales como el luarteskam. También con la niñez de la sede la Menta, ensayaron juiciosos el canto del himno nacional en lengua Kamëntšá.



Semana 9
Septiembre 28
2023

Niñez de la sede San Silvestre interpretando en el bombo ritmos tradicionales kamëntšá.

Foto por:
Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 107: Presentación de músicas tradicionales.



Semana 9
Septiembre 28
2023

Niñez sede la Menta interpretando el himno nacional en lengua kamëntšá

Foto por:
Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 108: Niñez cantando el himno nacional en lengua Kamëntšá.

Presentación de Dinamizadores de Educación Física.

En este espacio, conocimos a las nuevas personas que tomarían el trabajo de enseñarles a los niños y niñas de la escuela sobre juegos tradicionales de la comunidad Kamëntšá e Inga. Vanesa Martínez, era una señorita de identidad Kamëntšá,



Semana 9 Septiembre 28 2023

Presentación de los enseres que harían posible la práctica de juegos tradicionales Kamëntšá e Inga.

Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy.

Foto 109: Presentación de nuevos dinamizadores de educación física.

egresada de una institución Etnoeducativa del resguardo de Sibundoy, en su colegio se destacó por la capacidad de liderazgo siendo personera del colegio Bilingüe artesanal Kamëntšá, su amor por el deporte la llevó a formarse como licenciada en educación física y en esa oportunidad ejercería en el resguardo vecino de San Francisco, me conmovió pensar como la juventud retorna al territorio para fortalecer las identidades de sus comunidades desde sus formaciones profesionales.

Participar de esta actividad como practicante me hacía sentir alegría al enterarme los beneficios que obtenía la niñez de la escuela, además de recibir espacios de enseñanza Etnoeducativa, también adquirirían insumos para poner en práctica saber ancestrales.

Esta actividad con el trabajo responsable de la escuela y su niñez culminaría con un evento mucho más grande de los que estaba yo acostumbrada a ver en el desarrollo de mis prácticas pedagógicas Etnoeducativas. Durante el acompañamiento en la escuela, me iba enterando que, de cada juego tradicional aprehendido, estaban seleccionando a los mejores niños y niñas para ser partícipes de un campeonato de juegos tradicionales.



Semana 9 Septiembre 28 2023
Nuevos profesores de Ed. Física enseñando los juegos
tradicionales que se iban a estudiar.
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy.

Foto 110: Entrega de juegos tradicionales.



Foto 111: Pendón del primer campeonato de juegos tradicionales.

Primer Campeonato de Juegos Tradicionales.

Esta actividad es una de mis favoritas, se desarrolló en la cancha de la vereda San Silvestre que quedaba cercana a la parte de atrás de la escuela, durante el desarrollo de la actividad, me enteraba y aprehendía que este gran evento fue

gracias a la gestión del Gobierno mayor⁶ de Bogotá de la mano con el Taita Gobernador de la vigencia 2023 del resguardo de San Francisco, me sentía admirada al saber lo que se podía lograr en trabajo conjunto entre líderes de las comunidades en favor de la niñez de las escuelas, en esta actividad participaron además niños y niñas de otras escuelas Etnoeducativas del resguardo de Sibundoy; escuela San Félix, Llano Grande, Tamabioy y Escuela las Cochas. Esta actividad logró desarrollarse en la jornada de todo un día, inició con el recibimiento de los competidores de las otras escuelas, padres de familia, músicos de la banda marcial del colegio Bilingüe, autoridades tradicionales del resguardo de San Francisco, delegados del Gobierno Mayor de Bogotá.

En esta actividad, como en otras actividades donde participan la niñez, la comunidad, padres de familia y funcionarios de la escuela, siempre se hizo un compartir de alimentos, en ese espacio aprovechaba yo a interactuar con la niñez de la escuela, conocer un poco más de sus formas de ser, pensar y sentir su día a día, era entonces cuando de formas espontaneas me contaban sobre

⁶ Autoridades tradicionales indígenas de Colombia -Gobierno mayor es una organización propia de los pueblos indígenas, que nació hace más de 40 años, con presencia en los departamentos del Cauca, Putumayo, Huila, Tolima, Valle del Cauca, Meta, Antioquia, Chocó, Caquetá, Vichada, Amazonas, Risaralda, Córdoba, Cesar, Guajira, Nariño, Cundinamarca y Quindío. (Gobierno Mayor, 2022)

sus familias, gustos, temores, curiosidades, manifestaban si les gustaba o no lo que comían, me gustaba mucho la acogida que ellos tenían en esos espacios de libertad, hasta me regalaban lo que no podían o les desagradaba comer.



Semana 13 Noviembre 10 2023
Niñez CER San Silvestre sede la Menta en el compartir de alimentos.

Foto por: Niñez de la escuela

Foto 112: Compartir de alimentos.

La música esta vez también hizo presencia a través de jóvenes, señoritas y profesores de la comunidad que participaron tocando en la banda músico marcial. Ellos tocaron en el desfile que nos llevó desde la escuela hasta la cancha donde se desarrolló el evento. Llamó mucho mi atención que una de las melodías que tocaba la



Foto 113: Niñez interactuando con instrumentos musicales de la banda músico marcial y su profesor de música.

Semana 13
Noviembre 10
2023

Niñez interactuando con el profesor de música e instrumentos de la banda músico marcial.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

banda era de una canción compuesta en Kamëntśá y que los niños y niñas de la sede la Menta lograron identificar e iniciaron a tararear, así mismo, minutos antes de que iniciara el desfile, los niños y niñas interactuaban con el profesor de música en su curiosidad por aprehender a tocar

algún instrumento. De la banda me gustó mucho que los integrantes vestían la indumentaria tradicional como muestra de su identidad kamëntšá.



Semana 13 Noviembre 10 2023
Inicio del desfile del primer campeonato de juegos
tradicionales con niños, padres de familia y la comunidad.
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 114: Desfile del primer campeonato de juegos tradicionales

Este evento fue de completo disfrute para la niñez de la escuela, si bien no todos los niños y niñas que estaban presentes compitieron, si la gran mayoría estaban jugando, en el espacio en la naturaleza. Los niños y niñas que tuvieron el honor de competir era porque se lo habían ganado entrenando con los profesores de educación física. Algunos de los juegos con los que compitieron fueron tiro aro con flecha, carretilla con baldes de agua, tiro de lanza y corrida con troncos de leña.



