

NARRAR PARA SANAR LAS SECUELAS DE LA VIOLENCIA. UNA
OPORTUNIDAD DESDE EL AULA DE CLASE PARA LA CONVIVENCIA Y
EL POS CONFLICTO

JAROL CARDOZO ALDANA
ABELARDO CABRERA CARVAJAL



Trabajo para optar al título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Asesora de la Propuesta
Mg. LAURA ELENA LEDESMA RÍOS

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de Profundización Ciencias Sociales

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional
Popayán, septiembre 2017.

Dedicatoria

Quiero dar gracias a Dios porque considero que he sido muy bendecido en todos los aspectos de mi vida y uno de ellos es poder culminar con éxito y recibir el título de magister en educación de la universidad del cauca, para así poder dignificar y hacer de mí una persona más profesional a la hora de desempeñar mi labor como docente.

Además quiero dar gracias a mi esposa Bersy Magnolia Bonilla y a mi hijo Harold Andrés Cardozo Bonilla por estar allí y apoyarme para poder culminar con éxito este proceso que emprendí en busca de satisfacciones personales y profesionales.

A mi familia los a hago participes de mis logros que al igual que míos también son suyos.

Jarol Cardozo Aldana

Primero a Dios por la salud y la sabiduría en este proceso de aprendizaje, a mi esposa Luz Elvira Artunduaga por su apoyo, comprensión y amor; a mis hijos, Yiber Julián, Ana María, Sahara Valentina y Dayanna, quienes por largo tiempo los he privado de mi presencia. A mis padres: Héctor y Teresa quienes han dedicado sus oraciones para mi bienestar. Y a mis estudiantes, quienes son los que me motivan a continuar en el crecimiento intelectual.

Abelardo Cabrera Carvajal

Agradecimientos

Le hacemos un reconocimiento especial a la magister Laura Elena Ledesma Ríos, quien nos brindó su conocimiento como asesora de este proyecto de intervención en el aula, quien nos animó constantemente en este proceso además de facilitarnos los medios necesarios para poder culminar con éxito.

También agradecemos de manera especial a la Mg. Isabel Cristina Vasco Bastidas, quien con su iniciativa logro traducir eficazmente las necesidades que se presentaron y logro sacar adelante este proyecto denominad maestría en educación.

A los docentes quienes nos entregaron sus conocimientos Mg Efraín Muñoz Galíndez, Mg Juan Carlos Aguirre García, Mg Víctor Hugo Agredo Gómez, Dr. Juan Carlos Osorio, Dr. Olmedo Ortega Hurtado, Dr. Adriano Fernández Fernández, Mg Johana Orjuela Muñoz, Mg Claudia Esperanza Gómez Peláez y Mg. Robert Fabián Martínez García, profesores de la Universidad del Cauca, por sus orientaciones y valiosos aportes a lo largo de la Maestría.

Mg. Jalber Flórez Sterling, Esp. Edgar Alonzo Collazos, rectores de las Instituciones Educativas Agroecológico Amazónico de El Paujil y Jorge Abel Molina de El Doncello respectivamente y a los docentes de dichas instituciones por su colaboración.

Ministerio de Educación Nacional y Universidad del Cauca por la oportunidad de formación que nos han brindado con el programa de Becas para la Excelencia Docente.

Tabla de Contenido

1. Presentación.....	1
2. Referente Conceptual	7
2.1. Violencia en Colombia.	7
2.2. Convivencia Ciudadana.	12
2.3. Narrativa Resiliente.	17
2.3.1 Cómo Narrar la Violencia: un Cuento que no es Cuento.....	18
2.4. Escuela y Posconflicto.....	23
3. Referente Metodológico y Resultados.....	26
3.1 Las Secuelas de la Violencia en el Aula de Clase	27
3.1.1 Abordaje desde el Currículo.....	27
3.1.2 Etapas de la Violencia en Colombia. Lecturas.....	29
3.1.3 Conversatorio	29
3.1.3.1 La Violencia Sufrida Durante la Conquista.....	30
3.1.3.2 La violencia sufrida durante la Colonia.....	31
3.1.3.3 La Violencia Sufrida Durante la Independencia y el Bipartidismo.....	34
3.1.3.4 La violencia en la actualidad	35
3.1.3.5 Evaluaciones de la actividad.	37
3.2. Territorialización de la Violencia	38
3.2.1. Construcción de cartografía social.	38

3.2.2. Las narrativas sobre la violencia desde mi territorio	45
3.3. El Álbum Familiar en la Memoria del Conflicto.....	49
3.4 Socialización de la Construcción Cartográfica y el Álbum de la Violencia.....	52
3.4.1 “La Violencia nos Tiene Anestesiados”: Taller	53
3.4.2 La Narrativa.	54
3.5 Encuentro “Narrar para Sanar”	57
4. Conclusiones y Reflexiones.	64
5. Referencias	71
6. Anexos.....	74

Lista de figuras

Figura 1. Psicóloga apoyando el proceso. Foto: Abelardo Cabrera.	41
Figura 2. En la construcción de cartografía, los estudiantes diseñan convenciones, tales como cruces para indicar los lugares de gratos recuerdos, pero también donde se cometieron asesinatos. Foto: Abelardo Cabrera.	44
Figura 3. Un estudiante narra cómo fue afectado por la violencia. Foto: Jarol Cardozo	47
Figura 4 Los estudiantes se muestran felices al culminar el trabajo de la construcción del álbum familiar y poder contar con el apoyo de sus compañeros. Foto: Abelardo Cabrera.	51
Figura 5 Demostración de ira de una estudiante ante los hechos ocurridos a uno de sus familiares. Foto: Abelardo Cabrera.	54
Figura 6 Encuentro Interinstitucional: Los estudiantes, en grupos de trabajo, comparten sus historias, generando aprendizaje significativo. Foto: Abelardo Cabrera.	59

Lista de anexos

Anexo 1 “Yo no quería regresar a la escuela por miedo”	74
Anexo 2 “Mataron a mi tía”	75
Anexo 3 “Una noche en la selva”	77
Anexo 4 “Historias de violencia”	79
Anexo 5 “Tenía que llegar lo que nunca en mi vida hubiera querido que pasara”	81
Anexo 6. Marco Lógico del proyecto.....	83
Anexo 7. cronograma de actividades	85
Anexo 8. Planeación de actividades	86
Anexo 9. Registro Fotográfico.	88

1. Presentación

Los municipios en que se desarrolló la propuesta pedagógica están ubicados al nororiente del departamento del Caquetá, su geografía es de piedemonte amazónico con un clima variado de altitud que va desde el cálido hasta el páramo de montaña; El Paujil tiene una población de 17 mil habitantes y El Doncello cuentan con una población de 19 mil habitantes según el DANE. La gente ha llegado de diferentes partes de Colombia por ser epicentro de dos frentes de colonización; el primero como producto de la extracción del caucho y la violencia del interior del país de mediados del siglo XX y la otra producto del poblamiento obligado como política gubernamental del Estado para recuperar el sur del país del conflicto con el Perú en el año 1932, lo que introduce en los municipios del Caquetá gentes con diferentes culturas y costumbres haciendo de este territorio pluriétnico y multicultural. También es lugar de congruencia de diferentes tipos de ideologías con diferencias económicas, políticas, sociales y culturales; lugar estratégico para el escondite de grupos al margen de la ley que burlan la justicia.

La geografía humana de los dos municipios está compuesta por hombres y mujeres trabajadores que luchan por sobrevivir en la problemática social de su entorno, dedicando su esfuerzo a la labor del campo, extracción de recursos naturales como minería, explotación maderera y producción agropecuaria. Productos como la leche, la carne, la actividad piscícola, porcicultura, y pesca artesanal autosuficiente en ríos como el Guayas, el Anaya y Manrique que bañan el sur de los dos municipios hacen de estos territorios emporio de riqueza económica y cultural.

La población objeto de estudio tiene edades entre 15 y 17 años, proviene de diferentes estratos sociales especialmente de 0, 1 y 2 según descripciones del SISBEN, entre sus

características están las múltiples dificultades de convivencia, lo cual interfiere en su proceso aprendizaje a lo que se suma que sus padres y parientes no cuentan con un empleo fijo teniendo que dedicar gran parte de su esfuerzo laboral a devengar dinero para sufragar la alimentación de sus hijos, dejando la educación en un segundo plano porque para ellos prima la supervivencia de la familia.

En la memoria de los habitantes se encuentran muy presentes las secuelas de la violencia generada por la influencia guerrillera, desde la década de los sesenta cuando por mandato del presidente Laureano Gómez se emprende la ofensiva contra el naciente grupo insurgente de las FARC. Los actores violentos, han generado temor, rabia y deseos de venganza en niños, jóvenes y adolescentes,, e casos que se hacen más reales por la pérdida de seres queridos en algún acontecimiento violento por parte de estos grupos, además, el miedo de perder a su familia los llena de angustias e insatisfacciones , la tranquilidad se pierde entonces cuando no se puede salir a la calle a divertirse con los amigos, también la oportunidad de crecer en un ambiente sano, en el cual puedan relacionarse con los demás sin temor a encontrarse con el engaño de jugar a las armas y terminar en un grupo guerrillero.

Es la realidad de cerca del 90% de los jóvenes del grado decimo, que en compañía de sus familias han enfrentado el conflicto armado, algunos teniendo que huir y dejar sus pertenencias, otros también muy capaces de guardar en su corazón el dolor y seguir viviendo en la zozobra, pero con mucha esperanza y ganas de vivir. El conflicto les enseñó a ser víctimas y les dejó secuelas personales que son exteriorizadas y que se manifiestan a través del silencio y la rabia por no poder expresar sus penas; la invisibilidad es el mejor aliado del sufrimiento y de las angustias que ninguno está dispuesto a curar por miedo a repetir la historia.

La incertidumbre enferma, no solo el cuerpo si no la mente; la agresión de los jóvenes, la rabia que reflejan con sus congéneres no es más que la impotencia que poseen por no poder

exorcizar en realidad la situación que les ha tocado vivir por años y que ninguno es capaz de expresar para tratar de quitar ese peso que los oprime y atormenta; buscan una salida a ese conflicto que ha dejado muertos por doquier y que en ocasiones aparentan olvidar para no sentir dolor.

Las secuelas que se han vivido generan un clima de estrés, tal vez por el abuso, la depresión que conlleva al suicidio, la falta de paz interior, estados de ánimo trastornados en los jóvenes. Cuando se les interroga por su núcleo familiar el cual ha sido perturbado por un pasado que no les trae buenos recuerdos, solo pueden manifestarse en agresión con el primer ser humano que se cruce en su camino. Es que la confianza hacia los demás se ha perdido, el creer en los demás es un proceso lejano y difícil de decodificar. el otro es el enemigo, no hay confianza, pareciera que hoy después de tantos siglos la convivencia y la cordialidad es para los estudiantes que no han sufrido el fenómeno de la violencia, puesto que los jóvenes que la viven al lado de sus familias muestran dificultades como: timidez, agresividad, desinterés por la educación y el resentimiento hacia grupos armados como las FARC y los Paramilitares.

Es por esto que en el trabajo emprendido se toma como eje central el análisis de problemáticas relacionadas con la violencia y el conflicto armado, situaciones que han vivido los jóvenes de las comunidades educativas del contexto caqueteño y en este caso las instituciones educativas “Jorge Abel Molina” , del municipio de El Doncello y “Agro ecológico Amazónico” del Paujil, ya que las instituciones educativas se deben constituir en tejedoras de espacios que permitan cambiar una sociedad cansada del fenómeno de la violencia mediante el diálogo y la libertad de expresión.

Hoy después de muchos años de un conflicto que parecía interminable, por fin se divisa un horizonte, una salida esperanzadora y más que un anhelo, es una puerta que se abre para que a través del dialogo se cuente y exprese libremente el abuso, el sometimiento al olvido, la falta

de paz interior, y se pueda edificar un país más igualitario y justo, con deseos de reconstruir esta sociedad enferma, que lleva décadas en cuidados intensivos, que habita un territorio sobre el cual tiene un gran sentido de pertenencia y que quiere levantarse de las cenizas que ha generado la guerra.

Se busca ir más allá de una intervención en el aula para fortalecer el aprendizaje en contenidos, para y plantear como intervención en el aula un espacio de participación colectiva que permita exteriorizar las secuelas dejadas por la violencia como una forma de sanar y construir resiliencia en los estudiantes.

Como docentes de ciencias sociales y como estudiantes de maestría en educación, nos atañe la responsabilidad en el acompañamiento de procesos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación y preparar a nuestros jóvenes para que tengan competencias significativas en convivencia. Es así como surge esta iniciativa, que más que un proyecto pedagógico es un reto, en donde nos planteamos la siguiente pregunta: ¿cómo abrir espacios de participación que permitan a los estudiantes de la Institución educativa (I.E) “Agroecológico Amazónico” y de la I.E “Jorge Abel Molina”, a través del dialogo y la expresión, contar sus vivencias para contribuir al proceso de sanación de las huellas que les ha dejado la violencia y el conflicto armado vividos en los municipio El Paujil y El Doncello en el departamento del Caquetá?

Tratando de responder este interrogante surge esta propuesta, fundamentada en la necesidad de encontrar herramientas pedagógicas que contribuyan a la reflexión colectiva de la problemática que el conflicto armado genera dentro de la educación. Es por esto que desde diversos escenarios académicos se direccionó la creación de ambientes que favorecieran el aprendizaje de los jóvenes y promovieran los valores éticos, morales y científicos, con criterios propios para la solución de la problemática de su contexto.

Desde esta perspectiva se identificó la necesidad de planear un proyecto que abordara la violencia en Colombia desde los referentes curriculares, como la forma de visibilizar este fenómeno en forma de espiral, de lo general a lo particular, y desde cuatro categorías: la violencia en Colombia, convivencia ciudadana, Narrativa-resiliente y Escuela y posconflicto.

Cada una de estas categorías tiene distintos propósitos. La primera buscaba visibilizar la violencia en las diferentes etapas de la historia del conflicto en Colombia, para esto se buscó en los estándares básicos el subproceso relacionado con la temática “Análisis del periodo conocido como “la violencia” y establezco relaciones con las formas actuales de violencia”. Y las actividades que se desarrollaron en esta categoría tienen que ver con: debate, para retomar históricamente las formas de violencia desde el descubrimiento de América hasta la actualidad; y construcción de cartografía social, como una forma de plasmar (espacializar) la violencia en el territorio.

La segunda categoría relacionada con la convivencia, se abordó desde la reconstrucción de los fenómenos vividos por cada uno de los estudiantes, para eso elaboraron álbumes con fotografías aportadas por sus familiares y de esta manera evidenciaron la violencia que han enfrentado los jóvenes en su contexto familiar y local. De igual manera se desarrolló un taller que permitió la identificación de las formas de violencia en el contexto escolar.

Para la tercera categoría, la narrativa de las experiencias violentas, los estudiantes, identificaron que la violencia es un hecho repetitivo en el transcurso de la historia y que ellos no han sido ajenos a ella. Además, de forma voluntaria narraron sus historias de vida y las plasmaron en la cartografía y los álbumes.

En la cuarta categoría, la escuela y el posconflicto, se promovió la integración de los diferentes órganos institucionales: la comunidad educativa, directivos, directivos docentes, docentes y agentes externos como la alcaldía municipal contribuyeron en la construcción y

visualización de las memorias del conflicto desde la perspectiva de los estudiantes, esto como la oportunidad para mejorar la convivencia en el aula e identificar el rol de la escuela en el posconflicto.

Una vez implementadas todas las actividades, resaltó como uno de los logros de esta intervención, tener la posibilidad de identificar las problemáticas que deja el conflicto armado en jóvenes y cómo estas se transmiten a las aulas de clase; es una necesidad si se quiere ser efectivos al intervenir en el mejoramiento de la calidad educativa. Otro aspecto sustancial es que generar ambientes de confianza y construir espacios de convivencia para la sanación en pro de la sana convivencia, es necesario para la formación de nuevas generaciones capaces de erradicar la violencia.

Al final se aprendió a conocer y a entender a las personas que son capaces de narrar sus propias vivencias y a ponernos en los zapatos de quien las ha vivido, porque sus historias tienen, de una u otra manera, mucho que ver con nosotros. Saber más de las personas cercanas ayuda a construir una sociedad más humanitaria y a identificar que el otro tiene los mismos derechos que yo. El aporte de las ciencias sociales a la construcción de ciudadanía en jóvenes afectados por el conflicto armado en Colombia tiene en la narración una metodología efectiva que contribuye con la sanación de los efectos de la violencia y mejora aspectos críticos en la convivencia escolar, así como puede aumentar la aceptación de procesos como el posconflicto.

En este proyecto se pudo tener una visión más precisa de las problemáticas generada por la violencia, de la influencia de la misma en los procesos de aprendizaje, y de la necesidad que tenemos de narrar y de sanar, acciones que de manera adicional estrechan los lazos de fraternidad y confianza entre los jóvenes.

2. Referente Conceptual

En este apartado se presentan cuatro categorías las cuales se han denominado: Violencia en Colombia, Convivencia Ciudadana, Narrativa Resiliente y Escuela y Posconflicto. Estas categorías dan cuenta del cómo dialogan los saberes previos de los estudiantes con las diferentes teorías del conocimiento delimitadas en estos cuatro puntos y además de cómo, a partir de actividades que cualquier maestro del país puede llevar a su aula de clase, se hacen clases agradables, sencillas, dialogantes y, sobre todo, que generen aprendizaje significativo y contribuyan a la reconciliación consigo mismo y con los demás.

Hay que recordar que esta propuesta de intervención en el aula aborda problemáticas que jóvenes de dos instituciones educativas han vivido frente a hechos violentos y busca, a través de las experiencias narrativas, poder abrir espacios de interacción porque estas experiencias, a pesar de ser individuales, involucran a toda una comunidad y por consiguiente son de interés de todos.

Es por eso que este proceso condujo a los jóvenes a narrar las experiencias nefastas del conflicto armado para poder llegar a la construcción de resiliencia, como mecanismo para generar apropiación y por consiguiente sanación. La resignificación de sus experiencias permitió entonces abrir espacios para la interacción entre los directa o indirectamente afectados para la negociación y la relación con los demás.

2.1. Violencia en Colombia.

Esta categoría se aborda desde los estándares básicos de competencias en ciencias sociales y los DBA de ciencias sociales.

