

**LA LECTURA EN SU SON:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA MEDIADAS POR
LA MÚSICA**

SANDRA MILENA CASTILLO MURILLO



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Popayán, septiembre de 2017

**LA LECTURA EN SU SON:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA MEDIADAS POR
LA MÚSICA**

SANDRA MILENA CASTILLO MURILLO



Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director
Doctor José Olmedo Ortega Hurtado

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de Profundización en Lenguaje

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, septiembre de 2017

Dedicatoria

*A mi esposo, Jesús López, por el apoyo recibido para que
este proyecto de grado sea una realidad.*

*A mi hijo, para que llegue a
comprender que en el mundo
existen realidades distintas
a la que le ha tocado vivir*

*A mi madre, por ir bordando mis metas personales y
profesionales, pero sobre todo por ser un gran referente
en mi vida.*

Agradecimientos

El trabajo no hubiera podido ser posible sin la colaboración, cooperación, dedicación y entrega de otras personas. Muchos de los méritos que pudieran encontrarse aquí son, sin duda alguna, de ellas. Mi más profundo agradecimiento:

A los profesores, evaluadoras y al Director de este proyecto: Dr. José Olmedo Ortega Hurtado, al que no solo debo agradecerle la confianza depositada en mí, sino por permitirme beneficiarme de su época dorada, repleta de experiencia y sabiduría, virtudes que me han ayudado a vencer los escollos que he ido encontrando. Pero principalmente estoy agradecida por su ayuda, compromiso, seriedad, responsabilidad y rigor académico que está contribuyendo a que el sueño de mi madre, esposo y el mío se haga realidad.

Igualmente quisiera dar las GRACIAS con mayúscula, a la Coordinadora de la Maestría, Isabel Cristina Vasco Bastidas, por ser gestora en los procesos académicos. Por último agradecerle a la comunidad de la Institución Educativa Acevedo y Gómez por darme la oportunidad de sacar adelante esta propuesta de intervención pedagógica.

Tabla de contenido

| | pág. |
|--|------|
| Introducción | xii |
| 1. El Problema..... | 1 |
| 1.1 Descripción del problema | 1 |
| 1.2 Pregunta-problema | 6 |
| 1.3 Preguntas orientadoras | 6 |
| 1.4 Objetivos | 7 |
| 1.4.1 Objetivo General..... | 7 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 7 |
| 1.5 Justificación..... | 8 |
| 2. Referente Conceptual..... | 11 |
| 2.1 Antecedentes | 11 |
| 2.2 Contexto | 21 |
| 2.3 Modelo teórico | 23 |
| 2.3.1 La lectura | 24 |
| 2.3.2 La semiótica..... | 33 |
| 2.3.3 La didáctica..... | 41 |
| 3. Referente Metodológico..... | 49 |
| 3.1 Naturaleza de la investigación | 49 |

| | |
|--|----|
| 3.2 Población y muestra | 50 |
| 3.2.1 La observación directa..... | 51 |
| 3.2.2 La entrevista | 52 |
| 3.2.3 El taller | 52 |
| 3.3 Pasos metodológicos | 52 |
| 3.3.1 Actividades previas con las canciones..... | 52 |
| 3.3.2 Actividades referentes a escuchar canciones..... | 53 |
| 3.3.3 Actividades referentes a leer la letra de las canciones..... | 53 |
| 3.3.4 Actividades referentes a cantar las canciones..... | 54 |
| 3.3.5 Actividades posteriores con las canciones..... | 55 |
| 3.3.6 Categorías e indicadores..... | 56 |
| 4. Sistematización de Resultados..... | 57 |
| 4.1 Resultados de la prueba diagnóstica | 58 |
| 4.2 Resultados de los talleres y actividades de pre-lectura, lectura y poslectura..... | 62 |
| 4.2.1 Fase de pre-lectura..... | 62 |
| 4.2.2 Fase de lectura | 66 |
| 4.2.3 Fase de post lectura..... | 70 |
| 4.3 Actividad Institucional..... | 76 |
| 5. Conclusiones..... | 81 |
| Bibliografía | 85 |
| Anexos | 91 |

Lista de Fotografías

| | pág. |
|--|------|
| <i>Fotografía 1, 2, 3 y 4.</i> Estudiantes del grado 7A, elaboración de una historia a través del orden de imágenes..... | 63 |
| <i>Fotografía 5.</i> Estudiantes del grado séptimo A en el conversatorio del texto musical “di no a las drogas”..... | 64 |
| <i>Fotografía 6.</i> Elaboración de una historia a través del orden dado de las imágenes del texto musical “la noche del sicario”..... | 65 |
| <i>Fotografía 7, 8, 9 y 10.</i> Estudiantes del grado 7 ^a realizando sucesión de ideas en la narración | 66 |
| <i>Fotografía 11, 12, 13 y 14.</i> Estudiantes del grado 7A procediendo a ordenar correctamente los textos musicales con coherencia, cohesión y unidad de sentido. | 67 |
| <i>Fotografía 15, 16, 17 y 18.</i> Actividades de nivelación para fortalecer los procesos en la comprensión de lectura y organizar con coherencia, cohesión y unidad de sentido los textos musicales que les permitirán alcanzar los desempeños propuestos en esta intervención pedagógica. | 68 |
| <i>Fotografía 19, 20, 21, 22 y 23.</i> Producción de borradores de nuevos textos literarios. | 70 |
| <i>Fotografía 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31.</i> “Motivos para escribir”, proceso culminatorio de la etapa de poslectura. | 76 |

| | |
|---|------------------|
| <i>Fotografía 32. Producciones literarias.....</i> | <i>77</i> |
| <i>Fotografía 33. Interpretaciones musicales.....</i> | <i>77</i> |
| <i>Fotografía 34. Exposición de la intervención pedagógica</i> | <i>78</i> |
| <i>Fotografía 35 y 36. Exposición de la triada.....</i> | <i>78</i> |
| <i>Fotografía 37. Exposición de textos musicales</i> | <i>78</i> |
| <i>Fotografía 38. Exposición de juegos didácticos con textos musicales.....</i> | <i>78</i> |
| <i>Fotografía 39. Acompañamientos de los padres de familia</i> | <i>79</i> |
| <i>Fotografía 40. Grupo dinamizador</i> | <i>79</i> |
| <i>Fotografía 41. Actores de la propuesta de intervención</i> | <i>79</i> |

Lista de Gráficas

| | pág. |
|---|------|
| <i>Gráfica 1.</i> Fase de pre lectura y nivel literal..... | 59 |
| <i>Gráfica 2.</i> Fase de la lectura y nivel inferencial | 60 |
| <i>Gráfica 3.</i> La post lectura y nivel crítico intertextual..... | 61 |

Lista de Anexos

| | pág. |
|---|------|
| <i>Anexo 1.</i> Cuestionario sobre las fases de pre-lectura, lectura, poslectura y nivel literal, inferencial y crítico intertextual del texto musical “El mar de sus ojos” del cantautor Carlos Vives..... | 91 |
| <i>Anexo 2.</i> Texto Musical “Di no a las drogas” de Manuel Eduardo Toscano (grupo Bronco). Actividad de pre-lectura..... | 98 |
| <i>Anexo 3.</i> Texto Musical “la noche del sicario” del cantautor Ovidio Aguilar. Actividad de pre-lectura. | 100 |
| <i>Anexo 4.</i> Texto Musical “Destrozaste mi alma” del cantante Kaleth Morales Actividad de lectura..... | 102 |
| <i>Anexo 5.</i> Texto Musical “Me dejaste sin nada” de las musas del vallenato. Actividad de lectura..... | 104 |
| <i>Anexo 6.</i> Texto Musical “la invitación” de Jorge Celedón. Actividad de poslectura | 106 |
| <i>Anexo 7.</i> Motivos para escribir del texto musical “volví a nacer” del cantautor Carlos Vives. Actividad de poslectura | 109 |
| <i>Anexo 8.</i> Video socialización de la ejecución, avance y culminación del proyecto por parte de los estudiantes y maestrante | 112 |
| <i>Anexo 9.</i> Video del texto filmico la “invitación” de Jorge Celedón | 113 |

| | |
|--|-----|
| <i>Anexo 10.</i> Certificación de la implementación de la propuesta de intervención pedagógica en la institución Educativa Acevedo y Gómez de Puerto Rico Caquetá, Colombia..... | 118 |
| <i>Anexo 11.</i> Certificación como ponente en la Universidad del Cauca | 119 |
| <i>Anexo 12.</i> Invitación para publicar en la Revista Hexágono Pedagógico Volumen 8..... | 120 |
| <i>Anexo 13.</i> Registro del Estudiante 4 | 122 |
| <i>Anexo 14.</i> Imágenes de la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica de la prueba diagnóstica del texto musical (“el mar de los ojos”)..... | 125 |
| <i>Anexo 15.</i> Imagen de pre-lectura de los textos musicales (“di no a las drogas” y “la noche del sicario”)..... | 126 |
| <i>Anexo 16.</i> Imágenes de la fase de lectura y nivel inferencial de los textos musicales (“destrozaste mi alma” y “me dejaste sin nada”)..... | 127 |
| <i>Anexo 17.</i> Imágenes del taller de poslectura, canciones “como te quiero Colombia” y “volví a nacer” | 128 |
| <i>Anexo 18.</i> Imagen de la Actividad Institucional, Colegio Acevedo y Gómez de Puerto Rico Caquetá, Colombia..... | 129 |
| <i>Anexo 19.</i> Imágenes de los que participaron en la propuesta de intervención pedagógica | 130 |

Introducción

El lenguaje es un hecho social que constituye al hombre como sujeto cultural y discursivo. El lenguaje posibilita a los seres humanos abstraer el mundo, conceptualizarlo, simbolizarlo, transformarlo y comunicarlo; es en el lenguaje como el sujeto se constituye, desarrolla y avanza en el conocimiento, significa sus experiencias y le da sentido a la de los demás en los diversos procesos de interacción social. El lenguaje, en otras palabras, es el vínculo semiótico que produce, reproduce y renueva los significados culturales.

El lenguaje, en sentido general, comprende la facultad semiótica de significar y comunicar por medio de cualquier sistema de signos -verbales y no verbales- y de códigos que se producen culturalmente. En sentido estricto, alude a la facultad humana para adquirir, desarrollar o aprender una o varias lenguas naturales (español, inglés, francés, quechua, etc.), en función de la aprehensión cognitiva de la realidad natural y social, el desarrollo del pensamiento, la socio-afectividad, la acción y la comunicación. El lenguaje en sentido estricto –lenguaje verbal o articulado- es parte de la facultad general, que se materializa en el aprendizaje de las lenguas naturales, las cuales son susceptibles de ser estudiadas científicamente.

El proceso de significación y comunicación en la lengua se hace factible por medio del conocimiento y uso de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Propiciar el desarrollo de estas habilidades es una imperiosa necesidad en el mundo contemporáneo, cada vez más globalizado, y de los procesos y prácticas de formación en los diferentes niveles educativos, por las intrínsecas relaciones que éstas tienen con las funciones

sociales, comunicativas y epistémicas de los sujetos, con el éxito o fracaso académico, con los resultados de pruebas internas y externas y con las políticas institucionales y estatales de aseguramiento de la calidad y equidad de la educación.

La presente propuesta de intervención pedagógica está centrada en diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas con la música para contribuir al mejoramiento de la lectura en los estudiantes del grado 7A de la Institución Educativa Acevedo y Gómez, de Puerto Rico, Caquetá, Colombia. Para ello, como estrategia didáctica divide el acto lector en tres momentos, pre-lectura, lectura y post lectura, para ser trabajados con un selectivo repertorio musical del género vallenato, que coadyuve al mejoramiento de la comprensión textual, en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, en los estudiantes de la institución señalada.

El informe está estructurado en cinco (5) capítulos. El primero, describe el problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación del estudio. El segundo, previa exposición del estado del arte, postula y desarrolla un modelo teórico-metodológico que compromete básicamente una triple mirada: lectura, didáctica y semiótica musical. El tercero, presenta los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los pasos metodológicos y las categorías e indicadores del estudio. El cuarto, efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica en la institución educativa seleccionada, desarrollando apartados referentes a los resultados del taller de diagnóstico, a los talleres de pre-escritura, escritura y pos-escritura y a la actividad institucional. El quinto, presenta las conclusiones, recomendaciones y deja el espacio abierto a otras investigaciones.

1. El Problema

1.1 Descripción del problema

La “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación en las diversas áreas del conocimiento, en los modos de pensar y asumir los procesos educativos y evaluativos, así como en los procesos de construcción de identidades, visiones de mundo, incluyendo complejos significados referentes al poder, la cultura y la ideología, justifica la necesidad de promover la reflexión e investigación sistemática, teórica, práctica, y de forma contextualizada, sobre estrategias didácticas que mejoren los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje, desde distintas orientaciones y perspectivas.

Como es sabido, a nivel nacional, regional e institucional se vienen presentando diversas problemáticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, en los escenarios escolares, y la Institución Educativa Acevedo y Gómez de Puerto Rico Caquetá, Colombia, no es la excepción. Grosso modo, a los estudiantes se les dificulta la cohesión, la coherencia y unidad de sentido en las producciones escritas, la comprensión y análisis crítico, la ortografía, el uso adecuado de signos de puntuación, entre otros aspectos.

Varios académicos han hecho referencia a las dificultades de la lectura y la escritura, en contextos escolares. Pérez Abril (1998), por ejemplo, plantea siete grandes problemáticas que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura: no hay producción de texto, hay escritura oracional; no se reconocen diferentes tipos de textos; falta cohesión en los escritos de

los niños; no se usan los signos de puntuación en los escritos; no se reconocen las intenciones de la comunicación; hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos; y hay dificultades en la lectura crítica.

Rincón Gloria, (1998) señala estas problemáticas: leer cuando otro dice, no por la necesidad de hacerlo; escribir cuando el maestro dice, sobre lo que este dice y como si fuera fácil hacerlo; exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide; se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos; única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente; se escribe como respuesta a una solicitud al maestro, después de una explicación o ejemplo que hace copiar; no se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen la habilidades de hablar y escuchar; la revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción, momentos finales y que implican sanciones.

Los resultados de las pruebas Saber, que aplica el ICFES en Colombia, han sido preocupantes en la Institución Acevedo y Gómez de Puerto Rico, Caquetá, especialmente en la asignatura de Lengua Castellana. Los resultados del grado noveno, de manera específica en el año 2015, fueron muy bajos con relación al promedio departamental y nacional, en el área de lenguaje, en lo que concierne a los componentes semántico, sintáctico y pragmático: el 36% de los estudiantes obtuvo puntaje insuficiente; el 49% el mínimo, el 15% satisfactorio y el 0% de los estudiantes se ubicó en el nivel avanzado.

Es preocupante hallar en los estudiantes del grado séptimo A de la institución antes nombrada bajos niveles de comprensión lectora y que se continúe recurriendo al desarrollo de

actividades basadas en modelos pedagógicos tradicionales que poco o nada contribuyen a subsanar esta apremiante necesidad.

Superar las falencias mencionadas es un desafío pedagógico y didáctico a enfrentar. Como respuesta a este reto, este proyecto se centra en contribuir a mejorar la comprensión lectora utilizando estrategias con la música que permitan promover las fases y niveles de comprensión lectora, con el propósito de superar las dificultades encontradas.

A partir de las anteriores problemáticas, se busca que el alto potencial formativo, socializador e identitario de la industria cultural de la música, sea un medio importante para desarrollar un contenido temático específico en el área, fomentar las competencias comunicativas y textuales e incentivar la lectura, la escritura, la expresión artística y corporal representada esta última en actividades como cantar y/o representar textos musicales mediante dramatizaciones y creaciones filmicas.

Los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998), contienen una concepción semiótica del lenguaje al concebirlo como proceso de construcción de la significación y la comunicación, ampliando las nociones del enfoque semántico-comunicativo y generando la posibilidad de ir más allá de la noción de “competencia lingüística” propuesta por Chomsky (1957), quien la concibe como la capacidad que tiene todo hablante oyente ideal para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. La competencia lingüística fue replanteada por la “competencia comunicativa” (Hymes, 1974), noción que implica no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir y comprender frases

bien construidas, sino una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, polifacéticas y multiformes que se van adquiriendo en la interacción social y comunicativa en una determinada comunidad lingüística. La competencia comunicativa tiene en cuenta las actitudes, los valores y las motivaciones relacionadas con las lenguas, con sus características y sus usos; así mismo, busca la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. En un sistema primario esta competencia se manifiesta en situaciones de la comunicación cotidiana como una llamada telefónica, una carta, un memorando, un cartel, un noticiero radial, etc. Los sistemas secundarios son de mayor elaboración y complejidad. Requieren más capacidad cognitiva del hablante-oyente real en su labor de codificar y descodificar; por lo tanto, la competencia comunicativa se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de competencias (cognitivas, comunicativas, textuales, epistémicas, etc.).

Leer según el MEN (1998) se entenderá como un “proceso significativo y semiótico-cultural e históricamente situado, que va más allá de una búsqueda de significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (p. 49). Por eso, para la Institución Acevedo y Gómez, es un desafío incorporar a todos los estudiantes a la cultura de leer y escribir en forma apropiada, mediante actividades significativas que propicien el uso creativo del lenguaje.

Larrosa (2003) concibe la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos; o sea, edifica o destruye. Por eso es vital enseñar a escuchar y leer textos que edifiquen a la persona. Los jóvenes muchas veces tienen la tendencia a escuchar y leer mensajes que refuerzan ideas “dañinas” o deformantes para el ser social. En razón a esto, abundan casos de estudiantes con

múltiples problemas de comportamientos antisociales que inciden de manera significativa en la débil motivación y apatía por los procesos escolares relacionados con la lectura y la escritura.

La música es un medio ideal que ayuda a identificar y trabajar elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua de los estudiantes, facilita el desarrollo del aprendizaje, la construcción de conocimientos, la formación del ser en el marco de una visión holística, entretenida, participativa y gozosa. De ahí que es un valioso recurso educativo para el desarrollo de diferentes competencias cognoscitivas, socio-afectivas y ciudadanas, y de manera particular para el área escolar de nuestro interés.

La industria cultural de la música en Colombia está alimentada por cantantes y orquestas del género vallenato, con alta trayectoria y éxitos inolvidables, que el público consume y aclama a diario. Rafael Escalona, Alfredo Gutiérrez, Carlos Vives, Diomedes Díaz, Rafael Orozco, Jorge Oñate, Miguel Morales, Kaleth Morales, Iván Villazón, Silvestre Dangond, el Binomio de Oro, Los Diablitos, Los Hermanos Zuleta, y un largo etcétera, han hecho que este género sea declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. ¿Será posible que se pueda aprovechar éste y otros géneros musicales para dimensionar en el aula procesos formativos? La respuesta es un sí, contundente.

Las problemáticas en la enseñanza-aprendizaje del área de Español y Literatura, antes descritas, nos inducen a utilizar la música vallenata como una poderosa herramienta didáctica para contribuir a fortalecer procesos formativos de calidad, pertinentes, contextualizados y

centrados en aprendizajes significativos para los estudiantes. En tal sentido se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.2 Pregunta-problema

¿Cómo el diseño, la implementación y la evaluación de estrategias didácticas a partir de la música vallenata contribuyen al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado 7 A de la Institución Educativa Acevedo y Gómez, de Puerto Rico, Caquetá, Colombia?

1.3 Preguntas orientadoras

¿Cómo proponer, desarrollar y aplicar un modelo teórico-metodológico que articule la lectura, la didáctica y la semiótica musical en el área de español y literatura tendiente a mejorar el aprendizaje de la comprensión textual?

¿Cómo diseñar, implementar y evaluar talleres de pre-lectura, lectura y post lectura, mediados por la música, para contribuir al mejoramiento de la comprensión textual, en estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Acevedo y Gómez?

¿Cómo desarrollar habilidades de pre lectura, lectura y pos lectura que coadyuven al mejoramiento de la comprensión literal, inferencial y crítico intertextual en los estudiantes de la institución antes señalada?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias didácticas a partir de textos musicales del género vallenato, con el grado 7A de la Institución Educativa Acevedo y Gómez del municipio de Puerto Rico, Caquetá, en el ámbito del aula de clase, que aporte al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Proponer, desarrollar y aplicar un modelo teórico-metodológico que articule la lectura, la didáctica y la semiótica musical en el área de español y literatura tendiente a mejorar el aprendizaje de la comprensión textual.
- Diseñar, aplicar y evaluar talleres de pre-lectura, lectura y post lectura, mediados por la música, para contribuir al mejoramiento de la comprensión textual, en estudiantes del grado séptimo A de la Institución Educativa Acevedo y Gómez.
- Desarrollar habilidades de pre lectura, lectura y pos lectura que contribuyan al mejoramiento de la comprensión literal, inferencial y crítico intertextual en los estudiantes de la institución Objeto de estudio.

1.5 Justificación

La presente propuesta de intervención pedagógica se realiza con el fin de plantear una estrategia didáctica innovadora, que despierte en el estudiante el interés por el ejercicio lector, y la posibilidad de promover dentro de la práctica pedagógica la utilización de la música como herramienta dinamizadora y motivadora para los procesos pedagógicos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples, entre ellas la “inteligencia musical” para aportar al desarrollo integral de los jóvenes.

Por música se ha comprendido el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, aprendizaje, etc.).

Jacobson (2002) señala que “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje donde alimenta la imaginación y la creatividad en los jóvenes” (p.2). La música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los jóvenes, activando las zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo de aprendizajes significativos y de la inteligencia motivándolos a despertar el gusto por la lectura.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, del lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.

“Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales” (Jacobson, 2002, p.6). En este sentido, es importante que en la enseñanza -aprendizaje se emplee con frecuencia la música, para favorecer y generar cambios actitudinales, conceptuales y procedimentales en el ámbito educativo, toda vez que ésta es una potente herramienta cognitiva, comunicativa, social y corporal, inmersa hoy en la industria cultural y que no escapa a los procesos de interacción cotidiana de la población.

Las actividades musicales sirven para erradicar el desinterés, motivar el entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, fomentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. Por tanto, emplear la música como estrategia dinamizadora y motivadora en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, favorece en ellos la formación con espíritu socializador, alegre, participativo y autorrealización dentro del aula.

Por estas razones, con los resultados de esta intervención pedagógica, se busca sensibilizar a directivos y demás docentes del grado 7A donde se aplicará la música como estrategia didáctica en la Institución y así despertar la motivación e interés en procesos académicos novedosos e integrales, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los educandos.

Por consiguiente, la estrategia didáctica que se va a implementar en el grado séptimo A busca fortalecer la comprensión de lectura debido a que nuestro sistema educativo presenta falencias en lo concerniente a lectura y escritura con intrínsecas relaciones, con el poco o nulo aprovechamiento académico por parte de los estudiantes, constituyendo un problema educativo. De lo anterior resulta que, esto se refleja en los preocupantes resultados que arrojaron las pruebas SABER y PISA, dejando un claro mensaje para nuestro país: no se ha avanzado lo suficiente para garantizar que los jóvenes adquieran las competencias mínimas de lenguaje, matemática y ciencias que permitan ser ciudadanos competentes y productivos en medio de un escenario internacional cada vez más competitivo y globalizado.

La educación entendida como la base de la sociedad, se convierte en el medio por el cual se puede transformar un individuo, una cultura, y por ende, una sociedad; por lo tanto, la educación se convierte en el pilar que potencia diversas habilidades de una persona, y esto no es posible si no se forma una buena competencia comunicativa. En este contexto, la naturaleza de la música vallenata como expresión de la cultura caribe de Colombia debe entenderse en el marco de la narración de hechos y la transmisión de emociones y sentimientos relativos a los actos de amar, vivir y morir, propios del ser humano, en un espacio y tiempo determinado. En tal sentido, las canciones vallenatas musicalizan textos o composiciones que tienen como parte de sus elementos narrativos o expresivos y de su base inspiradora el dolor y alegría, la esperanza y desesperanza, ilusiones y desilusiones, engaños y desengaños, amores y desamores, añoranzas y nostalgias.

Finalmente, el proyecto se justifica por la imperiosa necesidad de diseñar estrategias didácticas diferentes e innovadoras que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje

de la lectura en el área de Español y Literatura. La importancia y aceptación del arte musical en la mayoría de los jóvenes es propicia para el refuerzo de competencias en la comprensión lectora y para el cambio de actitudes y valores en los procesos de formación en esta área.

2. Referente Conceptual

El lector en el presente capítulo encontrará los antecedentes del problema, la postulación y desarrollo del modelo teórico del estudio que articula una triple mirada: la lectura, la didáctica y la semiótica musical.

2.1 Antecedentes

La semiótica musical comprende actualmente un campo de investigación amplio, complejo e interdisciplinario, al que ya un gran número de estudiosos considera la forma idónea de realizar análisis musicales, toda vez que incluye enfoques de distintas disciplinas, entre las que destacan la musicología, la lingüística, la estética, la psicología experimental, la antropología, la hermenéutica y las ciencias cognitivas, entre otras. La semiología musical define así una línea de investigación interdisciplinaria que incide no sólo en los paradigmas más avanzados empleados en la música, sino también en otras áreas de estudio. Martínez (2007) presenta la estructura de una teoría semiótica de la música apoyándose en Charles Sanders Peirce y básicamente en las categorías universales de primeridad, segundidad y terceridad, donde se puede inferir que todos los fenómenos musicales pueden constituirse en meras cualidades acústicas, primeridad; como existencias individuales, segundidad; como hábitos, leyes o signos,

terceridad; también clasifica otras posibilidades de fenómenos musicales, y considera que el pensamiento sólo es posible mediante signos, equiparando el signo a un sistema, a una composición, una ejecución, una forma, un elemento interno de esa forma; un estilo, un compositor, un músico o su instrumento, entre otros elementos del campo musical.

Nattiez (2005) en *Reflexiones sobre semiología musical*, considera el nacimiento de la semiología en la segunda mitad del siglo XX, concibiéndola como la disciplina que estudia el funcionamiento y la estructura de los signos dentro de los diferentes tipos de lenguas, incluyendo los códigos no lingüísticos. Para él uno de los campos más prometedores y estudiados ha sido el lenguaje musical, abarcando miradas interdisciplinarias de musicología, lingüística, antropología y demás disciplinas con el fin de encontrar una significación más allá de planteamientos estructuralistas en torno a la música, ocupando diversos espacios en el seno de la vida social de cada uno de los seres humanos que la generan y consumen en la sociedad en los diferentes escenarios de la vida cotidiana, en la medida en que -según lo expresa el autor- “... no hay una música, sino muchas músicas, no música como tal, sino un hecho musical”.

En este sentido, la semiología de la música de Nattiez lo que intenta es demostrar la existencia de la música no como un lenguaje sino como una forma simbólica de representar algo que está ausente, es un acto mental de substitución, de mediación; como no existe símbolo sin interpretación, la forma simbólica designa la capacidad de la música de crear una red compleja e infinita de interpretantes. Nunca existe una concepción simple, culturalmente dominante, de la música; sino más bien, observamos una amplia gama de concepciones, de sociedades musicales.

Hernández Salgar (2011) en *La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música*, presenta las relevancias política, social y económica de la música, señala que el estudio de la significación musical ha estado marcado por una brecha aparentemente insuperable entre las disciplinas que se centran en el texto musical como material sonoro (teoría de la música, musicología), aquellas que prefieren enfocarse en el sujeto oyente (ciencias cognitivas, psicología de la música) y aquellas que se centran en los discursos sociales sobre la música (etnomusicología, antropología, sociología). Además, tras un recorrido por los conceptos más relevantes de este campo (cuerpo, tópico, gesto, competencia musical, cognición enactiva, tópico musical, cognición musical, etcétera) identifica tres grandes enfoques sobre la significación musical: el semiótico-hermenéutico, interesado en incluir aquellas propuestas que colocan el acento en el análisis del texto musical y sus relaciones sónicas; el cognitivo-corporal, el cual se ha construido con base en las ciencias de la cognición musical, las teorías de la mente corporizada y la psicología de la música; y el social-político, que centra su análisis en las formas en que la sociedad y el poder circulan a través del sonido musical.

Ortega (2002) en *Tendencias de la semiótica post-estructural* plantea el profundo interés de la semiótica contemporánea por los problemas hermenéuticos a partir de los años ochenta dando origen a la semiótica interpretativa, de la cual sistematiza las tendencias sobresalientes a nivel internacional y nacional, presentando inicialmente el contexto socio-histórico de la posmodernidad con las características que la identifican y su relación directa o indirecta con el desarrollo de la semiótica, para luego postular y desarrollar tres grandes tendencias hermenéuticas de la semiótica pos-estructural: la semiótica discursiva, la semiótica visual y la

semiótica cultural, sus campos de acción, perfiles y cultores sobresalientes, incluyendo en esta última la semiótica musical.

Gardner (2004) señala que la inteligencia no puede ser vista como algo unitario, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes, y postula la siguiente tipología: inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista. Gardner considera la inteligencia como una potencialidad combinada que puede desarrollarse y crecer a lo largo de la vida del individuo. De entre estas ocho inteligencias que él ha definido se encuentra la inteligencia musical, la cual se abordará como eje de la presente propuesta investigativa. La capacidad musical para Gardner incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, habilidad para dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; habilidad para componer y tener apreciación musical.

Bernal Moran y Camayo Mera (2016), en “Ritmo, palabra y sentido: estrategias para una lectura comprensiva”, trabajo de grado dirigido por el Doctor José Olmedo Ortega Hurtado, es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macroproyecto Semiopedagogía de la música en contextos escolares: un aula que canta y encanta, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, en la Universidad del Cauca.

El proyecto buscó centrar la atención en el proceso semiótico de la significación y la comunicación, que potencie las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y

escuchar) en situaciones reales de comunicación, que coadyuvaron al estudiante a desarrollar y configurar su lugar en el mundo con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias didácticas y cognitivas con los textos musicales del género salsa y son cubano que contribuyan al mejoramiento de la comprensión textual en el área de Español y Literatura del grado once (11) de la institución Real Colegio San José de la ciudad de Popayán, año 2015.

De igual manera, es necesario mencionar el artículo titulado “Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica” de Zapata y Arteaga (2009). La investigación se desarrolló en cuatro fases: a) organización, diseño y montaje de las estrategias de enseñanzas con el material “Canta y Lee”; b) construcción y validación de los instrumentos; c) validación del material instruccional y d) aplicación y validación en el aula. Para la recolección de datos utilizaron una escala para la validación por juicios de expertos, una lista de cotejo para recoger el avance de los niños a partir de la aplicación de las estrategias y un cuaderno de notas.

Del campo de la lectura se han ocupado muchos autores el cual han expresado nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura donde consideran defender puntos de vista universales, multilingüe, y el desarrollo de la lectura. (Goodman, 1982). Además, en este sentido las condiciones y estrategias de aprendizaje en los textos escritos señalan las relaciones entre leer, comprender y aprender un tema utilizando etapas y niveles en su aplicación a los contextos (León y García, 1989). Así mismo Delors, considera que la lectura es un compromiso, una acción donde surge de un ejercicio dinámico para construir las metas de desarrollo; en especial la creatividad (Delors, 1998). Por consiguiente Pérez, manifiesta que en síntesis, un

buen lector es quien ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio (Pérez, 1998).

Teniendo en cuenta lo anterior, Ferreiro manifiesta que toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional mejora la lectura. (Ferreiro, 1999). Además, Lomas plantea que en la educación lingüística el objetivo es enseñar a saber hacer cosas con las palabras (Lomas, 1999). Manzano manifiesta que es de gran importancia programar información base en la Tics para que esta constituya el conocimiento o información con que los lectores cuentan (conocimiento previo), la cual es necesario para comprender los nuevos materiales impresos a los que se enfrenta el lector (Manzano, 2000). También, Solé señala al respecto, que la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Solé, 2001). Cassany señala de lo que hay que saber para escribir bien; de las ganas de hacerlo; de lo que se puede escribir; del equipo imprescindible para la escritura (Cassany, 2002). Carrasco hace una diferencia entre aprender a leer y leer, la escuela te enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender (Carrasco, 2003). Por ende Larrosa concibe la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos (Larrosa, 2003).

En este sentido, Peña incrementa la presencia de la cultura escrita, ya que no se crean espacios para leer y comentar lo leído, no se estimula la lectura estética, no se establece relación entre lo que se lee y la realidad social, realidad que tampoco promueve la formación de hábitos de lectura

(Peña 2003). Posteriormente, Ibáñez manifiesta desde una perspectiva en la que la comprensión de textos disciplinares, se promueve como una habilidad discursiva, además la considera central para el desarrollo académico y profesional de la comprensión de lectura y escritura (Ibáñez, 2007). En otras palabras Alfonso y Sánchez plantean que al leer se aprende, por lo tanto, es función de quienes hacen parte de los procesos de alfabetización brindar las estrategias necesarias para que los estudiantes amen la lectura y desarrollen habilidades de comprensión lectora (Alfonso y Sánchez 2009). Igualmente, Lerner señala que enseñar a leer y a escribir es un reto que repercute ampliamente la alfabetización en sentido estricto (Lerner, 2012).

Pérez Abril (1998) concibe la lectura como un proceso que le permite al sujeto construir su mundo de significaciones y adentrarse en otras realidades, con otros sujetos e instituciones; la participación en las dinámicas sociales; la toma de posición frente a la sociedad en la que vive y que continuamente construye. En este sentido, un buen lector es quien ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio. Enfatiza el autor que, contrario a lo que normalmente se piensa, a los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone (Pérez, 1998). De esta manera dominar la escritura se convierte para el niño en el problema de vincularse a una forma efectiva de comunicación social que lo compromete afectivamente.

Todo lo anterior permite reconocer las diferentes dimensiones que abarca la lectura. En primer lugar, como proceso cognitivo que presenta al sujeto diversidad de retos y desafíos y le impone la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas que le permitan estar en condiciones

de construir un sentido propio sobre el texto, en constante relación con lo que lo constituye como lector: sus intereses, expectativas, conocimientos, etcétera. En segundo lugar, la lectura como práctica cultural, que hace referencia al carácter situado, en lo histórico y en lo social, de las prácticas de lectura. Los modos de leer, de interpretar y usar los textos responden a construcciones sociales de determinados grupos que se ubican en un lugar y un momento específico. En tercer lugar, se plantea la lectura como un derecho; en esta línea, se reconoce la dimensión política de las prácticas de lectura, indispensables para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consolidación de la democracia en las dinámicas sociales.

Alfonso y Sánchez (2009) presentan un manual que va dirigido a los docentes, especialmente a los de Educación Básica Primaria, interesados en abordar los problemas de la comprensión lectora mediante la utilización de talleres en el aula de clase con los niños; leer tiene sentido, pero es un desafío de los docentes y estudiantes construir ese sentido. Además leer es interpretar y, sin duda, los niños y niñas serán más exitosos académicamente y menos vulnerables si tienen competencias para comprender con más referentes el mundo, utilizando las etapas de la lectura en textos narrativos, descriptivos y argumentativos. Leer es un acto complejo que implica mucho más que la decodificación, es un proceso donde el sujeto construye significados desde lo que sabe, más la información visual que encuentra en los textos, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto.

Larrosa (2003) concibe la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión mediante aquello que somos.

En este sentido al leer cualquier texto, imágenes, señales de tráfico, indicaciones en la calle, pinturas, textos publicitarios, gestos y textos musicales, entre otros, se fortalece la capacidad de escuchar, interpretar, apropiándose de todo aquello que se lee, es decir algo se apodera de nuestra imaginación, de nuestros deseos, de nuestros saberes, de nuestras ambiciones. Algo nos afecta en lo propio, en el centro de lo que somos. La lectura hace vulnerable el centro mismo de nuestra identidad. No hay lectura si no hay ese movimiento en el que algo, a veces de forma violenta, vulnera lo que somos y lo pone en cuestión. La verdadera lectura, implica un movimiento de desidentificación, de pérdida de sí, de desestabilización, de salida de sí, afecta en un sentido profundo lo más íntimo en cada ser humano.

Lerner (2012), señala que enseñar a leer y a escribir es un reto que repercute ampliamente la alfabetización en sentido estricto. Señala que:

El desafío que hoy enfrenta la escuela es de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (Lerner, 2012, p.25)

Estos autores del campo de la lectura brindan herramientas que permiten a maestros y estudiantes transformar sus concepciones, volver la mirada sobre sus prácticas de enseñanza, extrañarse de las mismas, alejarse y, con el lente de observadores perspicaces, tratar de desvelar qué hay detrás de ellas, qué intenciones las configuran, cuál es su rol como maestros, qué papel juegan los estudiantes y, algo muy importante, para qué se lee y se escribe en ese micro mundo que es la escuela; es claro que ella debe generar las experiencias de aprendizaje suficientes para que niños, niñas y jóvenes sean sujetos de derecho y ciudadanos activos en su contexto social,

cultural y político, planteando caminos de mejoramiento en los que leer y escribir adquieran sentido y se sitúen como prácticas socioculturales que se trabajan en la escuela, pero no solamente para ella. Leer es un derecho y un factor de inclusión social determinante.

La lectura también se puede vincular con estrategias didácticas, fundamentadas en textos musicales, para nuestro caso, el género Vallenato, que permitan crear, interpretar y mejorar la comprensión lectora obteniendo nuevos estilos de aprendizajes. Es así como la canción vallenata se entiende como una obra artística popular integrada por una composición en verso, unos arreglos musicales y una entonación vocal; dirigida a una amplia población por medios de difusión masiva. La canción vallenata en su sentido tradicional es interpretada por agrupaciones o conjuntos musicales, apoyada por instrumentos, entre los que se destacan el acordeón o la guitarra, la caja y la guacharaca, y por uno o varios cantantes.

Nieves (2005) aborda los estudios del vallenato mencionando que es “necesario hacer una revisión y una taxonomía del tipo de perspectivas conceptuales que desde distintas disciplinas estos han adoptado” (p.12). Según Nieves “las temáticas principales son las biografías, las genealogías del género, y los estudios de caso de artistas o de problemáticas socio-culturales y económicas derivadas del origen y desarrollo del mismo” (p.12).

Para tal propósito es útil seguir la división hecha por Nieves (2008) investigador del Observatorio del Caribe en “Estado de la investigación sobre música en el Caribe colombiano”, el cual abarca los estudios de todas las músicas populares del Caribe. Se aplicará esa clasificación solamente a los estudios del vallenato y del cual distingue cuatro tendencias

conceptuales: estudios de fenómenos musicales desde el folclorismo, estudios de compositores, intérpretes o agrupaciones desde el periodismo, estudios de fenómenos musicales desde la historia, la antropología o desde combinaciones desiguales entre estas disciplinas, y estudios etnomusicológicos.

2.2 Contexto

La presente propuesta de intervención pedagógica se desarrolla en el municipio de Puerto Rico, Departamento de Caquetá, Colombia, el cual cuenta con una extensión de 1.924 kilómetros cuadrados, posee una población de 34.989 habitantes y limita: al norte con la cordillera oriental; al sur con Cartagena del Chaira; al occidente con El Doncello y al oriente con San Vicente.

La economía del municipio de Puerto Rico se basa principalmente en la ganadería y algunos productos agrícolas como el plátano, la yuca y cultivos de uso ilícito tales como la coca, cultivo que ha decrecido en los últimos años debido a las fumigaciones con glifosato ordenadas y ejecutadas por el gobierno nacional.

La Institución Educativa Acevedo y Gómez fue fundada en el año 1961; posee una extensión de 22.168 metros cuadrados, cuenta con aproximadamente 1693 estudiantes distribuidos en tres jornadas; la jornada mañana con énfasis en ciencias naturales y medio ambiente, la jornada tarde con énfasis en informática y la jornada de fin de semana, comprendida en los ciclos I, II, III, IV, V y VI.

La Institución Educativa se enmarca en el paradigma humanismo enfocado en la pedagogía de Vygotsky, donde los estudiantes profundizan en el conocimiento partiendo de sus saberes previos. Académicamente se ha transformado la estructura curricular ahondando en los procesos académicos desde la filosofía humanista, y tomando como base metodológica la teoría del Aprendizaje Cooperativo. Esta transformación contiene los procedimientos internos que dan razón del enfoque pedagógico, o la intencionalidad académica del PEI, además de la organización de las áreas en Departamentos, con lo cual se sigue apostando al mejoramiento de los procesos y prácticas de formación, entre ellos a la lectura que ha venido reflejando falencias para su aprendizaje en la comprensión de lectora, así como en las pruebas SABER, y de esta manera poder mejorar la calidad de la educación con carácter inclusivo hacia la población vulnerable, fundamental en el contexto socio ambiental de la comunidad.

Asisten a la Institución Educativa Acevedo y Gómez, estudiantes de diferentes estratos sociales, (estrato 1 hasta el 3, madres cabeza de hogar, desplazados), se imparte desde el nivel de jardín hasta el grado once y la jornada del fin de semana. Los padres de familia que conforman esta comunidad, son de escasos recursos económicos, afectados por los problemas de desplazamientos y violencia. Generalmente sus ingresos provienen de los trabajos en la construcción, oficios varios, jornales, vendedores ambulantes, algunos son empleados y otros tienen sus pequeñas tiendas, trabajan en el sector agrícola, el rebusque, ventas, trabajos por contrato y desempleados, con bajo nivel educativo.

El grado 7A está conformado por diez jóvenes cuyas edades oscilan entre 11 y 15 años. Siete son mujeres y tres son hombres, en su gran mayoría de estrato uno, de origen campesino,

con niveles de timidez en ciertos espacios, con serias dificultades en lecto-escritura; no obstante, acatan sugerencias hacia el trabajo, desarrollo de tareas y el aprendizaje.

Es necesario diseñar e implementar estrategias que permitan mejorar las habilidades lectoras de estos educandos, pues aunque el acceso a las nuevas tecnologías está en un porcentaje bajo, en esta localidad, es fundamental incidir en su formación crítica para la apropiación adecuada de los contenidos y mensajes que circulan en las redes de comunicación e información actuales. La mayoría de estos estudiantes vive con ambos padres, por lo que en sus hogares hay estabilidad económica y emocional, fortaleciéndose su permanencia en la institución y por tanto, la asimilación de los procesos académicos.

2.3 Modelo teórico

El modelo teórico-metodológico planteado para el abordaje del estudio compromete una triple mirada, en tanto en él convergen los campos de la lectura, la didáctica y la semiótica musical, en el contexto del área de Español y Literatura (ver figura).