Foto 115: Carrera con troncos de leña.



Foto 116: Carrera con carretillas.



Foto 117: Juego de aro y flecha.



Foto 118: Tiro con lanza.

Esta actividad fue enriquecedora por la participación de los padres de familia en el acompañamiento a sus hijos como competidores y ellos como competidores también, así lograban interrelacionarse los niños y niñas con sus padres de forma afectiva sintiendo el apoyo durante los juegos, de la misma manera, los padres de familia se sentían apoyados por sus hijos y otros padres de familia amigos.



Foto 119: Participación de madres de familia.

Premiación del Primer Campeonato de Juegos Tradicionales.

El campeonato de juegos tradicionales culminaría no ese mismo día sino días posteriores, la escuela se tomaría el espacio para hacer la respectiva entrega de trofeos a la niñez ganadora, al tiempo que se les informaría que los mejores se irían a participar a otro campeonato con otras escuelas en el departamento de Nariño, lo que despertó gran satisfacción y emoción en la niñez.



Foto 120: Entrega de trofeos a la niñez ganadora.

Uakjnaite-día de Ritual de Ofrendas a Seres Amados Fallecidos.

El día de "ánimas benditas" Uakjnaité se celebró en la comunidad Kamëntšá e Inga con ofrendas especiales por el fallecimiento de seres queridos. El centro Etnoeducativo Rural San Silvestre conmemoró esta fecha con estudiantes, familias de la niñez, autoridades tradicionales y sabios de la comunidad. En el Centro Educativo Rural San Silvestre, los niños y niñas disfrutaron de diversas actividades como juegos, música, alimentación y uso de trajes tradicionales, lo que les permitió gozar el aprendizaje y fortalecer su identidad. Se realizaron actividades en una escuela para el Día de los Muertos, con un altar decorado, ofrendas de alimentos y rituales tradicionales, incluyendo la participación de un médico tradicional y un padre católico. Toda la fusión cultural en la vida de los niños y niñas en la escuela influyó en su aprendizaje de forma natural, asimilando el mundo a través de sus sentidos.

Mamita Miriam dio la bienvenida y compartió alimentos preparados por los niños y niñas. Luego se realizó un ritual de sahumero de los alimentos en un salón de la escuela. Después de la eucaristía, se leyeron nombres de personas fallecidas, se realizaron intenciones y se compartieron alimentos en una celebración con niños y niñas disfrutando de la comida y tradiciones.



Fotos por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 121: Celebración del uakjnaité.



Semana 14
Noviembre 17
2023

Niñez de la escuela
ejerciendo su
derecho al voto.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 122: Niñez ejerciendo el voto.

Elección del Gobierno Estudiantil.

Este día pude ser partícipe de la construcción generacional de la democracia, el derecho al voto y el sentido de pertenencia hacia la autoridad tradicional, como el cabildo. El ejercicio se llevó a cabo con la asistencia de pasad mandad Taita Jime y otro Taita, mi

presencia, la del bibliotecario, asistentes de la canasta educativa y del cabildo Kamëntšá e Inga de

San Francisco, nosotros servimos como testigos del proceso de elección. En cuanto a las urnas de votación, uno de los taitas mencionó que debían ser a la altura de los niños y niñas, porque necesitaban de una silla y poder votar. También, los niños y niñas, se tomaron la labor de ser jurados, llevar el registro de votación por listas y documento de identidad del votante, así sea en papelitos de simulación de su documento de identidad. Así iban teniendo una idea de cómo los adultos de la misma manera hacen la elección con su documento de identidad para conformar el cabildo en cada vigencia de año. En esta actividad, al finalizar, participó con sus palabras la canasta educativa y la autoridad tradicional de San Francisco, felicitando a las planchas ganadoras, Nataly su abuelo y papá fueron parte de la autoridad tradicional de adultos de su resguardo.



Foto 123: Niñez como jurados de votación.



Foto 124: Testigos del proceso de elección del cabildo tradicional estudiantil.

Despedida de los Niños y Niñas de Grado Quinto.

Este más que un evento, fue un gesto muy cariñoso y amable por parte de la escuela hacia los niños y niñas de grado quinto. Hicieron la invitación a una persona experta en recrear a la niñez, comimos helado, jugamos, nos divertimos mucho. Esta actividad se aprovechó para hacerse el mismo día en que la escuela hizo la elección de su gobierno estudiantil e hizo entrega de los trofeos a la niñez ganadora del campeonato de juegos tradicionales.



Semana 14 Noviembre 17 2023
Despedida de los niños de grado quinto con la
recreación de la payasita "Chiki".
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 125: Despedida de la niñez de los grados quintos.

Clausura de la Canasta Educativa.

En este evento pude observar el conjunto de todas las cosas vivenciadas en los diferentes eventos de la escuela; el compartir de alimentos, músicas, danzas, medicinas, rituales. Este si fue el evento más grande donde la escuela CER San Silvestre fue el anfitrión, así como un año atrás lo había sido la escuela Juan XXIII. En este evento participaron todas las escuelas beneficiarias de la canasta educativa⁷ del alto Putumayo. Cada centro Etnoeducativo exponía con sus niños y niñas

⁷ Canasta educativa: cantidad de insumos, bienes y servicios que se requieren en el establecimiento educativo para ofrecer una educación de calidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

los resultados de aprendizajes etnoeducativos obtenidos durante todo el año, por lo que se pudo vivenciar la lengua kamëntšá en presentaciones y músicas, el cuidado de la chagra tradicional preparativos de medicina natural, la memoria de los ancestros en rituales y danzas. Desde los preparativos del evento hasta su desarrollo, la niñez fortalecía su identidad.



Semana 15 Noviembre 24 2023
Clausura de la canasta educativa en el CER San Silvestre.
Foto por: Angela Mavisoy Muchavisoy

Foto 126: Comunidad educativa en la clausura de la canasta educativa.



Fotos por: Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 127: Presentación de músicas tradicionales en la clausura de la canasta educativa.