De esta manera, desde las directrices nacionales para el grado decimo de educación media vocacional “Análizo el periodo conocido como “la violencia” y establezco relaciones

con las formas actuales de violencia (Estándares Básicos de competencias en ciencias sociales, 2004, pg. 38) y “Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional” (DBA Ciencias Sociales, 2017 pg. 45) pautas que en el desarrollo e implementación de este trabajo fueron tenidas en cuenta para fortalecer la política de estado. Es así que para dar inicio a esta parte del trabajo se realizó una breve revisión de la historia de la violencia en nuestro país, sin dejar de lado el aporte que hacen a la historia desde el aula los jóvenes de grado decimo de las instituciones educativas “Agroecológico Amazónico” de El Paujil y “Jorge Abel Molina” de El Doncello.

La problemática educativa del país y de los municipios del departamento del Caquetá está enmarcada por características similares en cuanto a la violencia, siendo el conflicto, la beligerancia de grupos armados como las FARC-EP, Paramilitares, narcotráfico y la delincuencia común sus actores principales. Unido a este flagelo aparece también la descomposición familiar por abandono de niños y jóvenes desde temprana edad y en la mayoría de los casos por el asesinato, el desplazamiento forzado o por las desapariciones forzadas. Por esto se hace necesario buscar herramientas pedagógicas que conduzcan a la sensibilización en los estudiantes para que por medio del aprendizaje transformen los problemas del contexto y puedan encontrar o contribuir a la formación de una sociedad equitativa, equilibrada, con un ambiente de solidaridad y como se menciona en uno de los apartes del acuerdo de paz firmado en la Habana “buscar una paz estable y duradera”.

Teniendo en cuenta los objetivos trazados al inicio de este trabajo, los cuales pretendían aportar al conocimiento y nutrir las estrategias pedagógicas desde el ámbito local, se plantea que “las Ciencias Sociales son una forma de construcción de conocimiento histórica y culturalmente constituida, y por tanto en permanente renovación y apertura. En las Ciencias Sociales no existen “verdades acabadas”, sino que sus conocimientos son parciales y

perfectibles” (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2003, p. 27). Se evidencia que aprender no es tarea exclusiva de los alumnos sino más bien de la comunidad educativa, he aquí que a esa colectividad a la que se hace referencia involucra desde el más alto ejecutivo del Ministerio de Educación Nacional, hasta la señora que prepara los alimentos en los restaurantes escolares y el portero de la escuela.

De esta manera, la historia muestra que el conflicto armado de nuestro país tiene sus orígenes hace varios siglos atrás y se podría remontar hasta la época de la conquista y la colonia, incluso atrás cuando las tribus caribes en el norte de Colombia se resistían a las invasiones con lanzas y flechas de madera, resistencia que quedaría en desventaja con la llegada de los españoles a nuestro territorio con espadas y armas de fuego, más aun cuando la ambición, el saqueo, el sometimiento, las violaciones como lo dicen los estudiantes en las conclusiones del conversatorio, cobraron vidas de miles de nativos, no solo por la guerra sino por el duro trabajo que se les imponía.

Luego de que nuestro país logra establecer unas bases para tomar los hilos de su democracia con la independencia, vienen una serie de sucesos que dejan ver la inexperiencia en el manejo democrático y político surgiendo de esta manera divisiones internas y formándose grupos opositores a las administraciones de turno, muchos terminando en cuadrillas alzadas en armas, las continuas guerras civiles, la guerra de los mil días que termino con la pérdida de Panamá, la masacre de las bananeras que terminó con la hegemonía conservadora; la muerte de Gaitán que generó la guerra partidista de liberales y conservadores; la aparición de las guerrillas en 1964; el M19, el cual nace en los años 70 por el supuesto fraude en las elecciones que las que participaba como candidato Gustavo Rojas pinilla. De esta manera se puede evidenciar decir que el conflicto en Colombia tiene diversos orígenes como también diversos actores, entre los que se puede involucrar a la misma clase dirigente y a la cual Fals Borda se

refiere como “el infortunio y también el privilegio del reto de pertenecer”. Hacer parte de la historia que se escribe a diario en el aula, es algo que tienen claro los estudiantes y docentes que participaron de este trabajo, el cual pretendió desde el inicio ofrecer una herramienta innovadora para el aprendizaje.

Retomando el hilo conductor de la historia, hay que nombrar también los enfrentamientos ideológicos durante y después de la aparición del frente nacional, donde los dos partidos tradicionales se repartieron el gobierno del estado creando un escenario de exclusión a nuevas fuerzas que pudieran contribuir con un mejor ambiente democrático y participativo. Es así como también no se pudo dejar de mencionar la aparición de otras células guerrillera que han provocado mucho daño al país, no solo con la muerte sino también con daño psicológico y patrimonial. El ELN que nace como respuesta a la explotación extranjera en 1964 con grupos de estudiantes, grupo del movimiento obrero y campesino que el partido comunista colombiano capacitara en Cuba. Del mismo modo, en relación con la aparición de las FARC hay múltiples teorías. Respecto de su nacimiento, el cual puede remontarse hasta el año de 1945, en el Tolima cuando su máximo líder, Pedro Marín fue desterrado por la violencia pero que este grupo guerrillero fuera reconocido solo hasta 1964 con los hechos del bombardeo que se le hiciera en Marquetalia. Las FARC son reconocidas actualmente como el grupo insurgente más antiguo y numeroso no solo del país sino a nivel mundial.

Las causas de estos sucesos violentos en Colombia, como lo menciona Darío Fajardo (2014) “la apropiación, el uso y la tenencia de la tierra han sido motores del origen y la perduración del conflicto armado” (p.5) son y han sido el gran generador del choque entre campesinos, estudiantes, grupos armados y el aparato político de turno. Las épocas aunque diferentes siempre presentan las mismas causas de confrontación, por esto la responsabilidad

del conflicto no es solamente de un grupo específico sino que es compartida por los diversos actores que han hecho presencia a lo largo de la historia en Colombia, de esta manera se puede encontrar que el tema en mención ha dejado efectos devastadores de inequidad, desigualdad y desorganización. Que los dirigentes de turno, solo se han preocupado por invertir en estrategias militares para atacar a los grupos al margen de la ley, dejando en un tercer plano la educación, cuando en países europeos y asiáticos lo primordial es educar a los ciudadanos para alcanzar un mejor desarrollo, porque la niñez y la juventud de Colombia no ha tenido la oportunidad de acceder a una educación de calidad, como lo plantean en las narrativa los estudiantes.

La “Generación de la violencia” a la que tuvimos el infortunio de pertenecer está a punto de desaparecer. Asumimos su vocería para declarar que no queremos dejar nuestro legado tal como está, tan incompleto, a la siguiente generación de colombianos. En medio de este conflicto queremos ser recordados como maestros luchadores que trataron de exaltar el momento histórico que vivimos. El proceso de cambios aquí requiere de una mayor persistencia. Todo esto para llegar a una reconstrucción y un renacer pleno.

Por esto es necesario abordar la temática desde una perspectiva que propugne por ofrecer un aporte o herramienta tanto para docentes como para estudiantes que les ayude a construir conocimiento, sanación y reparación desde el aula de clase. Que el resultado de abordar la violencia en el aula no sea para evocar los hechos de corrupción que no son más que otra forma de quitarle la oportunidad al Caquetá y sus 16 municipios de que sean vistos como la región que más muertos le ha aportado al país, sino que se ha aprovechado como fuente de recursos ideológicos que le aportan a la construcción del país que todos deseamos.

2.2. Convivencia Ciudadana

La mayoría de los jóvenes hablan de la convivencia y lo expresan de una forma tan sencilla y en pocas palabras: para ellos convivir es simplemente “llevársela bien” porque en si la convivencia no es más que el compartir constante todos los días, convivir en compañía de otros individuos, ejemplificar la convivencia podría ser muy fácil, la convivencia se da dentro de la familia, en el colegio interactúan constantemente jóvenes que tienen que vivir dentro de un salón de clase o una Institución Educativa y compartir constantemente; por esto la coexistencia debe cumplir con unos requisitos mínimos para el desarrollo pacífico, armonioso y sereno, donde se comprenda que no se deben tener disputas, riñas o discusiones entre las personas que poseen los mismos derechos y deberes, y debe fundamentarse básicamente en la tolerancia.

Haciendo mención a la parte escolar, autores como Borda manifiestan que la convivencia hace referencia a “las relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar” (Ortega, 2007). De acuerdo a este planteamiento, el objeto de estudio de esta intervención en el aula se hace más sólida dentro de la propuesta que acoge este propósito como objetivo de mejoramiento dentro de la convivencia escolar.

El trauma que ha dejado la violencia en Colombia es muy grande: agresión, depresión, angustia, delirio, hipocondría, drogadicción, familias disfuncionales, uniparentales; son la constante que arrojan los conflictos. Nira kaplaski , oriunda de Israel y experta en conflictos y resiliencia, en entrevista para el diario colombiano “El espectador” asegura que “eventos traumáticos pueden causar imágenes intrusivas constantes, sin relación con la cantidad de tiempo que pasó desde el evento, y que consecutivamente las imágenes intrusivas provocan

reacciones fisiológicas de ansiedad (latidos rápidos, sensación de ahogo, hipervigilancia, etc.)” (Baena, 2017). Esta afirmación corrobora que estos sucesos pueden desencadenar mecanismos diversos en los que se manifiestan estos eventos traumáticos y que hoy se encuentran presentes en las aulas de clase.

Se puede decir que los niños y jóvenes deberían ser ajenos a esta situación pero por más que se quiera dejar, no se puede hacer. Las aulas de clase se convirtieron en el lugar predilecto de los actores violentos para realizar las acciones nefastas: proselitismo, amenazas, reclutamiento, etc. en contra de los estudiantes y de los docentes, que implicaron desplazamientos forzados, asesinatos selectivos de familias enteras y estudiantes que se resistieron o desistieron de la idea de pertenecer a un grupo al margen de la ley o el reclutamiento forzado de menores de edad. Cabe recordar que en el marco de un conflicto armado, el reclutamiento forzado se define como “la vinculación permanente o transitoria de personas menores de 18 años a grupos organizados al margen de la ley y/o grupos delictivos organizados, los cuales mediante la fuerza o el engaño inducen a que éstos menores ingresen a sus filas y en consecuencia sean parte del conflicto” (Ministerio de la Protección Social Decreto 4690 de 2007).

De acuerdo a este concepto, se evidencia que los conflictos armados dejan afectaciones internas como: miedo, inseguridad, baja autoestima y dificultades para resolver los conflictos, que de alguna manera buscan ser exteriorizados.

Esto ha generado que los jóvenes que viven en estas zonas de conflicto sean en su gran mayoría poco sociables, tal vez porque estas vivencias han generado traumas que son transmitidas con la misma fuerza y violencia con la que fueron concebidos, es así que en muchas ocasiones se aferran y se resisten a superar sus miedos y problemas, lo cual se ve reflejado en deficiencia académica, problemas de convivencia y enfermedades psicosomáticas.

Situación que poco a poco los aleja más de las posibilidades de contribuir con el buen desempeño escolar y cuando enfrentan una dificultad, lo más fácil es, ignoran o evitarla, otros utilizan la fuerza o gritar al compañero como mejor forma de arreglar el conflicto, otra forma común es la de ceder ante las dificultades, situación que poco ayuda a la resolución de las problemáticas porque los demás terminaran por imponerse sobre este que muestra flexibilidad y en muy pocas situaciones se buscan acuerdos que es lo que se propone lograr con la implementación de esta estrategia pedagógica.

Buscar que los estudiantes adquieran habilidades en el manejo de sus emociones y canalizar situaciones para la construcción de ciudadanía, es aprender a defenderse sin usar la fuerza, es encontrar la capacidad cognitiva y comunicativa para desarrollar las destrezas que requieren los jóvenes para vivir de manera constructiva en sociedad. Para lograr el objetivo se necesita desarrollar en ellos las ocho competencias fundamentales para la convivencia.

Definitivamente Colombia ha vivido un conflicto armado demasiado prolongado que ha dejado unas secuelas casi irreparables por la ausencia de estrategias reparadoras y la falta de efectividad de políticas de estado generadoras de programas que apoyen a los escolares en sus dificultades. En un mundo globalizado replantear el currículo con respecto a la enseñanza de la ciudadanía que se imparte en las instituciones educativas no implicaría retroceder a la cívica de Carreño, sería más bien generar espacios de reflexión como el que aquí se está presentando, donde se aprende ciudadanía desde el análisis de las relaciones cotidianas con el otro, por eso para la implementación de este trabajo también se deben tener en cuenta las competencias ciudadanas como directrices emanadas del ministerio de educación necesarias para la formación de los futuros ciudadanos.

De acuerdo con la política del Ministerio de Educación Nacional (MEN) se hace necesario implementar cuatro tipos de competencias: cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Las competencias cognitivas se refieren a la capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano. Por ejemplo, la habilidad para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las personas involucradas, y las capacidades de reflexión y análisis crítico, entre otras.

Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo su dolor o su rabia.

Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.

Las competencias integradoras articulan, en la acción misma, todas las demás. Por ejemplo la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses. (MEN, 2003, P.12)

Teniendo en cuenta este tipo de competencias propuestas, en este trabajo, se están desarrollando en los estudiantes las cuatro competencias ciudadanas, la primera, la competencia cognitiva, cuando el estudiante compara su historia con los sucesos nacionales que para muchos de ellos son el espejo de la realidad con otros actores; la segunda, la competencia emocional, cuando se aprende a manejar la exteriorización de las emociones sin causarse, ni causar daño a sus pares; la tercera, competencia comunicativa cuando narra las historias de violencia; y la última, la integradora, cuando, descubre que como él, sus compañeros de aula, han sido el producto de la hibridación de la violencia en Colombia.

En la construcción de un dialogo constructivo, no solo aprendieron los estudiantes, sino también los maestros, porque al escuchar los argumentos de los educandos uno como maestro se da cuenta una vez más que cada uno es un mundo diferente, que cada muchacho debe ser escuchado para entender su problemática, pero desafortunadamente los docentes nos hemos preocupado por dar cumplimiento al desarrollo de un currículo y hemos dejado de lado la parte humana que es lo verdaderamente necesario, porque cuando enseñamos a vivir en sociedad es más fácil entender al semejante y construir acuerdos de mutuo beneficio.

Vivir fraternamente en la escuela, es prepararse para convivir en sociedad. Cuando niños, niñas y jóvenes no adquieren estas habilidades en la escuela será costoso aceptar que como ciudadano debe respetar las normas así se piense que algunas reglas son inherentes a la persona. Mockus (2001) afirma:

La convivencia se logra cuando las personas están dispuestas a asumir y defender espontáneamente ciertos límites y prohibiciones y cuando tal disposición goza de aceptación social y cultural. Respetar las reglas por convicción puede convertirse así en una opción vital respetable para todos. (p. 27)

Es aquí donde se pone en práctica la competencia cognitiva, donde la capacidad de reflexionar sobre el contexto al que entra a hacer parte como nuevo ciudadano se amplía, se ponen en dialogo los saberes adquiridos en la escuela y los que le ofrecen los grupos sociales a que ahora pertenece; también debe ser crítico y más que crítico poner en práctica las competencias fundamentales como toma de perspectiva, entendida como la capacidad para comprender situaciones particulares desde múltiples perspectivas.

Para terminar hay que decir que el fortalecimiento de las competencias ciudadanas con la implementación de ésta estrategia pedagógica deben terminar en una buena comunicación, relaciones afectuosas, la elaboración de normas con la participación de todos, la existencia de límites claros para llegar que en la solución de conflictos en el aula y así poco se requiera de la autoridad externa.

También es de aclarar que este aporte pedagógico que se presenta a los maestros del país no es una estructura hermética, sino que se espera que sea nutrida con la participación de muchos docentes y sobre todo hacer que iniciativas como ésta que funcionan en pequeña escala crezcan sin perder su calidad.

2.3. Narrativa Resiliente

Comprendiendo que la resiliencia es la capacidad que tiene una persona o grupo para recuperarse de la adversidad se puede entender que es posible llegar a ésta propuesta de intervención en el aula a través de la narración direccionada hacia los hechos traumáticos dejados por la violencia armada en el entorno de los estudiantes de las IE “Agroecológico Amazónico “ de El Paujil y “Jorge Abel Molina” de El Doncello, para así hacer el proceso de resiliencia grupal e individual de los estudiantes intervenidos en esta propuesta.

Nira kaplasky, en entrevista de Montiel (2015) para el periódico “El País” de Cali, fundamenta el proceso de intervención cuando explica que los niños afectados por el conflicto armado se harán resilientes cuando “sean capaces de sobreponerse a las situaciones adversas” y para conseguirlo se necesitara promover una educación integrativa porque de seguro habrá un huracán”.

2.3.1 Cómo Narrar la Violencia: un Cuento que no es Cuento. La narrativa es un elemento fundamental en la sanación de las heridas dejadas por cualquier tipo de conflicto, como psicoterapia fue desarrollada por los australianos Michael White y David Epston y se busca mediante esta técnica “deconstruir el significado que las personas le daban a sus vidas, las practicas lingüísticas que utilizan y las relaciones de poder en las cuales se encuentran” (1993). Para realizar este planteamiento White se apoyó en Michel Foucault quien asegura que “las personas se encuentran atrapadas inconscientemente en el sometimiento de sus vidas por prácticas de poder que implican una continua soledad, evaluación y comparación”. Toda esta problemática es a florada por los individuos en múltiples expresiones como un mecanismo de visibilizarían de sus conflictos internos.

Es entonces la narrativa un elemento fundamental en la reconstrucción de la persona autores como White (1993, citado por Rodríguez, 2001) consideran que:

La identidad personal es construida en las relaciones y es negociada en una comunidad de personas. La vida y las acciones tienen un efecto en el significado de la experiencia, dicho significado no se da en el vacío, tiene una dimensión cultural e histórica; esto es, está signada por los discursos sociales que imprimen valores y expectativas de lo que las personas deben ser en esa cultura.

La terapia narrativa se fundamenta en el proceso de:

Crear historias alternativas que representen la identidad de una persona; empleando las preguntas como guía para externalizar el problema, siendo relevante, ponerlo en contexto, evaluando los efectos de los discursos dominantes sobre la vida del consultante, para que se tome una postura al respecto” (Tarragona, 2006).

Narrar la violencia entonces es la estrategia que más que contar hechos violentos busca que las personas le dé el verdadero sentido a la vida y se generen ilusiones nuevas que les permitan seguir viviendo sin rencor y le den paso a la vida: “aplazar la muerte, seducir la vida” (Franco, Nieto y Rincón, 2010).

En Colombia llevamos muy pocos años tratando de encontrar un mecanismo que permita reconciliarnos con el pasado violento vivido durante décadas y un mecanismo económico y eficaz para esto es la narración porque es la posibilidad que tienen muchos de expresarse y escuchar las narraciones de otros. Es de esta manera que encontramos ya muchos relatos que recogen la voz de los que hace poco no la tenían.