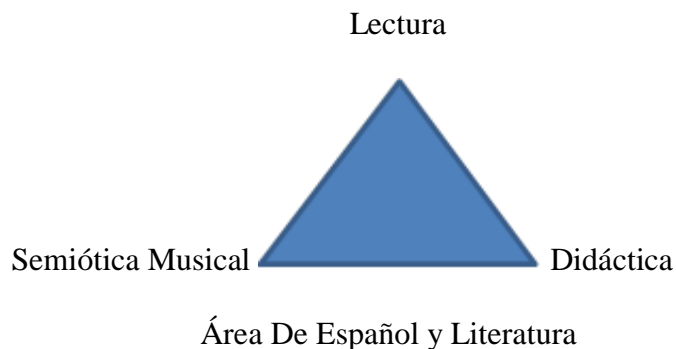


Figura 1. Triada del modelo teórico-metodológico

En el vértice superior se ubica la lectura, sugiriendo que esta competencia -al lado de la escritura- es una fuente de formación del sujeto y de enriquecimiento de su lenguaje, debido a que con ella se construyen significados y sentidos no sólo de palabras, frases, oraciones y textos, sino de sonidos, imágenes, silencios, así como de la propia realidad, trascendiendo a la comprensión del entorno sociocultural. En un segundo vértice se ubica la semiótica, que al materializarse en un campo específico, la semiótica musical, posibilita la interpretación en torno a la significación de una obra o fragmento musical, complejos entramados de signos y símbolos, de semiosis, articulados a dimensiones humanas, culturales y comunicativas, y con profundas relevancias política, social, económica y pedagógico-didáctica. En un tercer vértice, la didáctica, disciplina de las ciencias de la educación cuyo objeto de estudio es la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones prácticas de enseñanza y aprendizaje” (Zambrano, 2005). Esta disciplina orienta el proceso de enseñanza y de aprendizaje; a ella se le delega la investigación de la transposición didáctica, del contrato didáctico, de las secuencias didácticas, así como de las estrategias del desempeño docente para el logro del éxito o el fracaso educativo. En la base del triángulo, está el área de conocimiento específica que pretende influenciar la presente propuesta, español y literatura.

2.3.1 La lectura

La lectura en concepto de Solé (2001) “es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados”.

De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades. Al respecto señala:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel. (Solé, 2001 p.96)

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes es un sobresaliente desafío de los procesos formativos en los diferentes niveles educativos. El enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es esta agencia la que debe responsabilizarse en fomentar la lectura de textos y promover el desarrollo de la comprensión lectora (Solé, 2001). Con este objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como en técnicas y estrategias aplicadas que generen comprensión en los niveles literal, parafraseal, inferencial y crítico-intertextual en los estudiantes.

Alfonso y Lozano (2009) plantean que al leer se aprende, por lo tanto, es función de quienes hacen parte de los procesos de alfabetización brindar las estrategias necesarias para que los estudiantes amen la lectura y desarrollen habilidades de comprensión lectora, con el fin de desarrollar pensamiento crítico y reflexivo.

Es así como, los problemas de interpretación textual que presentan niños y adolescentes se relacionan con el sentido de leer diferentes tipos de textos o para tener una visión general del texto y en otras para responder a cuestiones previamente planteadas. Como se ve, es importante que los lectores conozcan cuáles son las características de la demanda en una tarea de lectura determinada y sean capaces de responder a cuestiones como, ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué?, por ello es importante enseñar comprensión. Se concibe la comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión deriva de las experiencias acumuladas por el lector, a medida que decodifica palabras, frases, párrafos, textos. Dicha interacción entre el lector y el texto configura el proceso de comprensión. Los autores mencionados consideran que desde la educación inicial se debe promover diversidad de aprendizajes en los niños, entre ellos la comprensión lectora, diseñando estrategias innovadoras y cautivadoras que van desde una efectiva motivación hasta el desarrollo de habilidades superiores específicas (Alfonso y Lozano, 2009).

De acuerdo con lo anterior se puede plantear que un lector no es quien descifra letras, no es quien lee textos, no es quien tiene prácticas lectoras superficiales, el lector es aquel que es capaz de dialogar críticamente, es la persona habituada a leer textos, para quien los libros significan un desafío permanente y no se atemoriza ante los primeros obstáculos que puedan aparecer.

¿Qué es leer? Es interpretar, es un derecho ciudadano, un factor de sobrevivencia lingüística ya que se lee en el hogar, la calle, los colegios, universidades, la televisión, productos de consumo, información nutricional. Leer bien y de manera crítica, es una necesidad apremiante. Hoy en día la lectura es un proceso mediado por la tecnología y los medios de comunicación, que

facilitan la lectura en contextos virtuales, para lo cual la escuela está haciendo uso de las Tics; por el contrario en épocas anteriores, los libros se hallaban encuadernados en cuero y puestos en bibliotecas, donde el conocimiento era de pocos. Es decir, que el sistema escolar, en este nuevo contexto no debe basarse solo en alcanzar el descifrado alfabético y obligar a leer o aprender a leer, sino por el contrario, hacer que la lectura se convierta en un hábito gustoso, profundo y permanente.

Se plantea que leer es un proceso de comprensión donde el lector traduce una textualidad a un esquema de interpretación para procesarla, donde el educador para comprender un texto debe: entender cómo el autor ha estructurado ideas e información del texto y relacionar éstas con otras. En efecto, la lectura es una actividad múltiple del sistema cognitivo donde identifica letras, transforma y construye.

¿Por qué es necesario enseñar a comprender? Es necesario para la construcción de referentes de interpretación de la realidad; para evitar obstaculizar el proceso de aprendizaje. Desde este marco, el sistema educativo busca evolucionar en las prácticas de lectura en diversos aspectos: aprendizaje significativo; plantear cambios en el objetivo y programa de la lectura, la lectura como recurso básico de formación, las condiciones sociales e históricas particulares que configuran las maneras de leer, los usos de la lectura, los sentidos y sus posibles significados, así como los modos de aprender a leer y los materiales necesarios y posibles de ser leídos.

¿Cómo sabemos que un niño está leyendo bien? Para unificar estos criterios sobre los indicadores de una buena lectura, vemos que ocurre cuando en ellos se fortalece el nivel de

comprensión textual, promoviendo la habilidad de comprensión de lectura, donde puedan aplicar el pensamiento a un escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información, pasar la mente por el contenido de los textos a partir de un conjunto de palabras, frases, oraciones, párrafos y páginas enteras, para captarlo como un todo y determinar el tema y su desarrollo de los cuales debe dar cuenta. Además deben aproximarse a lo que piensa y siente el autor y valorar los contenidos identificados y asumir una posición crítica y responsable dentro del contexto y la sociedad. Es decir cuándo el estudiante lee bien disfruta del saber tanto en lo cognitivo como en lo social, cultural, pedagógico, académico, entre otros. Es decir construye su propio significado a partir de su conocimiento.

- ***Niveles de comprensión lectora***

Encontramos tres niveles de comprensión: Literal o textual, es la capacidad básica para lograr una óptima comprensión y el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Inferencial, establece relaciones entre partes del texto para inferir información de conclusiones o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento. Crítico, implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

¿Por qué es importante fortalecer habilidades para ser un lector competente? Se da a conocer la competencia lectora a través de la necesidad de aprender a procesar el texto utilizando las

etapas que harán posible la comprensión; estas etapas son: **prelectura**, predecir los contenidos; **lectura**, mientras se lee, reconocer significados y relacionar oraciones; **postlectura**, hacer resúmenes y tomar posturas sobre lo que dice el texto.

¿Cuáles son las fases del acto lector? Los autores Alfonso y Lozano exponen tres fases:

Habilidad prelectura, se formulan hipótesis, expectativas y preguntas. **Habilidad mientras se lee**, en la cual se verifica la hipótesis realizada y se dialoga con el texto. **Habilidad Postlectoras**, donde se integra la información y el control de la comprensión.

- **Etapas de la lectura**

Tomando en cuenta los planteamientos según los autores Alfonso y Lozano fortalecer los niveles de comprensión, requiere desarrollar habilidades que propicien la lectura antes, durante y después del acto lector, mediante las siguientes estrategias: fases de pre-lectura, lectura y poslectura:

La pre-lectura: en esta etapa la lectura, anticipa información sobre el contenido del texto, identifica el tipo de texto, motiva al niño sobre la lectura preguntándole sobre qué tratará el texto, referencia el título o las ilustraciones que lo acompañan, indaga sobre personajes, sus características, predice hechos, espacio y tiempo de la historia, activa conocimientos previos.

Lectura: en esta etapa se realizan las preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el contenido del texto, en la medida que se vaya leyendo, se hacen predicciones sobre los hechos y

los personajes, proporcionan significado a expresiones relevantes, hacen inferencias del porqué del uso de ciertas palabras por parte del autor, identifican la estructura del texto, imagina el escenario donde ocurren los hechos, deduce el significado de términos según el contexto o busca en el diccionario, hace inferencias y da opinión sobre el actuar de los personajes, interpreta expresiones de lenguaje figurado, relaciona los hechos con las predicciones realizadas, relaciona lo que se lee, con lo que se sabe, identifica y subraya la información más relevante.

La poslectura: Resumir las ideas principales, aclarar el significado de las palabras que no se entendieron, propiciar en el estudiante una lectura activa, atenta y vigilante para que elabore y conteste preguntas sobre el texto, identificar el tema abordado y las ideas centrales de la estructura del texto, reflexionar sobre el proceso de comprensión, indagar si al estudiante le gustó el final de la historia, analizar si el título corresponde con lo que sucede en la historia, proponer al estudiante que plantee otro título, elaborar otro final.

Según el MEN la lectura es el vehículo esencial de toda construcción humana, en tanto que permite no solamente comunicarse, sino apropiarse de experiencias y comprender lo que otros comprendieron en su momento y en circunstancias particulares.

Larrosa (1996) piensa en la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. Adicionalmente menciona que la imaginación está ligada a la capacidad productiva del lenguaje porque la imaginación como el lenguaje produce realidad, la incrementa y la transforma. Expone que para que la lectura se resuelva en formación es necesario que haya una relación íntima entre

el texto y la subjetividad, que esa relación podría llamarse experiencia, y que experiencia sería lo que nos pasa (Larrosa, 1996). El autor concibe que la lectura deba ser un hábito en formación para desarrollar su propio conocimiento. Por eso leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. Actualmente la comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su proceso de interacción con el texto.

Lo antes mencionado, nos permite afirmar que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión lectora. En este proceso de comprender, el lector debe relacionar la información que el autor presenta con el bagaje de información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva suministrada por el texto con la antigua es el proceso de comprensión. Así mismo, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la cantidad o brevedad del párrafo o de texto, el proceso se da siempre de la misma forma.

Por lo tanto, además de la habilidad para recuperar el significado del texto, implica obtener información del texto y saber cómo utilizarla y darle forma para que se ajuste a las necesidades y expectativas del lector. Otro aspecto a tener en cuenta es la reflexión que se debe efectuar sobre los propósitos y la audiencia a los que se dirige los textos.

Tal y como es presentado por Eco (1993); un texto es un artefacto diseñado dentro de ciertos condicionamientos culturales tan rigurosos que, difícilmente tolera usos indiscriminados; para Eco, un texto es una de las grandes expresiones de nuestra cultura, en el sentido en que involucra conductas sociales fuertemente elaboradas tales como la cooperación, que es el criterio por excelencia en los diferentes actos comunicativos. Según Eco,

El término cooperación textual alude a un conjunto de conductas, sino preestablecidas al menos presupuestas, que debe realizar un lector (prefiero pensar en este caso en un lector empírico antes de saltar teóricamente al lector modelo) para realizar la capacidad comunicativa y la potencialidad significativa de un texto. (Eco, 1993, p. 77)

El lector identifica que un texto es activo, por los elementos del lenguaje como el vocabulario y la sintaxis; donde el lector relaciona los conceptos propios del texto con los que él maneja en su contexto para poder interpretarlo. Por ello mismo, el enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y por promover el desarrollo de la comprensión lectora. Con este objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como técnicas y estrategias aplicadas en actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes.

Pérez (1998) manifiesta que en síntesis, un buen lector es quien ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que un buen lector es quien utiliza su experiencia previa y la información del texto para hacer predicciones y especulaciones,

desarrolla hábitos de lectura para toda la vida, selecciona una variedad de libros y tipos de literatura para leer, sabe que la lectura puede informar, divertir, enriquecer y que es una herramienta útil para resolver diversos problemas, continuamente evalúa y automonitorea su comprensión mientras está leyendo.

Eco (1993) señala que en épocas anteriores había un índice de analfabetismo mucho más alto que ahora y además, la red de internet obliga otra vez a la gente a leer, y afirma que ésta es la época en sintaxis la que más gente lee y la mayoría son jóvenes, porque algunos buscan en la lectura preparasen para ser más creativos, adquirir nuevos conocimientos y ser analíticos. La lectura aporta nuevas formas de pensamiento y moldea la percepción del mundo.

Por todo lo anterior, leer no se reduce a la simple identificación de las letras y demás signos gráficos de la escritura, tampoco al proceso decodificación de los signos. Leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. En concordancia con Eco, leer es un proceso de “cooperación textual”.

2.3.2 La semiótica

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de significación y comunicación dentro de las sociedades humanas. Sus antecedentes como ciencia se encuentran en la antigüedad griega a propósito de las discusiones sobre el lenguaje como médium de cognición, de comunicación e identificación del ser racional. Su instauración como “ciencia de los signos” es de una época más reciente a raíz de los aportes de sus primeros cultores, Ferdinand

de Saussure y Charles Sanders Peirce, quienes en áreas geográficas distintas y con visiones diferentes lograron sentar las bases de esta nueva ciencia.

Saussure estableció la semiología y la definió como la “ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. Esta ciencia debía estudiar además de la lengua todas los sistemas de signos existentes: la escritura, los gestos, las formas de cortesía, los ritos simbólicos, las señales militares, las señales de tránsito, el alfabeto de los sordos o mudos, etc. De todos estos sistemas la lengua es el más importante. La lingüística es una rama de la semiología, según la concepción del maestro ginebrino, puesto que se ocupa de todo tipo de signos.

De otro lado, en ambiente anglosajón, el filósofo Charles Sanders Peirce crea la semiótica, al mismo tiempo que Saussure, y sin que existiera conocimiento mutuo. Peirce recoge el nombre propuesto por Locke (*semiotiké*, ahora *semiotics*) y se dedica a construir las bases de la misma. Entiende la semiótica como el estudio del signo en general, esto es, de toda la clase de signos y no sólo del signo lingüístico. La relaciona con la lógica; “la lógica, en un sentido general, es sólo otro nombre de la semiótica, la doctrina cuasi necesaria o formal de los signos” (1987: 224); y con la explicación de la operación trídica del signo; en otras palabras, plantea la semiótica como la ciencia de toda “semiosis posible” y la semiosis no es sino el proceso por el cual algo funciona como signo, desde su mirada trídica establece un conjunto de conceptos desarrollados como una relación de representación: primeridad/ segundidad/ terceridad; representamen/ objeto/ interpretante; icono/ índice/ símbolo. Desde su concepción la rama que se encarga del estudio del signo en general, no solo lingüístico, es la semiótica, relacionándola con la lógica que es la formalidad de los signos.

Eco (1990: 9s) distingue tres tipos de semióticas: **Semiótica general**, que se entenderá como una teoría filosófica de toda semiosis posible; **Semióticas específicas** (semiótica del discurso, semiótica de la literatura, semiótica de la cultura, semiótica de los espacios, semiótica de la música, kinésica, proxémica, etc.) entendidas como teorías de sistemas de signos particulares; y **Semióticas aplicadas** (a la enseñanza de la lengua, al análisis de problemas de la lectura y la escritura, etc.) que se refieren a las prácticas concretas de descripción e interpretación de textos.

En el horizonte de esta propuesta de intervención pedagógica participa tanto el campo de la semiótica específica, en particular, la semiótica de la música, como el campo de la semiótica aplicada, a la lectura en escenarios escolares y en el área de español y literatura, en educación secundaria.

- ***La semiótica musical***

Por semiótica musical entendemos el estudio de la semiosis que tiene lugar en el interior de una comunidad musical, cuando ésta produce, ejecuta o escucha música. Esta disciplina se ocupa fundamentalmente del estudio de las correlaciones posibles entre estructuras sonoras y conceptos específicos que postulan los individuos de una determinada sociedad musical.

La semiótica musical analiza todo aquello que nos permite entender un hecho musical en su totalidad: desde los procesos de creación e interpretación de una obra, hasta los de percepción, pasando por la estructura interna de dicha obra, a partir del análisis de su partitura. Por ello, es

dominio de la semiótica musical el estudio de las influencias que tuvo un compositor para crear una determinada pieza, los recursos musicales que utilizó, la manera en la que están articulados los diferentes sonidos y elementos de ésta y las emociones, imágenes, ideas y respuestas corporales que presenta un determinado escucha al percibirla, entre otros.

La semiología musical se ocupa del estudio de los procesos por medio de los cuales la música adquiere significado para alguien, además trata de teorías musicales comprensivas que desarrollan un complejo discurso con dimensiones tanto estéticas como técnicas; una concepción de música en la que la significación cobra un papel fundamental, aproximándose desde la musicología, la lingüística, la estética de la recepción, la psicología experimental, la antropología, la hermenéutica y las ciencias cognitivas, entre otras. La semiología musical deviene así una línea de investigación interdisciplinaria que incide no sólo en los paradigmas más avanzados empleados en la música, sino también en otras áreas de estudio.

El término Semiología musical o Semiótica musical hace referencia a toda la interpretación en torno a la significación de una obra o fragmento musical. Por lo tanto es la disciplina que se encarga del proceso de significación en música y puede ser estudiada en sus relaciones entre signo, objeto e interpretante.

Un sonido musical es un signo y éste puede referirse si bien a una sola nota musical, un compás, un sistema, una composición, un estilo llevado a cabo mediante un instrumento o instrumentos musicales conformados por orquestas, sinfónicas, filarmónicas o grupos musicales. (Bohórquez, 2015, p. 27)

El estudio de la Semiótica Musical comienza a analizarse a finales del siglo XVII, a partir de la necesidad de entender cómo la música se convierte en una forma de significación y expresión humana (Bohórquez, 2015). Donde empezó el análisis semántico y de significación de las distintas obras musicales, el cual determinó la infinidad de signos que se proyectan a través de la combinación de sonidos.

Hernández Salgar (2011) postula tres tipos de relevancia de la música: económica, social y política. Respecto a la relevancia económica hay que señalar que la industria cultural de la música es fundamental hoy en la economía de pueblos y naciones, ella mueve miles de millones de dólares cada año en todo el planeta, genera empleo y produce riquezas incalculables. La economía se dinamiza a través de esta industria cultural: cantantes, managers, orquestas, publicidad, discotecas, disco tiendas, páginas web, bandas sonoras, programas televisivos, aplicaciones musicales, programas radiales, dispositivos reproductores de música, empresas productoras de música, entre otros, viven económicamente de la música.

Respecto a la relevancia social de la música hay que manifestar que ésta posibilita la creación de identidades sociales y colectivas, influye en el comportamiento de los sujetos, genera formas de hablar, de percibir, de vestir, de actuar, de pensar. La música es un estilo de vida. La música es relevante socialmente porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo.

La música es relevante políticamente porque tiene una enorme capacidad de influir en la sociedad. Ella crea y reproduce relaciones de poder y control social. Puede ser usada como

instrumento de manipulación de los sujetos, puede reforzar imaginarios totalitarios o ayudar a articular resistencias, es empleada por gobiernos para la adscripción a unos determinados símbolos, además de estas tres relevancias de la música, en el marco de este estudio estamos proponiendo una cuarta relevancia, la pedagógica y didáctica: cómo la música es una potente herramienta para dimensionar procesos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en los estudiantes. En particular, se le apuesta a la música vallenata como mediación para la lectura, esa música autóctona de la región Caribe de Colombia, que utiliza instrumentos como el acordeón diatónico, caja, guacharaca y tambora, siguiendo ritmos o aires musicales como el paseo, el merengue, la puya y el son, que tanta influencia tiene hoy en las colectividades regionales, nacionales e internacionales.

2.3.2.2 Sobre la música vallenata

Hacer que el Vallenato se convierta en un baluarte de folclor para los colombianos viene a dar cuenta de las múltiples teorías que hablan sobre la historia, ¿quién cuenta la historia?, ¿qué nos cuentan en la historia?, ¿cuántas fuentes de la misma historia se nos da la oportunidad de conocer? Acerca de la historia del vallenato en Colombia se puede afirmar que es un proceso insensible de domesticación de la cultura, socialmente se mira con buenos ojos las costumbres y creencias que apruebe la clase social alta, este fenómeno se explica claramente: La historia debe considerarse como una tecnología de domesticación.

Aponte (2011) expresa que hablar del Vallenato significa partir de la música, de la poesía, del ideario, de los discursos ligados a este problema cultural además de las personas que constituyen, rodean y protagonizan la historia de esta tradición.

El vallenato es un género musical autóctono de Colombia, más exactamente en el Caribe, en la antigua provincia de Padilla, actual territorio de La Guajira, parte del Cesar y parte del Magdalena, toma parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba, es un género que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja. (Aponte, 2011, p. 17)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declaró el primero de diciembre de 2015 al género vallenato como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Determinó inclusión de la música vallenata tradicional del Magdalena Grande en necesidad de salvaguardia Urgente; este reconocimiento representó una oportunidad para que el mundo promueva el aporte del vallenato al fortalecimiento del diálogo y el respeto por las matrices melódicas de una música que se construye a partir de la realidad y la cotidianidad, para que apoye las acciones culturales frente a las amenazas que aquejan la música del vallenato tradicional, ya que el vallenato se ha visto amenazado por el conflicto armado que enfrenta el país por el narcotráfico; cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas vallenatas, con lo cual se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales. Por consiguiente, todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación y la perseverancia socio-cultural. Así

mismo el vallenato conserva cuatro ritmos folclóricos como el paseo, el merengue, la puya y el son, los cuales han permitido durante mucho tiempo, transmitir sentimientos, noticias y mensajes de los pobladores que conforman el tejido social del Caribe colombiano. Algunos teóricos como Bermúdez van más allá de proponer que existe un “país de Upar”, o el “hombre vallenato” además de acuñar el término de “cultura vallenata” como extensión de adjetivo usado hasta entonces sólo con referencia a la música (Bermúdez, 2006). Ante todo la música vallenata da a conocer historias de vida, de amor, de despecho, de alegría enmarcadas desde un paradigma que le permite al canta autor y al oyente expresar sus sentimientos, emociones, sensaciones que están sujetas al diario vivir.