Semana 15
Noviembre 24
2023

Niñez de las
escuelas
probando
medicinas
tradicionales.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 128: Niñez de diferentes centros etnoeducativos rurales probando medicinas tradicionales.



Semana 15
Noviembre 24
2023

Niñez de la
escuela en el
ritual de
armonización.

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 129: Niñez del resguardo de Moco haciendo ritual de armonización.

Clausura del Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre.



Semana 16
Noviembre 30
2023

Ayudando a decorar
para la clausura de la
niñez del CER San
Silvestre

Foto por:
Angela Mavisoy
Muchavisoy

Foto 130: Ayudando en la decoración para la clausura del fin de año escolar.

De todas las actividades logradas en el desarrollo de mi práctica, esta fue la más emotiva porque fue la última. Esta actividad se dedicó a la despedida del año escolar, los niños y niñas de quinto recibieron su ceremonia de grado, porque la escuela solo brinda formación de básica primaria, también celebraron el grado de los niños de

preescolar. Esta actividad me gustó mucho también porque fue en la que más estuve dispuesta a ayudar, desde que llegué a la escuela, desde barrer, decorar, compartir los alimentos. También fue un día muy emotivo porque mientras estábamos en los preparativos se recibió la noticia de que un joven que en su niñez pasó por la escuela, había acabado de fallecer.



Foto 131: Graduación niñez de los grados quintos.



Foto 132: Graduación de la niñez de preescolar.

Capítulo IV

Sentipensares del Proceso de Enseñanza de la Escucha Consciente de la Música con la Niñez CER San Silvestre.

Por fin llegamos a mi parte favorita; dejar registro escrito de cómo me sentí yo desarrollando mi práctica pedagógica Etnoeducativa en el centro Etnoeducativo rural (CER) San Silvestre, en mi vecino resguardo de San Francisco, Putumayo.

En este capítulo, doy a conocer al valioso lector mis frustraciones y alegrías del desarrollo de mi PPE, pero no solo desde mis emociones como ser sintiente, sino también desde lo pedagógico, didáctico y Etnoeducativo que aprendí gracias a la licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca.

En la universidad, en los últimos semestres de la Licenciatura en Etnoeducación aprehendí de pedagogías y didácticas, desde los inicios de la licenciatura logré asimilar sobre Etnoeducación. En mi experiencia en el año 2017, me presenté a una prueba interna de la Universidad del Cauca para lograr ingresar a Licenciatura en Etnoeducación, pero, además, la Licenciatura aplicó una entrevista, en aquella entrevista se me preguntó porque decidí querer estudiar esta licenciatura, contesté en mi respuesta escrita; “porque creo en posibles formas diferentes de enseñar”. En efecto, haber logrado hacer mi práctica pedagógica Etnoeducativa en el Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre, me permitió vivir a flor de piel la realidad de trabajar con niñez de la escuela, logrando así al final de mis prácticas, iniciar a soñar en nuevas formas de enseñar la escucha consciente de la música.

4.1 Mis Frustraciones.

Lo Planeado Versus lo no Planeado.

Agradezco mucho que mis mayores ejemplos de enseñanza y deseos de enseñar fueron mis profesores de licenciatura en Etnoeducación; sus dominios de temas, la preparación del material de estudio, disponer de material didáctico, atraer nuestra curiosidad por el tema Etnoeducativo, son solo algunas de las acciones que ellos desempeñaban en cada clase, trabajando así, hacer posible el qué y cómo enseñarnos según sus deseos y planes, pero si, entendí porque ellos mismos también nos habían advertido que no todo lo planeado es posible operarse en la realidad, más cuando se trabaja con la niñez.

Mi práctica pedagógica Etnoeducativa tuvo inicio el 13 de julio del año 2023 y culminó el 30 de noviembre del mismo año, cuatro meses que me permitieron vivenciar como es ser agente de enseñanza, en este caso, para lograr con la niñez del CER San Silvestre sentipensar la escucha consciente de la música. En mi planeación había propuesto yo recursos didácticos que me permitirían conducir al aprendizaje de la escucha consciente de la música; el dado preguntón, letras de las canciones impresas y decoradas en forma de instrumentos musicales, micrófono de juguete, regalos para los niños y niñas que respondieran bien a preguntas, representación de un cuy, mapamundi de los continentes del mundo, disfraz de raposa (orejas, nariz, cola y patas), cuento sensorial, Video vean, equipos que simulen un estudio de producción musical, entre otros, de tal, es que de todos los recursos didácticos mencionados, de ninguno pensaba o conocía yo la dificultad para crearlos o gestionarlos, causando así una profunda reflexión alrededor de la creación de recursos materiales pensados en lograr procesos de enseñanza y aprendizaje en la niñez de etapa escolar, por lo que surgió mi primera frustración de entrada al desarrollo de mi práctica; incumplir con el material didáctico contenido en mi plan de trabajo.

Gracias a mi pedagógica Etnoeducativa, aprendí que quien desee enseñar con amor, disciplina y alcance de objetivos reales en la niñez, se necesita si o si de material didáctico, sin él es imposible conducir conocimiento afectivo y efectivo, vivencíé que, para la niñez, es muy importante sentir lo que aprehende, esto gracias a que sus sensores corporales como tacto, olfato, gusto, vista y audición están en desarrollo.

