

RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE FLORENCIA CAQUETÁ

ELIZABETH RUIZ GUTIÉRREZ
JESMITH RAMÍREZ VIDAL
WILFREDO MACHAO BASTIDAS



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Popayán, septiembre de 2017

RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE FLORENCIA CAQUETÁ

ELIZABETH RUIZ GUTIÉRREZ
JESMITH RAMÍREZ VIDAL
WILFREDO MACHAO BASTIDAS



Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora
LAURA ELENA LEDESMA RÍOS

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de Profundización en Ciencias Sociales

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, septiembre de 2017

Agradecimientos

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a:

Isabel Cristina Vasco Bastidas, Coordinadora de la Maestría en Educación, por su amplia dedicación y compromiso con el proceso de formación en la maestría.

Laura Elena Ledesma Ríos, Directora del Proyecto y Asesora de Línea de Ciencias Sociales, por su acompañamiento y valiosos aportes para el desarrollo del proyecto de grado.

A todos y cada uno de los profesores que en los espacios pedagógicos orientaron y brindaron sus conocimientos para enriquecer nuestras prácticas pedagógicas.

A nuestras familias y amigos por su apoyo y colaboración en la realización de todas y cada una de las actividades propuestas.

Tabla de contenido

	pág.
1. Presentación	1
2. Referentes conceptuales.....	7
2.1 Enseñanza de la Historia	8
2.2 Conciencia histórica.....	11
2.3 Procesos de colonización	13
2.4 Identidad cultural	17
2.5 El uso de las TIC aplicadas a las Ciencias Sociales.....	20
2.6 Patrimonio Cultural.....	23
3. Referente metodológico.....	25
3.1 Me motivo por el estudio de la Historia.....	28
3.1.1 Taller sobre barrido bibliográfico.....	29
3.1.2 Cartografía social.....	30
3.1.3 Talleres	32
3.1.4 Jornadas de lectura.....	37
3.1.5 Presentación del proyecto al programa Ondas Colciencias.....	39
3.2 Reconociendo mi Historia local.....	41
3.2.1 Conversatorios y charlas con historiadores y personas expertas en Historia.	41
3.2.2 Entrevistas a colonos	43
3.2.3 Visita a monumentos	45
3.2.4 Visita a sitios representativos	48
3.3 Apropiación de los procesos históricos.....	57
3.3.1 Escritura de textos	57
3.3.2 Elaboración cartilla manual	59
3.3.3 Elaboración de pendones y exposición fotográfica	61

3.4 Revitalizando mi conciencia histórica	62
3.4.1 Diseño, edición y publicación Blog.....	63
3.4.2 Diseño, edición y publicación de folletos.....	64
3.4.3 Diseño, edición y publicación revista digital	65
3.4.4 Participación en eventos	66
3.4.5 Diseño, edición y publicación de video con resultados.....	72
4. Conclusiones.....	75
Referencias bibliográficas.....	82
Anexos	87

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Estudiantes de grado séptimo en la actividad de cartografía.....	31
Figura 2. Certificado del curso orientado por el SENA.....	35
Figura 3. Certificado de participación en el Taller Cómo contar historias de vida	36
Figura 4. Participación en las jornadas de lectura.....	38
Figura 5. Participación en la Feria Departamental de Ondas Colciencias	41
Figura 6. Visita de los estudiantes al Museo Caquetá	43
Figura 7. Visita al Hogar Geriátrico de hombres	44
Figura 8. Monumento a los Colonos.....	46
Figura 9. Monumento El Hombre, la Ciencia y la Manigua.....	47
Figura 10. Monumento homenaje a las Víctimas de las minas antipersonales.....	48
Figura 11. Aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes	50
Figura 12. Edificio Victoria Regia.....	51
Figura 13. Visita al Museo Caquetá.....	52
Figura 14. Catedral Nuestra Señora de Lourdes	53
Figura 15. Plaza de Toros Santo Domingo	54
Figura 16. Visita a los Petroglifos El Encanto	55
Figura 17. Visita a la Maloca Huitoto.....	56

<i>Figura 18.</i> Estudiantes en la actividad de escritura de textos.....	58
Figura 19. Muestra de una revista manual	60
Figura 20. Muestra de un pendón	62
Figura 21. Pantallazo del blog historiadoresfranciscanosmiganistas.blogspot.com	64
Figura 22. Muestra de Revista digital	66
Figura 23. Participación en el Encuentro departamental de historiadores.....	67
Figura 24. Integración de los grupos de las dos instituciones.....	68
Figura 25. Participación Pedagogía 2017 en Cuba	69
Figura 26. Participación en el Cuarto Congreso Internacional de Educación en Toluca México	70
Figura 27. Participación en la Feria Departamental Ondas Colciencias 2017.....	71

Lista de anexos

	pág.
Anexo 1. Presentación en Power Point barrido Bibliográfico	87
Anexo 2. Cartografía virtual	88
Anexo 3. Taller de Periodismo escolar	89
Anexo 4. Formatos de diario de campo	90
Anexo 5. Participación en el taller de Publisher	91
Anexo 6. Conferencia. Cómo hablar en público.....	92
Anexo 7. Carta del Programa Ondas para participar en la Feria Departamental	93
Anexo 8. Formato de diarios de campo	94
Anexo 9. Permiso de los padres de familia para participar en Actividad	95
Anexo 10. Solicitud permiso al Ancianato para hacer entrevistas.....	96
Anexo 11. Cuestionario de entrevista	97
Anexo 12. Registro fotográfico de los Monumentos visitados y estudiados	98
Anexo 13. Fotografías de los Sitios Representativos visitados	105
Anexo 14. Pendones de Sitios y Monumentos.....	111
Anexo 15. Folleto.....	133

1. Presentación

La investigación en el aula es uno de los retos que deberían afrontar todos los docentes en las instituciones educativas, teniendo en cuenta que es una de las metodologías pertinentes para resolver problemas del proceso enseñanza-aprendizaje. En concordancia con lo anterior, se elaboró y ejecutó el proyecto de intervención en el aula, *Reconstruyendo la historia de Florencia Caquetá*, el cual permitió dar solución a un problema identificado con relación al estudio de la Historia en el área de Ciencias Sociales.

El proyecto de intervención en el aula se implementó en las Instituciones Educativas San Francisco de Asís y Juan Bautista Migani, ubicadas en el área urbana del municipio de Florencia. Dicho municipio se encuentra en el piedemonte de la cordillera oriental, a orillas del río Hacha, en el noroeste del departamento del Caquetá, del cual es capital. Limita por el norte con el departamento del Huila y el municipio de La Montañita, por el este con el municipio de La Montañita, por el sur con los municipios de Milán y Morelia, y por el oeste con el municipio de Belén de los Andaquíes y el departamento del Huila.

La Institución Educativa San Francisco de Asís, se encuentra ubicada en la comuna occidental, en el centro de la ciudad de Florencia, frente a la plaza San Francisco entre la calle 12 y 13 con carrera 13 y 14. Fue creada en el año 1966, con el nombre *Colegio Nacional Femenino*, donde se atendía exclusivamente a población femenina, en el año 2003 cambió de razón social y pasó a ser de carácter mixto. Es una entidad oficial que brinda una oferta educativa a la población estudiantil de barrios aledaños y distantes, cuenta aproximadamente con 1.500 estudiantes en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, media académica y media técnica con especialidad en contabilidad y finanzas y asistencia administrativa, con intensificación en matemáticas y ciencias naturales. Igualmente atiende a población con necesidades educativas especiales, entre ellos, niños con discapacidad auditiva, cognitiva y visual. Cuenta con una planta de personal de 68 docentes y 3 directivos docentes en las dos jornadas académicas que imparte: jornada mañana y jornada tarde, y tiene tres sedes: la sede Centro que es donde se orientará la propuesta, la sede Bocana y la sede Circasia. Esta institución está direccionada bajo el modelo Crítico Social con enfoque Constructivista.

En esta institución se focalizó el grado décimo con la intensificación en matemáticas, el grupo está conformado por 17 hombres y 15 mujeres, es decir, 32 estudiantes, con un promedio de edad de 15 años. El 80% provienen de familias de estrato socioeconómico 1, un 15% estrato 2, y solamente un 5% estrato 3, por ello cada día se perciben muchas necesidades económicas. En la composición familiar del 40% de los estudiantes se encuentran con los dos padres, mientras que el 60% viven solamente con la madre o padre y hermanos.

La otra Institución Educativa, Juan Bautista Migani, ubicada en la esquina de la calle 15 en el barrio centro, fue fundada en el año 1957, es de carácter mixto, tiene una única sede, con dos jornadas académicas: mañana y tarde, ofrece los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media. Atiende aproximadamente a 1.500 estudiantes provenientes de barrios aledaños. La institución fundamenta sus prácticas educativas bajo la orientación del modelo pedagógico Crítico Social con enfoque Constructivista y con modalidad académica, buscando formar estudiantes analíticos, críticos, argumentativos y propositivos, que adquieran conocimientos significativos para sus vidas mediante la praxis, que es a lo que apunta el mencionado modelo pedagógico.

En esta institución, el proyecto de intervención en el aula se desarrolló con el grado séptimo, integrado por 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años, es un grado mixto compuesto por 19 niñas y 16 niños de estrato 1 y 2. La mayoría viven con sus dos padres y solo unos pocos con familia monoparental.

La problemática que afectaba a la mayoría de los estudiantes, especialmente a quienes fueron muestra en el proyecto de intervención, era la apatía por el estudio de la Historia. No conocían su contexto inmediato, para ellos no era significativo retomar hechos del pasado, acontecimientos y procesos que han intervenido en la cultura regional y que permean los cambios sociales de la época; en consecuencia, se evidenciaban bajos niveles de análisis e interpretación histórica que son competencias del área, y se encuentran propuestas en los planes de estudio, en los lineamientos y estándares de competencia de Ciencias Sociales diseñados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Igualmente, durante las clases se notaba la poca participación de los estudiantes, así como el bajo nivel de lectura y escritura relacionados con temas históricos, lo cual generaba bajo rendimiento académico en el área de Ciencias Sociales en los grados séptimo y décimo, y se veía reflejado, tanto en el resultado de las notas de cada periodo académico, como en las pruebas externas (pruebas saber). El resultado promedio del área es de 51,08 en la Institución Educativa San Francisco de Asís y 54,65 en la Institución Educativa Juan Bautista Migani, siendo estos porcentajes muy bajos con relación a los resultados de las demás áreas que se evalúan.

Inicialmente se hizo un diagnóstico a partir de un conversatorio con los estudiantes, donde se identificaron las causas de la problemática expuesta anteriormente, donde argumentaron que las lecturas eran descontextualizadas, la mayoría de los contenidos propiciaban la memorización de fechas y lugares desconocidos que les producían aburrimiento y sueño. Además, que algunos docentes utilizaban estrategias metodológicas que no los motivaban, ni les generaban curiosidad.¹

De modo similar, durante las reuniones de área donde se adelantaban planes de mejoramiento, y en el desarrollo de los conversatorios efectuados por los docentes, se han reconocido las falencias presentadas de forma general con relación a la aplicación de estrategias metodológicas contextualizadas y al uso de herramientas tecnológicas por parte de los maestros. Lo cual generaba resultados contrarios a los planeados, causando poca apropiación de las temáticas implementadas y un bajo aprendizaje significativo.

Por consiguiente, surgió la siguiente pregunta problematizadora, que fue el eje del proyecto: ¿Cómo fomentar conciencia histórica crítica en los estudiantes de los grados séptimo y décimo de dos Instituciones Educativas del municipio de Florencia, a partir del reconocimiento de los procesos de colonización local?

Con el propósito de responder a la anterior pregunta, se ejecutó el proyecto de intervención de aula denominado *Reconstruyendo la Histórica de Florencia Caquetá*, mediante la implementación de un proyecto de intervención basado en el estudio de la Historia local que partió de los procesos de colonización y el acercamiento de los estudiantes a los monumentos y

¹ Encuesta realizada en marzo del 2016 a estudiantes de los grados séptimo y décimo de las dos instituciones educativas donde se aplicó el proyecto de intervención de aula.

sitios representativos de la ciudad, para el reconocimiento de su historicidad.

Al respecto conviene decir que las Ciencias Sociales promueven la formación de un ser humano reflexivo, dialéctico, trascendente, crítico y transformador de su propia realidad. Sin embargo, el reconocimiento de su identidad y estudio de los procesos sociales que relacionan el pasado y el presente, perturban la idealización de un mañana, por la apatía que develaban los estudiantes por interpretar, relacionar y entender la esencia y legado de sus ancestros en el modelamiento de su actual espacio geográfico, cultural, histórico y epistemológico.

Al mismo tiempo, algunos autores como Carretero & Montanero (2008), complementan y expresa en su monografía lo siguiente:

La enseñanza de la Historia tiene como finalidad fundamental que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad (LOE, 2007). Más allá de la transmisión de la memoria colectiva y de patrimonio cultural, tiempo, espacio y sociedad deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven, para interpretarlo críticamente. A lo largo de las últimas décadas el papel moralizante y aleccionador en la enseñanza de la Historia ha dejado paso al reconocimiento de su importante función en la formación de ciudadanos críticos y autónomos (p.134).

Como se menciona anteriormente, los autores concuerdan en la importancia que tiene la enseñanza de la Historia para la formación de ciudadanos críticos y autónomos. Puede agregarse que, mediante conversatorios con los estudiantes se evidenció que no reconocían el origen y significado que tienen las manifestaciones artísticas que se recrean en actos culturales (música, bailes, vocablos, vestuarios, jergas, comidas, mitos, leyendas, monumentos y sitios históricos), como representaciones híbridas heredadas de la tradición de los abuelos que transmitieron de generación en generación sus orígenes colonizadores, dependientes de las diversas regiones de donde provenían.

El desconocimiento de su identidad, facilitaba la apropiación y la adopción de culturas foráneas, que ocasionaban una distorsión cultural en la relación que establecen los estudiantes

consigo mismos, con los demás y con el mundo que los rodea, coartando la apropiación de la conciencia histórica crítica. En los estudiantes de las dos Instituciones, se observó apatía por el estudio de la Historia, lo cual resultaba evidente cuando se orientan algunas temáticas propias de esta asignatura y aproximadamente el 70% de los estudiantes no participaba en la clase, no producían textos, ni respondían preguntas relacionadas con los temas que se estudiaban. Igualmente, esta apatía se proyectaba en el bajo desempeño en los resultados de las pruebas saber internas y externas y en la valoración del área de Ciencias Sociales.

Como lo plantea el MEN (2002) a través de los lineamientos generales:

Vivimos en un momento histórico en que sabemos mucho, sabemos muchísimo, pero comprendemos muy poco o casi nada, y el mundo actual necesita ser comprendido más que ser reconocido, sólo podemos comprender aquello de lo que somos capaces de integrarnos, aquello que somos capaces de penetrar profundamente (p.8).

Al respecto conviene decir que las Ciencias Sociales en la actualidad, se han constituido en uno de los referentes fundamentales en los procesos educativos con relación al conocimiento, la comprensión y la apropiación del contexto social, de ahí la importancia de no solo abordar las características del presente, sino también estudiar su historicidad.

Así mismo, se hizo necesario cimentar la práctica docente y en especial el trabajo pedagógico realizado a través de grupos de investigación como el que se conformó con los estudiantes, que lleva por nombre *Historiadores Franciscanos Miganistas*. Con este grupo se identificaron seis temáticas o categorías conceptuales que permitieron direccionar el proceso, así: enseñanza de la Historia, conciencia histórica, procesos de colonización, identidad, patrimonio cultural y uso de las TIC's. Estas temáticas se sustentaron con base en aportes de diferentes autores que se darán a conocer en el siguiente capítulo de este informe.

Conscientes de esta situación y como docentes en constante formación pedagógica, se implementó en este proyecto de intervención en el aula, una nueva metodología dinámica, práctica e innovadora, basada en un estudio etnográfico, donde los estudiantes tuvieron contacto directo con su contexto local, consolidando su propia percepción de la Historia, a partir de las diferentes fuentes de información y el desarrollo de actividades (talleres, cartografía social,

visitas, entrevistas, charlas, jornadas de lectura y escritura, exposición fotográfica, participación en eventos y publicaciones multimedia) que respondieron a los objetivos propuestos.

Con la implementación de las anteriores actividades, se obtuvo como resultado aprendizajes significativos, tanto para los estudiantes como para los docentes. Se logró despertar en los estudiantes el interés por el estudio de la Historia, a través del acercamiento y análisis al contexto local, donde identificaron los procesos de colonización que han influido en su entorno; mediante la comparación de versiones históricas de diferentes fuentes de información, que permitieron a la vez fortalecer los procesos de lectoescritura, y el desarrollo de habilidades y destrezas en el uso de las TIC. Igualmente, se logró que valoraran el legado artístico y cultural de los monumentos y sitios representativos de la ciudad. Con todo lo anterior se potencializó el pensamiento crítico que conllevó a promover en ellos la conciencia histórica.

En los maestros permitió la apropiación de teorías pedagógicas y la articulación de las actividades académicas con los lineamientos, estándares y competencias de Ciencias Sociales, que fortalecen la labor docente. Igualmente, fue importante la retroalimentación de saberes en otros contextos y culturas, mediante la participación como ponentes en eventos nacionales e internacionales.

De igual forma, hubo un impacto positivo en las instituciones educativas intervenidas, porque actualmente han vinculado el proyecto de intervención al plan de estudios, con lo cual se generó la integración de áreas como la informática, lengua castellana, artística y ética. Así mismo, vale la pena destacar la participación activa de todos los actores de la comunidad educativa.

Para concluir, se puede argumentar que hoy somos maestros convencidos de tres aspectos relevantes que deseamos compartir con los lectores de este texto: al utilizar espacios pedagógicos diferentes al aula de clase se mejora la participación y la motivación de los estudiantes; el uso de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales genera clases dinámicas y significativas; y el contacto directo de los estudiantes con el contexto local genera identidad cultural y promueve conciencia histórica.

2. Referentes conceptuales

Este proyecto de intervención es de tipo cualitativo, está basado en un estudio etnográfico, que presenta las siguientes características referenciadas por Álvarez (2008): “la participación prolongada, la observación participante, la descripción reflexiva con carácter holista” (p.4). Está planteado desde el modelo crítico social, el cual concuerda con el modelo y el enfoque de las dos instituciones educativas donde se desarrolló la propuesta, por cuanto esta apunta al cambio y a la transformación social de los estudiantes ubicándolos en su contexto, permitiendo la descripción, el análisis y la interpretación de su realidad.

Al mismo tiempo, se hizo necesario cimentar la práctica docente y en especial el trabajo pedagógico realizado por el grupo de investigación *Historiadores Franciscanos Miganistas*, sobre fundamentos legales planteados por el Ministerio de Educación Nacional. En consecuencia, se tomaron como referentes los siguientes aspectos, relacionados con los Estándares básicos de competencias para el grado séptimo: “Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad”, y grado décimo: “Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX”, y con relación a los subprocesos, para el grado séptimo: “Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad; Reconozco que la división entre un período histórico y otro es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones sociales” y en el grado décimo: “Analizo desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX” (MEN, 2006, pp. 126, 130).

Todo lo expuesto anteriormente permite establecer un alto grado de importancia del estudio realizado en cuanto a los fundamentos teóricos planteados por el Ministerio de Educación Nacional y a su vez, direccionarlo a partir de unas categorías conceptuales que se abordarán a continuación:

2.1 Enseñanza de la Historia

Esta categoría fue de gran relevancia en el desarrollo del proyecto, debido a que está directamente vinculada con la problemática abordada, que es la apatía y desinterés por el estudio de la Historia. Para despertar ese interés en los educandos se reorientó la forma como se está enseñando, partiendo del reconocimiento de la importancia que ella tiene en la vida social, tal como lo argumenta Aisenberg & Alderoqui (1998) quienes la explican de la siguiente forma:

Desde siempre los hombres necesitaron reflexionar sobre su pasado y reconstruir una memoria de sí mismo. Primero fueron los ancianos, los sabios y los sacerdotes, y luego los historiadores quienes contaron y escribieron sobre el pasado: a través de mitos, crónicas y bibliografías elaboraron un saber histórico destinado a legitimar situaciones y reafirmar identidades. (p. 46)

Es por lo anterior que los educandos comprendieron que ha sido una necesidad del ser humano conocer e interpretar los hechos del pasado para comprender el presente. Igualmente es importante tener claro el concepto de Historia, que Gojmán (2013) define así:

La historia conocida con el nombre de “historia social”, comenzó a globalizar en un único objeto de estudio todas las manifestaciones y realizaciones humanas. Se inicia así el proceso de formulación de una “historia total” cuyo objeto privilegiado de estudio será el análisis de las sociedades y la dinámica del cambio social. (p. 10)

También fue necesario el cambio de metodología para una buena enseñanza de la Historia, por tal motivo, en la implementación de la propuesta de intervención en el aula, el 70% de las actividades fueron prácticas relacionadas con la indagación y análisis del y en el contexto local, lo cual generaron aprendizajes significativos, como lo mencionan Prieto, Gómez & Miralles (2013):

El planteamiento en las aulas del aprendizaje de la historia a través de métodos de indagación es una estrategia educativa que puede ayudar a superar la tradicional enseñanza memorística que ha impregnado a las ciencias sociales, fomentando el estudio del tiempo presente. (p. 8)

Lo anterior se fundamenta en importancia de la enseñanza de la Historia dentro de las Ciencias Sociales, como una asignatura educativa con mucha potencialidad en la formación integral de los estudiantes, tanto social e intelectual como afectiva, y no debe ser vista por ellos como una simple área que estudia cosas del pasado sin sentido, percepción que comparten la mayoría de los estudiantes con relación al estudio de la Historia. De ahí es donde se genera la apatía por el aprendizaje de la misma, esto debido a la metodología tradicional que el docente utilizaba para su enseñanza, centrándose solo en lo teórico y dejando de lado la implementación de estrategias innovadoras y temáticas contextualizadas que les permitan a los estudiantes sumergirse en su mundo para adquirir aprendizajes significativos.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que uno de los objetivos planteados en el proyecto realizado es el mejoramiento de las pruebas saber externas, se requiere que la enseñanza de las Ciencias Sociales cumplan con los requerimientos que evalúa el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) (2013), que plantea las competencias que deben desarrollar los estudiantes, dentro de las cuales están: el pensamiento social, la interpretación y análisis de perspectivas y el pensamiento sistémico y reflexivo. Así:

Los eventos sociales, tanto históricos como contemporáneos, adquieren significado para los estudiantes cuando pueden relacionarlos con otros eventos e inscribirlos dentro de procesos sociales más amplios y, por otra parte, supone que la apropiación de conceptos básicos es el fundamento para el desarrollo de un pensamiento en ciencias sociales cuyo ámbito de aplicación trascienda dichas ciencias hasta llegar a los ejercicios cotidianos de la ciudadanía. (p. 85)

Teniendo en cuenta las anteriores competencias que evalúa el ICFES, se abordó en el proyecto de intervención de aula conceptos y temáticas básicas como: procesos de colonización, actividades económicas y culturas de cada momento histórico de la ciudad de Florencia, violencia de la época (entre 1899 y 1902) al interior del país, cambios estructurales y funcionales de los sitios más representativos de la localidad, personajes destacados que han contribuido en el desarrollo y progreso de la ciudad, bibliografía de historiadores y el estudio de los monumentos ubicados en la parte urbana del municipio de Florencia. Generando así, la apropiación de esos

conceptos y temáticas que promovieron en el educando un pensamiento crítico que le permite explicar los eventos sociales de su contexto.

