

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DEL USO ADECUADO DE LA COMA  
Y EL PUNTO Y COMA, DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CHAIRÁ JOSÉ MARÍA CÓRDOBA.



Universidad  
del Cauca

Liliana López Castillo

Nubia Ortiz Polanía

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Programa Becas para la Excelencia Docente

Maestría en Educación modalidad profundización

Florencia-Caquetá

Septiembre de 2017

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DEL USO ADECUADO DE LA COMA  
Y EL PUNTO Y COMA, DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CHAIRÁ JOSÉ MARÍA CÓRDOBA.



Universidad  
del Cauca

Liliana López Castillo

Nubia Ortiz Polanía

Dra. Mary Edith Murillo Fernández. Ph.D.

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Programa Becas para la Excelencia Docente

Maestría en Educación modalidad profundización

Florencia-Caquetá

Septiembre de 2017

## **DEDICATORIA**

Liliana: Dedico este trabajo, en especial a Dios, por su voluntad en mí, de alcanzar este triunfo a través de sus bendiciones. A mis hijas amadas: Andry, Gislaine, Walkiria, Taliana, por ser la inspiración de mis logros; a mi compañero de vida, Albeiro Triana, por su aliento de voz en los momentos difíciles. A mi nieta Salomé, por ser un motivo más en mi vida hacia el éxito profesional. A mis padres Elsa y Eduardo, mi hermana Yirleni y mis sobrinos, porque son una familia que, con su amor a Dios, me llenaron de energía para cumplir esta meta. A todos y todas las personas que influyeron con su apoyo, para ayudarme a llegar a este éxito.

Nubia: Quiero dedicar este trabajo a Dios por darme salud y sabiduría para el desarrollo de este trabajo, a mis hijos: Jhon Faiber Tellez, Duvan Ortíz y Christian Felipe Ortíz. Quienes son mi inspiración, motivación y mi aliento para seguir adelante y esforzarme cada día a lograr mis metas, a mi hermana Lucinda, quien muchas veces me apoyó en mis adversidades y en general a toda mi familia.

También, queremos dedicarlo a nuestra maestra Mary Edith Murillo Fernández, quien con su calidad humana nos demostró el amor por la educación; a la vez, a los estudiantes de grado sexto B, por habernos permitido desarrollar este trabajo junto a ellos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios, por la oportunidad que nos ha brindado de vivir esta experiencia de formación educativa, así convertimos en instrumentos de apoyo para nuestra sociedad. Por permitirnos disfrutar cada momento en este proceso; por darnos la salud e inteligencia necesaria y guiarnos por el camino que nos ha trazado.

A nuestras familias, en especial a nuestros esposos, hijos e hijas quienes se convirtieron en motor e inspiración para seguir adelante, ya que siempre se sienten orgullosos de nosotras; por su paciente espera en nuestra ausencia, por su apoyo y voz de aliento en nuestras adversidades.

A la Dra. Mary Edith Murillo Fernández. Ph.D expresamos nuestros agradecimientos por su apoyo incondicional en la elaboración de esta Propuesta de intervención, por su paciencia, humildad y dedicación para que este trabajo fuera elaborado de manera significativa y alcanzar los objetivos propuestos.

Al Ministerio de Educación por contribuir a la paz de la sociedad a través del programa de becas de excelencia para la calidad educativa, del cual hemos sido beneficiarias, y fue posible lograr un sueño que todo docente anhela. Por esta oportunidad de mejorar la calidad de vida en lo personal y laboral. Así, contribuir en mejorar procesos en el ámbito educativo en la Institución que laboramos.

A nuestros maestros, quienes compartieron sus conocimientos, por su tiempo, dedicación y pasión docente, de quienes aprendimos a mejorar nuestras praxis educativas.

A la Magister Isabel Cristina Vasco, coordinadora del programa de Maestría, por su carisma, calidad humana, colaboración, dedicación, estar siempre presta a nuestras inquietudes y por seleccionar un excelente equipo de docentes para que nos acompañaran en este proceso.

También agradecer a nuestros compañeros de la maestría por su comprensión, por los momentos de integración, amistad y apoyo fraternal.

Al rector de nuestra Institución Educativa, especialista Ricardo Sánchez Quintero, por su paciencia, por los espacios ofrecidos y por su apoyo incondicional. También, a los estudiantes del grado sexto B, con quienes desarrollamos este trabajo, por su participación, compromiso y alegría.

A todos y cada uno de los que hicieron parte de este proceso, nuestros más sinceros agradecimientos, mayor reconocimiento y gratitud.

## CONTENIDO

1. Presentación .....	1
2 Referente Conceptual.....	9
2.1 La comprensión lectora .....	15
2.2 Producción escrita.....	16
3 Referente metodológico y resultados.....	17
3.1 Diseño de la fase de preparación .....	18
3.2 Objetivos de la secuencia didáctica .....	19
3.3 Actividades .....	19
3.4 Materiales .....	20
3.5 Diseño de la fase de realización de la sd .....	20
3.5.1 Fase uno. Explorar conocimientos. ....	21
3.5.2 Exploración del ámbito escolar, importancia del uso adecuado de los signos de puntuación.....	29
3.5.2.1 - Encuesta a Profesores.....	29
3.5.3 Segunda fase.....	32
3.5.3.1 Recordar en español. ....	35
3.5.3.2 Jugando a la ruleta aprendo a puntuar con la coma y el punto y coma. ....	36
3.5.3.3 Actividad para afianzar el conocimiento. ....	38
3.5.3.4 Clasifico oraciones gramaticales y aprendo a puntuar. ....	39

3.5.3.5	Afianzo conocimientos, leyendo y analizando.....	41
3.5.3.6	Practicar es mejor para aprender. ....	45
3.5.3.7	Con la escalera aprendo a puntuar.....	49
3.5.4	Tercera fase. ....	51
3.5.4.1	Puntuar y armar en los textos. ....	52
3.5.4.2	Puntuar mi producto final.....	55
3.5.5	Diseño de la fase de la evaluación. ....	59
4	Conclusiones y Reflexiones.....	61
	Anexos.....	71

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Momento 1. Fase uno.....	21
Tabla 2 Resultados .....	26
Tabla 3. Momento 1 .....	33
Tabla 4. Momento 2 .....	34
Tabla 5. Margarita vive feliz.....	41
Tabla 6. Mariposas, vivan para siempre.....	47
Tabla 7. Momento 1. ....	52
Tabla 8. Reglas de uso de la coma y del punto y coma .....	52
Tabla 9. Logros obtenidos.....	55



## LISTA DE ANEXOS.

Anexo A. Prueba exploratoria, secuencia didáctica. Fase uno.....	71
Anexo B. Encuesta a profesores.....	72
Anexo C Actividad: relación de términos con conceptos .....	73
Anexo D. Crucigrama .....	74
Anexo E. Clasificando oraciones aprendo a puntuar .....	75
Anexo F. Fotografías Margarita vive feliz.....	76
Anexo G. Mariposas, vivan para siempre .....	79
Anexo H. Fotografías Puntuar y armar .....	80
Anexo I. Fotografías Actividad - fase 3.....	82

## 1. PRESENTACIÓN

En el ámbito educativo, una de las preocupaciones, ha sido cómo brindar mejores posibilidades a la sociedad para beneficio colectivo, a través de la formación de ciudadanos que aporten a la misma, en una forma íntegra y humana. Por lo que, la comunicación hace parte fundamental para la expresión, construcción del conocimiento y valores. En este sentido, la comprensión de lectura y la producción escrita se convierten en procesos primordiales en el ámbito educativo.

Por lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, a través del programa de becas para la excelencia y calidad educativa, acogido por la Universidad del Cauca, se propuso la formación de docentes reflexivos e investigadores que generen procesos significativos, para fortalecer habilidades comunicativas en los estudiantes. De esta manera, los maestros, a través del diseño de Intervención Pedagógica (IP), sobre la base de Secuencia Didáctica (SD), superan dificultades presentes por los estudiantes en el aula escolar, relacionadas con la comprensión y producción de textos.

Para atender lo antes mencionado, se elaboró esta Intervención pedagógica (IP), la cual partió de una problemática presente en el aula escolar, relacionada con la comprensión y producción de textos; esta es una de las exigencias y requerimientos de la educación actual, y debe demostrarse en las pruebas externas, las cuales miden la calidad educativa de acuerdo con el nivel presente en los resultados. Este fue uno de los motivos que inspiró en este trabajo con los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa El Chairá José María Córdoba, quienes presentaban serias dificultades al momento de comprender e interpretar textos, por implicaciones del uso inadecuado de la coma y del punto y coma; lo que se ve reflejado en los resultados con índice de

nivel bajo, obtenidos en las pruebas Saber e Icfes, con mayor énfasis en el área de Lengua Castellana y Literatura.

En este sentido, se estableció un diagnóstico alusivo a los signos de puntuación, de los cuales se eligieron la coma (,) y el punto y coma (;), como los de mayor influencia en los textos. Se encontró que es imposible comprender y producir textos sin tener en cuenta el uso adecuado de estos signos; y es uno de los motivos por los cuales los estudiantes tienen dificultades al momento de entender y manifestar por escrito sus intenciones. Por tal motivo, los saberes del docente deben trascender en la actualidad, hacia la apropiación de conocimientos, a la evolución de las exigencias e imposiciones del contexto de hoy. Es por eso, que se tuvo en cuenta las contribuciones que ofrece el diccionario de la Real Academia Española (RAE), sobre la normativa del uso de signos de puntuación, que abarca la gramática internacional actual.

Seguidamente, se hizo el bosquejo de investigaciones que aportaran conocimientos acerca de fundamentación teórica, en las cuales se abordó conceptos propuestos por Camps (2003), sobre secuencia didáctica (SD), la cual consta de una serie de actividades lúdico pedagógicas, con la finalidad de superar dificultades presentes a la hora de comprender y producir textos a partir del uso adecuado de la coma y del punto y coma; donde se parte desde los conocimientos previos hasta la práctica y construcción de los mismos, integrando los pilares del saber que contribuyen a la formación del ser académico y social; es la guía del proceso de enseñanza aprendizaje en cada una de las fases que la conforman, desde la exploración del conocimiento hasta la práctica de los mismos, orientadas en una evaluación integral. A la vez, está sujeta a modificaciones de acuerdo con las necesidades y avances que se van presentando en el desarrollo de la misma, lo que hace de este modelo pedagógico, uno de los más accesibles a la investigación desde el aula de clase por su observación e intervención directa; su flexibilidad es una de las características que hacen

de la secuencia una intervención integral acorde con los ritmos de aprendizaje, ya que permite acondicionar las actividades con recursos didácticos de acuerdo con los avances y capacidades de los estudiantes. Además, se puede implementar allí el trabajo cooperativo que incentiva al aprendizaje social de forma elocuente y permite meditar ante los procesos de evaluación como medio para deliberar y mejorar ante la praxis docente; admite la autorreflexión y valoración de los demás en el rol del estudiante, actos que inciden en el desarrollo de la personalidad autónoma, absorta y crítica por parte de los maestros y estudiantes.

Lo anterior, se puede considerar como aporte pedagógico, que orienta a recapacitar sobre la práctica educativa, que en cierta medida actualmente está sumergida en el tradicionalismo y por ende está coartando los procesos hacia el logro de aprendizajes significativos, útiles para la vida. La pedagogía actual debe conllevar al ser a construir conocimientos, bajo la orientación del docente; debe inclinarse hacia un proceso de enseñanza aprendizaje, de mutua correspondencia, en donde los saberes interactúen y dialoguen en gran medida que el estudiante y el docente sean en el mismo plano, constructores del saber, en su campo de indagación ante la apropiación de competencias, según lo indica la pedagogía activa de Zubiría.

Es importante determinar en forma permanente el diseño de estrategias pedagógicas en los procesos de enseñanza aprendizaje que permitan la interacción, motivación e integración del conocimiento en forma accionada; ya que, en la sociedad globalizada y emergente de tecnología, es urgente que los saberes se exploren y las capacidades de cada estudiante sean benéficas y de utilidad en la vida. El aula escolar debe despojar lo antaño y debe acoger el llamado del Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana y Literatura, y Estándares de calidad cuando se refieren a que se deben incluir en el contexto escolar procesos que permitan que la comprensión y producción escrita, como ejes de la

comunicación indispensable para la formación de seres competentes comunicativos de la sociedad actual. El desarrollo de personalidades con características ciudadanas y sociales, se ven influenciadas por la forma como el ser humano expresa y se comunica.

En este orden de ideas, se tomó en cuenta el aporte sobre la comprensión lectora, como la relación entre los saberes y el contexto, la forma que tiene el ser para interactuar con el mundo y así llevar los conocimientos hacia un significado, Camps (1996, p. 47). Es por eso, que su enseñanza aprendizaje, es relevante en la formación de seres con habilidades, competencias en lectura y escritura, pro activo en el mundo reciente; si los estudiantes de la actualidad no aprenden a comprender, es difícil que entiendan las diferentes situaciones de su diario vivir. La información se encuentra a cada momento, en todos los sentidos de la vida, y en las diferentes fuentes de información que los medios de comunicación ofrecen; trascender en ellos, es el objetivo que tiene como tarea la educación y esto se logra si se lleva al aula escolar los procesos pertinentes para desarrollar dichas destrezas y hacerlas significativa.

También, se partió de los aportes de la producción escrita, como “proceso de diálogo o de construcción de significado” según Salvador (2008 citado en Arias, 2013, pág. 37); se tiene como el medio para concernir los pensamientos y saberes que comparten la cotidianidad de las culturas en los diferentes contextos; es la representación de la sociedad sumergida entre letras. De ahí que, fortalecer los procesos de escritura en el aula es una necesidad inherente en la formación del estudiante, quien en su contexto escolar tiende a ser superfluo e indiferente; debido a que, la tecnología está apañando los escenarios y espacios para acrecentar los procesos de producción escrita, el pensamiento está limitado a la información encontrada en los medios de comunicación masiva, y las pretensiones de producir lo propio o valorar lo de los demás se están tornando poco ambiciosas.

Lo antes mencionado, se fijó como base conceptual para responder en forma precisa a la temática, criterios y propuesta pedagógica pertinentes para la enseñanza aprendizaje de la normativa del uso adecuado de los signos de puntuación, la coma (,) y el punto y coma (;). Así, bajo esta orientación se delimita el saber tradicional sobre la gramática y se ramifica el conocimiento actualizado, indicado por los juicios de la pedagogía contemporánea.

Para continuar con el desarrollo de esta Intervención pedagógica, fue necesario formular el siguiente interrogante, **¿Cómo la apropiación del uso adecuado de los signos de puntuación, en especial la coma y el punto y coma, tienen incidencia directa en los procesos de comprensión lectora y la producción escrita?**; para orientar hacia la metodología y actividades que respondan a lo planteado allí, se hizo importante plantear como objetivo principal el diseñar una propuesta de intervención pedagógica (IP), con base en modelos de secuencia didáctica, para la enseñanza del uso respectivo de la coma (,) y el punto y coma (;), en los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa el Chairá José María Córdoba, del municipio de Cartagena del Chairá; para la formación de estudiantes competentes en el ámbito de comprensión, interpretación y comunicación textual. A la vez, indispensable, proponer objetivos específicos que detallan las tareas a seguir para visionar y lograr la conclusión de esta propuesta de intervención pedagógica: diferenciar el uso de la coma (,) y del punto y coma (;), a través de una secuencia didáctica, para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y producción textual, y así atender las exigencias comunicativas de su contexto. Proponer actividades didácticas que contribuyan al uso adecuado de la coma (,) y el punto y coma (;), para que en forma amena se relacionen con la realidad pragmática que influye en su diario comunicacional y fortalecer los procesos escriturales y de lectura, requeridos y necesarios para que los estudiantes afronten las interpelaciones de su cotidianidad.

Proponer el diseño de la presente Intervención Pedagógica (IP), encaminó a superar la dificultad de comprender y producir textos, para el aporte a la comunicación asertiva; también, el buen desempeño académico de los escolares, indispensable en su contexto inmediato, que consta de los trayectos producidos por la tecnología y globalización.

Así mismo, se hizo importante atender necesidades particulares en los estudiantes del grado sexto B, de la Institución Educativa El Chairá José María Córdoba del municipio de Cartagena del Chairá- Caquetá, Colombia. Es relevante la situación presente allí, respecto a los impedimentos para comprender e interpretar textos; una comunidad con dificultades en la comunicación asertiva es un problema para el desarrollo social y cultural de la misma; más que un deber asistirle, es un reto ante las adversidades de la sociedad cambiante, donde la tecnología y la ciencia ocupa un lugar amenazador en los procesos respectivos de comprensión y producción de textos.