“Rousseau⁸ propone diversos argumentos para aprender a través de los sentidos:

La primera infancia, hasta los 12 años, debe basarse en la educación sensorial, permitiendo al niño el dominio del medio en el que vive. Esta educación temprana facilita impulsar los aprendizajes posteriores, tanto a nivel intelectual como físico.” **(Barragán Nieto, 2015, pág. 11)**

Solo haciendo mi práctica pedagógica Etnoeducativa aprehendí de niveles de dificultad que tiene crear material didáctico para más de 70 niños y niñas de diferentes edades en etapa escolar; imaginar, investigar, imprimir, recortar, pegar, gestionar. Además, que dicha experiencia me hizo valorar la cantidad de tiempo, dinero y esfuerzo que requiere lograr crear un óptimo material didáctico. Pero, así no haya logrado crear lo que estaba en el papel de mi planeación, gané la experiencia de ser niña otra vez, siempre estuve de la mano de lo que esperaba yo lograr con la niñez del CER San Silvestre, lo que en plan de trabajo se llamó “resultados esperados”. A pesar de no haber logrado la creación o gestión completa de los materiales planeados, mi creatividad siempre estuvo dispuesta a crear a lo que a los sentidos y sentires de la niñez fuera posible llamar su curiosidad del sentipensar la escucha consciente de la música, como resultado el dado preguntón ya no fue un dado sino una bomba bailarina, la raposa y el cuy se remplazaron por una máscara

⁸ Jean-Jacques Rousseau nació el 28 de junio de 1712 en Ginebra, Suiza y falleció en Ermenonville, Francia, el 2 de julio de 1778. Para Rousseau la infancia tiene maneras de ver, de pensar, de sentir que le son propias igualmente la adolescencia. los maestros deben tener en cuenta esas diferencias, conocerlas y respetarlas. En la educación, el niño ha de permanecer en su naturaleza de niño. (Martínez & Sánchez, s.f.) También musico.

sencilla para jugar a tsbatsanamamá juega con notros, el video vean se sustituyó por mi computador portátil, letras de las canciones impresas y decoradas en forma de instrumentos musicales se cambiaron por rompecabezas, todo ello logró al fin de cuentas resultados que si esperaba.

No Lograr el Control del Aula.

Otra de mis frustraciones, fue no lograr lo que se denomina “control de aula”, es lo que se refiere la óptima obediencia y orden con la niñez de la escuela, durante el tiempo que les correspondía estar conmigo, sobre todo con los niños y niñas de preescolar, optaban por correr, jugar, saltar de las mesas al suelo, trepar ventanas, poco a poco, entendía que era su naturaleza porque estaban en el tránsito de dejar el privilegio de su albedrio para pasar a la escuela, donde es necesario seguir reglas, cumplir órdenes, acordar y respetar límites, ejecutar tareas, si bien es cierto que el juego estimula el aprendizaje en la niñez, es necesario también fomentar la capacidad de escucha y respeto al adulto que orienta el aprendizaje.

“El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales, además de superar sus temores.” (UNICEF, 2018, pág. 8)

Poco a poco, lograba trabajar con la niñez “el control de aula” unas veces funcionaba mejor, otras no mucho, lo que generaba tensiones y desagradados hacía las maestras titulares, si bien mis juegos y lúdicas para mi tenían un propósito, para algunas de ellas eran solo gritos, desorden y

juegos en vano, a lo que les pedía yo a los niños y niñas que a su emoción debían manifestarla en silencio, porque en los otros salones estaban trabajando y no queríamos molestar ni mucho menos interrumpir, de esa manera logramos un poco bajarle la tensión de nuestra emoción de aprehender jugando.

Así mismo, me frustraba al inicio que por cada actividad hecha por la escuela o días en que no tenían clase, no pudiera ejecutar mis actividades planeadas, por lo que algunas actividades de mi PPE si se lograron con todos los niños y niñas, como otras que no, pero, últimamente las actividades de la escuela fueron las que más disfruté, porque me encantaba ver a la niñez ser libre y aprehender a sus maneras inmersos en la cultura Kamëntšá e Inga del resguardo de San Francisco.

Siendo así, que mi reflexión al respecto es que, si bien la planeación no se ejecuta al 100% por diferentes circunstancias, es mejor que exista a carecer de ella, la planeación adecuada de alguien que enseña, le permite enfrentar las realidades necesarias a favor del aprendizaje de calidad que la niñez merece como derecho. Por otro lado, si la educación tradicional de los regaños y los castigos aún es común en algunos titulares de las escuelas, también noté que, sin la necesidad de alzar la voz, ni gestos desagradables también es posible fomentar en la niñez la escucha y obediencia.

4.2 Mis Alegrías.

Lograr Ser Amiga de la Niñez.

Si muchas veces llegué a casa llorando, sintiendo que no tenía la capacidad suficiente para crear estrategias convenientes para que el aprendizaje de la escucha consciente de la música fuera como lo había planeado y soñado, hubo algo que siempre me motivó a dar lo mejor de mí: lograr ser amiga de la niñez.



Foto 133: Niñez sede la Menta.



Foto 135: Niñez sede la Menta.



Foto 134: Niñez sede la Menta.

Llegué a la escuela con el sueño de enseñar a sentipensar la escucha consciente de la música, tenía claro mi propósito más no la experiencia de más de 40 años para “controlar” a los niños y niñas, ventaja que llevaban sobre mí las maestras titulares, aun así, siempre estuve guiada

por mi amor a la música y su enseñanza. Gracias a mi planeación en mano, siempre logré construir estrategias rápidas afectivas y efectivas, que por más sencillas que parecieron, lograron estimular en la niñez formas diferentes de aprehender, en este caso; la escucha consciente de la música desde sus sentipensares, logrando así que el aprendizaje haya sido significativo para la niñez en cada juego, actividad de pegar, rasgar, colorear, escuchar, observar, crear, leer, sentir, estaban despiertas sus formas de pensar y sentir la música, dispuestos a aprehender de formas espontáneas y naturales por el solo privilegio de ser niños y niñas.

Así como Rousseau argumentaba sus fundamentos pedagógicos, también existieron muchos más pedagogos que por siglos defendieron el aprendizaje sensorial como algo natural en la niñez.