En la misma medida, se toma como referente a Prats & Santacana (2001), quienes plantean:

Debe enseñarse al alumnado que la Historia es un imaginario hecho basándose en recortes. Estos recortes son las fuentes (...) haciendo que el alumno se sienta como un detective que resuelve los casos buscando indicios y pistas, valorándolas y relacionándolas y con ellas es capaz de explicar lo sucedido. (p. 22)

De acuerdo con los autores, los estudiantes pudieron vivenciar ese papel de “detectives” al reconstruir la Historia de su localidad desde los procesos de colonización hasta la actualidad, cumpliendo con lo que indican los estándares de Ciencias Sociales: “Clasifico correctamente las fuentes que utilizo (primarias, secundarias, orales, escritas, iconográficas [...]. Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales [...])” (Prats & Santacana, 2001, p.34). Posteriormente los estudiantes analizaron e interpretaron toda esa información derivada de las fuentes, pudiendo explicar tanto los hechos ocurridos en la localidad como los elementos relevantes en la actualidad. Lo anterior se complementa con lo que afirma González (2006) “[...] La enseñanza de la historia puede plantearse en términos de desarrollo de la percepción, interpretación y orientación históricas, piezas claves de la competencia narrativa” (p. 21). Por tal razón se permitió el acercamiento de los educandos a los monumentos y sitios más representativos de la localidad para que ellos hicieran su propia interpretación y luego la narrativa de esos procesos que han fundamentado su presente y que afectarán positiva y/o negativamente su futuro.

Según Santisteban (2010):

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado [...] (p. 35).

En la anterior cita, el autor argumenta la importancia del desarrollo del pensamiento histórico para una excelente comprensión de la realidad, ya que no solo basta con conocer, sino que se debe comprender y esto se logra según el autor a través de cuatro competencias que son: “1) Interpretación histórica, 2) Representación de la historia, 3) Conciencia histórico-temporal y 4) Imaginación Histórica” (2010, p. 34). Por tanto, la ejecución de las actividades del proyecto de intervención de aula, se relacionaron con las anteriores competencias mencionadas, la primera se evidenció cuando los educandos analizaron e interpretaron diferentes versiones de la Historia local que escuchaban en las charlas con los historiadores, en las entrevistas a colonos y lo que encontraban sobre los procesos de colonización en distintas fuentes, para luego sacar sus propias conjeturas o representaciones del pasado. La segunda competencia se desarrolló cuando los estudiantes hicieron las comparaciones del antes y después de su barrio y de algunos sitios representativos de la localidad. La conciencia histórica temporal se demostró en los cambios positivos en el modo de obrar y pensar, esto manifestado en la apropiación de la historicidad de su contexto relacionando el vínculo entre pasado, presente y futuro, y en la narración con sentido de pertenencia sobre el legado cultural. Lo anterior escuchado en las socializaciones tanto en clase como en los diferentes eventos en los que participaron como expositores. La última competencia se refleja cuando despliegan su imaginación en el diseño, elaboración y publicación en un sitio web, cartillas manuales y virtuales, folletos, blog y un video. Logrando así, el desarrollo del pensamiento histórico y el interés por el aprendizaje de la historia de una forma dinámica y significativa.

2.2 Conciencia histórica

Esta categoría hace referencia al objetivo principal en la ejecución del proyecto de intervención de aula abordado mediante un trabajo teórico-práctico que se explicará a través de las palabras de algunos autores. Sobre este referente teórico vale la pena citar una definición tan clara como la que expone Gadamer (1996): “La conciencia histórica es el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones” (Citado por Guzmán, 2011, p. 41).

El autor hace mención a la importancia que el estudiante tenga plena conciencia de la historicidad de su contexto, ya que él como un ser social tiene la responsabilidad de aprender a interpretarlo y valorarlo, y es ahí donde la escuela se convierte en un escenario propicio para generar ese aprendizaje. Como lo expresa González (2006): “La conciencia histórica no es ajena a la escuela: se encuentra presente en los contenidos escolares y, de manera especial, en la enseñanza de la historia, donde se transmite a la vez que se construye.” (p. 21)

De acuerdo con el autor, la escuela es un escenario que contribuye a generar conciencia histórica mediante la enseñanza de la Historia, de ahí la importancia de implementar estrategias metodológicas pertinentes, que permita que el estudiante interactúe en sus dos contextos, el escolar y el local, de esta manera se pueden alcanzar con mayor efectividad y emotividad aprendizajes significativos sobre Historia y por lo tanto generar conciencia histórica (Cataño, 2011).

En razón a lo anterior, el presente proyecto se desarrolló en los dos contextos anteriormente mencionados: en el primero (escolar), se realizaron actividades de conceptualización, socialización y sistematización de información. Mientras que en el segundo (local) se ejecutaron la mayoría de las actividades: talleres, charlas, conversatorios, entrevistas, presentación del proyecto al programa Ondas Colciencias, socialización de la propuesta a la comunidad educativa, visitas a sitios representativos de la ciudad y a monumentos, exposición fotográfica y de pendones y la participación en cinco eventos como expositores. Todo esto propició el autoconocimiento de su devenir histórico fomentando en los estudiantes una conciencia histórica crítica y reflexiva a partir del análisis y reflexión de los hechos estudiados.

Por su parte, Cerri & De Amézola (2010), basados en el trabajo Rüsen (2006), plantean que:

La conciencia histórica puede ser descripta como la suma de las operaciones mentales con las cuales los hombres interpretan la experiencia de evolución temporal de su mundo y de sí mismos, de modo que puedan orientar, intencionalmente, su vida práctica en el tiempo. (p. 57)

Esto indica que, para que se genere conciencia histórica se debe primero adquirir un conjunto

de habilidades y destrezas, razón por la cual en el proyecto realizado se planearon y se ejecutaron varias actividades que les permitieron a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas, tecnológicas (habilidades en su uso correcto), valorativas (sentido de pertenencia por la historia local, respecto por el patrimonio y la identidad cultural mediante el reconocimiento del valor histórico, artístico y cultural de los monumentos y sitios representativos de la ciudad).

2.3 Procesos de colonización

Aproximándonos a una visión global sobre el concepto de colonización, algunos autores como Barbosa (1917), la definen como “la fundación y engrandecimiento de una sociedad en un territorio nuevo, por un grupo de hombres desprendido de una sociedad preexistente, como un enjambre desprendido de una colmena” (p. 6).

Por otra parte, es importante hacer un recuento sobre el proceso colonizador en nuestro territorio. La emigración de las personas y familias que habitaban en el interior del país se originó a partir de factores relacionados con la violencia, especialmente por el conflicto acontecido en la Guerra de los Mil Días, suceso que afectó el normal desarrollo del devenir histórico de la nación. En consecuencia, a principios del siglo XX, estos grupos de población buscaron refugio en otras tierras, ubicadas más hacia el sur del país, exactamente en la región del piedemonte de la cordillera oriental, espacio geográfico en donde inicia la amazonia colombiana.

Al mismo tiempo se evidenció otro aspecto influyente en el proceso: el económico. Como lo plantea Trejos, Cabeza & Orozco (2002):

El alto precio a que llegó la corteza del quino, [...], indujo a muchos habitantes del sur de este departamento a penetrar en las montañas vírgenes en busca de la quina [...]” el autor expresa acerca de la importancia económica que tenía este recurso natural como materia prima en la industria medicinal de los mercados europeos a finales del siglo XIX, razón principal para que se iniciara la colonización del territorio caquetense. [Manifiesta que] años más adelante y a causa de los bajos precios de la quina, se determinó abandonar el negocio y los trabajadores que tenían en esta labor, [...] dejando de lado transitoriamente esta actividad económica. [Continúa con la descripción del proceso de colonización en relación al aspecto

económico, diciendo] luego surgió a la vida comercial la industria del caucho y nuevamente los mismos hombres dotados del coraje invencible que los animaba, volvieron a trajar las montañas, [...]” (pp. 83-84).

Después de la actividad de la quina, estas personas se dedican a la explotación del caucho encontrado en la selva, sin tener en cuenta los efectos que se desataron luego para la colonización y el medio ambiente. En este transcurrir se presentan consecuencias trágicas para la población indígena, descritas de la siguiente manera: “Los árboles de caucho lloraban la suerte del indio colombiano bajo la tiranía de los caucheros peruanos” (Trejos, Cabeza & Orozco, 2002, p. 29).

Se debe agregar que, otra etapa que contribuyó a la colonización según Trejos, Cabeza & Orozco (2002):

Fue el conflicto colombo peruano, el cual permitió que llegaran militares del interior del país y que después de terminar dicho conflicto, los excombatientes se hubieran quedado en nuestro territorio conformando numerosas familias que contribuyeron a poblar la ciudad; también llegaron a la localidad fábricas de gaseosa, jabón; la instalación de la Caja Agraria y la división de la Policía Nacional; en el año de 1957 con el ánimo de apoyar uno de los sectores más fuertes de la economía legal en el Caquetá, se constituye el Fondo Ganadero del Caquetá (p. 26).

Por consiguiente, en palabras del señor Ricardo Jiménez², entre 1932 y 1933 se dio apertura a la agencia del Banco de la República en Florencia, lo que posibilitó al comercio de la localidad contar con una mayor circulación de dinero en efectivo.

Así mismo, el historiador caquetense William Wilches³ (2017), menciona que alrededor de la década de los ochenta iniciaba el auge del narcotráfico con los laboratorios descubiertos en Tranquilandia, región de los llanos del Yarí, en San Vicente del Caguán, evento que motivó a que personas del interior del país llegaran al Caquetá en busca de oportunidades de trabajo,

² Actual gerente del área cultural del Banco de la República, sucursal Florencia.

³ Director del Museo Caquetá

principalmente en la recolección de hoja de coca y procesamiento de la misma en los laboratorios. Años más tarde, en 1996 sucedió el fenómeno de las marchas campesinas cocaleras, las cuales afectaron a toda la población del departamento. En el año 2006 apareció el fenómeno de las autodefensas, evento que afectó el normal proceso de modernización del campo y la ciudad en el departamento. Así mismo, en el 2010 inició el apogeo de la minería ilegal, principalmente en los cauces de los ríos de mayor importancia del departamento. Las reflexiones de los estudiantes que surgen a partir de las investigaciones expuestas por los autores, permiten confrontar e interpretar y construir un nuevo conocimiento que les permitió transformar su realidad a partir del reconocimiento de su propia historicidad.

Desde la perspectiva de Melo (2014), que se sustenta desde sus estudios relacionados con la colonización caquetense:

Desde la primera década del siglo XX se evidencia la necesidad de ubicar a los campesinos desplazados por la violencia, a pesar que el territorio Amazónico era declarado como reserva natural, para el caso concreto del Caquetá, la colonización fue un proceso en el que participaron múltiples actores, lo que determinó el carácter mismo del fenómeno y generó relaciones complejas que marcaron el devenir histórico del departamento. (p.10)

No cabe duda, que el autor puntualmente se refiere a los procesos de colonización como cambios sustanciales que ocurrieron en la región amazónica y caquetense, y que de alguna manera fueron evidenciados por los estudiantes en los monumentos y sitios principales de la ciudad capital.

Siguiendo la misma orientación, Vásquez (2014), en su libro *La crisis del modelo colonizador, la guerra del Caquetá y la economía de la coca, 1978- 1988*, expone su investigación sobre colonización Caquetense, mencionando que:

En este periodo la crisis del modelo colonizador en el Caquetá provocó la transformación de la movilidad poblacional en dos modalidades: la denominada migración de retorno hacia los casos urbanos y la colonización de la llanura selvática, hacia los llanos del Yarí, el medio y bajo Caguán, y las partes altas, medias y bajas del río Caquetá. La movilidad poblacional se

había transformado. (p. 8)

La mirada del autor complementa lo expuesto por los estudiantes, respecto a la importancia de los sucesos que permitieron el desarrollo de la localidad. De igual manera, en las charlas recibidas encontraron la similitud con respecto a las causas acontecidas a principios del siglo XX y por las cuales se dio el efecto de migración del interior del país hacia la Amazonia y colonización del territorio. Posteriormente en conversatorios se generó inquietud sobre el verdadero origen de sus familias, esta inquietud se tradujo en charlas familiares, donde fueron resueltas sus preguntas. Tiempo después compartieron sus saberes en el aula de clase con sus compañeros y docentes⁴.

Desde la perspectiva de Molina (2010), “la colonización implica movilidad horizontal de un espacio determinado a otro, por una población que no era originaria del territorio seleccionado como nuevo hogar” (p.32). En la misma dirección, la autora afirma que “un tipo de colonización es la espontánea, en la que el tipo de movimiento realizado por comunidades agrarias o grupos de agricultores con el fin de mejorar al emigrar. Es un tema de conciencia de superar ‘su destino adverso’” (Molina, 2010, p. 34). Con respecto al presente aporte los jóvenes participantes del proyecto encontraron que algunos monumentos como Los Colonos, representaba esa migración de las familias de otras zonas del país principalmente hacia el Caquetá, con el propósito de mejorar sus condiciones económicas, su seguridad alimentaria y la supervivencia al conflicto bipartidista acontecido en el interior del país. Así mismo, se encontró que el significado de la palabra “La Manigua” expresión caquetense, hace referencia a esa sensación de agrado por la región, que persuade a los visitantes para que se quede en la región.

Por último, podemos resaltar la importancia del significado de los procesos de colonización a partir de la reflexión de los discentes con relación a la interpretación y análisis de cada una de las épocas vividas por parte de las personas que habitaron el territorio caquetense y florentino, así como las características, causas y consecuencias que han permitido en la región el acontecer de sucesos que han afectado positiva y negativamente el pasado, presente y el futuro de los pobladores.

⁴ Estudiantes del grado décimo, septiembre del 2016, Clase de ciencias sociales.

2.4 Identidad cultural

Algunos autores han trabajado esta temática en el aula, por lo cual se propuso enriquecer nuestro proyecto de intervención aplicando en el contexto escolar sus valiosos aportes. Según Molano (2007) “la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias [...] se recrea individual y colectivamente [...]” (p. 73), la autora expone la importancia de vivir y actuar en sociedad, con el propósito de que se conserven aspectos comunes y tradicionales de ese pueblo en particular.

Por su parte, para Pérez (2012) “las identidades son categorías de carácter relacional que suponen simultáneamente un proceso de identificación y otro de diferenciación. Se van construyendo como producto de las relaciones sociales en las que participa el individuo en interacción con los otros” (p. 872). La autora continúa en la misma dirección, apoyando lo mencionado hasta ahora sobre la importancia de las vivencias en comunidad. De igual manera, Salas (2007) referenciando a Pequeño Larousse ilustrado (1998), define la identidad como “conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás [...]. Documento de identidad que lleva una fotografía, las impresiones digitales y otros datos de una persona [...]” (p. 328). La identidad es un aspecto personal que es innato y diferente, que caracteriza a un ser humano de los demás de su especie.

El concepto que tiene Salas (2006) de la identidad caquetense, comienza con la siguiente premisa “todo territorio tiene su propia identidad, el Caquetá es un territorio. Luego, el Caquetá tiene su propia identidad” (p. 10). El autor es bastante claro en su pensamiento y aborda el concepto desde una perspectiva general. Más adelante, expone qué es el ser y el no ser caquetense:

La problemática de la idiosincrasia Caquetense en el contexto de la episodiografía Caquetense. de hecho nunca (el caquetense, concíbese el raizal) ha expresado la actuación de sus cosas innatas, por ejemplo sus valiosísimos hitos o lo de su soberbia manigua, [...], más allá siendo tierra de lo exótico para colombianos y extranjeros: de indios, atrasos, aislamiento, coca, violencia, poca cosa, sin atractivo, carente de empuje, sin presencia,

máxime desde el otro lado a Colombia, por igual, sea vista ampliamente como “otra cosa” más no ejemplar país de América del Sur (demuéstrese lo contrario). (2006, p.11)

Es pertinente afirmar que la cultura caquetense ha venido siendo poco reconocida por otros actores del orden internacional, e inclusive a nivel nacional es poco el valor cultural que se atribuye a nuestra identidad, más bien se ha tomado como una “ensalada” de identidades culturales de otras regiones de Colombia, dejando de lado ese rico legado histórico que dejaron los pueblos indígenas, y por el contrario, se ha resaltado los aspectos negativos que poco le aportan a nuestro pueblo.

En este mismo sentido, Salas (2006), expresa que los gentilicios aceptados por la Real Academia de la Lengua son caquetense y florentino, palabras que expresa la verdadera identidad de la región, y que no obstante no han sido detectadas por el resto del país. Hasta el momento se siguen usando los términos caqueteño y florenciano, ha venido siendo impuestos por personas foráneas desde los años 50, siendo estas designaciones un exabrupto para nuestra cultura.

Con respecto a los estudiantes involucrados en el proyecto, es preciso manifestar que desconocían los gentilicios caquetense y florentino, para ellos lo cotidiano era los términos caqueteños y florencianos, sin embargo, haciendo un recorrido histórico, reconocían que hacia el año 1996, había un equipo de fútbol llamado Fiorentina, nombre que habían escuchado mencionar a sus padres. Ahora bien, al inicio del proceso se encuentran estudiantes con un bajo nivel de conocimiento sobre las riquezas de la cultura en cuanto lo conceptual y poca apropiación de los aspectos como el patrimonio cultural, los sitios que han contribuido a los procesos de colonización o la música. Reconocieron algunas prácticas típicas, que sin embargo han sido adoptadas de otras culturas, tal es el caso de la gastronomía, pues se identifican el sancocho, los tamales y la lechona como propios, cuando han sido traídos de afuera. En consenso, más adelante el grupo, manifestó que lo típico de la región vendría siendo la hamburguesa con plátano, la carne a la caquetense (asada) y las empanadas de carne, muy famosas en pueblos como Morelia. Con respecto a la música conocieron “El Yariseño” en San Vicente del Caguán, “Fiesta Campesina” en Florencia y el “Sanjuanero caquetense”. También reconocen uno de los encuentros de música colombiana, como lo es el “Colono de oro”.

La Maloca Huitoto y Los Petroglifos el Encanto llamaron bastante la atención de los estudiantes. Otros lugares que manifestaron conocer y frecuentar fueron el balneario “Las Pailas” en tres esquinas vía al municipio de Morelia, la piscina natural vía a Neiva, el río Hacha, la cascada de la Avispa y el paseo por el ferry Marco Polo ubicado en Puerto Arango sobre el río Orteguaza.

Una autora referencial fue Yolanda Jiménez (2005), quien en sus investigaciones han venido trabajando en el tema de la identidad, específicamente en lo identitario en actividades con estudiantes:

El Proceso identitario en las escuelas ha sido más atendido que la diversificación cultural del currículo. La ventaja ha sido que, a través del proceso identitario étnico, más niños y niñas se identifican positivamente con la cultura de su comunidad o región y que muchas prácticas culturales son consideradas de forma más positiva. Que unos años o décadas atrás. [...] aunque el zapoteco no sea usada como lengua de comunicación ni de instrucción, en la actualidad su uso no es castigado ni prohibido en el aula, como si lo fue en el pasado. Sería justo decir que, aunque los restringidos usos del zapoteca pueden ser muy cuestionados, si existe una diferencia entre alzar la mano y preguntar una duda en zapoteco al docente – aunque este responda en castellano – y sufrir un castigo físico o económico por hablar alguna palabra en zapoteco dentro del aula (p. 316).

En este trabajo la autora, complementa lo abordado hasta el momento. En tal sentido, se comparte la importancia de conservar la identidad de los pueblos como es el caso de la forma de comunicación hablada de los estudiantes, lo cual, en el presente proyecto fue articulado con las visitas realizadas a sitios representativos y charlas por el grupo de investigación *historiadores Franciscanos Miganistas*. La visita a la Maloca Huitoto, permitió a los estudiantes escuchar, preguntar y conversar, aspectos relacionados con la cultura indígena, puntualmente se le preguntó al cacique Jaimuama la importancia de su dialecto en la familia que él conforma, a lo cual el responde que a nivel familiar no se practica, teniendo en cuenta que la esposa es de la tribu Inga. Puede agregarse que, un aprendizaje significativo explorado para los investigadores se relacionó con el valor de la identidad que aún conservan los pueblos indígenas de la región.

Del mismo modo, autores como Norambuena & Mancilla (2005), mencionan algunos aspectos que fundamentan en los niños el reconocimiento de su identidad.

A partir de la reflexión de los elementos culturales observados, los estudiantes adquieren conocimientos sobre estrategias metodológicas y conocen la evolución que ha tenido la ciudad de Osorno trabajando con planos y realizando salidas a terreno. [...]. Asimismo, se ha elaborado un manual denominado “Descubriendo la Identidad Cultural de Osorno, Colonización alemana” el cual fue aplicado en un establecimiento de secundaria con excelentes resultados que demuestran que este tipo de estrategias y material didácticos son un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de la educación y la internalización de contenidos propios de la Historia y las Ciencias Sociales (p. 219)

Con respecto a lo expuesto por las autoras, es preciso mencionar que en la escuela es fundamental orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje para interiorizar la identidad a partir de actividades de reconocimiento como el trabajo de campo, el contacto con los espacios reales que generan inquietudes con relación a la contribución de estos, con los procesos de colonización para construir una realidad innata que lo identifica como único e irremplazable.

Finalmente, se ha determinado la importancia de la identidad cultural, a partir de la reflexión generada por parte de los estudiantes pertenecientes al grupo de investigación, quienes han identificado su concepto en términos generales y han podido interactuar con otros semejantes sobre la importancia de la identidad de ser caquense y no caqueteño, ser florentino y no florenciano como se creía antes de iniciar el proceso. De igual manera, reconocieron sus falencias y fortalezas sobre el conocimiento que se tenía de aspectos como la música, los bailes, la gastronomía, los sitios turísticos y de interés, los monumentos, las raíces de nuestros pueblos, entre otros aspectos.

2.5 El uso de las TIC aplicadas a las Ciencias Sociales

Esta categoría fue indispensable en la ejecución del proyecto de intervención en el aula, como una herramienta para el desarrollo de las actividades metodológicas en sus tres momentos:

antes (elaboración de los instrumentos de recolección de la información), durante (aplicación y sistematización) y después (socialización de los resultados). Lo cual permitió desarrollar, tanto en los docentes como en los estudiantes habilidades y destrezas, para generar aprendizajes significativos. Así, como lo plantea Vence (2013):

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), se han convertido en una poderosa herramienta didáctica que suscitan la colaboración en los alumnos, centrarse en sus aprendizajes, mejoran la motivación y el interés, promueven la integración y estimulan el desarrollo de ciertas habilidades intelectuales tales como el razonamiento, la resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de aprender a aprender. (p. 4)

Con la implementación de la propuesta de intervención se pudo establecer que de la motivación que tengan los estudiantes, dependen los resultados. El desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, donde ellos, con la orientación del docente, son los protagonistas de todas las actividades, permitió que tuvieran la oportunidad de indagar, buscar, extraer información de las diferentes fuentes, y compartirla con sus compañeros, discutir y seleccionar cuál era la más pertinente para ser publicada en el Blog, herramienta que les sirvió de bitácora para sistematizar la información.

Otro logro alcanzado en el desempeño de los estudiantes es que ellos valoraron el cambio de metodología de trabajo, que en este caso involucró el uso de las TIC. Aprendieron a consultar a través de las bibliotecas y páginas de interés, a interactuar con personas de cualquier parte del mundo y a compartir la información, retroalimentándose constantemente. Con todo esto, adquirieron un aprendizaje de una manera más fácil, efectiva y que sembró deseos de descubrir cosas nuevas.

