

**Programa Radial Estudiantil de la I.E. Marco Fidel Narváez en el
Corregimiento El Mango como Sistema de Interacción y Construcción
Social en el Proceso Pedagógico de los Estudiantes del Grado 10^a**

2021



Sandra Lorena Ruiz Hoyos

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Popular
Popayán
2024**

**Programa Radial Estudiantil de la I.E. Marco Fidel Narváez en el
Corregimiento El Mango como Sistema de Interacción y Construcción
Social en el Proceso Pedagógico de los Estudiantes del Grado 10^a
2021**

**Trabajo de investigación para optar el título de Magister en Educación
Popular**

**Línea de Investigación – Educación Popular y comunicación,
lenguajes y nuevas tecnologías**

Sandra Lorena Ruiz Hoyos

**Director:
Mg. Diego Luis Flores Hurtado**

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Popular
Popayán
2024**

Nota de aceptación

Diego L. Flores H.

Director: _____

Mg. Diego Luis Flores Hurtado

Jurado: _____

PhD. Luis Evelio Álvarez Jaramillo

Jurado: _____

Mg. Hamilton Useda Sánchez

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 12 de Marzo de 2024

Dedicatoria

Es la oportunidad para agradecer a todos aquellos que contribuyeron a este proceso formativo como discente, a la Institución Educativa Marco Fidel Narváez del corregimiento El Mango en Argelia–Cauca. A los educandos del grado 10a. 2021 y 2022, gracias por apostar a la innovación pedagógica desde el uso de la radio como herramienta pedagógica.

A mi asesor, profesor Mg. Diego Luis Flores Hurtado por sus aportes a la construcción de este documento, su dedicación y sabiduría, contribuyeron en el desarrollo del proceso investigativo en medio de un contexto inserto en la violencia a consecuencia de la siembra y recolección de cultivos de uso ilícito en una zona geográfica del suroccidente colombiano.

A los adultos mayores, educadores, padres de familia, demás educandos, y colegas por compartir sus experiencias y enriquecer esta propuesta pedagógica de construcción y fortalecimiento del aprendizaje desde su propio contexto de vida.

¡Gracias infinitas!

Agradecimientos

Gracias Dios por darme vida e iluminar este camino que recorro con la confianza y humildad que me inspiras para servir a mis semejantes.

Dedico este trabajo a mi Madre María Dolores, por haberme inculcado el valor de la educación; a pesar de las dificultades, ella siempre se esforzó en brindarme su valioso apoyo maternal.

A mi padre Alfonso que está en el cielo, pero vive en mi memoria y habita desde hace años con nostalgia en mi recuerdo.

A Joseph Smith mi hijo, por ser la razón y motivación de mi vida.

A mis hermanos, tíos y familiares por su apoyo, comprensión y estímulo a lo largo de mis estudios.

A mis amigos, colegas, y, especialmente, a mis educandos por su invaluable y constante acompañamiento, tanto en conocimientos como en alegrías y regocijos.

¡A todos, mi afecto!



“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que cambiarán al mundo”.

Paulo Freire

*“La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando.
La primera condición de un buen comunicador es saber escuchar”.*

Mario Kaplún



Resumen

La presente investigación resalta el fortalecimiento y acompañamiento del aprendizaje, mediado por una herramienta pedagógica que integre la comunicación comunitaria y la educación popular reflejada en los sujetos participantes y demás familiares que le apuestan a una mejor educación para sus hijos en el corregimiento El Mango, municipio de Argelia-Cauca. Es así como nace la idea de crear un programa radial, que desarrolle en sus contenidos, algunos saberes populares como son: memorias, diálogos, cuentos, entrevistas, música, juegos, mitos y leyendas. En ese proceso de emancipación educativa, se abren espacios de rescate de identidad cultural que lleva a construir y fortalecer un mejor aprendizaje desde su propio contexto y la escuela. El proyecto se sustenta en lineamientos del pensamiento del pedagogo Paulo Freire quien propuso las pedagogías alternativas, siendo la más relevante la educación popular. En este sentido se hace énfasis a la pregunta ¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado 10a–2021 de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?

Para el caso, otro autor fundamental en este trabajo fueron los planteamientos de la comunicación popular que realiza Mario Kaplún. De este modo, se pudo elaborar un proyecto que desde la I.E. promueve la comunicación desde la inclusión e interacción con el otro; abre espacios para la comunicación, construcción y fortalecimiento de aprendizajes entre educando y educador, invitan a repensar la radio como un medio de difusión que fortalece la recuperación de la memoria histórica a través de un proceso de innovación pedagógica y rescate de identidad social de un pueblo que se encuentra en el olvido sistemático estatal y cuya fuente de violencia está asociada a la recolección y siembra de cultivos de uso ilícito (coca). Este trabajo de investigación se desarrolla desde la metodología IEP (Investigación como Estrategia Pedagógica), la cual, incluye la observación participante, entendiéndola como un proceso crítico reflexivo entre educador, educando y comunidad vinculada. En cuanto que la IEP hace referencia a trabajar en un enfoque pedagógico que construye aprendizaje desde el contexto de donde devienen los educandos, pero mediados por la producción de conocimientos reflexivos que llevan a despertar el interés del estudiante por la investigación.

Palabras clave: *Memoria histórica, saberes populares, innovación pedagógica, observación participante.*

Abstract

This research highlights the strengthening and accompaniment of learning, mediated by a pedagogical tool that integrates community communication and popular education reflected in the participating subjects and other family members who bet on a better education for their children in the village of El Mango, municipality of Argelia-Cauca. This is how the idea of creating a radio program was born, which develops in its contents, some popular knowledge such as: memories, dialogues, stories, interviews, music, games, myths and legends. In this process of educational emancipation, spaces are opened to rescue cultural identity that leads to build and strengthen a better learning from their own context and school. The project is based on the thinking of the pedagogue Paulo Freire, who proposed alternative pedagogies, the most relevant of which is popular education. In this sense, emphasis is placed on the question: How does the student radio program of the students of grade 10a–2021 of the Marco Fidel Narváez Educational Institution contribute to social and cultural construction?

In this case, another fundamental author in this work was Mario Kaplún's approach to popular communication. In this way, it was possible to develop a project that promotes communication from the I.E. from the inclusion and interaction with the other; opens spaces for communication, construction and strengthening of learning between student and educator, invite to rethink the radio as a means of dissemination that strengthens the recovery of historical memory through a process of pedagogical innovation and rescue of social identity of a people who are in the systematic state oblivion and whose source of violence is associated with the collection and planting of illicit crops (coca). This research work is developed from the IEP methodology (Investigation as Pedagogical Strategy), which includes participant observation, understood as a critical reflective process between educator, student and related community. The IEP refers to work in a pedagogical approach that builds learning from the context where the students come from, but mediated by the production of reflective knowledge that leads to awaken the student's interest in research.