“María Montessori⁹ (Garhart Mooney, 2000) dice que: “los niños aprenden mejor a través de experiencias que incluyen los sentidos” (p.24 traducción nuestra). Conjuntamente, el maestro debe proporcionar a los alumnos herramientas reales, visuales, texturas, sonidos; es decir, objetos que involucren parte de sus sentidos, a causa de que los niños aprenden haciendo y a través de la repetición. Así Montessori profiere que: “los niños hacen las cosas una y otra vez para hacer sus propias experiencias” (Ídem, p.29 traducción nuestra). Así, los niños son estimulados a perseguir sus intereses y aprender sin darse cuenta (Orem, 1986). Piaget¹⁰, descubre que el niño entre los tres y cuatro años, debe usar juegos que le permitan desarrollar la diferenciación sensorial, ya que el niño es capaz de

⁹ “Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo.” (Biografías y Vidas. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA, 2004, pág. Párrafo 1)

¹⁰ “Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.” (Biografías y Vidas. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA, 2004, pág. Párrafo 1)

hacer inmensidad de cosas. Así, Piaget resume que el niño en edad temprana debe de aprender mediante actividades lúdicas las cuales le permitirán practicar sus habilidades motrices haciendo uso de sus sentidos para fortalecer su desarrollo cognitivo (Pulaski Spences, 1977).” **(Madrigal Barajas, Valle Rubio, & Mayoral Valdivia, 2013, pág. 4)**

Estos pedagogos, como muchos más, desde hace más de 200 años investigaban, exponían y sustentaban la relación entre el desarrollo de la niñez y sus procesos de aprendizajes conectados a sus sentidos, lo que, llevado a mis prácticas en el aula, se acercaron al objetivo que quería construir con mi PPE; sentipensar la escucha consciente de la música.

Apoyada por los conocimientos de Rousseau, Montessori y Piaget de aprehender con los sentidos, por más difícil que pareciera, me sostuve en pensar que el aprendizaje en la niñez es algo más que solo darles información, exigirles reglas y notas, que también había que jugar, correr, imaginar, ser niña otra vez, tratando no solo de pensar lo que enseñaba, sino también de desarrollar la destreza de sentir desde la capacidad de asombro de la niñez, sentir desde sus miedos, frustraciones, enojos, gratitudes y su ternura. Por lo que me basé en el concepto Etnoeducativo “sentir y pensar la vida con el corazón”, desde el saber ancestral de la comunidad Nasa del departamento del Cauca:

Nas nasa fxi'zenxi o nasa uusa's ew atxahcxa, “pensar con un corazón nasa”, permite hablar y actuar desde el corazón, desde los sentimientos y las emotividades, y no solo desde la racionalidad, desde la cabeza; une lo que el pensamiento moderno de Occidente ha separado en el ser humano: su razón, sus sentimientos, sus emociones y sus capacidades cognitivas. “Pensar con un corazón nasa” manifiesta la unidad entre pensamiento y sentimiento, la cual cumple la doble función de construir y a la vez enunciar

conocimientos abstractos y concretos, de referirse a lo más emotivo, pero también a lo más racional.” (Corrales, 2018, pág. 295)

Por eso, me pareció fundamental que en los procesos etnoeducativos es necesario también enseñar con afecto, con amor, porque no es algo común en las escuelas, aún existen maestros tradicionales que siguen siendo el centro del saber, para mí, el centro siempre fue la niñez, el afecto era algo tan aislado en las maestras titulares, que en mi memoria quedó grabado el suceso en el que en una actividad de la escuela, fuera del aula, la semana número 13 donde se hizo el desfile para el desarrollo del campeonato de juegos tradicionales, una de la niñas más pequeñas de la sede la menta me tomó de la mano, jugueteando contenta y emocionada, hasta que llegó una de las titulares con gran enojo y dijo : -“suéltela, suéltela”- a lo que la niña y yo reaccionamos asustadas y decidimos soltar nuestras manos e irnos por el lado que nos correspondía, ella a hacer la fila del desfile y yo, a observar alejada de la niñez, porque solo era una practicante. Así como Camila me tomó de la mano, agradezco que era una gran recompensa el llegar a la escuela y me recibieran con un abrazo, me dijieran al

terminar las clases -“profe, no se vaya, quédese otro rato”-, cuando me veían llegar con mi maleta didáctica siempre con la emoción me preguntaban - “¿profe, que nos va hacer hoy?”- , cuando nos veíamos en las



Foto 136: Niñez sede San Silvestre.

actividades de la escuela pero no en el aula, en una ocasión un niño de San Silvestre me dijo: - “profe, usted no nos dio clase hoy, que mala, denos clase profe”- a lo que respondí -“no, no soy

mala, estamos en una actividad de la escuela, no fue mi decisión darle o no clase hoy”-, cuando llegaba en las mañana a la escuela y la niñez de prescolar me preguntaba –“ ¿profe hoy nos toca con usted? Yo quiero que nos toque con usted”-, dichas expresiones de la niñez me confirmaban que más que su profesora, era con quien disfrutaban aprehender a sentipensar la escucha consciente de la música.



Foto 137: Yan Carlos.

Yan Carlos, un niño de 10 años me compartió sus dificultades en la escuela, se sentía culpado porque los regaños y señalamientos siempre iban hacía él, habiendo otros niños que también se comportaban mal. Reveló que en sus anteriores escuelas también tuvo problemas debido a burlas por su piel, tenía una condición de piel extremadamente reseca y que el tratamiento era un poco costoso para el alcance del bolsillo de su madre. Me contó que sueña con ser conductor de tractomula. Yan Carlos es el ejemplo en el que todas las escuelas tradicionales existe: el niño malo.

Afortunadamente con él no tuve dificultades, siempre estaba dispuesto a escuchar, era difícil lograr su concentración, optaba por pararse de su lugar para ir de un lugar otro del salón, le gustaba mucho jugar y su mejor forma de agradecimiento, fue que el último día de nuestro encuentro, fue corriendo feliz a decirme –“¡profe, profe gané el año!”-, una emoción que compartimos juntos, porque conocíamos su dificultad en la escuela. Yan Carlos, me hacía pensar que, si bien la repetición fortalece procesos de aprendizaje como lo mencionaba Montessori, los malos gestos,

expresiones desagradables, señalamientos y juicios que un niño recibe a diario de su entorno también lo dañan, lo lastiman, para mí fue muy doloroso observar que Yan Carlos era señalado desde sus titulares hasta sus compañeros de aula, por lo que mi forma afectiva de enseñanza era un escape a su cotidianidad.

La niñez para la cultura kamëntšá.