En concordancia con lo anterior, Cabero (1998) plantea que: “una de las principales características de las Nuevas Tecnologías es la Interactividad, que es lo que permite adquirir sentido pleno en el terreno educativo y didáctico” (p. 17). Integrando diferentes áreas para que el aprendizaje sea significativo, se busca que el estudiante se aproxime y maneje los saberes propios de las ciencias sociales como el conocimiento histórico y de las culturas, las relaciones del estudiante con el entorno, la economía y relaciones ético-políticas, y desarrolle compromisos

personales y sociales. De allí la importancia de darle buen uso a los medios tecnológicos, no sólo para aprender a interpretar la información que se encuentra en la red e identificar que no todo es real y verídico, sino también para seleccionar y publicar información que puede ser útil para otros y poder interactuar con los lectores de dicha información a través de los comentarios en las publicaciones del blog.

Con relación al uso de las TIC, el Centro virtual de noticias del Ministerio de Educación Nacional (2005) publicó un artículo de Eduteka donde plantea que: “Las TIC’s son particularmente valiosas para enriquecer ambientes de aprendizaje en las Ciencias Sociales. Además, han transformado la forma en que estas se enseña actualmente” (p.2). Allí rescata cómo el uso de algunas aplicaciones es especialmente útil para la enseñanza, por ejemplo, en el área de Geografía, donde se pueden trabajar en internet con mapas digitales, bases de datos y juegos de simulación, entre otros.

Las TIC también facilitaron la realización de indagaciones en temas propios de las Ciencias Sociales y crearon un espacio para desarrollar en los estudiantes habilidades de investigación como búsqueda, acceso, selección y organización de información; habilidades de análisis, interpretación y síntesis de información; y habilidades comunicativas, exposición coherente y fundamentada de ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias. Por otra parte, hay variedad de programas y espacios virtuales que facilitan la producción de publicaciones, boletines, periódico escolar y afiches.

En el desarrollo del proyecto de intervención se evidenció cómo los estudiantes utilizaron los medios tecnológicos como: cámaras de fotografía, celulares, grabadoras, software para diseño y edición de texto, plataformas virtuales como el Blogger y el Flipsnack para las publicaciones. Pudieron hacer uso de ellos antes, durante y después del proceso, para planear y crear instrumentos de recolección de la información, para seleccionar y posteriormente publicar los resultados.

Lo anterior teniendo en cuenta que la educación y el estudiante de Ciencias Sociales del siglo XXI, debe ser formado para responder a las exigencias de un mundo globalizado y cambiante, y

más cuando se habla de una nueva era, “la era tecnológica”, relacionada con el uso y manejo adecuado de las diferentes herramientas tecnológicas y de la comunicación. Durante el desarrollo de esta propuesta de intervención, los estudiantes pudieron desarrollar las competencias comunicativas para leer e interpretar imágenes, textos y proponer un texto de acuerdo a su forma de ver la realidad, a su sentido crítico y a través de su creatividad e imaginación.

2.6 Patrimonio Cultural

Según el Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador (2016), el patrimonio cultural es: “la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico”. González (2006) plantea que “desde hace tiempo ha habido la tendencia de acercar el pasado al alumnado a través de visitas a edificios, yacimientos, museos, (...) Todo eso, con la intención de acercar y de facilitar el aprendizaje de la historia” (p. 3). Como lo plantea el autor, se está dando una utilización didáctica del patrimonio. Se le está dando la importancia a los sitios, museos, monumentos, ya que a través de las visitas y el estudio de los mismos se puede reconstruir la Historia local.

Con los estudiantes se tuvo la oportunidad de tener un acercamiento a los sitios y monumentos de la ciudad para conocer a través de ellos la Historia local, identificar los procesos de colonización del Caquetá y de Florencia, y tener conciencia de los hechos que afectaron el pasado e hicieron posible el desarrollo de la localidad. Igualmente reconocieron el valor artístico y cultural de todos esos elementos que hacen parte del patrimonio cultural de la ciudad de Florencia.

Desde la perspectiva de Cortés (2002), afianzado en el trabajo de ISOCARP (1992), se plantea que el patrimonio cultural:

El patrimonio cultural es un elemento esencial del bienestar general y de la calidad de vida de los ciudadanos, así como un poderoso instrumento de cohesión social (Troitiño, 1999) es la expresión de la totalidad de conocimientos, creencias y valores, tanto artísticos como filósofos y morales, que conforman la tradición de la gente y es la base de sus actividades expresadas en términos físicos de espacio y de tiempo, a través de procesos y agentes

específicos (p. 9).

Con respecto a los sitios representativos y monumentos, se reconoció la importancia que estos tienen para la Historia local del municipio de Florencia. A través del estudio minucioso de cada uno de ellos, los estudiantes reconocieron elementos históricos, creencias y valores, que han hecho parte de los procesos de colonización local y regional. Muchos de ellos son la expresión cultural de etnias y grupos sociales, y representan las vivencias y las formas de pensar a través de lo artístico, que hacen parte de la riqueza cultural y del patrimonio de la región. No obstante, en ese proceso de investigación los estudiantes evidenciaron cómo el gobierno central, regional y nacional no reconoce el valor que tienen, razón por la cual algunos se encuentran en total abandono.

Si como lo dice Cortés (2002), el patrimonio cultural es un instrumento de cohesión social, debería de esa manera tener la fuerza suficiente para defender lo que en la ley está estipulado para el mantenimiento de monumentos y sitios que hacen parte del patrimonio cultural de una región.

Se pudo establecer que todos los elementos, esculturas, edificios o lugares que son patrimonio cultural, reflejan de cierta manera las creencias, costumbres y valores, que conforman la tradición de un pueblo, por lo tanto, el estudio y conocimiento de ellos permite reconstruir parte de la Historia local.

Teniendo en cuenta las reflexiones de García & Criado (1999), en las cuales se destaca la importancia de valorar el patrimonio cultural, se plantea: “no se logrará una política efectiva de preservación y desarrollo del patrimonio si éste no es valorado adecuadamente por el público de los museos [...]” (p. 25). En el mismo sentido de lo expuesto por García y Criado, los estudiantes pudieron identificar que hay muchas personas que no conocen el verdadero significado de los monumentos y sitios que hacen parte del patrimonio cultural de la ciudad, ni siquiera los mismos gobernantes, pues en las visitas que se hicieron a las oficinas de cultura y turismo, tanto municipal como departamental, se pudo constatar que aunque tienen un registro completo de todos los que se encuentran en los diferentes lugares de la localidad, el Plan de ordenamiento

territorial no está aprobado, y mientras no estén registrados y reconocidos como patrimonio no se les puede asignar recursos para su mantenimiento y preservación.

Es importante resaltar que a pesar de la poca atención del gobierno para darle el valor que merecen dichos sitios y monumentos, los estudiantes aprendieron a darle un valor artístico, cultural e histórico, y a reconocerlos, con relación a la apropiación de la Historia por los actores involucrados y la riqueza de cada uno de estos en el contexto local. Conocieron la procedencia y significado histórico de cada uno de los monumentos, los escultores que los crearon, y en algunos casos los mitos y leyendas que les dieron origen. De igual forma pudieron conocer hechos históricos que sucedieron alrededor de sitios representativos como los parques, plazas, construcciones antiguas y los petroglifos El Encanto, y el valor patrimonial que tienen para la ciudad.

Los referentes conceptuales que se tuvieron en cuenta para la apropiación teórica del proyecto, permitieron que se relacionaran las diferentes teorías con las categorías conceptuales, los estándares, las competencias de las Ciencias Sociales y las actividades desarrolladas para cumplir los objetivos. En algunos casos se pudo comprobar que, desde la mirada de los teóricos, en las prácticas se logran resultados que permiten enriquecer el quehacer pedagógico, lo cual genera nuevo conocimiento y referentes que pueden enriquecer más adelante otras propuestas de intervención en el aula.

De igual manera, nos ayudaron a entender cómo desde el estudio de la Historia local, con el acercamiento de los estudiantes a los sitios y monumentos de la ciudad, se puede reconstruir la Historia local y generar conciencia histórica, apoyados en los medios tecnológicos que permiten potenciar habilidades en los estudiantes para sistematizar y socializar las experiencias y la información recogida con el trabajo de campo.

3. Referente metodológico

El trabajo de intervención, *Reconstruyendo la Memoria Histórica de Florencia Caquetá*, se ejecutó teniendo en cuenta la metodología que se menciona en el presente apartado, donde se

desarrolla una descripción detallada del enfoque cualitativo que fundamentó el proceso educativo desde las Ciencias Sociales, en especial el estudio de la Historia.

En el campo de las Ciencias Sociales también denominadas humanidades, se debe tener en cuenta variables que, al realizar su estudio, arrojan resultados que no son medibles numéricamente, pero que son de suma importancia dentro del proceso. Razón por la cual los docentes investigadores deben tener claridad en el momento de realizar el análisis, la interpretación y la argumentación de los resultados, siendo objetivo en el momento de dar a conocer cualquier apreciación al respecto.

Según Alesina y otros (2011), “la metodología está conformada por procedimientos o métodos para la construcción de la evidencia empírica. Se apoya en los paradigmas, y su función en la investigación es discutir los fundamentos epistemológicos del conocimiento” (p. 10). Es así como se reconoce la importancia de esta, en la construcción de un nuevo conocimiento, fundamentado en unos hechos tangibles que propician cambios en el interactuar del docente investigador. Por otra parte, como soporte de la enseñanza de las Ciencias Sociales, coadyuva a la fundamentación didáctica y da un viso sobre las herramientas que idóneamente se emplearán y que otorgan confiabilidad en el momento de contrastar, aplicar y validar procesos de intervención en el aula, cumpliendo con las exigencias de rigurosidad que exige el proceso educativo. La metodología a la cual se recurre es el resultado de la integración de prácticas pedagógicas donde se integraron competencias pertenecientes a las áreas de Tecnología, Ciencias Sociales, Ética y Valores y Artística, hecho que permitió enriquecer y encontrar otras formas de construcción colectiva del conocimiento.

De acuerdo con Sabino (1992) “lo más adecuado es considerarla como el estudio y análisis de los métodos, reservando los términos técnicas y procedimientos [...] que se usan en cada investigación” (p. 32). No cabe duda que, para dar un uso adecuado a la metodología, de modo que genere los resultados eficientes y esperados, se debe partir de la fiabilidad de los aspectos que la fundamentan. Con relación al trabajo realizado se utilizaron técnicas como la observación, la entrevista y la encuesta. Así mismo, se emplearon herramientas como los cuestionarios y diarios de campo para la recolección de la información. También se utilizaron elementos de

registro como: celulares y cámaras fotográficas para realizar videos, audios y tomas fotográficas, que posteriormente sirvieron como insumos para la presentación de los resultados.

Se debe tener en cuenta que la metodología de investigación en el aula es una parte fundamental para el desarrollo del trabajo, al respecto Restrepo (2003) expresa: “la metodología predominante en esta investigación formativa [...] la observación participante del maestro que se observa a sí mismo, a los estudiantes y las mutuas relaciones entre ambos” (p. 104). La investigación permite la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del conocimiento, donde los docentes investigadores son tanto actores activos como orientadores y guías de los estudiantes en las actividades que nutren el proyecto investigativo.

Las actividades se desarrollaron principalmente en tres espacios pedagógicos que se referencian a continuación: aula de clase, actividades internas en otros espacios de la institución educativa y trabajo de campo. Para el primer espacio se abordaron actividades como: la ubicación de los sitios y monumentos para la construcción de la cartografía social a través de Google Maps⁵, también la edición, diseño y publicación del sitio web, revista digital y video, la construcción de la cartilla manual, escritura de textos, barrido bibliográfico y jornadas de lectura. En el segundo espacio, se realizó la presentación del proyecto al programa Ondas Colciencias, la socialización de la propuesta a la comunidad educativa, talleres y charlas. En el tercer espacio se ejecutaron los talleres, charlas, conversatorios, entrevistas, visitas a sitios y monumentos, exposición fotográfica y de pendones, diseño, edición y publicación de folletos y participación en eventos.

Se debe agregar que, para el desarrollo del trabajo de intervención, se tomó en cuenta las etapas del programa Ondas Colciencias, en vista de que este proyecto fue presentado, avalado, asesorado y desarrollado a partir de la ruta metodológica que propone este programa. Por lo tanto, las etapas tenidas en cuenta, fueron: *estar en la onda*, la cual permitió la elección y conformación de los grupos con los que se iba a trabajar, teniendo en cuenta un problema en común. En un segundo momento se planteó *la perturbación de la onda*, donde se hizo una lluvia de preguntas y se seleccionaron las que se relacionan y las que no se relacionan con el problema.

⁵ Aplicación virtual para ubicar sitios en un mapa.

La tercera etapa fue *la superposición de la onda*, en donde se desarrolló el planteamiento del problema, se elaboró la justificación que permitió delimitarlo y saber exactamente hasta dónde se quiere llegar con la investigación, y se definió quiénes serían los beneficiarios del trabajo desarrollado. La cuarta etapa fue *la trayectoria de la indagación de la onda*, donde se realizó la planeación y elaboración de un cronograma de actividades específicas. En la quinta etapa *recorrido de la trayectoria*, se ejecutaron las actividades y se inició la recolección de la información. En la sexta etapa *la reflexión de la onda*, se revisaron los resultados con relación a los objetivos planteados y se sacaron las conclusiones necesarias lugar. En la séptima etapa *la propagación de la onda*, se compartieron los resultados en ferias de ciencias y se participó en eventos. En la etapa octava, *las comunidades de saber, líneas y redes temáticas*, se buscó que más personas se unieran al grupo de investigación compartiendo sus propuestas y conociendo la nuestra, buscando nutrir el proceso (Manjarrés, 2013).

Vale la pena resaltar que el trabajo de intervención fue aplicado en las instituciones educativas Juan Bautista Migani y San Francisco de Asís de la zona urbana del municipio de Florencia, con el grupo de séptimo, compuesto por 35 estudiantes, 19 niñas y 16 niños, con edades de 12 y 13 años, y el grado décimo que cuenta con 30 adolescentes, 15 hombres y 15 mujeres, con edad promedio de 15 años y estrato socioeconómico entre 1 y 2. Las dos instituciones son de carácter oficial.

Este proyecto de intervención fue planteado desde el modelo crítico social, el cual concuerda con el modelo y el enfoque de las instituciones educativas donde se desarrolló, por cuanto apunta al cambio y a la transformación social de los estudiantes, ubicándolos en su contexto y permitiendo la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación de su realidad. Así mismo, tiene un enfoque constructivista, porque está fundamentado en la construcción social e histórica. A continuación, se presentan las actividades que se desarrollaron para cumplir con los objetivos trazados.

3.1 Me motivo por el estudio de la Historia

Para alcanzar el objetivo general, se plantearon cuatro objetivos específicos, el primero

consistió en diseñar estrategias que permitan despertar el interés en los estudiantes por el estudio de la Historia. Para ello se realizaron las siguientes actividades:

3.1.1 Taller sobre barrido bibliográfico

Una de las primeras y principales actividades para el desarrollo del proyecto de aula, fue el barrido bibliográfico, el cual se desarrolló con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Juan Bautista Migani y con el grado décimo, de la Institución Educativa San Francisco de Asís, en el mes de marzo de 2016. El taller se desarrolló durante dos clases de dos horas cada una, y tuvo el objetivo de brindarles a los educandos los conocimientos necesarios para identificar y clasificar las distintas fuentes de información y la apropiación de los referentes teóricos con los cuales se abordó el proceso de intervención.

La primera actividad se desarrolló en el aula escolar, inicialmente se les explicó las fuentes donde se puede encontrar información a la hora de indagar sobre un tema o problema, enseñándoles a clasificarlas en primarias y secundarias. En un segundo momento se les dio a conocer los referentes conceptuales con que se desarrollaría el proyecto, los cuales se clasificaron en seis categorías conceptuales: conciencia histórica, enseñanza de la Historia, procesos de colonización, patrimonio cultural, identidad cultural y uso de las TIC. Para lo anterior se utilizó como estrategia una presentación en Power Point (ver anexo 1).

La segunda actividad se abordó en la sala de informática, donde se les dio el espacio, para que, haciendo uso del internet, consultaran los referentes conceptuales que se habían mencionado en la clase anterior, recomendándoles que las definiciones debían estar orientadas al campo histórico. Para esta actividad se dio 30 minutos, pasado el tiempo se socializaron las definiciones consultadas, unificando criterios entre todos y resaltando la importancia de cada una de ellas en el reconocimiento de la Historia local. Esta actividad se evaluó mediante la socialización, valorando la argumentación coherente y la participación constante.

Como resultado de esta actividad se logró que los educandos se apropiaran de conceptos como: patrimonio, monumento, cultura, identidad y colonización, que se abordaron durante la

ejecución del proyecto de intervención. Además del uso y clasificación de las fuentes de información para su respectiva asimilación y relación.

3.1.2 Cartografía social.

Esta actividad se sustentó con base en lo expuesto por Restrepo (2003), quien menciona que: “la cartografía social consiste en utilizar imágenes o representaciones del campo relacional en que transcurre la vida cotidiana de los participantes”. Se hizo el ejercicio cartográfico con los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís, utilizando la plataforma de Google Maps en la sala de informática, y con los estudiantes de grado séptimo se realizó de forma física utilizando papel periódico (Ver figura 1), cartulinas y material gráfico. El objetivo era identificar la ubicación de los sitios representativos y monumentos de Florencia, ubicar los lugares más importantes y que representan la Historia de la localidad, e interiorizar los elementos del entorno, en concordancia con las competencias encaminadas al desarrollo de la identidad cultural.

Inicialmente se dan indicaciones a los estudiantes sobre el uso de la plataforma Google Maps para aprender a buscar y ubicar lugares, para ello se utilizó el video beam donde se fueron ubicando en el mapa de Florencia, los barrios donde vive cada estudiante y los lugares más importantes en cuanto a Historia y cultura: el edificio Curiplaya, el museo Caquetá, el Banco de la República, los parques y plazas principales, y los monumentos que se encuentran en la ciudad. Luego de identificarlos se les asigna a cada dos estudiantes un sitio y un monumento para que lo ubicaran más detalladamente y enviaran la evidencia fotográfica a sus compañeros al grupo de correos.⁶

⁶ Creado en la aplicación google groups, donde se crea un grupo con los correos de todos los estudiantes.



Figura 1. Estudiantes de grado séptimo en la actividad de cartografía

Con el grupo del grado séptimo, se hizo una preparación previa, donde los estudiantes consultaron algunos elementos de Historia local, especialmente del barrio donde viven, se llevó a la clase el croquis del mapa de Florencia, y trajeron recortes de revistas, fotografías, entre otros. Posteriormente, se ubicó los monumentos y sitios en el mapa, dándole especial importancia a los que llamaron la atención de los estudiantes por su cercanía con su lugar de habitación. El ejercicio se desarrolló en equipo, cada grupo de estudiantes dibujó sobre el mapa los sitios y monumentos con su respectiva fotografía, y al costado la convención de lo que significa para ellos.

Se resaltan los logros alcanzados en estas dos actividades, puesto que la mayoría de los estudiantes conocieron la ubicación y el valor artístico y cultural de los sitios y monumentos, que antes solo eran percibidos como unos “muñecos raros sin ningún sentido”⁷. Al utilizar diferentes formas de hacer cartografía los estudiantes se motivan a comprender lo que ha ocurrido y ocurre en un territorio determinado, siendo una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva y que les permite dar continuidad a los procesos de investigación en el aula, a través del trabajo de campo, pues de allí surgió la inquietud por visitar dichos sitios y

⁷ Expresión de un estudiante, al evaluar la actividad.

monumentos (ver anexo 2).

3.1.3 Talleres

Un medio de capacitación para el desarrollo de las prácticas en contextos pedagógicos, es el taller, definido como una situación privilegiada de aprendizaje. Según Quezada (2001) “su propósito principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas [...] que se expresan en la vida diaria de cada persona participante” (p. 16).

La metodología empleada en los talleres implementados para la capacitación de los estudiantes involucrados en el proyecto de intervención, se desarrolló en cinco momentos, que se describen a continuación:

El taller para la escritura de artículos y noticias se realizó en el mes de abril de 2016 en la Institución Educativa Juan Bautista Migani, con estudiantes y docentes del grupo de investigación (ver anexo 3) en la sala de sistemas y bajo las orientaciones del periodista Jhonnatan Cruz Salcedo director del periódico *Tu Caquetá.com*. El propósito de la actividad fue mejorar la competencia argumentativa y propositiva a partir la escritura individual, como también al trabajar en equipo. El MEN (2006) en los estándares básicos del grado décimo propone los siguiente “produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” y en el subproceso “comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento”, por su parte los derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana, indican “consulta, selecciona y sintetiza la información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase” (MEN, 2006, p.32). Así mismo, para el grado séptimo, los estándares proponen: “produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales” y en el subproceso “reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal [...]) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)” (MEN, 2006, p.36), y los Derechos Básicos de Aprendizaje: “produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo,

propósito y audiencia” (MEN, 2006, p.2).

Los instrumentos de recolección de la información fueron definidos según las necesidades del proyecto. Restrepo (2009) define: “el diario de campo es escrito para uno mismo, por lo que tiene un tono bastante personal. Son notas que se van escribiendo a medida que se avanza en el trabajo de campo” (p.45), de igual manera, define la entrevista etnográfica “como un diálogo formal orientado por un problema de investigación” (p.54).

El taller sobre la elaboración de instrumentos para recolección de la información se realizó en el mes de julio del 2016 en las instalaciones de la Institución Educativa San Francisco de Asís, durante tres horas. Fue indispensable coordinar y programar este evento con la asesora de Ondas Colciencias Shirley Johana Roa Jara, ya que los educandos en el desarrollo del proyecto debían de realizar encuestas y entrevistas a historiadores y colonos. Los estudiantes de décimo estuvieron receptivos y activos en el momento de recibir la información de parte de la asesora, que contó con el acompañamiento de los docentes Jesmith Ramírez Vidal y Wilfredo Machao Bastidas.

La capacitación empezó con exploración de saberes previos en relación con la formulación de preguntas, para después realizar las correcciones respectivas entre los participantes. A partir de los fundamentos planteados sobre la estructura de las preguntas para desarrollar encuestas y entrevistas, se inicia la formulación de las mismas para la elaboración de los cuestionarios respectivos, y su aplicación posterior a los profesionales que se habían contactado para nutrir el proyecto.

El aprendizaje fue significativo, ya que los estudiantes fueron participantes activos en el diseño de los formatos del diario de campo, de las encuestas y cuestionarios para las entrevistas. Este fue un trabajo de construcción colectiva, que, aunque reflejó dificultades, logró iniciar un proceso de retroalimentación permanente en la elaboración de dichas herramientas. Gracias a los buenos resultados obtenidos se acordó continuar con la realización de talleres, para que se fortaleciera el proceso y se superaran las dificultades presentadas. Antes de cada actividad planeada era necesario reunirnos para diseñar el siguiente instrumento como diario de campo. Se

concluye que las acciones realizadas fueron importantes para contar con un formato unificado para la recolección de la información (ver anexo 4).