Key words: *Historical memory, Popular knowledge, Pedagogical innovation, Participant observation.*

Contenido

Introducción	1
1. Planteamiento del problema	9
2. Objetivos	13
2.1. Objetivo general	13
2.2. Objetivos específicos	13
3. Justificación	14
4. Referentes de investigación	16
4.1. Contexto geopolítico municipal	16
4.2. Contexto corregimiento El Mango	18
4.3. Institución educativa Marco Fidel Narváez	20
5. Referentes conceptuales.....	25
5.1. Antecedentes de radio Educativa como herramienta pedagógica	25
5.1.1. <i>La radio en el ámbito internacional.....</i>	<i>28</i>
5.1.2. <i>La radio en el ámbito nacional.....</i>	<i>30</i>
5.2. La radio como herramienta pedagógica	33
5.3. Comunicación y educación	34
5.4. Referentes conceptuales de investigación	38
5.4.1. <i>Radio escolar.....</i>	<i>38</i>
5.4.2. <i>Construcción social de la radio.....</i>	<i>43</i>
5.4.3. <i>Mediación pedagógica.....</i>	<i>45</i>
6. Enfoque metodológico	48
6.1. Ruta metodológica para la IEP con modificaciones	50
6.1.1. <i>Momento 1</i>	<i>51</i>
6.1.2. <i>Momento 2.....</i>	<i>51</i>
6.1.3. <i>Momento 3.....</i>	<i>52</i>
6.1.4. <i>Momento 4.....</i>	<i>56</i>
6.1.5. <i>Momento 5.....</i>	<i>56</i>
6.2. Desarrollo de los momentos de la investigación	56
6.2.1. <i>Momento 1. Convocatoria y acompañamiento para la conformación de los grupos de trabajo</i>	<i>57</i>
6.2.2. <i>Momento 2. Identificación y definición del contenido temático de investigación</i>	<i>63</i>

6.2.3.	<i>Momento 3. Diseño de las trayectorias de indagación.....</i>	<i>72</i>
6.2.4.	<i>Momento 4. Producción de saber y conocimiento.....</i>	<i>88</i>
6.2.5.	<i>Momento 5. Apropriación social del conocimiento</i>	<i>92</i>
6.3.	Muestra del trabajo de los niños.....	94
7.	Resultados.....	110
7.1.	Los educandos como sujetos de conocimiento.....	112
7.1.1.	<i>Edades de educandos del grado 9A participantes en el Trabajo de investigación</i>	<i>112</i>
7.1.2.	<i>Lugar de residencia de educandos del grado 9 A</i>	<i>113</i>
7.1.3.	<i>Disponibilidad de Recursos tecnológicos educandos del grado 9A.....</i>	<i>114</i>
7.1.4.	<i>Acceso a la Radio por parte de educandos del grado 9A.....</i>	<i>114</i>
7.2.	Categorías.....	115
7.2.1.	<i>Uso y mediación de la radio como herramienta pedagógica</i>	<i>122</i>
7.2.1.1.	<i>La Radio medio de comunicación que construye y fortalece aprendizajes desde el contexto de vida de los educandos.....</i>	<i>127</i>
7.2.1.2.	<i>Fortalecimiento de la lectura y escritura</i>	<i>133</i>
7.2.1.3.	<i>La Radio: Resignificar el empoderamiento del receptor en emisor, desmarcado de la comunicación bancaria.</i>	<i>134</i>
7.2.1.4.	<i>Nativos digitales - uso de diferentes plataformas.....</i>	<i>137</i>
7.2.1.5.	<i>Aprovechamiento del tiempo libre</i>	<i>139</i>
7.2.2.	<i>Medio para la interacción y construcción social</i>	<i>140</i>
7.2.2.1.	<i>Medio de comunicación radial, que abre espacios para el diálogo.....</i>	<i>147</i>
7.2.2.2.	<i>Programa radial Encuentro de Saberes desde la Escuela</i>	<i>148</i>
7.2.3.	<i>Rol de los adultos mayores como constructores de nuevos aprendizajes en los educandos del grado 10A.....</i>	<i>150</i>
7.2.4.	<i>Narrativa del lenguaje radial.....</i>	<i>151</i>
8.	Conclusiones	153
8.1.	Voces de algunos estudiantes y educadores de la I.E.	154
8.2.	Voces y sentires de algunos educadores	156
9.	Recomendaciones.....	158
9.1.	Sugerencias, proyección y limitaciones.	158
9.1.1.	<i>Sugerencias</i>	<i>158</i>
9.1.2.	<i>Proyección</i>	<i>158</i>
9.1.3.	<i>Limitaciones</i>	<i>159</i>
	Referencias Bibliográficas	161

Anexos	164
Anexo A.....	164
Anexo B.....	165
Anexo C	172

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1</i> Ubicación geoespacial Municipio de Argelia – Cauca - Corregimiento el Mango.....	17
<i>Ilustración 2</i> Panorámica corregimiento El Mango, Argelia, Cauca	20
<i>Ilustración 3</i> Logotipo Emisora Estudiantil	39
<i>Ilustración 4</i> Perfil en Facebook ® Emisora estudiantil	40
<i>Ilustración 5</i> Educandos grado 10A jornada mañana I.E. Marco Fidel Narváez (2021- 2022)	63
<i>Ilustración 6</i> Conformación grupos de trabajo.....	71
<i>Ilustración 7</i> Desarrollo del trabajo de investigación, y la pregunta problema	72
<i>Ilustración 8</i> Bitácoras de trabajo	75
<i>Ilustración 9</i> Desarrollo de bitácoras	75
<i>Ilustración 10</i> Elaboración de agendas	89
<i>Ilustración 11</i> fortalecimiento del aprendizaje a través de narración de cuentos, relatos.	94
<i>Ilustración 12</i> Relatos, mitos y leyendas.....	94
<i>Ilustración 13</i> Fortalecimiento del aprendizaje a través de la música	97
<i>Ilustración 14</i> Aprovechamiento del tiempo libre	98
<i>Ilustración 15</i> Trabajo de campo desde las parcelas para construir aprendizaje desde el entorno.....	100
<i>Ilustración 16</i> Fortalecimiento en el manejo de TIC	101
<i>Ilustración 17</i> Capturas de pantalla sociodramas	102
<i>Ilustración 18</i> Adulto mayor- relato del corregimiento el Mango.....	102
<i>Ilustración 19</i> Interacción y construcción social a través de actividades artísticas	103
<i>Ilustración 20</i> Innovación pedagógica relatos de historias alusivas a la región....	103
<i>Ilustración 21</i> Emisión del programa radial Encuentro de Saberes desde la Escuela.	104
<i>Ilustración 22</i> Entrevistas, rector, padres de familia, entre otros.	104

<i>Ilustración 23</i> Soporte trabajo audiovisual de estudiantes, educadores, padres de familia, adultos mayores, y educadores- I.E. Marco Fidel Narváez (2021-2022).	106
<i>Ilustración 24</i> Producción del trabajo radial.....	108
<i>Ilustración 25</i> Edades de los educandos cuando iniciaban en el grado 9 A- 2021(trabajo de praxis)	113
<i>Ilustración 26</i> Viviendas de los educandos.....	113
<i>Ilustración 27</i> Recursos tecnológicos de los educandos.....	114
<i>Ilustración 28</i> Uso de medios de comunicación grado 10A – año lectivo 2022.....	115
<i>Ilustración 29</i> Relato del maestro Omar Daza sobre memoria histórica I.E.	123
<i>Ilustración 30</i> Educadores que aportaron a la construcción y desarrollo de la praxis educativa Uso de la radio como herramienta pedagógica.	127
<i>Ilustración 31</i> Entrevista Rector I.E. Marco Fidel Narváez	129
<i>Ilustración 32</i> Trabajo de los estudiantes grado 10 ^a	131
<i>Ilustración 33</i> Espacios de lectura	133
<i>Ilustración 34</i> Capacitación para apropiación del buen manejo de la comunicación	135
<i>Ilustración 35</i> Actividades realizadas en la investigación pedagógica	136
<i>Ilustración 36</i> Presentación de actividades institucionales	137
<i>Ilustración 37</i> Actividades aprovechamiento del tiempo libre.....	139
<i>Ilustración 38</i> Trabajo en equipo.....	141
<i>Ilustración 39</i> Elaboraciones de guiones radiales, y desarrollo del programa radial	149

Índice de Tablas

Tabla 1. Generalidades Institución Educativa Marco Fidel Narváez	21
Tabla 2 Talleres de campo a realizar por los educandos dentro y fuera del aula de clase. ..	60
Tabla 3 Conformación de grupos de trabajo	66
Tabla 4 Apropriación de la emisora educativa 100.9 FM “Mango Estéreo” (innovación pedagógica)	67
Tabla 5 Bitácoras de trabajo grado 10A	77
Tabla 6 Trabajo radial grado 10A I.E. Marco Fidel Narváez	90
Tabla 7 Características de educandos Grado 9 A Jornada mañana I.E Marco Fidel Narváez 2021-2022.	112
Tabla 8 Matriz de categorías y subcategorías que reflejan datos más importantes, porque ya se encuentra desarrollado en el trabajo de investigación educativa.....	116
Tabla 9 actividades realizadas por los estudiantes desde la innovación pedagógica	124
Tabla 10 Otras actividades realizadas dentro de la interacción y construcción social como soporte del trabajo de investigación	142

Introducción

Esta investigación educativa se construye y transforma desde la Educación Popular y el fortalecimiento de la educomunicación, propiciando un primer anteproyecto desde la praxis educativa en el año 2021, con educandos del grado 9A de la jornada de la mañana de la I.E. Marco Fidel Narváez, en el corregimiento El Mango, municipio de Argelia.