Afortunadamente, mi infancia es recordada con mucha ternura, afecto y amor, por eso en lo posible es lo que buscaba yo compartir con la niñez por medio de la enseñanza de la escucha consciente de la música. Esas memorias amorosas de mi niñez, las tenía gracias a mis abuelos paternos, a mis padres y hermanos, porque para nuestra cultura Kamëntšá la niñez debe ser tratada con amor incluso desde antes de ser concebidos, al nacer, a los bebés se les hacían rituales según el saber que se anhelaba desempeñaran en su vida: artesanos, constructores, médicos tradicionales, músicos. Así mismo como para muchos pedagogos europeos el afecto, los sentidos y el movimiento de los niños y niñas es vital para el proceso de aprendizaje, para nuestra cultura no es indiferente, Wilson Chindoy, sabedor de música tradicional kamëntšá, en una entrevista mencionó:

Para que el proceso de aprendizaje de la música en la niñez sea efectivo, debe pensarse desde todos los movimientos posibles del cuerpo; subir los brazos, saltar, mover las piernas, hacer gestos, bailar, dar vueltas, aplaudir, todo movimiento es necesario para ellos, de lo contrario se aburrirán y no les gustará la música, en cambio si las canciones contienen movimientos, de forma más rápida y significativa será el aprendizaje de la música para los niños y niñas, por eso trato de que la mayoría de mis composiciones infantiles sean dinámicas para la niñez, así aprenden a gusto nuestra lengua, por medio del movimiento (**Chindoy, 2023**)

La Cultura Kamëntšá e Inga Viva en la Niñez de la Escuela.

Otras de mis alegrías, fue observar como la niñez de la escuela tomaba de ejemplo a los adultos Kamëntšá e Inga: usar la vestimenta, sentirse orgullosos de su identidad, escuchar y tocar música propia, beber chicha, hablar kamëntšá. Fue gratificante ver que todo el esfuerzo de gestión por parte de los funcionarios de la escuela, líderes y autoridades tradicionales tubo valiosos resultados, la niñez de la escuela en las actividades logradas se impregnaba de la cultura, consiguiendo así fortalecer su identidad.

“Según la teoría de Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural. Vygotsky creía que el aprendizaje no es un proceso individual, sino que se produce en un contexto social y cultural. El contexto social y cultural influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas y, por lo tanto, en su desarrollo cognitivo.” (Mentes abiertas psicología, 2024, párrafo 2)

Gracias al juicioso trabajo de enseñanza musical del profesor Wilson Chindoy, se lograba que la niñez de la escuela interactuaba constantemente con sonidos propios de nuestra identidad Kamëntšá, ya que gracias él existe muchas composiciones en idioma Kamëntšá, una de ellas se llama Na Bastí Na Boagjtan, buenos días buenas tardes traducidos al español, esta canción la usé de apoyo durante el desarrollo de mi PPE, la niñez de la escuela se ponía muy feliz al reconocerlo en el video de la canción que les compartía para trabajar. Gracias a él, también se hacía posible la gestión de equipos de sonidos necesarios para los eventos y actividades de la escuela; parlantes, micrófonos, instrumentos, repertorio, preparación de las voces de los niños y niñas. Wilson es licenciado en música de la universidad de Caldas y hace algunos años viene construyendo en la

comunidad y el territorio procesos de enseñanza y aprendizaje de la música tradicional en la niñez, composiciones y producciones audiovisuales.



Foto 138: Sabedor de música tradicional Wilson Chindoy.

Lograr Construir el Rincón Sonoro.

Uno de los objetivos del desarrollo de mi PPE era construir el rincón sonoro, el cual se logró. El rincón sonoro para mí fue el parlante barrigón que nos acompañaba durante el desarrollo de las actividades en el aula, gracias a él además de explorar la sensación del bajo eléctrico, también fue posible que la niñez sentipensara la escucha de la música, gracias a este rincón, la niñez tarareaba las canciones propuestas, llevando así las canciones a la profundidad de sus pensamientos y sentimientos como niñez, lo que me hizo muy feliz. Este rincón, fue el que me confirmó que la niñez en si por naturaleza es sentipensante de la música que escuche, solo es nuestra responsabilidad como adultos lograr hacer que sea música apropiada para ellos y en lo

posible que fortalezca sus identidades, de por sí, toda la niñez de la escuela logró disfrutar de la música sea en el aula o en las actividades de la escuela, siempre el que la música nos acompañara fortaleció nuestras identidades Kamëntšá e Inga.

Reflexión Etnoeducativa.

Llegar a la escuela no fue fácil, si hice varios intentos fallidos en escuelas equivocadas y me dijeron no como practicante, en el resguardo vecino de San Francisco hubo una bella escuela que me dijo que si, un sí que soñé, anhelé y logré. Antes de tener mi experiencia como practicante Etnoeducativa soñaba siempre yo trabajar con la niñez, ya que gracias a la Licenciatura en Etnoeducación conocí los conceptos de didáctica y pedagogía, cuando descubrí que existía un mundo específico que trataba de entender a la niñez, sentí por fin que algo tenía sentido en mi vida, enseñar, enseñar música, pero, además, de forma Etnoeducativa, realmente maravilloso para mí.

Cuando iba asimilando poco a poco el mundo de la niñez en la escuela gracias a la bella licenciatura en Etnoeducación, fui comprendiendo muchas partes de la historia de mi familia, lo que me animaba cada vez a soñar lograr de formas diferentes de enseñar en la escuela, una escuela donde se fortalezca la identidad de la niñez Kamëntšá desde la música, que la música es igual de importante en el ser humano como el agua, sangre y oxígeno que corre en su cuerpo, que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música son igual de importantes que el de matemáticas, geometría, inglés en las aulas escolares, que los procesos de enseñanza y aprendizaje musical estimulan a la niñez en todo su esplendor, gracias a eso, logré crear el rincón sonoro, que fue uno de los objetivos de mi proyecto pedagógico Etnoeducativo. Escuchar a la niñez decir que las canciones en lengua Kamëntšá e Inga eran sus favoritas, sentía que estaba logrando hacer algo bien con el proceso de enseñanza y aprendizaje del sentipensar consciente de la escucha de la música, lo estaban disfrutando desde su naturaleza de ser niños y niñas.