Los medios masivos de comunicación tienen una enorme influencia en la formación de modas y gustos manipulados por los entes del poder para crear “la vallenatización de la música del Caribe colombiano” (Nieves p.309). En la realidad los medios de comunicación dan a discernir el género vallenato a nivel regional, nacional e internacional creando preferencias en el oyente por el ritmo e identificándose con las letras de las canciones, además de la nominación que se da a toda la música que utiliza acordeón en el Caribe.

Se conocen varios géneros (paseo, merengue, son, puya) los cuales iban a la par en su desarrollo musical en un principio; el vallenato tomó su gran auge en el festival que se hace en su nombre y por ello se vuelve popular, consumible, no solo por las personas que habitan esta zona, sino, por los habitantes del interior del país. (Aponte, 2011, p. 18)

Para concluir, el género vallenato es un sentimiento poético y un estado del alma, que recorre diferentes etapas como leer, receptar y representar la cultura colombiana, situándose

como preferencia entre los géneros musicales más escuchados del país por su cultura, ritmo y son, por esta razón el vallenato se puede utilizar como una estrategia didáctica innovadora, la cual permite que el ser humano mejore su comprensión lectora a través de metodologías impulsadas con las letras de las canciones.

2.3.3 La didáctica

Carvajal (2009) menciona que la didáctica “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.1). La didáctica es parte de la pedagogía que le atribuye el saber, propone la formación dentro de un contenido explícito a través de la obtención de conocimientos teóricos y prácticos, interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el tratamiento de herramientas teóricas y prácticas de interés para la indagación, formación y al progreso sistémico del estudiante en aras de afianzar su saber hacer de acuerdo a las estrategias didácticas que permiten mejorar los niveles y etapas en la comprensión de lectura.

La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a ésta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”. (Carvajal, 2009, p.2)

La didáctica es el arte de crear espacios que permitan al ser humano reflexionar y renovar los estilos de aprendizaje buscando siempre mejorar las fases y niveles en los procesos pedagógicos.

Giuseppe (1985) considera la didáctica como “un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación” (p.56). La didáctica interacciona la enseñanza y aprendizaje, centrando su disciplina en el estudio de los procesos metodológicos que se establecen en la relación docente- estudiante para favorecer un mejor desarrollo de los procesos formativos.

Nerici (1970) menciona “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza aprendizaje (p.6). La formación educativa crea espacios para que el ser humano establezca las pedagogías que permitan avanzar e innovar en el campo del conocimiento. De la Torre (1993) “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido” (p.6). Lo cual establece que un conjunto de métodos, técnicas y actividades organizadas que el docente puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos garantizando así, la metodología “aprender haciendo”, trayendo consigo reflexión en la práctica docente para cambiar o fortalecer algunas falencias en la labor y aplicar el modelo pedagógico institucional a su praxis educativa.

Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias

didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. Así mismo, son prácticas que se relacionan con los contenidos de aprendizaje y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas es necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas. Además de tener en cuenta el grupo de estudiantes o individuos que participan (Aebli, 1995). Es decir, la didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje, las de enseñanza son las planteadas por el docente para facilitar un procesamiento más profundo de la información, estos procedimientos o recursos promueven el aprendizaje; las condiciones de estas estrategias empiezan con una programación, elaboración y realización de los contenidos. En otras palabras la didáctica se debe organizar en su contexto de manera que los estudiantes observen, analicen, opinen, reflexionen y busquen soluciones para construir y apropiarse del conocimiento por sí mismos.

Los anteriores planteamientos sugieren, pues, que la Didáctica se ha conformado más como un concepto, integrado a las ciencias de la educación que como una práctica dependiente de la Pedagogía. Así, Zambrano (2005), sostiene que “desde la panorámica de las Ciencias de la Educación, la Didáctica se percibe como un concepto al integrar cuestiones y problemas ligados con el objeto de tales ciencias”, (p.21). Así para los investigadores provenientes de la Sociología de la Educación, la Didáctica “constituye un concepto general de las prácticas escolares. En su configuración interna, ella se orienta más por los problemas y cuestiones propias a su objeto que por la capacidad metodológica brindada a los profesores para un eficaz desenvolvimiento profesional”. Considera, entonces, que la Didáctica es “una disciplina, cuyo objeto de estudio es la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones prácticas de enseñanza y

aprendizaje” (Zambrano, 2005). La didáctica es de gran importancia para el maestro, porque con ella se mejoran los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y se ve reflejado el compromiso del docente.

La especificidad de la Didáctica con relación a la Pedagogía se va delimitando. La didáctica se fue posicionando a través de la pedagogía y es en Francia, donde se consolida como disciplina científica, su surgimiento está ligado con la enseñanza de las matemáticas. Tanto la pedagogía como la didáctica tienen estrecha relación con la educación, igualmente permiten la referencia al mundo de la vida y es allí donde el pedagogo reflexiona sobre el otro y sobre sí mismo; sin embargo, la didáctica se comprende como un instrumento del hacer sobre el saber y sus mecanismos de apropiación y trasmisión. (Zambrano, 2002, p.41)

Como disciplina, la didáctica se afina en dos conceptos fundamentales: la representación y el aprendizaje, frente a un saber. La pregunta fundamental reside en cómo se aprende a partir de una serie de saberes previos: Zambrano (2005) “busca comprender los procesos de aprendizaje a partir de los saberes. En este caso el especialista intenta responder a las cuestiones ligadas con el acto de aprender y de enseñar” (p.27). Por tanto, la didáctica abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el maestro para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes.

La didáctica se constituye, en disciplina científica, en tanto tiene un objeto delimitado y una serie de conceptos que le brinda cierta solidez. Así, Zambrano (2005) señala: “Creemos que la didáctica ha logrado afianzar, desde sus inicios, unos conceptos, resultado de la reflexión y la investigación. Estos conceptos le permiten, a la vez, delimitar más su objeto e incidir en la

comprensión del hecho educativo” (p.45). En este sentido, el objeto de la didáctica será el saber. Por lo tanto la didáctica responde a las necesidades del contexto global y local del aula de clase, donde el maestro diseña estrategias que posibilitan el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje del Ser, el Saber, y el saber hacer.

En el ámbito de la didáctica se ha asistido a una difusión muy importante del concepto de transposición didáctica en todas las disciplinas, después de su emergencia en el seno de la didáctica de las matemáticas. Autores como Raisky y Caillton, precisan que la transposición didáctica permite establecer horizontes pedagógicos del saber en las aulas de clase; Chevallard indica que la transposición didáctica remite a la idea de una reconstrucción en las condiciones ecológicas del saber. Para ilustrar esta idea, él se vale de un ejemplo de transposición como el que sucede de una pieza musical del violín al piano: es la misma pieza, es la misma música, pero ella está escrita de manera diferente para poder ser interpretada con otro instrumento (Chevallard, 1985). Así mismo los autores buscan en la transposición didáctica estrategias que permitan que el ser, el saber y el saber hacer contemplan la estructura curricular y constituyan redes pedagógicas que sirvan de transformación e innovación en el campo del conocimiento del educador y el educando en diferentes contextos y épocas.

Dentro de esta disciplina se encuentra Guy Brousseau quien desarrolla la “Teoría de Situaciones”; la cual trata de una teoría de la enseñanza, que busca las condiciones para una génesis artificial de los conocimientos matemáticos, bajo la hipótesis de que los mismos no se construyen de manera espontánea (Brousseau, 1986).

Guy Brousseau afirma, que:

(...) La descripción sistemática de las situaciones didácticas es un medio más directo para discutir con los maestros acerca de lo que hacen o podrían hacer, y para considerar cómo éstos podrían tomar en cuenta los resultados de las investigaciones en otros campos. La teoría de las situaciones surge entonces como un medio privilegiado, no solamente para comprender lo que hacen los maestros y los estudiantes, sino también para producir problemas o ejercicios adaptados a los saberes y a los alumnos, para promover un medio de comunicación entre los mismos. (Brousseau, 1999, p.59)

Lo anterior es un ambiente construido intencionalmente por el docente con el fin de hacer adquirir a los estudiantes un saber determinado o en vías de constitución. En el caso de la lectura, la situación didáctica se planifica con base en actividades problematizadoras, que necesitan ser abordadas, resueltas y sistematizadas; donde el conocimiento textual trasciende en gran medida permitiendo que el estudiante pueda lograr la comprensión de lectura y el desarrollo de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

La Teoría de Situaciones está sustentada en una concepción constructivista -en el sentido piagetiano- del aprendizaje, concepción que es caracterizada por Brousseau de esta manera: el estudiante aprende adaptándose a un medio que es factor de contradicciones, de dificultades, de desequilibrios, un poco como lo hace la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del estudiante, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje (Brousseau, 1986). Al respecto conviene decir que el estudiante aprende de sus experiencias, sus errores, falencias y a partir de esas dificultades logra mejorar su aprendizaje.

En la didáctica se presentan algunos obstáculos epistemológicos como lo indica Bachelard (1971). Un obstáculo es un apego que impide el avance de la ciencia. Es decir, que el desarrollo del conocimiento está permanentemente en construcción y evolución según la época, la cultura, las clases sociales y el discurso pedagógico de los docentes, quienes también contribuyen a los cambios para ser enseñados al estudiante y estos se conviertan en obstáculos epistemológicos. (Bachelard, 1971).

En otras palabras, no es conveniente ver simplemente el obstáculo como una mala idea del saber. Esta mala concepción impide descubrir por sí mismo el verdadero conocimiento, deteniendo el avance del ser; es necesario reconocer y eliminar las dificultades en el proceso formativo.

En el horizonte de esta propuesta de intervención pedagógica se trata de utilizar la música como estrategia didáctica por el valor formativo extraordinario que tiene, un medio idóneo para el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. La música al ser también una manifestación estética se ubica en la dimensión espiritual, al respecto Weber señala:

(...) ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. (Weber, 1974 p.6)

En efecto la música permite que el ser humano desarrolle la capacidad cognoscitiva la cual emplea técnicas y niveles de aprendizaje para ser analizados, desarrollados, transmitidos, ejecutados y así poder comprometer las competencias lectoras.

La propuesta de intervención pedagógica utiliza la estrategia didáctica del género vallenato como lenguaje artístico para comunicar ideas, combinar sensaciones, colores, formas composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas e improvisar movimientos. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.

Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva la capacidad de aprendizaje, pues a través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente.

Definitivamente la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación, en relación continua al pensamiento lógico, la sensibilidad, dicción, vocabulario, gramática, memoria, atención, concentración, facilidad para la aritmética, los idiomas, la expresión corporal, motricidad fina y gruesa, sociabilización y coordinación.

El trabajo pedagógico y didáctico en el área de español y literatura busca establecer mecanismos y propuestas curriculares tendientes a la formación de los estudiantes, la construcción colectiva o individual de saberes y el desarrollo de competencias comunicativas, tales como: Gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

Por otro lado, los *lineamientos curriculares* postulan cinco (5) ejes alrededor de los cuales se centra el trabajo pedagógico en el área de español y literatura:

Eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

El trabajo pedagógico en esta área se centra en el segundo eje y fundamentalmente en el proceso de interpretación de textos, tales como las seis canciones vallenatas, de ahí la necesidad de evaluar esta estrategia didáctica en el proceso de adquisición y desarrollo de la significación y comunicación de las prácticas formativas y sociales cotidianas.

3. Referente Metodológico

Este apartado se centra en exponer la naturaleza de la intervención pedagógica, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información, los pasos metodológicos, y las categorías e indicadores.

3.1 Naturaleza de la investigación

La presente intervención pedagógica es de naturaleza descriptiva y suscribe aspectos metodológicos de orden cualitativo. Desde la naturaleza descriptiva se busca especificar las características importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno

sometido a análisis. El estudio descriptivo mide o evalúa diversos aspectos dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Según Hernández Sampieri (1991) "los estudios descriptivos miden de manera independiente los conceptos o variables a los que se refieren" (p.61). La intervención descriptiva requiere considerables conocimientos del área que se investiga para formular las preguntas específicas que se buscan responder, la descripción puede ser más o menos profunda pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito (Dankhe, 1986).

El presente estudio se enmarca dentro de las intervenciones de carácter cualitativo y con enfoque etnográfico. En esta línea, según Debus:

La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que piensan y sienten las personas? Esto permite a los responsables de un programa comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población beneficiaria. (Debus, 1995, p.3)

Finalmente la propuesta de intervención pedagógica se centra en la investigación cualitativa dirigida hacia un enfoque etnográfico evidenciando la importancia de criterios y técnicas que se desarrollan de manera formativa lo cual mejora los procesos a través de estrategias metodológicas, actitudes, comportamientos, creencias y diferentes talleres con letras de canciones vallenatas que resaltan las fases y niveles en el campo lector.

3.2 Población y muestra

La Institución Educativa Acevedo y Gómez cuenta con cinco (5) grados de séptimo distribuidos en dos jornadas: los grados 7 A, 7B...7C Siendo la población un total de ciento treinta y tres (133) estudiantes.

Para desarrollar el trabajo de intervención pedagógica se tomó como muestra el grado 7A de la jornada mañana que consta de diez (10) estudiantes de los cuales tres (3) son hombres y siete (7) mujeres que oscilan entre las edades de once (11) a quince (15) años. En la recolección de la información se utilizarán las técnicas de observación directa y entrevista, fundamentalmente talleres (taller de diagnóstico, taller de pre-lectura, taller de lectura y taller de post lectura).

3.2.1 La observación directa.

La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Es directa cuando el investigador realiza la investigación en el sitio, con la gente, tal ocurre cuando nos valemos de las fuentes de la información que son (entrevistas, conversaciones, observación directa) y secundarias (libros, artículos, videos, fotografías, etc., relacionadas con lo que estamos investigando. La observación se efectuará a través de una prueba diagnóstica con textos musicales del genero vallenato titulado “el mar de sus ojos” por el cantautor Carlos Vives, porque se evidenciaron falencias en las pruebas SABER del año 2015 en comprensión lectora y esta técnica permite el estar en contacto maestro-estudiante.

3.2.2 La entrevista

La entrevista es una técnica apropiada para la investigación cualitativa, en la medida que permite recolectar datos a través de una interacción comunicativa verbal entre el investigador y el entrevistado. Según Bogdan (1996) “por entrevistas cualitativas en profundidad, entendemos reiterados encuentros, cara a cara entre el investigador y los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras” (pp.100-101), es por ello que el investigador tiene más acercamiento al individuo que de la entrevista.

3.2.3 El taller

Mediante esta técnica se genera un conjunto de actividades orientadas hacia el saber-hacer de los sujetos. Para el caso de la lectura mediada por la utilización de textos musicales, con un conjunto específico de micro-indicadores, se aplicaron seis talleres con canciones del género vallenato específicamente para fortalecer el momento de pre-lectura, (Di no a las drogas y La noche del sicario), momento de lectura (Destrozaste mi alma y Me dejaste sin nada) y momento de poslectura (La invitación y Volví a nacer).

3.3 Pasos metodológicos

3.3.1 Actividades previas con las canciones

Debido a que nos ubicamos desde un enfoque constructivista es necesario reconocer las experiencias y conocimientos previos del estudiante con las canciones, géneros musicales, compositores, cantautores y orquestas; la elaboración de hipótesis sobre el contenido de las canciones y problemáticas intrínsecas a ellas; las tecnologías y dispositivos electrónicos y redes sociales por ellos utilizadas, entre otros. De esta manera, la exposición de afiches, fotografías, carátulas, videos y el diálogo sobre estos recursos son de utilidad para efectuar la apertura de las actividades formativas articuladas a la música. Este mecanismo será de gran importancia para enfocar a los estudiantes en el proceso formativo, reconociendo sus experiencias, conocimientos y aptitudes.

3.3.2 Actividades referentes a escuchar canciones

En el proceso de escuchar diversos repertorios musicales se van entretejiendo significados, sentidos, experiencias, intencionalidades y valoraciones del discurso musical. De tal forma, que la escucha activa se convierte en una experiencia enriquecedora de los procesos formativos del estudiante. Además, la escucha activa es un detonante de la gestualidad del cuerpo, llevándolo a moverse al ritmo de la canción.

3.3.3 Actividades referentes a leer la letra de las canciones

El texto musical como cualquier otro texto permite realizar diversas actividades de comprensión lectora en sus niveles, literal, parafraseal, inferencial y crítico intertextual. Estas actividades son infinitas. A manera de ejemplo, tomemos la canción “El mar de tus ojos”, de Carlos Vives.

Ella es la dueña de mi ser
 La que me eriza la piel
 Y tan solo con un beso
 Puedo enloquecer
 Ella es de pura mujer
 Sensualidad al cien por cien
 Ella sabe que su mirada
 Me tiene a sus pies

Vivo en el mundo de sus labios
 Busco la playa de sus besos
 Soy el ave que vuela, cerca de sus caderas
 Y vuelve al mismo puesto
 Ella me hace navegar, en el mar de sus ojos
 Y yo solo quiero anclar entre sus labios rojos
 Solo quiero naufragar, cerca de su sonrisa
 Ella es mi puerto y mi mar, mi velero y mi brisa

Lo que podríamos hacer en este caso es efectuar una lectura silenciosa, una lectura en voz alta, abordar los niveles de la comprensión lectora antes señalados, hallar las palabras claves, las ideas principales y secundarias, cantidad de personajes, ordenar los versos, identificar las rimas, el lenguaje metafórico, gramaticalmente. Así, damos cabida al “lector modelo” y la materialización de la lectura como proceso de cooperación textual.

3.3.4 Actividades referentes a cantar las canciones

El canto nos lleva a interpretar el texto musical, integrando complejos elementos de armonía y melodía articulados al género musical. El canto es una expresión artística que casi todo el mundo posee. Por supuesto, algunos tienen por naturaleza o experticia una mayor habilidad que otros, pero se pueden potenciar con dedicación y mucha práctica. El “hacer” sonoro llevará a que el aprendiz desarrolle diversos procesos formativos, para nuestro caso, en el área de Español y Literatura.

El uso de las canciones como herramientas didácticas permite que el estudiante, por ejemplo, memorice una cadena de palabras sin esfuerzo, a la vez que posibilite la identificación de los

tipos de rima que están presentes en ella, y en este sentido, ayuda a discernir la apropiada entonación y acentuación de las frases.

Para lograr dichos propósitos, se pueden utilizar canciones que repitan frases y contengan cualquier tipo de rima, así por ejemplo la canción “Destrozaste mi alma”, de Kaleth Morales.

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">No se</p> <p>Por qué acabaste con esta ilusión Si ahora me estas suplicando perdón Como si a mí no me hiciera el dolor</p> <p style="text-align: center;">Acuérdate</p> <p>Que te grite no me dejes por Dios Y te propuse negar nuestro amor Por si algún día eso pena te dio</p> <p>También recuerda cuantas veces me olvidé de mis principios Y quise ser tu novio aunque tenías otro cariño Perdona si te saco en cara tu fuerte castigo Sé que estarás pensando que yo actúo como un niño</p> | <p>No podría olvidarte ni en un siglo Aunque recordarte traiga martirio</p> <p>Sin pensar destrozaste mi alma Y te llevaste mis esperanzas Me pediste que te olvidara No me diste gran importancia</p> <p>A que vienes no entiendo nada Si ya tengo alguien que me ama Me confundes con tus palabras Date cuenta el daño que causas A mi corazón</p> |
|--|--|

Los estudiantes intentarán repetir cada frase al unísono con el cantante, seguidamente, agruparán las palabras de acuerdo a los fonemas y finalmente, identificarán el tipo de rima que presenta la canción.

3.3.5 Actividades posteriores con las canciones

Con las canciones se puede fomentar significativos procesos de pre- escritura, escritura y pos- escritura, expresión artística y corporal, como el baile, el teatro, el dibujo, la realización de

audiovisuales. En este sentido, se puede estimular diversos procesos y prácticas de producción textual, ejercicios de expresión corporal, dramatizaciones, la creación y recreación de historias, de videos, cortometrajes y narraciones digitales, entre otros. Así, por ejemplo, la música puede ser utilizada como herramienta en la creación de narraciones digitales, en las cuales se representan historias o experiencias de vida, mediante el uso de las TIC, en un ensamblaje de material sonoro y visual posibilitando la construcción de tonos narrativos, permitiendo el desarrollo de la creatividad, habilidades de pensamiento crítico, de composición escrita, de alfabetismo en medios, entre otras.