La Institución Educativa Marco Fidel Narváez, en la actualidad presta su servicio educativo a cerca de 715 educandos en la jornada diurna y 36 de la jornada nocturna, y desde el año 2021 viene, innovando su tarea educativa, mediante una emisora escolar, la cual, al comienzo se llamó Marco Fidel estéreo 100.9 FM, ésta sigue funcionando sin ninguna interrupción, con el objetivo de diversificar la educación mediante programas de formación que llegan a un 70% por ciento de la población argelina. En ella participan educandos, docentes y padres de familia, quienes han estado activos en época de pandemia, colaborando con la comunidad. La emisora en el año 2020 cambió su nombre por el de Mango estéreo 100.9 FM, para rendir un tributo a su corregimiento.

La institución se encuentra en un territorio que ha vivido sometido por la violencia sistemática, en la cual el conflicto armado, los cultivos ilícitos y el incumplimiento de los acuerdos de paz suscritos entre gobierno nacional y la guerrilla de las FARC en 2016, han generado en este territorio desplazamientos forzados, y confinamientos, los cuales, tienen efecto directo sobre la población estudiantil y, en especial, en sus procesos de aprendizaje.

Como si lo anterior no fuera suficiente, en 2021 se declara mundialmente la pandemia por el COVID 19, cuyos efectos por el confinamiento y la cuarentena decreta por los gobiernos, interrumpen abruptamente los procesos de formación académica en la modalidad presencial en todo el territorio colombiano, haciéndose necesario recurrir al uso de los recursos de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) para facilitar un proceso de acompañamiento virtual bajo la modalidad *E-Learning*, la cual, es mediada por plataformas digitales, en este caso por la plataforma *Meet* de *Google®*, todo lo anterior para prevenir el contagio y evitar la muerte al disminuir la curva de contagios producto del contacto directo.

Frente a tan difícil situación, se recurre a desarrollar como parte de la propuesta investigativa, la praxis educativa en forma virtual, haciendo uso de las Tic y de la emisora educativa; fue así, como se dio inicio a este proyecto educativo de investigación.

El énfasis se centra en el fortalecimiento del aprendizaje para corregir problemas de ortografía, lectura y escritura, igualmente para despertar el amor por el aprendizaje, vencer el temor a expresarse en público y abrir un diálogo fluido entre educador, educando, adultos mayores, y demás familiares que participan en el rescate de identidad a través de sus experiencias de vida, en pro de fortalecer valores y principios desde la familia y la escuela.

El proyecto de investigación se planteaba como una oportunidad no solo para los educandos del grado 10° A, sino también para toda la comunidad educativa de la región, al proyectarse como el lugar adecuado para el aprovechamiento del tiempo libre, mediante la realización de actividades artísticas y lúdicas, aportando a la interacción y participación activa en la construcción y creación de un programa radial que integre toda su connotación de vida desde su propio contexto.

Se resalta además, que la problemática social de conflicto ha incidido negativamente en el aprendizaje y relaciones humanas de la niñez; llevándolos a un estado de vulnerabilidad, tal como la deserción escolar, al asistir a clases aburridas y con contenidos distantes de su propio contexto de vida, puesto que, la mayoría de educadores vienen de una educación instrumentalizada en lo tradicional, memorístico y repetitivo, que como lo señala el educador Paulo Freire (1970), obedece al típico modelo de enseñanza bancaria que genera aburrimiento e indisposición entre los educandos. Ante tan desfavorable panorama, surgió un interrogante de investigación que involucró a la radio como un recurso importante para ser aprovechado de manera creativa en la construcción de saberes y fortalecimiento de tradiciones, y también en el uso de la radio como herramienta pedagógica, esto era: ¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado décimo A – 2021 de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?

En tanto que existe una emisora educativa pero no es integrada como herramienta de innovación pedagógica que acompañe el proceso educativo de los educandos dentro y fuera del aula de clase. De ahí, que surge la idea para materializarla. Por tal razón, y recurriendo a su uso se fortalece la interacción y construcción social del grado 10a, al pensar que la radio pueda servir como una herramienta de innovación pedagógica que facilite y acompañe un aprendizaje crítico en los niños y niñas de este territorio.

Los objetivos específicos se enmarcan en componentes de construcción social de las experiencias pedagógicas que se van creando y desarrollando dentro y fuera del aula de clase del grado décimo A, a partir de esas experiencias de vida y su entorno, se van recreando temas en la lectura y escritura que sirven de soporte para el programa radial, que nace desde la propia subjetividad, como un modo de construir y expandir su propio aprendizaje desde una transformación social que lleve a la emancipación desde la comunicación radial.

En razón de que, exista una Educación Liberadora, como propone Paulo Freire, cuando dice del aprender a leer no solo en “la palabra”, sino, que también hay que hacer una lectura de “su mundo”; la intención es poner en práctica la construcción de conocimientos que se erigen del análisis crítico que conlleva a la reflexión del contexto de vida como eje constructor de una mejor sociedad¹.

Para responder a la pregunta problema y lograr los objetivos de esta investigación, se realizan unas bitácoras de trabajo donde se consignan todas las experiencias adelantadas por los educandos, bajo el acompañamiento de sus padres, adultos mayores y algunos educadores, generando así, espacios de diálogo y concertación, y simultáneamente se anexaban los temas y sugerencias a trabajar en grupo. Al mismo tiempo surgieron espacios para la educomunicación (educación y comunicación), esto es producción oral y escrita combinada con técnicas propias de la comunicación radial. Todo el material de información, se agrupa en agendas de trabajo; quedando plasmados sus pensamientos para la posteridad. Los temas más sobresalientes están inmersos en mitos, leyendas, y experiencias de vida que están representados en relatos, sociodramas, mitos,

¹ Véase: <https://eleducacion.com/instituciones-educativas/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-educacion-liberadora-paulo-freire.html>

leyendas y experiencias de vida de los adultos mayores. Esta labor investigativa de los educandos, junto a sus padres, ancianos y docentes, rompió con estereotipos de la educación bancaria memorística y repetitiva, y se atrevió a experimentar una manera diferente de construir conocimiento contextualizado en su mundo cotidiano, de acuerdo a lo que propone el maestro Paulo Freire, para acercarse y aplicar los principios de la Educación popular.

Asimismo, se utilizaron e incorporaron elementos de la educomunicación generados por el comunicador Mario Kaplún, como son: educar, pensamiento crítico, comunicación liberadora, comunicación sin intermediarios, convertir en comunicadores a grupos de jóvenes, y adultos mayores que no habían tenido acceso a los medios de información y procesos de comunicación para expandir sus voces hasta el lugar más recóndito de su territorio. Creando así, la educación participativa. Despertando nuevos aprendizajes entre los adultos y los jóvenes de la comunidad educativa, entre los cuales se destacaron, manejo de la consola digital de radio, producción del programa radial (Encuentro de Saberes desde la Escuela), grabación de podcast, sociodramas, entrevistas, narraciones, mitos y leyendas.