Mi corazón soñadora de joven Etnoeducadora me hacía pensar, crear, imaginar, investigar cómo crear las herramientas necesarias para conducir el aprendizaje del sentipensar de la escucha consciente de la música con la niñez, pero nunca, nunca, nunca se me pasó por la mente la cantidad de cosas que logré vivir en la escuela en tan poco tiempo, de por si nuestras prácticas mínimo deberían ser de un año, pero bueno, en cuatro meses quedaron muchos sentipensares en mi experiencia como practicante Etnoeducadora que guiaba su enseñanza por amor a la música.

La estancia en la escuela fue más difícil de lo que creí, muchas veces sentí que no era buena para enseñar y lo confirmaba aún más cuando una titular me dijo –“así le va ir mal en su trabajo”- con gesto de regaño, porque fue un día difícil con los niños de preescolar, se nos dañó un ábaco y un niño casi me muerde, ja, ja, ja pero mi corazón volvía a latir cuando veía la sonrisa de los niños y niñas por cada cosa nueva que logré llevarles, cuando miraba en sus valiosas manos el esfuerzo por querer hacer bien una tarea, no por una nota, sino porque lo disfrutaban, cuando no iba a mis prácticas por mis bajones emocionales y me preguntaban –“profe, por qué no vino?”-, eso hacía que tomara la fuerte decisión de continuar dando lo mejor de mí, que estaba aprendiendo y cometer errores es de todo aprendiz, que estaba aprendiendo, que no estaba con niños y niñas de libros, documentales o investigaciones, sino con niños y niñas de carne y hueso, pensantes con sus corazones y sintientes con sus neuronas, que en su naturaleza de ser niños y niñas, disfrutábamos aprender juntos el sentipensar de la escucha consciente de la música porque lo hacíamos riendo, jugando, preguntando, recortando, pegando, pintando y por supuesto, escuchando música.

Si bien muchas veces sentía miedo por haber comprometido mi palabra con trabajar con la niñez de toda la escuela, agradezco esa grandiosa oportunidad, gracias a eso mi experiencia fue mucha más amplia que trabajar solo con un salón, como lo hicieron mis compañeros de

licenciatura, gracias a esa valiosa oportunidad conocí a la niñez en toda su diversidad de edades, identidades, formas de ser, de pensar y sentir, fue maravilloso. Además, no trabajé solo en la infraestructura de una escuela, sino en dos, en dos sedes, ir los jueves a la vereda San Silvestre y los viernes a la vereda la Menta, fue encantador, siempre son lejanas una vereda a otra, por eso era tan agradable ver a los niños y niñas de la vereda la Menta interactuar con sus compañeros de la sede San Silvestre en todas las actividades que hacía la escuela, ir a la biblioteca o al parque. Trabajar con toda la niñez de una escuela rural Etnoeducativa fue la recompensa más grata de haber retomados mis pasos en el territorio, de haber dado mis primeros pasos en talleres y encuentros etnoeducativos en el año 2022, solo de esa manera iba yo a cimentar todo el proceso Etnoeducativo que hizo el CER San Silvestre, siendo en el año 2023 anfitriones de la clausura de la canasta educativa de los resguardos de Sibundoy, San Francisco y Mocoa, como hace un año atrás lo había sido la escuela Juan XXIII, gracias a esos valiosos primeros pasos en los procesos educativos de mi comunidad, logré entender la cantidad de esfuerzos de gestión Etnoeducativa por los que deben pasar ideas como la mía, hasta llegar lograr ser un proceso Etnoeducativo significativo para la niñez.

Mi reflexión final de todas estas páginas compartidas es que, amar enseñar desde la música y de forma Etnoeducativa si es posible, que la niñez en su naturaleza de ser curioso de la vida y el mundo dispone aprehender lo que el adulto le brinde, en mi caso de forma muy amable, grata, tierna e inteligente los niños y niñas recibieron con mucho amor la escucha consciente de la música, porque de por sí la niñez ya es sentipensante por el solo privilegio de ser niños y niñas.

Bibliografía

- Barragán Nieto, M. (18 de Junio de 2015). *LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN EL AULA DE INFANTIL*. Obtenido de LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN EL AULA DE INFANTIL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G%201400.pdf?sequence=1>
- Biografías y Vidas. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA. (2004). *Maria Montessori*. Recuperado el 7 de Abril de 2024, de Biografías y Vidas. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre. (13 de Abril de 2023). Proyecto Educativo Institucional Centro Etnoeducativo Rural San Silvestre Año Escolar 2023. San Francisco.
- CER San Silvestre. (2023). Proyecto Educativo Institucional 2023. *Proyecto Educativo Institucional 2023*. Municipio de San Francisco, Colombia.
- Colombia Verde. (2023). *Donde nace y desemboca el rio putumayo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Colombia verde: <https://colombiaverde.com.co/geografia/hidrografia/donde-nace-y-desemboca-el-rio-putumayo/>
- Corrales, M. (2018). EDUCACIÓN DESDE LA CULTURA Y PARA LA INTERCULTURALIDAD Principios educativos de los pueblos indígenas de Colombia. En C. Villavicencio, *ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE COMPILACIÓN DE CASOS* (pág. 295). Madrid, España.: Global Knowledge Academics.
- Estacio, A. (26 de Marzo de 2022). *Grupos indígenas del Putumayo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Prezi: <https://prezi.com/p/ggmpfsamvdhb/grupos-indigenas-del-putumayo/?fallback=1>
- Gamboa, J. (20 de Agosto de 2020). *elorejiverde.com*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de elorejiverde.com: <http://www.elorejiverde.com/buen-vivir/5664-las-enseanzas-de-don-carlos-tamabioy-un-cacique-inkasico-del-putumayo>
- Gamboa, J. (20 de 08 de 2020). *Las enseñanzas de don Carlos Tamabioy, un cacique inkásico del Putumayo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de EL OREJIVERDE: <https://www.elorejiverde.com/buen-vivir/5664-las-enseanzas-de-don-carlos-tamabioy-un-cacique-inkasico-del-putumayo>
- Gobierno Mayor. (2022). *gobiernomayor.org.co*. Obtenido de gobiernomayor.org.co: <https://www.gobiernomayor.org.co/>
- Gómez López, A. (1998-2024). *encolombia.com*. Obtenido de encolombia.com: <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/academedia/va-62/academ25262-explotacionquiners/>
- Gómez López, A. (Agosto de 2003). *La explotación quinera en el piedemonte amazónico. Auge y crisis*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Revista Medicina: <https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/view/62-10/662>