3.3.6 Categorías e indicadores

Tabla 1. Categorías, subcategorías e indicadores

| CATEGORIAS | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES |
|------------------|----------------|--|
| LECTURA | PRE LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora hipótesis sobre el contenido de las canciones. • Predice el género musical e identifica el autor a partir de fotos e imágenes. • Reconoce los títulos y el ritmo de las canciones. |
| | LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico intertextual) • Aspectos gramaticales y léxico-semánticos (sustantivos, pronombres, artículos, verbos, adjetivos, tipos de significado, campo semántico). • Simbologías específicas. |
| EXPRESIÓN | CANTAR | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de aprestamiento y técnica vocal. • Tarareo y fraseo de canciones. • Memorización de la letra de las canciones. • Ritmo, entonación y fluidez. |
| | DRAMATIZAR | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de aprestamiento. • Expresión corporal. • Puesta en escena musical. • Creación – recreación de historias. |
| | BAILAR | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal. • Coordinación motora. • Seguimiento del ritmo. • Diferenciación de bailes según el género musical. |
| | REALIZACIÓN DE | <ul style="list-style-type: none"> • Audios |

| | | |
|-----------------------------|---------------|--|
| ARTÍSTICA Y CORPORAL | AUDIOVISUALES | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal. • Coordinación motora. • Seguimiento del ritmo. • Diferenciación de bailes según el género musical. |
|-----------------------------|---------------|--|

Fuente: Ortega (2016)

4. Sistematización de Resultados

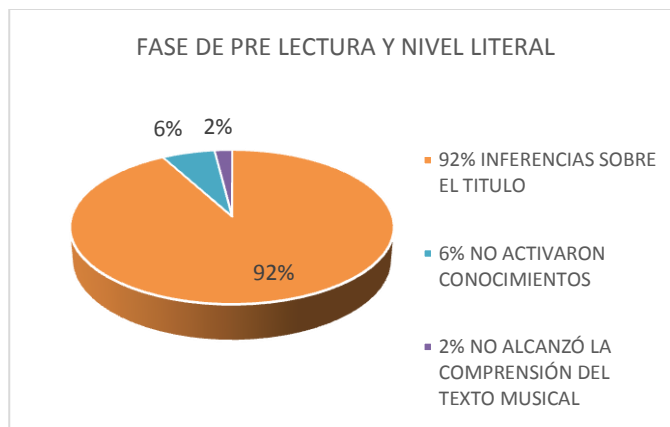
En el siguiente apartado nos ocuparemos en presentar los resultados de los talleres de diagnóstico, de los talleres de pre-lectura, lectura y poslectura así como la actividad institucional, titulada “La lectura en su son: estrategias didácticas para la lectura mediadas por la música”, en la Institución Educativa Acevedo y Gómez del Municipio de Puerto Rico Caquetá. Para respetar la identidad de los estudiantes se ha decidido enumerarlos así: E1, E2, E3, E5, E7, E8 y E10 son mujeres y E4, E6 y el E9 son hombres.

En la recolección de los datos, como atrás se señaló, se utilizaron las técnicas de observación directa, entrevista y fundamentalmente talleres referidos al antes, durante y después del acto lector. En la actividad del *antes* se efectuó el taller diagnóstico con el texto musical (“El Mar de sus ojos”) y el taller de pre lectura con el texto musical (“Di no a las drogas” y la “Noche del sicario”), buscando identificar las falencias, debilidades o aciertos en la comprensión de lectura. En el *durante* se llevaron a cabo dos talleres con los textos musicales “Me dejaste sin nada” y “Destrozaste mi alma”, que buscaban afianzar la comprensión textual por medio de ejercicios como seleccionar determinadas palabras, realizar un listado de vocablos desconocidos, comprender los mensajes, entre otros, en los que una lectura pertinente mediada por sus esquemas de conocimiento, facilitó la construcción de textos cohesivos, coherentes y con

unidad de sentido, así mismo, con una serie de preguntas auto constructivas, se da paso al plano de la interpretación como momento esencial del proceso lector. En el *después* se elaboró el taller de post lectura con los textos musicales “Como te quiero Colombia” y “Volví a nacer” identificando los signos de puntuación en la escritura, el reconocimiento del significado de las palabras, comprender el contenido global de un texto desde sus relaciones internas y externas, la intencionalidad del mismo, precisando los grados de la comprensión textual, así como la expresión artística a través del canto, el dramatizado, el baile y la realización de audiovisuales.

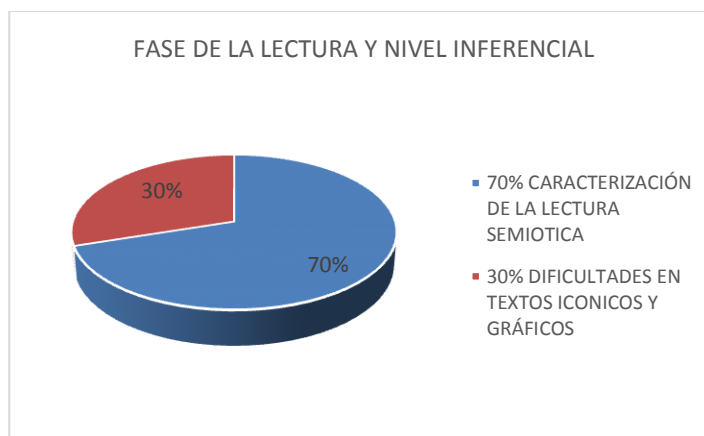
4.1 Resultados de la prueba diagnóstica

El resultado de las tres fases y niveles en los cuales está dividido el taller diagnóstico (pre lectura, lectura y post lectura) y los niveles (literal o textual, inferencial y crítico) evidencia algunos aciertos y dificultades. En cuanto a la *fase de pre lectura* y el nivel literal el 92% de los estudiantes realizó inferencias acerca del título de la canción, activando sus conocimientos previos sobre cantantes, orquestas, videos, al igual que sus experiencias. Al presentarles una serie de imágenes se les facilitó establecer algunas características de la canción para posteriormente situarlas en un contexto social y cultural determinado. A su vez, el grupo mostró buena actitud e interés para efectuar las actividades. El 6% no activó sus conocimientos previos, y el 2% no alcanzó la comprensión del texto musical. La gráfica 1, presenta los resultados cuantitativos de la prueba diagnóstica con el texto musical “El mar de sus ojos”.



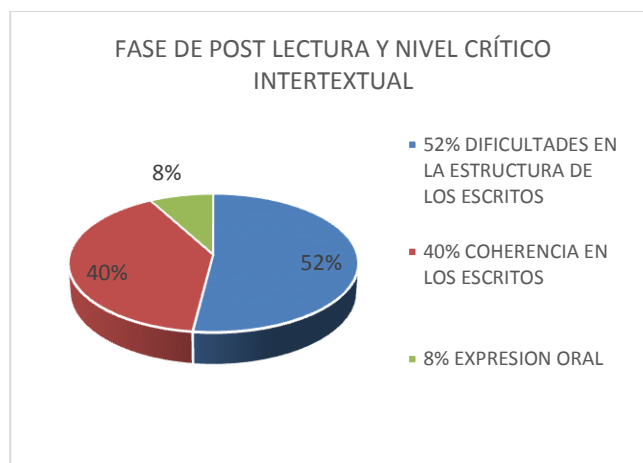
Gráfica 1. Fase de pre lectura y nivel literal

En la *fase de la lectura* y en el *nivel inferencial* el 70% de los estudiantes efectuó una la lectura semiótica del texto e inferencias sobre el contexto social y cultural. El 30% restante presentó dificultades para identificar y comprender textos icónicos y gráficos propuestos en el tema musical, pues la semiótica de la letra del tema musical esta mediada por un lenguaje en el que los versos cortos y las repeticiones de registros lingüísticos son desconocidos para ellos, marcando una diferencia entre su cultura y la nuestra; sin embargo, esto no fue un impedimento para que entonaran la canción, ya que el ritmo les parecía divertido y pegajoso, un verso en particular de la canción “*vivo en el mundo de sus labios*” los estimuló cognitivamente. La gráfica No. 2 presenta los resultados antes descritos.



Gráfica 2. Fase de la lectura y nivel inferencial

En la *fase de post lectura* y en el *nivel crítico* se evidenció que el 52% de la población presentó dificultades que radican más en la estructura y presentación de los escritos que debían de presentar sobre lo comprendido del contenido de la canción, puesto que, algunos carecían de progresión temática, faltas de ortografía y uso de conectores, al igual que la omisión de algunas letras que hacen que sus escritos pierdan el sentido comunicacional. Asimismo el 40% de los estudiantes tuvo responsabilidad para escribir con buena coherencia, cohesión y unidad de sentido. El 8% restante tuvo la habilidad de expresarse oralmente mas no escrituralmente, tal y como se evidencia en los vacíos que presentan sus escritos. Por el contrario, sus habilidades en cuanto al contenido de sus respuestas resultan más exitosas, en la medida en que la mayoría de los estudiantes asume una postura creativa y crítica frente al texto para darle sentido y coherencia a sus nuevos escritos, partiendo de la posible intencionalidad del cantautor. La figura No. 3 esquematiza los resultados cuantitativos.



Gráfica 3. La post lectura y nivel crítico intertextual

Finalmente, el taller de diagnóstico, evidenció fortalezas en la etapa de pre-lectura donde activaron los conocimientos previos en el nivel literal, algunos no alcanzaron la comprensión del texto musical; en la fase de lectura en el nivel inferencial los estudiantes presentaron dificultad para identificar textos icónicos y gráficos propuestos en la tonada y, por último, en la fase de post lectura en el nivel crítico intertextual los estudiantes mostraron dificultad en la estructura y contenido de los escritos que debían elaborar.

Diagnosticadas las debilidades y reconocidas algunas fortalezas en la comprensión textual, se incide más de fondo a trabajar el mejoramiento de la competencia lectora. En definitiva, esta experiencia con los textos musicales del género vallenato dinamizó el quehacer docente creando diversas opciones para proyectar un trabajo de aula que generara reflexión y apertura a nuevas estrategias didácticas de comprensión de universos simbólicos de los textos trabajados.

4.2 Resultados de los talleres y actividades de pre-lectura, lectura y poslectura

Este apartado presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos en los talleres de pre-lectura, lectura y pos-lectura, a partir de seis textos musicales, distribuidos de la siguiente manera: pre lectura “Di no a las drogas”, de Manuel Eduardo Toscano (bronco) y “La noche del Sicario”, de Ovidio Aguilar; lectura “Destrozaste mi alma”, del cantautor Kaleth Morales y “Me dejaste sin nada”, de Las diosas del vallenato; en la post lectura “Como te quiero Colombia”, del cantautor Jorge Celedón y “Volví a nacer”, de Carlos Vives. El propósito es demostrar el progreso de los estudiantes en la comprensión lectora.

4.2.1 Fase de pre-lectura

Los talleres “Di no a las drogas” y “La noche del sicario” títulos tomados de las canciones, realizados en la etapa de pre-lectura dieron como resultado dificultades en un 20% en el micro indicador, habilidad para asumir una posición personal frente al contenido de las imágenes, donde algunos estudiantes no hicieron la lectura semiótica de las mismas ni las ordenaron para dar cuenta del posible contenido de la canción. Cabe mencionar que el ordenamiento de láminas tiene una intencionalidad comunicativa de acuerdo a aquello que expresan las escenas y coherentemente le dan origen a una historia. Aquí sobresale la E8 en cuanto al desarrollo del taller puesto que es consciente que su primer intento fue fallido, en tanto no comprendía la lógica de la secuencia, pero en un segundo intento se esfuerza por corregir, ampliar y dar una mejor respuesta.

Ver fotografías visuales 1, 2, 3 y 4, elaboración de una historia a través del orden de imágenes.



Fotografía 1, 2, 3 y 4. Estudiantes del grado 7A, elaboración de una historia a través del orden de imágenes.

Este proceso se retroalimenta con una serie de preguntas cuyas respuestas conllevan a la comprensión y formulación de hipótesis a través de la sucesión de imágenes; además el proceso de la lectura semiótica facilitó la creación de nuevos textos partiendo de la capacidad lingüística y conceptual con el propósito de comunicar sus intereses de manera creativa, sintetizando el título y el contenido de los escritos por medio de borradores hasta llegar a un producto final. Definitivamente la mayoría de los estudiantes en los talleres de prelectura mejoró los niveles de lectura, el uso de los borradores, la realización de escritos con un amplio contenido imaginario, la generación de hipótesis interpretativas sobre el texto icónico, la identificación de sinónimos, así como la superación de falencias en la ortografía, tildes, comas, signos de admiración y de interrogación. Así se fortaleció el proceso lector, como lo plantea Jolibert (1997) “aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de sus necesidades, construyendo sus significados a partir de estrategias” (p. 91).

Los estudiantes de acuerdo a los dos talleres de pre-lectura, realizaron conversatorios acerca del título del texto musical “di no a las drogas”, seguidamente continuaron con el segundo texto musical “la noche del sicario” donde ordenaron doce láminas con una intencionalidad comunicativa de acuerdo a lo que expresan las escenas y coherentemente le dan origen a una historia.

Ver registro No. 1: “análisis del título de la canción”. Tal como lo expresó oralmente E1; resaltando que el 100 % de los estudiantes lograron analizar el título de la canción con la letra para dar a entender qué significa cada enunciado del contexto social, cultural y personal de las preguntas dirigidas. *¿Qué es droga?, ¿Qué es espejismo?, ¿Cuál es la función de la droga?, ¿Bajo qué circunstancias se utiliza la droga?* Efectivamente los estudiantes para llegar a una unidad de sentido decodificaron la palabra “droga” respondiendo que es “una sustancia peligrosa”, “toxica”, “adictiva”, Ver fotografía. 5



Fotografía 5. Estudiantes del grado séptimo A en el conversatorio del texto musical “di no a las drogas”.

Ver registro No. 2 “producción textual llamada el gran cambio”. La E3 crea una historia haciendo referencia al taller No: 2 del texto musical “ la noche del sicario” donde argumenta que es consecuente con la linealidad de las ilustraciones, siendo así su producción textual llamada El gran cambio:

“Era una noche tranquila, de repente apareció un sicario quien caminaba por las calles solitarias de un humilde vecindario, el sicario le pareció fácil entrar a una vivienda a robar y se encontró al vecino de su madre que tanto le había insistido para que dejara el vicio y se entregara al camino de Dios, al verlo le dio rabia y le apunto con una pistola para matarlo, el hombre con su familia siguieron predicando y el secuaz disparo al techo y cayo inclinado e humillado ante la presencia del creador, pasaron unos largos años y el sicario volvió a la vecindad pero no como ladrón sino como un gran predicador”. Ver fotografía 6



Fotografía 6. Elaboración de una historia a través del orden dado de las imágenes del texto musical “la noche del sicario”.

Ver registro No. 3 “producción textual llamada la noche del miedo”. Él E6 también parte de un orden semiótico para recrear su historia.

“La noche del miedo” aportando” Había una vez un asesino que era malo y maltrataba a su madre de repente el salió en horas de la madrugada por las calles de Bogotá cuando escucho una música cristiana se acercó a esa vivienda y observo como predicaban la palabra de Dios, entro y en su mano llevaba un arma, todos evidenciaron que ese sujeto estaba armado pero no prestaron atención,

se le acercaron y oraron por él tal fue su humillación que lloro y pidió perdón a Dios por todo lo malo que había sido en este mundo, siendo una nueva criatura”.

Se percibe que él E6 hace uso de la narración y la argumentación, es evidente que el texto tiene sentido y coherencia, manejo conectores y signos de puntuación pero no de acentuación.

Ver fotografías visuales 7, 8, 9,10.



Fotografía 7, 8, 9 y 10. Estudiantes del grado 7^a realizando sucesión de ideas en la narración

4.2.2 Fase de lectura

El taller de lectura de los textos musicales seleccionados para este momento giró en torno a indicadores como: habilidad para seleccionar cognitivamente palabras que construyen el significado del texto, habilidad para deducir el significado de las palabras, habilidad para ordenar coherentemente el texto musical, habilidad para interpretar expresiones que incluyan lenguaje figurado y habilidad para valorar los contenidos identificados. En términos generales, los resultados fueron apropiados. Algunas dificultades en el micro indicador habilidad para ordenar coherentemente el texto musical, en el cual el 10% de los estudiantes falló. También en la ubicación errónea de alguno de los versos que conlleva a dejar un final inconcluso, al no plantear

una posible linealidad al texto musical, y por último, no hicieron construcción de frases para organizar la información. Cabrera, Donoso y Marín (1994), señala al respecto “el sujeto debe reconocer los vocablos y relacionar su significados para obtener la significación conjunta de las ideas expresadas por el autor del texto” (p.15). Ver fotografías adjuntas.



Fotografía 11, 12, 13 y 14. Estudiantes del grado 7A procediendo a ordenar correctamente los textos musicales con coherencia, cohesión y unidad de sentido.

Además, se realizaron actividades de “nivelación” para mejorar la comprensión textual por medio de ejercicios como seleccionar las palabras que dan mayor sentido a un enunciado, hacer un listado de vocablos desconocidos, revisar la construcción de las frases y entender cómo se organiza la información, entre otros, en los que una lectura pertinente mediada por sus esquemas de conocimiento facilitó la construcción de textos con coherencia, cohesión y unidad de sentido.

Ver fotografías adjuntas.



Fotografía 15, 16, 17 y 18. Actividades de nivelación para fortalecer los procesos en la comprensión de lectura y organizar con coherencia, cohesión y unidad de sentido los textos musicales que les permitirán alcanzar los desempeños propuestos en esta intervención pedagógica.

Talleres alusivos a la fase de lectura de los textos musicales “destrozaste mi alma” y “me dejaste sin nada”. Ver registró No. 4 “capacidad para completar el texto musical”. Por ejemplo el E9 cambio el final así: *//el amor de mi vida//, //mas no te creeré jamás//*. Como se nota el estudiante no selecciona coherentemente otro verso con el cual podría finalizar la canción en comparación. Es decir, los estudiantes realizan hipótesis teniendo en cuenta el contexto de la canción: ¿Qué es destrozaste el alma? Ver registró No. 5, 6, 7, 8 y 9 “interpretación personal”. El E4 manifiesta “que es cuando un ser se enamora y luego ese amor se convierte en desprecio e ignorancia”. El E6 establece “es cuando matan el amor y la vida nunca vuelve a retoñar”. Las respuestas anteriores no se apartan de la temática del texto musical. Por ello la E3 dice “es una frase, como un título de una canción donde expresa los sentimientos del autor lo cual le rompieron el corazón y le destrozaron el alma” y el E9 menciona “la intencionalidad que expresa el autor hace referencia de cómo fue destruida su alma y se aferra a sí mismo para poder seguir

adelante”. La E5 plantea “¿a quién le canta el autor?”, “¿qué reflexión deja el texto musical?”, “¿el autor en una de las estrofas relaciona el sustantivo Dios? ¿Qué significa?”. Ver registró No. 10, 11, 12, 13, 14 y 15 “interpretación personal teniendo en cuenta la posible intencionalidad del autor “. El E9 socializa su propia biografía haciendo alusión a la tonada musical “¿Qué quiero para la vida?”, la E8 resalta en el autor “¿la expresión me dejaste sin nada nada?, el E6 argumenta en qué estrofa musical el autor hace referencia a lo ¿humano, inhumano u objetos?, es por ello que de estos interrogantes el lector establece un acercamiento al texto por medio de la autorreflexión de sus propias necesidades de acuerdo al momento personal que está viviendo, por ejemplo E5 “deseo que la familia estuviera bien de salud y que los hermanos logaran sus propósitos y metas en el estudio”, La E9 dice “lo que busco es terminar mi bachillerato, ir a la universidad y convertirme en una profesional para que mi familia se sienta orgullosa de mi” y la E3 menciona “deseo tener mi familia unida, donde se respire el amor, la paz, además quiero terminar mis estudios para servirle a la comunidad con la carrera universitaria que quiero hacer”. Estas respuestas dan cuenta de los propósitos que se han planteado estos estudiantes a un mediado plazo, concluyeron con inferencias y/o establecieron interrogantes auto constructivos en relación con el texto musical, en sí solo un 10% de los estudiantes no terminaron el ejercicio correctamente debido a que no prestaron atención cuando se les estaba proyectando las imágenes sin audio para que les dieran un orden correcto al texto musical. Por último, estos dos talleres afianzaron la comprensión textual por medio de ejercicios como elegir las palabras adecuadas e identificarlas, realizar un listado de vocablos desconocidos, entre otros, en los que una lectura pertinente mediada por sus esquemas de conocimiento facilitó la construcción de textos coherentes, así mismo, con una serie de preguntas auto constructivas se da paso al plano de la interpretación como momento culminador durante el proceso de lectura.

4.2.3 Fase de post lectura

El taller de pos lectura tuvo como eje las canciones “Como te quiero Colombia”, de Jorge Celedón y “Volví a nacer”, de Carlos Vives, para trabajar las siguientes habilidades: habilidad para la lectura de textos fílmicos, habilidad para capturar, organizar y reducir la información, habilidad para identificar la intencionalidad del autor, habilidad para asumir una posición frente a un enunciado del texto y habilidad para componer nuevos textos literarios. Grosso modo, los resultados son satisfactorios y gratificantes.

El desarrollo de la comprensión y producción de nuevos textos literarios o musicales fue la más compleja, en tanto la creación de trovas, poesías, biografías, historias del son vallenato y tonadas de otros géneros musicales requirieron más acompañamiento, jornadas amplias de trabajo y la realización de muchos borradores. Rincón (2013) argumenta que la mayoría de los docentes rechazan de plano los primeros productos escriturales de los educandos, eso no debe ser así, más bien valorar positivamente los primeros acercamientos como escritores. Ver fotografías.



Fotografía 19, 20, 21, 22 y 23. Producción de borradores de nuevos textos literarios.