Todo este material que se recoge, sirve para construir y fortalecer nuevos aprendizajes en los demás educandos de la Institución Educativa, en tanto, que el programa de radio lleva la magia del relato, por ser contados por los mayores, y ayudados a ser recreados por los educandos en las grabaciones. Resaltando, que los trabajos de producción pedagógica realizados por los educandos, son editados y grabados, para después emitirlos en el programa radial (Encuentro de Saberes desde la Escuela), además, son subidos a la plataforma (drive) y página digital en Facebook ([el Mango sociodrama - YouTube](#)) -[la radio como herramienta pedagógica para la enseñanza de la oralidad - YouTube](#) - [El cuerpo de docentes y estudiantes de la institución educativa Marco Fidel Narváez continúa con su proyecto de radio educomunicativa; a través del](#) | [By Emisora Mango Estéreo | Facebook](#) - [COMUNICACIONES COLEGIO - YouTube](#) (entrar al enlace).

No obstante, se abrieron espacios de capacitación para el manejo correcto del celular, el portátil, consolas de sonido, micrófonos, grabaciones, y grabadoras de sonido;

que se utilizaron como herramientas de trabajo que ayudaron a fortalecer la educomunicación como una forma de acabar con programas aburridos y ayudar en el acompañamiento del aprendizaje de los educandos, y apropiación del buen uso del lenguaje y la comunicación oral y escrita. Este trabajo pedagógico abre espacios de interacción y construcción social; estimulando y apropiando al educando para ser partícipe activo de su propio aprendizaje desde su contexto. En tanto, que llega a cada rincón del municipio y fuera de él, a través de su enlace: [Mango Stereo 100.9 FM - Popayán \(colombia.com\)](http://MangoStereo100.9FM-Popayan.colombia.com)

El trabajo de investigación integra educomunicación y la Educación Popular con relación al fortalecimiento de la comunicación mediado por la radio en una comunidad educativa que corresponde al grado 10A de la Institución Educativa. Marco Fidel Narváez. Bajo los parámetros de la Investigación como Estrategia pedagógica (IEP). En el desarrollo de la investigación se implementó la metodología propuesta por ONDAS de COLCIENCIAS. IEP Investigación como Estrategia Pedagógica, la cual incluye observación participante, entendiéndola como un proceso crítico reflexivo entre educador, educando y comunidad vinculada.

Para simplificar, Ondas es una estrategia de investigación educativa que tiene como objetivo promover en niños y jóvenes el interés por construir habilidades y actitudes desde la ciencia, las humanidades, la tecnología y la innovación pedagógica; teniendo en cuenta problemáticas reales que surgen desde el entorno como eje fundamental para construir aprendizaje. Permitiendo así, desarrollar y construir un trabajo de investigación participativo y colaborativo que se relaciona en organizaciones grupales que lleven a rescatar la oralidad a través de las experiencias de vida de sus mayores (mitos, leyendas, anécdotas, relatos).

A través de Ondas se pudo implementar un proyecto de estrategias de investigación que resaltó el mejoramiento de la comunicación oral y escrita en la lengua nativa, capacidad para crear y resolver problemas de la cotidianidad, fomento del trabajo en equipo, rescate de identidad social. Para ello se trabajó bajo parámetros de la investigación cualitativa que llevó a incentivar una metodología participativa que permitió acercarse al contexto de vida de los educandos y sus mayores como gestores de

su propio aprendizaje. En definitiva, se tiene en cuenta desde la educación popular la metodología dialéctica, que sirve para investigar la realidad en que viven los educandos, y cuáles son sus problemáticas que sirven de soporte para la apropiación de una educación liberadora que nazca de sus propias situaciones de opresión, es decir, se motiva a los educandos a construir y fortalecer su aprendizaje desde lo colectivo en miras de aportar a una mejor sociedad. Resaltando, la situación de conflicto en la que están inmersos por la siembra y recolección de cultivos de uso ilícito.

De tal manera, este trabajo de investigación educativa, promueve comprensión de su historia, su cultura, rescate y fortalecimiento de valores, construcción y acompañamiento de un mejor aprendizaje para ellos y su comunidad educativa en general. Además, hace un acercamiento al pensamiento crítico de percepciones y teorías que se generaron dentro de la tesis y la antítesis que se resolvió al final en una conclusión, para así clasificarlos en un orden sistemático; donde se reflejó lo teórico y práctico de manera repetitiva.

El contenido de este trabajo de investigación está compuesto por once apartados, 1. Planteamiento del problema, 2. Objetivos; 3. Justificación; 4. Referentes de Investigación 5. Referentes conceptuales; 6. Enfoque Metodológico; 7. Resultados 8. Conclusiones; 9. Sugerencias y proyección; 10. Limitaciones; 11. Referencias Bibliográficas; y, Anexos.

El marco conceptual encierra temas relacionados con la radio escolar. A continuación, se resaltan los puntos a trabajar: Referentes conceptuales de investigación; Radio escolar; Construcción social de la radio; Mediación pedagógica; Ruta metodológica para la investigación (IEP) con modificaciones; Momento 1. Convocatoria y acompañamiento para la conformación de grupos de trabajo; Momento 2. Identificación y definición de contenido temático; Momento 3. Diseño de la trayectoria; Estrategia e instrumentos de recolección de datos; Momento 4. Producción de saberes y conocimientos; Momento 5. Apropiación social del conocimiento; Desarrollo de los momentos de la investigación; Momento: 1 convocatoria y acompañamiento; Momento: 2 Identificación y definición del contenido temático; Momento: 3 Diseño de la trayectoria de Indagación; Momento: 4 Producción de saber y conocimiento; Momento: 5

Apropiación social del conocimiento; Edades de educandos del grado 9 A; Lugar de residencia; Disponibilidad de recursos tecnológicos; Acceso a la radio; Categorías; Uso de la radio como herramienta pedagógica; La radio: medio de comunicación que ayuda a construir y fortalecer aprendizajes desde el propio contexto de vida de los educandos; Fortalecimiento de la lectura y escritura; La radio: Resignificar el empoderamiento del receptor en un emisor más, desligando la comunicación bancaria; Nativos digitales (uso de diferentes plataformas); Aprovechamiento del tiempo libre; Medio para la interacción y construcción social; Medio de comunicación radial que abre espacios para el diálogo; Creación y desarrollo del programa radial “Encuentro de Saberes desde la Escuela”; Rol de los adultos mayores como acompañantes de nuevos aprendizajes; Narrativa del lenguaje radial.

Dentro del proyecto de investigación se resaltan las conclusiones, sugerencias y proyección. Además, las limitaciones abrieron espacios de concertación que llevaron a escuchar a los jóvenes, adultos y población mayor. En tanto, que los educandos estaban renuentes a utilizar la radio como herramienta pedagógica porque la encontraban como un medio de comunicación obsoleto, que no atrapaba su interés, con programación aburrida y alejada de sus expectativas como jóvenes. Sumado a lo anterior, había temor de hablar ante un público, a través de un micrófono, puesto que en un principio la emisora educativa había surgido con el propósito de fortalecer la lectura y escritura como proyecto de aula; pero al no lograr tal objetivo, perdió su visión y se convirtió simplemente en una emisora de servicio comunitario dejando de lado el papel de apoyo pedagógico. Sirva esta ilustración, para acotar en 2021 ante la situación de pandemia (Covid 19), se retoma la radio como una herramienta pedagógica de innovación educativa, durante la praxis de investigación de la maestría en Educación Popular de la universidad del Cauca, que permite participar activamente a un grupo de jóvenes que le apuestan a la transformación de la educación.