- Gómez López, A. (Agosto de 2003). *Revista MEDICINA - Vol. 25 No. 2 (62) - Agosto 2003*. Obtenido de Revista MEDICINA - Vol. 25 No. 2 (62) - Agosto 2003:
<https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/view/62-10/662>
- Gomez, A. (s.f.). *Historia de La Medicina, "La Explotación Quinera en el Piedemonte Amazónico. Auge y Crisis"*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de encolombia:
<https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/academedicina/va-62/academ25262-explotacionquiners/>
- Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas – SINCH. (2022). *siatac.co*. Obtenido de siatac.co:
<https://siatac.co/Documentos/Atlas/conflictos/Minería%20de%20cobre%20y%20otros%20minerales%20en%20la%20cuenca%20alta%20del%20río%20Mocoa.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística. (2024). *Concepto seleccionado: Municipio*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de INE:
<https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=4877&op=30245&p=1&n=20>
- Jacanamijoy, M. (s.f.). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/2179-Texto%20del%20artículo-7359-1-10-20150610%20(2).pdf
- Lugares que ver. (18 de abril de 2023). *Departamento del Putumayo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Lugares que ver : <https://lugaresquever.com/wiki/departamento-del-putumayo>
- Lugares que ver. (18 de Abril de 2023). *Departamento del Putumayo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Lugares que ver: <https://lugaresquever.com/wiki/departamento-del-putumayo>
- Madrigal Barajas, T. F., Valle Rubio, B. T., & Mayoral Valdivia, P. J. (17 de Mayo de 2013). *cenedic.ucol.mx*. Obtenido de cenedic.ucol.mx:
https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias_pdf/23.pdf
- Martín, C., & Ponce, L. (29 de 06 de 2020). *Edgar Willems: en busca de una educación musical integral para todos los niños*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Melomano:
<https://www.melomanodigital.com/edgar-willems-una-educacion-musical-integral-para-todos-los-ninos/>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *Jean-Jacques Rousseau Respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales*. Recuperado el 7 de Abril de 2024, de Educo comunicacion:
https://educocomunicacion.es/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.htm
- Mechén, F. (21 de Enero de 2020). *Cómo rescatar el concepto de aprehender para ser creativos*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Cuadernos de Pedagogía:
<https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAAEAMtMSbH1czUwMDAyNDQzNrRUK0stKs7Mz7M1MjAyMDA0MITLy09JDxFxti3NS0INy8xLTQEpyUyrdMlPDqksSLVNS8wpTlVLTcrPz0YxKR5mAgD602k5YwAAAA==WKE#:~:text=En%20esta%20modalidad%20de%20aprendizaje>
- Menchén, F. (21 de 01 de 2020). *Cómo rescatar el concepto de aprehender para ser creativos*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Cuadernos de Pedagogía:

<https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4slIAAAAAAAEAMtMSbH1czUwMDAyNDQzNrRUK0stKs7Mz7M1MjAyMDA0MITLy09JDXFxti3NS0lNy8xLTQEpyUyrdMIPDqksSLVNS8wpTlVLTcrPz0YxKR5mAgD602k5YwAAAA==WKE#:~:text=En%20esta%20modalidad%20de%20aprendizaje>

- Mentes abiertas psicología. (2024). *La teoría sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado el 7 de Abril de 2024, de MENTES ABIERTAS PSICOLOGÍA:
<https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky#:~:text=Vygotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20aprendizaje,tanto%2C%20en%20su%20desarrollo%20cognitivo>.
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de Junio de 2006). *Ministerio de educación nacional*. Obtenido de Ministerio de educación nacional:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-101329_archivo_ppt2.ppt
- Muchavisoy Juagibioy, M. (17 de mayo de 2018). Carlos Tamabioy. (A. M. Muchavisoy, Entrevistador)
- Putumayo. (4 de Mayo de 2023). *Significado etimológico según el Cabildo Indígena Quechua*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Putumayo: Facebook
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=214779547953514&id=100082644107994&sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f
- Putumayo. (4 de Mayo de 2023). *Significado etimológico según el Cabildo Indígena Quechua*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Putumayo: Facebook
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=214779547953514&id=100082644107994&sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f
- Radio Nacional de Colombia. (14 de Enero de 2020). *Bëtsknaté: el Carnaval del Perdón en el Valle de Sibundoy*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Radio Nacional de Colombia:
<https://www.radionacional.co/cultura/betsknate-el-carnaval-del-perdon-en-el-valle-de-sibundoy>
- Red de Comunicadores del Sur RecSur. (01 de Junio de 2017). Putumayo a ti te canto [Video]. Youtube. Obtenido de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=nj-sApC-baY>
- Retana, J. A. (2012). *Sistema de Información Científica Redalyc*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Rivera, G. (2003). *CULTIVOS DE COCA, CONFLICTO Y DESLEGITIMACION DEL ESTADO EN EL PUTUMAYO*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de mamacoca:
http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Rivera_Guillermo_Cultivos_de_coca_conflicto_y_deslegitimacion_de_%20Estado_en_Putumayo_2003.html
- SENTIPENSANTE. (15 de Diciembre de 2019). *Orlando Fals Borda*. Recuperado el Marzo 29 de 2024, de Sentipensante: <https://sentipensante.red/>

Sierra, G. P. (viernes 21 de julio de 2017). *banrepcultural.org*. Obtenido de banrepcultural.org: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-262/la-fiebre-del-caucho-en-colombia>

Sierra, G. P. (21 de Julio de 2017). *La fiebre del caucho en Colombia*. Recuperado el 29 de Marzo de 2024, de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-262/la-fiebre-del-caucho-en-colombia>

UNICEF. (Diciembre de 2017). *unicef.org*. Obtenido de unicef.org: <https://www.unicef.org/media/48611/file#:~:text=Las%20tecnolog%C3%ADas%20digitales%20brindan%20oportunidades,y%20pueden%20ayudarles%20a%20resolverlos.>

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *UNICEF*, 8.