Con estas actividades se fortaleció el nivel de compromiso de los estudiantes en su proceso de mejoramiento de la comprensión lectora y de interacción escritural, la lluvia de ideas, las palabras claves para la construcción de hipótesis, las reflexiones, la creación libre, el uso de conectores, de sinónimos, el reservorio lexical, el uso del borrador, la revisión y el reconocimiento de intencionalidades, etc., a la vez que descubrieron andamiajes de significación encontrados en diversos tipos de escritos (videos musicales, textos impresos, y dramatizaciones).

Ver registró No. 16 “creación tomando como referencia los motivos que expresa el cantautor de este género musical”.

A manera de ilustración de este momento, E6 escribió.

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Vamos, vamos todos | Por las ferias de las flores |
| Cada uno lleve su silla | Que hacemos en Medellín |
| Porque vamos a parrandear | Yo me siento muy contento |
| En el carnaval de Barranquilla | Porque son en mi país |

Ver registró No. 17 y 18 “reflexiones sobre las expresiones más representativas del contenido de la canción”. La E3 menciona “el campo es el sitio más hermoso que puede existir, en él se cultivan todos los productos que salen al mercado” la E7 manifiesta “en el campo se viven muchas situaciones porque los campesinos tienen que trabajar muy duro para poderse ganar el sustento sembrando café, pasto, maíz, cultivo de flores, entre otros que no son bien recompensados cuando se sacan al comercio”.

Ver registró No. 19, 20, 21 y 22 “De lo anterior, se obtuvieron creaciones debidamente corregidas y perfeccionadas” como:

La E7 mejora su versión inicial así:

Debemos respetar
A y al campesino apoyar
Porque ellos labran la tierra
Para poder cultivar todos aquellos productos que al pueblo suelen llegar
De todos esos productos
Que traen de varias regiones
Como el maíz y las flores
Que traen en embarcaciones
Para dejar en acopios
Y llevar a sus regiones

la E4 expresa

De esta manera se alegra
El campesino y no agita
Saca el producto a hombros
De donde tiene su finquita
Así no haya carretera
Él lo tiene que hacer
Porque es la única forma
De su familia mantener

Continuando la E7 muestra su creación literaria en trovas “Mi gran tesoro”

| | | |
|--|---|--|
| I | II | III |
| Mis queridos colombianos Hoy les vengo a cantar Lo hermoso que es Colombia Y lo fácil para amar | Y lo fácil para amar Por su gente tan querida Colombia abre las puertas Con su inmensa alegría | Con su inmensa alegría Es orgullo de verdad Con este son vallenato Lo vamos a festejar |
| IV | V | VI |
| Lo vamos a festejar Con guaracha y tambora Y en Colombia nos gozamos La mejor fauna y la flora | La mejor fauna y la flora porque tenemos raíces por eso aquí han venido turistas de otros países | Turistas de otros países Que vienen de muchos lados Y aquí se han despedido Despedidos encantados |

La E10 mencionó en su creación literaria el contexto geográfico, económico y cultural del país “Mi historia es pasión”

Colombia es historia para todos los que somos colombianos ya que en nuestro país se viven diferentes culturas de música como la que estamos desarrollando, además de bailes y muchas orquestas de grupos sensacionales, es por eso que Colombia nos enseña a amar, a compartir la felicidad que podemos dar de nuestro corazón. Colombia tiene muchos alimentos que se cultivan para nuestro beneficio y el de los extranjeros, Colombia disfruta cada fiesta que

se realiza en paz, amor y felicidad como son las fiestas del carnaval de Barranquilla, las ferias de las flores, el carnaval de negros y blancos, los festivales de acordeón, guacharaca, entre otros, en si Colombia es “pasión”, péguense la rodadita y no se arrepentirán.

Ver registró No. 23, 24 y 25 En el ejercicio de compositores los estudiantes “proponen canciones en cuanto a historias de amor”. El E6 compone:

La Niña De Mi Corazón

//Una canción de amor//, //para esa niña que me trae loco, loco de amor//, //con su sonrisa//, //con su pelo lindo y su bello mirar//.

//Esa muchachita que me quiero dominar//, //con su alegría y su ritmo al caminar//, //pero ella no sabe que yo muero por ella//, //que me sonroja cuando me mira y se acelera mi corazón//.

//Esa muchachita que me quiere dominar//, //con su alegría y su ritmo al caminar//, //algún día ella sabrá//, //que es la niña de mi corazón//, //que me ha hecho enamorar//.

Así mismo, la E7 propone por medio del Rap una crítica a un gran amigo que se fue.

//Amigo ya que al cielo tú has partido//, //solo una cosa mi Dios yo le pido//, //que entre sus brazos te encuentres dormido//.

//Amigo para nosotros siempre serás amigo//, //te has marchado pues lo quiso el destino//, //y en nuestra mente//, //siempre estarás vivo//.

//Amigooooo!!!!//

//Ya que al cielo tú has partido//, //sola una cosa mi Dios yo le pido//, //que entre sus brazos te encuentres dormido//.

Culminando el proceso la E8 escribió su historia de fe

//Todo en mi mundo ya no es igual//, //cuando era pequeña no paraba de soñar//, //riendo y cantando con armonía angelical//, //siempre en mi vida existe el orgullo de amar//, //A veces lloraba y la tristeza se llenaba//, //pues siempre en mi alma//, //Dios te ayudaba rezándole por debajo de mi cama él nunca me desamparaba//, //cogía mi almohada y mi cobija con la que me arropaba//, //pensaba toda la noche que en la vida nadie se quejaba//, //pero en realidad no hay ser arrogante que piense en matarse//.

//Muchos desean morir//, //otros desean rendirse//, //pero yo lo que deseo es nunca irme//, //no importa el abismo que haya//, //siempre lo esquivare//, //porque cuando Dios me diga hija ven//, //iré y el me dirá te bendeciré//.

CORO

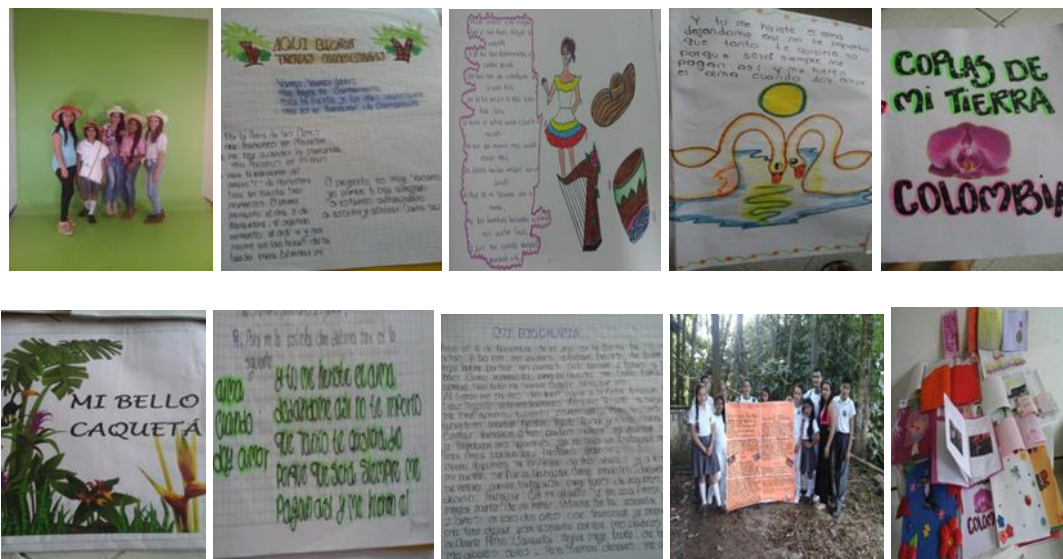
//Todo en mi mundo ya no es igual//, //cuando era pequeña no paraba de soñar//, //riendo y cantando con armonía angelical//, //siempre en mi vida existe el orgullo de amar//.

A veces lloraba y la tristeza se llenaba//, //pues siempre en mi alma//, //Dios te ayudaba rezándole por debajo de mi cama él nunca me desamparaba//.

Los estudiantes del grado séptimo A con esta intervención pedagógica fortalecieron la comprensión de lectura y mejoraron los procesos escriturales, evidenciando de manera constructiva que ellos realizaron lecturas de manera organizada, identificaron los talleres de pre-lectura, lectura, poslectura y fortalecieron el nivel literal, inferencial y crítico intertextual en los textos musicales del género vallenato. De esta manera sobresale la responsabilidad en los estudiantes del grado 7A al culminar la experiencia con un texto fílmico del guión teatral que escribieron, haciendo uso de los borradores lograron un buen producto escritural.

La tarea del docente como promotor de la lectura es determinante para el éxito escolar. Es necesario que éste pueda asimilar un mundo nuevo y dirigirse al futuro con visión retadora e inspirada, a través de actividades prácticas, en contacto con la realidad, buscando estrategias novedosas, asumiendo además el compromiso de utilizar una nueva realidad tecnológica que permita el avance y el desarrollo social del país.

Alfonso y Lozano (2009) señalan que “leer implica una acción intelectual muy compleja donde quien lee elabora un significado del texto” (p.34); por ello, el momento culminatorio de la comprensión textual surge cuando genera formación y transformación. Una de estas actividades formadoras o de aprendizajes significativos es aquella que posibilita el desarrollo de la sensibilidad y el estímulo potencial creador del estudiante. Así, en “Motivos para escribir”, como actividad de poslectura, evidenciando las creaciones literarias de los diferentes textos musicales del género vallenato. Ver fotografías adjuntas.



Fotografía 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31. “Motivos para escribir”, proceso culminatorio de la etapa de poslectura.

4.3 Actividad Institucional

Con el propósito de socializar parte de los resultados de la presente propuesta de intervención pedagógica se decidió llevar a cabo la actividad institucional, titulada “La lectura en su son: estrategias didácticas para la lectura mediadas por la música”, en la Institución Educativa Acevedo y Gómez del Municipio de Puerto Rico Caquetá.

El impacto de la presente propuesta de intervención trascendió los límites del aula, ¡que canta y encanta!, al penetrar en el escenario institucional mediante actividades específicas, con participación de estudiantes, administrativos, docentes, padres de familia y autoridades educativas. Inicialmente se hizo una presentación académica del proyecto y sus resultados en el aula máxima, en medio audiovisual. Los docentes se interesaron en la metodología y resultados

del proyecto, los niños de otros cursos en las canciones, y los padres de familia en la participación de sus hijos en esta experiencia. Tras un breve descanso, se prosiguió con la presentación de un video musical realizado con los estudiantes partícipes en el proyecto, basado en el tema “Invitación” de Jorge Celedón. Los aplausos y elogios inundaron el lugar. El plantel educativo fue decorado con posters, fotografías, mensajes y carteleras con las producciones escritas por los estudiantes y que fueron leídas por ellos. Las interpretaciones musicales, las dramatizaciones, las producciones literarias, la exposición de juegos didácticos con textos musicales también animaban esta gran fiesta de la lectura y la escritura. Ver fotografías.



Fotografía 32. Producciones literarias



Fotografía 33. Interpretaciones musicales



Fotografía 34. Exposición de la intervención pedagógica



Fotografía 35 y 36. Exposición de la triada



Fotografía 37. Exposición de textos musicales



Fotografía 38. Exposición de juegos didácticos con textos musicales

Fue gratificante contar con la presencia de los estudiantes actores de la intervención pedagógica en los talleres, quienes respaldaron todo el avance de la propuesta.



Fotografía 39. Acompañamientos de los padres de familia



Fotografía 40. Grupo dinamizador



Fotografía 41. Actores de la propuesta de intervención

Esta actividad dejó retos a futuro para ejercer una enseñanza cada vez más activa, integradora, significativa, incluyente y gozosa. Este día lo recordaré siempre por la satisfacción del deber cumplido y el afecto que me transmitieron los estudiantes al hacerme entrega de notas en las cuales me expresaban su agradecimiento por el aprendizaje obtenido. Ver registro No. 26. E4, por ejemplo, expresar: *“El proyecto titulado “la lectura en su son: estrategias didácticas para la lectura mediadas por la música” me pareció muy interesante, mostramos responsabilidad, dedicación y además con un poco de apoyo fue ser suficiente para que lográramos las metas a alcanzar; en si la propuesta me pareció muy significativa, Felicitaciones”...*

Finalmente, la acogida lograda con la propuesta de intervención pedagógica demostró la importancia de fomentar nuevas estrategias didácticas que abarquen las necesidades formativas y académicas de nuestros estudiantes para que aprendan a saber ser, saber aprender, saber hacer y saber convivir. Estas oportunidades se convierten en un motor que incentiva a seguir luchando por una educación pertinente, crítica, integral, gozosa, contextualizada, incluyente y de calidad.

5. Conclusiones

Con la ruta ya cumplida en la presente propuesta de intervención pedagógica, este apartado de cierre alude a las conclusiones, recomendaciones y apertura de escenarios posibles para otras investigaciones.

Se presentó, inicialmente, la situación problemática en los procesos y prácticas de enseñanza y aprendizaje en el área de español y literatura, enfatizando en aquellos aspectos comprometidos en el proceso lector. Frente a estas problemáticas se involucró la música como una potente herramienta didáctica para contribuir al mejoramiento de la difícil necesidad focalizada en este estudio.

Se postuló un modelo teórico-metodológico que compromete una triple mirada en la que intervienen aportes desde los campos de la lectura, la didáctica y la semiótica musical. El diseño metodológico cualitativo y descriptivo que orientó el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, condujo a plantear unas categorías, subcategorías e indicadores para el estudio, así como la postulación de un conjunto de expresiones artísticas y corporales como cantar, bailar, dramatizar y realizar audiovisuales, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de los tres momentos del acto lector.

Se diagnosticaron las fortalezas y debilidades en la comprensión lectora, en la población objeto. A partir de allí, se trabajaron los tres momentos del acto lector, mediante la estrategia de las canciones del género vallenato. El momento de pre lectura, estuvo mediado por micro

indicadores específicos que permitieron evaluar los acercamientos del educando a la comprensión, activando conocimientos previos. En la lectura se focalizaron habilidades para seleccionar cognitivamente palabras e ideas, eje del significado del texto, habilidad para deducir el significado de las palabras, habilidad para ordenar coherentemente un texto, habilidad para interpretar expresiones que incluyan lenguaje figurado, entre otras. En la poslectura estuvo mediado por habilidades para la comprensión de textos fílmicos, para capturar, organizar y reducir la información, para identificar la intencionalidad del autor, para componer nuevos textos. Los resultados fueron positivos.

La actividad institucional evidenció el impacto de la propuesta de intervención pedagógica que trascendió los límites del aula “que canta y encanta” hacia los espacios Institucionales, contando con la positiva recepción y valoración de directivos, docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia. En este sentido, tal como dice Hernández Salgar (2011): “La música es relevante socialmente porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo” (pág. 12). El repertorio de actividades colocado en escena contribuyó a darle sentido al proyecto y demostrar la inteligencia musical y demás capacidades histriónicas de los estudiantes.

A manera de reflexión se señala que la búsqueda de nuevas metodologías debe contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos, a la renovación de las prácticas pedagógicas, para que éstas sean pertinentes, críticas, integrales, gozosas, participativas, incluyentes y de calidad; se compartió con la comunidad educativa para fortalecer en gran medida la competencia lectora.

Se recomienda a los profesores del área de español y literatura que continúen reforzando las habilidades para la comprensión de nuevos textos literarios, teniendo en cuenta la naturaleza, sentido y propósito de este proyecto, dado su impacto y positivas valoraciones de la comunidad educativa. La música como instrumento didáctico puede utilizarse para aprender sobre diversidad de temas o asignatura escolares. Es un recurso atractivo que ayuda a favorecer aprendizajes. Además, se articuló la música, los productos y aprendizajes que de ella se derivan a campañas institucionales.

Queda abierto el espacio a futuras prácticas pedagógicas de proyectos que involucren otros géneros musicales a los procesos y prácticas de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento; estrategias de promoción y animación de la lectura; el uso de las Tics en la lectura, lectura y géneros textuales, las cuales pueden servir de base para que los estudiantes logren niveles avanzados de lectura, pilar fundamental, al lado de la escritura, en la formación contemporánea.

Finalmente, una breve reflexión personal sobre la experiencia en el programa cursado. La Universidad del Cauca tiene acreditación institucional y garantiza alta calidad en sus procesos misionales y en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión. El Alma Mater caucana al liderar y desarrollar la Maestría en Educación, en el marco del Programa Becas para la Excelencia Docente, del Ministerio de Educación Nacional, y desarrollarla en diez sedes, una de ellas en Florencia Caquetá, nos ha dado una excelente oportunidad de cualificar nuestra formación docente a nivel posgradual. En tal sentido, a nivel personal, generó profundos cambios actitudinales, conceptuales y procedimentales relacionados con la educación, la

pedagogía, la didáctica, la investigación, la lectura, la escritura, la práctica docente, entre otros. Resalto la calidad del programa, la pertinencia del currículo, el compromiso, seriedad y excelencia de los docentes, directivos y directores de trabajo de grado y el consecuente impacto en mi formación.

Respecto a la intervención pedagógica, la maestría contribuyó a mejorar mis procesos de formación para la implementación de nuevas actitudes, conceptos, teorías, metodologías, y el hecho de enfrentarme de lleno para hacer prácticas pedagógicas deja gratificantes y significativas experiencias de aprendizaje. Fue una experiencia altamente formativa y satisfactoria.

Bibliografía

- Aebli, H. (1995) 12 formas básicas de enseñar “*una didáctica basada en la psicología*”, Madrid, Nercea.
- Alfonso, D y Sánchez L, C (2009). “*Comprensión Textual. Primera Infancia y Educación*”. Básica Primaria. 2°. Edición. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Aponte, M. (2011). “*La historia del vallenato: Discursos Hegemónicos y Disidentes*” Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Bachelard, G. (1971) “La formación del espíritu Científico”. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
- Bermúdez, E. (2006) “*Detrás de la música: El vallenato y sus “tradiciones canónicas” escritas y mediáticas*”, en El caribe en la nación colombiana. Bogotá. Museo Nacional de Colombia.
- Bodgan, T.S (1996). “*Introducción a los métodos cualitativos de investigación*”. Barcelona: Paidós.
- Bohórquez, C. (2015). “*La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños con discapacidad físico- motriz*” (pág.27). Tunja: Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD.
- Brousseau G. (1986): “*Fundamentos y métodos de la Didáctica de la matemática*”, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Matemática Astronomía y Física, Serie B, Trabajos de Matemática, No. 19 (versión castellana 1993).
- Brousseau G. (1999): “*Educación y Didáctica de las matemáticas*”, en Educación Matemática, México.

- Cabrera Flor, Donoso Trinidad y Marín Ángeles (1994). *“El proceso lector y su evaluación”*. Bogotá. Laertes.
- Carvajal, M. (2009). *“La didáctica en la Educación”*. Fundación Academia de dibujo Profesional.
- Chevallard Y. (1985) *“La transposición didactique”*; du savoir savant au savoir enseigné, Paris, La penseé Sauvage.
- Chomsky, N. (1957): *“Estructuras Sintácticas”*. Madrid, 1974 Siglo XXI.
- Dankhe, G. (1986) citado en Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1998). *“Metodología de la investigación”*. (Segunda edición). México; D.F.: Mc Graw Hill.
- De la Torre, M. (1993). *“Didáctica”*. Argentina. Editorial Génesis.
- Debus, M. (1995). *“Manual para la excelencia en la investigación mediante grupos focales”*. Washington: Health Academy for Educational Development.
- Dell Hymes (1974) *“Hacia etnografías de la comunicación”*. En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974. *“Acerca de la competencia comunicativa”*, Forma y Función (9), Santafé de Bogotá, junio de 1996, pp. 13 - 37.
- Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (2017) Ministerio de Educación Nacional.
- Eco (1993). *“Lector in fabula”*, (Pp. 174ss). En adelante citaré esta obra como LF seguida del número de página, Barcelona, Gedisa.
- Eco U (1990). *“Interpretación y sobreinterpretación”* Cambridge University Press
- Gardner, H. (2004). *“Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples”*. México: Fondo de Cultura de Económica.
- Giuseppe, I. (1985). *“Hacia una didáctica general dinámica”*. Buenos Aires Argentina: Kapeluzs S.A.

- Hernández, S, R.F. (1991). Hernández Sampieri, Roberto, Fernández “*Metodología de la investigación*”. México. Mc Graw Hill. Pág. 61. México.: Mc Graw Hill.
- Hernández, S. O. (2011). “*La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música en cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*”. Bogotá D.C.: Volumen 7 NO 1.
- Jacobson, S. (2002). “*La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*”.
- Jolibert, J (1997). “*Aprender a formar niños lectores y escritores*”. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A
- Larrosa, J. (1996), (2003) “*La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*”. Barcelona. Laertes, México: FCE...
- Lerner, D. (2012). “*Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*”. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J.L. (2007). “*Semiótica de la música*”: una teoría basada en Peirce.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). “*Lineamientos Curriculares*”. Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). “*Pruebas Saber*” Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá: Magisterio.
- Nattiez, J.J. (2005). “*Reflexiones sobre semiología musical*”. Serie Breviarios de Semilogía Musical. Et alt.
- Nerici, I. (1970). “*Hacia una Didáctica General Dinámica*”. Buenos Aires. Kapelusz.
- Nieves, O.J. (2005). “*De los sonidos del patio a la música del mundo, semiosis nómadas en el Caribe*”. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

- Ortega, Hernández José Olmedo. (2016). *Semiopedagogía de la música en contextos escolares: “Un aula que canta y encanta”*. Popayán: Universidad del Cauca. (Macro proyecto de investigación)
- Ortega, Hernández José. Olmedo. (2002). “Tendencias de la Semiótica Post-estructural”, en *Revista Proyecciones Lingüísticas*, Vol. 1, No. 3, Popayán: Universidad del Cauca.
- Peirce, C.S. (1987). “*Obra lógica-semiótica*”. Madrid: Taurus.
- Pérez, A, M. (1998). “*Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos para la reflexión*”. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Raisky C; Caillot M. (1996) *Au-dela des didactiques, le didactique; débats autour de concepts fédérateurs*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université.
- Rincón Bonilla, G (1998-2013).”*Para que se lee y se escribe en la Universidad Colombiana*” Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país. 1ª Ed. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Solé, I. (2001). “*Leer, lectura y comprensión*”: ¿hemos hablado siempre de lo mismo? Barcelona: Laboratorio Educativo.
- Weber, M (1974), “*Los Fundamentos Racionales y Sociológicos de la de la Música*”. En: *Economía y Sociedad*, Tomo II. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zambrano L, A. (2002) “*Pedagogía, Educabilidad y Formación de Docentes*”. Cali: Nueva Biblioteca Pedagógica.
- Zambrano L, A. (2005) “*Didáctica, Pedagogía y Saber*”. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Seminarium Magisterio.