Un ejemplo de técnica narrativa en éste campo, lo realizó en Colombia la Fundación “Mi Sangre” que inició todo un proceso de preparación y concientización con personas que habían sido víctimas de las minas antipersonales e ideó un mecanismo de resiliencia con procesos como el diagnóstico general del terror, la difícil tarea de destruir y reconstruir la propia historia, la narración, aporte de la vida y de la academia, que dio como resultado la creación de un libro con más de 20 historias de vida que denominaron “Jamás olvidaré tu nombre” y otras historias consecutivas que denominaron “El cielo no me abandona”.

Concluyen que La terapia psicológica urge finalmente por dejar de ser un servicio de lujo y convertirse en un soporte básico de la recuperación de las relaciones sociales, políticas y económicas de una sociedad.

Otros referentes de la narrativa resiliente lo realizaron en el norte colombiano en una propuesta denominada “Caminos Condenados”: Un cómic que narra la violencia y el despojo en Los Montes de María. A través de ésta novela gráfica se cuentan las historias de desplazamientos desde la mirada de un campesino jornalero que enseñan que "nadie pudo volver a recorrer ni a cruzar esos caminos. Se convirtieron en caminos condenados. Pero aquellos que los andaban no han desaparecido, es hora de escucharlos".

El motivo que generó la propuesta de intervención en el aula denominada “Narrar para sanar las secuelas de la violencia una oportunidad desde el aula de clase para la convivencia y el pos conflicto” hace eco en la violencia como un fenómeno que ha afectado a los jóvenes en el departamento del Caquetá durante muchos años y que se encuentra arraigada en la mente y en el corazón de la mayoría de ellos con la mala fortuna de no tener los espacios necesarios para que estas experiencias afloren, encuentren eco y se puedan contar. Si no identificamos la violencia como un hecho que nos afecta y nos acostumbramos a ella llegará el momento que se vuelve algo tan cotidiano que terminamos aceptándola tal cual es.

Hasta el momento se han escuchado las voces de los generadores del conflicto en Colombia, de quienes, por parte del gobierno ponen su voz de protesta en defensa de sus instituciones y los que las integran, se escucha el eco de las instituciones internacionales en busca de hacer inversiones millonarias como queriendo mitigar el dolor con una inyección de dinero olvidando que las nuevas generaciones de colombianos nacieron en medio de la guerra, jóvenes que hoy están llegando a las escuelas con cargas emocionales de niveles insospechados y son ellos los que están pidiendo con sus acciones que sean escuchados.

La identidad perdida dentro del devenir violento de los colombianos debe ser recuperada mediante estrategias como el fortalecimiento de la subjetividad y la colectividad, la

producción de conocimiento y memoria permitan conectar ese pasado con un presente que les devuelva ese estado natural que todo ser humano posee en las etapas iniciales de la vida.

Es importante entender entonces que en el planteamiento de este trabajo se busca que desde el espacio educativo se pueda hacer visible la violencia de un pasado oscuro en Colombia, se pueda desmimetizar la violencia en el presente y se logre aportar con la firme convicción de la no repetición en un futuro. Por lo tanto, la herramienta a utilizar para la no repetición es un dialogo que permita una retroalimentación de conocimientos que nos llenen de esperanza y no nos dejen sumidos en el dolor que produce interiorizar experiencias negativas.

Como lo asegura Franco, et al (2010)

Sin narración no es posible la reconciliación ni la paz, porque necesitamos contarnos para saber de dónde venimos y para dónde vamos. Sin narración no hay memoria, sin narración, no hay identidad, sin narración no es posible el sentido. La narración es parte integral de una estrategia de desarrollo y paz, no es un anexo, tampoco algo exótico, ni mucho menos un efecto demostrativo.

La Narración es la mejor estrategia que ayuda a los estudiantes a dejar de lado el miedo que tienen a enfrentar una realidad que los tiene anestesiados, que no les permite enfrentar las situaciones que han vivido y deben ser visibilizadas a través de la narrativa.

No es una situación fácil; los jóvenes están dejando aflorar sus miedos y situaciones que se tienen allí y que son muy difíciles de enfrentar; el tomar la decisión es una situación de luchar consigo mismo con el único objetivo de revelar los conflictos internos para que sean ayudados a soportar el peso de los actos violentos.

De acuerdo a Denzin (2003, citado por Domínguez y Herrera, 2013):

Vivimos en el momento de la narración; está produciéndose el giro narrativo en las ciencias sociales... Todo lo que estudiamos está dentro de una representación

narrativa o relato. De hecho, como académicos somos narradores, relatores de historias sobre las historias de otra gente y llamamos teorías a esas historias” (p. 1).

Es por esto que dejar aflorar los conflictos es una forma de propiciar la reconstrucción de las memorias que abordan los desequilibrios de poder existentes entre las memorias de las víctimas, y las versiones institucionalizadas del pasado o las narrativas dominantes.

En Colombia ya se vislumbran personas que quieren contar la violencia armada y que quieren compartir estas experiencias con otras a nivel mundial, la mayoría de ellos son periodistas que desde su quehacer se han visto envueltos cubriendo los detalles de los acontecimientos violentos. Es el caso de la colombiana Patricia Nieto; las mexicanas Marcela Turati y Patricia Godoy hacen una reflexión sobre para qué sirven los periodistas hoy , donde mencionan que hay que hacer periodismo con la gente de a pie porque cuando hay dignidad la persona puede mantener viva la indignación, corroborando la frase de Gabriel García Márquez que dice “somos el ruido del moscardón que recuerda lo que pasa” porque hay que mantener viva la esperanza y la indignación cuando todos los días hay muertos.

Cuando se aborda una problemática como esta, nada se encuentra escrito: se plantean unas estrategias metodológicas pero en el camino se pueden presentar otros procesos que pueden cambiar la ruta trazada. El contexto en el que aún se encuentran los jóvenes puede causar que los miedos o las posibles intervenciones coarten el libre desarrollo, generando tensiones y dilemas. En sí, lo más importante es que los estudiantes se involucraron en la visibilización de sus memorias para que al fin llegue el momento de contar la verdad violenta de sus vidas para que esto les sirva en el proceso de sanación y puedan ser compartidas. Es de anotar que este es un elemento clave al momento de crear confianza en espacios de negociación colectiva en la búsqueda de una narrativa con autonomía y con propiedad.

Porque como lo manifiesta el Centro de Memoria Histórica y la Universidad de British Columbia (2013) en uno de sus apartes:

Recordar y narrar el conflicto tiene en cuenta los aprendizajes y los múltiples dilemas que emergen de este trabajo. Ofrece recursos para responder de manera crítica a las preguntas sobre el cómo crear y promover espacios plurales para el encuentro narrativo y testimonial; quién y cómo debe participar y en qué; y cómo contribuir a las tareas de esclarecimiento histórico y de la verdad, o de dignificar las memorias de las víctimas. Cuando la memoria constituye un terreno crítico y en disputa.

2.4. Escuela y Posconflicto

En el marco del conflicto armado vivido en Colombia desde hace ya algunas décadas, se ha comenzado a visualizar lo que se ha llamado el posconflicto, definido éste como:

La fase que viene después de la firma definitiva de los acuerdos de paz, pero que en algún sentido es deseable construir durante el conflicto, y que supone una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción y el desarrollo de los acuerdos de paz” (Gómez, 2003).

Para La FRIDE (fundación para las relaciones internacionales y el dialogo exterior)¹, el posconflicto es el “periodo de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y rehabilitación se puedan iniciar” (2008,) en el cual la educación juega un papel muy importante. De acuerdo con el texto de Buckland (2005), la educación es generadora de espacios que construyen resiliencia de los

¹ FRIDE es un think tank (Tanque de pensamiento) europeo independiente, con sede en Madrid y Bruselas, para la acción global, que proporciona ideas innovadoras y análisis rigurosos sobre las principales cuestiones de las relaciones internacionales. Su misión es influir en las políticas y prácticas públicas con el fin de asegurar un papel más eficaz de la Unión Europea en su apoyo al multilateralismo, los valores democráticos, la seguridad y el desarrollo sostenible (recuperado de: <http://fride.org/pagina/5/sobre-fride>).

conflictos en las sociedades: y tiene el “potencial de ser un factor que contribuye en un conflicto violento, pero también tiene el potencial de enseñar nuevos valores, actitudes, habilidades y comportamientos, al igual que puede ayudar a promover nuevas relaciones sociales que construirán resiliencia al conflicto”

De esta manera, mediante el proceso educativo:

El individuo evoca sus recuerdos apoyándose en los marcos de la memoria. En otras palabras, los diversos grupos integrantes de la sociedad son capaces en cada momento de reconstruir su pasado [...] ciertamente, existen muchos hechos, bastantes detalles de los hechos, que el individuo olvidaría, si los otros no los conservan para él (Halbwachs, 2004, p. 336).

Con este pensamiento de Halbwachs (2004) se inicia con un piso sólido para poder abordar el pos conflicto desde la escuela como una experiencia necesaria porque como lo señala, son los diversos integrantes de la sociedad los encargados de reconstruir el pasado, en este caso ese pasado violento sufrido por los jóvenes de nuestra región que se encuentra a la espera de ser exteriorizado.

El proceso de paz vigente entre el gobierno nacional y las FARC se convierte en una oportunidad para que el sector educativo se transforme en aspectos de suma importancia como contribución al posconflicto; además de ser un reto para la transformación del país que ha estado sumido durante más de cincuenta años en la sombra de la violencia.

Es entonces la escuela la encargada en generar la transformación porque es allí donde se encuentran los jóvenes que han sido afectados por la violencia y que tienen anestesiada la conciencia a tal punto que han aprendido a convivir con ella sin exteriorizarla y mucho menos buscarle solución. El objetivo primordial es entonces hacer de la escuela un lugar más agradable y en donde se aprenda a vivir de forma armónica con respeto hacia el otro y con una

convivencia más pacífica, demostrando que en este país se respeta la democracia como característica imprescindible.

Los estudiantes de la mayoría del país han sido víctimas del conflicto, unos en mayor medida que otros; en este caso hay que ser muy enfáticos en abrir espacios desde las diferentes ramas del saber, en especial las ciencias sociales que es la que nos compete en este caso. Estos espacios se deben propiciar para que los jóvenes puedan contar sus experiencias y puedan sanar los traumas dejados por el conflicto como una forma de contribuir al posconflicto desde la escuela, para la escuela y a la vez con una proyección a toda la comunidad educativa.

Desde el gobierno nacional también se tejen estrategias con el propósito de abordar el posconflicto con la implementación de la cátedra de la paz como una forma de permear el currículo y convertirlo en un laboratorio de paz en donde se aborden temas relacionados con los derechos humanos, espacios que son esenciales en la transformación de este país.

Hay que también tener en cuenta que las miradas internacionales están puestas en cómo se aborda el tema y como la educación es el centro de formación de un ciudadano que pide a gritos el cese de la violencia y darle paso a una cultura de paz.

A partir del momento que vive Colombia frente al posconflicto es que aparece este trabajo como una forma de aportar desde el currículo a las políticas de un sistema educativo que se encuentra necesitado de propuestas que busquen visibilizar los problemas generados desde el conflicto armado en Colombia en pro de una convivencia pacífica.

Es entonces en la academia donde se encuentran los directamente responsables de la articulación de propuestas que dialoguen para gestionar y transformar el conflicto en compañía de todos los entes del estado que puedan ejercer presión tanto en la prevención como en la construcción de procesos de reconciliación no solo dentro de las aulas sino fuera de ellas.

Existen otros espacios como las jornadas únicas o extendidas que se vienen abriendo y que pueden, en gran medida, ser aprovechadas para el mejoramiento institucional y el posconflicto, que tal vez, fueron pensados con este propósito, pero que al parecer se diluyen en el papel y en la burocracia pero que si son aplicadas con gran sentido pueden hacer eco desde la implementación del arte, el deporte, la cultura en pro de la reconstrucción del entramado social con unas características más pacíficas, de hermandad y con la firme convicción de no regresar al conflicto armado .

Comprender esta situación hace que la responsabilidad sea de todos, en esa medida todos debemos poner nuestro grano de arena para este propósito, ya sea comunidad educativa, sociedad cercana o gobierno nacional.

Es por esto que desde el gobierno nacional y gracias al decreto 1038 de 2015 se reglamenta la catedra para la paz como contribución a la construcción al posconflicto y en el artículo 14, literal d, de la Ley 115 de 1994, dentro de la enseñanza obligatoria en los establecimientos oficiales o privados de educación preescolar, básica y media estará: “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos” porque se debe ver esta catedra como un mecanismo que articule las diferentes áreas del conocimiento como contribución al posconflicto y las experiencias de conocimiento que se puedan visibilizar en busca de soluciones dialogadas.

3. Referente Metodológico y Resultados

En el presente apartado se presenta las cinco actividades desarrolladas teniendo en cuenta la propuesta inicial, cada una de ellas corresponde al desarrollo de un objetivo

específico del trabajo, con el cual se contribuyó a la formación de ciudadanos capaces de aprovechar las dificultades de su entorno para construir conocimiento significativo.

Objetivo General: Contribuir a los procesos de reconciliación y consolidación de la paz a nivel regional, a través de acciones y pedagogías de comunicación, confrontación y sanación donde los estudiantes puedan expresar libremente situaciones de conflicto provocada por actores armados violentos presentes en los municipios de Doncello y Paujil Caquetá.

3.1 Las Secuelas de la Violencia en el Aula de Clase

Los jóvenes de las instituciones educativas de las IE “Agroecológico Amazónico” y “Jorge Abel Molina” han tenido que enfrentar diferentes situaciones de violencia, generadas en su gran mayoría por la intervención armada de los actores en conflicto que por lo regular están acompañados por el flagelo del narcotráfico con su accionar violento que han dejado huella y a la vez secuelas en ellos, en este caso específico, estudiantes de grado decimo de las dos instituciones. Esto nos lleva a plantear como primer objetivo: identificar expresiones e implicaciones que tienen las acciones violentas en los jóvenes del grado decimo, de las dos instituciones en donde se evidencia dicha problemática.

3.1.1 Abordaje desde el Currículo. Para iniciar el proceso de intervención se realiza un abordaje de la problemática que permita visibilizar los conflictos internos que cada estudiante vive y que en muchas ocasiones el sistema educativo en nuestras instituciones no tiene en cuenta. Los problemas que afronta la educación en su gran mayoría son muy complejos y por lo regular se centran en primer lugar en la implementación de contenidos que más que mejorar la calidad de la educación, aleja a las instituciones del aspecto humano y lo acerca más a la mecanización y a la adecuación de estrategias ajenas que nada tienen que ver con la realidad que viven nuestros estudiantes; es así que se está convirtiendo la enseñanza en una

forma de transmisión de conocimiento prediseñado y se deja de lado el verdadero sentir que desarrollamos por naturaleza y que tiene que ver con la herencia simbólica que todos los seres humanos poseemos como una propiedad de saberes de la vida para la vida.

Para llegar a este propósito se tomaron como base los estándares de ciencias sociales en uno de sus ejes básicos (relaciones con la historia y la cultura) y a través del eje generador, el cual en los estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales (2004) dice: “Análisis del periodo conocido como “la violencia” y establezco relaciones con las formas actuales de violencia” (p 38). Se buscó que los estudiantes hicieran una relación con el pasado y con los hechos históricos para de esta manera relacionarlos con los momentos que ellos han vivido y los diferentes puntos de vista desde donde se ha construido la sociedad en que cada uno se encuentra inmerso.

El Ministerio de Educación Nacional en el documento sobre los derechos básicos de aprendizaje (DBA) también tiene como objetivo en el grado decimo, orientar al estudiante para que realice la evaluación de las causas, consecuencias de la violencia y su incidencia en el ámbito social, político económico y cultural. Además, dentro de las evidencias, apunta a establecer semejanzas y diferencias entre los conflictos, los diferentes tipos de violencia (directa, estructural y cultural), las características de la violencia y cómo esta afecta la vida social y cultural hasta llegar a la mediación en la resolución de conflictos.

Es así que se comienza a identificar el concepto de violencia a través de la historia del territorio colombiano representado desde la llegada de los españoles a América, pasando por la violencia de la Colonia, la violencia independentista, la violencia bipartidista, la lucha armada

del narcotráfico guerrillas y paramilitarismo, la violencia en la actualidad y la relación de ésta en la construcción de la sociedad actual.

3.1.2 Etapas de la Violencia en Colombia. Lecturas. El objetivo de esta actividad fue poder visibilizar la violencia vivida durante las diferentes épocas (la violencia durante la conquista, la época de la colonia, la guerra de la independencia, la violencia bipartidista acompañada con el nacimiento de los grupos insurgentes en Colombia, la violencia generada por el narcotráfico, paramilitarismo y los diferentes grupos guerrilleros con un breve análisis de las víctimas en cifras), a partir de allí se dividió a los estudiantes del grado decimo en cinco grupos y se asignó a cada uno la temática, a investigar desde diferentes fuentes, ya fueran virtuales o escritas. Puntualmente después de la investigación generarían un conversatorio y sus compañeros sistematizarían la información, generando una discusión en la que pondrían la violencia en las diferentes etapas como el centro de conversación.

3.1.3 Conversatorio. Para llevar a cabo el conversatorio se prepara el aula en forma circular y dentro del círculo se iban ubicando estudiantes que participan de la actividad, para ello contaron con una cabina con su respectivo micrófono con la cual se mejorara el sonido, celulares que permitían grabar la actividad para luego sistematizar la información; todo esto en busca de conseguir nuestro primer objetivo “visibilizar la violencia sufrida durante las diferentes épocas de la construcción de nuestra patria, Colombia.” la clase previamente fue planeada y socializada con los parámetros a tener en cuenta y una durabilidad de dos horas. Fue así como empezó a ejecutarse este proyecto que busca abrir espacios desde las ciencias sociales para que los jóvenes puedan y sanar sus heridas para, hacer posible la convivencia y contribuir a un pos-conflicto partiendo desde la búsqueda del bienestar individual para la reconciliación con el colectivo social.