Con la anterior referencia, se resalta que los educandos del grado 10A, le restaban importancia a la radio, por considerarla aburrida y descontextualizada, toda vez que los contenidos giraban en torno a programación o parrillas que no se identificaban con su modo de pensar y actuar, por lo que fue necesario crear estrategias con los adultos y, en

especial, con los mayores del pueblo para llamar la atención en las nuevas generaciones y despertar en ellos el deseo por el aprendizaje de una forma atractiva, rápida y sin mayores costos económicos. Fue así como se dio paso a la narración, la escritura, el dibujo y diversas actividades lúdicas, que se llevaron a la práctica por parte de los adultos mayores, quienes se atrevieron hacer radio, contando sus propias historias de vida; narraciones como relatos, anécdotas y cuentos, etc. En consecuencia, al revivir los mitos se propicia la creación de sociodramas del corregimiento El Mango, y el colegio asume el rol de generador de conciencia sobre la importancia de la radio como medio de comunicación y su gran utilidad para la construcción de conocimiento propio para beneficio de los habitantes del territorio.

Todo este proceso investigativo contribuyó y fortaleció la creación de un programa radial que sirvió de soporte para pasar cada actividad realizada por los estudiantes dentro y fuera del aula. No obstante, surgió de las propias experiencias de vida de una comunidad, bajo la iniciativa de jóvenes educandos que cuentan con el acompañamiento de sus padres y adultos mayores, en donde los sujetos de estudio se asumen como constructores de interacción social para empoderarse de los micrófonos, y a través de ellos volverse de un receptor pasivo a un emisor activo como constructor de su propio aprendizaje.

1. Planteamiento del problema

Al hacer un acercamiento al contexto donde viven los educandos de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez, como constructores de su propio aprendizaje, y, a través de sus experiencias de vida, se evidencia que el trabajo de la educación popular en el siglo XXI, contribuye a fortalecer y repensar ese mundo que han vivido por estar inmersos en un contexto de violencia por cultivos de uso ilícito (coca), como son: situaciones de conflicto, desplazamiento forzado, muertes a temprana edad, deserción escolar.

Los jóvenes del grado 10A, teniendo como base la historia conflictiva de la región, la aseveración de los medios de comunicación y los testimonios de la población, resaltan, que los estudiantes de esta comarca siempre han convivido en un contexto violento y desesperanzador. Los educandos del grado 10A han mostrado comportamientos hostiles y han expresado acciones de inconformidad y violencia contra los demás. En este territorio, se hace énfasis a que la educación no es primordial, porque prima el dinero, y el deseo de poder reflejado en personajes al margen de la ley. Es ahí donde la educación popular empieza a compenetrarse con estas situaciones de vida de los educandos, para construir una lucha liberadora que nazca de sus formas de opresión y los lleve a la emancipación desde su propio contexto de dolor. El aprendizaje de los jóvenes se construye mancomunadamente entre educando y educador, padres de familia, y adultos mayores; como una manera diferente de afrontar la realidad desde la escuela.

El problema que se ahonda en este trabajo de investigación es el de dar a conocer **¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado 10a–2021 de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?**

a través de la implementación de una metodología creada para trabajar con jóvenes y vincularlos a procesos investigativos como lo es la IEP, Investigación como Estrategia Pedagógica, la cual se integra a las clases. Resaltando cómo los educadores, educandos, padres de familia, y adultos mayores son agentes activos en la participación, la convivencia, la interacción, y construcción de una mejor sociedad estudiantil, entendiendo que los contextos, en especial el caso del Municipio de Argelia en el

Departamento del Cauca, donde la comunidad demanda proyectos participativos en los que todos los educandos se pudiesen involucrar en nuevos desafíos a partir de las problemáticas del territorio son olvidados.

En el año 2021 y por efectos de la pandemia por COVID 19, la emisora ejerció un papel importante; suministrando información y siendo instrumento para la realización de algunas clases por la plataforma Meet, ayudando a construir aprendizajes desde la virtualidad. Con esto se despertó el interés por la innovación pedagógica, en tanto, que existía una emisora en la Institución Educativa que no había sido usada como herramienta pedagógica.

Es a partir de la praxis pedagógica que en medio de la pandemia y en la búsqueda de nuevos escenarios para llegar a los educandos, se logra abrir espacios informativos de comunicación educativa; dichos espacios comienzan a integrarse en la construcción del aprendizaje como herramienta pedagógica, creando un programa radial denominado “Encuentro de Saberes desde la Escuela”, que nace de las experiencias de vida de los educandos del grado Noveno A (2021), acompañados de familiares, educadores² y algunos docentes de la institución educativa.

En pocas palabras, la radio como herramienta educativa permite mejorar, sensibilizar y potenciar el pensamiento crítico, siguiendo el marco de la educación liberadora; es decir, que, a través de ella, se potencialicen, transformen y construyan procesos en el que prevalece la audición y escucha antes que el habla, puesto que... “la verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La primera condición del buen comunicador es saber escuchar” (Kaplún: 1985^a). En tanto, que la episteme lleva a los educandos a ser sentipensante³ con relación a la educación, es aprender a sentir y

² Término asignado al comunicador uruguayo Mario Kaplún y acogido por la Unesco (1979) como un campo teórico-práctico que plantea una intervención a partir de líneas básicas como: la educación en medios de comunicación; uso de los medios en la educación; producción de contenidos educativos, gestión democrática de los medios. Ver en Narváez, A., A. (2018) y Castellanos E: Un reto necesario. Re-uso, 3(2). Disponible en: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehusoarticle/view/1372/1249> Otros de los autores que han puesto su atención en el concepto sentipensante son Orlando Fals Borda, Eduardo Galeano y Alfredo Manuel Ghiso.

³ Concepto expresado por los campesinos de la costa caribe colombiana, que refiere a la fusión de dos formas de percibir e interpretar la realidad a partir de la reflexión y el impacto emocional, es la convergencia en un mismo acto de conocimiento y acción. En el campo educativo, significa aprender a sentir y pensar como el

pensar con la otredad, en otras palabras, hacer una relación de lo emocional con lo cognitivo. Es decir, que los pensamientos en el ser humano están ligados a los sentimientos que producen las experiencias de la vida real. Además, ser sentipensante es promover un equilibrio que reúne inteligencia para hacer efectivo un aprendizaje.

En la *pedagogía del oprimido*, Freire (1968) hace una crítica profunda sobre la educación tradicional, indicando que no debe ser bancaria y de orden memorístico, y la relación entre el educador y el educando no debe conducir al viejo estereotipo en que el educador es quien educa y el educando es el educado; sino que debe abrir espacios de diálogo y reflexión de saberes que trasciendan en el fortalecimiento del aprendizaje, permitiendo así, desarrollar capacidades de pensamiento crítico y de actuar por sí mismos sin estar sujetos a limitaciones.

Puesto que todos los seres humanos disponen algún nivel de información que les permite actuar en la vida, según el contexto que se habite. En este orden de ideas, se facilita una transformación educativa mediante pedagogías y metodologías de participación popular como medio de mejoramiento de la calidad en la educación, donde se desarrolla en forma sensata una conciencia liberadora, que se replique a través de los medios de comunicación educativa y que propenda por la formación de hombres libres que luchen en alcanzar sociedades más justas.

En esa aprehensión de conocimientos se debe propender por una educación de calidad, que nazca de esa reconstrucción de saberes de todo tipo, y que incluya el entorno de dónde vienen los niños como sujetos de conocimiento, para así aportar a la auténtica la transformación de la comunidad educativa. Lo antes dicho, representa el eje fundamental que orienta un análisis reflexivo de las transformaciones y prácticas pedagógicas; toda vez que es la educación la esencia del conocimiento de los hombres; por eso las experiencias de los contextos populares deben estar erigidas sobre saberes propios, que funcionan en las realidades cotidianas, donde se resuelven carencias para satisfacer múltiples necesidades. En tanto, que la educación popular debe ser vista por el

educando y el educador como el eje fundamental de conocimiento del mundo que los rodea.