La escuela es el escenario básico para construir saberes y es aquí donde el maestro investigador cumple un papel importante. Ejercer este rol en el aula implica ser orientador, crítico e investigador; cualidades que contribuyen a la construcción de seres con capacidades para comprender y afrontar las incertidumbres que trae consigo el mundo globalizado. Por lo tanto, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, más que un reto se convierte hoy día, en parte del ser humano; condicionado para mejorar su ser y el de su entorno. De esta manera, buscar alternativas y soluciones a las diferentes situaciones de la cotidianidad escolar y social, se torna en parte del querer ser.

Es así, como en la labor docente se requieren alternativas conformes con la realidad pedagógica, son tareas que se emprenden para que la educación cumpla con su objetivo principal, de brindar a la sociedad el desarrollo de personalidades, para la calidad de vida;

entendida ésta, como la capacidad de superar y resolver los problemas a través de la comunicación asertiva. Por ello, en este trabajo se presenta esta Intervención Pedagógica (IP) para interesarse en el aula y así permitir superar dificultades en el ámbito académico y social.

Seguidamente, se enuncia el tipo de metodología desarrollada en el marco de la observación y la descripción, es decir, la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual es afín a la labor docente, porque es la que se encuentra involucrada, en forma directa en cada proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, se propone el diseño de las fases metodológicas, encaminadas a describir paso a paso, las actividades que enmarcan la Intervención Pedagógica (IP), basada en Secuencia Didáctica (SD), desde sus objetivos, materiales y actividades. Además, cada una de las fases que abarcan este trabajo, con sus actividades respectivas que hicieron posible la solución a dificultades presentes sobre comprensión y producción de textos. De esta forma, la primera fase, partió de un diagnóstico, la segunda fase consistió en actividades encaminadas a fortalecer los saberes acerca de la normativa del uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;); y, por último, la tercera fase, se dedicó a practicar los conocimientos construidos a través de las dos anteriores fases, donde se demostró un aprendizaje significativo.

Por último, se presentan los resultados obtenidos, de acuerdo a los objetivos propuestos en el desarrollo de la intervención pedagógica (IP); también, se muestra una reflexión acerca de los procesos pedagógicos, que promueve este tipo de estrategias para mejorar los procesos académicos y superar dificultades del ámbito escolar.

De esta manera, se espera contribuir a través de las pretensiones que las prácticas educativas, cumplan con el papel fundamental como mediadores, a partir del cuestionamiento, la inquietud e incertidumbres que existen respecto a las adversidades y situaciones que se presentan en el aula escolar; las cuales impiden la motivación y el aprendizaje significativo e indispensables en la



formación de estudiantes con requerimientos básicos para afrontar los retos comunicativos del contexto inmediato académico y social en el mundo globalizado.

## 2 REFERENTE CONCEPTUAL

Para la elaboración de esta intervención pedagógica (IP) se conceptualizan las siguientes categorías: secuencia didáctica (SD), comprensión y producción de textos, signos de puntuación, la coma (,) y el punto y coma (;), desde el punto de vista prescriptivo. En consecuencia, se remitió a las fuentes legales sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional con sus Estándares de Calidad, Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA); plasmados en los referentes de la Institución Educativa a través del Proyecto Educativo Institucional. También, las contribuciones de las investigaciones realizadas por Ana Camps (2003) y Mary Edith Murillo Fernández (2005) y las consultas en los documentos institucionales sobre los estudios prescindidos de los usos ortográficos de la Real Academia Española.

Según Camps (2005, citado en Zayas, 2012): “La secuencia didáctica se formula como la integración de dos tipos de actividades: Una tarea global consistente en la composición de un determinado género discursivo...” (pág. 72), lo que hace referencia, al logro que se pretende obtener de acuerdo con la comprensión y producción de textos a partir del uso adecuado de la coma y del punto y coma. En éste sentido, las secuencias didácticas (SD) parten de un objetivo que es el que orienta el resto de actividades. Camps (2005, citado en Zayas, 2012): “...Unas actividades encaminadas a lograr unos aprendizajes de acuerdo con unos objetivos explícitos que están relacionados con la tarea global y que, por tanto, sirven de ayuda para la composición del texto y como criterios de evaluación” (pág. 72). La secuencia didáctica (SD) parte de un objetivo que sugiere a la vez otros objetivos de aprendizaje, los cuales, se media cada uno, de unas actividades lúdico pedagógicas que centran el aprendizaje en forma significativa; y que admite el desarrollo de una evaluación integral para reflexión de los avances obtenidos con los estudiantes

y la reflexión del proceso para ajustar las actividades que responden a suplir las necesidades para superar las dificultades presentes.

Por otro lado, “Las secuencias didácticas (SD) quedan configuradas por el orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”(Rodríguez, 2007, pág. 73). Las actividades que se plantean en la secuencia didáctica (SD), tienen cada una como propósito, fortalecer los conocimientos, practicar los construidos y proponer unos nuevos de acuerdo con lo aprendido. Se tiene en cuenta que las actividades se elaboran en pro de la formación de los estudiantes en el aspecto intelectual y de valores.

“...El énfasis entonces está en la sucesión de actividades, y no en las actividades en sí, criterio que se justifica por la re significación que adquiere el encadenamiento de las mismas”(Rodríguez, 2007, pág. 73)”. Es importante tener en cuenta que las actividades deben proponerse de acuerdo con los avances de los estudiantes, por eso la reflexión y evaluación permanente es parte fundamental en la propuesta y ejecución de las mismas. La secuencia didáctica (SD) tiene la flexibilidad de modelar dichas actividades, de acuerdo con los aprendizajes de los niños y niñas, y ésta plasticidad permite estar acorde con los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, es importante resaltar que los signos de puntuación hoy día admiten la adecuada articulación de las unidades de significado y constituyen el sentido en un escrito. Por lo que cabe mencionar que han tenido una trascendencia y entrar en la vanguardia de su conceptualización sería el reto del conocimiento que la escuela requiere, para la construcción de saberes actualizados. En el siglo XVIII y especialmente con el aporte de Daniel Defoe acerca de la importancia de diferenciar el discurso oral del escrito y a la vez de la identificación de las

unidades sintácticas y semánticas de los textos, es quien da indicio al carácter prosódico de la puntuación, en donde su único fin era el de indicar los silencios o el tono. Además, las intervenciones de Cassany, hacia el año de 1999, en su teoría lingüística, relaciona el uso de los signos de puntuación con el contenido del texto, comenzando a ser más funcional; Presentándose así la puntuación bajo dos criterios: el prosódico y el semántico-sintáctico. Rodríguez & Ridaó (2013).

De acuerdo con la nueva *Ortografía de la lengua española* (RAE 2010: 292) -en adelante, *ORAE*-, el último criterio es el que prevalece en el sistema de puntuación contemporáneo. No obstante, autores como Sánchez Avendaño (2004) han señalado que dicha indistinción de criterios se extiende hasta la más inmediata actualidad.(Rodríguez & Ridaó, 2013, pág. 150).

Muestra cómo ha evolucionado la concepción de la importancia y necesidad del uso adecuado de los signos de puntuación en los textos, hasta la actualidad.

Por lo anterior, es de tener en cuenta que “La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos evita la ambigüedad”(Moreno, 2013, pág. 92), de allí su importancia en el proceso de comprensión y producción de textos, ya que permiten darles coherencia y sentido. Sin desconocer, que “la puntuación es uno de los aspectos ortográficos que más dificultades presenta”(Moreno, 2013, pág. 92), por lo que es una situación inmersa en la comprensión y producción de textos, y debido a su complejidad ocasiona controversias y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje, por ende, la apropiación en el uso adecuado, requiere de la transposición didáctica, que según Verret Michel, en el capítulo III de la obra la transposición didáctica: Historia de un Concepto, define la didáctica como “la transmisión de aquellos que saben a aquellos que no saben. De aquellos que han aprendido a aquellos que aprenden”(Gómez,

2005, pág. 139). Los conceptos sobre el uso adecuado de la coma y del punto y coma presentes en el diccionario de la Real Academia, están definidos en unos términos enciclopédicos por lo que es de considerar que se deben llevar al aula en unos términos respectivos al nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Según la Real Academia Española RAE (2012), los signos de puntuación tienen como función “marcar las pausas y la entonación con que se deben leer los enunciados, organizar el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión” (pág. 1), los signos de puntuación son imprescindibles en la construcción de textos, ellos implican en el desarrollo de los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje como lo sugiere los Lineamientos Curriculares de Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (1998), en el cual especifica que “la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis y la pragmática encuentran su lugar como herramienta para explicar y comprender..., cómo se producen los textos, que características poseen...” (pág. 55), se resalta la importancia de la utilización de los signos de puntuación para la coherencia y el sentido de los escritos, sobretodo de la apropiación de la gramática para su enseñanza.

Además, los signos de puntuación, “son importantes para comprender el significado de un texto, evitar posibles imprecisiones, sin su empleo podrían tener interpretaciones diferentes, y señalar el carácter especial de determinados fragmentos de texto – citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo”, RAE. Puntuar en forma adecuada depende que un texto sea coherente, un signo mal ubicado cambia el sentido del enunciado y un texto sin signos no tiene significado; de allí, que sean imprescindibles en el proceso de comprensión y producción de textos; por lo tanto, enseñar los signos de puntuación es una tarea que el docente

debe considerar en forma apropiada y pedagógica, asociada con una de las normas de uso, a saber, que su ubicación determina la denotación de un enunciado.

Por lo anterior, se tiene en cuenta la definición de la coma (,), como:

Signo de puntuación que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue”.(Real Academia Española, S.f, pág. 1).

Los signos de puntuación también tienen unas funciones, que hacen de estos, indispensables en el ámbito académico y por ende social.

“sirven para: Estructurar el texto. Delimitar las frases y los párrafos. Hacer énfasis en las ideas principales. Ordenar las ideas secundarias. Eliminar ambigüedades”. Guía de calidad. N°32<sup>a</sup>.

La causa por la cual se escogió este signo, a partir del diagnóstico, se debe a que su normativa es amplia y variada, debido a las implicaciones culturales y lingüísticas, por eso su enseñanza exige de su apropiación. “Dada la diversidad de contextos en las que aparece y la variedad de usos que presenta, no es extraño que sea el signo de puntuación que más dudas plantea” (Moreno, 2013, págs. 26-92),

Por otro lado, se tiene en cuenta la definición del punto y coma, “signo de puntuación (;), que indica una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto”(Real Academia Española, S.f, pág. 1). Este signo de puntuación es poco usado, se puede decir que menos que la coma; de esta forma se convierte en riesgo de uso, por ello se tuvo en cuenta llevarlo al aula de clase.

El punto y coma es de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo

de puntuación, como el punto seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible. (Real Academia Española, S.f, pág. 1).

Por su complejidad, es importante que los estudiantes se apropien de su uso, en los textos, su intención es dar al texto el acabado de una idea.

Teniendo en cuenta que las reglas de puntuación son muy amplias, requieren de un empleo muy preciso y que, por el grado de dificultad presente en los estudiantes, respecto a su uso adecuado; se tomaron en cuenta algunas normas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;). Sin descartar la necesidad y requerimiento de su cimiento en su totalidad de acuerdo con las necesidades y posibilidades del contexto escolar. Por lo tanto, a continuación, se presenta la normativa de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), a tener en cuenta para el desarrollo de este trabajo.

Se hace necesario resaltar que la coma (,), es un signo de vital importancia en cualquier texto, para que pueda ser comprendido e interpretado de manera precisa, de lo contrario provocaría la confusión al lector y conllevaría a que el mensaje se emita de manera negativa y pierda su verdadera finalidad.

A. Uso de la coma: Para separar o aislar elementos u oraciones dentro de un mismo enunciado.

1. Se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido:

Se escribe coma delante de las conjunciones o locuciones conjuntivas que unen las oraciones incluidas en una oración compuesta, en los casos siguientes:

2. Ante oraciones coordinadas adversativas.
3. Ante oraciones consecutivas.

Para distinguir entre sentidos posibles de un mismo enunciado.

4. Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada.

B. Uso del punto y coma.

1. Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

2. Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.

3. Se escribe punto y coma delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo, cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud.

Se resalta la comprensión lectora y producción escrita como competencias básicas que todo estudiante debe tener, y que le permite acceder a los conocimientos de las diferentes áreas del currículo del sistema educativo, es decir, es la base para la adquisición de todo aprendizaje, para lograr un desarrollo intelectual y social, es por ello, que se hace imprescindible abordarlo en el desarrollo de este trabajo.

## **2.1 LA COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión lectora es un proceso, indispensable para acercarse a las realidades de la sociedad, de allí la importancia de la apropiación de su concepto e importancia en los escenarios de la enseñanza aprendizaje.

La escuela tiene dos responsabilidades: fomentar la lectura de textos y ayudar a los alumnos (enseñar) a desentrañar textos progresivamente más complejos. Con este objetivo es necesario



profundizar en los contenidos específicos sobre los textos que será necesario tomar como objetos de enseñanza. (Camps, 2005, pág. 1).

## **2.2 PRODUCCIÓN ESCRITA**

Es de considerar que la escritura, como proceso de interacción entre el autor, texto y contexto, debe considerarse como acto social integral.

“Durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar “el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y en lugar de ello considerarlo como un proceso de diálogo o de construcción de significado” (Salvador, 2008, citado en Arias, 2013, pág. 37). Además, se debe tener en cuenta, que la estructura del enunciado incluye normas gramaticales que hacen del lenguaje un uso para la comunicación y permite claridad entre los interlocutores. “Se puede decir que la gramática y la estilística convergen y se bifurcan dentro de cualquier fenómeno lingüístico concreto...” (Bajtín, 1982, pág. 7).

### 3 REFERENTE METODOLÓGICO Y RESULTADOS.

Este trabajo de maestría, se enmarca en una investigación aplicada de carácter cualitativo, con la participación del maestro como investigador, que reflexiona e indaga sobre su propia práctica pedagógica en la interacción con los estudiantes y el contexto social y cultural que lo forma. Es importante anotar, que, aunque se hace uso de algunos datos cuantitativos para comprender avances y dificultades, no deja de ser en esencia una investigación cualitativa que interroga por el ser y el quehacer del maestro en la escuela, y la forma en que aprenden los estudiantes en aras de la comprensión de su entorno y de su formación como sujetos inmersos en una sociedad. Así, algunos datos muestran las situaciones de avances y dificultades presentes en los estudiantes en cuanto a la comprensión y producción de textos por el uso de la coma y del punto y coma; facilitando la comprensión y el análisis de estas falencias.

Se inicia con la observación directa en el aula, la cual define la dificultad presente, con énfasis en la comprensión y producción de textos, causado por no hacer uso de manera correcta de los signos de puntuación. Situación que afecta el desarrollo de competencias en la comprensión de lectura y producción escrita en los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa El Chairá José María Córdoba, del municipio de Cartagena del Chairá; quienes, de acuerdo con su grado, deben presentar habilidades para comprender y producir textos en forma respectiva.

De acuerdo con lo anterior, es conveniente decir que, sin la utilización de los signos de puntuación de manera asertiva, es probable que los estudiantes no logren sus capacidades para comunicar ideas, sentimientos o pensamientos necesarios, requeridos para el desarrollo de la habilidad, indispensable en su contexto inmediato.

La mediación que se propuso en el aula para desarrollar esta actividad, es pedagógica y está con base en el modelo de SD, en la cual intervienen tres fases: la primera fase se refiere al

diagnóstico, en la cual se proponen actividades para detectar falencias y sus causas, que sirven como fuente para pensar en cómo se va a abordar la problemática de acuerdo con un engranaje pedagógico. En la segunda fase, se presentan actividades para reforzar y construir conocimientos acerca de la temática. En la tercera fase, se ponen en práctica esos saberes, que se evalúan a través de un producto final, el cual presenta un texto elaborado correctamente.

### **3.1 DISEÑO DE LA FASE DE PREPARACIÓN**

Para preparar la presente secuencia se partió de una observación, en la que se consideraron las dificultades en cuanto al uso adecuado de los signos de puntuación, lo que nos permitió determinar que en algunos casos los identifican, pero no los usan en forma adecuada y otros no los usan; aspectos, que impiden que los procesos de comprensión y producción textual, se perfeccionen.

Por lo que, se hizo necesaria una serie de actividades lúdicas, orientadas por los objetivos sugeridos y plasmados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Estándares de Lenguaje, Ley general de educación 115, y el plan de estudios de la Institución Educativa; que atienden a necesidades desde la construcción del conocimiento, afianzamiento y práctica de los mismos; hasta la evaluación del producto final, en el que se espera la superación de las dificultades presentes en la problemática a interesar en esta intervención pedagógica; teniendo en cuenta la evaluación tanto académica como formativa.

Lo anterior, orientado desde la apropiación disciplinar como pedagógica, sentadas en el proceso académico de las maestras investigadoras de la presente propuesta; en éste último, los aportes de la maestría en educación, programa de becas para la excelencia educativa del Ministerio de Educación Nacional.