3.1.3.1 La Violencia Sufrida Durante la Conquista. Los estudiantes muy emocionados, al momento de exponer sus ideas, iniciaron la actividad haciendo énfasis en la llegada de los primeros conquistadores a las costas colombianas, en donde fundaron pequeños poblados, algunos de ellos que aún existen y otros destruidos por los primeros actos violentos, evidenciando la llegada de una cultura que usurpó el espacio de los nativos despojándolos de su territorio y creencias, violando derechos tan importantes como el derecho a la vida y a la libertad. Los estudiantes se hicieron preguntas como: ¿Qué razón tenían para hacer estas cosas? ¿Por qué los esclavizaron? ¿Por qué la corona española permitió eso? Las respuestas no se hicieron esperar, uno de los estudiantes manifestó que él había encontrado que la mayoría de los españoles que llegaron a América no eran de buena reputación y, por consiguiente, sus actos eran crueles y despiadados; por esta razón, habían cometido muchos actos repudiables contra los indígenas. Las opiniones de los compañeros de conversatorio se fueron sumando casi con el mismo punto de vista. En cuanto a la segunda pregunta que ellos generaron, llegaron a compartir opiniones desde su perspectiva religiosa porque no los consideraban humanos por no pertenecer a la religión católica, por eso eran tratados como animales. La tercera pregunta generó debate dentro de la charla por el enfoque que le dieron a la respuesta. Para ellos, a la corona española no le interesaban las personas de este continente, solo le interesaban las riquezas que pudieran acumular y el bienestar de ellos mismos. Uno de los estudiantes dijo: “igualito que los políticos de hoy, solo les interesa el bien propio”. La charla prosiguió con la misma intensidad en algunos momentos con menos intensidad, pero sin apartarse del objetivo. Fue así como el primer grupo culminó el conversatorio y se pasó a la retroalimentación y sistematización de la información socializada.

Para esto se recurrió a elaborar un listado con aportes de todos los estudiantes en el que se hiciera la identificación de los actos de violencia presentados durante la conquista y el resultado fue el siguiente: “muerte”, “violación”, “crueldad”, “no habían principios”, “arrebataron sus creencias”, “esclavitud”, “pérdida de tierras”, “destrucción de creencias”, “desplazamiento y engaño”.

De esta manera pude identificar que los estudiantes, en su gran mayoría, comenzaron a hacer identificación de los hechos de violencia presentados durante esta época y de las consecuencias que esos hechos traumáticos dejaron dentro de la sociedad.

3.1.3.2 La violencia sufrida durante la Colonia. La segunda sección del debate se desarrolló con los mismos parámetros de la anterior con una duración de dos horas y con la participación principal de cinco estudiantes, el resto de compañeros de clase se dedicaron a escuchar y a sistematizar información relevante para la socialización y evaluación al final.

Los estudiantes iniciaron el conversatorio, y uno de los estudiantes realizó una contextualización de la época de La Colonia, determinando los siguientes aspectos como relevantes:

- Se conoce como época colonial al periodo en que los españoles se establecen definitivamente en territorio americano para administrar lo conquistado.
- Establecimiento de la Real Audiencia de Santafé. Casi tres siglos de historia componen la Colonia.

- Mestizaje cultural altamente marcado por lo español antes que por lo indígena, pues fue su idioma, su religión, su idiosincrasia, costumbres, su moral y cosmovisión la que se impuso como patrón o modelo de lo correcto y civilizado.
- Mientras que lo indígena era lo retrasado, lo que había que superar. En este sentido es correcta la palabra colonia pues América funcionó como eso, un territorio dominado por una metrópoli extranjera, España, la cual según sus necesidades administró y colonizó el territorio.
- Otro hecho importante tiene que ver con la aparición de las clases sociales en donde los negros y los indígenas son el último eslabón.
- Fue el inicio de la nación que hoy conocemos como Colombia

Este fue el preámbulo para iniciar la conversación además de otros aportes de los demás participantes que permitieron nutrir el tema. Después los estudiantes generaron las siguientes preguntas ¿Cuáles son las cosas buenas o malas de este periodo? De esta manera, uno de los estudiantes inició diciendo “creo que son más las cosas malas que buenas” para responder a la primera pregunta, otro estudiante replicó: “porque en esta época la esclavitud se agudizó sobre todo con la traída de los negros africanos a América para trabajar en grandes haciendas”.

Otro estudiante que se sumó a la conversación, expresó: “así como se veía en las novelas de televisión como los negros eran maltratados, no tenían derecho a sus familias, sus hijas eran violadas por el amo apenas cumplían cierta edad, vendían a sus hijos cuando servían para el trabajo, los castigaban con látigos y les quitaban la vida cuando se revelaban fue algo muy feo”.

Una estudiante comentó: “eso es por la época del feudalismo en donde solo se pensaba en la producción de grandes fincas o de minas con la mano de obra esclava ya fueran negros o indígenas no importaba la vida de los que no pertenecían a la realeza”.

La opinión de la siguiente estudiante inicia refiriéndose a que: “Solo han hablado de lo negativo, él dice que si no hubiera sido por esa época Colombia no hubiera llegado a lo que hoy es allí se dieron los primeros pasos para construir la sociedad que hoy tenemos un poco desigual pero es lo que se formó a través del tiempo además se inició la fundación de las ciudades que son en la actualidad las grandes capitales de Colombia y se dio forma a los diferentes grupos o regiones en Colombia por eso tenemos zonas de Colombia en donde habitan comunidades negras que surgieron del descontento de negros, zonas indígenas y zonas de mestizaje”.

Fueron muchas más las apreciaciones de los estudiantes, pero se cree que estas recogen las que perseguían el objetivo de mostrar la violencia en las diferentes épocas.

Los jóvenes que lideraron la actividad prepararon una evaluación que recogió elementos claves del conversatorio y que permitió identificar los acontecimientos violentos más relevantes. Para esto prepararon una sopa de letras que entregaron a sus compañeros para que cada quien lo resolviera, el resultado fue el siguiente: “esclavitud”, “perdida de cultura”, “imposición de religión”, “dominio”, “violación”, “discriminación”, “muerte”, “latigazos”, “comercio de personas”, “mestizaje”.

Después de esto hicieron un breve debate con las palabras encontradas dentro de la sopa de letras y llegaron a la conclusión que estas tenían relación con los siguientes acontecimientos: “Perdida de la cultura”, “imposición de una nueva religión”, “mescla de razas con la llegada de

pueblos negros”, “esclavitud, dominio de un ser humano a otro”, “muerte”, “violaciones”, “discriminación”, “perdida de sus riquezas y de sus tierras”.

3.1.3.3 La Violencia Sufrida Durante la Independencia y el Bipartidismo. El conversatorio continuó, dando paso al tercer grupo con la temática correspondiente a la violencia bipartidista en Colombia. Al igual que las dos actividades anteriores, se desarrolló dentro de dos horas clase con la participación de cinco estudiantes que dinamizaban la conversación. Los jóvenes contextualizaron la actividad con una breve reseña por cada uno de los participantes. Uno de los estudiantes recuerda:

“Después de La Colonia en Colombia surgen dos fuerzas partidarias de la independencia, los centralistas y los federalistas, el primero de marcada influencia religiosa con influencia del conservatismo inglés y los segundos influenciados por la revolución francesa siendo los que dieron origen al descontento y primer intento por hacer la independencia. Pero por culpa de la lucha de intereses dieron origen al suceso conocido como la patria boba, suceso que recibe este nombre por ser las primeras disputas entre los dos bandos que dieron la oportunidad a la retoma del poder por la corona española. De allí en adelante la lucha de independencia es retomada por los próceres de la patria en cabeza del señor Simón Bolívar que luchan por abolir la esclavitud, las violaciones y todo aquello que nos había dejado la colonia española”.

Después de esta breve contextualización plantearon la pregunta a partir de la cual giraría la conversación ¿Qué actores violentos se generaron durante la el bipartidismo? La primera intervención por parte de uno de las estudiantes hizo la siguiente aclaración:

“La lucha bipartidista tiene sus orígenes desde la independencia y con ello también siguieron dándose actos de discriminación racial, asesinatos, esclavitud, agredieron de manera tal vez involuntaria con las enfermedades traídas de Europa, las tierras seguían siendo ocupadas por los españoles y cometiendo violaciones”.

En la siguiente intervención otra estudiante replicó diciendo

“Eso que usted está diciendo siguió sucediendo con la lucha bipartidista ya no pertenecíamos a la corona española pero seguimos peleándonos por las tierras, por el poder, la lucha de clases y todo llevo a actos violentos como el asesinato por color político, el desplazamiento, el despojo de tierras, las violaciones, la discriminación”.

Prosiguió otro estudiante mencionando que “esta lucha dio paso a un fenómeno de guerrillas y luego el paramilitarismo que afecto y afecta en la actualidad.

Para terminar la actividad los estudiantes hicieron un crucigrama que representaba los hechos de violencia más reiterativos de esta época, en el cual sus compañeros encontrarían palabras como: “asesinato”, “violación”, “color político”, “desplazamiento”, “discriminación”. También se pudo concluir que la temática abordada desde la indagación previa de los estudiantes sirve para la apropiación de conocimientos y de esa manera poder participar con argumentos y así demostrar empoderamiento y disposición, como también contribuir a la construcción de un ambiente más productivo y enriquecedor hacia el aprendizaje significativo.

3.1.3.4 La violencia en la actualidad. La actividad número cuatro se inició de la misma manera, tratando de contextualizar la violencia guerrillera, paramilitar y el narcotráfico en Colombia. Los jóvenes iniciaron proyectando un video sobre el surgimiento y evolución de las

guerrillas colombianas en especial el surgimiento de las FARC (Rivera, 2011) luego un segundo video sobre la violencia paramilitar (killyourtube, 2012) y el narcotráfico en Colombia (Moreno, 2013).

A partir de estos videos generan la pregunta ¿Qué incidencias violentas han dejado estos tres fenómenos? Un tema que para ellos fue de mucho interés, en la primera intervención un estudiante manifiesta que:

“Colombia ha vivido el conflicto armado con la guerrilla desde hace cincuenta años y se inició por problemas por tierras de unos campesinos que no estaban de acuerdo con el gobierno y fueron desplazados, este descontento genero que se fueran al monte utilizando las armas pero como siempre las cosas se dan por las violaciones de los derechos a las personas por la discriminación, que conlleva a el asesinato de persona inocentes”.

Otro estudiante manifiesta que le ha tocado vivir la situación de la violencia guerrillera y paramilitar porque a su papa lo asesinaron cuando él estaba muy pequeño y le da rabia por no haber podido vivir con su padre por que su padre “era bueno, a pesar que era paramilitar era bueno” (E4), una de sus compañeras le pregunta que ¿Por qué asegura esto? Él le contesta “porque cuando estaba pequeño vivía conmigo y yo era feliz con él” (E4)² y en ese momento se pone a llorar. Todos los compañeros se quedaron en silencio por considerar que era una situación difícil de expresar y que de un momento a otro nos llevaba a uno de los objetivos propuestos, poder encontrar espacios para exteriorizar historias. De ahí en adelante es como si se abriera una puerta y los estudiantes hablan de las cosas que han vivido por causa de los tres

² Las referencias utilizadas como E1, E2... fueron necesarias para proteger la identidad de los estudiantes.

fenómenos tratados, el tener que convivir con el flagelo de los grupos guerrilleros, las incursiones paramilitares y los muertos dejados por la lucha de narcotraficantes en el entorno social que viven. Se olvidaron de los videos que hablaban de los grandes paramilitares, de la evolución de las guerrillas, de las consecuencias del narcotráfico que afectó al país en cabeza de Pablo Escobar y se dedicaron a contar cómo estos problemas habían generado en sus alrededores muerte, desplazamiento y miedo.

Para finalizar sacaron un listado de actos violentos generados durante esta época, el resultado de dicha actividad fue: “muerte”, “masacres”, “desplazamiento”, “miedo”, “atentados”, “falsos positivos”, “extorción”, “sicariato”, “empobrecimiento”, “delincuencia”, “lucha por el poder político”.

Después de haber realizado las diferentes intervenciones durante las clases anteriores se programó la socialización de las actividades a través de un cuadro comparativo con las conclusiones de cada actividad.

3.1.3.5 Evaluaciones de la actividad. Mediante un cuadro comparativo sistematizaron las conclusiones que los estudiantes sacaron al final de cada conversatorio y así poder hacer el análisis general.

Tabla 1

Conclusiones del conversatorio

Conclusiones del conversatorio			
La violencia sufrida durante la conquista	La violencia sufrida durante la colonia	La violencia sufrida durante la independencia y el bipartidismo	La violencia en la actualidad
Muerte, violación,	Esclavitud, Perdida	peleándonos por las	Muerte, masacres,

<p>crueldad, no había principios, arrebataron sus creencias, esclavitud, pérdida de tierras, pérdida de creencias, desplazamiento, engaño.</p>	<p>de cultura, Perdida de tierras Imposición de religión, Dominio, Violación, Discriminación, Muerte, Latigazos, Comercio de personas, Mestizaje.</p>	<p>tierras , por el poder, la lucha de clases y todo llevo a actos violentos como el asesinato por color político, el desplazamiento, el despojo de tierras , las violaciones , la discriminación</p>	<p>desplazamiento, miedo, atentados, falsos positivos, extorción, sicariato, empobrecimiento, delincuencia, lucha por el poder político.</p>
--	---	---	--

Al hacer el análisis del cuadro los estudiantes coinciden en que la violencia en la construcción de Colombia como nación siempre ha sido la misma, muchos de los términos recopilados son una fiel copia de la época anterior, lo único que cambia es la época porque la contextualización sigue siendo igual, se repiten procesos violentos como muerte, despojo de tierras, violaciones, asesinatos y muchos otros que hacen referencia a los mismos hechos. De esta manera se alcanza el objetivo, de visibilizar los hechos violentos que se han dado durante la construcción de nuestro país y que hoy día siguen siendo el flagelo que la desintegra.

3.2. Territorialización de la Violencia

Con el objetivo de construir escenarios de participación y dialogo por medio de los cuales los estudiantes puedan contar vivencias del conflicto armado de su región se plantean las actividades descritas a continuación.

3.2.1. Construcción de cartografía social. En el marco del desarrollo de la propuesta pedagógica los estudiantes participaron en la construcción de un nuevo escenario en la elaboración de cartografía social, aprovechando la infraestructura de la Institución educativa “Jorge Abel Molina” (salón 6), el día 22 de septiembre de 2016, en la IE “Agro Ecológico

Amazónico” se utilizaron varios escenarios, tales como salones y espacios abiertos al pie de los guaduales.

Tras la consecución previa de materiales, se dio inicio a la elaboración de mapas del municipio del Doncello y El Paujil. Los estudiantes muy animados elaboran los esquemas teniendo como referencia mapas³ proyectados en el televisor del salón de clase, se utilizaron diferentes elementos: sillas mesas, también los estudiantes utilizaron útiles escolares como: lápices, temperas, pinceles y lápices de colores. Terminado el croquis elaborado en un pliego de cartulina se procedió a plasmar en él, los lugares importantes: institución educativa, parques, iglesias y también los sitios que reconocen como causantes de alegrías y tristezas, aquí en este último es donde se aprovechó para que los jóvenes mostraran los sitios donde han vivido experiencias de violencia que afectaron su desarrollo escolar y su vida familiar, buscando fortalecer la narrativa y sanar esas huellas que ha dejado el conflicto armado y que les perturban, las cuales generan consecuencias negativas como agresiones físicas, verbales, comportamientos que afectan la convivencia escolar, afectando también competencias en las cuales se pretende formar en ciencias sociales, como las intrapersonales “capacidad de reflexionar sobre uno mismo, lo cual permite descubrir, representar y simbolizar sus propios sentimientos y emociones” (lineamientos curriculares de ciencias sociales pg. 45)

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta actividad, era crear un nuevo escenario donde los estudiantes contarán parte de la problemática de la violencia vivida desde

³ Para elaborar los mapas del municipio se tuvieron en cuenta los siguientes enlaces: mapa Doncello: <https://www.google.com.co/maps/place/El+Doncello,+Caquet%C3%A1/@1.680042,-75.2920902,15z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e2466dbaca48a59:0xc3fdb4057fabb658!8m2!3d1.680042!4d-75.2833349?hl=es>.

Mapa de El Paujil: <https://www.google.com.co/maps/place/El+Paujil,+Caquet%C3%A1/@1.5712376,-75.3310753,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e2469c48ff6f7cb:0x32129c20fbb0be68!8m2!3d1.571227!4d-75.3266979>.

su entorno escolar, se pudo evidenciar cómo desde los dibujos que ellos iban plasmando se animaban a contar parte de la trágica coexistencia con la violencia desde años atrás cuando cursaban grados de primaria en escuelas rurales y urbanas, como cuando E1 dice “nos acostamos en el salón de clase y las balas pegaban en las paredes” por su parte E2 dice “a mi tía la mataron que disque porque empezó a hablar con milisianos, se la llevaron y des pues la dejaron picada en unas bolsas negras en la entrada de la casa” Es un momento de tristeza y de dolor escuchar a los estudiantes describir situaciones inhumanas pero que debieron soportar para hoy darlas a conocer, también es conmovedor cómo los mapas que en un inicio mostraban sitios importantes del centro urbano, ahora estaban llenos de cruces negras que decidieron usar como convención para mostrar sitios de muerte y de dolor, como se puede ver en la Figura 1, en el mapa en la parte inferior derecha y en la Figura 4 donde la estudiante expresa emocionalmente su angustia.

El tiempo programado para esta actividad era inicialmente de cuatro horas pero fue necesario adicionar dos horas más por las aparición de nuevas acciones para realizar, como por ejemplo tener por escrito las narraciones que hicieran los jóvenes y tener otras evidencias, de esta manera la estrategia pedagógica debe contar como mínimo con un tiempo de seis horas para su desarrollo. Es importante tener en cuenta que el trabajo desarrollado con los estudiantes debe contar con el apoyo de personal externo al docente de aula, puesto que los hechos narrados por los estudiantes pueden despertar situaciones que le causaron traumas y resulten situaciones difíciles de controlar. En nuestro caso el orientador escolar era el personal de apoyo que se tenía disponible para tal fin, pero no fue necesario por la capacidad de resiliencia que mostraron los alumnos, pero a modo de sugerencia se debe contar o proveer de un profesional

en psicología para contrarrestar posibles complicaciones en el desarrollo de la actividad (ver Figura1).



Figura 1. Psicóloga apoyando el proceso. Foto: Abelardo Cabrera.

Esta estrategia, se diseñó desde los estándares de ciencias sociales que para nuestras instituciones toman el nombre de Ecopolítica, el plan de área y el plan de aula orientada por los docentes investigadores, desde los estándares se aborda la violencia en Colombia, situación que se torna compleja en el aula de clase, puesto que la historia de la violencia en el país se observa en el contexto estudiantil poco agradable, porque hablar de diferentes lugares geográficos del país les resulta ajeno lugares que ellos no conocen y frente a los cuales no tienen mayor sentido de pertenencia. Pero si hablamos del departamento del Caquetá, de los municipios y en especial del Paujil y El Doncello, esto les resulta totalmente familiar, porque además estos dos territorios son vecinos (el recorrido de una cabecera municipal a la otra solo toma de 20 a 25 minutos en bus, taxi o motocicleta).