El siguiente taller fue de Publisher, orientado en el mes de agosto del 2016, en la sala de sistemas de la casa de la cultura de Florencia, ubicada en el edificio Curiplaya. El evento fue programado con el objetivo de desarrollar en los estudiantes la competencia del manejo de una herramienta informática avanzada llamada Publisher. Para la orientación del taller se solicitó el apoyo del SENA, quien designó a la ingeniera de sistemas Merlyzeth Duran Bautista para dictar el curso a los estudiantes de décimo. Así mismo, fue importante que los educandos presentaran los permisos firmados por los padres de familia para la debida participación en el evento.

Además de las instalaciones físicas de la sala, se contó con aproximadamente 15 computadores conectados a internet y la orientación de la instructora del SENA, que tuvo una duración total de 40 horas. La ingeniera encargada utilizó diferentes estrategias metodológicas, como fue la lectura de material virtual para generar los conversatorios, y lecturas grupales e individuales de material físico (ver anexo 5). Posteriormente, se realizaban sustentaciones mediante exposiciones, diseño de folletos, invitaciones, catálogos y letreros que se elaboraron periódicamente en la semana de trabajo, los cuales, al final del curso fueron valorados por la instructora.

Teniendo en cuenta que los educandos adquirieron la habilidad en el manejo del programa Publisher, se puede decir que el propósito se cumplió a cabalidad. Los estudiantes adquirieron las habilidades requeridas para la elaboración de los folletos que se necesitaron para la socialización del proyecto y sumado a esto el grupo quedó certificado por la participación en el taller (ver figura 2). Por su parte, los docentes participaron de la capacitación para adquirir la competencia de diseño y elaboración de los folletos, lo que sirvió para la supervisión del proyecto que debían de adelantar los investigadores.



Figura 2. Certificado del curso orientado por el SENA

El taller *Cómo contar historias de vida y reconciliación*, se realizó con el propósito de desarrollar competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas en los educandos, a partir de la retroalimentación de historias de vida y reconciliación. Dicho evento se realizó en el mes de septiembre del 2016, en el auditorio del Banco de la República. El evento fue organizado por la Institución Educativa Juan Bautista Migani en el marco del Encuentro de Periodismo Escolar que anualmente celebra la institución. Así mismo, se preparó al grupo de investigadores en coordinación con los docentes acompañantes, en especial con el grupo de líderes, para organizar la información y la presentación de la ponencia, mediante el trabajo en equipo. Al mismo tiempo, el grupo de investigación debió contar con un permiso dado por la Institución, y la autorización firmada y aceptada por los padres de familia donde se especificaba el desarrollo de la actividad. El proceso fue acompañado por los docentes Elizabeth Ruiz, Jesmith Ramírez y Wilfredo Machao.

Los propósitos se cumplieron, ya que los estudiantes participaron de forma activa en todos y cada uno de los momentos, desarrollando las competencias comunicativas, interpretativas, propositivas y argumentativas, en el momento de realizar sus intervenciones para la realización y exposición de una historia de vida y reconciliación. Finalmente, el equipo de trabajo fue certificado por los organizadores del evento (Ver Figura 3).



Figura 3. Certificado de participación en el Taller Cómo contar historias de vida

El taller de capacitación *Cómo hablar en público*, se realizó en octubre del 2016, en el aula múltiple de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), el principal objetivo del evento consistía en potencializar las competencias comunicativas, especialmente la de hablar en público. Se coordinó con el docente encargado del área de investigación en dicha institución, el maestro Marlio Daniel Perdomo Quevedo y la asesora del programa Ondas Colciencias Shirley Johana Roa Jara, esto con el propósito de planear, organizar y ejecutar la actividad, la cual se desarrolló durante dos horas con los educandos de séptimo y décimo, presentando una participación activa por parte de todos los presentes.

Los estudiantes se desplazaron desde las instituciones hasta las instalaciones de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), donde se encontraba el profesor investigador Marlio Daniel Perdomo Quevedo encargado del taller de capacitación, una vez ubicados en el aula múltiple se inició la capacitación, en donde se hizo la presentación del grupo por parte del docente Wilfredo Machao Bastidas, orientando sobre los aspectos más relevantes del equipo de investigación. Después inició la orientación del taller en donde hubo una participación activa por parte de los actores involucrados en el proceso (ver anexo 6). Finalmente, el tallerista hizo énfasis en la importancia de adquirir habilidades y destrezas para exponer el proyecto de investigación frente al público.

Se concluye, que la capacitación fue fructífera, porque los estudiantes adquirieron

conocimientos sobre cómo desarrollar las competencias comunicativas, especialmente aquella que está relacionada con hablar en público, prestando especial atención a la naturalidad de los aspectos que se exponen, ya que esta es la evidencia de un arduo trabajo durante todo un proceso de investigación. De igual manera, para los docentes investigadores proporcionó herramientas fundamentales para desempeñarse en el momento de sustentar y exponer el proyecto de investigación en los diferentes eventos que se participó.

3.1.4 Jornadas de lectura

Para continuar con el estudio de la Historia, los estudiantes de cada uno de los grados desarrollaron actividades de lectura, esto teniendo en cuenta lo que manifiestan algunos autores respecto a la importancia de la lectura en la enseñanza de la Historia. Como dice: Aisenberg (2005) “leyendo Historia se aprende Historia; por ello, los textos ocupan un lugar central en la enseñanza de la Historia” (p.23) y complementando con lo que dice Romero (1996) “los historiadores atribuyen a la lectura un rol relevante en la construcción del conocimiento histórico” (p.73). Esta actividad se realizó con el fin de permitirle a los educandos escudriñar en la Historia de su localidad Florencia, través de la lectura, y así generar procesos interactivos y el desarrollo de habilidades en la interpretación de textos históricos. Para ello se realizaron varias jornadas de lectura abordadas de la siguiente manera:

Con el grado décimo, se llevó a cabo una visita a la biblioteca del Banco de la República en el mes de agosto de 2016 en compañía del docente Wilfredo Machao, quien les orientó que debían de elegir como mínimo dos libros sobre la Historia de Florencia y hacer una lectura comprensiva. Una vez seleccionados los textos, cada estudiante realizó lectura individual durante una hora y media. En la clase siguiente se les indicó que debían realizar un ensayo en parejas sobre las lecturas realizadas, una vez terminado los ensayos se socializaron para retroalimentar la información. Algunos de los libros con que se realizó la actividad fueron: *Florencia Caquetá 100 años de historia 1902-2003* (Trejos, Cabeza, & Orozco, 2002); *Mi Bello Caquetá* (Artunduaga, 2000); *Historia General del Caquetá* (Artunduaga, 1998); y *Un Colono Caqueteño-sus memorias* (Almario, 1990); *Huellas Históricas de la Raza* (Trejos, 1996).

Con el mismo grado, la docente Jesmith Ramírez realizó otra actividad de lectura llevada a cabo durante dos horas de clase, para la cual se les había solicitado con anterioridad que llevaran libros de Historia para intercambiar con los compañeros y hacer lectura individual. Algunos de los libros que presentaron fueron: *Cien años de municipalidad, Florencia* (Saldaña, León, & Wilches, 2012) y *Colonización y Poblamiento del Piedemonte Amazónico en el Caquetá* (Melo, 2016). Una hora después se realizó un conversatorio sobre los conocimientos adquiridos a partir de los textos leídos, esto permitió valorar en cada uno de los estudiantes la comprensión lectora, hacer comparaciones entre las lecturas realizadas y desarrollar la capacidad de argumentación crítica y reflexiva (Ver figura 4).

Con el grado séptimo se realizó una actividad similar en la biblioteca del colegio Migani, se les solicitó en la clase llevar libros sobre Historia del Caquetá y de Florencia, algunos llevaron libros como *Mi Tierra Caqueteña* de William Wilches Sánchez (2010), *Florencia Caquetá 100 años de historia 1902-2003* de Trejos, Cabeza & Orozco (2002), *Mi bello Caquetá* y el *Atlas General del Caquetá* de Félix Artunduaga Bermeo (2000 y 2002), entre otros. Como requisito para desarrollar la clase, cada estudiante debía tener como mínimo un libro, después de revisado el material por la docente Elizabeth Ruíz Gutiérrez, quien dirigió la clase, se dio inicio a la lectura individual donde, al terminar de leer el primer libro podían intercambiar con otro compañero.



Figura 4. Participación en las jornadas de lectura

Una vez terminada la lectura debían extraer de cada libro el título, nombre del autor, la editorial, números de páginas y hacer una reseña corta, finalizando con una reflexión sobre la importancia de leer textos históricos. Luego se les indicó que aquellos que habían leído el mismo libro podían unificar y/o reconstruir su reseña y presentar una sola. En la clase siguiente se hizo lectura de cada reseña, haciendo los comentarios correspondientes. Otra actividad que permitió el desarrollo de lectura de textos históricos, tuvo lugar durante el pregón de lectura institucional que se realiza en cada semestre como una actividad previa al evento macro de la institución, el encuentro de Periodismo Escolar Departamental y Regional.

Esta actividad dio como resultado el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes, lo que permitió mejorar el léxico, la ortografía y el nivel de interpretación de textos históricos, además de obtener nuevos conocimientos con relación a la Historia del Caquetá, en especial de Florencia, así como el reconocimiento y valoración de los aportes de algunos escritores de la región. Todos estos, constituyen aspectos relevantes para el aprendizaje de la Historia, debido a que, si no se comprende lo que se lee, difícilmente se genera interés y motivación por el aprendizaje de la misma.

3.1.5 Presentación del proyecto al programa Ondas Colciencias

Con la motivación de los asesores de Ondas Colciencias, quienes se interesaron por el proyecto del área de Ciencias Sociales, se presentó la propuesta al programa Ondas Colciencias regional Caquetá, y fue seleccionado para recibir un apoyo económico de \$570.000 para su ejecución.

Ondas da unas orientaciones específicas para que el proyecto sea ejecutado durante el año escolar, por esta razón el cronograma de actividades se cumplió estrictamente, teniendo en cuenta que en el mes de octubre se debían haber ejecutado la totalidad de las actividades. Es importante resaltar que se contó con un asesor permanente de Ondas experto en el área de Ciencias Sociales, quien con sus visitas permanentes ayudaba en la ejecución de las diferentes actividades.

Una de las fortalezas de tener el apoyo de Ondas, es que fue evaluado por expertos en Ciencias Sociales y se accedió a la metodología Ondas⁸ para trabajar el proceso a través de Investigación Acción Participativa (I.A.P), según Fals (1991), “una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento”. (p.18) Esta nueva forma de hacer investigación en el aula permite la participación activa de los estudiantes porque son ellos, como generadores de su propio conocimiento, el eje principal del proceso educativo (Fals & Brandao, 1987).

El proyecto de intervención en el aula se convierte en un proceso de investigación que permea diferentes áreas del saber, integrando las actividades de tal manera que generen un aprendizaje significativo. Tal como lo plantea el profesor Aguirre (2008) en su artículo de investigación pedagógica cuando la aborda “como la capacidad que deben tener las escuelas, de generar preguntas y problemas interpoladores y dinamizadores de la estructura interna y externa de la institución, a partir de necesidades reales que le presenta el contexto” (Aguirre, 2008, p.49)

Generar aprendizajes significativos en el aula, requiere de un proceso de planeación y ejecución de todas las actividades que se desarrollen para tal fin, Ondas Colciencias genera espacios de capacitación a los docentes líderes de procesos de investigación, así como espacios para socializar y enriquecer el quehacer docente.

El proyecto se ejecutó y se presentó un informe final tipo ensayo que fue evaluado junto con 250 propuestas más, para posteriormente ser seleccionada para participar en la Feria Departamental de Ondas Colciencias, (Ver anexo 7) donde los principales protagonistas y ponentes son los estudiantes (ver figura 5).

⁸ Investigación como estrategia pedagógica con ocho (8) etapas:

1. Estar en la Onda, 2. Perturbación de la Onda, 3. Superposición de la Onda, 4. Diseño de la trayectoria de indagación 5. Recorrido de la trayectoria de indagación, 6. Reflexión de la Onda, 7. Propagación de la Onda, 8. Conformación de comunidades de saber y conocimiento



Figura 5. Participación en la Feria Departamental de Ondas Colciencias

3.2 Reconociendo mi Historia local

El segundo objetivo consistió en reconocer la importancia de los procesos de colonización, mediante el acercamiento de los estudiantes a los monumentos y sitios históricos. Para la apropiación de la Historia de Florencia, se diseñaron las siguientes actividades:

3.2.1 Conversatorios y charlas con historiadores y personas expertas en Historia.

Contando con el apoyo económico y la asesoría del programa Ondas, se continúa con la ejecución de las actividades, programando conversatorios con diferentes personalidades expertas en Historia. Inicialmente se dio una charla y se hizo un conversatorio con el sociólogo Octavio Villa Peláez, profesor de la Universidad de la Amazonia, actividad realizada en la sala de conferencias de la Institución Educativa San Francisco de Asís, con la participación de todos los estudiantes del grado décimo.

Con el desarrollo de dicha actividad los estudiantes tuvieron la oportunidad de preguntar al profesor Octavio sobre la Historia de cada monumento, él detalladamente contó curiosidades de la construcción de la mayoría, incluso fue coautor del Mural Maikatañu, que fue creado por el artista Gonzalo Orozco Rodríguez con la técnica de mosaico en cerámica.

En dicho recorrido acudimos al museo Caquetá (Ver figura 6), donde el director, William Wilches, ofreció una charla a los estudiantes de grado séptimo del Juan Bautista Migani y décimo del San Francisco de Asís, sobre la Historia de los monumentos y sitios de Florencia. De allí se pudieron obtener datos generales como su año de construcción y su significado, también se pudo observar algunas réplicas en miniaturas de los principales monumentos de Florencia, y el monumento original a Los Colonos que se encuentra a un costado del edificio Curiplaya a orillas de la quebrada La Perdiz. Los estudiantes muy inquietos preguntaban datos históricos que fueron suministrados por el señor Wilches, además les ofreció bibliografía para consultar sobre la Historia local y los procesos de colonización, como el libro *Cien Años de Municipalidad* (Saldaña, León, & Wilches, 2012). Por último, les ofreció un recorrido por el museo, con la asesoría de un guía que les mostró y explicó cada uno de los elementos que se encuentran en él.

En el marco de la participación en el V Encuentro Departamental de Historiadores, los estudiantes pudieron contactar a diferentes personas que les dieron datos importantes sobre la Historia local. Se hizo una primera visita al Banco de la República y una charla con el director, el señor Ricardo Jiménez, posteriormente en un conversatorio con el vicepresidente de la Academia de Historia del Caquetá, el Doctor Gustavo Adolfo Cabrera. Es importante resaltar que se encontraron diversidad de versiones de algunos hechos históricos que marcaron el desarrollo de la región, pero los estudiantes supieron encontrar datos en común y escribir su propia versión de los hechos narrados por cada historiador, en dichas comparaciones se encontró por ejemplo que el señor William Wilches habla de la construcción de la plazoleta San Francisco como una segunda opción de parque principal, debido a que en la plaza Pizarro habían muchos sitios de diversión y allí era imposible construir un templo para los oficios religiosos, y la otra versión es que los dos lugares fueron construidos simultáneamente, uno para representar la parte religiosa de la región y el otro para albergar lugares de diversión los fines de semana y mercado campesino.

Los estudiantes encontraron datos en común en la construcción de las dos plazas. Actualmente, alrededor de la plaza San Francisco se encuentra la presencia de la iglesia, a través de los capuchinos y los misioneros de la Consolata, las primeras instituciones educativas y la

catedral Nuestra Señora de Lourdes, y en la otra se encuentra la zona bancaria y locales comerciales, donde antes funcionaban heladerías, bares, y club de juegos.

Como resultado de las charlas y conversatorios, se logró generar un proceso de reflexión, discusión, consulta y proposición alrededor de los procesos de colonización que han hecho parte de la Historia de Florencia, representados en los monumentos y sitios representativos de la ciudad (Ver anexo 8).



Figura 6. Visita de los estudiantes al Museo Caquetá

3.2.2 Entrevistas a colonos

Para obtener información sobre el proceso de colonización de Florencia Caquetá y así poder reconstruir su Historia, se realizó una visita con algunos estudiantes representantes de cada grado⁹ y los tres docentes Jesmith Ramírez, Wilfredo Machao y Elizabeth Ruiz, al ancianato de hombres San Judas Tadeo, ubicado en el barrio Torasso (Ver figura 7). La mencionada institución, es la única en el municipio que atiende a personas de la tercera edad. La visita tenía el objetivo de entrevistar a algunas personas que viven ahí, en busca de obtener información sobre los procesos de colonización de la ciudad.

Previamente se solicitó por escrito el permiso para la respectiva visita dando a conocer el

⁹ Con quienes se desarrolló el proyecto, previo permiso de los padres de familia (ver anexo 9).

objetivo de la misma y se organizó un formato con las preguntas a realizar (ver anexo 10). La coordinadora del ancianato recibió a los visitantes y sugirió a qué abuelos se podía entrevistar, ya que todos no son colonos o personas conocedoras de la Historia de la localidad. En estos ejercicios resulta importante generar entre los estudiantes sentimientos de solidaridad por tanto compartieron con cada abuelo una galleta.



Figura 7. Visita al Hogar Geriátrico de hombres

Posteriormente cada estudiante entrevistó a un abuelo, realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es su nombre y lugar de procedencia? ¿Cuánto hace que llegó a la ciudad de Florencia? ¿En qué barrio vivía cuando llegó a Florencia? ¿Qué acontecimientos importantes recuerda de la época de fundación de Florencia? Algunos de los abuelos tenían lagunas mentales, poco recordaban, otros eran incoherentes en dar la información debido a la edad, por tal razón fue poca la información que se pudo obtener de ellos. Los medios que se utilizaron para recoger la información fueron: grabación en los celulares y cámaras fotográficas (Ver anexo 11).

Después de realizada la visita se socializó la información en cada grado por parte de los estudiantes que asistieron, quienes comentaron la experiencia vivida y socializaron los audios y las fotografías tomadas. Luego se tabuló esa información como insumo para la cartilla digital, el blog y el video. Los aprendizajes adquiridos con esta actividad se evidencian en las palabras de la estudiante Laura Daniela Ceromeca quien manifestó lo siguiente:

“Se pudo obtener información de primera mano sobre el proceso de colonización de Florencia aunque fue muy poca la información porque eran pocos los colonizadores que habían allí y algunos de ellos la edad ya no les permitía narrar con coherencia, también aprendimos a valorar muchas características comportamentales de los abuelos como el respeto por sus experiencias y el cuidado que se debe tener con ellos.”¹⁰

De igual forma, este ejercicio sirvió para que los estudiantes desarrollaran competencias comunicativas al conversar y escuchar a las personas entrevistadas y habilidades para realizar una entrevista.

3.2.3 Visita a monumentos

Los monumentos objeto de estudio seleccionados por el equipo de investigación *Historiadores Franciscanos Miganistas* fueron los que están ubicados dentro de la ciudad, sobre las principales avenidas y lugares que son emblemáticos, razón por la cual se describe, según Cortés (2002) “el patrimonio cultural es un elemento esencial del bienestar general y de la calidad de vida de los ciudadanos, así como un poderoso instrumento de cohesión social” (p. 9).

El objetivo del recorrido era desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a partir de la identificación de los cambios que representan dichos monumentos en el proceso de colonización de la ciudad y cómo han contribuido en la evolución histórica. En primer lugar, se hizo necesaria la ubicación previa en google Maps y en el mapa físico de la ciudad, haciendo el reconocimiento de las direcciones en las que se encontraban cada uno de estos. Después de realizar esta labor se programó la salida de campo.

Con los estudiantes de las dos instituciones educativas, se inició el recorrido por el monumento de “Los Colonos” (ver figura 8), ubicado en la glorieta que recibe el mismo nombre, en la carrera 11 con calle 5. Se identificó la dirección de ubicación y se pudo confrontar la información recibida de los textos y los diferentes historiadores con la información obtenida

¹⁰ Percepción de la estudiante Laura Daniela Ceromeca del grado 7°-1 de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, en el mes de noviembre de 2016.

directamente en la salida de campo.



Figura 8. Monumento a los Colonos

Después de tomar la información y evidencias requeridas, el grupo se desplazó por la avenida Roberto Claros hasta el monumento “A la Paz”, ubicado en la glorieta cerca del edificio en donde funcionan las oficinas de la Caja de Compensación Familiar del Caquetá, ubicado en la calle séptima con transversal sexta. El monumento se encuentra un poco deteriorado, especialmente su bandera. Una vez se recolectó la información necesaria y las evidencias fotográficas, los investigadores tomaron la decisión de continuar al monumento de “El Aborigen”, que está ubicado en el edificio Victoria Regia. Después se ubicó “El Hombre, la Ciencia y la Manigua” en la entrada de la Universidad de la Amazonia, en la calle 16 con carrera 3F, identificando características fundamentales de la estructura, para posteriormente realizar el registro fotográfico respectivo.

Se continuó con el recorrido hacia el monumento de “La Diosa del Chaira”, ubicado en la glorieta que se encuentra cerca del terminal de transporte, en la calle 21 con transversal 6. Después de confrontar la información que se tenía con el monumento y el registro fotográfico, se continuó con el monumento “Al Esfuerzo y la Esperanza”, ubicado en la zona verde en la intersección de la calle 21 con carrera 7 (Ver figura 9), donde se evidenció las principales

características y se hicieron las tomas fotográficas. En seguida se ubicó el monumento “A la Vida” en la glorieta que se encuentra en la calle 21 con intersección de la carrera 10; así mismo, se hizo el desplazamiento hasta COFEMA, en la vía principal que conduce al municipio de Morelia, lugar en donde se encuentra el monumento a “La Ganadería”, esculpido e instalado en representación del primer sector de la economía del departamento del Caquetá.



Figura 9. Monumento El Hombre, la Ciencia y la Manigua

Posteriormente nos desplazamos al centro de la ciudad, a la plaza San Francisco, sobre la carrera 14 y frente a la catedral Nuestra Señora de Lourdes donde se encuentra el monumento a “Las Minas Antipersonal” (ver figura 10), en representación simbólica a todas las personas afectadas por el conflicto armado, especialmente los que han sufrido por los explosivos instalados por los grupos armados ilegales involucrados. Finalmente, cerca de la plaza mencionada se encuentra las estatuas de San Francisco de Asís y José Allamano, siendo estas traídas e instaladas desde Italia por los Capuchinos y los Misioneros de la Consolata respectivamente.



Figura 10. Monumento homenaje a las Víctimas de las minas antipersonales

Posterior al recorrido, los estudiantes participaron de un conversatorio en clase de Ciencias Sociales, donde realizaron comentarios como: “el monumento de Los Colonos representa a la familia de la época que venía en busca de seguridad, qué tener y qué comer”¹¹. Además, la actividad les permitió deconstruir el conocimiento que habían adquirido hasta el momento y construir sus propios saberes y percepción frente a la evolución del contexto de la ciudad, representado en la producción textual del blog virtual, la revista virtual y física y los folletos. También fue importante el proceso de ubicación, ya que se reconocieron las calles, carreras, avenidas y transversales que estaban cerca de estos. Para los docentes investigadores fue una experiencia pedagógica motivadora, ya que se implementó una metodología innovadora en el contexto académico (ver anexo 12).

3.2.4 Visita a sitios representativos

Algunos lugares y espacios de interacción humana en nuestra ciudad son fundamentales en la medida en la que hagamos un uso adecuado y con significado, pero por otra parte hay sitios que pasan desapercibidos, que poco o nada causan curiosidad en nuestro diario vivir. Según Cortés

¹¹ Angie Johana García y Carlos Jiménez, estudiantes del grado 10c de la Institución Educativa San Francisco de Asís, en clase de ciencias sociales, octubre del 2016.