### **3.2 OBJETIVOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

Para llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica se ha tenido en cuenta la organización de forma previa de las diferentes actividades propuestas para tal fin; como también, de los elementos implicados en la enseñanza integrada del uso de los signos de puntuación de manera asertiva, partiendo de unos objetivos propuestos como:

Reconocer la importancia del uso adecuado de los signos de puntuación, en especial de la coma y del punto y coma, en los diferentes textos, para así comunicar intencionalidades respectivamente, a partir de las reglas gramaticales generales, sugeridas por la real academia española, y así mejorar la comunicación textual.

Comprender e interpretar textos en forma correcta, teniendo en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación, en especial la coma y el punto y coma, a través de actividades sugeridas en la secuencia didáctica, para así mejorar la comunicación y por ende la interacción académica y social.

### **3.3 ACTIVIDADES**

Las actividades que se propusieron son lúdico pedagógicas, con el fin de fortalecer en forma amena y agradable la posición frente a la gramática, en especial del uso adecuado de la coma y del punto y coma.

Dinamismos que sientan las bases del conocimiento de acuerdo con la intención comunicativa. Su identificación y ubicación, donde sea necesario y correcto el uso de la coma (,) y del punto y coma (;), de acuerdo con la finalidad del texto.

Para cada caso del uso de la coma y el punto y coma, se presentaron actividades por medio de un juego, que les permitió fortalecer las falencias en la temática mencionada, a través de la

reconstrucción de texto, al hacer uso en forma adecuada los signos de puntuación. Actividad que se realizó en forma grupal.

En las actividades para comprender e interpretar y producir textos, se presentó también un juego lúdico pedagógico que permitió en forma amena, creativa, divertida y grupal, desarrollar la capacidad lectora y escritural adecuada; se partió de las normas gramaticales respectivas al uso adecuado de la coma y del punto y coma.

### **3.4 MATERIALES**

Los materiales que se utilizaron para la presente secuencia se caracterizan por estar ligados a una condición pedagógica, en la que su propósito principal se remitió en forma creativa, motivada, amena y variada; incentivar hacia un aprendizaje significativo. A la vez, se presentaron juegos como ruletas y escaleras; también, fotocopias con actividades flexibles y proyecciones a través de video beam, para variar las actividades. Lo anterior, para recrear el pensamiento y así prepararlo para la construcción del conocimiento en forma significativa. Se tuvo en cuenta que estos materiales están al alcance de los estudiantes y fueron preparados por las docentes investigadoras.

### **3.5 DISEÑO DE LA FASE DE REALIZACIÓN DE LA SD**

La realización de la presente secuencia didáctica (SD) se desarrolló en tres fases. En la fase uno, de exploración de conocimientos, se realizó una encuesta a estudiantes y maestros, (ver anexo A y B) acerca de los saberes sobre el uso adecuado e importancia de los signos de puntuación; en el cual debieron ubicarlos respectivamente. Esta indagación, se elaboró con el objetivo de identificar conocimientos en los estudiantes sobre el tema, como a la vez, el nivel de relevancia que ellos dan a dicha situación; también, la concepción de los maestros en relación a esta normativa de uso y su importancia.

### 3.5.1 Fase uno. Explorar conocimientos.

Ésta fase menciona el desarrollo de una exploración de conocimiento, que se elaboró a través de una herramienta de investigación, *la encuesta*. La cual determinó, a partir de las respuestas dadas por parte de estudiantes y maestros, el reconocimiento e importancia de signos de puntuación y su uso adecuado.

Las actividades que se llevaron a cabo en esta fase, están orientadas por unos objetivos encaminados a identificar algunas problemáticas que impiden procesos de comprensión y producción textual. Están apoyados en unos recursos didácticos, accesibles a responder de acuerdo a los propios criterios. Permitieron explorar la perspectiva de los estudiantes y docentes respecto a la normativa de uso de los signos de puntuación, la coma (,) y el punto y coma (;).

Tabla 1  
*Momento 1. Fase uno.*

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS
Encuestas.	Conocer la importancia de uso de los signos de puntuación, que les están dando los estudiantes y los docentes de diferentes disciplinas.	Encuestas escritas.
Actividad de afianzamiento, (ubicación de las comas y punto y comas), en textos sin signos de puntuación. En grupo.	Identificar las falencias presentes en el uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Proyección en video beam. Fotocopias.
Lectura de los textos, después de ubicados los signos.	Conocer dificultades o habilidades presentes en el uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Fotocopias.
Cada grupo expone a criterio propio, la importancia del uso adecuado de los signos de	Establecer los criterios respectivos frente a la importancia del uso adecuado de la coma y el punto y	Formato poster.

---

puntuación, en especial la coma y coma.  
y punto y coma.

---

Desarrollo fase 1. Fuente propia

La primera fase de este proyecto de Intervención Pedagógica (IP) correspondió a dos momentos, uno que consistió en la aplicación de una encuesta sobre los conocimientos que tienen los estudiantes y los docentes acerca de la normativa e importancia del uso de la coma y del punto y coma; se elaboró con el objetivo de saber sobre los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a los signos de puntuación y sus usos, en especial de la coma y del punto y coma; se realizó la concientización antes de la entrega de este material, para lo cual se socializó el objetivo de la misma, se les indicó que realizaran la lectura de manera consciente y detenida, que respondieran de acuerdo con sus conocimientos, en forma individual. Esto se hizo para que los estudiantes no sintieran presión para responder y lo hicieran de acuerdo con sus propios criterios, para así obtener una información real en cuanto a las respuestas.

Y un segundo momento, la ubicación de estos signos de puntuación donde se les entregó un fragmento del cuento *Las flores de la pequeña Ida*, escrito por Hans Christian Andersen.; narración escogida porque se consideró que es una historia que se relaciona con situaciones de la cotidianidad de los estudiantes, texto al que debieron ubicarle la coma o el punto y coma según lo requería. Se realizó con el propósito de reconocer cuáles eran los conocimientos que tenían los educandos sobre estos signos en cuanto a su uso y falencias que presentaban relacionadas con la temática.

De acuerdo con lo observado en este momento, se pudo deducir, que algunos de los estudiantes sabían poco, y otros no recordaban el uso adecuado de estos signos. A la vez, los resultados obtenidos fueron los esperados, porque correspondieron con las dificultades al

comprender y producir textos en forma correcta; inconveniente de los cuales se quejaban no solamente los docentes del área de español, sino también de las demás asignaturas del saber, que se impartían en los estudiantes del grado sexto B. Fue evidente que los estudiantes presentaron esta contrariedad de ubicar los signos de puntuación, y que, por lo tanto, se tornaba en obstáculo para interactuar con el saber y lo que implica comprender y escribir.

A la vez, se asumió la importancia de la exploración de los conocimientos previos, porque permite detectar los saberes que cada estudiante tenía para desarrollar las actividades coherentes a estas dificultades y así lograr el progreso que se espera. Como lo muestra Camps (2006), Zayas (1992), en su escrito *Secuencias Didácticas para Aprender Gramática*, donde hace relevancia a ese tipo de saberes para enriquecer y construir el conocimiento, al presentar siete actividades que determinan los saberes previos a partir de titulares. Al hacer esto, se da espacio a la participación activa de los estudiantes, se valora como el sujeto activo que se integra en la construcción de su propio saber.

Por otro lado, se observó la preocupación de los estudiantes al responder, se tomaron el doble de tiempo sugerido para responder, se puede deducir, la falta de apropiación del uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;), en la comprensión y producción textual, el desconocimiento o el aprendizaje de un tema en forma inapropiada hace del quehacer académico una situación de rutina que convierte el saber en un simple elemento, es decir, en ello interviene factores como la forma de enseñar y lo que se enseña. Según Rodríguez & Ridaó (2013), en su tesis *Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes*. Se refieren a los signos de puntuación como la base para comprender textos; “la puntuación es un factor del que depende buena parte de la comprensión de los mensajes escritos; dicho de otro modo, el uso de los signos de puntuación repercute inevitablemente en la comprensión lectora”(págs. 148-149). Por lo que



se hace indispensable reconocer su importancia en el ámbito comunicativo, trasladar estos saberes al aula escolar, llevarlos a la práctica y orientar a su aprendizaje en forma significativa.

De esta manera, se puede especificar su reconocimiento, es decir, su enseñanza implica la apropiación de temas como el enunciado y su estructura, la oración compuesta, los conectores, oraciones con sentido adversativo y consecutivo; a tener en cuenta de acuerdo con lo sugerido por la *Real Academia*, que garantizan y ofrecen el conocimiento actualizado.

Las situaciones antes mencionadas, se pueden definir por diferentes causales del entorno social y cultural, como factores que influyen en el desarrollo de habilidades y competencias. Por un lado, se tiene, la falta de un aprendizaje significativo; los procesos de formación en cuanto a la gramática, deben ser orientados con asentamientos pedagógicos, ya que su complejidad así lo requiere. Por otro lado, la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura, debe ser emprendida por el perfil docente respectivo; desafortunadamente en Colombia esta situación ahonda en el sistema educativo, problema al cual es ajeno el estudiante quien es el primer afectado. Sin embargo, a esto se une, la falta de compromiso por parte de los docentes, quienes deben ser los pioneros en ofrecer a los estudiantes aportes intelectuales acorde con lo estipulado por la normativa educativa. También, a esto se anuda, la falta de responsabilidad de orientar la gramática desde una posición interdisciplinar, porque se tiene como únicos responsables a los docentes del área de Español, cuando en realidad la problemática de comprensión y producción de textos, les debe competir a las diferentes áreas del conocimiento, ya que son temas pilares para el desarrollo de habilidades comunicativas, indispensables para la construcción del saber.

A esto se anexa, el nivel cultural en cuanto a los conocimientos e intereses por enseñar la comprensión e interpretación de textos a través de la implementación de una gramática respectiva; si el contexto formativo de los estudiantes, no se encuentra a una altura académica, es

difícil que se les pueda encontrar con un nivel de saberes acerca del uso de los signos de puntuación, necesarios para aplicarlos en forma adecuada en los textos. Además, la sociedad está sumergida en otros intereses, en los que parece no se requiere de la comprensión y producción de textos, todo parece indicar que el medio productivo se enfatiza en la maquinización del saber, que en últimas los aparatos la proporcionan. Esto se puede notar con la implementación de tecnologías de información, que poco le dan importancia a la producción textual, porque ofrece una gama de información en la que el leer y el escribir, pasan a un plano de dimensión superficial. El saber leer y escribir, se está dejando en manos de algunos, los cuales piensan que es un fenómeno del cual participan solamente los escritores.

Por otro lado, las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, se tornan en una presión a mecanizar los procesos de lectura y escritura, debido a los inadecuados procesos que se desarrollan para obtener estudiantes que respondan con altos resultados, que garantizan su gratuidad en los estudios superiores y el estatus de las Instituciones Educativas. De esta manera, se puede pensar que las políticas educativas están siendo mal orientadas en lo real a los procesos de comprensión y producción textual, en un país donde la cultura y hábitos de lectura y escritura es urgente intervenir desde las familias, se puede decir a través de herramientas que faciliten el acceso a las diferentes producciones que el hombre ha credo de y para los seres humanos. En este mundo globalizado es importante entender que la única forma de integrar y reconocer el saber del mundo, es a través de los procesos de lectura en el sentido de su comprensión y la escritura, en la medida de su producción; en el campo de una comunicación asertiva.

De acuerdo con los resultados de este momento, se puede decir, que de treinta y cinco (35) estudiantes, treinta (30) de ellos contestaron la pregunta número uno (1) de manera acertada, identificaron la coma y el punto y coma como signos de puntuación, los otros cinco (5)

estudiantes los recuerdan, pero no como signos sino como nomenclaturas y otros por enunciados; de ello se puede deducir las dificultades que existen en cuanto a su identificación, reconocimiento e importancia de la comprensión y producción textual.

Tabla 2  
Resultados

Nº	ÍTEM.	VALORACIÓN
1	La coma y el punto y coma son...	Treinta (30) estudiantes, de treinta y cinco (35), respondieron correctamente.
2	Cuál oración debió llevar coma...	Catorce (14) estudiantes de treinta y cinco (35), contestaron bien.
3	Cuál alternativa está correctamente puntuada....	Quince (15) estudiantes, desarrollaron la pregunta en forma correcta.
4	Conoces las reglas del uso de la coma y del punto y coma.	Cinco (5) estudiantes, sabían la respuesta adecuada.

Datos referentes a los resultados. Fuente propia

A la vez, en la pregunta número dos (2), catorce (14) de los estudiantes, ubican bien la coma después de un conector, y los otros once estudiantes no acertaron, es decir desconocen este uso; por lo que hay dificultades al puntuar de acuerdo con las reglas del uso de la coma que se propuso en este trabajo, entre las que están, se escribe coma: *para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido por haber sido nombrado con anterioridad o estar sobreentendido, Ante oraciones coordinadas adversativas, Ante oraciones consecutivas, para distinguir entre sentidos posibles de un mismo enunciado ya que una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada.* Y se escribe punto y coma: *Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas, se escribe punto y coma delante de conectores de sentido*

*adversativo, concesivo o consecutivo, cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud, para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.*

También, de acuerdo con la pregunta tres (3), quince (15) saben ubicar el punto y coma, veinte no acertaron. Según las respuestas se concluye que, en cuanto a la pregunta cuatro (4) treinta y cinco (35) de ellos; así que, todos los estudiantes desconocen las reglas de uso de los signos de puntuación en especial de la coma y el punto y coma; de lo que se puede decir que son notables las debilidades en el reconocimiento de estas y por ende su uso adecuado.

En este orden de ideas, es claro que, los procesos de enseñanza aprendizaje fueron débiles en la gramática y su enseñanza respectiva. El desarrollo de ésta, presentó el desconocimiento en los estudiantes; es probable que la reflexión ante este proceso se tornó indeliberado ante las consecuencias que pueden generar obstáculos en la trascendencia de los procesos lectores y escritores. Además, se puede decir que el acompañamiento de los estudiantes por parte del contexto inmediato de los estudiantes, incide en forma notoria, en el desarrollo de saberes acerca de la comprensión y producción de textos, como el direccionamiento por parte de los docentes y la incursión de la información de los medios de comunicación masiva.

Por el contrario, si los estudiantes se apropian de los conocimientos de las normas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), se podrán fortalecer las habilidades y competencias para la comunicación asertiva. Comprender, indica entender el entorno más allá del código; y producir, es plasmar en las letras diversas formas y estilos de pensamiento. Por lo tanto, estos procesos exigen de una adecuada atención, y es por ello, que se necesita un diagnóstico riguroso, en el sentido de atender en forma inmediata y precisa a las dificultades más relevantes en los

escenarios escolares; por lo tanto, para apoyar a lo antes dicho, se propuso otra actividad, para puntualizar los casos a mejorar.

El segundo momento de la prueba diagnóstica, consistió en que a cada estudiante se le entregó el fragmento del cuento, *Las flores de la pequeña Ida*, de Hans Christian narración pertinente para la edad y vivencias de los escolares; para que ubicaran los signos de puntuación que conocían de acuerdo con sus conocimientos. Actividad que se desarrolló en forma individual, la cual fue atendida por todos los estudiantes. Seguidamente, se forman grupos de cuatro en donde debieron socializar las respuestas de cada uno, después en común acuerdo transcribir una parte del fragmento con los signos de puntuación sugeridos por ellos. En esta actividad compartieron saberes, actitudes y demostraron participación activa; aunque en algunos casos se observó inseguridad al contestar porque estaban muy inquietos y querían conocer las respuestas de los demás grupos. Sin embargo, contestaron de acuerdo a sus propios criterios.

Posteriormente, se procedió a transcribir el producto anterior en una cartelera para socializarlo ante los compañeros, cada grupo realizó la lectura respectiva; pero, no se hicieron correcciones puesto que en esta prueba se valuaba solamente la ubicación de los signos, para identificar la problemática y de acuerdo con eso valorar las actividades sugeridas para la segunda fase, que se dan para afianzar los saberes en cuanto a la normativa del uso adecuado de la coma y del punto y coma.

De lo anterior, se pudo observar que los estudiantes estaban inseguros de su trabajo, inquietos por dar a conocer y estar al tanto de las respuestas de los demás compañeros; todos los textos presentaron la ubicación de las comas y del punto y coma en forma incorrecta; algunos utilizaron solamente la coma. Por lo que se puede decir que existe desconocimiento o falta de apropiación del uso propicio de la coma y del punto y coma.

### **3.5.2 Exploración del ámbito escolar, importancia del uso adecuado de los signos de puntuación.**

#### *3.5.2.1 - Encuesta a Profesores.*

En la Institución educativa donde se está desarrollando la secuencia didáctica con los estudiantes del grado sexto B, Chairá José María Córdoba; laboran 62 profesores que se desempeñan en las diferentes áreas del saber, en su gran mayoría son profesionales con nombramiento en propiedad. Desafortunadamente por los requerimientos y exigencias del Ministerio de Educación Nacional, algunos de ellos por necesidad de servicio se desenvuelven en áreas diferentes a su disciplina.