La violencia vivida en esta parte del territorio colombiano ha tenido los mismos actores y las mismas características del resto del país, por lo cual reconocer sus actores y su contexto es algo que le resulta fácil a los estudiantes. Entonces, que los jóvenes se identifiquen como parte de la historia los hace sentir importantes y más que eso, personas con la posibilidad de plantear

estrategias para que esos duros contextos de violencia puedan mejorar a futuro. Aportar para que otros puedan realizar ejercicios que les permitan identificar el problema de la violencia en Colombia. El trabajo propuesto aquí inicia con el alistamiento de materiales: mapa de los municipios, pliegos de cartulina, marcadores, lápices, borradores, temperas, pinceles. Iniciada la clase se les da a conocer el objetivo, alrededor del cual se espera trabajar durante cuatro sesiones, arrancando con la elaboración de mapas, para luego realizar reconocimiento de lugares importantes del municipio, un tercer momento para la identificación de lugares que les causan buenos y malos recuerdos, y finalmente la socialización de los mapas. Todo esto buscando desarrollar en el estudiante el derecho básico de aprendizaje: “Explica las características de la violencia ejercida en el contexto del conflicto armado en Colombia y cómo afecta la vida social y cultura”. (DBA Ciencias Sociales, pg. 46)

Para iniciar en la elaboración de los mapas se presentaron dificultades como: algunos estudiantes no contaban con los materiales para adelantar el trabajo, situación que fue resuelta por los docentes que llevaron materiales para aquellos que por alguna eventualidad los olvidaran. Fueron necesarios conocimientos básicos como: ubicar el norte en los mapas en la parte superior de la cartulina, el sur en la parte inferior, el oeste en la parte derecha y el este en la parte izquierda ya que al parecer eran aspectos olvidados o desconocidos. Una vez terminados los esquemas, se pasó a elaborar convenciones para la identificación de lugares, iniciando por el colegio y la casa de residencia de cada uno, los parques en donde se resalta que El Doncello tiene cinco parques en un área no superior a los 500 metros de diámetro. Al momento de definir la representación de los lugares que causaban tristeza decidieron marcar cruces de color negro para los lugares que les causaban dolor y tristezas, para algunos fue fácil ubicarlo y para otros no tanto por los malos recuerdos que tienen y que los conmueven

profundamente (Los rostros de algunos de los estudiantes se desfiguraron al evocar la muerte). Al momento de contar con sus propias palabras el proceso de construcción cartográfica resulta una tarea de valientes, aquí pocos querían dar el paso de iniciar la narración de lo realizado en las clases, no por lo difícil que resultaba el tema sino más bien por el temor al desborde de sentimientos como: el temor, la rabia, la impotencia y demás huellas que en ellos ha producido el conflicto a lo largo de sus vidas. Uno de los aspectos identificados es que la timidez inicial está relacionada con el proceso de narrar, ya que algo negativo o perjudicial nuevamente pueda ocurrir, la rabia es tomada aquí, como un término coloquial usado por los jóvenes para referirse a la ira y en varios de los casos, al traer a colación ciertos recuerdos. Esto puede despertar enojo e indignación frente a sus compañeros, el temor a exteriorizar o reaccionar violentamente, ya que esto ha sucedido en clase terminando en agresiones verbales y físicas. En el caso de la impotencia se ve más que todo reflejada en los estudiantes que poco participan y que prestan poca atención permaneciendo la mayor parte del tiempo retraídos.

Es así como se encontraron en el aula de clase los polos opuestos del conflicto, los dos bandos que han sido protagonistas tienen nexos cercanos con personas del salón de clases: “es mi compañero de clase y lo tengo que ver todos los días”; hace parte de la triste realidad de los días. E3, hijo de un miembro de las FARC y E4, hijo de un exparamilitar: para cada uno de ellos su padre es el bueno de la historia. El solo hecho de imaginarse a dos estudiantes cuyos padres han pertenecido a bandos enemigos y ahora necesitan convivir en un mismo espacio, le da fuerza a esta propuesta, para la cual es fundamental el fortalecimiento de la reconciliación. Por otro lado, narrar hechos de buenos recuerdos o quizás hacer un chiste, puede ser muy buena idea para mitigar el dolor o para, limar asperezas arrancándole una sonrisa a los malos

momentos, como lo manifiesta un estudiante (ver Figura 2) evocando gratos momentos de su vida.



Figura 2. En la construcción de cartografía, los estudiantes diseñan convenciones, tales como cruces para indicar los lugares de gratos recuerdos, pero también donde se cometieron asesinatos. Foto: Abelardo Cabrera.

Para hacer parte de este trabajo los participantes deben de estar matriculados en el grado decimo de las instituciones educativas “Jorge Abel Molina” y “Agro Ecológico Amazónico” de los municipios de El Doncello y El Paujil respectivamente.

Teniendo en cuenta el sistema de evaluación institucional, el proceso que se realizó con los jóvenes contó con los criterios de formación integral; para ello se respetaron los ritmos de aprendizaje y el proceso fue de carácter formativo no como momento final del aprendizaje, sino más bien desde una perspectiva cualitativa sin desconocer lo cuantitativo. Se precisó en la valoración de los resultados obtenidos para tomar decisiones formativas y mejorar el aprendizaje y la estrategia pedagógica, por ello se tuvieron en cuenta todas las fases del proceso en aras de la integridad humana y el respeto de los derechos de los estudiantes.

Es así como cada vez nos aproximamos más hacia la construcción de ciudadanos con capacidad de reflexión desde sus vivencias, quienes, reconociendo los problemas que les afectan en su contexto pueden construir su propio conocimiento. Este trabajo demuestra cómo a partir de la estrategia pedagógica el maestro puede contribuir a la formación en competencias desde la problemática en el aula, fortaleciendo en los estudiantes la solución pacífica de conflictos mediante la narrativa y de esta manera acompañarlos para que sea competente en según se plantea en el Manual de Competencias Ciudadanas “Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación” (p 24)

3.2.2. Las narrativas sobre la violencia desde mi territorio. Los estudiantes que participaron de esta estrategia han demostrado su gran capacidad de resiliencia, aunque la mayoría de sus testimonios no tienen un final feliz como sucede con las historias o cuentos de tradición oral. Las participaciones fueron cortas pero llenas de dolor, sin introducciones, pero con heridas profundas difíciles de sanar, todas con nudos y conflictos desgarradores que en ocasiones aguaron los ojos y hasta dejaron deslizar lágrimas por las mejillas. Pero cada vez con un propósito común, contar para encontrar un aliciente que ayude a perdonar las agresiones, a ver en el compañero una víctima más del que tiene dificultades por superar y la necesidad de ser acompañado, acogido e impulsado a salir adelante y contar para sanar las heridas causadas por tantos años de violencia.

Las competencias ciudadanas empiezan a desarrollarse durante la primera infancia. En los primeros cinco años de vida, la empatía, el manejo de la ira, la asertividad, la toma de perspectiva, la generación de opciones y otras competencias están en pleno desarrollo. (Chaux, 2013, p. 212)

Teniendo en cuenta lo expuesto por Chaux en cuanto a la adquisición de competencias en la primera infancia se puede entender el porqué de las actitudes de los estudiantes de grado decimo en el aula de clase: agresiones verbales y físicas, desmotivación, introversión extrema, temor e ira; Desaprender el lenguaje de la violencia es uno de los propósitos de este trabajo y aprovechando el carácter de la educabilidad del ser humano, se cree que es posible y necesario adquirir habilidades emocionales transformadoras y que puede ser más efectivo para la construcción de sociedad, hacerlo en grupo. Si se revisa el tiempo en que se vivió la violencia en los municipios objeto de estudio, se llega a la conclusión de que nuestros estudiantes tenían edades entre 5 y 8 años, luego ellos aprendieron a vivir en medio de situaciones que tendieron a normalizarse dentro de sus quehaceres cotidianos pero que posteriormente perjudicaron su formación. Estamos formando en competencias ciudadanas, pero también le estamos contando al mundo una historia que pocos conocen, esa que muchos han imaginado, que cuentan como mitos fantásticos pero que es la realidad en las familias caqueteñas. Como lo deja ver la narración de E6: “La escuela donde estudiábamos era muy afectada por la guerrilla, era un 13 de noviembre del 2009, en aquella misma escuela en eso de las 4:00 de la tarde se presentó un enfrentamiento justo en frente de la escuela los niños asustados no hacíamos más que refugiarnos y hacer lo que la maestra decía” ; E7 cuenta cómo a su prima se la llevaron y la tiraron al río Guayas en Puerto Rico; E8 relata la forma en que a su tío le disparan durante una riña callejera y posteriormente pierde la vida. En esta actividad se pudieron observar en los estudiantes momentos que los inquietaban: algunos permanecían muy callados, otros con las caras mirando al piso, es el caso del estudiante que aparece en la figura 3 quien la mayor parte del tiempo en que narraba permaneció mirando al piso, sus manos se miraban temblorosas y presentaba demasiada sudoración. Los textos que aparecen en este párrafo fueron tomados de las notas que elaboraron los estudiantes en el transcurso del desarrollo de las cinco actividades

del trabajo y se escribieron como aparecen en sus escritos originales. Los cuales se pueden ver en los anexos.



Figura 3. Un estudiante narra cómo fue afectado por la violencia. Foto: Jarol Cardozo.

Escuchar las historias de los estudiantes, es regresar en el tiempo de la guerra de guerrillas en Colombia, o la época de la violencia en el año de 1945 cuando liberales y conservadores se enfrentaban por política, en tiempos de la chusma, que dejaron muertos, desplazados, viudas y huérfanos; parece que la historia fuera la misma aunque con actores diferentes, con armas más sofisticadas. Relatar la historia es echar una mirada a los sucesos que dejaron huellas, que para muchos estudiantes de grado decimo del país pueden ser diferentes.

Comparar los hechos históricos es decirle a los estudiantes que su país tiene problemas graves que solo ellos pueden llegar resolver como ya lo empezaron a hacer perdonando a sus compañeros, como menciona E9 “me parece muy triste poner una cruz negra donde ha habido un asesinato” o como lo dice E10 “Y el hecho de que se firme un “Acuerdo de paz” no quiere decir que se acabe la violencia”.

Teniendo en cuenta la estrategia de la narrativa para sanar los traumas Marta Campillo (2001) afirma:

Una de las características más sobresalientes de la Psicoterapia de Narrativa es la recuperación de la persona, como su propio “agente”. A través de la externalización y la incorporación de la influencia personal sobre el problema (acontecimientos extraordinarios) se crea una contratrama que incluye como personaje central a la persona construyendo (reeditando) nuevas acciones que demuestran su fuerza y poder. (p 7).

De lo que se trata es evocar momentos tristes que pueden ayudar a reflexionar para que los jóvenes con problemas menores, que dejan de acudir a sus escuelas o colegios, busquen soluciones a sus conflictos, porque en las pequeñas cosas que hacemos desde el salón de clase como: presentar disculpas, expresarse con un “lo siento” y “no era mi intención”, puede mejorar la convivencia y sobretodo ser mejores personas, en la construcción de una paz estable y duradera.

En cuanto a las implicaciones educativas de lo anterior, Coll y Solé (1990), definen la enseñanza como “un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma, a su vez, del proceso de negociación” (, p. 332), lo que permite verificar las conexiones entre aprendizaje, interacción y cooperación: los individuos que intervienen en un proceso de aprendizaje, se afectan mutuamente, intercambian proyectos y expectativas y replantean un proyecto mutuo, que los conduzca al logro mutuo de un nuevo nivel de conocimiento y satisfacción. (Calzadilla, 2002, p. 3).

Retomando lo dicho por Calzadilla, en el proceso los individuos que intervienen sufren una transformación, que para éste caso fue positiva, por cuanto la narrativa sensibilizó y aportó conocimientos desde el territorio. Los estudiantes no solo abordaron la historia del país desde la perspectiva de otros autores sino que se dieron cuenta que habían sido parte de la historia, en la cual ellos fueron los actores principales. Algunos desde el inicio en la primera actividad contaron con un poco de reserva, otros en la construcción de la cartografía y los últimos en la elaboración de los álbumes. se encontraron entonces hechos como los ocurridos en mayo de 2005 en Puerto Rico Caquetá donde son asesinados cinco concejales por un grupo guerrillero, historia que cuenta E 11 pues, en aquella ocasión muere un familiar y otra es herida en un brazo (tíos de la estudiante). E 12 cuenta que su papá salió como de costumbre a trabajar y no regreso a la casa y al siguiente día lo encontraron muerto en un cultivo de hoja de coca “lo encontraron tendido en el suelo le habían disparado en la cabeza abdomen y pecho aproximadamente fueron 25 tiros que le pegaron” los jóvenes vivieron diferentes momentos unos más complejos que otros pero en cada uno de ellos se preparó para la actividad final la cual era la de reunir a los estudiantes de las dos instituciones para compartir las narrativas.

3.3. El Álbum Familiar en la Memoria del Conflicto

Para desarrollar esta actividad se utilizaron varios lugares teniendo en cuenta que a los estudiantes le resultaba más cómodos un espacio que otro; lugares como el polideportivo con más luz fueron sus favoritos, es así que la actividad se desarrolló utilizando salones y espacios abiertos. El objetivo de la puesta en práctica de ésta actividad fue encontrar caminos de reconciliación, buscar situaciones negativas que afectan la convivencia escolar, que quizás por las situaciones pasadas aún no se pueden superar y contribuir a la sanación interior de esas heridas. En esta parte juega papel importante la participación de las familias porque ellos entran

a colaborar con la reconstrucción de la memoria histórica. El tiempo estipulado para esta actividad era de cuatro horas pero también fue necesario agregar dos horas adicionales para su finalización.

La actividad se inició, dando cumplimiento al cronograma establecido, verificando los materiales solicitados previamente para hacer el trabajo: cuadernos usados en buen estado, folder, pegante, tijeras, reglas, fotografías impresas, fomi, escarcha, cartulina y mucha creatividad. Se inició con dificultades porque algunas madres de familia no prestaban las fotografías por considerarlas de gran valor sentimental y no querían perderlas o que se las cortaran, para esta situación se les manifestó que los álbumes no pasarían a ser propiedad de la institución educativa, que solo serían usados por sus hijos para exposiciones y los regresarían a su casa y que las fotos tampoco iban a ser cortadas. Luego del dialogo con ellas se acordó facilitar el material fotográfico y además se logró que apoyaran a sus hijos en el proceso de la reconstrucción histórica de la memoria familiar.

El material fotográfico y la participación de los padres fue un aporte valioso para la construcción de los álbumes; recortar, pegar, escarchar, y escribir los recuerdos en el pie de las fotos es una experiencia que trajo a colación en los jóvenes muchos sentimientos agradables y otros no tanto, que los hizo transportar a su infancia haciendo desaparecer entre ellos barreras que se construyen en el transcurso de la vida, al entrar en etapas como la de adolescentes y en la juventud parecen reglas sociales que les impiden aprender juntos, como por ejemplo es muy común ver trabajar por separado hombres y mujeres, pero desde el inicio, esta actividad aportó al aprendizaje y mejoró la relación grupal. Como se puede apreciar en la foto (ver Figura 4) la felicidad de los estudiantes al poder compartir con sus compañeros el producto del trabajo en

clase, poder contar con la comprensión y apoyo del grupo en la construcción de un mejor ambiente en el aula y por ende construir conocimiento.



Figura 4 Los estudiantes se muestran felices al culminar el trabajo de la construcción del álbum familiar y poder contar con el apoyo de sus compañeros. Foto: Abelardo Cabrera.

Los padres, madres de familia, tíos y abuelos hicieron un aporte importante en cuanto a la reconstrucción de la memoria histórica, los jóvenes escribieron en sus álbumes parte de los hechos que venían a su memoria observando las fotografías, pero los parientes ayudaron a reconstruir parte de esos recuerdos que por el paso de los años ellos habían olvidado o simplemente no querían volver a traer a sus memorias.

En consecuencia, mejorar la convivencia en el aula traerá resultados positivos para el centro educativo en su conjunto. El aula es el punto de partida y la instancia para frenar el clima de violencia que la sociedad está legitimando cada día más. Cualquier proyecto de intervención en la escuela debe comenzar en el trabajo con los estudiantes en su

propio salón de aprendizaje. Esto no implica delegar al docente toda la responsabilidad, ya que para la mejora de la convivencia escolar, como objetivo último, deben intervenir todos sus actores. (Nail, 2013, p. 35)

Es así que los salones de clase deben convertirse en el escenario donde los jóvenes aprendan desde su propia vivencia, donde a partir de los problemas que les presenta el contexto como es el de la violencia, hallen el lado positivo para generar aprendizaje a pesar de las dificultades. Pero no para corroborar la normalización del conflicto, sino más bien para hacer visible las heridas de la guerra, contándole al país que esta no es la forma como deben vivir sus ciudadanos que labran y habitan campos y ciudades, que no se puede continuar dejando estudiantes sin padres, sin escuelas, aportando hombres para la guerra. Lo que se requiere es crear las condiciones necesarias para hacer realidad la política nacional de educación que se orienta bajo el lema de “Colombia la más educada de América latina” como lo deja en entredicho Nail (2013) en la última frase del párrafo citado, la tarea o mejor el compromiso no es solo del maestro de la escuela, sino también del padres y parientes como se evidencia en esta actividad donde padres, estudiantes y profesor construyen conocimiento.

3.4 Socialización de la Construcción Cartográfica y el Álbum de la Violencia

Esta actividad fue planeada para que a los estudiantes les fuera más fácil poder narrar las experiencias vividas con sucesos violentos a través de la cartografía social como estrategia pedagógica.

3.4.1 “La Violencia nos Tiene Anestesiados”: Taller. Para llegar al proceso de narración se realizó un taller sobre identificación de la violencia a partir de la siguiente pregunta ¿cuáles son los conflictos más frecuentes dentro del colegio y por qué se producen? Para complementar este proceso se hizo una exposición por parte del docente respecto a cómo se desarrolla la agresión en contextos de violencia, sus formas, la clasificación, los ciclos de la violencia, cómo afrontar la violencia desde las competencias ciudadanas, las emociones, su expresión y manejo, la importancia del afecto, el apoyo, la confianza, atención, y el reconocimiento de los temores.