(2002) “cuando uno visita un museo, una catedral o un edificio histórico singular, no se demanda el bien en sí mismo, sino el conjunto de valores y servicios que están asociados” (p.10). En consecuencia, es responsabilidad del equipo docente despertar el interés de los educandos y la comunidad educativa en general por algunos sitios que han contribuido en los procesos de colonización de la ciudad. En virtud de lo anterior, se realizó un recorrido con el propósito potencializar competencias de interpretación, argumentación y proposición, y a su vez las competencias de hablar, escuchar, leer y escribir, a partir del acercamiento de los investigadores a los contextos y sitios que han contribuido a los procesos de colonización de la ciudad.

La visita inicial se programó a la Oficina de Turismo Municipal, se realizó en el mes de abril de 2016 con los estudiantes del grado décimo. El sitio está ubicado en la esquina de la carrera 13 con calle 12, se hizo la visita con el propósito de conseguir información sobre los diferentes sitios y monumentos de la ciudad de Florencia. La señora Magda Gissele Triana Murcia nos orientó sobre la función de la secretaría que dirige y manifestó que la oficina no contaba con un registro histórico de monumentos y sitios de la ciudad, indicando que la información que requerimos reposaba en la secretaría de cultura municipal y departamental.

Nos dirigimos a dichas dependencias, y en la oficina de la Secretaría de Cultura y Turismo Municipal nos dieron una copia en CD del registro de los Monumentos y Sitios representativos de la ciudad, donde se encuentra la información detallada del nombre, dimensiones, año de creación, nombre del escultor y ubicación, informándonos que el Plan de Ordenamiento Territorial,¹² donde se debía de registrar y legalizar su existencia, no estaba aprobado.

El acercamiento al mencionado contexto fue importante para el grupo de investigación, porque se logró conocer los aportes potenciales de cada una de las secretarías para apoyar el proyecto y se obtuvo el registro de la información requerida para tomarlo como punto de partida y planear las demás visitas a los diferentes sitios representativos y monumentos de la ciudad.

¹² El Plan de Ordenamiento Territorial, es la norma que define cómo se puede hacer uso del suelo en la ciudad y dónde están las áreas protegidas, en qué condiciones se puede ubicar vivienda, actividades productivas, culturales, etc.

Con estudiantes del grado décimo y séptimo se inició el recorrido por los diferentes sitios representativos de Florencia, se inició por el aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes, ubicado a tres kilómetros de la ciudad de Florencia en la vía principal que conduce al municipio de La Montañita (ver figura 11). Fue fundado en 1952 con el nombre de Capitolio. Las principales empresas de aviación que operan son Avianca y Satena. Posteriormente, en su orden en el recorrido encontramos el coliseo Juan Viessi, que debe su nombre a un misionero, ubicado sobre la avenida los fundadores en la vía que conduce al SENA y al aeropuerto, y que en la actualidad es utilizado para entrenamiento y competencias de disciplinas deportivas como voleibol y baloncesto.



Figura 11. Aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes

El edificio Victoria Regia, también llamado edificio de los espejos, fue visitado con el objetivo de conocer algunas de sus características y datos históricos, se encuentra ubicado en la transversal 6 con calle 12 A, se inició la construcción en el año de 1996 y fue entregado e inaugurado en el año 2002, en esta edificación funciona la Caja de Compensación del Caquetá (COMFACA) (ver figura 12).



Figura 12. Edificio Victoria Regia

La Universidad de la Amazonía de igual manera, fue tomada en cuenta con el propósito de identificar algunas características e información histórica. Ubicada entre las calles 14 y 17 y carreras 3 y 4, inició en 1977 como sede de la Universidad Surcolombiana, con tres programas: ciencias de la educación, ciencias agropecuarias y ciencias contables y económicas. En 1982 mediante la Ley 60, se convirtió en la Universidad de la Amazonia, su primer rector fue Jaime Chacón. Actualmente ofrece cinco tecnólogos, veinte pregrados, diez especializaciones, siete maestrías y dos doctorados reunidos en seis facultades. Actualmente la oferta educativa está proyectada al municipio de Florencia y algunos departamentos como Amazonas, Putumayo, Caquetá, entre otros de la Amazonia Colombiana.

El museo Caquetá fue visitado con el fin de conocer la importancia que tuvo en el proceso de colonización, además de sus características principales. Dicho Museo funciona desde el año 2009, primero en las instalaciones del edificio Jorge Eliécer Gaitán, actualmente en las instalaciones del edificio Curiplaya (ver figura 13). Se encuentra ubicado entre la carrera 11 con calle 13 segundo piso, su director es el señor historiador William Wilches Sánchez.



Figura 13. Visita al Museo Caquetá

El Banco de la República, ha sido importante en la colonización de la ciudad, en consecuencia, se visitó para reconocer su proceso histórico y algunas características. Está ubicado en la carrera 11 con calle 15, su construcción actual fue terminada en el año 1948, el primer director fue el señor Emiro Mutis Dávila. En el año de 1984 fue la agencia del banco en Florencia, nombrada “Sucursal”, bajo la dirección del señor Julio Enrique Martínez. En septiembre del 2002 inauguró la nueva sede cultural del Banco de la República sucursal Florencia, siendo designado como gerente del área cultural el señor José Agustín Malagón. A partir del 2009 fue designado el señor Ricardo Jiménez Urueña. Actualmente el área cultural sede Florencia pertenece a la red de bibliotecas del Banco de la República.

La catedral Nuestra Señora de Lourdes, ubicada sobre la carrera 14 frente a la plaza San Francisco (ver figura 14), también estuvo incluida dentro del recorrido. Al llegar al sitio, identificaron su ubicación y reconocieron algunas características que habían sido descritas por los historiadores en las charlas recibidas, confrontando la información recibida con el contexto en el cual estaban en el momento de la visita, resaltando la importancia que ha tenido este lugar sagrado en el proceso histórico de Florencia.



Figura 14. Catedral Nuestra Señora de Lourdes

La plaza San Francisco ubicada en la carrera 14 con calle 13, históricamente ha sido una de las dos plazas más importantes de la ciudad en el sector céntrico, siendo nombrada en honor a San Francisco de Asís. La plaza Pizarro que se encuentra entre las carreras 11 y 12 y las calles 14 y 15, fue fundada por el colono Manuel Antonio Pizarro, “mientras que el 16 de julio de 1970 en el periodo del alcalde Alfonso Bahamón, el concejo municipal mediante acuerdo No.10 en cumplimiento del primer centenario de la muerte del General Francisco de Paula Santander, se cambia el nombre de la plaza Pizarro, por parque Francisco de Paula Santander en honor a dicho comandante” (Trejos, Cabeza, & Orozco, 2002, p.168), pero nuevamente en el 2007 fue renombrado con su nombre original.

El seminario Diocesano Menor San José, dirigido por el sacerdote vicario Carlos Hernán Cubillos, ubicado sobre la circunvalar del río Hacha en el barrio Altos de la Pradera, fue fundado por monseñor Ángel Cuniberti el día 19 de marzo de 1965 en conmemoración a la fiesta patronal de San José. Los encargados de la construcción de estas instalaciones fueron los padres Ezio Soma y Juan Viessi.

La plaza de Toros Santo Domingo, está ubicada sobre la vía principal al municipio de Morelia en el kilómetro cinco (ver figura 15), cerca de la compañía de ferias y mataderos

COFEMA, fue construida en el año de 1985 y puesta al servicio del pueblo caquetense por el comerciante Leónidas Vargas, según versiones de la ciudadanía, como regalo de cumpleaños a su hijo. Posee un estilo arquitectónico similar a las plazas de toro españolas.



Figura 15. Plaza de Toros Santo Domingo

El hospital María Inmaculada E.S.E. (H.M.I.) es un Centro hospitalario público, situado sobre la carrera séptima y octava con diagonal veinte en la ciudad de Florencia (Colombia), que presta servicios de salud hasta la mediana complejidad. Es una entidad pública de categoría especial, descentralizada del departamento de Caquetá, primer hospital civil construido e inaugurado en diciembre 1941. (Trejos, Cabezas & Orozco, 2002, p. 175)

Los Petroglifos el Encanto (ver figura 16) ubicados en las playas del río Hacha, cerca del puente del Encanto, constituyeron un lugar importante del recorrido. Se organizó esta visita con el propósito de que los estudiantes conocieran un sitio importante para la Historia de la humanidad, como lo dijo Villa Peláez “los petroglifos según investigaciones fueron creados muchos cientos de años antes de la era cuaternaria”¹³ o como dijo el cacique Jaimuama “los petroglifos representan una forma de comunicación entre los pueblos Huitoto y Andaquíes”¹⁴. Se programó con la coordinación de los docentes de sociales de la Institución Educativa la Salle.

¹³ Charla orientada por el sociólogo Octavio Villa Peláez, docente de Ciencias Sociales de la Universidad de la Amazonia, julio 2016.

¹⁴ Conversatorio con el Cacique Jaimuama, Maloca Huitoto, noviembre 2016

Inicialmente nos trasladamos a la institución educativa mencionada y se inició la visita con una charla sobre la historia de Florencia orientada por el profesor William Saavedra¹⁵, después, el grupo de investigación se trasladó hacia la ribera del río Hacha, en donde se encuentran los petroglifos. El docente Luis Francisco Silva.¹⁶ Fue el encargado de la explicación en detalle del arte rupestre que ellos representan, mencionando que es el rastro de una cultura antigua que habitó el territorio Caquetense.



Figura 16. Visita a los Petroglifos El Encanto

La participación activa en la visita a los petroglifos, permitió al grupo de investigación, confrontar la información recibida por los historiadores y la consultada en los libros, deconstruyendo el conocimiento que tenían y construyendo un nuevo pensamiento sobre este lugar histórico de la ciudad.

La visita a la Maloca Huitoto llamada Bonaya Buinaima, (ver figura 17), fue planeada y desarrollada por el grupo de investigación y los docentes coinvestigadores del proyecto, se hizo el desplazamiento a la vereda el Manantial en la zona de parcelas, área rural del municipio de Florencia. Al llegar al sitio, fuimos atendidos por el cacique Jaimuama. El propósito principal era conocer acerca del espacio físico y de toda la idiosincrasia de dicho pueblo indígena. El cacique,

¹⁵ Docente de Ciencias Sociales de la Institución Educativa La Salle, Florencia Caquetá.

¹⁶ Docente de Ciencias Sociales de la Institución Educativa La Salle, Florencia Caquetá

en compañía del esposo de su hija, el señor Diego Andrés, comenta sobre las costumbres que tenían para consumir *ambil*¹⁷ y *mambe*¹⁸ proveniente de la hoja de la planta de coca, evento que iniciaron y nos dieron a conocer para que participáramos de la actividad. Continuamos haciendo preguntas sobre la Historia del pueblo, las cuales fueron contestadas de acuerdo a sus conocimientos ancestrales, después se procedió con el recorrido histórico y su contribución en los diferentes procesos de colonización, hablando sobre el papel que cumplió la población indígena en el auge de la quina, el caucho, la coca y la minería, que han sucedido en diferentes en diferentes décadas.



Figura 17. Visita a la Maloca Huitoto

Finalmente se concluye, que, aunque todos los sitios brindan información sobre el proceso de transformación histórica de la ciudad. Estas dos últimas visitas, fueron fundamentales en nuestro proyecto de investigación, ya que, en el caso de los Petroglifos del Encanto, el arte rupestre no era conocido por los estudiantes, e inclusive en las clases tradicionales de Ciencias Sociales no se había socializado su importancia, hecho que los jóvenes pudieron conocer de forma física y real.

¹⁷ Según el cacique Jaimuama, es un elemento de color oscuro que ellos usan para poder mambear, se obtiene a partir de mezcla la hoja de tabaco con otras hojas de arbustos.

¹⁸ En palabras del cacique Huitoto, es un polvo que se obtiene de mezclar la hoja de la coca molida con ceniza, se ingiere después de consumir el *ambil* y es un relajante y desestresante usado para cuando se realizan conversatorios en la Maloca.

Por otra parte, la Maloca Huitoto fue una experiencia muy motivante y que despejó dudas sobre algunas creencias de los investigadores con respecto a los pueblos indígenas, conociendo de primera mano y por parte del cacique Jaimuama todo el conocimiento ancestral que aporta su pueblo.

En la socialización de los estudiantes líderes del grupo de investigación *Historiadores Franciscanos Miganistas* a los demás estudiantes del curso décimo manifiestan “los indígenas Huitoto son los primeros habitantes del territorio local”, “el mambe solo lo pueden consumir los hombres”¹⁹; “Los Petroglifos el Encanto, es una expresión de comunicación entre los pueblos indígenas de la época”, “las tradiciones indígenas²⁰ se han venido perdiendo por la influencia de la normativa del Estado mismo”; “la maloca es la construcción que identifica a la comunidad indígena de los Huitoto”²¹; “los indígenas han sido desplazados por el hombre blanco”.²² Todas estas fueron frases interiorizadas por los educandos y compartidas con sus compañeros. Lo expuesto hasta el momento, permitió cumplir con el propósito planteado, pues se logró contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), como también la argumentación y proposición por parte de los estudiantes (ver anexo 13).

3.3 Apropiación de los procesos históricos

El tercer objetivo se centró en comparar con los estudiantes los cambios surgidos en su contexto y que han transformado la Historia local y evidenciar la apropiación de la conciencia histórica a través de la producción textual y gráfica de los estudiantes, expuesta en espacios físicos y virtuales, para lo cual se diseñaron las actividades que se describen a continuación:

3.3.1 Escritura de textos

La escritura de textos es una de las actividades académicas que fundamenta los procesos de enseñanza-aprendizaje, sumado a esto, la vida moderna exige un completo dominio de la

¹⁹ Deyber Andrés Rivera Sánchez

²⁰ Darwin Jhovany Molano

²¹ María Angélica Vargas

²² Angie Johana García

escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y plenamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? (Cassany, 1995).

La escritura de textos (ver figura 18), programada con los estudiantes del grado décimo, fue un proceso transversal a toda la ejecución del proyecto, en actividades como charlas, entrevistas, visitas a monumentos y sitios de la ciudad. Los estudiantes desarrollaron el taller de escritura en el aula de clase y en espacios libres. Así mismo, de manera individual, se realizó un texto escrito tipo ensayo, que era revisado por el docente y posteriormente se llevaba al blog.

Este tipo de actividades permitió mejorar el proceso lecto-escritor, potencializando la creatividad, la autonomía y las buenas prácticas de lectura de contexto, situaciones y actitudes. Lo anterior generó un proceso dinámico, en el cual se perciben mejoras en relación a las habilidades de escritura que se habían presentado al inicio de las actividades. Para los docentes fue importante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que le permitan potencializar en el estudiante las competencias de lectura y escritura, desarrollando el pensamiento analítico y crítico, que es lo que orienta el modelo pedagógico de las dos instituciones educativas intervenidas con el proyecto.



Figura 18. Estudiantes en la actividad de escritura de textos

Con el grado séptimo de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, se realizaron

actividades similares desde marzo a noviembre de 2016, ellos escribían en el cuaderno sobre cada una de las actividades que se realizaban, indicando la fecha, lugar, objetivo de la actividad, descripción y los aprendizajes adquiridos. Al terminar, se revisaba y orientaba las correcciones tanto de ortografía como de redacción, luego se socializaron algunos escritos rotando la lectura a estudiantes distintos.

Otra actividad que permitió desarrollar la escritura de textos fue el pregón de escritura que realiza la institución como insumo para el periódico físico y virtual que saca cada año en el mes de septiembre para el *Encuentro de Periodismo Escolar Departamental y Regional*. Algunos de ellos se trabajaron alrededor de la Historia local como los monumentos y sitios representativos de la ciudad. Una actividad especial de escritura fue el diseño y elaboración de la cartilla manual titulada *Reconstruyendo la historia de Florencia Caquetá*.

Todo lo anterior potenció las habilidades de lectoescritura y el desarrollo de un pensamiento analítico y crítico, que es lo que orienta el modelo pedagógico de las dos instituciones educativas intervenidas, generando espacios para la promoción de la creatividad, la autonomía y las buenas prácticas de escritura de contexto. Como ya se ha dicho, se percibieron mejoras sustanciales en estas competencias, ya que antes los estudiantes tenían muchas deficiencias, tanto de redacción como de ortografía a la hora de escribir.

3.3.2 Elaboración cartilla manual

Con el objetivo de ir sistematizando la información obtenida y practicando la escritura y la ortografía, los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Juan Bautista Migani diseñaron y elaboraron cartillas de mano en el mes de agosto 2016. Para ello se siguieron los siguientes pasos: primero se les orientó que la podían elaborar en grupo o individual y que debían basarse en la información obtenida de las diferentes fuentes, para así reconstruir la Historia de Florencia Caquetá. Se les indicó que tanto la forma de la carátula, el grapado y los materiales utilizados dependían de su creatividad. Luego se les sugirió el contenido que debía tener la cartilla: iniciar con la portada, una introducción donde se incluyera el objetivo y la justificación, las generalidades, el proceso de colonización, los monumentos y los sitios representativos estudiados de la ciudad, estos dos últimos con imágenes y descripción general

(nombre, dirección, escultor y/o fundador y el significado que tiene para la región), y para finalizar, los símbolos municipales y una conclusión o recomendación (ver figura 19).

En un segundo momento, se reunieron en grupo para planear el trabajo, definir los roles de cada uno, los materiales que debían traer para la clase siguiente (hojas, tijeras, colores, imágenes de los monumentos y sitios representativos) y todo el material consultado y trabajado en clase. En la siguiente clase se dio inicio a su elaboración, debían ir presentando avances de su trabajo para hacerles las respectivas observaciones. Entre los grupos compartieron información y se apoyaban mutuamente con materiales, así se avanzó en varias clases hasta terminarlas.



Figura 19. Muestra de una revista manual

En un primer momento las cartillas fueron socializadas entre los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de valorar la creatividad y el contenido desarrollado por los demás grupos. Las mejores cartillas se presentaron en la exposición de la feria de Ondas Colciencias en la cual se participó el 4 de mayo del presente año, y también se espera ser socializada en la jornada de talentos que realizará la Institución Educativa Juan Bautista Migani en el mes de octubre, acompañada por los demás elementos elaborados dentro del proyecto como folletos y pendones.

El estudiante Luis Eduardo Mosquera Valbuena²³ del grado séptimo, al preguntársele por los aprendizajes adquiridos con la elaboración de la cartilla manifiesta lo siguiente:

Fue muy buena la experiencia porque aprendimos a organizar información y al tener que elaborar a mano tuvimos que cambiar muchas hojas porque no debía llevar tachones, ni mala ortografía ósea que nos exigimos en verificar las palabras que se escribían, y mejorar la caligrafía, nos permitió trabajar en equipo asumiendo roles, uno escribía, el otro seleccionaba las imágenes, otro dibujaba, otro buscaba información... es la primera experiencia en elaborar una cartilla con información consultada por nosotros mismos. Me permitió apropiarme más de lo que había conocido sobre la historia de mi localidad.

3.3.3 Elaboración de pendones y exposición fotográfica

Otra de las actividades para el reconocimiento de la Historia local, consistió en el diseño y selección de imágenes para la elaboración de pendones y la exposición fotográfica. Se planteó con el objetivo de dar a conocer parte de la Historia de los monumentos y sitios representativos de la ciudad, al igual que de las fases del proyecto con sus respectivas actividades. Para esta actividad los estudiantes de los grados séptimo y décimo de las dos instituciones educativas intervenidas en el proyecto, se repartieron las tareas así:

Los del grado séptimo seleccionaron y organizaron las fotos de las fases y actividades realizadas durante el proyecto. Los del grado décimo los monumentos y sitios representativos, presentando de cada uno, una pequeña historia, donde el 90% de los datos e imágenes se encontraban en el blog creado por ellos mismos (ver figura 20).

²³ Entrevistado 5 septiembre de 2016.



Figura 20. Muestra de un pendón

Esta información y las imágenes fueron plasmadas en 22 pendones los cuales junto con las fotos fueron expuestos y socializados en un Stand en cada uno de las dos instituciones, para que todos los estudiantes conocieran el trabajo realizado por ese grupo de compañeros investigadores. Igualmente se participó en la feria departamental de Ondas Colciencias el 4 de mayo del 2017, en donde se presentaron todos los productos elaborados, como las cartillas manuales y los folletos, expuestos por dos estudiantes representantes del grado décimo (Ver anexo 14).

Con la ejecución de esta actividad los estudiantes pudieron demostrar la apropiación de los conocimientos con relación a la Historia de la localidad, desarrollar habilidades para el manejo de diseño, edición de imágenes y publicaciones, resaltando el valor artístico y cultural de los sitios y monumentos, como también la habilidad para socializar resultados en público.

3.4 Revitalizando mi conciencia histórica

Por último, para sistematizar la información, presentar los resultados del proceso y evidenciar la apropiación de la conciencia histórica a través de la producción gráfica de los

estudiantes, se ejecutaron las siguientes actividades:

3.4.1 Diseño, edición y publicación Blog

Uno de los objetivos propuestos era evidenciar la apropiación de la conciencia histórica a través de publicaciones en medios físicos y virtuales, para ello se creó y diseñó un blog en la aplicación de google llamada Blogger²⁴. Con los estudiantes de grado décimo se eligió el banner que llevaría el sitio y los componentes principales, se crearon las diferentes páginas y entradas para sistematizar la información, para ello fue necesario, aprender a manejar aplicaciones adicionales como los gadgets²⁵, que se utilizan para agregar contenido al blog, el Flipsnack²⁶ para publicaciones digitales, y luego enlazarlas con el blog, esta formación se hizo a través de las clases de informática.

Para que se pudiera organizar la información y posteriormente ser publicada, se agregó a los estudiantes como administradores del blog, quienes tienen su usuario y contraseña para poder publicar en el sitio, luego se le asignó su espacio en el blog para que publicaran todos los datos recolectados a través del barrido bibliográfico, charlas, entrevistas, conversatorios, y que tuvieran que ver con el sitio representativo y/o monumento. Al seleccionar la información debían tener en cuenta especialmente la que hace referencia a la Historia y al significado de cada lugar.

De ésta manera se logró integrar el uso de las TIC como medio de expresión para sistematizar la información. Con el uso del blog se pueden publicar experiencias, ejercicios y compartir noticias de interés que generen reflexión; igualmente se puede compartir información, y generar las condiciones apropiadas para que la comunidad participe en los proyectos, logrando interactividad al compartir y recibir comentarios de los lectores (Ver figura 21).

²⁴ Aplicación de Google que permite crear un blog gratuito para realizar publicaciones en la web.

²⁵ Aplicación que permite agregar contenido en un blog

²⁶ Aplicación para crear publicaciones virtuales como revistas.



Figura 21. Pantallazo del blog historiadoresfranciscanosmiganistas.blogspot.com

Al publicar en un blog, se dio la oportunidad a los estudiantes que adquirieran responsabilidad y desarrollaran la competencia lecto-escritora, porque además deben leer, revisar, seleccionar e interpretar datos, para posteriormente ser digitados y publicados. Esta actividad permitió generar conocimiento teórico desde la práctica, lo cual permite agilizar no sólo el proceso de reflexión crítica para mejorarla, sino para compartirla con otras personas.