Se hizo una encuesta a nueve (9) de estos profesores, que se seleccionaron al azar, entre ellos un matemático que orienta el área de física, un contador que orienta contabilidad, un especialista en sociales que orienta sociales, una licenciada en Lengua Castellana que orienta inglés y arte; un licenciado en inglés quien se desempeña en su campo, un zootecnista quien orienta el área de Biología; ellos enseñan en los grados de secundaria. Además, dos licenciadas, una en Lengua Castellana y la otra profesora en Ciencias naturales, quienes orientan todas las áreas del saber en el grado de primaria; y, una licenciada en Lengua Castellana y Literatura quien orienta su área en la media básica vocacional.

La encuesta se realizó con el objetivo de identificar los conocimientos que tienen los docentes de las diferentes áreas respecto a los usos de los signos de puntuación, en especial la coma y del punto y coma, con el propósito de determinar la importancia que le da cada uno desde su respectiva disciplina de formación y área a orientar.

El cuestionario realizado a los profesores, constó de cuatro preguntas, dos de selección múltiple y dos abiertas. La primera pregunta consistió en un enunciado que tiene cuatro opciones

de respuesta, se le pidió que ubicaran en los enunciados el punto y coma donde consideraban correcto, todos la respondieron en forma incorrecta; se observó una actitud de inseguridad e incertidumbre al responder ya que buscaron apoyo con los demás maestros e incluso usaron los medios tecnológicos como ayuda. También, se evidenció copia en las respuestas.

En relación con la segunda pregunta, los profesores debieron dar ejemplos a la normativa del uso de la coma: separar oraciones sintácticamente independientes entre los que existe una estrecha relación semántica y delante de conectores de sentido adversativo, concesivos o consecutivos. Uno de ellos respondió en forma incorrecta y siete no respondieron. Se infiere que los profesores desconocen, no se han querido apropiarse, o no le dan la importancia al manejo adecuado de la coma y del punto y coma para la construcción de textos en forma coherente. Situación preocupante porque los profesores del área de Lengua Castellana que son responsables directos de los procesos de comprensión y producción textual, desconocen o no le están dando la importancia al uso adecuado de la coma y del punto y coma; aunque hay que tener en cuenta que la responsabilidad de contribuir a la formación de seres competentes en comprensión y producción de textos, es de los profesores de las diferentes áreas del saber y por lo tanto no deberían ser ajenos a la temática abordada en este trabajo.

En cuanto al ítem tres (3) consistió en responder a la pregunta, *cuál oración debió llevar la coma...*; en la que seis profesores respondieron en forma acertada y uno en forma incorrecta. La respuesta correcta fue el enunciado *b: sin embargo, los caminos están cortos* la coma debía estar ubicada después de un conector de sentido consecutivo; donde la mayoría contestaron correctamente, pero aquí es importante anotar que lo hicieron copiándose de los demás colegas, porque se evidenció al momento de ellos preguntar y en las correcciones de la respuesta. Es de mencionar en esta parte, que la profesora de matemáticas se mostró preocupada por responder

bien, al preguntar a las profesoras investigadoras, aceptando su ignorancia respecto al tema y la frustración que sentía por eso.

Con respecto a la cuarta pregunta de estilo abierta, que consistió en, *qué reglas de uso de la coma y del punto y coma conocían*, cinco de ellos respondieron en forma incorrecta y tres, que *no sabían*.

Por lo tanto, se puede concluir que no hay apropiación sobre estos conocimientos; que en el desarrollo de la encuesta algunos docentes se fueron mostrando apáticos, inseguros y con poco interés de resolver la encuesta, manifestando que esta temática es solo competencia de los profesores del área de Español y que por lo tanto desconocían la normatividad del uso adecuado de la coma y el punto y coma. Además, que usaban la coma (,) y el punto y coma (;) “por inercia y que sencillamente no hacían uso del punto y coma”.

Finalmente, se puede deducir que los profesores están tomando un direccionamiento diferente, en cuanto al responsable de orientar la comprensión y producción textual en las áreas del saber, cuando la realidad define que los autores principales de garantizar procesos educativos de calidad, son los profesores, pese a las diversidades e incertidumbres de la sociedad. Por otro lado, el piso cognitivo que se propone en las áreas, debe estar ajustado a conceptos actualizados, al igual, la forma de enseñarlos.

Por consiguiente, como resultado de esta fase, se puede decir, que las problemáticas educativas, en especial, la enseñanza aprendizaje de la normativa del uso de la coma y del punto y coma, como aspectos que determinan el sentido y significado de los textos, requeridos en la comprensión y producción de textos, es cuestión que compete a todos y cada uno de los profesores que orientan a los estudiantes de este grado; es claro que la comunicación es la base para interactuar el saber, por ese motivo, contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas es



indispensable. Los profesores deben adueñarse de las normativas de uso de estos signos y deben ponerlos en práctica en el aula escolar; no puede haber texto sin signos de puntuación, y no puede haber comunicación sin texto.

Se puede considerar, que se presenta un desconcierto por la enseñanza de temas, que por su complejidad se tornan indiferentes y de poca importancia. De esta manera, las situaciones que se presentan en el aula escolar, divagan en su autoría y más en su intervención. Por ello, en labor docente, es urgente la apropiación como la pertinencia del conocimiento respecto a esta temática. Por otro lado, mientras las prácticas educativas no sean reflexivas ante la praxis de los procesos de enseñanza aprendizaje, será probable, que el aporte sea solamente para adquirir conocimientos que pasarán desapercibidos y serán solamente para el momento. Igualmente, la sociedad debe aportar a la misma a través de la educación, admitir un vuelco en su función, y solamente podrá suceder si la tarea de contribuir a la cultura de lectura y escritura se convierte en un círculo vicioso, en donde la triada escolar (familia, docente, estudiante), sean los gestores de procesos e implicaciones, para el logro de la comunicación asertiva.

### **3.5.3 Segunda fase.**

En esta fase, se enseña la forma como se trabajó una serie de actividades, encaminadas a fortalecer y construir conocimientos sobre la conceptualización de los signos de puntuación, la coma (,) y el punto y coma (;), su normativa de uso, en la comprensión y producción de textos. Se divide en dos momentos, cada uno con una serie de actividades orientadas bajo unos objetivos, con unos instrumentos didácticos elaborados por las profesoras investigadoras; entre los cuales se destaca la escalera y la ruleta, que incentivan a jugar y a aprender de manera lúdica y grupal.

#### **Momento 1.**

En el siguiente cuadro, se presentan detalladamente las actividades planeadas con sus objetivos e instrumentos didácticos, que indujeron a la construcción de saberes acerca de las implicaciones temáticas en el uso de la coma (,) y el punto y coma (;).

Tabla 3.  
*Momento 1*

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS
Ejercicios de escritura para practicar cada uno de los casos.	Practicar las normas gramaticales respecto al uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Fotocopias.
Identificación de los casos en los que se debe utilizar la coma y el punto y coma en forma adecuada. A través del juego de la ruleta. En grupos.	Afianzar el conocimiento de las normas gramaticales respecto al uso adecuado de la coma y el punto y coma.	Ruleta didáctica <sup>1</sup> de acuerdo con el tema la coma y el punto y coma.
Exposición de alguno de los casos, a través de la técnica MOVER.	Socialización y construcción del conocimiento acerca del uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Carteles. Marcadores.

#### Momento 2.

En este momento se proponen unas actividades que a partir de los resultados obtenidos en el momento uno, se analizan para validar la pertinencia y así continuar con ellas.

<sup>1</sup> Recurso lúdico pedagógico, creado por las maestras investigadoras para facilitar la apropiación de la gramática indispensable en la normativa de uso de la coma (,) y del punto y coma (;). Este juego, está conformado por las normas de uso de los signos de puntuación, la coma (,) y el punto y coma (;), y unos enunciados que implican estas reglas. Consiste, en una rueda que al girarla le indica al estudiante cuál es la pregunta que debe responder de acuerdo a una de las fichas de respuestas que previamente se les han entregado. Se debe manejar unos turnos. El participante que más respuestas correctas obtenga, será el ganador. Contiene instrucciones para el desarrollo del juego.

Tabla 4.  
Momento 2

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS
Juego de afianzamiento del uso adecuado de la coma y el punto y coma.	Practicar la normativa de uso de la coma (,) y del punto y coma (;).	Escalera <sup>2</sup>
Test tipo Icfes, relacionado con la normativa de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), con preguntas de comprensión, y producción de texto.	Ejercitar la normativa de uso de la coma (;) y del punto y coma (;), Y la comprensión y producción de textos, a partir de textos con vivencias de la región.	Test tipo Icfes.
Socialización de las respuestas del test tipo Icfes.	Enriquecer y apropiar los saberes construidos del uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;).	Proyector (video beam)

De acuerdo con lo anterior, las actividades de este momento, fueron primero evaluadas para ponerlas en práctica, a través de un análisis pedagógico, que asumió la probabilidad de aportar en forma significativa.

Se presentan estrategias que permiten afianzar conocimientos acerca de la normativa de la coma (,) y del punto y coma (;), con el objetivo de superar las dificultades y fortalecer las habilidades en cuanto a la comprensión y producción de textos, y así mismo trabajar sobre las falencias que aún se evidencien. A este momento se le denomina Recordar en Español.

<sup>2</sup> Recurso didáctico, elaborado por las maestras investigadoras; para motivar y facilitar la construcción del conocimiento en relación con el uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;). Consta de preguntas abiertas que deben responder de forma correcta para avanzar en el juego; de acuerdo a los turnos y la respuesta así mismo avanzan. El primer participante que luego de hacer el recorrido oportunamente y llegue a la meta, es el ganador. Contiene instrucciones, que se dan a conocer a los participantes, quienes en este caso, son los estudiantes.

### 3.5.3.1 *Recordar en español.*

La normativa del uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;), implica unos términos básicos que se requieren para la apropiación de ésta regla, sin el reconocimiento de estos conceptos es dificultoso su aprendizaje. Por eso, se propone esta actividad con el objetivo de recordar los términos básicos que se encuentran implícitos en las reglas de uso de la coma y del punto y coma. A continuación, se van a describir los términos a recordar con su respectiva actividad de afianzamiento.

Primero, se partió de los conocimientos previos de los estudiantes para construir ejemplos en forma voluntaria, que fueron consignados en el cuaderno y luego en el tablero, de manera individual; pasaron siete estudiantes a escribir los ejemplos que habían construido, y entre todo el grupo evaluaron cada ejemplo; de esta manera se contribuyó a la coevaluación, proceso evaluativo que permite la formación de seres autónomos.

En segundo lugar, se entregó una fotocopia con una actividad de relación de términos con conceptos (ver anexo C), para que encontraran el concepto respectivo de términos como: sujeto, complemento verbal, verbo elidido, enunciado, oración compuesta; oración coordinada de sentido adversativo y consecutivo, conectores de sentido adversativo, conectores de sentido consecutivo. Los anteriores términos con su conceptualización permitieron comprender con más facilidad las reglas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;). Fue una actividad enriquecedora porque de esta manera lograron asociar términos para construir a partir de sus saberes previos, el conocimiento de estas reglas.

Por último, se le entregó a cada estudiante un crucigrama (ver anexo D) que contenía los mismos términos con su respectivo concepto, esta actividad se realizó con el objetivo de afianzar el aprendizaje sobre estas significaciones básicas. Inicialmente éste ejercicio se hizo en forma

individual, en seguida se conformaron grupos de a cuatro estudiantes para que socializaran las respuestas y retroalimentaran los términos que les permitiría abordar en forma fácil las reglas de uso de la coma y del punto y coma.

En esta actividad se pudo notar que los estudiantes en su gran mayoría conforman grupos de trabajo con gusto y de manera fácil, contrario a otros que desean hacerlo solos, por lo que hubo que trabajar a través de la motivación, la importancia del trabajo en equipo. Se observó que solucionaron el crucigrama con pocas dificultades y dudas, porque se apoyaron en los conceptos consignados en una fotocopia que se les entregó con anterioridad, ésta actividad mostró buenos resultados porque en su gran mayoría respondieron en forma correcta.

#### *3.5.3.2 Jugando a la ruleta aprendo a puntuar con la coma y el punto y coma.*

El juego es una actividad que permite la motivación para desarrollar un proceso en forma divertida; por eso es importante incluirlos en los procesos educativos como alternativa para lograr un aprendizaje significativo y mejorar los niveles académicos. Por lo anterior, se elaboró un material didáctico llamado ruleta, que contiene las reglas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), además contiene unas fichas con los ejemplos de cada una de ellas; este recurso didáctico, se creó con el objetivo de afianzar los conocimientos de los estudiantes acerca de esta normativa.

Inicialmente, se dio a conocer cada uno de los casos de las reglas de su uso, mediante una fotocopia, que debieron leer y analizar de manera individual; la cual presentó ejemplos que les sirvió de guía para la elaboración de otros que construyeron ellos mismos. A continuación, se llevó a cabo la socialización ante todo el grupo para aclarar las dudas y retroalimentar los saberes respecto a este tema. Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes participaron activamente en la construcción de ejemplos que procedieron a escribir en el tablero.

Seguidamente, se les entrega las ruletas didácticas con previas instrucciones de uso que se presentan en unas fotocopias, las cuales explican paso a paso el modo de uso del juego y las respuestas que son conocidas por el moderador del juego, quien es el guía de las respuestas al momento de jugar, y quien es seleccionado por los mismos estudiantes; el rol de guía rotaba de acuerdo con las sugerencias del mismo grupo.

Este material didáctico, contiene la normativa de uso de los signos propuestos en este trabajo, va acompañada de unas fichas que contienen ejemplos, de acuerdo con la regla estipulada en ella. El juego consiste en que se gira la ruleta didáctica por turno, según donde quede ubicada, el participante debe relacionar la regla con la ficha respectiva. Ejemplo, si la ruleta al terminar de girar indica la regla de uso de la coma y del punto y coma: separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido porque está repetido o sobreentendido; el participante deberá buscar la ficha que contenga el ejemplo para esa regla de uso de la coma, ejemplo: La niña de blusa amarilla tiene un oso de peluche; la de blusa roja, una muñeca de trapo.

Al inicio de esta actividad, se observó motivación por parte de los estudiantes; se sugirió un tiempo de cuarenta minutos para jugar. Se pudo evidenciar que algunos comprendieron de qué se trataba el juego, porque mostraron una actitud agradable, jugaron con facilidad y la mayoría de las veces acertaban la relación entre el ejemplo de la ficha y la regla indicada por la ruleta didáctica; es decir, fue coherente el proceso de conocimiento de las reglas con la práctica en el juego. Sin embargo, algunos estudiantes se notaron confundidos y apáticos a la actividad, se puede inferir que ellos aún no se habían familiarizado con las reglas de uso de la coma y del punto y coma.

De acuerdo con la anterior situación, se hizo necesario proponer una actividad de afianzamiento, que presentara nuevamente la temática, pero que se desarrollara en una nueva

forma; para restar las falencias encontradas, respecto a relacionar los ejemplos de las fichas con la regla señalada por la ruleta, brindar la oportunidad a todos los estudiantes de apropiarse de las reglas de uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;), sentir seguridad y agrado por las acciones que indicaba el juego. Se puede deducir, que los estudiantes que presentaron falencias en algún momento por el índice de indisciplina que el grupo acaecía, no prestaron la atención suficiente y su proceso se irrumpió. Sin embargo, se quiso atender esta situación, tratando de minimizar la problemática a través de reflexiones, para mejorar el comportamiento ante el proceso.

En relación con lo anterior, se puede decir de manera general, que los estudiantes son motivados por este tipo de juegos lúdico pedagógicos, que en realidad activan los saberes y ayudan al desarrollo de habilidades, en éste caso de lectura, participación, convivencia, cognitivas y de memorización, importantes para la formación de personalidades con carácter autónoma y social.

#### *3.5.3.3 Actividad para afianzar el conocimiento.*

Por lo observado y analizado, se puede inferir, que a los estudiantes se les dificultó apropiarse de los términos básicos, porque aparte de su comportamiento, probablemente hubo una situación de didáctica que disuadió el proceso de asimilación de las reglas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), porque se les orientó con términos enciclopédicos que no se contextualizaron de manera pertinente, como tampoco se tuvo en cuenta que las edades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes repercuten en el grado de asimilación de conceptos, como lo indica Piaget (1991), en su libro *Seis estudios de psicología*. “Antes de examinar detalladamente el desarrollo, debemos limitarnos a poner de relieve la forma general de las necesidades y los intereses comunes a todas las edades” (pág.16)

Por lo tanto, para facilitar su asimilación, fue necesario contextualizar los términos, hacer uso de un lenguaje claro, sencillo y pertinente; con base en lo señalado por Chevallard (1991) & Martínez (2013), en su tesis *Un caso de transposición didáctica del Español, en los aportes de la pedagogía para la comprensión y la lingüística textual* (pág. 27). Donde hace relevancia a la transposición didáctica, como una forma de convertir el saber científico y filosófico en un saber de aula escolar, que facilite el aprendizaje.