El objetivo del taller fue visibilizar la violencia en cada uno de nosotros, experiencia de donde salió el nombre “la violencia nos tiene anestesiados” ¿pero por qué ese nombre? La respuesta surgió al momento de construir cartografía social y se quiso exteriorizar la violencia que cada uno de ellos había vivido y al hacer memoria la mayoría coincidía en que la violencia no había pasado por sus vidas, respuesta que deja muchas incógnitas y muchos sinsabores. La anestesia que genera la violencia los hizo indiferentes, inmunes o más bien se acostumbraron tanto que se convirtió en algo más de su cotidianidad.

Gracias al taller pudimos recrear los espacios que utiliza la violencia para acallar la voz, adormecer la conciencia y producir un trabajo más centrado en la realidad y que arrojó el siguiente resultado:

3.4.2 La Narrativa. Los estudiantes estaban ya conscientes de lo que significaba contar situaciones que habían pasado y que tal vez por temor no habían querido exteriorizar., Para algunos fue fácil; para otros, muy difícil.

Se dio inició con la narración. Los que quisieron iniciar lo hicieron de forma voluntaria contando las acciones violentas que habían vivido de forma directa o indirecta; algunos estudiantes mencionaban que no querían pasar por temor a lo que querían expresar. Así fue avanzando la actividad hasta llegar a narraciones como las siguientes. En la figura 5 la estudiante se muestra muy exaltada contando como murrio su familiar por causa de la violencia.



Figura 5 Demostración de ira de una estudiante ante los hechos ocurridos a uno de sus familiares. Foto: Abelardo Cabrera.

La estudiante expresó textualmente lo siguiente:

Hoy les vengo a contar dos hechos en los que he tenido encuentros con la violencia uno de estos hechos en donde soy más afectado por ser un familiar en este caso mi papa, mi mama me conto que vivíamos en el campo en una vereda aquí como lo pueden ver en el

mapa que dibuje y que llegaron dos hombres y lo sacaron de la casa para llevárselo porque él estuvo en ejercito un tiempo, se lo llevaron y después a nosotros nos contaron que ellos mismos lo habían hecho cavar el hueco para meterlo ahí, hacer que el mismo cavara el hueco para después matarlo y meterlo ahí y no nos han dado ni siquiera información no nos han entregado los restos.

Expresa muy tímidamente fue las FARC la que hizo eso. Señala el mapa y dice “en esta otra oportunidad hace como un año yo estaba comprando y mataron a un dueño de una tienda aquí dentro del municipio, llegaron dos hombres y le dispararon cuando el señor estaba entrando un costal que tenía que cargar porque no tenía sus trabajadores y fue cuando dos personas llegaron por detrás y le pegaron seis tiros por la espalda yo quede muy asustado por que estaba muy cerca”.

Esta historia es una de las más difíciles en cuanto al proceso de narrar porque a esta joven el reconstruir estos hechos que la han marcado demasiado, tal vez por esto demuestra en algunas ocasiones rabia, rechazo, descontento, su comportamiento en ocasiones es muy cambiante. Después de escuchar su narración se puede inferir que por esta razón fue uno de los últimos que participo en la actividad y en cada sección aplazaba su proceso hasta que encontrara las fuerzas necesarias para hacerlo, al fin se decidió y lo supero con algunos signos de dificultad al momento de realizar la narración como: la sudoración que corría por su frente y el movimiento repetido de sus manos en el pecho pero con la convicción de que lo estaba haciendo sin ninguna presión y confiando en que la escucha de su compañeros seria atenta como lo fue con los otros. Porque además de narrar, el saber que los otros escuchan se convirtió en algo importante y debía procurarse que todos prestaran la mayor atención posible.

Otro estudiante cuenta cómo el enfrentarse a las acciones armadas es una situación que deja marcas de dolor y lo expresa de la siguiente manera: “muy buenos días mi nombre es “J” en mi caso he vivido la violencia en muchas partes, en mi caso fue en el campo una vez iba por la finca con mi padre moviendo el ganado cuando en un momento a otro de un filo unos disparos, en un lado estaba el ejército y el otro la guerrilla yo quede en el medio lo único que me toco fue tirarme en el piso no había de otra porque si salía corriendo le pasa algo a uno me quede ahí quieto, en este momento uno piensa que se va a morir algo muy duro. En otra ocasión fue el día siguiente fue lo mismo pero ya estaba en la casa estaba con mi familia ahí fue algo muy duro por ahí si sentir como en la cocina las tapas de las ollas las balas como le pegan como suenan, siente uno un miedo muy grande y también sentir y ver como dejan las balas en la pared los rotos en fin un miedo muy grande difícil de describir solo uno que vivió la situación puede experimentarlo”.

Al igual que la anterior narración es algo difícil de enfrentar como al final lo dice el estudiante, solo puede ser experimentado por parte de quien lo vive. Igual el objetivo de esta actividad es poder hacer una narración resiliente que permita visibilizar las diferentes situaciones que viven los jóvenes y que en ocasiones nadie tiene en cuenta. Hay que recordar que para hacer este ejercicio se deben expresar esos sucesos que se encuentran dentro como una forma de relación en este caso con sus compañeros de clase que son los que están dispuestos a escucharlo y colaborar en un pensamiento de construcción que ayude a superar estos acontecimientos. La ruta es clara: no es contar por contar, es visibilizar cuando se cuanta una salida a sueños y metas que todos quieren cumplir, hay que aceptar la realidad y estar seguro que lo que se está haciendo persigue un objetivo real y es crear confianza en sí mismo para aprender a crecer con los problemas y encontrarles solución.

Son muchas las historias de vida que podríamos encontrar dentro de este proceso y que cuentan situaciones inimaginables pero que si se enfrentan tienen una pequeña luz que permitirá minimizar el dolor y hacer de él un mal recuerdo.

3.5 Encuentro “Narrar para Sanar”

Este encuentro se realizó con los estudiantes de las dos instituciones en busca de llegar al objetivo planteado en un primer momento que pretendía fomentar el dialogo, el perdón y la reconciliación en la comunidad educativa a través del intercambio de experiencias que aporten a la construcción de un escenario de paz.

La actividad se realizó en el aula máxima de la I.E “Agroecológico Amazónico” del municipio de El Paujil con la participación de los directivos de las dos instituciones, los docentes de ciencias sociales, tecnología e informática, ética, religión, el psico-orientador los estudiantes de las dos instituciones y, por parte de la Alcaldía Municipal, el psicólogo de Acción Social,

Inicialmente se realizaron los actos de protocolo de la actividad, en donde se dio apertura del evento. El psicólogo de acción social realizó su intervención con una pequeña disertación sobre la importancia de contar las situaciones que los afectan para la liberación de tensiones, luego planteo unas actividades lúdicas en las que los estudiantes y todos los presentes realizaran actividades de contacto como abrazos, decirle al compañero que es una persona muy importante, inflar una bomba y en ella escribir las cosas que causan miedo temor luego cada uno exploto su bomba para dejar de lado todos los miedos y las incertidumbres que nos aquejan.

Luego se hizo la contextualización de toda la propuesta realizada con antelación por parte de los docentes gestores del proyecto, para que las personas invitadas tuvieran una idea más clara del trabajo que se venía realizando y que comprendieran que esta actividad se convertiría en un espacio para poner en contexto una problemática que estaba allí pero que a pesar de estar allí no se visibilizaba por el desconocimiento o el desinterés de los directamente responsables del entorno de toda una comunidad educativa.

La actividad continuo con la participación de una de las estudiantes quien relato todo el proceso de construcción de las actividades que los llevaron a exteriorizar las cosas violentas que habían pasado por sus vidas , señalando que muchos desconocían que esas cosas las habían vivido sus propios compañeros; pero que esta actividad les había servido para poder comprender la realidad de muchos de una forma diferente, que los comportamientos de sus compañeros en ocasiones tienen un origen que se desconoce pero que los afecta a todos de la misma manera. La estudiante replicó “Hay que tener en cuenta que estos problemas nos afectan a todos y como es de todos así mismo debemos buscarle la solución. Nos sorprendió mucho historia relatadas que expresan rabia y dolor y que en ningún momento pensamos que existieran a nuestro alrededor al igual esta es la razón por la que estamos todos aquí reunidos, para compartir con todos ustedes estas experiencias que son narradas de forma voluntaria y que buscan demostrar que se debe expresar lo que se siente para liberar una carga emocional que encuentra la salida a través de la narración”

En el orden establecido la siguiente actividad correspondió al proceso de socialización de las actividades planteadas para la construcción del proyecto, sistematizadas y recopiladas a través de material fotográfico, fílmico y físico y autorizados para su reproducción por parte de sus autores. Inicialmente se proyectaron fotografías de actividades como el conversatorio, la

construcción de la cartografía social, la realización de la actividad denominada “el álbum de mi vida”, la socialización del álbum, y el proceso de narración de las experiencias con la violencia a través de la cartografía social.

Luego de la socialización se inició con la exhibición de los álbum para compartir experiencias instituciones, se hizo una galería de álbum y cada quien se hacía al lado de su álbum para cuando los participantes llegaban su autor lo explicaba y así sucesivamente como muestra tenemos las siguientes narraciones que son tomadas del material fílmico recolectado: en la figura 6 podemos observar en la actividad final los estudiantes en mesas de trabajo, además de compartir sus narraciones a sus compañeros también muestran sus álbumes. Esta experiencia fue muy significativa porque se encontraron historias con mucha similitud entre los participantes.



Figura 6 Encuentro Interinstitucional: Los estudiantes, en grupos de trabajo, comparten sus historias, generando aprendizaje significativo. Foto: Abelardo Cabrera.

Como centro de esta actividad se dejaron las narraciones de estudiantes que quisieron hacer visible las situaciones vividas que dejaron huella en el entorno social, familiar, en la comunidad educativa. Es así que los estudiantes iniciaron su participación contando las

experiencias vividas de la siguiente manera: “mi nombre es “x” soy estudiante de la I. E Agroecológico amazónico del paujil mi experiencia con la violencia aunque considero no la he presenciado directamente porque cuando pasa pues uno se da cuenta o le cuentan y eso lo llena a uno de angustia, recuerdo que el centro del pueblo cuando mataron a un joven que pues él había sido estudiante de esta institución, lo mataron en un establecimiento público, dicen que lo mataron porque él trabajaba en el narcotráfico pues a uno le duele porque era muy joven. Cuando vivía en el campo tiraron unos cilindro bomba eso si me tocó vivirlo porque estaba muy cerca y eso siente uno mucho miedo temor por todo eso uno queda muy traumatizado en eso todos los de la casa sintieron mucho pánico mucho miedo y algunos se desmayaron, también teníamos una hermana muy pequeña de solo once meses mi abuelo que estaba con nosotros casi le cae una esquirla de una bomba, son cosas que uno recuerda con nostalgia pero la verdad hoy siento algo muy diferente contando esta experiencia porque aspiro que con el acuerdo con las FARC podamos vivir tranquilos y contribuir de esta manera al pos-conflicto porque sé que muchos han vivido situaciones iguales o peores a las mías y no las cuentan y se siguen haciendo daño”

Otro estudiante expresó lo siguiente “mi nombre es “D” al igual que mis otros compañeros estudio en la I.E Agroecológico Amazónico, mi municipio el paujil es un municipio muy bonito, pero está marcado por violencia no solo en la parte urbana si no fuera en la parte rural en donde asesinan a personas y uno no sabe por qué. Bueno les voy a contar un caso yo tenía un primo que él estaba en la guerrilla y de allá lo mandaron a hacer un atentado acá al municipio, pero el a último momento se arrepintió o se asustó llevando dos granadas en las manos, pero se le olvido asegurarlas y las granadas estallaron y él se murió solo quedo las piernas el resto desapareció son cosas que uno cuenta pero que están en la memoria. Hay casos

en donde aparecen personas muertas en las carreteras en el campo o en casas en el pueblo y que uno no sabe porque los mataron dejando en uno incertidumbre. Yo aspiro que todo esto pase con el acuerdo de paz y estas cosas dejen de suceder dentro de nuestro bello municipio”

Tal vez una de las cosas más conmovedoras que sucedieron en este proceso final fue cuando la señora de los servicios generales de la institución dijo que también quería contribuir con esta actividad contando su experiencia con la violencia: “mi nombre es “L” hace algunos, creo que diez años llegaron al pueblo los paramilitares y comenzaron a matar personas conocidas del pueblo, todos yo creo estábamos muy asustados recuerdo que el pueblo ya era un pueblo fantasma muchos se fueron dejando sus casas votadas y los que nos quedamos nos acostábamos todos los días temprano y cerrábamos las puertas porque apenas oscurecía comenzaban a escucharse las motos que recorrían el pueblo en busca de los que iban a matar seguro, fue un tiempo muy duro para mí. En ese tiempo yo vivía con mi esposo en una casita cerca al centro porque mi esposo trabajaba con ornamentación y le hacía trabajos a todas las personas, puertas, ventanas, soldaduras, todo eso y alguien le dijo a esos señores que mi esposo le hacía trabajos a la guerrilla, entonces una noche estábamos ya adentro de la casa cuando escuchamos las motos que pararon en frente y al momento golpearon la puerta con fuerza y gritaron el nombre de mi esposo para que saliera, el no salió, cuando escuchamos se subieron por el techo, por todos lados y se entraron a la casa, a él lo cogieron y se lo llevaron yo quede en la casa mejor dicho tullida del miedo, todo se quedó en silencio, luego al rato escuche dos disparos a lo lejos y yo dije me lo mataron, así fue apenas amaneció llegó gente del pueblo y me dijo a la salida del pueblo hay un muerto, yo fui corriendo y si ahí estaba encojido, muerto. Bueno y esa es la historia de mi vida muchachos, uno siente mucha rabia pero la verdad que eso le hace daño a uno así que todo se lo dejo en manos de Dios, porque gracias a él

pude sacar a mis hijos adelante y tengo mi trabajito y en medio de mi humildad soy feliz, gracias, a y espero que las cosas cambien en este pais con este proceso de paz y de esta manera contribuyamos a mejorar las cosas”.

La historia que relata a continuación una estudiante hace referencia al asesinato de un pariente suyo, también a las heridas causadas a su tía durante esos mismos hechos, hechos que además de contar a sus compañeros, luego los escribiera bajo el título de “Masacre concejal” con el propósito de aportar a la construcción de memoria histórica de este trabajo. En ella dice, como fueron vilmente asesinadas cinco personas que le prestaban un servicio social al municipio de Puerto Rico Caquetá como concejales en esa época.

“Masacre concejal. Todo comenzó un día en la mañana, como todas las mañanas en la cual en el municipio de Puerto Rico se llevaba a cabo una reunión en el salón del consejo, en la cual se reunieron doce concejales, entre ellos ”G y su hermana “B” quien grabaría la reunión (camarógrafa) .ya siendo las 10:00 de la mañana del 23 de mayo de 2003 la reunión de los doce concejales se llevaba a cabo, pero lo que nadie se imaginaba era el plan macabro que tenía planeado el frente Teófilo Forero contra aquellos concejales. Siendo ya la 11:30 de la mañana llegaron al salón del consejo el frente Teófilo Forero, disparando sin piedad ninguna, matando todo a su paso, en ese momento “B” trató de esconderse con su hermano “G” en el baño, pero al bajarlo de la silla de ruedas fue imposible moverlo, por su gran peso y además ella tenía una mano destrozada por el impacto de una bala, viendo esto así y a su hermano inconsciente no tuvo de otra sino echarse el cuerpo de su hermano ya muerto y sangrado encima, para resguardar su vida. También un concejal que logro salir vivo, saltando las tapias, el señor “Z”, el cual era el dueño de la emisora de Puerto Rico, ya cuando se fueron los del Teófilo, “B” pudo salir minuciosamente con mucho miedo y temor. Luego de haber pasado la masacre llego

la policía a revisar si habían vivos, pero solo encontraron viva a “B” y “Z”. Luego el gobierno les dio protección resguardo a ellos y a sus familias en otros países, en caso de “B” y su familia se fueron a Canadá, fue allí donde le reconstruyeron la mano, con ayuda de una asistencia psicológica la familia siguió con su vida. Desde entonces en el municipio de Puerto Rico todos los 23 de mayo se hace una misa de conmemoración a la memoria de los once concejales muertos en aquella masacre, y en la alcaldía se hizo un mural a la memoria de aquellos concejales caídos...”

En esta historia la estudiante omitió algunas de las partes que anteriormente narró frente el grupo de compañeros, como el descontento por aprovechar hechos de dolor para convertirlos en fiesta nacional, porque en esta fecha en vez de conmemorarse a los que dieron su vida trabajando por Colombia, hoy esa fecha se hace con parranda bombos y platillos, argumentó ella.

Las narrativas lo dicen todo y son más eficaces porque arrugan el corazón y se asume el dolor del otro. Al escribir estas narrativas se siente una sensación de satisfacción en quienes planteamos y ejecutamos este proceso. Al escuchar en esta reunión estas situaciones se asume que lo que se está haciendo se hace bien con el único objetivo de unir las fuerzas en busca de un solo objetivo, la paz y la reconciliación de un pueblo tan afectado como el del lugar origen de estos jóvenes y adultos que conforman nuestra comunidad educativa.

Para culminar el psicólogo de la institución realizó la actividad de cierre con una actividad de sanación: todos se tomaron de las manos y cerraron los ojos para tomar conciencia de todas las acciones pasadas de su vida durante el proceso de relajación. Luego recordarían los hechos negativos que habían pasado por sus vidas para observar la tensión y el dolor de

forma amigable sin pelear con él, descubriendo cómo está compuesto. Seguidamente debían imaginar a la altura de la frente, un cielo muy azul como un espacio inmenso, luego pensar en el amor o en cosas bonitas “que son las que tienen que transcurrir en el presente que este infinito espacio te sana del rencor, de los malos momentos porque genera armonía y sanación”.

4. Conclusiones y Reflexiones

Al presentar una síntesis de los aprendizajes adquiridos en el transcurso del trabajo que aquí termina, no se pretende decir que aquí finaliza esta labor, sino más bien que comienza una nueva etapa de fortalecimiento.

La práctica pedagógica, se podría iniciar con una frase de cajón: “educar no es una tarea fácil”, pero hoy con el proceso vivido se puede afirmar que es más fácil de lo que todos piensan, porque aprender a mirar los conflictos que se presentan en el aula como una oportunidad para mejorar, o mejor, aprender de los problemas que los niños y jóvenes tienen, es una posibilidad única para fortalecer la pedagogía en el aula, poder formular una propuesta pedagógica con cada dificultad es la coyuntura que debe aprovechar el maestro para hacer que el aprendizaje sea único, exclusivo y ameno. Porque cuando el aprendizaje es significativo los estudiantes tienen la oportunidad de formarse no solo como intelectuales que le aporten a la sociedad, sino vivir en una sociedad donde los problemas son los que le ayudan a forjar un mejor mañana.