No obstante, en el ámbito ético político, los sujetos de conocimiento se encuentran en un proceso de desentrañar sus situaciones de opresión, para reconstruir y fortalecer su propio aprendizaje y transformación social. Dentro y fuera de las aulas educativas, es primordial abrir espacios para el trabajo en grupo, que permita construir un conocimiento colaborativo, liberador, crítico y reflexivo, orientado hacia una sociedad más justa y equitativa para todos.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- ✓ Evidenciar la contribución del programa radial estudiantil como sistema de interacción y construcción social en el Corregimiento El Mango mediante el proceso pedagógico de los estudiantes del grado decimo A, 2021 de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez.

2.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar los componentes de la construcción social de la experiencia pedagógica de los estudiantes de grado décimo A 2021 que participan de la producción de los programas de la emisora estudiantil.
- ✓ Registrar los elementos de interacción social generados por el ejercicio de producción del programa estudiantil con los educandos del grado décimo A, 2021.
- ✓ Determinar la importancia del lenguaje radial y las actividades realizadas por los educandos, educadores y comunidad, como coadyuvantes para la construcción social del corregimiento El Mango.

3. Justificación

El trabajo de investigación, surge como una necesidad de innovación pedagógica que conlleva realizar un acompañamiento del fortalecimiento y construcción de saberes en pro de mejorar la calidad educativa institucional, “se vinculan las pedagogías desde el Sur” a la práctica educativa para que den paso al diálogo de saberes, que encaucen propuestas de transformación de la realidad.

En la construcción y fortalecimiento de saberes, es relevante la radio como una mediación pedagógica que acompañe el proceso educativo de los diecinueve educandos del grado décimo A. En tanto, se resaltan los conocimientos propios de la comunidad educativa, mediante un programa radial con poder de análisis, reflexión y transformación social.

En ese des-aprender para a-prender, la radio como herramienta pedagógica ayuda que de manera “sentipensante” el educando, incorpora y exalta el trabajo de la educación popular como enfoque pedagógico que lo lleve a generar procesos de participación y transformación en personas y grupos que deseen trabajar en un cambio social; además, ejercer actitudes de resistencia a los modelos dominantes de índole comunicativa, educativa y política, sobre todo en escenarios vulnerables socialmente como el corregimiento El Mango, Municipio de Argelia, departamento del Cauca. No obstante, la educación popular es útil en cada ámbito de la vida; aquí no es posible actuar a través de la racionalidad positivista (normatividad y legalidad estatal), por el contrario, es obligatorio el examinar los múltiples factores que afectan el diario acontecer en que crecen los educandos y sus familias, diseñando estrategias pertinentes para que la comunidad educativa se convierta en actor principal al encontrar salida a sus necesidades y transformar sus problemáticas locales.

Al usar la radio escolar como apoyo al aprendizaje de diferentes áreas como Lengua Castellana, Filosofía, Ética y Tecnología entre otras, lleva a despertar y construir habilidades de pensamiento crítico, analítico, reflexivo, creativo, comunicativo y colaborativo, porque es un medio de comunicación que sirve para acompañar un proceso de aprendizaje, donde se fortalece la escritura, la lectura, el hablar en público, la

expresividad, la improvisación, etc. Es decir, que los educandos hagan una aprehensión de elementos que les permite desarrollar un lenguaje más estructurado. Pero para ello identifican y se esfuerzan en resolver carencias en el lenguaje, la comunicación, lectura y escritura. Es así, como surge un lenguaje radial acompañado de un proceso de lectura y escritura que les brinda seguridad para poder expresarse correctamente y enriquecer su vocabulario, retomando un lenguaje apropiado para dirigirse al público; además, les permite hablar o relatar de aquello que consideren relevante en su entorno (historias, narraciones, mitos y leyendas).

En primer lugar, este trabajo de radiodifusión tiene en cuenta la construcción de conocimientos a través de las experiencias de vida de las personas mayores, retomando de ellos la tradición oral, cuentos, relatos, entre otras historias. Es decir, que los escritos literarios y el lenguaje radiofónico emitidos a través de la radio, sirven para acompañar y construir nuevos saberes.

Visualizando que en la comunidad educativa Marco Fidel Narváez, corregimiento El Mango en Argelia- Cauca, se requiere construir y fomentar herramientas educativas que lleven a despertar el interés por el aprendizaje, de ahí que resulte pertinente el uso de la radio como acompañante del proceso educativo, haciendo del emisor un constructor de conocimientos y divulgador de experiencias e historias, con el fin de incentivar a los receptores o educandos a que se comuniquen, como dice Kaplún: “El emisor es la comunidad [...] Es la comunidad la que se tiene que comunicar a través nuestro. Nosotros somos los facilitadores, los organizadores, los animadores de esa comunicación” (Kaplún: 1985^a, 77). En tanto, que se encuentran niños desmotivados que no se interesan por las actividades académicas o participar de jornadas lúdicas; nada más apropiado que la creación de espacios de innovación pedagógica radial para producir conocimientos propios y, de paso, contribuir a disminuir la deserción escolar, un problema generado por la siembra y cosecha de cultivos de uso ilícitos, y que llega hasta originar muertes a temprana edad.

4. Referentes de investigación

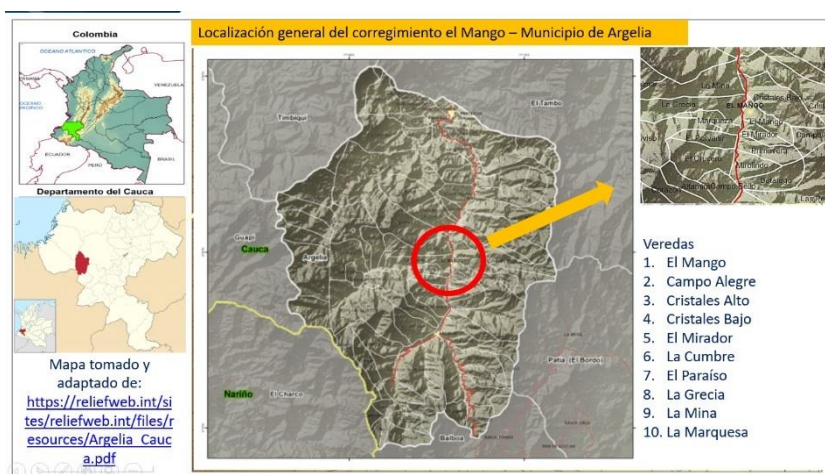
4.1. Contexto geopolítico municipal

Argelia es un municipio localizado en el suroccidente del departamento del Cauca. Tiene un área de 674 Km², de los cuales el 99.77% corresponden a zona rural y el 0.23% a zona urbana. Su cabecera se ubica a una distancia de 175 km. de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, unida por vía carreteable (Secretaría de salud Argelia, 2013).

De acuerdo al EOT 2005, o esquema de ordenamiento territorial que sirve para hacer un diagnóstico de la región, encerrando sus situaciones, potencialidades y limitaciones actuales; en tanto, que se recorre históricamente desde la época de la conquista, para vislumbrar que el territorio que hoy corresponde al Municipio de Argelia fue habitado por las tribus de los indios Guapíos, Telemvias y Barbacoas; estos últimos pocos y de costumbres salvajes. Cuatro siglos después al llegar los primeros colonizadores, entre los años 1905 y 1918, gran parte de la región, como fuente de ingresos, producía cera de laurel, utilizada en la elaboración de velas y otros productos derivados y de uso doméstico; lo cual sucedió hasta el año de 1965.