Al respecto, se propuso primero construir las definiciones en un lenguaje coloquial, luego, cada estudiante ejemplificó cada regla con la ayuda de los docentes y participó a través de la consigna en el cuaderno, otros participaron al escribir en el tablero. Esta práctica fue fructuosa puesto que se despejaron inquietudes y todos se ayudaron mutuamente sin censura alguna. Con esto se logró una autoevaluación y la construcción de ejemplos correctos para cada regla de uso de la coma (,) y del punto y coma (;) propuesta en la clase.

Se puede concluir, que el recurso didáctico es importante y necesario para ampliar y variar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, que a través de este tipo de juegos se activan los conocimientos y desarrollan habilidades suficientes para la temática a abordar; por lo tanto los docentes deben incorporar este tipo de recursos en su quehacer cotidiano en las aulas escolares, tener en cuenta la transposición didáctica cuando se requiera para facilitar el proceso de aprendizaje y que los problemas de comportamiento de los estudiantes se deben atender de inmediato para contrarrestar los problemas de atención en la clase.

#### *3.5.3.4 Clasifico oraciones gramaticales y aprendo a puntuar.*

Esta actividad se desarrolló con el objetivo de practicar las normas de puntuación de la coma y del punto y coma, al clasificar oraciones de tipo gramatical. Consistió primero, en construir en forma individual ejemplos a cada regla de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), que fueron



socializadas ante el grupo a través de su escritura en el tablero; en esta parte los estudiantes participaron activamente, con seguridad y demostraron apropiación de los términos y la motivación al construir las oraciones correspondientes a cada regla de uso de estos signos.

Con mención a lo anterior, se puede inferir, que la actividad pasó a ser un medio de interacción entre las dudas y aclaraciones que entre los mismos estudiantes resolvieron; la motivación a avanzar en el proceso fue evidente, participaron activamente y el ambiente acertado.

Seguidamente, se procedió a clasificar en un cuadro las oraciones que estaban puntuadas de acuerdo con la regla de uso de los signos de puntuación tratados, donde debían marcar los ejemplos relacionados con la regla uso de coma (,) o de punto y coma (;) según correspondía (ver anexo E). Así, por ejemplo, para la regla de uso de la coma (,): se incluyeron seis ejemplos, dos para el caso de separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido, donde se notó una gran cantidad de aciertos que indican que asimilaron fácilmente esta regla ortográfica. A la vez, más de la mitad de los estudiantes marcaron de manera acertada el ejemplo de la regla: para el uso de una misma secuencia de palabras que puede tener varios significados dependiendo de dónde lleve la coma; lo que quiere decir que se les facilitó aprender ésta regla para así comprender el sentido de una oración de acuerdo con la ubicación de la coma. Por otro lado, se observó poco progreso en relación con las anteriores, ya que menos de la mitad de los estudiantes acertaron en las reglas de uso de la coma, ante oraciones coordinadas adversativas y consecutivas. Por lo que se hace indispensable replantear o implementar nuevas actividades que contribuyan a superar esta dificultad.

### 3.5.3.5 Afianzo conocimientos, leyendo y analizando.

Se planteó esta actividad, con el objetivo de practicar y afianzar los conocimientos construidos acerca del uso adecuado de la coma y del punto y coma. Se empleó un texto corto titulado “Margarita vive feliz”, elaborado por las mismas profesoras investigadoras, para contextualizar la cotidianidad de los estudiantes y la normativa a tratar en este trabajo (ver anexo F); para que lo leyeran de manera atenta y seguidamente contestaran el test, que constó de seis (6) preguntas, con múltiples respuestas y una pregunta abierta para un total de siete (7). Las preguntas se elaboraron, tomando enunciados del texto leído donde se podían identificar el uso de la coma (,) y del punto y coma (;) en cada uno de los casos trabajados y ellos deberían indicar la respuesta que consideraran correcta al respectivo uso.

Al realizar el análisis respectivo de los ítems en cada uno de los casos, se puede decir, que de los treinta y tres (33) estudiantes que realizaron la actividad, quince (15) de ellos identifican que el enunciado *Margarita vive feliz > Margarita, vive feliz*. La respuesta corresponde a la regla de uso adecuado de la coma: “*una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo donde lleve la coma*”(Real Academia Española, S.f, pág. 1).

Tabla 5.  
*Margarita vive feliz*

ORACIÓN	RESPUESTA-REGLA	VALORACIÓN
Margarita vive feliz > Margarita, vive feliz	Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo donde lleve la coma.	Aun doce (12), lo hicieron de manera correcta, veinte tres (23), no diferencian el significado del enunciado al cambiar de posición la coma (,).
Mariana era buena gente; Daniela, un poco malgeniosa.	Para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está	Falta reconocer algunas gramaticales relacionadas con la estructura de la oración. Ya que

---

	elidido.	solamente nueve (9) de treinta y cinco (35) estudiantes respondieron bien.
Margarita era una niña juiciosa, ordenada e inteligente, pero desafortunadamente quedó huérfana y su vida empezó a cambiar	se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativa	Algunos, es decir, nueve (9) estudiantes presentaron falencias, no recuerdan la clasificación de los conectores.
Le gustaba mucho patinar, danzar, dibujar; también disfrutaba de salir al cine, la playa y la piscina.	cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le ubica punto y coma	Muestran manejo de las oraciones veintidós (22) estudiantes, de los treinta y cinco que presentaron la actividad.
Un día la solitaria niña dejó de ser feliz porque creyó que la vida sin sus papás terminaría allí; entonces se dedicó a otras cosas.	Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos o consecutivos, cuando las oraciones son extensas.	Hay un reconocimiento de las oraciones compuestas. Sin embargo, dieciocho (18) aún deben apropiarse de las clases de conectores.
Un día Mariana y Daniela decidieron buscarla, la rescataron llevándola a autoridades pertinentes quienes la apoyaron; hoy día es otra vez la Margarita feliz.	Para separar oraciones que se relacionan entre sí, se pone punto y coma.	Dieciséis (16) estudiantes, identifican las oraciones.
Qué diferencia hay entre los enunciados: Margarita vive feliz. Margarita, vive feliz.		Treinta y un (31) estudiantes presentaron dificultades, porque no comprendieron el significado del

---

---

enunciado al cambiar la coma de posición.

---

En el ítem número dos (2), en la que se pide que identifique que, Mariana *era buena gente; Daniela, un poco malgeniosa*. La respuesta corresponde a la regla de uso de la coma: Mariana era buena gente; Daniela, un poco malgeniosa, doce (12) de los estudiantes lo hacen de manera correcta. Con respecto a los ítems número tres (3), en el cual se les solicita que, indiquen porque se cumple la regla “se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativa” en la oración: *Margarita era una niña juiciosa, ordenada e inteligente, pero desafortunadamente quedó huérfana y su vida empezó a cambiar*, solo nueve (9) de ellos reconocen que es porque se utilizan conectores adversativos. Los ítems número cuatro (4), se refiere al uso correcto del punto y coma, veintidós (22) de los estudiantes contestan de manera acertada, reconociendo que “cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le ubica punto y coma”, fue el caso de la oración: *Le gustaba mucho patinar, danzar, dibujar; también disfrutaba de salir al cine, la playa y la piscina*.

También, la pregunta número cinco (5) se refiere al uso del punto y coma, diecisiete (17) estudiantes contestan de manera acertada, es decir reconocen que, “se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas”, respuesta a la oración: *Un día la solitaria niña dejó de ser feliz porque creyó que la vida sin sus papás terminaría allí; entonces se dedicó a otras cosas*

En la pregunta número seis (6), dieciséis (16) estudiantes contestaron de manera correcta, reconociendo que en la oración: *Un día Mariana y Daniela decidieron buscarla, la rescataron llevándola a las autoridades pertinentes quienes la apoyaron; hoy día es otra vez la Margarita feliz*. se cumple la regla que se utiliza para separar oraciones que se relacionan entre sí. En la

pregunta número siete (7), en la que se les pidió a los estudiantes que escribieran las diferencias en el significado que existía en el enunciado “Margarita vive feliz y Margarita, vive feliz” solo cuatro (4) contestaron de manera correcta el resto no contestó. Los que contestaron en forma acertada escribieron que en un enunciado se estaba dando una orden: Margarita, vive feliz. Y en el otro enunciado una indicación: Margarita vive feliz.

Este análisis, permite reflejar con precisión los avances que se han obtenido con los estudiantes acerca de la temática que se está abordando. Especialmente, se nota los avances en las preguntas uno (1), dos (2), cuatro (4), cinco (5) y seis (6), se puede decir, que a pesar de que saben que un enunciado cambia de significado dependiendo de dónde se le ubique la coma, aún tienen dificultad para reconocerlo, como es el caso de la pregunta siete (7), ya que se relaciona con la uno (1), en la cual, más de la mitad de los estudiantes contestaron de manera acertada y en la siete (7) solo contestaron cuatro (4) y se refiere a lo mismo. Por lo anterior se puede decir, que es debido a que no interpretan, por lo que no logran deducir su significado y en el caso de la pregunta número tres, se puede decir que aún no reconocen conectores adversativos, lo que no les permite contestar de manera correcta. Así, es pertinente profundizar, y replantear nuevas estrategias que contribuyan al fortalecimiento de dificultades encontradas.

Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes se mostraron concentrados y muy atentos a la realización de la actividad propuesta, el tiempo que se dio para la actividad fue de 60 minutos y se gastaron 50 minutos, seguidamente se realizó la retro alimentación, que consistió en intercambiar las pruebas con los estudiantes y que ellos calificaran a sus compañeros; la docente realizaba la lectura de cada una de las preguntas y entre ellos mismos la resolvían y luego decían la correcta y realizaba la aclaración a las dudas.

Para concluir, los estudiantes de manera general han mostrado avance, se puede decir, que en esta actividad hubo un acompañamiento muy de cerca al estudiante, lo que permitió que comprendieran con facilidad; sin embargo, aún presentan dificultades en algunas reglas de uso de la coma: “*una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo donde lleve la coma*” y “*se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativa*”; es importante resaltar que la complejidad de la normativa de estos signos requiere de unas actividades pedagógicas. Llevar el conocimiento en forma flexible, sencilla y sobretodo en forma motivada que incite a aprender. También es importante identificar la causa de las dificultades del aprendizaje, de algunos estudiantes, que, en este caso, se puede decir, es debido a que comenzaron sin conocimientos previos. Se esperó a través de estas actividades, mejorar gran parte de las dificultades que se presentaban todavía; entonces, se enfatizó en las que aún presentaban falencias. Para ello se requirió un análisis cuidadoso para la posible modificación o cambio de las actividades siguientes si lo ameritaba, y así garantizar un aprendizaje que les sirviera para las próximas actividades prácticas.

#### 3.5.3.6 *Practicar es mejor para aprender.*

En esta actividad, se propuso un test de producción escrita que constó de dos textos, el primero llamado *Mariposas, vivan para siempre* (ver anexo G); y el segundo un texto que describía la niñez y su importancia para el país (ver anexos G). Escritos creados por las docentes investigadoras para contextualizar las vivencias del educando como a la vez las reglas de uso de la coma y del punto y coma; elementos indispensables para contribuir a la apropiación de esta normativa. El primer texto se elaboró en una versión parecida al mito *El arco iris*, que menciona su origen a causa de la muerte de seis mariposas que se sacrificaron por su amiga y en recompensa, un dios las convierte en arco iris.

Es importante recordar, que los textos trabajados se han elaborado por las mismas docentes investigadoras para ocuparse solamente de cuatro reglas de uso de la coma (,) y tres de las seis reglas de uso del punto y coma (;); sugeridas por el diccionario de la Real academia española, para estar al tanto del conocimiento.

Esta dinámica constó de dos ítems, el primero, de un texto sin signos de puntuación que debían puntuar de acuerdo con las reglas en uso, de la coma (,) y del punto y coma (;). El segundo texto consistió en completar de acuerdo con unas palabras sugeridas y ubicadas aparte en un recuadro; sin signos de puntuación que debieron puntuar con algunas reglas de uso de la coma y del punto y coma. A diferencia del otro texto, en este se abordó las reglas de uso de la coma: *Una oración cambia de sentido dependiendo donde se coloque la coma.* Y del punto y coma: *Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas.* Las anteriores se utilizaron, porque allí, los estudiantes presentaban más dificultad.

En este sentido puede inferir que los estudiantes han mejorado en el uso adecuado de la coma y del punto y coma, en especial en la regla de uso de la coma: *ante oraciones de sentido adversativo y consecutivo*, que es donde presentaron mayor acierto. Y aun se presentan falencias en la regla de uso de la coma: *para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido.* En cuanto a las reglas de uso del punto y coma, se puede inferir que la mayoría de los estudiantes se han apropiado de las reglas de uso del punto y coma, con mayor índice de aciertos en la regla de uso del punto y coma: *Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas;* y con menor índice de aciertos en la regla: *cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le ubica punto y coma.*

En conclusión, se puede decir de esta actividad que los estudiantes han mejorado notoriamente, los procesos de afianzamiento y práctica del uso de las reglas de puntuación se enriquecen con actividades que fortalecen la conceptualización y la memorización de estos, pero se debe tener en cuenta, que las actividades de memoria, aunque son importantes se deben trabajar de distintas maneras. De esta forma, se refuerza y proponen actividades para afianzar los conocimientos y superar las falencias para que los estudiantes se apropien del uso adecuado de la coma y del punto y coma, y mejoren la comprensión y producción de textos en forma adecuada.

Tabla 6.

*Mariposas, vivan para siempre.*

ORACIÓN	REGLA DE USO DE LA COMA Y DEL PUNTO Y COMA.	VALORACIÓN
Las cuatro mariposas de Camila tenían colores oscuros; las tres de Diana, colores claros.	Para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido.	La minoría de estudiantes, nueve (9) de treinta y cinco (35), demostró avances; construyeron conocimientos gramaticales sobre el sujeto, el complemento verbal y el verbo elidido.
Un día las siete mariposas salieron a pasear, pero una de ellas se pinchó una pata.	Se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas.	La mayoría de estudiantes veinticinco (25), demostraron apropiación al identificar los conectores adversativos en las oraciones coordinadas adversativas. El aprendizaje mejoró, porque se evidenció que la actividad fue didáctica, además la historia fue atractiva, esto los motivó.
Sus amigas preocupadas lloraban	Se escribe coma ante oraciones coordinadas consecutivas.	Veintitrés (23) de los estudiantes, presentaron avance al identificar y



---

entonces decidieron ayudarla.	apropiarse de la clase de conectores consecutivos, de los cuales ya tenían idea, se fortaleció los conceptos acerca de ellos.
Mientras, ellas pedían ayuda al dios de los colores; no hubo problema.	Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados  El comprender este tipo de enunciados, se dificultó en dieciséis (16) de los estudiantes. Al cambiar la coma de posición en el mismo enunciado. La falta de análisis de estas oraciones requirió de mayor ejercitación.
El dios de los colores muy bondadoso decidió proponerles algo para ayudarlas; fue algo increíble.	Para separar oraciones que se relacionan entre si se escribe punto y coma.  Algunos presentaron un buen desempeño, seis (6) estudiantes identificaron las oraciones e hicieron la ubicación del punto y coma de manera correcta.
Las seis mariposas oscuras y claras debían hacer un pacto, tenían que morir, entregar sus almas a este dios; así olvidar sus alegres vidas para siempre.	Cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le pone punto y coma.  Para los estudiantes fue difícil, identificar oraciones y separarlas a través del punto y coma seis (6) de ellos lo hicieron en forma adecuada
Las siete mariposas humildemente aceptaron la cruel propuesta, luego murieron.	Se pone coma ante oraciones de sentido adversativo o consecutivo.  En esta actividad, dieciséis (16) de los estudiantes identificaban los conectores pero no los clasificaban, esto hizo que la mayoría no hubieran puntuado de manera asertiva.
El dios de los colores al ver tan grandiosa	Se utiliza el punto y coma delante de conectores  Al igual que la anterior, los estudiantes comenzaban a reconocer

---

---

amistad las premió adversativos, consecutivos, los conectores, por lo que el avance no convirtiéndolas en un cuando las oraciones son se hizo notorio. Diez (10) de ellos, hermoso arco iris; por extensas. respondieron bien.

eso se recuerdan cada vez de sol y agua.

---

### 3.5.3.7 *Con la escalera aprendo a puntuar.*

A través de la lúdica los estudiantes participan de manera activa y se presentan motivados al desarrollo de las mismas. Hubo integración, práctica de valores, porque los juegos requieren de intercambiar actitudes, en los que se demuestre la personalidad de cada ser.