El proceso de formación en cada semestre y seminarios que se han recibido durante la Maestría, provocó en nosotros como estudiantes cambios importante: el reto de preparar clases, ejecutar el desarrollo de proyectos institucionales y realizar trabajos paralelos con la exigencia

de la universidad, fue algo novedoso no solo por el desafío de cumplir con los compromisos sino por el nivel y calidad que exigían los maestros. Es un proceso que más que cambiar, fortalece la tarea del docente; hoy observar los estudiantes en el aula, como seres deseosos de fortalecer sus conocimientos junto con el profesor, es un premio al esfuerzo, porque estamos seguros que el alcance del trabajo en equipo estará reflejado entre otros aspectos en un buen resultado de las pruebas saber que enfrentarán a futuro niños y jóvenes.

Este proceso aporta experiencia en la formulación de proyectos y en la búsqueda de articulación con el proyecto educativo institucional y los estándares que ofrece el Ministerio de Educación Nacional, lo cual coadyuva a que los proyectos influyan en el fortalecimiento del aprendizaje en las instituciones educativas, en detrimento de la idea de creer que los proyectos que se ejecutaban anteriormente en la institución eran suficientes para lograr una educación de calidad. De esta manera ofrecerle a la comunidad académica una herramienta que aporta al conocimiento, un espacio para fortalecer y debatir en torno a la pedagogía, nos motiva a continuar con la tarea de educadores.

Los maestros que hoy terminan esta fase tienen mayor compromiso con la comunidad educativa: Con los estudiantes, para ofrecerles clases más didácticas y contextualizadas; con los padres de familia, para informarles a tiempo y cuando ellos requieran los avances obtenidos por sus hijos; con los colegas docentes, en la concertación de grupos de aprendizaje para hacer planes y proyectos, compartir clases y estrategias didácticas que en su momento ofrezcan aprendizajes significativos en pro del alcance de las metas institucionales. De igual forma las instituciones cuentan con docentes nuevos en cuanto a los conocimientos adquiridos en la maestría, que tienen el compromiso de liderar procesos pedagógicos para aportar a la construcción del país que todos queremos.

También encontrar herramientas que favorezcan el proceso enseñanza aprendizaje es una tarea importante, más aún en este mundo globalizado que hace que los niños y jóvenes tengan acceso fácil a información, la cual también debe ser aprovechada por los maestros al igual que la tecnología que están utilizando. Encontrar herramientas didácticas que favorezcan el aprendizaje es tarea de nosotros como docentes: los medios facilitan este ejercicio, solo hay que observar a los estudiantes en sus gustos e instrumentos más utilizados y hacer de esos instrumentos una herramienta didáctica que utilicen para fortalecer el aprendizaje institucional de acuerdo con el currículo institucional teniendo en cuenta la legislación educativa emitida para tal fin, y que hará articulación en beneficio de la comunidad educativa en los espacios de aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera hace parte de los cambios positivos de los maestros que hoy sistematizamos esta herramienta “Narrar para sanar las secuelas de la violencia una oportunidad desde el aula de clase para la convivencia y el pos conflicto” la teoría que forjó la innovación de nuestras clases. Podemos decir que las creencias que teníamos sobre la investigación (que solo hacían ciencia los viejitos canosos encerrados en un laboratorio con muchos instrumentos de cristal) quedo en el olvido; sabemos que el laboratorio, es el aula donde todos los días se forja el aprendizaje y que por más pequeño que creamos que es el conocimiento obtenido para los estudiantes, el solo hecho de trabajar en equipo con gran entusiasmo y compartiendo, hace que ocurra la más grande de las enseñanzas que es vivir en sociedad.

Los maestros que hoy presentamos este trabajo, descubrimos que teníamos una herramienta que siempre nos acompañó: la sistematización. Encontramos que el trabajo de muchos años se había perdido porque, aunque contábamos con papel y lápiz nunca escribimos nuestras experiencias. Se perdieron muchos conocimientos que podrían estar usando nuestros

colegas y nosotros mismos. La fundamentación teórica que recibimos en cada uno de los semestres y seminarios: investigación, lectura y escritura, profundización, integración y posconflicto, aulas de paz; nos ilustraron en cómo los docentes que escriben demuestran cómo aprenden sus estudiantes, tarea que también realizamos pero que no sistematizamos en su debido tiempo. El compromiso que se adquiere es con la educación, no es solo con nuestras instituciones educativas, “Agroecológico Amazónico” y “Jorge Abel Molina”, sino también con los municipios, el departamento y la nación, para que otros se enteren de qué hacemos en las aulas de clase y de cómo es que aprenden los niños, niñas y jóvenes a vivir con y a pesar del pasado de violencia.

Colombia es un país que ha sufrido diferentes confrontaciones violentas dentro de su conformación política dejando en medio de ella huellas de manera directa o indirecta en sus habitantes. A la escuela le ha tocado estar allí sin sacar ningún pretexto para que sea excluida porque por lo contrario de lo que muchos piensan la escuela fue y será un agente activo en la construcción de país, tanto en épocas pasada como el presente que nos acoge. Aunque muchos piensen que la escuela ni se inmuta frente a las problemáticas, hoy se erige como escenario donde aparecen las grandes propuestas para la construcción de una paz duradera y una base sólida para enfrentar el posconflicto.

Es por esta razón que se ha querido demostrar que desde el aula de clase se pueden abrir espacios para que los jóvenes puedan narrar las experiencias violentas que les ha dejado el conflicto armado durante mucho tiempo, y que encuentra en la escuela un espacio acogedor que le brinda vínculos correlacionales.

Este proceso desde luego no es la solución definitiva a los conflictos, pero si es un aporte significativo al cambio porque si no lo intentamos nunca podremos encontrar unos resultados positivos. Además, es un espacio en el que se generan vínculos entre los mismos estudiantes, entre estudiantes y profesores y, en general, en toda la comunidad educativa.

Siendo así, el objetivo que se buscó con este proceso y que se seguirá expandiendo hacia toda la comunidad educativa es la reconstrucción de la confianza en sí mismos y un vínculo con los demás para el restablecimiento de los derechos perdidos con el objetivo de contribuir al posconflicto para que este sea el paso del caos a la construcción de una paz con armonía y cimiento para una institucionalidad verdadera que trabaje por la convivencia ciudadana.

Aun si no se erradica el problema de violencia, los jóvenes han demostrado que si se incentiva a la construcción de un nuevo ideal el clima escolar y social podrá cambiar porque al fin y al cabo los efectos de estos procesos serán en un primer momento más efectivos dentro de las aulas de clase, pero seguramente estos también serán transmitidos a todo aquel que quiera exteriorizar sus propios conflictos internos. Además, se espera que estos efectos sean para futuro sobre todos aquellos que hacen parte de nuestra escuela.

Este proceso de intervención en el aula permite que los estudiantes se apropien de problemáticas del entorno educativo y busquen soluciones, porque dentro de este dialogar con el proyecto se encontró que a medida que se desarrolló la propuesta surgieron alternativas de solución y hasta nuevas problemáticas que se desconocían. Conflictos que afectaban la convivencia y el aprendizaje en el aula. Teniendo en cuenta estas conductas, maestros, alumnos y padres de familia podemos hacer investigación con responsabilidad de todos y lo más

importante, que al terminar el proceso generar satisfacción y hasta nuevas discusiones en los partícipes del proyecto.

Además, es de resaltar que esta estrategia de intervención fue y será una construcción de aprendizaje mutuo porque nosotros como docentes en el proceso de realización de la maestría en educación pudimos construir el andamiaje necesario para enfrentar un terreno en el que tenemos mucha experiencia, pero en el que no habíamos profundizado y en el que nos costó desaprender para luego generar nuevos campos de conocimiento.

La continuidad de este proceso apunta a la articulación de la propuesta para todo el ámbito institucional desde los niños de preescolar, básica primaria hasta la secundaria, expandiéndose por toda la comunidad educativa con el único propósito de servir de espacio de reflexión y construcción colectiva de las narraciones de la violencia indistintamente de la forma como lo hagan.

La implementación en la segunda fase está planeada para estudiantes de segundo de primaria en donde ellos en compañía y orientación de su profesor, docente maestrante también dibujen la violencia para luego realizar su respectiva interpretación, esto a través de textos icónicos_; en básica secundaria, en el grado séptimo, otro docente escribirá en compañía de sus estudiantes las experiencias que han vivido con la violencia para luego realizar el proceso de narración de las mismas, a través de una temática en donde aprenderán un conocimiento específico denominado “el adjetivo calificativo”, retomando la planeación descrita en este proyecto y tratando de visibilizar las experiencias traumáticas de los estudiantes generadas por la violencia.

Teniendo en cuenta este proyecto se puede tener una visión más particular de la problemática y se puede plantear un proyecto más objetivo y cualitativo para ayudar a desarrollar, no solo la narración o la sanación, sino que estreche los lazos de fraternidad y confianza entre los jóvenes, además fortalece la confianza para emprender proyectos que permitan ayudar a otros a contar su historia sin temores.

5. Referencias

Baena, M (28 de marzo de 2017) Resiliencia, la técnica para educar a niños con traumas. Entrevista a Nira kaplasky. *El Espectador*. Recuperado de <http://beta.elespectador.com/noticias/educacion/el-secreto-para-educar-ninos-con-traumas-articulo-686732>

Buckland, P. (2005). *Reshaping the future: Education and post-conflict reconstruction*. Washington: Banco Mundial.

Calzadilla M (2002) Aprendizaje Colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Campillo M (1996). La Narrativa como Alternativa Psicoterapéutica. *Revista del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología*. Vol. 1, (1). 193-208.

Erazo, O. (2010). El estudiante y sus problemas en la escuela. *Revista de Psicología GEPU*, 1 (2), 40 - 57.

Fajardo D. (2014). *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*. Recuperado de <https://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>

Franco, N.; Nieto, P. y Rincón, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar*. Bogotá, Colombia: Fundación Friedrich Ebert.

Gómez, C., (2003). El Posconflicto en Colombia. *Revista colombiana de psiquiatría*. vol.32 (2), 130-132

Institución Educativa Agroecológico Amazónico (2015) *Proyecto Educativo Institucional*

Institución Educativa Jorge Abel Molina (2014). *Proyecto Educativo Institucional*

kaplasky N. (2014). Pedagogía de la resiliencia y notas de arquitectura antisísmica para el postconflicto. *Revista Internacional Magisterio* (71)

killyourtube (2012, 01, 22). Paramilitares en Colombia: La Historia de los Hermanos Castaño [Archivo de video: Documental de Discovery channel]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Iv79JKQp9Jo>

Los niños y el conflicto armado en Colombia: el retrato de la infamia (5 de marzo de 2012) *Revista Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-ninos-conflicto-armado-colombia-retrato-infamia/257431-3>

Ministerio de Educación Nacional, (2004) *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-81033_archivo_pdf.pdf

Montiel, M (enero 18 de 2015) Tenemos mucha fuerza mental. Experta en traumas organizados por conflictos armados. Entrevista a Nira kaplasky. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/judicial/tenemos-mucha-fuerza-mental-experta-en-traumas-originados-por-conflictos-armados.html>

MOCKUS, A. (2002) *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-1997*. Washington, USA: Banco Interamericano de Desarrollo.

Moreno, F. (2013, 05, 01). Narcotráfico en Colombia [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zfrqyYaGlJc>

Rivera, M. (2011, 11, 13). Surgimientos de las Guerrillas en Colombia [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7nB4ub0bL2Y>

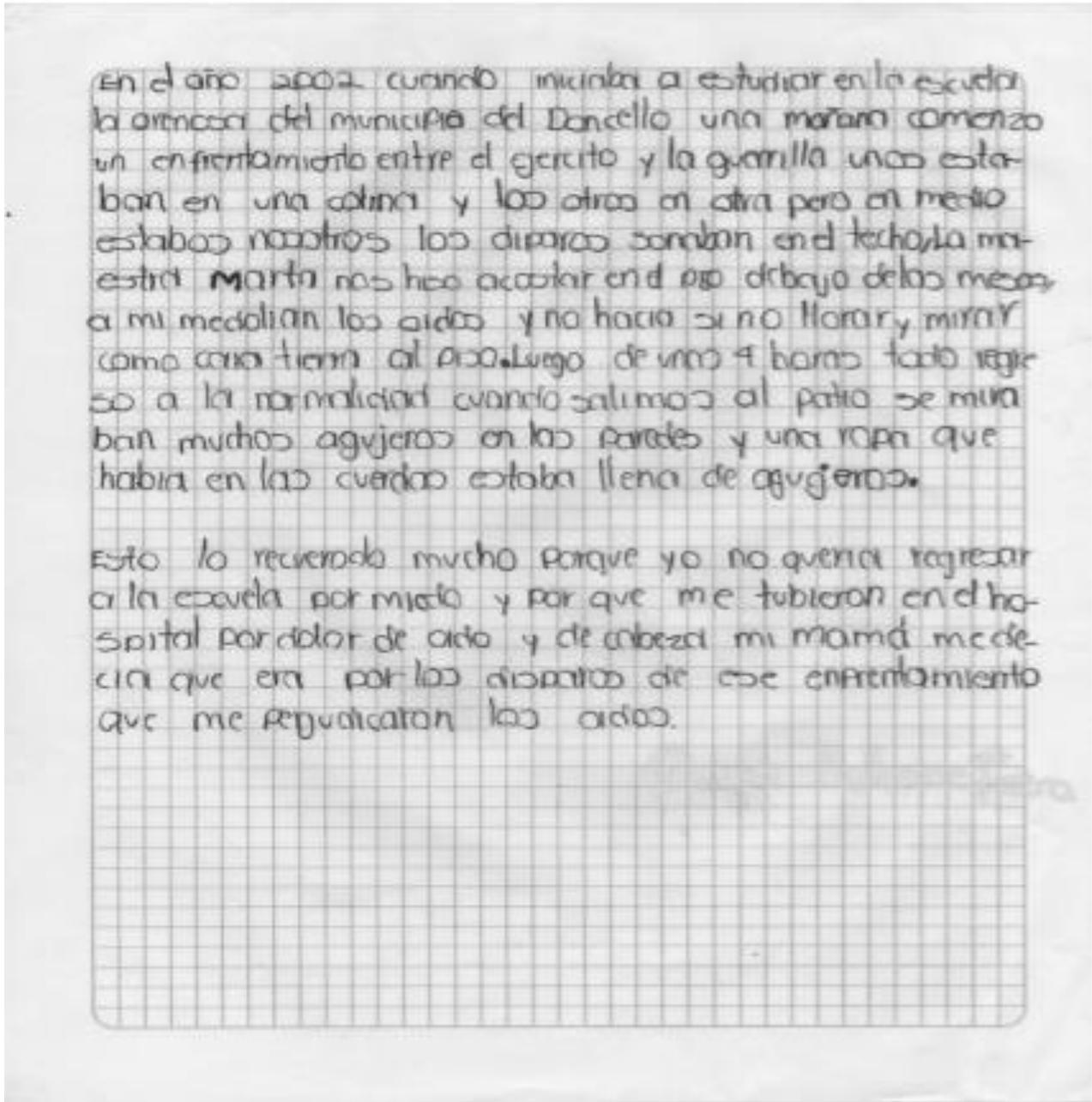
Tarragona, M. (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. *Psicología Conductual*. Vol. 14, (3), 511-532

White M y Epston, D. (1993) *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

6. Anexos

Anexo 1

“Yo no quería regresar a la escuela por miedo”



Anexo 2
"Mataron a mi tía"

Mataron a mi tía.

En el año 2005 vivía con mi familia en una finca que teníamos cerca al balneario natural el chorro de El Doncello para ese tiempo había mucha violencia los paramilitares mataban mucha gente con nosotros vivía mi tía Sandra y los paramilitares la mataron.

El 19 de agosto de ese año ellos se la llevaron que do que por que ella era novia de un miliciano y al día siguiente la dejaron en la puerta de la entrada a la finca, ese día muy temprano como a los 8 de la mañana papá salió a buscar el caballo para ir al pueblo y traer remesa cuando encuentre unas unas bolsas negras al lado de la puerta, él sintió miedo y se regresó a la casa para pedir ayuda a alguien más para revisar le avisamos a un vecino y lo que encontramos era que a mi tía Sandra la habían picado y la habían dejado en esas bolsas ahí estaba su ropa y una nota que decía que por guerrillera la mataron.

Para mí fue muy duro por que yo compartía mucho con ella jugábamos me acompañaba cuando no estaban mis padres.

Después de eso no loco ir para Bogotá donde pasamos muchos problemas por que no teníamos donde vivir y tampoco para comer porque papa no tenía trabajo.

Luego de 3 años regresamos a Doncello y los problemas seguían por la situación económica de la familia mejoré

los faracos ya no molestaban mucho pero la guerrilla
 estigaba la estacion de policia y la gente se escondia
 y casi no decimos jugar en la calle ni en los polideporti-
 vos porque cada nada se prendian a Vale y era muy
 miedoso

Anexo 3
"Una noche en la selva"

Una Noche en la selva.

Era un día normal mi familia vivía en el centro de un potrero rodeado por selva, en el lado derecho se encontraba el ejercito y muy cerca al otro lado estaba la guerrilla, en una mañana mi padre salió a trabajar se despidió de nosotros y de mi mamá, cuando cruzó el monte el ejercito lo detuvo y lo acusó de ser un guerrillero, llegó la noche y mi padre no aparecía mi mamá preocupada salió a buscarlo con nosotros, lo tenían amarrado a un árbol y el ejercito lo tuvo así toda la noche, mi mamá llegó donde un vecino para pedirle ayuda pero no la ayudó, mi mamá y nosotros regresamos a la casa, al día siguiente soltaron a mi papá.

En un momento a otro empezaron los combates entre el ejercito y la guerrilla, el ejercito le dejó a mi familia que se fuera y no volveríamos hasta que hasta que todo pasara y se calmara un poco guardábamos la esperanza de que todo iba a pasar rápido pero no fue así las cosas se complicaron. Mi familia tuvo que salir con lo único que teníamos puesto, salimos a Cartagena del chaira después de caminar 6 horas

y en el pueblo nos compraron comida y salimos
 para el doncello fueron 8 horas en carro, llegamos
 donde un hermano de mi papá y desde entonces
 vivimos aqui.

Anexo 4
"Historias de violencia"

Historias de
Violencia.

Todo empezó un día, que mi papá
salio a trabajar dejando a mi
mamá en casa con mis hermanos
entonces llego la tarde y era la hora
de llevarle el almuerzo a mi papá
entonces mis dos hermanos mayores
fueron pero a mitad de camino se
encontraron a unos señores que les
dijeron que se devolvieran para la casa
y ellos se devolvieron, entonces llego
la noche y mi papá nada que llegaba
entonces mi mamá fue a buscarlo
al cocuy, pasaban las horas y nada
que llegaba mi papá: entonces mi mamá
decidió esperar en casa hasta el otro
día.