3.4.2 Diseño, edición y publicación de folletos

El propósito principal de la actividad era que los investigadores desarrollarán competencias en el uso de las TIC, con relación al diseño, edición y publicación de folletos. Para el diseño y publicación de los folletos, se hizo necesario la planeación y ejecución de un curso de Publisher, orientado por el SENA. Después de haber aprobado el curso, los estudiantes del grado décimo, con la orientación de los docentes coinvestigadores del proyecto, iniciaron en la sala de sistemas la elaboración del folleto, paso a paso se identificaron las diferentes partes del mismo.

Al mismo tiempo se eligió su estructura, las fotografías que iban a utilizarse, el título y el texto y de común acuerdo con el equipo de investigador sobre los elementos que debían de incluirse en dicho trabajo (ver anexo 15). Así mismo, se resalta la disposición de los actores involucrados, como también el recurso de computadores y de internet con el que se contó para el

desarrollo de la actividad. La enseñanza fue enriquecedora, ya que los investigadores desarrollaron competencias en el uso de las TIC, con relación al diseño, edición y publicación de folletos, para la presentación de los resultados en el Encuentro Departamental de Ondas Colciencias.

En el grado séptimo de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, se realizó la misma actividad en la sala de informática, para la cual se contó con la colaboración del docente que les orienta la asignatura, donde se les enseñó a crear un folleto, seguidamente se les indicó que en grupo de dos elaboraran uno con la orientaciones dadas, una vez terminado, los mejores trabajos se imprimieron y sirvieron como material de muestra en las exposiciones que se han realizado en los eventos en los que se han participado.

Esta actividad permitió que tanto los estudiantes como los docentes adquirieran habilidades en el manejo de software de programas como Publisher, en el desarrollo de habilidades para diseñar y organizar información, a la vez propició la apropiación de la Historia de su localidad.

3.4.3 Diseño, edición y publicación revista digital

Para continuar con la sistematización de la información se diseñaron revistas cortas con la información de los sitios y monumentos objeto de estudio, para ello los estudiantes reforzaron sus habilidades en el manejo de Publisher, para lo cual se contó con la colaboración del SENA²⁷ quien les ofreció formación en dicha herramienta (Ver figura 22).

Con la información que los estudiantes estaban publicando en el blog, se crearon pequeñas revistas con los datos más importantes de los sitios y monumentos, dándole forma, estilo y color, para posteriormente guardarla con formato PDF y publicarla en flipsnack, herramienta virtual especial para publicaciones digitales. Desde allí se vincula al blog para ser publicadas. Dicha revista se puede ver en el blog: *historiadoresfranciscanosmiganiistas.blogspot.com*

²⁷ Les ofreció un curso de Informática Avanzada, profundizando en Publisher.

Con la publicación de dicha revista se incentivó el desarrollo de las competencias comunicativas. El objetivo era mantenernos al tanto de los principales datos de los sitios y monumentos estudiados por los estudiantes, para socializar con los lectores su versión histórica local y publicar resultados del proceso a través de la expresión oral y gráfica de los datos más importantes que se deben resaltar y que hacen parte de la cultura y la historia de la localidad, además de mostrar las habilidades en el uso de las TIC, cuando se requiere la sistematización de la información.



Figura 22. Muestra de Revista digital

3.4.4 Participación en eventos

La participación en eventos se constituye en una de las experiencias más significativas para la socialización de las diferentes etapas del proceso, teniendo en cuenta que como proyecto inscrito en Ondas Colciencias presenta diferentes etapas que se deben llevando a cabo paso a paso y en la medida en que se avanzó en el proyecto se socializó en diferentes escenarios del orden regional, departamental e internacional.

La socialización de la propuesta en etapa de implementación fue en el *V Encuentro Departamental de Historiadores* organizado por la Universidad de la Amazonia en agosto del 2016 en Florencia Caquetá, durante dos días en el auditorio del hotel Royal Plazas. Para participar se hizo la inscripción al evento y se concientizó al grupo líderes de los investigadores sobre la importancia de tener un buen desempeño en mencionado encuentro, teniendo en cuenta que, para ser inscritos, debían de tener autorización de parte de la institución y los padres de

familia.

La organización del evento fue bastante eficiente, el lugar contaba con el espacio y los materiales suficientes para ponentes y asistentes. El principal objetivo era dar a conocer la propuesta de intervención por parte de los líderes de los *historiadores Franciscanos Miganistas*, (ver figura 23).



Figura 23. Participación en el Encuentro departamental de historiadores

El *Coloquio Internacional de Educación*, realizado en Popayán Cauca, fue una oportunidad que brindó la Universidad del Cauca en el mes de octubre del 2016 durante tres días. En un espacio de 20 minutos se socializó la propuesta con el propósito de dar a conocer los avances del proyecto en las actividades realizadas hasta el momento. Aunque los ponentes fueron los maestrantes, la experiencia en el coloquio fue motivante y satisfactoria, ya que se recibieron sugerencias y aportes valiosos que han nutrido el proyecto. También se reconoció el contexto en donde se desarrolló y los actores involucrados en el proceso por parte de una comunidad académica con una amplia experiencia en el campo pedagógico.

La integración hace parte común de los grupos humanos y es fundamental en su desarrollo cultural, al respecto, González (2006) expresa “estar integrado supone el hecho de desempeñar un rol (...) entablar vínculos basados en la satisfacción de las necesidades en un proceso de socialización, y por tanto implica situaciones de aprendizaje mutuo” (p. 28). En razón a lo expuesto anteriormente, se planearon, organizaron y desarrollaron dos integraciones con los

grupos de estudiantes que participaron en el proyecto de intervención en el aula, con el acompañamiento de los docentes coinvestigadores y la asesora del programa Ondas Colciencias, en los meses septiembre y noviembre del 2016. Las dos actividades fueron realizadas en las dos instituciones participantes del proyecto, con el propósito de incentivarlos y que a su vez interactuaran compartiendo los aprendizajes obtenidos durante el transcurso del mismo (ver figura 24).



Figura 24. Integración de los grupos de las dos instituciones

Aunque se contó con recursos económicos limitados, éstos fueron los suficientes para la compra de lo que se necesitaba, se dispuso también de un espacio cómodo para todos y sobre todo con la disposición de cada actor participante. Es así como la participación de todos fue activa, aunque al comienzo para algunos este nuevo escenario generó un poco de incertidumbre y desconfianza, poco a poco fueron despertando el interés por ser parte de la reunión de forma animada. Se hizo el registro fotográfico y se les dio un refrigerio. Finalmente se consideró un excelente ejercicio, teniendo en cuenta que hubo interacción, retroalimentación de saberes y experiencias. Para los maestrantes, también es motivante la apropiación que tuvieron los estudiantes con las actividades realizadas.

La participación en el XV *Encuentro Internacional de Pedagogía* 2017 en la Habana Cuba, se realizó en el Palacio de Convenciones de la misma ciudad, en donde se organizó el evento por líneas de investigación. En la sala seis con un tiempo de 10 minutos, se socializaron las distintas fases y los resultados del proyecto, con una metodología tipo foro. Es de resaltar la buena

logística por parte de los organizadores para facilitar los recursos y los espacios necesarios. Así mismo, el auditorio estuvo con una buena disposición para la participación en el foro. (Ver figura 25)



Figura 25. Participación Pedagogía 2017 en Cuba

Se puede concluir que la participación en el evento internacional fue bastante significativa, porque se pudo mostrar el trabajo realizado en un evento realizado en un contexto internacional, donde se recibieron aportes significativos de los maestros ponentes con los que se compartieron las mesas de trabajo. Así mismo, los maestrantes ponentes, mediante sus acciones y comentarios, reflejaron la apropiación que han tenido los investigadores acerca de la importancia del estudio de la Historia local. En el ámbito personal se conoció otros contextos y se interactuó con personas pertenecientes a otras culturas, permitiendo la ampliación de conocimientos y valores.

La intervención realizada en el marco del *Cuarto Congreso Internacional de Educación* celebrado en Toluca México, durante el mes de marzo de 2017, tuvo como objetivo socializar los resultados del trabajo de intervención. La presentación se realizó en una jornada en las instalaciones de La CIECAL Toluca, se contó con un espacio y unos recursos que estuvieron a disposición de los maestros ponentes. El 9 de marzo se hizo la inscripción de la ponencia, posteriormente se organizaron las mesas de trabajo para dar inicio al programa, cuando llegó el

espacio para la presentación, se orientó sobre todo el proceso y los resultados obtenidos mediante el proyecto, horas más tarde, al terminar los equipos se hizo la evaluación y se dio por finalizado el programa.

La participación en dicho evento fue positiva, aunque no fue sustentado por los estudiantes líderes del proyecto, de alguna manera se logró socializar los resultados obtenidos, resaltando el esfuerzo, el compromiso y la apropiación que tuvieron con dicho proceso. De igual manera, para los docentes coinvestigadores poder compartir la experiencia con docentes de otras regiones del continente americano fue gratificante (ver figura 26).



Figura 26. Participación en el Cuarto Congreso Internacional de Educación en Toluca México

El grupo de investigadores historiadores franciscanos participó en el *IV Encuentro Departamental de Ondas Colciencias*, celebrado el 4 de mayo del presente en las instalaciones del salón de evento de la Cámara de Comercio de Florencia. Los líderes de proyecto se prepararon previamente para la participación en el evento, bajo la orientación de los docentes coinvestigadores y el asesor asignado por la entidad, también como requisito, se firmaron documentos por parte de la institución educativa y los padres de familia. El objetivo del evento consistió en socializar los resultados obtenidos en el proyecto de intervención, como también el de sustentar las actividades realizadas en cada una de las etapas.

El evento inició con la organización de los stands, después se continuó con la apertura, la cual contó con actividades culturales y presentación de los treinta grupos de investigación participantes. Luego se inició con las exposiciones por parte de los estudiantes en cada espacio asignado, en donde fueron evaluados objetivamente por tres jurados; ya en horas de la tarde, alrededor de las cuatro, se dio inicio a la clausura y cierre del evento, en el que se certificó y condecoró a los maestros y educandos investigadores, finalmente se dieron a conocer los siete grupos ganadores, que participarían del encuentro regional a celebrarse en la ciudad de Neiva. (Ver figura 27).



Figura 27. Participación en la Feria Departamental Ondas Colciencias 2017

Para los estudiantes la experiencia fue enriquecedora, teniendo en cuenta que su participación fue sobresaliente, el desempeño ante jurados y público permitió evidenciar la apropiación de cada uno de los objetivos y momentos del proyecto. Aunque no se logró clasificar al evento regional, los investigadores se sintieron satisfechos con su desempeño. Para los docentes coinvestigadores fue también una excelente experiencia, siendo muy gratificante el rol que cumplieron los jóvenes participantes. Posterior a este encuentro, se socializó con los otros educandos de los grados participantes, logrando continuar despertando el interés por el proceso del cual habían hecho parte.

El propósito planteado al participar en los eventos se cumplió, teniendo en cuenta que los estudiantes y docentes integrantes del grupo de investigación colocaron en práctica las competencias comunicativas y las competencias a desarrollar en el área de las Ciencias Sociales (interpretativa, argumentativa y propositiva), convirtiéndose en un acontecimiento bastante enriquecedor, formador y transformador de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje.

3.4.5 Diseño, edición y publicación de video con resultados

Uno de los productos que evidencia la aplicación del proyecto de intervención educativa realizada en dos instituciones educativas de Florencia Caquetá es el diseño, edición y publicación de un video que presenta todo el proceso de la implementación. Inicialmente se hizo un guion, luego se escogieron las fotografías y videos que hicieron parte de las evidencias del proceso. Posteriormente se recibió capacitación en el manejo del programa Cantasia²⁸ con el cual se editó el video, para esto se requirió el apoyo de otras personas inicialmente con el seminario de TIC, donde se aprendió el manejo del software y el manejo de las imágenes.

Se seleccionó la información que resume todos los pasos del proceso de ejecución, desde el diagnóstico, el problema y el desarrollo de las actividades para cumplir con los objetivos, redactando lo que se iba a narrar durante el video acorde a las imágenes y cortes de las evidencias.

Luego se procedió a editar el video con todos los elementos necesarios, como micrófono, y el manejo de accesorios para el sonido. Se presenta un poco de dificultad con el equipo, el cual se torna muy lento, por lo que es necesario hacerlo en otro equipo con mejores condiciones para la edición. Para finalizar el proceso, se renderiza (guardar como formato de video) el video para que pueda ser publicado en el blog (Ver en el blog *historiadoresfranciscanosmiganistas.blogspot.com*).

²⁸ Programa que permite editar y renderizar un video para ser guardado y publicado.

La edición del video dio como resultado un buen trabajo en equipo, donde todos aportaron e hicieron parte del proceso, hay que resaltar que los estudiantes fueron los actores principales, por lo cual el aprendizaje fue más significativo, ya que permitió recordar todas las etapas del proceso y mostrar los resultados obtenidos; además, fue importante porque permitió generar distintas formas de interpretar, seleccionar y organizar la información, así como el manejo de programas de edición como “Cantasia Estudio 8”.

En conclusión, la anterior metodología presentada fue muy pertinente para la aplicación del proyecto de intervención debido a que permitió el desarrollo de todas las actividades planeadas de una manera organizada y secuencial, pero sobre todo muy motivante para los estudiantes que participaron en el proceso debido al cambio de metodología, más activa, con interacción en las TIC y trabajo de campo. Esta metodología permite alcanzar los objetivos trazados, como la apropiación de la conciencia histórica en los estudiantes, evidenciándose en los resultados de la mayoría de las actividades realizadas, esto debido a que fueron aplicadas en su propio contexto social y escolar.

A través de las estrategias metodológicas utilizadas se generaron conocimientos significativos, tanto para los educandos como para los docentes acompañantes del proceso. Los aprendizajes obtenidos en el área de Ciencias Sociales con relación al estudio de la Historia fueron: procesos de colonización, las actividades económicas de cada momento histórico, la violencia de la época (entre 1899 y 1902) al interior del país, los cambios estructurales y funcionales de los sitios más representativos de Florencia, los personajes destacados que han contribuido en el desarrollo y progreso de la ciudad, bibliografía de historiadores, y el significado, la importancia y la ubicación exacta de cada uno de los monumentos ubicados en la parte urbana del municipio de Florencia Caquetá.

También se generaron aprendizajes con los aportes de otras disciplinas que apoyaron el proceso, como son: la informática, español, ética y artística. Así mismo, se adquirieron habilidades en lecto-escritura, manejo de software, técnicas e instrumentos de recolección de información, expresión verbal y la formación en valores sociales, culturales y éticos.

Además de los anteriores aprendizajes significativos, los docentes investigadores desaprendieron y aprendieron estrategias que permitieron mejorar los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito académico, permitiendo de esta manera beneficiar a las dos instituciones educativas intervenidas, propiciando el trabajo en equipo vinculando tanto a directivos, docentes y padres de familia en el desarrollo de las actividades planeadas, y promoviendo la interdisciplinariedad de las áreas, lo cual contribuye a mejorar los procesos académicos. Se logró demostrar de esta manera que la apatía que sienten los educandos por el estudio de la Historia es debido a la falta de formación e implementación de nuevas estrategias y herramientas actualizadas por parte del maestro, quien se rehúsa a los cambios que la educación del siglo XXI exige, y no quieren salir de su zona de confort, aplicando metodologías tradicionales y contenidos desactualizados que poco aprendizaje significativo genera en el educando.

En el ámbito personal permitió el crecimiento intelectual y la interacción con otros contextos, otras culturas desconocidas, gracias a la participación como ponentes en eventos internacionales.

4. Conclusiones

Frente a la metodología

La Maestría logró transformar nuestra práctica pedagógica, ya que las clases ahora son dinámicas, significativas e innovadoras, tanto para los maestros como para los estudiantes. Esta propició el acercamiento de los dos sujetos educativos a la realidad social y al uso de medios tecnológicos para el desarrollo de las actividades en el aula y fuera de ella. Entendimos que no es necesario seguir al pie de la letra un libro de texto para poder desarrollar en los estudiantes las competencias propias del área de Ciencias Sociales. Dichas competencias se pueden adquirir a partir de la aplicación de estrategias metodológicas como el trabajo de campo, charlas, conversatorios, talleres, entrevistas, cartografía social, recolección, análisis y sistematización de la información, las cuales permiten formar un ser crítico, reflexivo y autónomo de su proceso de aprendizaje, logrando adquirir una conciencia histórica que le posibilite apropiarse de su historicidad local.

La ampliación del concepto de aula de clase hacia las salas de informática, el museo, sitios históricos, bibliotecas, la cancha de baloncesto y los pasillos, permite mejorar la participación y la motivación de los estudiantes, encontrando educandos más atentos, concentrados, que cuentan con una mejor producción intelectual a partir del fortalecimiento de habilidades, destrezas, y con mayor disposición frente a las estrategias que se plantean, permitiendo interiorizar los saberes estudiados. A través de la metodología usada, las clases ya no son tan verticales con respecto a lo planeado, pueden considerarse algunas variantes de acuerdo a las necesidades del momento y del contexto.

Frente a la Teoría

Gracias a la formación recibida y a la ejecución de la propuesta de intervención en aula, aprendimos a relacionar las actividades pedagógicas como espacios de formación a partir de los lineamientos y estándares de competencia del área de Ciencias Sociales, a las necesidades del

contexto y a las problemáticas del aula. Así mismo, supimos tener en cuenta los aportes de algunos autores que han escrito sobre pedagogía y que fortalecieron nuestro proceso de formación, orientándonos con claridad sobre las categorías conceptuales que fundamentaron el trabajo de intervención, como fue enseñanza de la Historia, conciencia histórica, procesos de colonización, identidad cultural, patrimonio cultural y uso de las TIC para la enseñanza de las Ciencias Sociales, las cuales nos enriquecieron como maestros y permitieron que los estudiantes reconocieran e interpretaran los sucesos acontecidos en la región.

Por otra parte, retomamos lo planteado por Santiesteban (2010):

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado [...] (p.35).

Finalidad que quedó evidenciada en la apropiación del grupo investigación por parte de los estudiantes, a partir de la cual se generó una amplia producción textual que hoy se difunde a través del blog virtual, las revistas digitales y físicas, y los folletos. Los grupos o semilleros de investigación son un método-pretexito que no solo genera mayor aprendizaje de una temática, sino que resultan relevantes en la educación de niños y jóvenes, pues desarrollan en ellos mayores capacidades de trabajo colaborativo y sensibilidad frente a la necesidad y posibilidad de ser generadores de saberes y soluciones a las problemáticas de su entorno. Para los estudiantes y en general para la comunidad académica también fue muy importante la participación en las jornadas divulgación del proceso y de sus resultados, tanto en los eventos del orden nacional como en el ámbito internacional, en los cuales se adquirieron aprendizajes desde la práctica y la teoría para continuar promoviendo una enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales con métodos innovadores.

Frente a lo institucional -equipo docente:

Este proyecto, implementado con el grado séptimo de la Institución Juan Bautista Migani y

grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís, propició un trabajo en equipo con sentido de pertenencia, vinculando tanto a directivos, docentes y padres de familia en el desarrollo de las actividades planeadas. Una de las grandes ganancias del proyecto fue haber logrado la interdisciplinariedad de algunas áreas del conocimiento. Esto permitió fortalecer los procesos académicos tanto en las Ciencias Sociales como en las demás asignaturas que participaron: informática, artística, ética y español. Los estudiantes presentaron mejores resultados académicos como se pudo evidenciar en las pruebas internas (SABER) grado séptimo y décimo, lo cual puede tener relación con el mayor interés que le prestan los estudiantes a los procesos efectuados en estas asignaturas a partir de la intervención en el aula que se viene desarrollando.

Los profesores del área de Ciencias Sociales, en cada una de las instituciones intervenidas, hicieron las precisiones respectivas y lograron que fueran concertadas y asimiladas por los compañeros docentes, quienes fueron flexibles y cedieron los tiempos necesarios para la salida de campo, generando un ambiente de trabajo en equipo y la construcción colectiva de saberes pedagógicos. Como educadores fueron testigos del proceso de investigación desde su génesis, la aplicación y los resultados alcanzados, así como del impacto causado en la institución con relación a los aprendizajes pedagógicos y la transformación de las prácticas entre las personas participantes del proyecto.

Se logró vincular a los padres de familia al proceso a partir de reuniones informativas donde se les explicó la finalidad del trabajo con el programa Ondas Colciencias y para orientarles sobre la importancia de la participación de sus hijos en el proyecto de intervención asesorado a partir del seminario de línea de la Universidad del Cauca. También, con la aprobación de los permisos para que sus hijos participaran en las actividades en contra jornada y las que se desarrollaban fuera de las instituciones. Muchos de ellos acompañaron las actividades y eventos realizados, lo que les permitió dimensionar la importancia de los resultados obtenidos, y junto a sus hijos, conocer hechos históricos regionales, el valor cultural y artístico de los monumentos, así como sitios representativos de Florencia de los cuales no tenían mayores referentes.

La maestría en educación, en el contexto de la Institución Educativa San Francisco de Asís, además de la implementación del proyecto de intervención en el aula, también generó espacios para la reflexión en torno a la integración de dicho trabajo al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Plan de Mejoramiento Institucional (PMI). En consecuencia, se identificaron las fortalezas y debilidades de estos documentos institucionales, lo cual permitió evidenciar su desactualización, por lo cual se tomó la decisión de presentar una propuesta de Resignificación del PEI, siendo este trabajo avalado en primera instancia por las directivas y posteriormente por el consejo académico de la institución.

Frente a lo que sucede en el Aula (estudiantes)

La problemática inicial que llevó a la implementación del proyecto de intervención en el aula se identificó mediante conversatorios con los estudiantes en los que se determinaron las causas, consecuencias y antecedentes. Posteriormente se conformó el grupo de investigación siendo ellos los actores principales. Se inició con el diseño colectivo del plan de actividades a desarrollar para dar cumplimiento a los objetivos, lo cual les permitió ser gestores de las soluciones necesarias para atender las problemáticas del aula. Desde una perspectiva amplia de la participación en el aula, se logró implementar estrategias didácticas para crear en los estudiantes el gusto por el estudio de la Historia, permitiendo una vinculación activa y dinámica del grupo en todas las etapas del proceso metodológico del proyecto de intervención.

También se puede concluir que, como fruto de un adecuado proceso pedagógico, se generó en los estudiantes habilidades para la investigación y a la vez la inquietud por seguir conociendo sobre su realidad social y la de su país, tanto así que para este año ellos mismos propusieron continuar con el proyecto de enseñanza-aprendizaje de la Historia, pero desde la temática del posconflicto. El proyecto fue presentado nuevamente al Programa Ondas Colciencias y fue seleccionado para recibir apoyo económico.

La continuidad que tendrá este proyecto ratifica que las experiencias educativas donde los estudiantes son el eje central de su aprendizaje tiene un gran valor pedagógico y didáctico. El

desarrollo de actividades desde la aproximación al conocimiento por exploración, indagación, contacto directo y acercamiento a la realidad, es una vía para generar aprendizajes significativos y desarrollar competencias comunicativas y de interacción social que les permiten la apropiación crítica de saberes. Estas metodologías que también generan innovación, motivación, e interés, fortalecen el trabajo en equipo y potencian habilidades que no siempre son predecibles, puesto que dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, especialmente de la Historia, no redundando solamente en el mejoramiento del desempeño en el área, indiscutiblemente tiene que ver con hacernos mejores personas mientras aprendemos.