El objetivo de ésta actividad fue reforzar los conocimientos construidos en las anteriores actividades y ponerlos en práctica, para afianzar los aprendizajes y superar las dificultades que se presenten. El juego consta de reconocer y ejemplificar las reglas de uso de la coma (,) y del punto y coma (;); consiste en una competencia de salida y llegada a una meta donde se avanza según los números que indique el dado, en cada casilla se presenta una regla, un ejemplo, una imagen que indica avanzar o retroceder. Cada estudiante debe contestar las indicaciones, dar ejemplos o someterse a retroceder o en un caso dado es premiado avanzando unas casillas más sin tener que responder. Los estudiantes estuvieron al tanto de la actividad, jugaron lo suficiente y entendieron en forma amena, la importancia del uso de estos signos y su normativa. Demostraron en su mayoría, las habilidades desarrolladas en este proceso, algunos superaron dificultades notoriamente, otros en forma leve, y en algunos casos siguieron igual que al comienzo del desarrollo de éste trabajo. Quizá faltó reforzar con más actividades, o analizar a fondo el estilo de aprendizaje de algunos estudiantes.

A manera de conclusión, se puede decir que los ejercicios de profundización son la base para construir los saberes, al relacionar los conocimientos previos con los nuevos, se construye un aprendizaje significativo. De ahí que, los estudiantes avanzaran en la apropiación de los términos que se utilizan en las reglas de uso de la coma y del punto y coma. Los conocimientos previos, se consideran entonces, como aquellos saberes que el estudiante posee de un tema, indiferente de la forma como lo ha obtenido, construido o relacionado con su contexto. En este caso, fue dispendioso tenerlos en cuenta, y explorarlos, porque de allí que se pudiera continuar con las actividades oportunas a su saber. La construcción del conocimiento, en esta medida se puede considerar como la integración de aquellos saberes previos, con los que se quieren llevar al aula. Y de acuerdo con lo observado, se puede contrastar con la realidad abordada, respecto a que los estudiantes en realidad construyen saber en forma fácil, si se presenta un panorama anterior al tema a abordar. Fue notorio, el avance que la mayor parte de los estudiantes demostró, esto indica que se llevó a cabo la intervención de actividades, que permitieron ahondar en las dificultades para superarlas en forma gradual de acuerdo con el avance que van mostrando.

A este respecto, como resultado se asumió, que gracias a la implementación de actividades que conllevan a la exploración de saberes, los aprendizajes se tornan significativos. En esta fase, las actividades de construcción de conocimiento, permitieron lograr avanzar en los mismos, en cuanto a la normativa de uso de estos signos, demostraron a través de las actividades, dominio de los conceptos. Las actividades planeadas en forma didáctica, son la causa de procesos de formación pedagógica, que implican en una temática indispensable en el aula escolar. Si estos procesos se determinan en la cotidianidad escolar, el contexto académico surgirá y avanzará en los objetivos para alcanzar las metas propuestas y sobre todo para brindar a los estudiantes conocimientos que se relacionen con la realidad inmediata.

La planeación de actividades y su secuencialidad, admiten resultados positivos, en su mayoría, los estudiantes abordaron los conceptos en forma respectiva, y los que no lo hicieron, requirieron de un acompañamiento más personalizado, ya que es de entender que los ritmos de aprendizaje no son los mismos para todos. Por este motivo, en el diseño de las próximas actividades, se requirió de estrategias de trabajo cooperativo y un seguimiento personal para poder abordar la temática de manera que los resultados positivos abarcaran la mayor parte de los estudiantes.

Gracias a la flexibilidad de la Secuencia Didáctica (SD), se propuso modificar algunas actividades, y proponer otras, para así atender a las situaciones presentes a través del desarrollo de la misma. Esto ocurrió, por la evaluación que requirió esta Intervención Pedagógica, frente a la evaluación permanente de los avances y/o dificultades por parte de los estudiantes, que, si es bien sabido, en la pedagogía contemporánea, es una oportunidad para identificar las dificultades de la praxis de los profesores.

Así mismo, en la Intervención Pedagógica (IP) se hizo relevante el uso de recursos lúdico pedagógicos, ya que los estudiantes aprendieron de una manera práctica, se despertó el interés por el aprendizaje autónomo, cooperativo y se conllevó al desarrollo de la coevaluación, una estrategia para desarrollar personalidades acordes con los intereses de la sociedad participativa, reflexiva y crítica.

#### **3.5.4 Tercera fase.**

En la tercera fase, finalmente los estudiantes presentaron un texto escrito, donde demostraron el producto final como resultado del proceso de las anteriores fases. Se presentaron unas actividades, con unos objetivos, apoyados por unos instrumentos didácticos.

Tabla 7.  
*Momento 1.*

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS
Producción de textos a partir de lectura de imágenes.	Identificar los aprendizajes, en la comprensión y producción de textos, a partir del uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Textos icónicos.
Socialización de los textos.	Analizar los avances en los estudiantes en cuanto a la comprensión y producción de textos, a partir del uso adecuado de la coma y del punto y coma.	Proyector de video beam
Reflexión acerca del proceso de aprendizaje.	Promover valores que permitan la autonomía y responsabilidad frente a su proceso de aprendizaje.	Formatos de autoevaluación y coevaluación.

#### 3.5.4.1 *Puntuar y armar en los textos.*

Tabla 8.  
*Reglas de uso de la coma y del punto y coma*

REGLAS DE USO DE LA COMA Y DEL PUNTO Y COMA.	VALORACIÓN.
Se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas o consecutivas	La mayor parte de los estudiantes dieciocho (18), a tienda este conocimiento declarativo del uso de la coma.
Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados	Existen aún falencias, veintinueve (29) estudiantes presentan dificultades.
Para separar oraciones que se relacionan entre si se escribe punto y coma.	Existe un progreso relativo, veintitrés (23) estudiantes, identificaron las oraciones que se relacionan entre sí, y le ubicaron el punto y coma, respectivamente.

---

<p>Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas</p>	<p>Algunos estudiantes, doce (12), aún presentan dificultades en identificar la clasificación de los conectores.</p>
<p>Cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le pone punto y coma.</p>	<p>Algunos estudiantes diecinueve (19), presentan dificultades al identificar en el enunciado las comas que deben ubicarse allí, para luego escribir el punto y coma.</p>

---

Esta actividad se desarrolló con treinta y cinco (35) estudiantes, se elaboró con el objetivo de practicar y afianzar los conocimientos construidos acerca del uso de la coma y del punto y coma. En cuanto a la comprensión de textos, se entregó un texto llamado “*Aventuras en la Laguna del Chairá*”, construido por las docentes investigadoras, un texto contextualizado a las vivencias de los estudiantes; el cual se presentó fragmentado en enunciados, que debían organizarlos de forma coherente colocando la coma o el punto y coma respectivamente (ver anexos H). Para el orden de los enunciados, se numeraba de acuerdo con el que consideraban apropiado; para obtener un texto con sentido global. Seguidamente, elaboraron el texto de acuerdo con el orden que ellos propusieron, a la vez, ubicaron los signos de puntuación, la coma y el punto y coma donde ellos consideraron pertinente en concordancia con las reglas de uso de estos signos.

Como se puede notar en esta actividad, la mayoría de los estudiantes no ubicaron respectivamente la coma (,) y el punto y coma; quiere decir que han mejorado de manera significativa con respecto a algunas reglas de uso que parecían las más complejas para ellos, como lo es la regla de uso de coma: *se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas o consecutivas*, y del punto y coma: *Para separar oraciones que se relacionan entre si se escribe punto y coma*.

El resultado obtenido en esta actividad, permite determinar que los avances han sido significativos, ya que la desarrollaron en forma proporcional, al poner en práctica los conocimientos construidos en las fases anteriores; comprendieron los textos correctamente, lo que les permitió el desarrollo de la actividad en forma coherente. Su producto fue asertivo en la medida que respondieron a lo que se les sugirió, hicieron uso de la normativa de la coma y del punto y coma, des esta forma colmaron las expectativas que se tenían, en cuanto a comprender un texto. De esta manera, se puede decir, que se contribuyó de manera positiva al mejoramiento de la calidad educativa y social del contexto inmediato; también a mejorar las prácticas educativas en el contexto escolar.

En conclusión, la comprensión de textos, implica el uso adecuado de la coma y del punto y coma; estos permiten el ordenamiento de la estructura y dan sentido lógico a un texto; de ellos depende que el mensaje al receptor sea claro y comprensible. Por ello, conocer su normativa es fundamental. Los estudiantes, hicieron uso adecuado de ellos en la lectura y por eso la comprendieron, por lo tanto, la estrategia utilizada fue oportuna. Elaborar actividades acordes con las necesidades de los estudiantes, es importante en la enseñanza de la gramática; y aún más abordarlas desde la didáctica, para su aprendizaje flexible y significativo. La práctica de los conocimientos, es la base para definir las estrategias y planearlas a fin de alcanzar los logros propuestos en cada proceso. La secuencialidad de las actividades, también permite que, en forma gradual, se avance, porque se garantiza a los estudiantes la construcción de conocimientos aptos para su diario vivir. El análisis y la interpretación permanente y cualitativa de los resultados de cada fase, convoca a la propuesta de determinadas actividades que realmente enfoquen y lucren la enseñanza aprendizaje. Por eso, se debe articular la labor docente, a procesos de reflexión e

investigación en la labor diaria, el actuar del profesor debe ser coherente al pensar; por eso, el repensar las actividades que se propongan en el aula permite mejorar en el ámbito educativo.

#### 3.5.4.2 *Puntuar mi producto final.*

A continuación, se menciona los logros obtenidos en esta actividad final. Aquí, se puntualiza en cada uno de los aspectos que permitieron minimizar las dificultades.

Tabla 9.  
*Logros obtenidos*

REGLA DE USO DE LA COMA Y DEL PUNTO Y COMA	VALORACIÓN
Para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido.	Se presentó avance significativo. Veintiséis (26) de los estudiantes, demostraron manejo del uso de la coma. Reconocieron las normas gramaticales que interfieren en esta regla.
Se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas.	Mejoraron trece (13) estudiantes, pero aún algunos presentan dificultades al reconocer algunos conectores.
Se escribe coma ante oraciones coordinadas consecutivas.	Once (11) estudiantes avanzaron, aunque algunos no lograron los objetivos propuestos en esta actividad.
Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados	Aún la mayor parte presentan dificultades. Siete (7) de los estudiantes comprendieron la secuencialidad de las palabras y su relación con el significado.
Para separar oraciones que se relacionan entre si se escribe punto y coma.	De treinta y cinco (35) estudiantes, once (11), reconocieron la importancia de separar oraciones con el punto y coma para la comprensión lectora y la escritura.
Cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le pone punto y coma.	Once (11) de los estudiantes presentaron avance. Aún deben mejorar la comprensión del enunciado que consta de varias comas.
Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas.	Mejoraron notoriamente. Veintitrés (23), reconocieron las clases de conectores.



En ésta fase, se propuso una actividad que consistió en elaborar un escrito narrativo a partir de un texto icónico (ver anexo I), se eligió la producción de este tipo de texto porque es el más usado por los estudiantes desde sus primeros años escolares; debido a que, es el que comúnmente abordan los maestros. Los estudiantes, debieron escribir la historia con el uso adecuado de la coma (,) y el punto y coma (;), refiriéndolas en su totalidad; para ello, se valieron de la normativa, en el orden que se les presentó, lo que facilitó la elaboración de este texto. Para ello, organizaron sus escritos de forma creativa, esto permitió reconocer las diferentes capacidades que tienen los estudiantes para abordar escritos donde resaltaron la creatividad y el avance en la producción de textos, como también demostraron el aprendizaje con lo propuesto en el estándar de calidad de lenguaje relacionado con los factores de comprensión y producción textual; y los derechos básicos de aprendizaje (DBA), (Pág.30,31), al referirse, en comprender textos relacionados con su contexto y producir textos en concordancia con la intencionalidad, en este caso, comunicar o expresar ideas en forma coherente.

Cabe resaltar, que se logró de manera significativa, aunque no en su totalidad, la superación de las dificultades al momento de comprender y producir textos con el uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;). En el caso de la normativa de uso, que más se facilitó fue, *se usa coma para separar el sujeto del complemento verbal cuando el verbo está elidido*; aquí, se debió construir conocimiento acerca de la gramática, como el reconocimiento del sujeto y del complemento verbal. Dinámica que se abordó en forma didáctica, diferente a lo tradicional, ya que es una forma de acercarse al aprendizaje significativo, que en este caso, se pudo evidenciar, no se demostró, porque los estudiantes en este grado de escolaridad debieron presentar conocimientos previos respecto a estos temas, a los que no respondieron en el momento de exploración de saberes, que se realizó al inicio de esta intervención. También, presentaron

avance significativo en la norma de uso de coma (,), *se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas*, para los estudiantes, fue fácil aprender cuando una oración es coordinada adversativa, al tener en cuenta los conectores respectivos para construir estas oraciones, con la que se hicieron diferentes ejercicios de escritura para construirlas, y luego identificarlas de tal manera que pudieron ubicar la coma en el texto, y ponerla en forma adecuada en los textos que escribieron.

Por otro lado, la normativa de uso de la coma (,), *se escribe coma ante oraciones consecutivas*, presentaron mejoría, porque construyeron en forma fácil oraciones de este tipo, reconocieron los conectores consecutivos, y esto facilitó la elaboración e identificación de estas oraciones. Su caracterización en los textos, se evidenció al momento de ubicarlas, y las escribieron en forma correcta en su producto final.

En cuanto a la normativa de la coma y del punto y coma (;), la que más presentó uso en los textos es, *para separar oraciones que se relacionan entre si se escribe punto y coma*. En esta norma, los estudiantes presentaron conocimientos previos, esto permitió avanzar en la enseñanza aprendizaje de esta regla, allí debieron reconocer oraciones y tener en cuenta la relación entre las mismas. Se desarrollaron las actividades para su apropiación, de tal forma, que los estudiantes tuvieran la posibilidad de un aprendizaje fácil, accesible a los saberes de manera puntual, es decir, aprender lo necesario, a través de un lenguaje sencillo. De esta manera, los estudiantes asimilaron la elaboración de oraciones y sobre todo comprendieron el encadenamiento entre ellas de acuerdo a la temática.

Igualmente, en la norma de uso del punto y coma (;), *Se utiliza el punto y coma delante de conectores adversativos, o consecutivos, cuando las oraciones son extensas*. Se presentó en la construcción de esta normativa, un aprendizaje notorio, ya que, los estudiantes presentaban un

conocimiento sobre los conectores adversativos y consecutivos, abordados en las reglas de la coma (,), por lo tanto, fue más fácil aprenderla. Además, debieron identificar oraciones extensas, donde las aprendieron a elaborar en forma compuesta.

Es evidente, que para enseñar el uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;), se debe partir de la construcción del conocimiento de la gramática, es la que implica en cada uno de las normas que se abordaron en esta intervención. Es importante resaltar, que no se trabajaron las veinticinco normas de uso de la coma, ni las siete normas de uso del punto y coma (;), debido a la complejidad que abarca su totalidad, y la gramática base para comprender el uso de estas reglas. Por eso, se tuvieron en cuenta a la hora de intervenir pedagógicamente, las que se consideraron más pertinentes a la problemática a solucionar.

A parte de que se mejoró de manera mayoritaria, aún se encontraron debilidades en algunos estudiantes, con relación a algunas normas de estos signos, se puede decir que esto es debido a que los aprendizajes varían por diferentes factores y situaciones del entorno físico y social de los estudiantes, y que tal vez, se requirió un proceso más personalizado con aquellos que no alcanzaron en su totalidad los objetivos planteados en este trabajo de maestría. Por lo que se recomienda en nuevas intervenciones Pedagógicas, tener en cuenta los aportes de la neurociencia, respecto a los ritmos y estilos de aprendizaje que implican el diseño de actividades más flexibles e indicadas a aquellos estudiantes que aprenden de forma diferente.

En lo que respecta, los resultados indican que un adecuado proceso pedagógico a través de Intervención Pedagógico (IP), permitió adquirir un avance significativo en el uso adecuado de la coma y del punto y coma a través de un texto escrito. También, los textos que elaboraron, demuestran la coherencia y por lo tanto su accesibilidad a los lectores, quienes en este caso fueron los mismos estudiantes. La actividad fue acertada, atendió el desarrollo de habilidades y

competencias esenciales para la comunicación asertiva. La evaluación de las actividades, influyó en el diseño de las actividades, por eso se hizo más accesible el proceso del producto final.

Finalmente, se puede señalar, que la implementación de secuencias didácticas (SD) en el aula, logra el dominio de las temáticas propuestas. Su diseño depende de las necesidades detectadas en el aula o el mejoramiento de las capacidades de los estudiantes. Para ello, se requiere un trabajo exhaustivo y comprometido por parte de los profesores, quienes comparten a diario con las realidades del entorno escolar. Apuntar hacia ellas es un trabajo urgente, si se quiere contribuir a un desarrollo social en consecuencia, se pudo mostrar que de acuerdo con la evolución que presentaron los estudiantes, la praxis de los profesores deben implicar estrategias pedagógicas para motivar a la producción escrita, que si bien es cierto, en concordancia con la evolución y avances de la ciencia, es una actividad que se debe rescatar en estos tiempos donde se compete con los sistemas de información.