Geográficamente de acuerdo a la Ordenanza 02 de Noviembre 8 de 1967 por la cual se crearon y establecieron los límites del municipio de Argelia: “Comenzando en la Cima del Cerro Alonso, se sigue en línea recta hasta la Serranía de Pinche, en la eminencia del Cerro Tambor o de Alejo, lindando en esta parte con el municipio de El Tambo; de aquí por la cima de dicha serranía hacia el sur hasta el punto del Trigal, en la cima de la cordillera Occidental, lindando con el municipio de Guapi y el departamento de Nariño; se sigue por encima de la cordillera Occidental hasta llegar hacia el norte, en el Cerro Alonso, punto de partida”. Limita al Norte con el municipio de El Tambo, al sur con Balboa (Cauca) y con Iscuandé y Leiva (Nariño), al oriente con El Patía (Cauca), al occidente con los municipios de Guapi y Timbiquí (Cauca) (EOT, Diagnóstico, 2005, p.1).

Ilustración 1 Ubicación geoespacial Municipio de Argelia – Cauca - Corregimiento el Mango.



Nota. Adaptado de Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (2013) Límites administrativos SIGOT-IGAC [Mapa]. Disponible en https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/Argelia_Cauca.pdf

De la fundación del Municipio se describe en el EOT que:

Desde el mes de agosto de 1912, partieron de la ya naciente población de Balboa, Sixto Girón. También fundador de Balboa – Pablo Joaquín y Juan Guaca (naturales de San Lorenzo, corregimiento de Bolívar) y otros, quienes montaña adentro y con escasos recursos lucharon valerosamente contra la naturaleza, desbrozando la maleza y enfrentando las fieras y alimañas que por este tiempo abundaban en la región hasta llegar a la orilla del Río San Juan de Micay, donde encontraron sitio propicio en la confluencia de los Ríos Puente Tierra y el mismo San Juan para una nueva fundación.

Pero el primero que se estableció en lo que hoy es la cabecera municipal de Argelia y más concretamente en lo que hoy es el Barrio “Las Palmeras”, fue Liborio Sotelo en compañía de su Esposa Isabel Chávez, con casa y sembrado ubicados en la confluencia de los ríos San Juan y Puente Tierra, permaneciendo sola esta pareja durante un año hasta que llegaron nuevos pobladores.

Hacia el año de 1918, empezaron a llegar otros inmigrantes, entre ellos Demetrio Daza y Francisca Muñoz, también, naturales de Rosas; llegaron igualmente, Moisés Daza, Juan Mellizo, Gonzalo Daza (hijo de Moisés), Bautista Díaz (cuñado de Demetrio) y Serafín Samboní, entre otros.

Fue entonces que primero se establece el corregimiento de Argelia, instalado en 1927 por el alcalde del Municipio de El Tambo, Luis Cuellar, y su primer Corregidor fue Don Liborio Sotelo. Sin embargo, el más antiguo de los Caseríos era el Sinaí, hoy corregimiento de Argelia (EOT, 2005).

El Plateado perteneció al Municipio de El Tambo, siendo su Fundador Don Miguel Zapata, y El Mango, por su parte, fue fundado por Don José Timaná. El Nombre de Argelia fue colocado por Don Domingo Ceballos, primer médico y curandero de la región, en honor a la centenaria República de Argelia del Continente Africano.

El 27 de octubre de 1964, un grupo de 2.632 ciudadanos presentó a la Asamblea Departamental del Cauca, un Memorial para pedir la creación del Municipio de Argelia, el cual, para ese entonces, contaba con 520 Predios registrados en el Catastro.

4.2. Contexto corregimiento El Mango

El corregimiento El Mango de acuerdo al plan de desarrollo Municipal cuenta con las veredas de: Campo Alegre, Cristales Alto, El Mirador, Cristales Bajo, El Bujío, La Cumbre, La Grecia, El Paraíso, La Marquesa y La Mina.

Geográficamente se describe El Mango como un corregimiento ubicado en el municipio de Argelia, al sur del Cauca, donde existen especies de fauna y flora propias del piedemonte de la cordillera Occidental que se extiende por toda la llanura del Pacífico, no muy distante al Macizo Colombiano; según datos históricos, en sus inicios llegaron los primeros pobladores, entre los que cuentan las comunidades indígenas del siglo XV, que correspondían a Guapios, Telemvias, Barbacoas, que trajeron por primera vez siembra y recolección de hoja de coca con un sentido medicinal y cultural. Al correr del tiempo la coca se convirtió en elemento de uso tradicional arraigado a prácticas curativas y preventivas para la salud de sus habitantes; sin embargo, en la actualidad representan el elemento principal de la economía Manguera, dadas las condiciones edafoclimáticas cuyos componentes bioquímicos (sales, fosfatos y ácidos) de los suelos propician poderosamente su desarrollo constante, pero que al ser usada como materia prima de sustancias alucinógenas prohibidas por la ley, se ha convertido en generadora de conflicto

social que arrebató la vida de muchas personas que en el pasado reciente estuvieron dedicadas a labores agrícolas de pan coger en el campo.

Después de asentarse las comunidades indígenas, llegaron los primeros colonos a sitios como Sinaí, Puerto Rico, El Plateado, y empezaron a construir las primeras chozas de paja y barro. El líder y guía de este grupo de personas era el señor José Timaná, él mismo que arrojó una pepa de mango en el camino, justo donde hoy queda la Plaza Central, y tiempo más tarde que creció y quedó, dando así lugar al nombre con que se denomina a este territorio. Por aquella época también llegan don Isidro Daza y el señor Marco Fidel Narváez, éste último hace donación de tierras para construir el colegio de la localidad y como homenaje de gratitud el colegio lleva su nombre.

Así mismo, arriban otros personajes, como Félix Rosero, Uber Celado Torres y Zenón Daza, quien dona un terreno para el parque del corregimiento, y quien fuera el progenitor del insigne maestro Omar Daza, que aún habita en la región. Es de mencionar que los terrenos donde surge El Mango, estaban cubiertos de vegetación y atravesados por afluentes hídricos que servían de reservorios de agua para abastecer las necesidades prioritarias de los habitantes. En la época de 1948, cuando está en apogeo la violencia, arriba el arriero Malabase, al que le dirán como sobrenombre el Pucho, personaje que termina con la paz de la región, pues es responsable de conformar un grupo de delincuentes denominados “chusmeros” y “cuatrereros” que sembraron el terror.

En la década de 1960 se da paso a la construcción de viviendas en tabla y cartón, hasta introducir el zinc en el techo, característica de las familias más pudientes de la región. En la actualidad predominan las casas construidas con ladrillo, techos en zinc o eternit, pero aún se conservan algunas viviendas antiguas propias de esta región campesina, que en algún momento de la historia tuvo asentamientos indígenas. A partir del año 2000, esta región se fue extendiendo con la llegada de más familias de colonos procedentes de otras regiones, incidiendo en el crecimiento del corregimiento, tanto en la zona urbana y veredal, donde se destacan las veredas de: Cristales Alto y Bajo, la Cumbre Alta y Baja, El Mirador Alto y Bajo, La Primavera Alta y Baja, Miro lindo, la Marquesa, la Grecia Alta y Baja, El Bujío, El Placer, La Delgadita, La Mina, La Playa.

Actualmente El Mango cuenta aproximadamente con 1.500 habitantes, oriundos de muchas regiones del país, resaltando que existen personas campesinas con muchos valores y principios que se esfuerzan por sembrar sus productos agrícolas tradicionales y sacarlos al mercado como medio de subsistencia para sostener a sus familias. Además, se carece de ayuda del gobierno regional y nacional para mejorar las vías carretables y elevar la calidad de servicios de educación, salud y vida digna para todos⁴.

Ilustración 2 Panorámica corregimiento El Mango, Argelia, Cauca



Nota. El Mango Argelia Cauca [Perfil Facebook] (27 de diciembre de 2021). *Panorámica El Mango* [Fotografía]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo/?fbid=4659090650804328&set=pb.100064388993953.-2207520000>.