Otros aspectos a tener en cuenta fueron los horizontes de acción y reflexión que se generaron a partir de los dos procesos *la implementación del proyecto* y *la formación en la maestría*. Estos permitieron demostrar que la mayoría de las veces la apatía por el estudio de la Historia que manifiestan los educandos es debido a la falta de formación e implementación de estrategias didácticas innovadoras por parte del maestro, quien se rehúsa a los nuevos cambios que la educación del siglo XXI exige, y no quieren salir de su zona de confort aplicando metodologías tradicionales y contenidos descontextualizados que pocos aprendizajes significativos generan.

Sin lugar a dudas, son muchas las reflexiones y expectativas que nos ha generado este proyecto frente a nuestra labor y a la contribución que podemos hacer al acompañar procesos de formación de personas con inmensas capacidades. La tarea primordial es precisamente, potenciar dichas capacidades y de esta manera contribuir a su aprovechamiento no solo para que su vida sea mejor, sino también para que vivir en este país sea un acto digno y cada vez tenga mayor sentido.

Frente a lo personal (maestro)

Antes de realizar el proceso de la maestría y de la experiencia de trabajo de grado, consideramos que en algunas ocasiones nuestras prácticas pedagógicas eran rutinarias, debido a la orientación de temáticas descontextualizadas, abandonando el aprendizaje significativo que se genera al interactuar con los dos contextos (el escolar y el local). Igualmente enseñábamos los contenidos temáticos con poca utilización de las herramientas tecnológicas y sin hacer uso de

fuentes de información distintas a las tradicionales, lo que ocasionaba aburrimiento y desinterés en los estudiantes. Después de cursar esta maestría hemos aprendido, a partir de los saberes pedagógicos, tanto de los docentes orientadores como de los compañeros maestrantes, nuevas herramientas y estrategias didácticas que han sido muy pertinentes, generando en nosotros habilidades y destrezas que posteriormente implementamos en nuestras clases, haciéndolas más dinámicas e interactivas con el contexto local y con afianzamiento en el uso y aplicación de las TIC. Así mismo, el abordaje de los distintos pedagogos nos permitió la actualización epistémica que necesitamos como productores de conocimientos, y mejorar nuestras prácticas docentes para despertar el interés en los estudiantes por el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

También vale la pena resaltar que nos hemos enriquecido mucho intelectualmente al conocer otros contextos y otras culturas, gracias a la participación como ponentes en los siguientes eventos: *Encuentro Departamental de Historiadores* en el mes de agosto de 2016, *Coloquio Internacional de Educación* en Popayán realizado en octubre 2016, en el *XV Evento de Pedagogía* en Cuba que se desarrolló en febrero 2017 y en el *IV Encuentro Internacional de Educación* en Toluca México, para marzo 2017. Actividades que nos permitieron dar a conocer el proyecto de intervención y nutrirlo con los aportes de maestros de distintos lugares del país y del mundo. Cada nueva experiencia y aprendizaje en estos eventos y regiones han redundado en saberes que al ser compartidos con nuestros educandos se multiplican exponencialmente.

Para terminar...

Es importante mencionar que esta experiencia puede ser un cimiento para nuevos docentes investigadores que pueden adoptarla, realizando los respectivos ajustes, e implementarla en otras instituciones educativas, con lo cual estamos contribuyendo a la solución de problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Los excelentes resultados obtenidos con la ejecución del proyecto de intervención nos animan a continuar innovando en nuestras prácticas pedagógicas, donde los estudiantes sean los protagonistas y los gestores de su propio conocimiento.

Para nosotros es muy importante continuar motivando a nuevos maestros para que se vinculen al equipo de trabajo, y así cada día sean muchos más los participantes en el proceso y podamos aprender a ser mejores maestros a través de un ejercicio colaborativo que no solo incluya a los educandos.

El compromiso es, por un lado, continuar con los procesos de investigación en el aula, convirtiendo cada espacio con los estudiantes en un entorno de aprendizajes significativos, y por otro, mantener nuestro proceso de formación tanto desde los proyectos pedagógicos como del doctorado que planeamos cursar.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, Carmen (2008) La etnografía como modelo de investigación en educación. Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Aguirre, J. (2008). Consideraciones acerca de la investigación en el aula: más allá de estar a la moda. *Revista Educación y educadores. Universidad de la Sabana*(11), 43-54. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n1/v11n1a04.pdf>
- Aisemberg, B. (2005). La lectura en la enseñanza de la historia: las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos. *Lectura y #ida, \$e%ista Latinoa!ericana de Lectura*(3), 22-31. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/292946613/La-lectura-en-la-ensenanza-de-la-Historia-las-consignas-del-docente-y-el-trabajo-intelectual-de-los-alumnos>
- Aisenberg, B., & Alderoqui, S. (1998). *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32507/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Alesina, L., Bertoni, M., Mascehroni, P., Moreira, N., Picasso, F., & Ramírez, J. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Montevideo, Uruguay: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).
- Almario, P. (1990). *Un Colono Caqueteño-sus memorias*. Florencia, Caquetá, Colombia: Compusur.
- Artunduaga, B. (1998). *Historia General del Caquetá*. Florencia, Caquetá, Colombia: Editorial El Abuelo.
- Artunduaga, B. (2000). *Mi bello Caquetá*. Florencia, Caquetá, Colombia: Impresos Panamericanos.
- Artunduaga, B. (2002). *Atlas general del Caquetá*. Florencia, Colombia: Ministerio del Interior.
- Barbosa, J. (1917). *Estudio sobre colonización*. Bogotá: Tipografía Minerva.
- Cabero, J. (1998). Las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo de la Universidad: las teleuniversidades. En C. Rosales, *Innovación en la Universidad* (págs. 187-216).

- Santiago de Compostela: Editorial Nino.
- Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Historia Didáctica*, 20(2), 133-142. Obtenido de <http://www.histodidactica.es/articulos/pp.%20133-142.%20CARRETERO.pdf>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cataño, C. (2011). Jörn Rüsen y la memoria histórica. *Revista Pensamiento y Sociedad*(21), 221-243. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a10.pdf>
- Cerri, L., & de Amézola, G. (2010). El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*(24), 3-33. Obtenido de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21172/1.+El+estudio+emp%EDrico+de+l+conciencia+hist%F3rica+en+j%F3venes+de+Brasil.pdf;jsessionid=57427802BD153D8B6CB33F95F662DF28?sequence=1>
- Cortés, T. (2002). *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Tesis de Doctorado en Geografía Humana*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Fals, B., & Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo, Uruguay: La Banda Oriental.
- Fals, O. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá D.C.: Rahman.
- Gadamer, H. (1996). *Verdad y método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (6 ed.). Salamanca, España: Sígueme.
- García, N., & Criado, A. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. Junta de Andalucía: Consejería de Cultura.
- Gojmán, S. (21 de septiembre de 2013). *La historia: reflexión y compromiso*. Recuperado el 12 de abril de 2017, de <http://cb.villanueva.edu/documentacion/asignaturas/5064/81026.pdf>
- González, M. (2006). Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto. *Redalyc - Enseñanza de las Ciencias Sociales*(5), 21-30. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127625003.pdf>
- Guzmán, M. (2011). El carácter dialógico de la conciencia histórica. *II Jornadas Internacionales de Hermenéutica* (pág. 7). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Guanajuato, México. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/286258401-El-caracter-dialogico-de-la->

conciencia-historica.pdf

- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES. (12 de diciembre de 2013). *Alineación del examen SABER 11°*. Recuperado el 15 de abril de 2017, de Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Alineacion%20examen%20Saber%2011.pdf
- International Society of City and Regional Planners - ISOCARP. (1992). *Cultural Identities in Unity. Towards Planning for Sustainable Development at a Supra National Level* (pág. 32). Córdoba, España: ISOCARP.
- Jiménez, Y. (2005). *El proceso cultural en educación escolarizada. Tesis doctoral en Antropología*. Granada, España: Universidad de Granada.
- Larousse Kingfisher Chambers. (1998). *Pequeno Larousse Ilustrado*. México D.F.: Editorial Larousse.
- Manjarrés, M. (2013). *Caja de herramientas para maestros y maestras Ondas*. Bogotá D.C.: Proyecto Ondas.
- Melo, A. (2016). *Colonización y poblamiento del Piedemonte amazónico en el Caquetá. El Doncello 1918-1972*. Florencia, Caquetá, Colombia: Impresos Panamericanos.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (20 de noviembre de 2016). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 12 de abril de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gov.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Centro virtual de noticias de la información. Eduteka*. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-86313.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Serie Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molina, D. (2010). *Colonización y estrategias adaptativas entre campesinos del sur de Calakmul, Campeche. Tesis doctoral en Antropología Social*. México D.F.: Universidad Iberoamericana. Obtenido de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015292/015292.pdf>

- Nacional, M. d. (16 de abril de 2005). *Integración de las TIC en Ciencias Sociales*. Recuperado el 14 de abril de 2017, de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-86313.html>
- Norambuena, P., & Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 219-234. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>
- Pérez, I. (2012). Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 871-882. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n2/v10n2a07.pdf>
- Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la historia. En J. Prats, *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora* (págs. 13-34). Mérida, España: Junta de Extremadura. Obtenido de http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf
- Prieto, J., Gómez, C., & Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*(39), 1-14. Obtenido de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/historiasocial/PrietoGomezMiralles.pdf>
- Quezada, L. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación : una guía práctica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda. Obtenido de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/preparacion.pdf
- Restrepo, B. (2009). Investigación de aula: formas y actores. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(53), 53-113. Obtenido de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/9835/9034>
- Restrepo, D. (13 de mayo de 2003). *La cartografía social como recurso metodológico para el proyecto barrios del mundo*. Recuperado el 22 de abril de 2017, de <https://territorioyculturapuj.files.wordpress.com/2010/07/la-cartografia-social-como-recurso-metodologico.pdf>
- Romero, L. (1996). *Volver a la historia*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Rüsen, J. (2006). Didáctica da história: passado, presente e perspectivas a partir do caso alemão. *Práxis Educativa. Ponta Grossa*, 1, 42-73.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panaso.
- Salas, A. (2006). *Apuntes a una aproximación de identidad Regional. : Los exabruptos y*

- ambigüedades a la identitaria Caquetense (La problemática caquetense y sus consecuencias en el contexto del sentido de pertenencia*. Florencia, Caquetá, Colombia: Digital Edithores.
- Salas, R. (2007). Hermenéuticas en juego, identidades culturales y pensamientos latinoamericanos de integración. *Polis Revista Latinoamericana*(18), 1-21. Obtenido de <https://polis.revues.org/4107>
- Saldaña, R., León, G., & Wilches, W. (2012). *Cien años de municipalidad, Florencia*. Florencia, Caquetá, Colombia: Gobernación del Caquetá.
- Santiesteban, F. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Memoria Académica*(14), 34-56. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Trejos, J. (1996). *Huellas Históricas de la Raza*. Florencia, Caquetá, Colombia: Fondo Mixto de Cultura y Turismo.
- Trejos, J., Cabeza, L., & Orozco, H. (2002). *Florencia Caquetá 100 años de historia 1902-2003*. Florencia, Caquetá, Colombia: El Abuelo.
- Troitiño, M. (1999). *Estudio previo a la revisión del Plan de la Alhambra y Alijares*. Alhambra, España: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Vásquez, T. (2014). *La crisis del modelo colonizador, la guerra del Caquetá y la economía de la coca, 1978- 1988*. Florencia, Caquetá, Colombia: PNUD.
- Vence, L. (12 de diciembre de 2013). *Uso pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de estrategias didácticas del programa Todos a Aprender*. Recuperado el 14 de abril de 2017, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355_archivo_pdf.pdf
- Wilches, W. (2010) *Mi tierra caqueteña*. Florencia, Colombia: Editorial Museo de Caquetá orgullo de Colombia.
- Wilches, W. (2013). *Caquetá: conflicto y memoria*. Florencia, Caquetá, Colombia: Centro de Memoria Histórica.
- Wilches, W. (12 de marzo de 2017). Entrevista Personal. (J. Ramírez, Entrevistador)

Anexos

Anexo 1. Presentación en Power Point barrido Bibliográfico


PATRIMONIO CULTURAL UNESCO

- **Los monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la Historia, del arte o de la ciencia

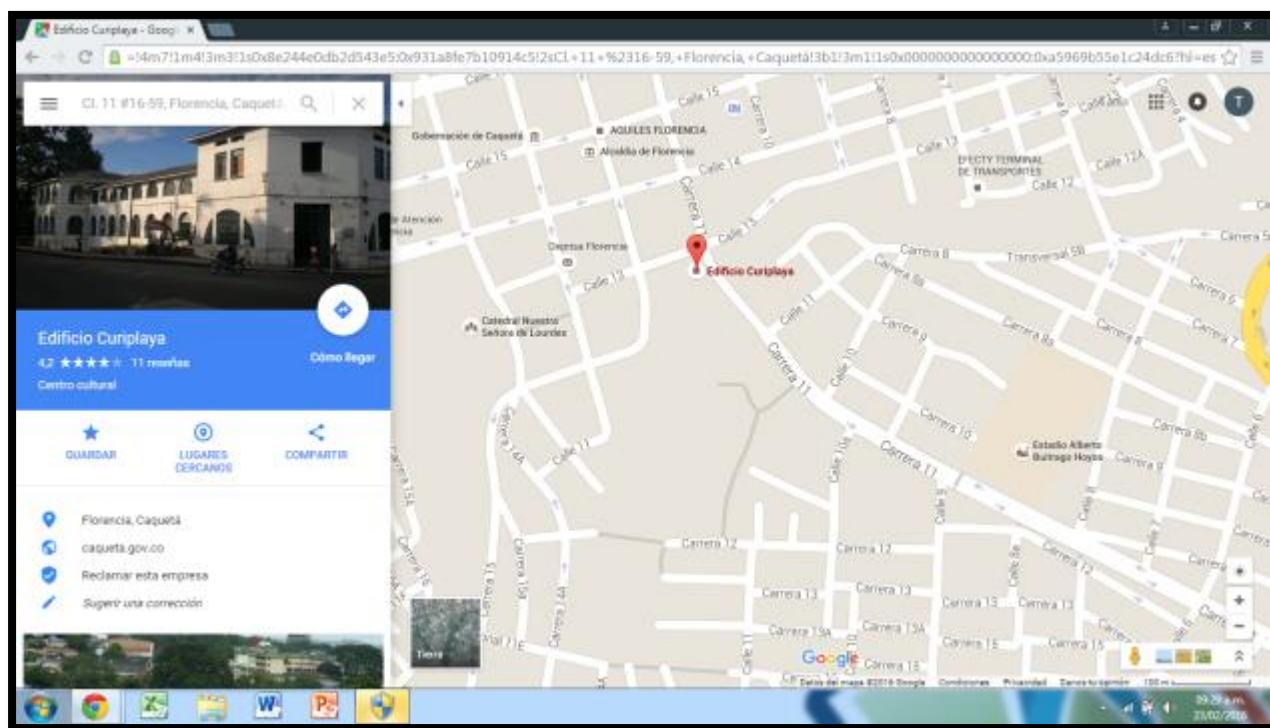
◀ 12 de 29 ▶

Fuentes documentales

- **Primarias:** libros, monografías, disertaciones, manuales, informes técnicos, literatura gris, publicaciones periódicas, actas de congresos, programas de investigación, normas, patentes.
- **Secundarias:** diccionarios, enciclopedias, directorios, índices, sumarios, revistas de resúmenes, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, bibliografías, fuentes estadísticas, anuarios.
- **Fuentes híbridas o mixtas:** Internet.



Anexo 2. Cartografía virtual



Anexo 3. Taller de Periodismo escolar



Anexo 5. Participación en el taller de Publisher



Anexo 6. Conferencia. Cómo hablar en público



Anexo 7. Carta del Programa Ondas para participar en la Feria Departamental



Certificado de participación en la Feria Departamental de Ondas



Anexo 8. Formato de diarios de campo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS
Educación Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica
Resolución No. 606 del 02 de noviembre de 2015
FLORENCIA - CAQUETA

COLCIENCIAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN - GRUPO DE INVESTIGACIÓN HISTORIADORES FRANCISCANOS

ACTIVIDAD: VISITA A LOS PETROGLIFOS DEL ENCANTO - INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE - FECHA: AGOSTO 3 DE 2018

NOMBRE DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Valentino Durán Obando

FUENTE DE INFORMACIÓN: William Sarmiento y Francisco Silva

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS:
UBICACIÓN: Institución Educativa La Salle
DISTANCIA DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE: 200 a 300 metros aproximadamente.
TIEMPO DE RECORRIDO: 40 a 45 minutos CIMA: húmeda
TEMPERATURA: 19° RELIEVE:
ACCESO: Terrestre
ÉPOCA DE ELABORACIÓN: Período Prehistórico
HISTORIA DEL SITIO: Los petroglifos son grabados sobre piedra, los cuales son interpretaciones que siempre estaban escritas en lugares en forma accidental, la cual es una formación geológica de tipo antiguo

VALOR CULTURAL: Son únicos en Florencia o en la zona del Caquetá un valor incomparable
RECONOCIMIENTO: Reconocimiento arqueológico de la humanidad, es un sitio reconocido básicamente con un estudio muy preliminar.
ADMINISTRACIÓN DEL SITIO: Es por parte del colegio

MANEJO AMBIENTAL: Al bajar es muy establecido por el día lluvioso y hay que tener mucho cuidado

HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS:

APOYO ECONÓMICO PARA SOSTENIMIENTO: nada les apoya económicamente.

OTROS ELEMENTOS HISTÓRICOS OBSERVADOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS
Educación Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica
Resolución No. 606 del 02 de noviembre de 2015
FLORENCIA - CAQUETA

COLCIENCIAS

GRUPO DE CAMPO - GRUPO DE INVESTIGACIÓN HISTORIADORES FRANCISCANOS

ACTIVIDAD: ENCUENTRO CON EL DR. GUSTAVO ADOFEO CABRERA SILVA - PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ARQUEÓLOGOS
VIEJESMIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA DEL COLOMBIA FECHA: AGOSTO 3 DE 2018

NOMBRE DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR: DYBEE ANDRÉS RIVERA SANCHEZ

FUENTE DE INFORMACIÓN: GUSTAVO ADOFEO CABRERA SILVA

NOMBRE DEL SITIO O MONUMENTO: Banco de la República y biblioteca Luis Ángel Arango

HISTORIA DEL SITIO O MONUMENTO SEGÚN ESTA FUENTE DE INFORMACIÓN:
Casi no dio mucha información, pues lo poco que dijo ya lo tenía.

SITIO DATO: QUE SERA IMPORTANTE PARA LA RECONSTRUIR LA HISTORIA DE FLORENCIA
Mos cuenta acerca de la historia de Florencia ya que el tiene demasiado información acerca de Florencia por ejemplo en 1542 cuando visitaron en busca del obrado, cuando en 1843 en un mapa de Colombia aparece un pueblo el "Hacha", en 1850 y 1855 de presenta el colonizaje y la explotación de la quina. También que en 1905 se denomina a Florencia como capital del alto caquetá, y antes de 1905 exactamente en 1902 llega el franciscano navegante Fray Doroteo de pupiales, ya en 1912 Florencia es declarada como municipio de Colombia y su primer alcalde fue loías cerquera, por último nos regala una cantidad de fechas, muy importantes.

Anexo 9. Permiso de los padres de familia para participar en Actividad



Secretaría de Educación y Cultura Municipal
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN BAUTISTA MIGANI
Conformada según resolución 612 de 02 XI - 2005
Florencia Caquetá

Señor padre y/o madre de familia, se solicita su permiso para llevar a su hijo (a) del grado séptimo uno (7-1), el día miércoles 10 de noviembre del presente año, al hogar geriátrico de hombres, ubicado en el barrio Toraso de 10:00 am 12:00 m, con el objetivo de realizar una entrevista con las personas de la tercera edad que ahí habitan como una actividad del Proyecto de Intervención de Aula, que se está desarrollando con ellos.

Favor devolver ésta boleta de autorización, firmada con número de cedula, si desea participar de la actividad como padre Y/o madre de familia acompañante favor confirmarme al celular 3138426976.

Cordialmente,

ELIZABETH RUIZ GUTIERREZ
Docente de ciencias sociales de la I.E.J.B.M.

Anexo 10. Solicitud permiso al Ancianato para hacer entrevistas

Florencia, 24 de Noviembre del 2016

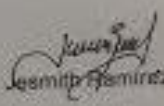
Señores:
ANCIANATO DE HOMBRES
Ciudad

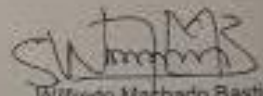
Ref.: Solicitud de entrevista


Muy comedidamente los abajo firmantes, estudiantes de maestría de la Universidad del Cauca, quienes venimos desarrollando un proyecto relacionado con la reconstrucción histórica de Florencia, Cauca, solicitamos su autorización para entrevistar a tres de los ancianos que se encuentran a cargo de ustedes con el objetivo de obtener información valiosa para el proyecto mencionado.

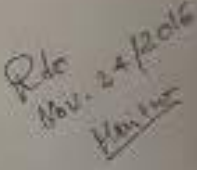
Agradecemos la colaboración prestada,

Cordialmente,


Jesmín Ramírez Vidal


Wilfredo Machado Bastidas


Elizabeth Ruiz Gutiérrez


Rde
Nov. 24/2016
Manter

Anexo 11. Cuestionario de entrevista

Proyecto de Intervención en el Aula
Reconstruyendo la Historia de Florencia- Caquetá
Investigadores Franciscanos Miganistas

Fecha de la entrevista: 10 de noviembre de 2016

Objetivo: obtener información sobre los procesos de colonización de la ciudad Florencia, capital del departamento del Caquetá, por parte

Nombre y Apellidos: _____

Fecha y lugar de nacimiento: _____

Edad: _____

Es usted orundio del Caquetá?