### **3.5.5 Diseño de la fase de la evaluación.**

La evaluación como proceso permanente, continuo, reflexivo y flexible; debe presentar criterios que conlleven a la formación intelectual y humana de los estudiantes tanto en la parte individual como social. Para ello se tienen en cuenta formatos, basados en criterios de ámbito disciplinar y actitudes que orienten hacia la formación de seres comunicativos e idóneos de la comprensión y producción textual, como base del fortalecimiento en las actividades diarias,

Entre los criterios de autoevaluación para los estudiantes se tuvo en cuenta el reconocimiento, la importancia y los casos de uso de estos signos; también, la práctica de la normativa de su uso, a través de la elaboración de textos, y su valoración. Así mismo, la coevaluación se diseñó de acuerdo con lo que los estudiantes debieron evaluar bajo criterios concretos, en donde aplicaron

los conocimientos relacionados con el uso adecuado de la coma (,) y del punto y coma (;); igualmente, con la práctica de valores para la formación de un ser comunicativo.

Con la autoevaluación se logró que el estudiante midiera de manera cualitativa su lo gro obtenido con respecto a la temática abordada, en el cual, la mayoría se valoró de manera positiva, y reconoció sus avances en algunas actividades; por el contrario, otros, aceptaron su bajo rendimiento en el desarrollo de las actividades, por motivo de desatención, al cual se comprometieron a mejorar en sus actitudes. Además, les dieron la importancia del uso adecuado de los signos de puntuación, al momento de leer, escribir y de aprender la gramática que se abordó para el desarrollo de la IP, porque, realmente entendieron al hacer los ejercicios de lectura de los textos de los demás, que, sin el uso adecuado de los signos de puntuación, comunicar lo que se quiere es difícil, en algunos casos imposible.

Este tipo de evaluación, genera la formación de personas autónomas e íntegras, porque es a partir de la reflexión de los mismos procesos y logros, que se puede obtener una personalidad definida. De esta forma, los estudiantes para calificar el trabajo de sus compañeros, debían valerse de valores como la honestidad, justicia, y sobre todo el respeto, un valor importante a trabajar en el diario vivir.

Cada estudiante debió expresar y recibir críticas constructivas en relación con las producciones elaboradas por cada uno de ellos. La calificación se hizo en forma cualitativa, con el propósito de resaltar logros y debilidades, para el fortalecimiento y mejoramiento de las mismas, respectivamente. Con este tipo de actividad, se jalonan procesos de interacción social y pacífica, al aceptar y criticar reflexivamente ante situaciones.

#### 4 CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Las intervenciones pedagógicas basadas en secuencia didáctica, son una de las alternativas pedagógicas indicadas para superar las dificultades presentes en las aulas escolares. Este trabajo de investigación con la implementación de una secuencia, se diseñó en tres fases, cada una con unas actividades guiadas por unos objetivos y una evaluación integral, la cual permitió superar la mayor parte de las dificultades presentes en la comprensión y producción de textos escritos.

De esta manera las secuencias didácticas son una alternativa de solución a problemas del aula escolar, estas permiten entrelazar diversas actividades que conllevan a un aprendizaje; además, debido a su flexibilidad, las modificaciones que se le puede hacer en caso necesario, admiten el diseño de actividades que centran la construcción del conocimiento.

El profesor del siglo XXI puede ser reflexivo e investigador, puesto que es gestor de la construcción del conocimiento, además, contribuye a la formación del ser comunicativo para la sociedad inmersa en tecnologías del sistema de información, con capacidades de mejorar las prácticas educativas y transformar los conocimientos de la educación para lo que se requiere implementar clases continuas con la temática desde la primaria. Para así lograr que estos conocimientos no queden en el pasado por falta de interés entre la escuela, la comunidad y la familia si no, que por lo contrario trasciendan y conlleven a transformar las relaciones sociales.

La enseñanza de la lengua es labor de los docentes de las diferentes áreas del saber, su interdisciplinariedad es urgente, porque, en el aula escolar se presentan constantemente situaciones comunicativas, que impiden la interacción con el entorno. En este sentido, el uso adecuado de los signos de puntuación es importante. Por eso, los docentes deben darle la importancia respectiva a su uso. De esta manera, se fortalecen las competencias exigidas por el Ministerio de Educación Nacional, frente a los resultados de las pruebas externas. Es así como, la

comprensión lectora no solo atañe a los docentes de español, sino a todos porque el contexto, la sociedad y las necesidades discursivas de los seres humanos, no solo están en la lengua, sino en el quehacer cotidiano de la vida misma.

Es relevante y necesario presentar en el aula escolar los conocimientos actualizados. Las normas de uso adecuado de la coma y del punto sugeridas por la Real Academia Española, son fuente de información actual; ajustarse y apropiarse de ellas son base para favorecer al desarrollo de competencias lectoras y escritoras, encaminadas a expresar inquietudes y necesidades en forma coherente en el ámbito académico y social.

Además, es indispensable dar relevancia a la normativa de los signos de puntuación para la vida, en la medida que, su uso adecuado, trascienden desde la enseñanza de la gramática hasta su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico, debido a que, para comprender el contexto y ser autónomos en él, se debe partir del discurso. En este sentido, todo texto requiere para su interpretación, estar estructurado en forma coherente, lo cual es función de los signos de puntuación. Poco podemos contribuir a la convivencia en la sociedad sino entendemos su realidad, y menos si no tenemos una comunicación asertiva.

La comprensión y producción de texto, es fundamental puesto que permite a diario, integrar el conocimiento para lograr avances y mejorar los niveles educativos en las diferentes áreas del saber, por ende apropiarse de la normativa de uso de la coma y punto y coma permite a los estudiantes una comunicación asertiva, cuando la persona comprende y se comunica en forma adecuada a través de sus escritos, se siente útil y capaz de enfrentarse a los diferentes retos de la cotidianidad de su contexto.

La apropiación de la normativa de uso de la coma (,) y del punto y coma (;), incide en los procesos de comunicación, en donde el sujeto asume diferentes formas de expresión de acuerdo a

su contexto inmediato, por lo cual, dirigirse en forma correcta es una necesidad, que de cierta manera puede influir en una convivencia social.

La realización de este trabajo permitió reflexionar ante la práctica tradicionalista que se imparten en el común escolar por los maestros. Ésta es una de las formas de comenzar un proceso idóneo en las escuelas de hoy, donde existe diversidad de cultura y mundos, representados en cada uno de los estudiantes que se atienden. Colocar en práctica estos conocimientos facilitados por el Ministerio de Educación Nacional a través del programa de Becas en Maestrías para la Excelencia Educativa, orientada por la Universidad del Cauca con su equipo de trabajo; es uno de los mejores proyectos en Colombia, ya que, si se está trabajando por la paz, una de las mejores formas de contribuir a ello es a través de la educación.

Este es el inicio de un proceso ligado a la realidad de la sociedad actual, de incertidumbres que debe ser afrontado a través de la revolución pedagógica implementando en las aulas estrategias, para cambiar el método tradicionalista que, si bien es cierto hizo parte de la educación, es momento de transformar las prácticas educativas si se quiere contribuir a una mejor sociedad; es la labor del maestro la que debe cambiar a través de la innovación desde sus destrezas. De esta manera, este trabajo sienta bases para seguir en la superación, modificación y diseño de estrategias pedagógicas para bien de los estudiantes como los nuevos administradores y conductores del país.

Se puede decir también, que este trabajo incide de manera positiva en la vida profesional, permite visionar las prácticas pedagógicas de una forma crítica y analítica. El maestro es más que un orientador, un investigador que busca aprender, compartir, mejorar su entorno de acuerdo con la realidad de su sociedad, a la vez, pueden empezar a cambiar las prácticas pedagógicas, implementar secuencias didácticas a partir de la observación y reflexión de los procesos de



enseñanza aprendizaje. Este proceso deja una huella para empezar a cambiar en pro de un beneficio para los estudiantes, jalona a mejorar procesos para una enseñanza significativa.

La superación como maestros se inicia con el cambio de pensamiento y mirada crítica hacia las prácticas pedagógicas, e importancia de llevarlas a las aulas. En este sentido, la investigación en el campo de la enseñanza, permitió reflexionar ante la praxis educativa que se venían impartiendo, y que de cierta manera conducían a un aprendizaje, pero no de manera significativa, que contrario a esta intervención pedagógica lo que se pretendió fue contribuir a los pilares del saber.

Para finalizar, se puede decir que es notoria la transformación que se ha obtenido en el ámbito educativo en las maestras, en los niños y en las niñas del grado sexto, en lo relacionado con las prácticas de lectura y escritura, tomando en cuenta que los signos de puntuación son el principal factor explicativo en la redacción de textos que permite expresar de forma clara la información que se desea transmitir, es importante que todos los docentes tomen conciencia de su importancia y dar inicio a trabajarlo desde las diferentes áreas del saber, como también hacerlo de manera significativa.

Replantear las prácticas educativas, en adelante, es el reto de los docentes, involucrar en ellas las intervenciones pedagógicas como signo del fortalecimiento y apropiación de la teoría en la praxis. Además, esto incide en que se jalone procesos de reflexión en el aula escolar, ante los demás docentes de la institución educativa, incitarlos a que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje se logra, si se imparten este tipo de intervenciones, que, en sus resultados objetivos, se presentan en los estudiantes, a través de los avances logrados en este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En M. Bajtín, *Estética de la creación verbal* (1 ed., págs. 248-293). México: Siglo XXI.

Bazerman, C., & Russell, D. (2002). *Writing Societies. Research from Activity Perspectives*. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Mind, Culture, and Activity.

Bazerman, C., Litle, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., & Garufis, J. (2005). *Reference guide to Writing across the Curriculum*. Colorado.

Bentancurt, L. y. (2001). La didáctica de la lengua en el nivel inicial curso a distancia. En *Memorias, I Coloquio Internacional y III Regional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina*. Cartagena: CD-ROM.

Berkenkotter, C., & Hutckin, T. (1993). Rethinking genre from a perspective. *Written Communication*, 10, 475-509.

Camps, A. (1994). *Contex i aprenentatge i aprenentatge de la llengua escrita*. Barcelona: Barcanova.

Camps, A. (2003). *Didácticas para aprender de la gramática*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, España: Graó.

Camps, A. (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova.

Camps, A. (7 de Enero de 2005). La comprensión lectora, problema de todos. *El País*, pág. 1.

Camps, A. (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (2006). *Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L.

Camps, A., Riós, I., Cambra, M., Alzina, P., Civera, I., Escaobar, C., y otros. (2000). *Recerca i formació en didáctica de la llengua* (1 ed.). Barcelona: Graó.

Cárdenas, Y. (2013). *Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro*. Norte de Santander: Sede educativa Puerto Rico.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica* (Vol. 5). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Carlino, P. (2004). Leer y escribir en la universidad. En P. Carlino, *Textos en contexto N°6*. Buenos Aires: Lectura y Vida.

Carlino, P. (2005). *Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EE.UU y Argentina*. Argentina: Universidad Nacional de La Matanza.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura* (2 ed.). Barcelona: Anagrama.

Chevallard, Y. (1991). *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné* (2 en colaboración con Marie-Alberte Joshua ed.). Grenoble, Francia: La Pensée Sauvage, Editions.

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida* .

Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita* (2 ed.). Medellín: Universidad de Antioquia.

Fuentes, D. A. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Actas CEDELEQ IV* .

Gómez, M. M. (2005). La tranposición didáctica : historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 1 (1), 83-115.

Jurado, V. F. (1997). *Investigación, escritura y educación* (1 ed.). Bogotá: Programa RED, Universidad Nacional.

Martínez, P. M. (2013). Un caso de transposición didáctica del Español inspirado en los aportes de la pedagogía para la comprensión y la lingüística textual. *Tejuelo* , 25-41.

Ministerio de Educación Nacional. (S.f). *Estándares de calidad de Lenguaje*.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares del lenguaje*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos básicos de aprendizaje (DBA). Santafé de Bogotá.

Moreno, C. F. (2013). *Gramática y ortografía - al día -*. Barranquilla, Colombia: Editorial Universidad del Norte.

Murillo, F. M. (2014). Dinámicas y tensiones de la escritura a través del currículo. Por la Lectura. En F. M. Murillo, *Por la lectura* (págs. 22-36). Editorial Universidad del Cauca.

Murillo, F. M. (2010). *La actividad discursiva en la construcción del conocimiento en una situación de escritura en las disciplinas: los géneros académicos en la universidad*. Trabajo de Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.

Real Academia Española. (S.f). *La coma*. Obtenido de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=V1EqcYbX4D61AWBBrd>

Real Academia Española. (2012). *Los signos de puntuación*. Obtenido de Real Academia Española.

Real Academia Española. (S.f). *Ortografía*. Obtenido de Real Academia Española.

Real Academia Española. (S.f). *Punto y coma*. Obtenido de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=XAD3nkRJmD6NjdyDQ0>

Rodríguez, C. E. (2007). *Didáctica de las ciencias económicas: Una reflexión metodológica sobre su enseñanza*.

Rodríguez, M. F., & Ridaio, R. S. (2013). Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes. *Boletín de Filología* , 48 (1), 147-169.

Ruiz, B. U. (2009). Investigar los géneros discursivos en el proceso educativo. *Revista psicodidáctica* , 14 (2), 211-228.

Triglia, A. (S.f). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>

Uribe, Á. G., & Camargo, M. Z. (2011). Prácticas de la lectura y escritura académicas en la Universidad colombiana. *Revista Internacional de Investigación en Educación* , 3 (6), 317-341.

Van, D. T. (Septiembre-octubre de 1998). El análisis crítico del discurso. *Anthropos* , 23-36.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación* (59), 63-85.

Zayas, F. (1992). *Secuencias Didácticas para Aprender Gramática*.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En M. Bajtín, *Estética de la creación verbal* (1 ed., págs. 248-293). México: Siglo XXI.

Bazerman, C., & Russell, D. (2002). *Writing Societies. Research from Activity Perspectives*. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Mind, Culture, and Activity.

Bazerman, C., Litle, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., & Garufis, J. (2005). *Reference guide to Writing across the Curriculum*. Colorado.

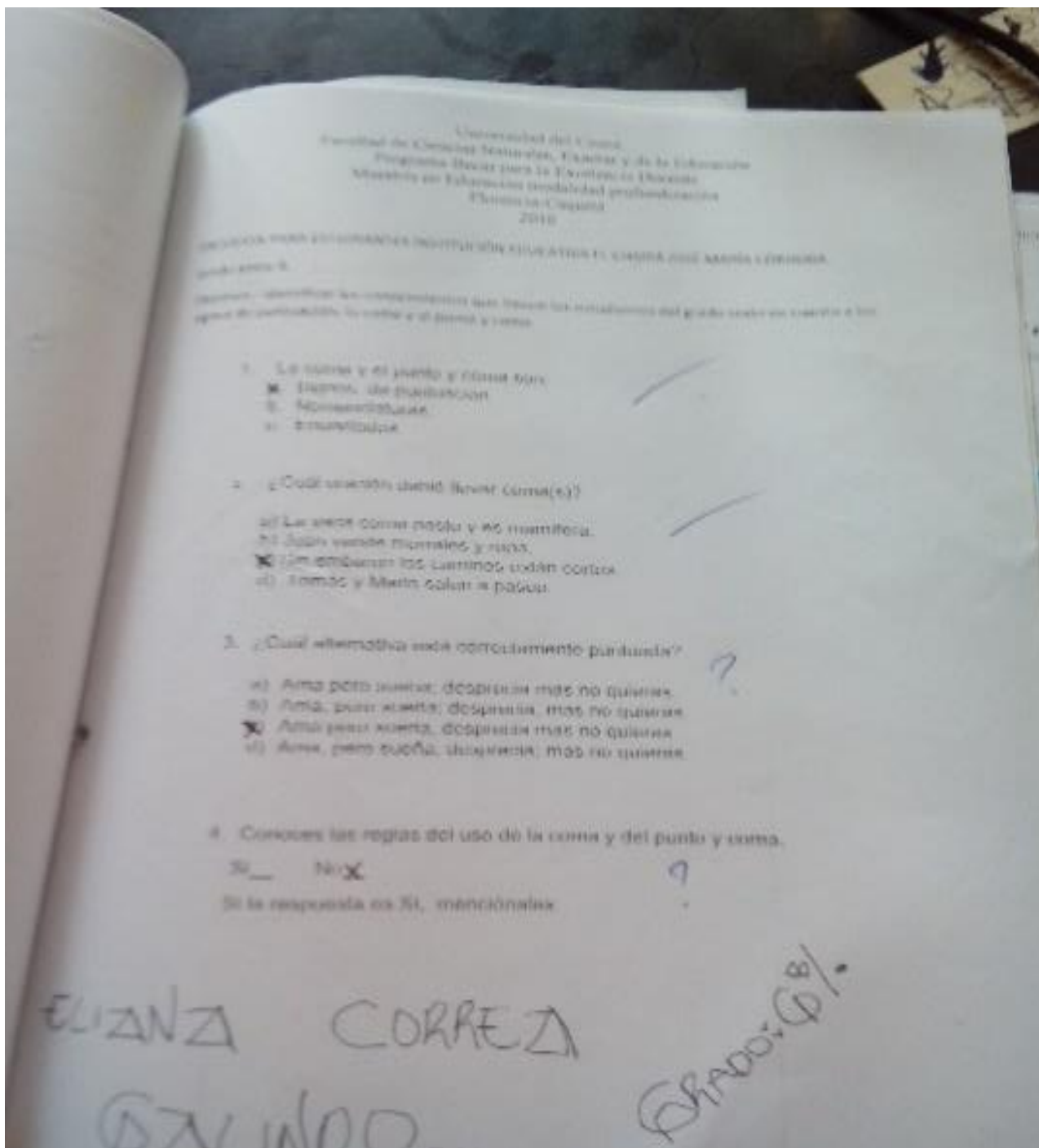
Cárdenas, Y. (2013). *Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro*. Norte de Santander: Sede educativa Puerto Rico.