Bibliografía Complementaria

- Belkis Zapata Ordosgoitti y Marlene Arteaga Quintero (2009). “canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica” Raúl Leoni, Municipio Sucre. Investigación y Postgrado ISSN: 1316-0087
- Bernal Moran, Dorani Vanessa y Camayo Mera María Alejandra (2016) “ritmo, palabra y sentido: estrategias para una lectura comprensiva” Universidad del Cauca, Colombia
- Cassany, D. (2004). La cocina de la escritura. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Carrasco, A. (2003). «La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo». Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 8, N° 17, enero-abril, pp.129-142.
- Delors, J. (1998). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Consultar en www.unesco.org/delors/delors_s.pdf: unesco.
- Ferreiro, E. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Goodman, K. (1982). «El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo». En Ferreiro y Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Ibáñez, R. (2007). “Comprensión de textos disciplinares escritos en inglés”, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, vol. 45, núm. 1, pp. 67-85.

León, J.A. y J.A. García Madruga (1989) “Comprensión de textos e instrucción.” En Cuadernos de Pedagogía, 169, 54-59.

Peña, L (2003) “Dejar leer”, ponencia presentada en el Seminario de Promotores de Lectura, Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Lomas C. (1999) como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Paidós Barcelona.

Manzano, M. (2000). «Impacto del léxico en la lectura de comprensión en los estudiantes de la secundaria técnica N° 1 en el Estado de Tlaxcala». Tesis. Universidad Autónoma de Tlaxcala: Tlaxcala, México.

Anexos

Anexo 1. Cuestionario sobre las fases de pre-lectura, lectura, poslectura y nivel literal, inferencial y crítico intertextual del texto musical “El mar de sus ojos” del cantautor Carlos Vives

Guías de Trabajo

CUESTIONARIO N °1: utilizando las fases de prelectura, lectura y poslectura y el nivel literal, inferencial y crítico intertextual del texto musical (“El mar de sus ojos”)

NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA: (LITERAL O TEXTUAL, INFERENCIAL Y CRITICO)

OBJETIVO GENERAL: diagnosticar los niveles de comprensión textual en los estudiantes del grado séptimo A (7 A) de la Institución Educativa Acevedo y Gómez del Municipio de Puerto Rico Caquetá.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS: analiza e identifica los niveles de lectura (literal o textual, inferencial y crítico) comprendiendo las relaciones que pueden surgir a partir de los textos musicales para la producción de nuevos textos.

ESTÁNDAR:

- Comprende e interpreta textos teniendo en cuenta los tres niveles de la lectura (literal o textual, inferencial y crítico) en situaciones de producción textual.

- Elabora hipótesis de lectura de diferentes tipos de textos, en este caso, textos musicales del género vallenato, a partir de sus características como: ritmo, letra de la canción, tonalidad, imágenes y sentido.

- Comprende el sentido global de los textos musicales que escucha, identificando la intención del intérprete, características del contexto en el cual se desarrolla la trama de la canción.

- Infiere distintos sentidos en cada uno de los textos musicales que escucha relacionándolos con aspectos socioculturales, rasgos psicológicos, científicos y políticos.

- Conoce y utiliza estrategias como el género vallenato que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.

- Explica los conceptos principales de sus textos musicales a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición; teniendo en cuenta el contexto y la intencionalidad del cantautor.

-Reconoce la situación comunicativa del texto musical: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros y utiliza esta información para seleccionar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-intertextual).

- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

- Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos y que esta estrategia posibilite la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

FASE DE PRELECTURA

ACTIVIDADES

1. Presentación del título de la canción “El mar de sus ojos” de Carlos Vives
2. Presentación de imágenes de “el mar de sus ojos” y generación de hipótesis sobre el título de la canción anteriormente mencionada (saberes previos).
3. Escuchar la canción antes nombrada.
4. Cantar la canción.
5. Identificar en el coro de la canción el símil y la metáfora

FASE DE LECTURA

6. Realización de inferencias sobre el contenido de la canción, ella me hace navegar, en el mar de sus ojos, palabras y expresiones específicas.

-Realizar una lectura sobre el “mar de los ojos” y subrayar las frases más importantes.

-De acuerdo a la lectura, identifica qué palabras desconoce, hace un listado y busca el significado.

-Qué entiende por la siguiente expresión “ella me hace navegar, en el mar de sus ojos”

FASE CRÍTICA

8. Describir una reflexión crítica sobre el tema de la canción.

9. Resolver un cuestionario de selección múltiple para evaluar los niveles de comprensión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Calidad de la lectura semiótica de las imágenes presentadas.

- Conocimientos previos y generación de hipótesis.

- Valoraciones críticas relacionadas con el contenido de la canción.

- Cohesión, coherencia y unidad de sentido en los escritos, así como el empleo de normas ortográficas.

-Los estudiantes deben hacer una lectura con entonación y vocalización

Texto Musical (“EL MAR DE SUS OJOS”)

PRE LECTURA

El siguiente cuestionario será realizado con el fin de poner en práctica las habilidades de lectura, anteriormente estudiadas.

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca del género vallenato? Sí ___ No___

2. ¿Usted sabe quién es Carlos Vives? Sí ___ No ___

3. Si usted respondió sí, en la anterior pregunta, defina quién es, haciendo referencia de donde _____ lo conoce. _____

4. Si usted escucha “*el mar de sus ojos*” a ¿qué género literario hace referencia?
 - a. Una trova
 - b. Un poema
 - c. Un cuento de amor
 - d. Una lectura

5. Observe las siguientes imágenes y según su caracterización que pueden representar.





Escucha la melodía y contesta.

6. De acuerdo a la canción, ¿Qué expresión representa?

- a. Amor a primera vista
- b. Un poema de amor
- c. Una declaración de amor
- d. Todas las anteriores

7. Sabe usted la definición de los siguientes conceptos: mar, navegar, anclar, naufragar, sensualidad.

Sí___ No___

8. Si responde Sí en el anterior inciso; escriba su definición.

LECTURA

9. Tenga en cuenta el siguiente texto de la canción e identifique, escriba y subraye las palabras mencionadas en el inciso 7.

//Ella me hace navegar, en el mar de sus ojos// y yo solo quiero anclar entre sus labios rojos// solo quiero naufragar, cerca de su sonrisa// ella es mi puerto y mi mar, mi velero y mi brisa//.

POST- LECTURA

10. ¿Cómo cree usted que continuará esta historia?

//Vivo en el mundo de sus labios //busco la playa de sus besos //soy el ave que vuela, cerca de sus caderas// y vuelve al mismo puesto//._____

11. Realiza una reflexión crítica frente a la canción que escucho anteriormente._____

12. ¿Qué otro nombre le puede dar a la canción?_____

13. ¿A quién cree usted que está dirigida la canción?_____

14. ¿Identificar la intención del cantautor?

Anexo 2. Texto Musical “Di no a las drogas” de Manuel Eduardo Toscano (grupo Bronco). Actividad de pre-lectura

OBJETIVO GENERAL: analizar a partir del título de la canción los conocimientos y la intención que se presenta en torno a la trascendencia de la letra de la canción.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: construye significado teniendo en cuenta fracciones de la canción según su gusto. Analiza identifica

ESTANDAR: Relaciona el significado del texto que escucha con el contexto social, cultural y personal en el cual se ha producido.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.

- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.

-Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances del texto musical.

TALLER:

1. Establecer un conversatorio a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es droga?
 - ¿Qué es espejismo?
 - ¿Cuál es la función de la droga?
 - ¿Bajo qué circunstancias se utiliza la droga?

2. Escuchar y cantar la melodía “Di no a las drogas” del grupo Bronco.

3. Elegir un fragmento de la canción y contestar la pregunta, ¿Por qué no debo caer en las drogas?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Capacidad para relacionar sus respuestas con el contenido del texto musical

- ✓ Pertinencia y calidad de apropiación de los contenidos y significados de la tonada

Anexo 3. Texto Musical “la noche del sicario” del cantautor Ovidio Aguilar. Actividad de pre-lectura.

OBJETIVO GENERAL: formular hipótesis de un posible tema partiendo de una sucesión de imágenes.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: construye significados partiendo de una presentación de imágenes en desorden y después se socializa cada trabajo con el ánimo de conocer cada punto de vista.

ESTANDAR:

- Construye significados a través de la lectura de un mapa icónico a partir de sus características como: forma de presentación, orden de las imágenes, colores, trama de la imagen.
- Socializa en grupo la posible historia que se desarrolla con las imágenes.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
- Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.

- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

TALLER:

1. Presentación de la sucesión de imágenes alusivas al contenido de la canción “La noche del sicario” de Ovidio Aguilar

2. Elaboración de una pre lectura semiótica de las imágenes e hipótesis sobre el posible contenido de la canción.

3. Elaboración de un texto libre a partir del orden dado de las imágenes.

4. Socialización de las producciones realizadas por los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Capacidad para organizar coherentemente la sucesión de imágenes.
- ✓ Pertinencia y calidad de la lectura semiótica de las imágenes.
- ✓ Pertinencia de las hipótesis planteadas.
- ✓ Grado de correspondencia entre las producciones y el contenido de la canción

Anexo 4. Texto Musical “Destrozaste mi alma” del cantante Kaleth Morales Actividad de lectura

OBJETIVO GENERAL: Construir significado de la canción de acuerdo a las pistas que el mismo texto musical contiene.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: completa coherentemente el texto musical según el criterio que considere pertinente el estudiante.

ESTANDAR:

- Utiliza selectivamente el reservorio lexical propuesto por la canción para elaborar andamiajes de significación y así mismo completar los vacíos evidentes en la melodía con cohesión, coherencia y unidad de sentido.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
 - Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

-Escribe textos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.

- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

TALLER:

1. Completar la letra de la melodía “Destrozaste mi alma” de Kaleth Morales con cohesión, coherencia y unidad de sentido.
2. Identificar palabras desconocidas y hallar su significado.
3. Desde su interpretación personal contestar la pregunta ¿Qué es destrozaste mi alma?
4. Otorgarle un título pertinente al taller que abarque la letra de la canción, la posible intencionalidad del autor y sus esquemas de conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Capacidad para completar coherentemente el texto musical.
- ✓ Pertinencia de los significados propuestos frente a las palabras desconocidas.
- ✓ Correspondencia entre los títulos propuestos para los talleres con las sugerencias dadas.

Anexo 5. Texto Musical “Me dejaste sin nada” de las musas del vallenato. Actividad de lectura

OBJETIVO GENERAL: organizar el texto musical de tal manera que esté dotado de cohesión, coherencia y unidad de sentido para potenciar el proceso de lectura.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: propone el posible sentido de la canción para apropiarse de la temática desde sus vivencias personales.

ESTANDAR:

- Ejercita recursos cognitivos y psicoafectivos para sustentar su intención comunicativa.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.

-Identifica elementos como temáticos, léxico especializado y estilo empleados en los textos.

-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.

Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

-Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.

-Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.

TALLER:

1. Ordenar de manera coherente el texto musical “Me dejaste sin nada” de las Musas del vallenato
2. Escuchar y cantar la canción correcta.
3. Elegir un verso de preferencia que argumente la respuesta a la pregunta ¿Qué es quedarse sin nada?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Capacidad para ordenar de manera pertinente texto musical.
- ✓ Criterio de elección de algún verso de la melodía para argumentar su respuesta.

Anexo 6. Texto Musical “la invitación” de Jorge Celedón. Actividad de poslectura

OBJETIVO GENERAL: fortalecer el pensamiento crítico teniendo en cuenta el contexto socio cultural que propone la canción.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: identifica el posible sentido de la canción para apropiarse de la temática desde sus reflexiones teniendo en cuenta el contexto de la canción y sus vivencias personales.

ESTÁNDAR:

- Infiere otros sentidos a partir de textos fílmicos relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.

- Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

- Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.

-Identifica elementos como temáticos, léxico especializado y estilo empleados en los textos.

-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

-Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.

-Realiza conexiones que pueden establecerse en el texto diferenciando géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.

TALLER:

1. Ver el video sin tener en cuenta la letra de la canción.
2. Realizar una lectura semiótica.
3. Formular hipótesis frente al tema que expone el video estableciendo relaciones con el contexto.
4. Ver el video con el audio.
5. Realizar una serie de reflexiones sobre las expresiones más representativas del contenido de la canción.
6. Establecer una creación libre frente a la diversidad cultural de Colombia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Se tendrá en cuenta la calidad de la lectura semiótica del video.
- ✓ Capacidad de efectuar hipótesis a partir de los conocimientos previos de cada uno.

- ✓ Identificar rasgos sociológicos, ideológicos y culturales presentes en el video semejantes a su ambiente habitual.

- ✓ Capacidad de crear bajo criterios crítico reflexivos un texto de forma libre influenciado por la sensibilidad presente en la música del género vallenato.

Anexo 7. Motivos para escribir del texto musical “volví a nacer” del cantautor Carlos Vives. Actividad de poslectura

OBJETIVO GENERAL: fomentar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes como proceso culminatorio de la competencia lectora.

INDICADOR DE DESEMPEÑOS: Determina la importancia de intencionalidad del autor de la canción y realiza procesos de construcción del género lírico teniendo en cuenta la diversidad del contexto y su estructura en relación con los aspectos de coherencia y cohesión.

ESTÁNDAR:

- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.
- Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
- Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

-Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.

- Aplica todas las etapas y niveles de la lectura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.

- Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.

TALLER:

1. Escuchar y cantar la canción.
2. Resolver un cuestionario encaminado a indagar los principales temas presentes en el texto musical.
3. Crear una melodía tomando como referencia los motivos que expresa el cantautor de este género musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

✓ Pertinencia de las respuestas dadas por los estudiantes, de acuerdo a sus juicios valorativos, posturas y puntos de vista.

✓ Capacidad de crear una nueva canción.

✓ Disposición activa y participativa para culminar satisfactoriamente el proceso post lector.

MOTIVOS PARA ESCRIBIR

POST LECTURA

1. ¿Cuál cree usted que es la idea principal del tema musical?

2. ¿Cuáles son los motivos del autor para escribir esta canción?

3. Con respecto al enunciado “Quiero casarme contigo”: ¿considera usted que de alguna manera, al casarse vuelve a nacer? Si ___ no ___

Porque:

4. ¿Qué motivos tendría usted para escribir una canción? _____

5. Intenta escribir una canción según los motivos que tenga. _____

Anexo 8. Video socialización de la ejecución, avance y culminación del proyecto por parte de los estudiantes y maestrante

En este apartado se evidenciará lo que expresan los estudiantes y maestrante en relación con la ejecución, avances y culminación de la propuesta de intervención pedagógica.

Link para visualizar: <https://www.youtube.com/watch?v=kjeOPRXdrTs>

Anexo 9. Video del texto filmico la “invitación” de Jorge Celedón

Video: Texto Fílmico del Guión teatral la invitación (Jorge Celedón)

Link para visualizar: <https://www.youtube.com/watch?v=gJEZfjFPzCI>

Para la realización de este video los estudiantes tuvieron en cuenta todas las fases y niveles a seguir en cada uno de los talleres, haciendo posible la culminación de la propuesta de intervención pedagógica; este producto es el resultado del esfuerzo, dedicación, responsabilidad y pasión por parte de los educandos, debido a que hicieron el guión teatral para dar a conocer la cultura y contexto de la región Colombia, referenciado en el texto musical la “Invitación”, al igual estuvieron comprometidos al grabar cada escena ya que para ellos no fue fácil.

Personajes:

- Trujillo Quiceno Camilo Andrés “Cesar Luis” (costeño)
- Cerquera Peralta Yulitza Lisbed” Clementina” (pastusa)
- Barrera Laverde Natalia “Juanita “(paisa)
- Cañaveral Valderrama Juan Camilo (extranjero)”Lucas”
- Galindo Cárdenas Vanesa Alexandra (extranjera)”Carolay”
- Lavao Flautero Stefani (extranjera) “Alondra”
- Gonzales Rojas Hemi Alexandra (empleada) “Tomasa”

- Castro Casas Luisa Fernanda (enfermera) “Julieta”
- Ceballes Velasco Neidy Viviana (mesera) “Luciana”
- Jiménez Rojas Sergio Andrés (músico) “Josué”
- Cabeza Facundo Valentina (extranjera) “Rasby”
- López Trujillo Miguel Antonio (extranjero) “Antonio”

YO TE INVITO...

Cesar Luis (costeño): (entra en escena) eche no joda que vida tan alegre la mía, y quien puede decir lo contrario es que no hay otra como esta mi tierra Colombia...

Tomasa (empleada): (entra con un montón de ropa planchada) erda don Cesar Luis que estoy más cansa ‘a e trabajar.

Cesar Luis: pero doña Tomasa uste’ de que se queja si el pescadito no le falta en la casa

Tomasa: es que ya estoy como muy vieja pa’ seguir dele y dele

Cesar Luis: mira e’ Tomasa yo te tengo la solución pa’ toditos tus males

Tomasa: ayayay y cómo cual es esa don Luisito

Cesar Luis: mira Tomasa tu solo relájate y échate una bailadita conmigo que yo te invito pues no hay mejor remedio que bailar al son de nuestra música vallenata.

Tomasa: (tira la ropa al suelo y corre hacia don Cesar Luis) pues si don Cesar al fin lo que importa es mi tierrita desde que viva en ella lo demás no me ha de importar...

Tomasa y Cesar Luis: ayayay como te quiero Colombia!!! (Suena una estrofa de la tonada musical)

LA MEJOR CURA...

Clementina (pastusa): (acostada en la camilla de un hospital) oh Dios mío santísimo, porque me tienes como así tan abandonada (llorando)

Julieta (enfermera): (abre la puerta del cuarto donde esta Clementina) yyy doña Clementina porque llora, agradézcale a Dios porque no la ha desamparado y aun la tiene aquí enferma pero viva!!!

Clementina: yo no sé si agradecer es que llevo 6 meses en esta cama y no hay nada que me pueda ya devolver la felicidad...

Julieta: vea más bien tómese sus medicinas pa' que se cure rapidito.

Clementina: (Clementina tira las medicinas al suelo y grita: me quiero morir) soy muy desafortunada.

Julieta: doña Clementina, cálmese! Yo le voy a dar una recetica la mejor cura pa' su enfermedad.

Clementina: yyy ¿cuál es? Si es que sirve...

Julieta: escuche una musiquita colombiana, de esa bien alegre, y vera que ya casi sale de este hospital (Julieta pone una estrofa de la tonada musical).

Clementina: (escuchando) aahh definitivamente mi tierra Colombia si nos ofrece de lo mejor ayayay hasta ganas de comerme un cuy me dieron...

Clementina y Julieta: (cantando: por el aguardiente y las cosas buenas, la mejor cura Colombia te la puede dar!!!)

MI CAFÉ...

Juanita (paisa): (sentada en un restaurante tomando café) e' ave maría pues mujer de gusto y linda mejor en esta vida no me ha podido ir...

Luciana (mesera): ayayay señora y esa alegría de donde proviene? Es usted una mujer de suerte.

Juanita: vea pues este pechito es de lo mejorcito que hay aquí donde usted me ve!!

Luciana: pues me alegro en cambio yo soy más de maletas que de bolsas.

Juanita: jajajaja, no me digas una muchacha tan bonita y ya tan triste.

Luciana: no mis padres hace poco murieron y desde entonces he tenido que trabajar muy duro para poder sobrevivir... (Suena efectos de sonido).

Juanita: mira Lucianita sentate aquí y tomate un cafecito conmigo y relájate, ponte ahí una cancioncita buena y verá como todo se arregla (parte de la canción).

Luciana: ahí Señora el cafecito de Colombia lo arregla todito... (Pasar imágenes)

Juanita y Luciana: ay café de Colombia ven a tomar ayayay hombre!!!

MI QUERIDA COLOMBIA...

Josué, Rasby y Antonio (músicos): (entra en escena con cualquier instrumento musical) hoy les vamos a cantar una canción a tres grandes amigos extranjeros, (Lucas, Carolay y Alondra) esta canción habla de mi hermosa tierra: COLOMBIA

Josué, Rasby y Antonio: (cantando la invitación de Jorge Celedón)

Al finalizar la canción los extranjeros gritan:

¡I LOVE YOU COLOMBIA!

Para terminar todos los personajes se reúnen y cantan el coro de la canción, realizan la venia al público y se da por terminada la obra de teatro.