Lugar de procedencia: _____

¿Cuánto hace que llegó a la ciudad de Florencia? _____

¿En qué barrio vivió cuando llegó a

Florencia? _____

¿Qué acontecimientos importantes recuerda de esa época? _____

Anexo 12. Registro fotográfico de los Monumentos visitados y estudiados

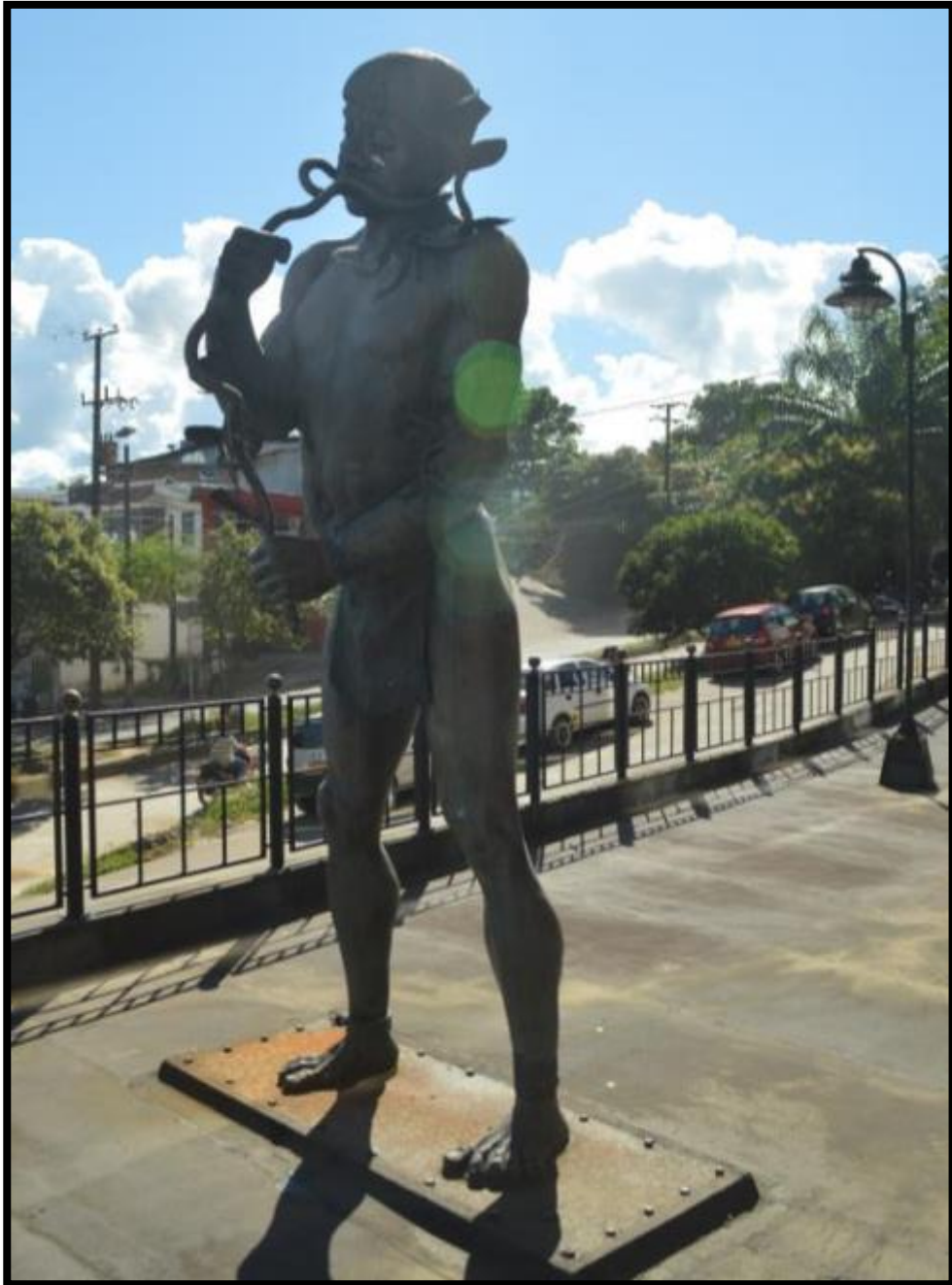
Monumento a los Colonos



Monumento a la Diosa del Chairá



Monumento El Aborigen



Monumento al Esfuerzo y la Esperanza



Monumento a La vida



Monumento a la Paz



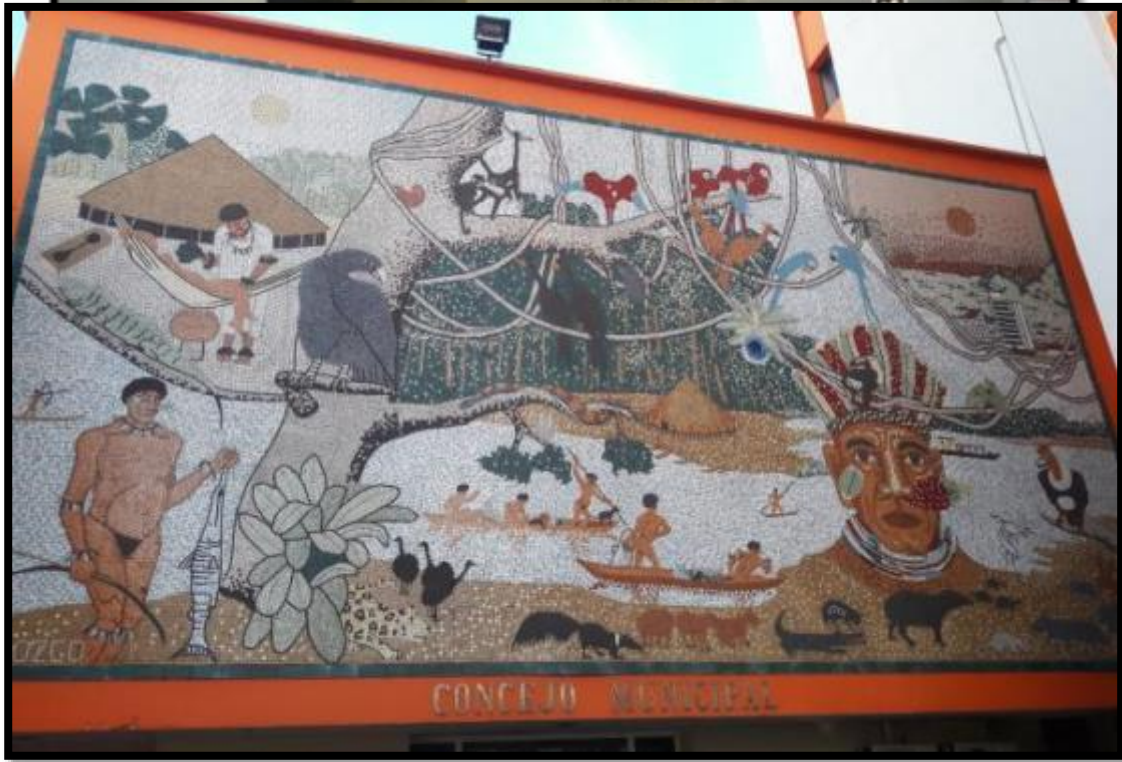
Monumento a San Francisco de Asís



Monumento a José Allamano



Mural Makatanu



Monumento homenaje a las víctimas de las minas antipersonas



Anexo 13. Fotografías de los Sitios Representativos visitados

Banco de la República



Maloca Huitoto



Edificio Curiplaya



Plaza San Francisco



Coliseo Cubierto Juan Viessi



Edificio Victoria Regia



Plaza de Toros Santo Domingo



Seminario Mayor San José



Hospital María Inmaculada



Aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes



Petroglifos El Encanto




Parque Santander o Plaza Pizarro



Anexo 14. Pendones de Sitios y Monumentos

**MONUMENTO: AL ESFUERZO
Y A LA ESPERANZA**



UBICACIÓN:
AVENIDA CALLE 23
ESCULPIDA EN EL 2002
ESULTOR:
EMIRO GARZON CORREA

Representa el importante papel de la mujer durante el proceso de colonización, en honor a su sacrificio y lucha.

MONUMENTO: A LA GANADERIA



UBICACIÓN:
PLAZA DE TOROS SANTO DOMINGO
ESCULPIDA EN EL 1985
ESCULPIDO:
GRUPO DE INGENIEROS DEL DEPARTAMENTO

Representa al sector ganadero ya que este es la principal fuente de economía en el caquetá y al interior del país es reconocido como uno de los principales productores y comercializadores de ganado.

MONUMENTO: A LA VIDA



UBICACIÓN:

LA CONSOLATA AVENIDA CALLE 21 CON CARRERA 10

ESCULPIDA EN EL 2002

ESCU TOR:

EMIRO GARZON CORREA

Elogia la maternidad en una figura femenina con un sol en su vientre y una luna en su cabeza como símbolo de vida.

MONUMENTO: LA DIOSA DEL CHAIRA



UBICACIÓN:

GLORIETA FRENTE TERMINAL DE TRANSPORTE DE FLORENCIA

ESculpIDA EN EL 1986

EScULTOR:

EMIRO GARZON CORREA

En honor a la Diosa del Chairá, figura de la mitología indígena caqueteña protagonista de la leyenda huitoto que lleva su mismo nombre y que se desarrolló en los alrededores de la Laguna del Chairá.

Inicialmente estuvo ubicada en el Parque Santander sobre una Pileta de Agua, antes de ser remodelado. Luego fue trasladado a la glorieta frente al terminal de transporte de Florencia.

MONUMENTO: EL HOMBRE, LA CIENCIA Y LA MANIGUA



UBICACIÓN:
UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA
ESCULPIDA EN EL 1983
ESULTOR:
EMIRO GARZON CORREA

Representa el encanto, el susurrante embrujo de una selva inhóspita que atrapa a los colonos caqueteños y no los deja escapar jamás.

MONUMENTO:

JOSÉ ALLAMANO



UBICACIÓN:

FRENTE A LA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

AÑO DE ELABORACIÓN:

ESCULPIDA EN EL 2002

Homenaje al beato José Allamano, quien en 1901 fue el fundador de la congregación religiosa de los Consolatos y en 1910 la congregación de las Hermanas Misioneras de la Consolata.

Los Consolatos son muy importantes en la historia Evangelizadora del Departamento del Caquetá, pues ellos, junto con los Capuchinos evangelizaron la mayor parte del territorio

MONUMENTO: LOS COLONOS



UBICACIÓN:

LA GLORIETA AV. LOS FUNDADORES CON AV. CIRCUNVALAR

ESCULPIDA EN 1982

ESCUPTOR:

EMIRO GARZON CORREA

Homenaje a los mestizos que colonizaron el territorio caquetense, compuesto por tres figuras humanas (un hombre, una mujer y un niño).

Símbolos de las familias desplazadas por la violencia En la décadas de los 50, quienes llegaron a esta tierra en busca de paz y prosperidad.

MONUMENTO: EL ABORIGEN



UBICACIÓN:
CENTRO MÚLTIPLE DE SERVICIOS DE COMFACA
ESculpIDA EN EL 2000
EScULTOR:
GONZALO OROZCO RODRIGUEZ

Representa los indígenas caqueteños pobladores de la región. El candado en su tobillo simboliza la esclavitud a la que fueron sometidos por los mestizos colonizadores.

La liana que envuelve en sus manos enseña la selva y sus raíces aborígenes de la que fueron desplazados.

MONUMENTO:

A LA PAZ



UBICACIÓN:

AV. CIRCUNVALAR CON AV. CARRANZA, GLORIETA

ESCULPIDA EN 1999

ESULTOR:

EMIRO GARZON CORREA

Representa la figura desnuda de una mujer caquetena, sosteniendo una bandera blanca como homenaje a la paz.

Empotrada en un pedestal cuyos lados contienen los símbolos de los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire).

MONUMENTO: SAN FRANCISCO DE ASÍS



UBICACIÓN:

FRENTE A LA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

ESCULPIDA EN 1951

ORIGEN:

ESCULPIDA EN ITALIA

Creado como homenaje de perpetua gratitud que tributa el Caquetá a los intrépidos hijos de San Francisco de Asís que colonizaron las tierras caqueteñas.

En 1980 el Papa Juan Pablo II lo proclamó patrón de los ecologistas, es por esta razón que en esta obra se le presenta junto a un lobo.

MONUMENTO: SI A LA VIDA NO A LAS MINAS



UBICACIÓN:
PLAZA SAN FRANCISCO FRENTE A CAJA AGRARIA
ESCULPIDA EN EL 2016

CREADO:
ASOCIACIÓN DE VICTIMAS DE MAP Y MUSE "UMIDOS POR LA VIDA"

Los sobrevivientes de Minas Anti personal (MAP) y Municiones Usadas sin Explotar (MUSE) del Departamento del Caquetá, buscan visibilizar a todos los hombres, mujeres, niños y niñas que han sufrido este flagelo.

Un homenaje a ellos y ellas, exaltan su capacidad de sobrevivencia, resistencia y fortaleza.

SITIO:
BANCO DE LA REPÚBLICA



UBICACIÓN:

FRENTE AL PARQUE SANTANDER

OBRA INICIADA EN NOVIEMBRE DE 1945

**CON RECURSOS:
GOBIERNO NACIONAL**

Su historia empieza en el año de 1932, cuando Florencia era capital de la comisaría especial del Caquetá, la Junta Directiva del Banco, mediante el acta 761 del 5 de octubre, aprobó la apertura de una agencia.

Con una construcción colonial de 2 plantas, que adornan y embellecen el centro de la ciudad, con sus arcos y ventanales que hacen juego con en el entorno del Parque Santander.

SITIO:
CATEDRAL
NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



UBICACIÓN:

CARRERA 14, FRENTE A PLAZA SAN FRANCISCO

OBRA INICIADA EL 20 DE JULIO DE 1932

**POR FRAILE ESPAÑOL:
JAIME DE IGUALADA**

Su historia se remonta a principios del Siglo XX, específicamente al 6 de agosto de 1906, cuando el cauchero Urbano Gutiérrez adquiere una estatua de la Virgen María como agradecimiento por sus prósperos negocios

El 20 de julio de 1932 se iniciaron las obras de construcción de la actual catedral bajo la dirección del fraile español Jaime de Igualada.

SITIO: **MALOKA UITOTO**



UBICACIÓN:

VEREDA MANANTIAL, A 5 KM DEL CENTRO DE FLORENCIA

**20 AÑOS SE ENCUENTRAN
ACENTADOS EN ESE LUGAR**

Casa comunitaria ancestral de la etnia huitoto. En este lugar todavía es posible presenciar las reuniones de los miembros de esta comunidad, quienes se congregan para practicar sus rituales, danzas y fiestas.

Está dirigido por el Cacique del Cabildo Don Emilio Figueroa Suárez, allí se conservan elementos y costumbres ancestrales de los Indígenas, desde antes de la llegada de los españoles.

SITIO: **HOSPITAL MARÍA INMACULADA**



UBICACIÓN:

CALLE 20 NO. 7-29

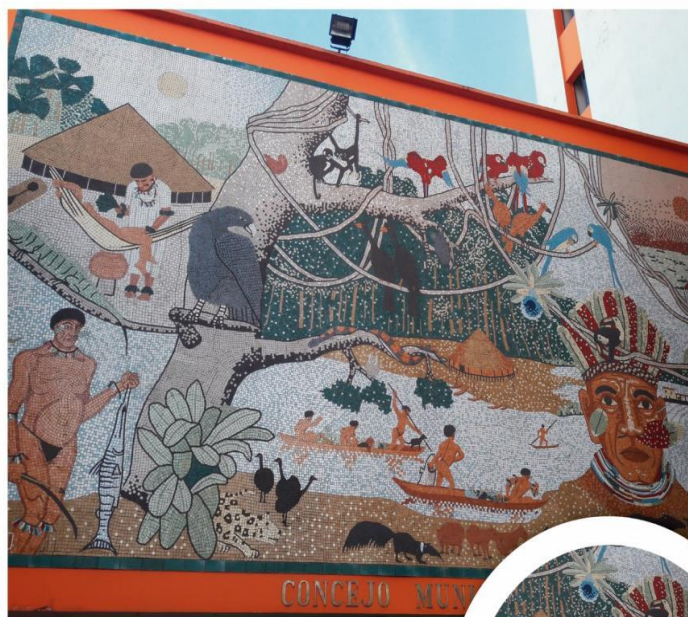
CONSTRUIDO EN 1945

**CON RECURSOS:
GOBIERNO NACIONAL**

El Hospital María Inmaculada fue el primer hospital civil del departamento de Caquetá, construido con recursos del Gobierno Nacional e inaugurado en noviembre de 1945.

En 2012, el hospital adquirió nuevos equipos de laboratorio que le permiten prestar servicios de exámenes de laboratorio clínico de tercer nivel.

SITIO: MURAL MAKATAÑU



UBICACIÓN:
COSTADO DEL EDIFICIO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL
AGOSTO DEL 2010
ARTISTA:
GONZALO OROZCO RODRIGUEZ

Exalta la belleza de la amazonia colombiana, los pobladores indígenas del departamento y su estrecha y cordial relación con la naturaleza

Su intención era rescatar el mundo indígena frente a este mundo occidental que está atacando a los indígenas y su cultura.

SITIO: MUSEO CAQUETÁ

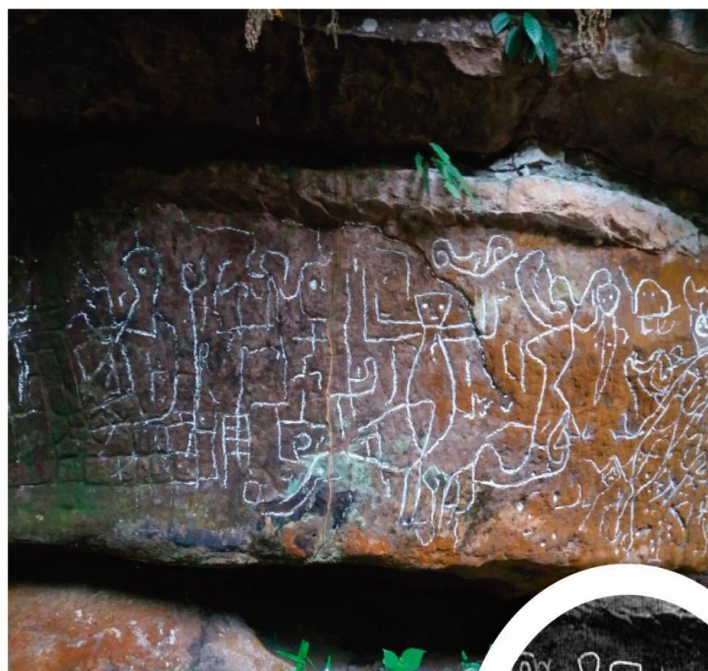


UBICACIÓN:
EDIFICIO CURIPLAYA
CREADO EN AGOSTO DE 2009
ESULTOR:
EMIRO GARZON CORREA

En este museo se exponen unas 2000 piezas de colección, para recordar la historia cultural del Caquetá. Cuenta con tres salones, uno al aire libre donde se exponen de manera mensual, colecciones y fotografías.

El salón étnico cuenta con aproximadamente 750 piezas y colecciones de las tribus indígenas con presencia en el Caquetá, se exhiben cerca de 500 objetos que pertenecieron a familias de caucheros, colonos, religiosos, instituciones

SITIO: PETROGLIFOS EL ENCANTO



UBICACIÓN:

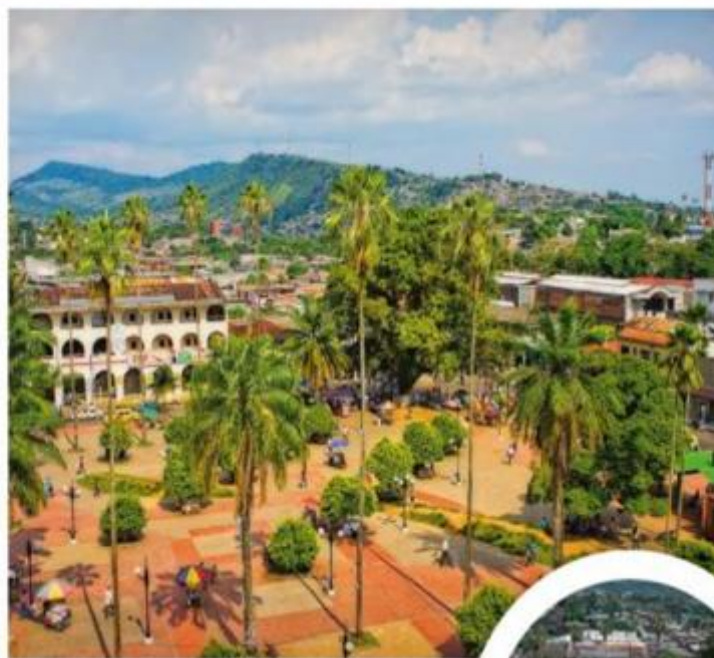
MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO HACHA A LA ALTURA DEL BARRIO TORASSO, CONOCIDO COMO EL ENCANTO

DESCUBIERTOS EN EL AÑO 1962

Grabados en piedra Los petroglifos se localizan en la parte inferior de la roca en dos de sus caras, formando un conjunto que se extiende por 16 metros de longitud por un metro de altura. Su creación se atribuye a la etnia andakí.

La piedra grabada de El Encanto forma parte de un estrato rocoso que aflora sobre las paredes del cañón en ambas márgenes. Los motivos se consideran importantes para un análisis más detallado sobre el arte rupestre de la región.

SITIO: PLAZA PIZARRO PARQUE SANTANDER



UBICACIÓN:

CENTRO DE LA CIUDAD, FRENTE A LA ALCALDÍA MUNICIPAL

CONSTRUIDA EN 1909

INGENIERO:

BENJAMIN FERREIRA

Denominada así gracias a la donación de sus terreros hecha por parte del colono vallecaucano Pedro Antonio Pizarro, Senador de la República, quien se encontraba en estas tierras en la época de la explotación del caucho.

En la década de los 40 se cambia su nombre al de Parque Santander en honor al centenario de la muerte del prócer de la independencia Francisco de Paula Santander. En el año 2007 la administración municipal re modela la plaza y la rebautiza nuevamente con su nombre original.

SITIO: EDIFICIO CURIPLAYA



UBICACIÓN:

CARRERA 11 CON CALLE 13

CONSTRUIDA EN 1945

ARQUITECTO:

EDUARDO FERREIRA

Una de las edificaciones más antiguas e imponentes que existen en el municipio de Florencia y representa para la región un gran valor arquitectónico, histórico, turístico y cultural.

Sirvió como sede en 1902 de la agencia cauchera "La Perdiz" y como matadero municipal. Luego fue un Hotel hacia los 50's y pasó a ser sede de la emisora La Voz del Caquetá; luego fue sede de la Alcaldía de Florencia hasta 1986, hasta que en 1995 la Alcaldía Municipal ordena la remodelación arquitectónica del edificio para convertirlo en el Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia.

SITIO: PLAZA SAN FRANCISCO



UBICACIÓN:

CARRERA 14 CON CALLE 13

**TRAZADA EL 1 DE MARZO DE 1908
POR OBISPO ESPAÑOL:
MIGUEL DE MONTECLARO**

El obispo español Miguel de Monteclaro, trazo la plaza San Francisco como la plaza principal del Municipio de Florencia. Posteriormente se hizo una modificación a los planos ubicando la plaza Pizarro como la principal

Si se observa desde la calle 13 con carrera 12, se puede ver sus dos obeliscos enmarcan la Catedral Nuestra Señora de Lourdes, construida a un costado de esta plaza esta plaza está fundada en honor a san Francisco.

SITIO:
EDIFICIO VICTORIA REGIA



UBICACIÓN:

AV. CIRCUNVALAR CON AV. CARRANZA GLORIETA

INAGURADO 20 DE DICIEMBRE DE 2002

CONSTRUIDO POR:

CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DEL CAQUETA

A lli funciona el Centro Múltiple de Servicios y Centro Cultural de la Caja de Compensación Familiar del Caquetá (Comfaca). En abril del año siguiente se puso en servicio la primer sala de cine moderna en Florencia.

Anexo 15. Folleto

ALGUNOS SITIOS Y MONUMENTOS



Escultura de Fray Lázaro y La Virgen



Escultura de San Francisco de Asís



Escultura de San Juan de los Rios



Escultura de San Francisco de Asís



Escultura de San Juan de los Rios



Escultura de San Francisco de Asís



Escultura de San Juan de los Rios



Escultura de San Francisco de Asís

EVENTOS EN LOS QUE SE HA PARTICIPADO

V Encuentro Departamental de Historiadores



XV Encuentro Internacional de Pedagogía La Habana Cuba



IV Congreso Interamericano de Educación Tetona México



VII Coloquio Internacional de Educación Popayán Colombia



HISTORIADORES FRANCISCANOS MIGANISTAS



PROYECTO ONDAS COLCIENCIAS AREA CIENCIAS SOCIALES



RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE FLORENCIA CAQUETÁ

Elizabeth Ruiz Guitierrez
Jesmith Ramirez Vidal
Wilfredo Machao Bastidas

UBICANOS

historiadoresfranciscanosmiganistas.blogspot.com