Al otro día siendo las 8 de la
mañana llego un señor a darle

Una razón y mi mamá salió de la casa para hablar con el señor, entonces le dijeron que fuera a el local que allá estaba el marido, entonces ella fue acompañada por unos amigos, cuando llegaron lo encontraron tendido en el suelo. muerto le habían disparado en la cabeza abdomen y pecho. aproximadamente fueron 25 tiros los que le pegaron, todo por un rumor que decía que él le estaba vendiendo mercancía a la guerrilla.

Anexo 5

“Tenía que llegar lo que nunca en mi vida hubiera querido que pasara”

Era una gran noche pero tenía que llegar lo que nunca en mi vida hubiera querido que no pasara, Estábamos cenando tan tranquilos cuando de un momento a otro tocan la puerta mi padre se levanta del comedor y abre la puerta nosotros con mi madre y mis dos hermanos esperando haber quien era pero el nunca regreso donde nosotros mi madre se levanta y se fue a mirar que era lo que pasaba, pero lo único que ella encuentra es una carta tirada en el suelo, mi madre la guarda en el bolsillo ella nos dice que dejamos de comer y nos acostamos yo me hice la dormida y me di cuenta que mi madre solo se veía llorando, yo quería saber que era lo que pasaba porque mi padre desapareció de un momento a otro y porque mi madre lloraba tanto.

Esperé que todos se durmieran y le quite la carta a mi mamá la leí cuidadosamente y me di cuenta que lo que pasaba era demasiado duro saber que a mi padre lo habían secuestrado la guerrilla y que no lo soltaban hasta que él dijera quien era la persona que lo había secuestrado

Pero mi padre siempre nos había dicho que él nunca iba a decir nada por que él no iba a saberlo. Por que era el Poppo hermano, pero a los 3 días mi tío Alexander se dio cuenta de lo que había pasado con mi Papi él le dijo a mi mamá que no se preocupara que mi padre iba a llegar sano y salvo.

Mi mamá se imaginó que mi tío iba a llevar la policía o otra cosa pero lo que en verdad tenía mi tío planeado era entregarse. Pero un mes y mi Papi no aparecía y mi tío no nos tenía ninguna razón él el 5 de julio a las 10:30 pm llegaron y tocaron la puerta era mi padre todo golpeado, oliendo a Fier, con hambre y mojado. Nosotros muy contentos esa noche pero lo que no sabíamos era como o quien salvo a mi Papi. El día siguiente nos enteramos de la trágica muerte de mi tío, él se entregó y por eso salvaron a mi Papi no dolio mucho la muerte de él por que no sabemos donde se encuentra el cuerpo de él. Todo mi vida le agradezco a mi tío por salvar a mi padre y el gusto que lo amo y que él es un valiente.

Anexo 6. Marco Lógico del proyecto

MARCO LÓGICO

OBJETIVO GENERAL: Contribuir a los procesos de reconciliación y consolidación de la paz a nivel regional, a través de acciones y pedagogías de comunicación, confrontación y sanación donde los estudiantes puedan expresar libremente situaciones de conflicto provocada por actores armados violentos presentes en los municipios de Doncello y paujil Caquetá.				
OBJETIVO ESPECIFICO 1: Identificar expresiones e implicaciones que tienen las acciones violentas en los jóvenes del grado decimo	DESCRIPCION	TIEMPO	RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
ACTIVIDAD 1:	Se realizara un debate sobre la violencia en Colombia y las posibles repercusiones en la vida de cada uno de los estudiantes.	Primera semana de agosto	Identificación de estudiantes y tipos de afectaciones causadas por la violencia.	AUDIOS TEXTOS ESCRITOS
ACTIVIDAD 2:	Construcción de cartografía social	Segunda y tercera semana de agosto	Identificación de lugares y tipos de afectaciones expresadas por los estudiantes.	MAPAS FOTOGRAFIAS
ACTIVIDAD 3	Socialización de la propuesta	Cuarta semana de agosto	Aceptación de la propuesta	ACTA FOTOGRAFIAS
OBJETIVO ESPECIFICO 2: Construir escenarios de participación y dialogo por medio del cual los estudiantes puedan contar vivencias del conflicto armado de su región.	Descripción	TIEMPO	RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
ACTIVIDAD 1:	Mediante conversatorios recordar hechos que permitan reconstruir el pasado y construir identidad, para sentirnos sujetos de la historia y narramos como táctica de resistencia, mediante exposiciones los estudiantes relataran sucesos vividos y plasmados en la construcción cartográfica, los demás participantes retroalimentan la información y la consignan en	primera semana de septiembre		Registros filmicos. actas fotografías

	los mapas.			
ACTIVIDAD 2:	Para saber vivir y vivir en paz debemos contar, porque si no sabemos que nos estamos matando no sabremos que con la narración es posible la reconciliación. Aquí se trata que plasmen en un álbum (digital) las situaciones negativas que han vivido en su pasado, que afectan su presente y como las pueden sanar en su futuro.	segunda semana de octubre		
OBJETIVO 3 Buscar caminos de reconciliación mediante diferentes acciones educativas que conduzcan a los jóvenes a desaprender el lenguaje de la violencia, a sanar sus heridas, levantando su autoestima y re-direccionando su rumbo.	DESCRIPCION	TIEMPO	RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
ACTIVIDAD 1:	Se realizará un encuentro para el intercambio de información expuesta en su álbum. Construir lasos de fraternidad que afiancen y generen confianza para la transformación de sus realidades generadas del conflicto porque cuando podemos queremos y vencemos el miedo.	primera semana de noviembre		videos fotos registros escrito (actas, relatorías)
OBJETIVO 4 Fomentar el dialogo, el perdón y la reconciliación en la comunidad educativa a través del intercambio de experiencias que aporten a la construcción de escenarios de paz.	DESCRIPCION	TIEMPO	RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
ACTIVIDAD 1	Seminario institucional para hablar de la violencia y poder compartir experiencias	cuarta semana de enero		actas videos material expuesto memorias del seminario
ACTIVIDAD 2	Seminario departamental una manera de contar y sanar	segunda semana de febrero		actas videos material expuesto memorias del seminario

Anexo 8. Planeación de actividades

7.1. CONSTRUCCIÓN DE CARTOGRAFIA SOCIAL (cartografía social para la personificación y expresión de mis miedos)

PASO	ACTIVIDAD
QUÉ	Cada estudiante elabora cartografía social.
CÓMO	Los estudiantes dibujan, un mapa del municipio en el que plasman hechos personales que tienen que ver con el conflicto armado en los cuales se han visto involucrados directa e indirectamente. Porque plasmar las vivencias de las personas puede reconstruir memoria y sanar experiencias de vida.
DÓNDE	Colegio Agroecológico Amazónico y Jorge Abel Molina.
QUIÉNES	Estudiantes de grado decimo de las Instituciones Educativas.
RECURSOS	Cartulinas, marcadores, pegante, tijeras, reglas, cámara fotográfica.
CUANDO	Tres sesiones en agosto de 2016.

7.2. TALLERES DE MEMORIA FAMILIAR (el reencuentro con mi pasado para sanar y perdonar)

PASO	ACTIVIDAD
QUÉ	Cada participante interpreta los sucesos y/o hechos que han marcado su vida personal.
CÓMO	Mediante conversatorios recordar hechos que permitan reconstruir el pasado y construir identidad, para sentirnos sujetos de la historia y narramos como táctica de resistencia, mediante exposiciones los estudiantes relatarán sucesos vividos y plasmados en la construcción cartográfica, los demás participantes retroalimentan la información y la consignan en los mapas.
DÓNDE	Colegio Agroecológico Amazónico y Jorge Abel Molina.
QUIÉNES	Estudiantes, padres de familia, personal de la comunidad educativa.
RECURSOS	Auditorio, sonido, micrófonos, video beam, cámara fotográfica
CUANDO	Tres semanas de septiembre de 2016.

7.3. CONSTRUCCIÓN DEL ALBUN DE MI VIDA (mi fotografía cuenta mi vida)

PASO	ACTIVIDAD
QUÉ	Los estudiantes disponen de los materiales, para elaborar un álbum en el que pegaran fotos, diseñaran dibujos que representen su pasado, presente y futuro.
CÓMO	Para saber vivir y vivir en paz debemos contar, porque si no sabemos que nos estamos matando no sabremos que con la narración es posible la reconciliación. Aquí se trata que plasmen en un álbum (digital) las situaciones negativas que han vivido en su pasado, que afectan su presente y como las pueden sanar en su futuro.
DÓNDE	Colegio Agroecológico Amazónico y Jorge Abel Molina.
QUIÉNES	Estudiantes de grado 10°.
RECURSOS	Libros, fotos cuadernos, tijeras, pegante, computadores, tabletas.
CUANDO	Tres sesiones octubre 2016.

7.4. INTERCAMBIO DE ALBUNES

PASO	ACTIVIDAD
QUÉ	Se realizará un encuentro para el intercambio de información expuesta en su álbum.
CÓMO	Construir lasos de fraternidad que afiancen y generen confianza para la transformación de sus realidades generadas del conflicto porque cuando podemos queremos y vencemos el miedo.
DÓNDE	Colegio Agroecológico Amazónico y Jorge Abel Molina.
QUIÉNES	Estudiantes de grado 10°.
RECURSOS	Álbum elaborados previamente.
CUANDO	Dos sesiones en noviembre 2016.

7.5. SEMINARIO

PASO	ACTIVIDAD
QUÉ	Que escuchen la narrativa de los estudiantes y comunidad educativa que hayan vivido episodios de violencia y que están dispuestos a contar.

CÓMO	Los jóvenes que se encuentran en nuestras instituciones educativas también les ha tocado vivir el conflicto; es el momento de que puedan narrar sus historias, para entender su posición y realizar el proceso de sanación. De esta manera se contribuye a minimizar la incidencia del conflicto armado en la convivencia escolar.
DÓNDE	Auditorio de la Pastoral Social Diócesis Florencia.
QUIÉNES	Estudiantes que presentan su mejor desarrollo
RECURSOS	Sala con proyector y silletería para acomodar 100 participantes, cámara de video y fotográfica para tomar evidencias del evento.
CUANDO	Una sesión en febrero 2016

Anexo 9. Registro Fotográfico.

Conversatorio



Fuente: Archivo documental de los autores

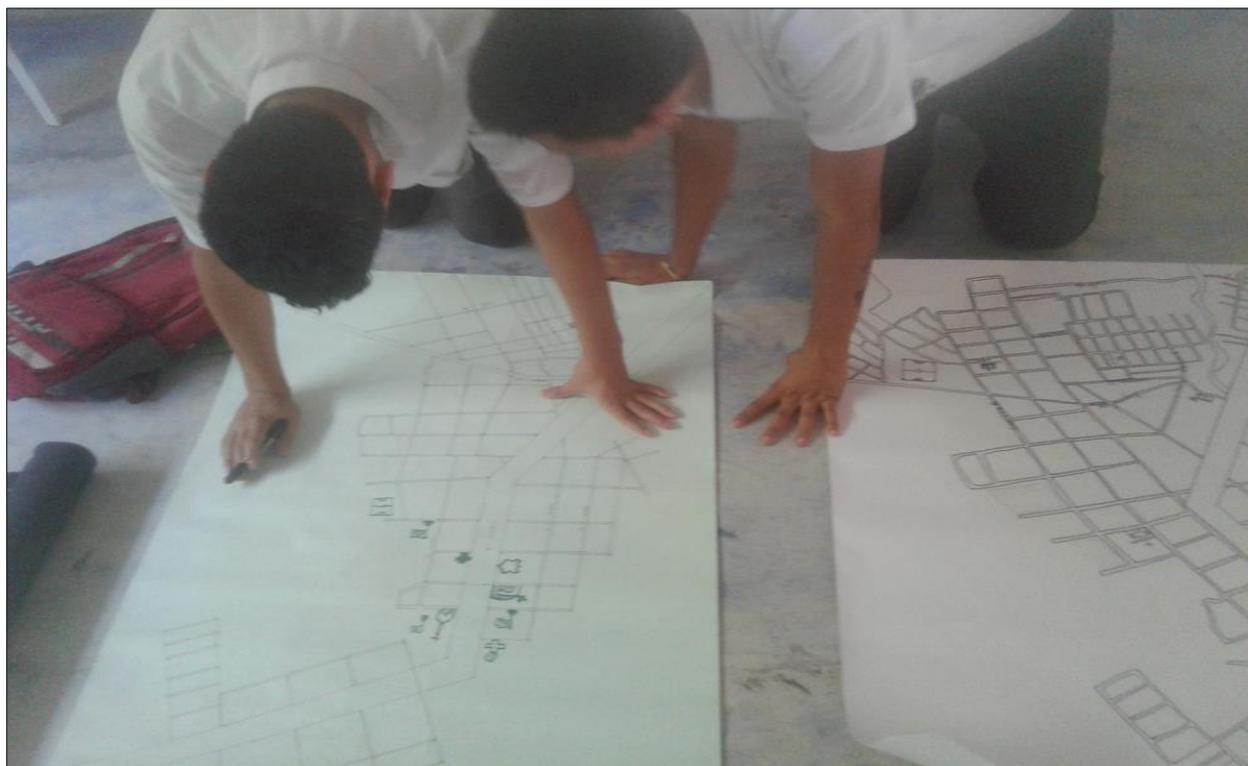
Construcción de Cartografía Social



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores

Construcción e intercambio del álbum familiar.



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores

Seminario de integración, la narrativa.



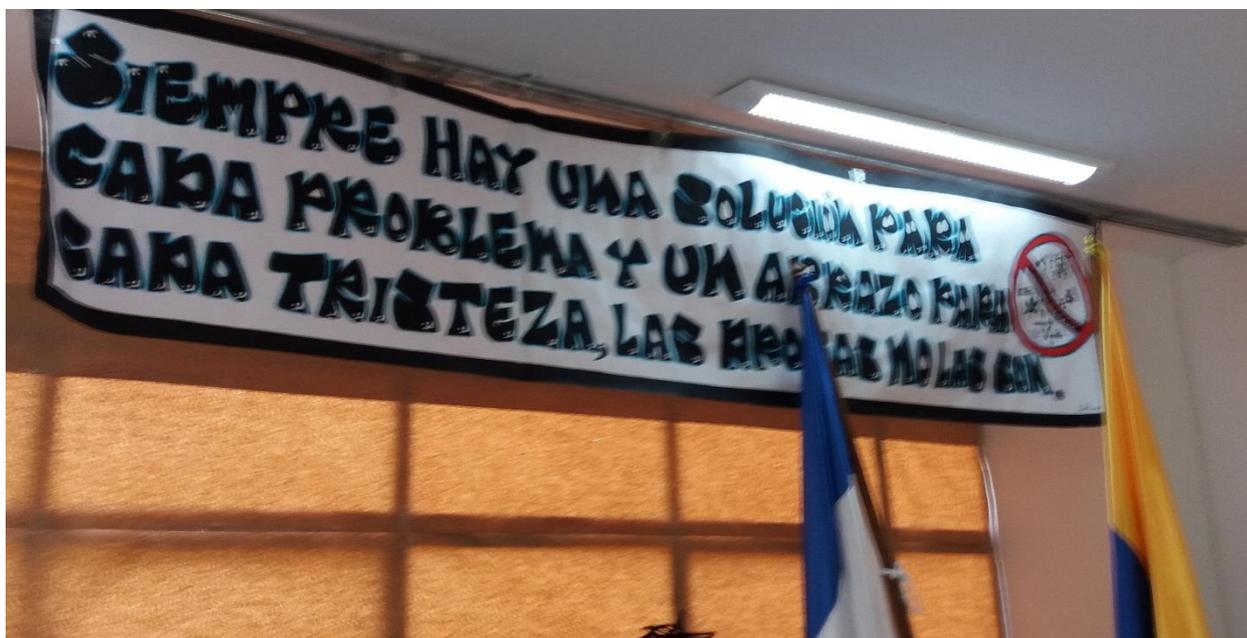
Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



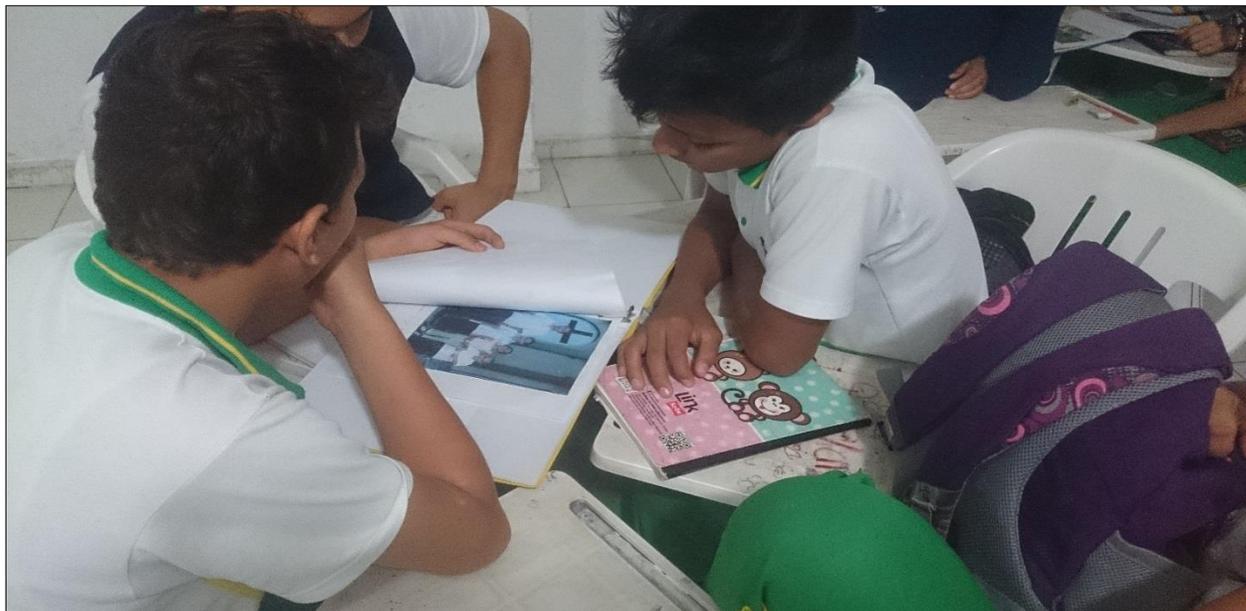
Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores



Fuente: Archivo documental de los autores