Anexo 10. Certificación de la implementación de la propuesta de intervención pedagógica en la institución Educativa Acevedo y Gómez de Puerto Rico Caquetá, Colombia

Certificación del Proyecto por la Institución Educativa Acevedo y Gómez



INSTITUCION EDUCATIVA ACEVEDO Y GÓMEZ

Aprobado Decreto No. 000272 de 01/07/2003
 CODIGO DANE 183592000072-02 NIT. 891190342-0
 Cra 5 Calle 7 Esquina. Telefax 4312519
 Puerto Rico Caquetá



EL SUSCRITO COORDINADOR ACADÉMICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACEVEDO Y GÓMEZ DEL MUNICIPIO DE PUERTO RICO CAQUETÁ

CERTIFICA

Que, la estudiante de “Maestría en Educación modalidad profundización, Universidad del Cauca de Popayán” Sandra Milena Castillo Murillo; realizó en la Institución Educativa Acevedo y Gómez del Municipio de Puerto Rico Caquetá, el día 6 de octubre en el horario de 7:00 a.m. a 4:00 p.m. la presentación de los avances de la tesis de Grado denominada “La Lectura en su son: Estrategias Didácticas para la lectura mediadas por la música”. Para este evento participaron todas las sedes que conforman la institución al igual que la sede central. Hizo presencia en esta actividad institucional el Colegio Sagrados Corazones.

Es de mencionar que el proyecto tiene mucha acogida y es de gran interés para la Institución porque resalta la importancia de contribuir al mejoramiento de la comprensión textual utilizando las fases de prelectura, lectura y pos lectura y los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, con el fin de prosperar y avanzar en las pruebas saber de los grados terceros, quintos y novenos. Por eso resalto el proyecto de la maestrante la cual plantea una estrategia didáctica innovadora, que pueda motivar al estudiante a interesarse por leer, y la posibilidad de presentar dentro de la práctica pedagógica la implantación de la música dinamizadora y motivadora para los procesos pedagógicos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples, entre ellas la “inteligencia musical” para aportar al desarrollo integral de los estudiantes del grado séptimo (A) de la institución Educativa Acevedo y Gómez.

Dado en el despacho del señor Coordinador académico, a los 31 días del mes de octubre de 2016.

Esp. ANDRES OLAYA MARIN
 Coordinador

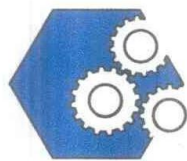
“SERVIMOS A NUESTRA COMUNIDAD Y FORMAMOS PARA LA VIDA”

ineacego@gmail.com

Anexo 11. Certificación como ponente en la Universidad del Cauca



Anexo 12. Invitación para publicar en la Revista Hexágono Pedagógico Volumen 8



**HEXÁGONO
PEDAGÓGICO**
Revista Científica Virtual de Pedagogía ISSN: 2145-888X



Cartagena de indias, 14 de marzo del 2017

Profesora
Sandra Milena Castillo Murillo
Colegio Acevedo y Gómez
Puerto Rico - Caquetá

Ref: Invitación para publicar en la Revista Hexágono
Pedagógico Volumen 8

Estimada Magister:

La Revista Hexágono Pedagógico en la octava edición para el año 2017, le extiende comedia invitación, primero como especialista en el tema educativo a participar en este número con un artículo, ensayo o una reseña de un libro sobre esta temática, y segundo a formar parte del equipo de arbitraje internacional.

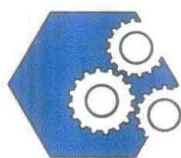
Los plazos de presentación de los trabajos tendrán el siguiente cronograma

- Agosto 15 del 2017, última fecha para entrega de trabajos. Deben presentarse con las Normas de esta Revista (anexas). Traer revisión de estilo.
- Septiembre 30 del 2017, resultados de evaluaciones
- Octubre 30 del 2017, ingresa al proceso de edición virtual.

Para que el artículo pueda ser enviado a evaluación se requiere que cumpla con los siguientes requisitos o sus análogos:

1. Título
2. Autor con institución y correo electrónico
3. Resumen en español con palabras claves
4. Abstract con Key words
5. Introducción
6. Desarrollo de contenidos sobre la temática solicitada
7. Metodología
8. Resultados y discusión de los mismos
9. Conclusiones
10. Recomendaciones según pertinencia
11. Citas con normas APA según modelo de la Revista

Dirección: Calle de la Soledad N° 5-70 tercer piso
<http://revistas.curnvirtual.edu.co/journals/index.php/hexagonopedagogico/issue/archive>



HEXÁGONO PEDAGÓGICO

Revista Científica Virtual de Pedagogía ISSN: 2145-888X



12. Referencias

13. Anexar un currículum personal resumido

14. Si los evaluadores aprueban el artículo se le solicitará el formato de Copyright o derechos de autor de acuerdo a las normas para autores publicadas en la revista.

Si acepta la invitación por favor enviar el trabajo al siguiente E-mail:
clemencia.zapata@curvirtual.edu.co y hexagonopedagogicocurnvirtual.edu.co

Agradeciendo su colaboración, quedo en espera de su participación,

Clemencia Zapata Lesmes

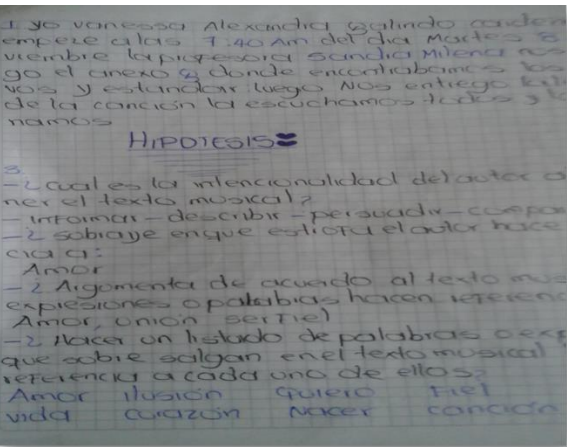
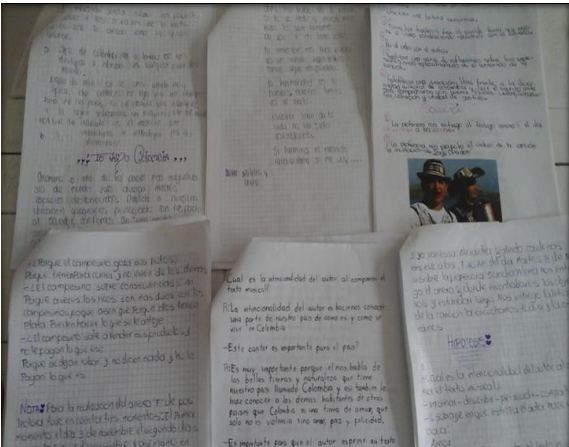
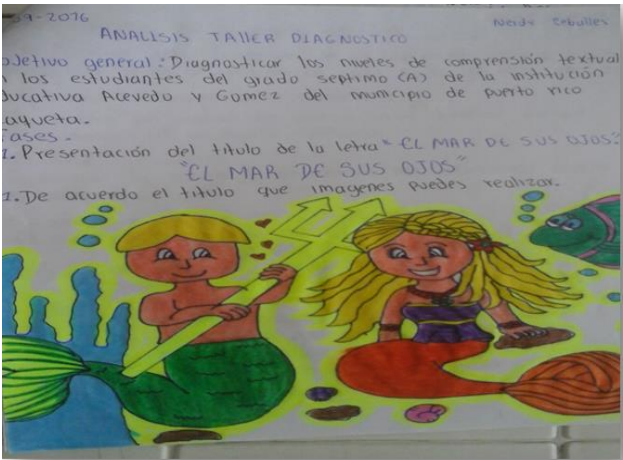
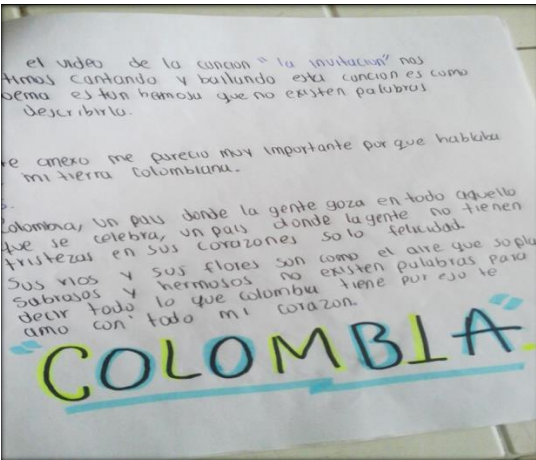
Clemencia Zapata Lesmes
 Editora Revista Virtual Hexágono Pedagógico

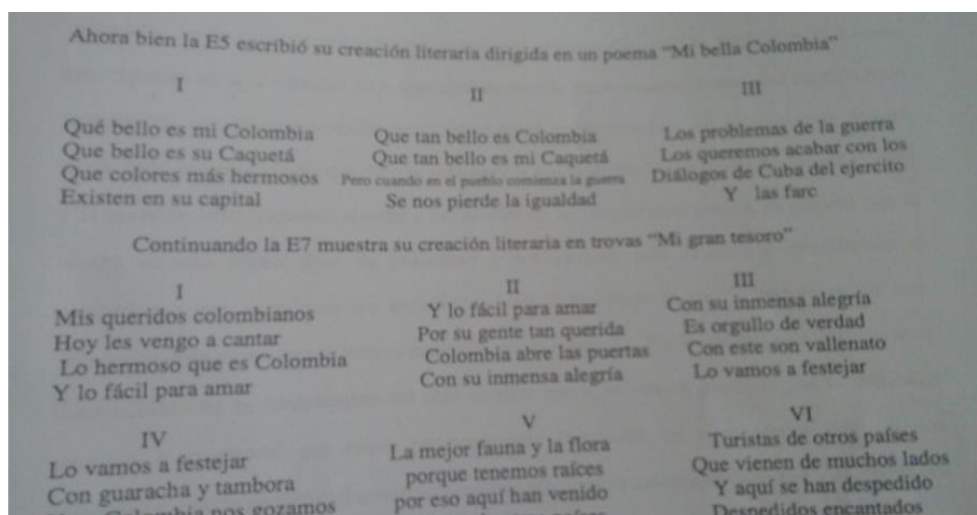
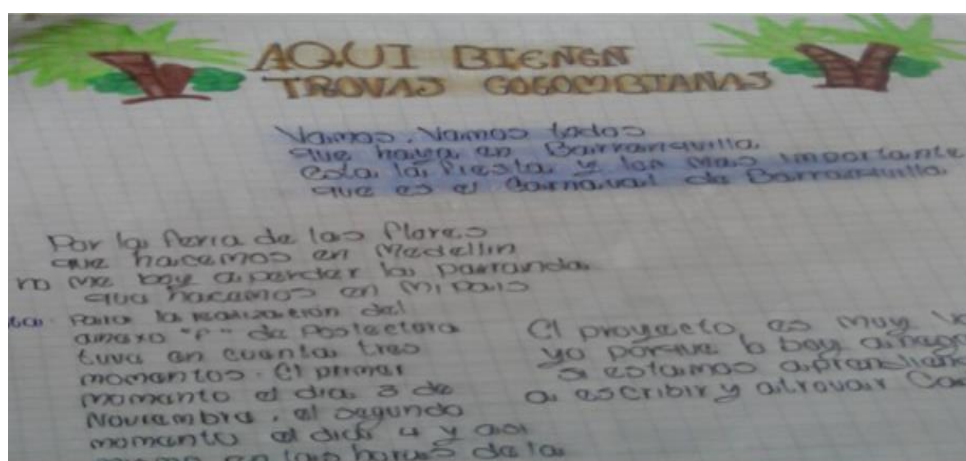
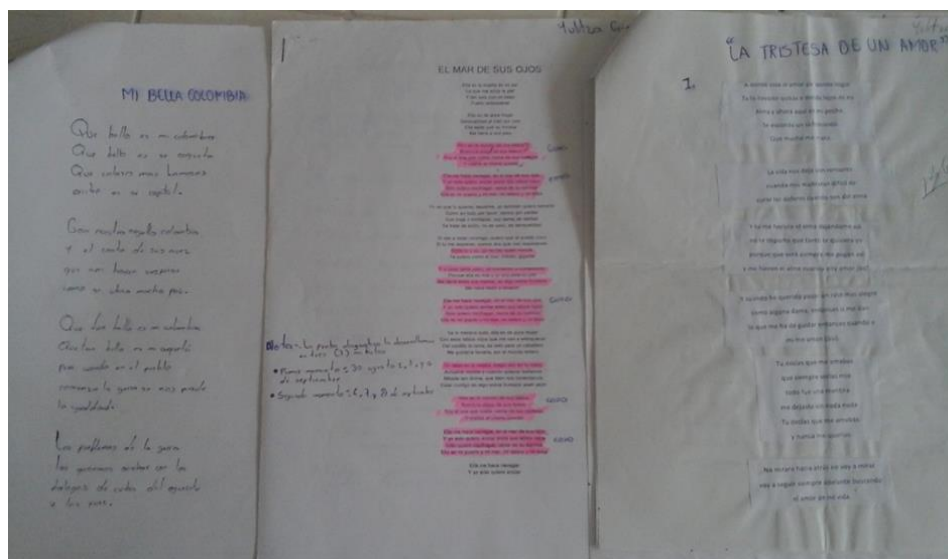
Anexo 13. Registro del Estudiante 4

Registro del Estudiante E4 lo cual expresa

El primer día que la docente Sandra Castillo nos habló que íbamos a empezar a realizar un proyecto titulado “la lectura en su son: estrategias didácticas para la lectura mediadas por la música” lo justificó con el propósito de mejorar la comprensión lectora a través de los niveles, las fases y verificando que micro indicador sirvieron para el desarrollo del taller, me pareció muy interesante y al igual escudriñe con todos los que hicimos parte del proyecto, el cual mostramos responsabilidad, dedicación y además con un poco de apoyo iba a ser suficiente para que lográramos las metas a alcanzar, en si la propuesta me pareció muy significativa y para el 99% de mis compañeros donde logramos avanzar y mejorar en la comprensión de textos musicales y así mismo el trabajar cada uno de los talleres haciendo alusión a las fases y niveles de acuerdo a los objetivos, indicadores, estándares, el taller como base fundamental y los criterios de evaluación nos permitieron realizar cuestionarios para analizar nuestras habilidades de lectura (conocimientos previos), conversatorios, cantar las tonadas musicales, identificar fragmentos, hacer el recorrido de pre lecturas semióticas de imágenes para organizarlas coherentemente de acuerdo al texto musical , plantear hipótesis, elaborar textos libres, argumentar y socializar las creaciones, completar las letras de la melodía, identificar palabras desconocidas y subrayarlas, colocarle títulos a las tonadas de acuerdo a la intencionalidad del autor y sus esquemas de conocimiento, realizar reflexiones sobre las expresiones más representativas del contenido, resolver cuestionarios después de escuchar la letra de la canción y por ultimo haber tenido disposición activa y participativa para culminar

satisfactoriamente el proceso post lector, el cual en un 97% logramos frutos como lo evidenciaran en las siguientes fotografías; que van a continuar siendo parte de nuestras vidas; y sobre todo como estrategia didáctica se empleó la música que despertó el interés, la imaginación y la creatividad en nosotros los estudiantes, para seguir preparándonos como buenos lectores y escritores, en si predominó mi reflexión con el siguiente interrogante ¿A quién no le gusta leer? y para concluir terminamos con la creación de un texto fílmico donde participamos el 100% en realizar el guión para luego dramatizarlo de acuerdo a la tonada musical que elegimos "la invitación" de Jorge Celedón. (Ver fotografías 10, 11, 12, 13, 14,15 y 16).





Anexo 14. Imágenes de la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica de la prueba diagnóstica del texto musical (“el mar de los ojos”)

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz y Morales, 2014 p. 102).

Imágenes: prueba Diagnóstico del texto musical “el mar de sus ojos” el taller se realizó durante los días (30 de agosto, 6, 9, 13, 16 y 20) de septiembre del año 2016.



Anexo 15. Imagen de pre-lectura de los textos musicales (“di no a las drogas” y “la noche del sicario”)

Imágenes pre-lectura de los textos musicales (“Di no a las drogas” de Manuel Eduardo Toscano (grupo bronco) y “La noche del sicario” de Ovidio Aguilar), los talleres se aplicaron en las siguientes fechas (21 de septiembre, 24, 25, 26, 27 y 28 del año 2016).



Anexo 16. Imágenes de la fase de lectura y nivel inferencial de los textos musicales (“destrozaste mi alma” y “me dejaste sin nada”)

Imágenes fase de lectura de los textos musicales: (“Destrozaste mi alma”) del cantautor Kaleth Morales y (“Me dejaste sin nada”) de las diosas del vallenato, los talleres se desarrollaron durante los días (28 de octubre, 31, 1, 2 y 3 de noviembre de 2016).



Anexo 17. Imágenes del taller de poslectura, canciones “como te quiero Colombia” y “volví a nacer”

Imágenes del taller de poslectura: de las tonadas musicales (“la invitación”) del cantautor Jorge Celedón y (“Motivos para escribir de la tonada musical volví a nacer”) del cantautor Carlos Vives, se aplicaron durante los días (3 de noviembre, 4 y 8 del año 2016).



Anexo 18. Imagen de la Actividad Institucional, Colegio Acevedo y Gómez de Puerto Rico Caquetá, Colombia

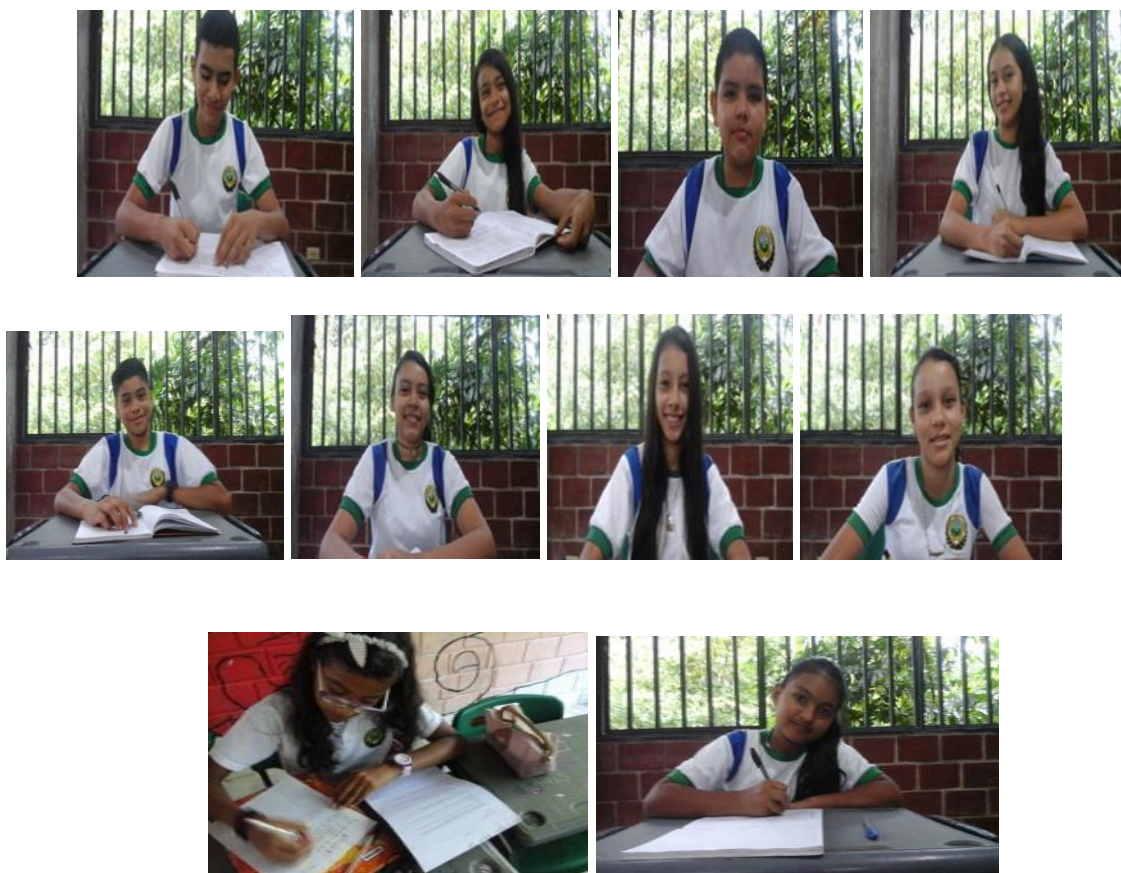
Imágenes de la Actividad Institucional que se realizó el día 6 de octubre del año 2016 en la Institución Educativa Acevedo y Gómez del Municipio de Puerto Rico Caquetá, Colombia.



Anexo 19. Imágenes de los que participaron en la propuesta de intervención pedagógica

Participantes del proyecto de intervención pedagógica “*La lectura en su son: estrategias didácticas para la lectura mediadas por la música*”, para que esta propuesta culminará con responsabilidad, dedicación y un avance significativo en los procesos de la comprensión de lectura, intervinieron los estudiantes del grado 7 A, padres de familia, Director del proyecto, Doctor José Olmedo Ortega Hurtado, profesora del seminario de línea Mary Edith Murillo Fernández y Sandra Milena Castillo Murillo estudiante de la maestría.

En primer lugar Estudiantes Objeto de estudio



En segundo lugar imagen de los Padres de familia del grado 7^a



En tercer lugar imagen, Director del proyecto, Doctor José Olmedo Ortega Hurtado



En cuarto lugar Imagen de la profesora de línea en Español Mary Edith Murillo Fernández



En quinto lugar Imagen Estudiante de la Maestría en Educación, Sandra Milena Castillo

Murillo.