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura* (2 ed.). Barcelona: Anagrama.
- Camps, A. (1994). *Contex i aprenentatge i aprenentatge de la llengua escrita*. Barcelona: Barcanova.
- Camps, A. (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova.
- Camps, A., Riós, I., Cambra, M., Alzina, P., Civera, I., Escaobar, C., . . . Vilá, M. (2000). *Recerca i formació en didáctica de la llengua* (1 ed.). Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cárdenas, Y. (2013). *Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro*. Norte de Santander: Sede educativa Puerto Rico.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura* (2 ed.). Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*.
- Gómez, M. M. (Julio-Diciembre de 2005). La transposición didáctica : historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 83-115.
- Jurado, V. F. (1997). *Investigación, escritura y educación* (1 ed.). Bogotá: Programa RED, Universidad Nacional.
- Martínez, P. M. (2013). Un caso de transposición didáctica del Español inspirado en los aportes de la pedagogía para la comprensión y la lingüística textual. *Tejuelo*, 25-41.
- Murillo, F. M. (Octubre de 2010). *La actividad discursiva en la construcción del conocimiento en una situación de escritura en las disciplinas: los géneros académicos en la univerd.* Trabajo de Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.

- Murillo, F. M. (2014). Dinámicas y tensiones de la escritura a través del currículo. Por la Lectura. En F. M. Murillo, *Por la lectura* (págs. 22-36). Editorial Universidad del Cauca.
- Ruiz, B. U. (2009). Investigar los géneros discursivos en el proceso educativo. *Revista psicodidáctica*, 14(2), 211-228.
- Uribe, Á. G., & Camargo, M. Z. (Enero-Junio de 2011). Prácticas de la lectura y escritura académicas en la Universidad colombiana. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(6), 317-341.
- Van, D. T. (Septiembre-octubre de 1998). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-36.
- Zayas, F. (04 de Julio de 2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación*(59), 63-85.

## ANEXOS.

## Anexo A. Prueba exploratoria, secuencia didáctica. Fase uno





## Anexo B. Encuesta a profesores

Contabilidad

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Programa Becas para la Excelencia Docente  
Maestría en Educación modalidad profundización  
Florenza-Caquetá  
2016

ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA DOCENTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIRIBÁ JOSÉ MARÍA CORDOBA  
Objetivo: Identificar los conocimientos que tienen los docentes de las distintas áreas del saber, respecto al uso adecuado de los signos de puntuación, para conocer el grado de importancia que les están dando a estos signos, desde su disciplina.

1. ¿Dónde pondrías punto y coma?

Llevé a la mesa platos; cucharas, pocillos, todo lo que encontré.  
 Llevé a la mesa platos, cucharas, pocillos; todo lo que encontré.  
 Llevé a la mesa platos; cucharas; pocillos; todo lo que encontré.  
 Llevé a la mesa platos, cucharas, pocillos, todo lo que encontré.



2. Escribe un ejemplo para las siguientes reglas de uso de la coma.

- Separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica
- Delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo.

3. ¿Cuál oración debió llevar coma(s)?

a) La vaca come pasto y es mamífera.  
b) Juan vende morrales y ropa.  
 c) Sin embargo los caminos están cortos.  
d) Tomás y Marlo salen a paseo.

4. ¿Qué reglas del uso de la coma y del punto y coma conoces? . Escribe algunas de ellas.

## Anexo C Actividad: relación de términos con conceptos

OBJETIVO: Asociar los sinónimos de términos utilizados en el uso de la coma y del punto y coma, en los estudiantes del grado 8B, de la Institución Educativa El Chama.

Relaciona con una flecha, el enunciado con su respectiva respuesta

**TÉRMINOS PARA RECORDAR.**

Enunciado	Conjunto de palabras que se relacionan entre sí para expresar una idea
Elidido	Suprimir una palabra en la oración cuando ya se sobreentiende
Complementos verbales	Son las palabras o grupo de palabras que acompañan al verbo en la oración
Preposiciones	Una palabra o conjunto de ellas, que enlaza preposiciones, sintagmas o palabras
Conjunciones	Palabra que relacione entre sí dos palabras
Locuciones conjuntivas	Son las conjunciones que actúan como tal en una oración simple o compuesta
Oraciones coordinadas adversativas	Oraciones que se contradicen parcial o totalmente
Oraciones consecutivas	Expresa la consecuencia de la oración principal
Conectores	Palabras, o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente la relación que tienen entre sí
Conectores de sentido adversativo	Conectores que se usan para contradecir. Pero, no obstante, sin embargo, por el contrario, aunque, en cambio, más que, más bien, sino.
Conectores con sentido concesivo o consecutivo	Conectores que expresan consecuencia. Por eso, por consiguiente, por eso, luego, pues, así que, en consecuencia, de manera que, de modo que, por lo tanto.
Oraciones compuestas	Es aquella que tiene dos preposiciones, con más de un verbo y más de un predicado
Sujeto	Es el elemento de la oración que concuerda en número y persona con el verbo.

Juan Francisco Vargas Gaitan 6<sup>B</sup>  
21-09-16

## Anexo D. Crucigrama

09/14/2016 yuvici gi corre9

RECORDANDO EN ESPAÑOL.  
 OBJETIVO: afianzar a partir de los conocimientos previos, los conceptos básicos para abordar la temática del uso adecuado de la coma y del punto y coma.

1. conjunto de palabras que se combinan entre sí para expresar una idea

2. suprimir una palabra en la oración cuando ya se sobreentiende.

3. es el elemento de la oración que concuerda en número y persona con el verbo

4. palabra que relacione entre sí dos palabras.

5. son las conjunciones que actúan como tal en una oración simple o compuesta

6. son las palabras o grupo de palabras que acompañan al verbo en la oración

7. una palabra o conjunto de ellas, que enlaza preposiciones, sintagmas o palabras

8. oraciones que se contradicen parcial o totalmente

9. expresa la consecuencia de la oración principal

10. es aquella que tiene dos preposiciones, con más de un verbo y más de un predicado

11. palabras, o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente la relación que tienen entre sí

12. conectores que se usan para contradecir. Pero, no obstante, sin embargo, por el contrario, aunque, en cambio, más que, más bien, sino

13. conectores que expresan consecuencia. Por eso, por consiguiente, por eso, luego, pues, así que, en consecuencia, de manera que, de modo que, por lo tanto

## Anexo E. Clasificando oraciones aprendo a puntuar

Miguel Ángel Rondon Cardona  
 grado 6: B

Objetivo: Practicar las normas de puntuación de la coma y del punto y coma, clasificando oraciones.

### CLASIFICANDO ORACIONES APRENDO A PUNTUAR.

Clasifica las oraciones de acuerdo a la regla de uso de la coma, según corresponda marcando una X.

ORACIÓN/REGLA	Separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido.	Ante oraciones coordinadas adversativas	Ante oraciones consecutivas	Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de dónde lleve la coma.
Juanita es buena estudiante, pero debe mejorar su disciplina.		X		
Andrea es bonita, canta, baila y es participativa; por eso, se gana los premios.			X	
Pedro canta vallenato; Felipe, ópera.	X			
Cantó con la pista, como le dijeron. Cantó con la pista como le dijeron.				X
Sara, canta despacio. Sara canta despacio			X	
El loro come plátano; el mico, melones.		X		

## Anexo F. Fotografías Margarita vive feliz

Objetivo: practicar los complementos contruñidos acerca del uso adecuado de la coma y del punto y coma, respondiendo el test que se les da.

Nombre: Elana Varela C.O Grado: 6ºB Fecha: 06/09/19

Institución educativa: El Chorro de Jose Maria Costoya

LEE ATENTAMENTE PARA QUE PUEDAS RESPONDER EN FORMA ALTERNATIVA, DEMUESTRA TUS AVANCES EN ESTAS CLAVES. ¡¡¡DELANTE!!!

**EXAMEN**

Lee el siguiente texto en forma cuidadosa.

**MARGARITA VIVE FELIZ.**

Margarita era una niña paciosa, ordenada e inteligente, pero desafortunadamente quedó huérfana y su vida empezó a cambiar. Le gustaba mucho jugar, bailar, dibujar, también disfrutaba de salir al cine, la playa y la piscina. Tenía dos amigas. Mariana era buena gente, Daniela un poco malgeniosa, pero todas se querían mucho. Hacía la suelta una dejó de ser feliz porque creyó que la vida sin sus papás terminaría allí; entonces se dedicó a otras cosas. Por eso, después perderte en el internet, las bebidas alcohólicas, la rumba, las drogas y la pornografía, además, cambió sus verdaderas amistades. Un día Mariana y Daniela decidieron buscarla, lo rescataron llevándola a las autoridades pertinentes quienes la apoyaron, y hoy día es otra vez la Margarita feliz.

Marca con X la respuesta correcta.

1. El título de la historia *Margarita vive feliz*, puede cambiar de significado si se elimina la coma *Margarita, vive feliz*. En anterior corresponde a la regla.
2. Se escribe coma para separar varias oraciones que tienen este signo.
3.  Se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas o consecutivas.
4. Se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido.
5. Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de dónde lleve la coma.
6. En la oración, *Mariana era buena gente; Daniela un poco malgeniosa*, se cumple la regla.
7. Se escribe coma ante oraciones consecutivas.



Objetivo: practicar los conocimientos construidos acerca del uso adecuado de la coma y del punto y coma, resolviendo el test tipo Icfes.

b. Se escribe coma ante oraciones coordinadas adversativas.

Se escribe coma para separar al sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido.

d. Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de dónde lleve la coma.

3. En la oración *Margarita era una niña juiciosa, ordenada y inteligente, pero desafortunadamente quedó huérfana y su vida empezó a cambiar*, se cumple la regla de escribir coma ante oraciones coordinadas adversativas porque:

a. la oración está conformada por un conector consecutivo.

b. La oración está conformada por ningún conector.

c. La oración está conformada por cinco sujetos.

la oración está conformada por un conector adversativo.

4. La oración *Le gustaba mucho patinar, bailar, dibujar, también disfrutaba de salir al cine, la playa y la piscina*. Cumple con la primera regla de punto y coma, porque

a. El enunciado tiene una coma.

b. El enunciado no tiene comas.

El enunciado tiene varias comas.

d. El enunciado tiene varios punto y coma.

5. En la oración *Un día la solitaria niña dejó de ser feliz porque creyó que la vida sin sus papás terminaría allí; entonces se dedicó a otras cosas*, se cumple la regla del uso adecuado de la coma y del punto y coma:

Cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le pone punto y coma.

b. Para separar oraciones que se relacionan entre sí.

c. Se escribe punto y coma delante de conectores adversativos o consecutivos cuando las oraciones que encabezan con extensiones.

6. En la oración *Un día Mariana y Daniela decidieron buscarlo, lo rescataron llevándolo a las autoridades pertinentes quienes la apoyaron; hoy día es otra vez la Margarita feliz*, se cumple la regla:

Objetivo: practicar los conocimientos construidos acerca del uso adecuado de la coma y del punto y coma, respondiendo el test tipo ICFES.

- a. Cuando se encuentra varias veces la coma dentro de un enunciado se le pone punto y coma.
  - b. Para separar oraciones que se relacionan entre sí:
    - ✘ Se escribe punto y coma delante de conectores adversativos o consecutivos, cuando las oraciones que encabezan son extensas.
7. Escribe las diferencias entre el significado de las siguientes oraciones:  
 Margarita vive feliz.  
 Margarita, vive feliz.

MIS ACIERTOS: 3

MIS DESACIERTOS: 4

MI NOTA ES:

Revisado por Thomas

(?) OK

Anexo G. Mariposas, vivan para siempre

Objetivo: producir textos coherentemente a partir del uso adecuado de la coma y del punto y coma.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CHARRÁ JOSÉ MARÍA CÓRDOBA.

TEST DE PRODUCCIÓN ESCRITA

Nombre: Yuvicel Gil Correa Grado: 6º B Fecha: 19/10/2016


Lee con atención las actividades propuestas para que puedas practicar los conocimientos construidos sobre la presente temática.

1. Ubica la coma o el punto y coma en cada línea, según corresponda.

6/12

**MARIPOSAS, VIVAN PARA SIEMPRE**

Las cuatro mariposas de Camila tenían colores oscuros, las tres de Diana colores claros. Un día las siete mariposas salieron a pasear, pero una de ellas se pinchó una pata. Sus amigas preocupadas lloraban. Entonces decidieron ayudarla. Mientras ellas pedían ayuda al dios de los colores, no hubo problema. El dios de los colores muy bondadoso decidió proponerles algo para ayudarlas, fue algo increíble. Las seis mariposas oscuras y claras debían hacer un pacto: tenían que morir y entregar sus almas a este dios, así olvidar sus alegres vidas para siempre. Las siete mariposas humildemente aceptaron la cruel propuesta, luego murieron. El dios de los colores al ver tan grandiosa amistad las premió convirtiéndolas en un hermoso arco iris. Por eso se recuerdan cada vez de sol y agua.



2. Completa el siguiente texto usando adecuadamente la coma y el punto y coma.

Los niños son carinosos, Juguetones amables. Algunos son Tarde y mal educados, pero otros atraen con sus deboceles. A todos se quieren por eso Colombia trabaja para ellos, les brindan educación, y salud socios entre otras cosas. Los niños son el presente de este país y los nuevos administradores de los bienes y valores de la valores además de ellos depende el futuro. Por eso se les debe apoyar hoy entregar lo mejor en su formación. hoy ; mañana será apoyarlos.

Desobedientes mal educados Carñosos Juguetones valores quieren hoy  
educación gratuita sociedad Apóyalos tarde amables





LUISA FERNANDA 19-10-16

CONFERENCIA DE LUISA FERNANDA SOBRE EL MUNDO DE UNA PERSONA EN UN MUNDO DE MUCHOS  
 CON UN MUNDO DE MUCHOS EN LA CIMA DE UN MUNDO DE MUCHOS. ABRIL 2016  
 MONTAÑA DE LA CIMA DE UN MUNDO DE MUCHOS EN LA CIMA DE UN MUNDO DE MUCHOS

### EXERCICIOS Y EJERCICIOS

Exercicio de escritura. A continuación se presenta una actividad para  
 plantear los conceptos que se han visto en esta clase y el mundo de la  
 casa y del mundo y cómo se relaciona el mundo.

1. Una persona o el mundo y cómo se relaciona a los temas de esta clase.
2. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
3. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.

### AVENTURA EN LA LAGUNA DEL CHAMÁ

1. Una persona o el mundo y cómo se relaciona a los temas de esta clase.
2. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
3. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
4. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
5. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
6. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
7. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
8. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
9. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.
10. El mundo de la casa y cómo se relaciona con el mundo de la casa.

## Anexo I. Fotografías Actividad - fase 3



Vivian 2/11 2022

### Los cinco niños

En este año los cinco niños, Juan, Luis, Pedro, Marcos y  
 María, están estudiando en la escuela. Juan y Luis  
 son los más pequeños, Pedro y María son los más  
 grandes. Marcos es el más alto. Todos los niños  
 estudian en la escuela. Los niños son muy  
 inteligentes y estudian mucho. Los niños  
 juegan en el recreo. Los niños son muy  
 simpáticos. Los niños son muy buenos.  
 Los niños son muy felices. Los niños son  
 muy amigos. Los niños son muy buenos.  
 Los niños son muy felices. Los niños son  
 muy amigos. Los niños son muy buenos.