4.3. Institución educativa Marco Fidel Narváez

La Institución Educativa Marco Fidel Narváez se encuentra localizada en el corregimiento El Mango, municipio de Argelia – Cauca, sirve de escenario para el desarrollo de un proceso investigativo pedagógico. Ubicada a 30 minutos de la cabecera

⁴ . Tomado de recopilaciones testimoniales de un hijo del fundador, maestro Omar Daza.

municipal, y a siete horas de la capital del Departamento del Cauca. En la tabla 1 se describen generalidades de la entidad de acuerdo al PEI 2018 y actualizado al año 2021.

Tabla 1. Generalidades Institución Educativa Marco Fidel Narváez

Datos Básicos de la Institución		
Nombre de la institución	INSTITUCION EDUCATIVA MARCO FIDEL NARVÁEZ	
Municipio	ARGELIA	
Dirección	Carrera 4#2-81 B/Brisas del Rio	
Teléfono	314-897-4644	
E-mail	I.E.marcofidelnarvaez04@gmail.com	
Ubicación	RURAL	
Corregimiento	EL MANGO	
Nombre e identificación del rector	Francisco Gaviria Ortega CC.: 76.214.549	
Fecha de fundación escuela Fecha de fundación colegio	Septiembre de 1955 Junio de 1997	
Ultima resolución de aprobación de estudios	0444 del 26 de Abril de 2004 emitida por la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Departamento del Cauca	
código DANE	219050000038	
NIT	900000941-0	
Tipo de institución	Pública	
Título que otorga	Académico	
Calendario de labores	A	
Niveles que ofrece	Desde transición hasta undécimo	
Número de docentes por tipo de vinculación	Propiedad	33
	Periodo de Prueba	0
	Docente orientador	1
	Provisionales Temporales (docente de apoyo)	1
	Provisionales Definitivos	0
Número de directivos	2	
Número de administrativos y de servicios generales	2	
jornadas y horarios	COMPLETA: 7:00am hasta las 2:00pm. NOCTURNA: de 5:00pm a 10:00pm	

Nota. Adaptado de PEI I.E. Marco Fidel Narváez (2018).

En la actualidad la I.E se enmarca en un territorio que está inserto por la violencia sistemática, en la cual el conflicto armado, los cultivos de uso ilícitos, y el incumplimiento de los acuerdos de paz están generando en el territorio desplazamiento forzado, y confinamiento que tienen su efecto sobre la población estudiantil y sus procesos de aprendizaje. Además, en el año 2021 por efectos del COVID 19 se interrumpieron los procesos de formación académica en la modalidad presencial y se hizo uso de los recursos de las Tic (Tecnologías de la información y la comunicación) para hacer un proceso de acompañamiento virtual bajo la modalidad E-Learning, la cual estuvo mediada por plataformas, en este caso Meet de Google.

Por otro lado, y de acuerdo al artículo periodístico de María Camila Bonilla titulado “Crisis en Argelia (Cauca): drama humanitario y la pregunta por la paz” publicado en la plataforma virtual del periódico *El espectador* en noviembre del 2021 se establece que:

Según la Defensoría del Pueblo, hasta el pasado 29 de octubre los desplazamientos masivos habían afectado a 6.501 personas, que se vieron obligadas a salir de sus veredas en busca de refugio hasta la cabecera municipal por cuenta de los enfrentamientos entre grupos ilegales y Fuerza Pública.

Por ejemplo, los combates que se registraron entre el 15 y el 20 de octubre de 2021 entre la estructura Carlos Patiño de las disidencias de las Farc y las tropas de la Tercera División del Ejército Nacional provocaron dos desplazamientos masivos en menos de una semana, según la Oficina de las Naciones Unidas para Coordinación de los Asuntos Humanitarios (OCHA). Solo durante estos días, unas 450 personas fueron desplazadas de las veredas Encanto, Higuerones, Guayabal, Mundo Nuevo y El Sinaí. Los desplazamientos masivos y brotes de violencia, evidenciados en los 59 homicidios y diez víctimas de minas antipersona en 2021, han generado en la población un sentimiento de miedo e incertidumbre.

La grave situación de violación de derechos humanos en Argelia no es asunto nuevo. Desde octubre de 2020, la Defensoría del Pueblo emitió una alerta temprana sobre la violación de derechos humanos en el municipio y advirtió sobre riesgos en los corregimientos de La Emboscada, El Plateado, Santa Clara, Puerto Rico, El Sinaí, La Belleza, El Diviso y **El Mango** y más de 45 veredas. “Lo que está sucediendo es la misma

situación de todo el país: un conflicto que se está recrudeciendo, por un acuerdo que no se implementó” (El Espectador, nov. 2021).

Como se evidencia en esta referencia periodística, la situación de desplazamiento tiene efecto sobre pobladores y por ende estudiantes lo cual influye en los procesos de aprendizaje a causa de su asistencia intermitente o inasistencia. A esto se le suma que en confinamiento por COVID 19 la institución tomó la estrategia de “acompañamiento virtual” en los procesos formativos.

Por otro lado, desde el ámbito educativo, el Municipio de Argelia ha sido escenario de múltiples procesos investigativos, por ejemplo, el trabajo López, Molina, y Villafañe. (2022). Familia, reconocimiento y valoración social, y su papel en el proyecto de vida de los estudiantes del Mango, Argelia-Cauca cuyo objetivo fue develar cómo el contexto del corregimiento del Mango- Argelia -Cauca, condiciona el proyecto de vida de los jóvenes; en una población de 19 estudiantes de ambos sexos, con edades comprendidas entre 14 y 17 años, pertenecientes al grado décimo A de la institución educativa Marco Fidel Narváez del 2021; bajo una metodología cualitativa y usando como instrumentos, para la captura de información, la carta asociativa, la entrevista semiestructurada y la observación participante; se analizó la información a través de la hermenéutica, evidenciando resultados que giraron en torno al papel de la familia y su dinámica en la construcción del proyecto de vida, el narcotráfico y sus redes de poder que limitan las posibilidades de desarrollo de los jóvenes, a las rutas relacionadas con la producción y procesamiento de la hoja de coca.

Uno de los aportes más significativos de este ejercicio fue identificar la importancia de brindar una educación colectiva emitiendo una estrecha relación con el contexto educativo, familia, comunidad y entidades públicas como entes encargados de formar, emprender, orientar y fortalecer aptitudes en la construcción de los proyectos de vida, que favorecieran las transformaciones sociales en los contextos en que los adolescentes se desenvolvían, creando condiciones de bienestar y buen vivir para la población rural, a la vez que brindaron oportunidades para lograr una calidad de vida digna lo cual era una de las metas de este trabajo de investigación educativa.

En referencia a las investigaciones que relacionan el entorno, la educación, pero sobre todo la construcción social Suarez, D. A. A. (2018) con su tesis *Imaginario social y participación juvenil: realidades desde el Corregimiento de El Plateado, Municipio de Argelia Cauca*. Publicada en Perspectivas Rurales Nueva Época, 16(32), 141-173 ; realiza una caracterización de los jóvenes y las juventudes e intenta comprender los significados, obstáculos e identificar espacios en los cuales los jóvenes construyen sus proyectos de vida, al igual que sus formas y mecanismos de participación, intentando visibilizar su capacidad de acción colectiva desde algunos escenarios locales como Juventud Rebelde, las Juntas de Acción Comunal, organizaciones sociales como ASCAMTA, CNA, o acciones desde los jóvenes estudiantes; pero a su vez, develando limitantes que dificultan su real participación a partir de la ausencia de una identidad local definida, persecución a líderes sociales, poca visibilidad de los procesos juveniles, predominio de una cultura adulto-centrista, ausencia de acciones claras de apoyo en espacios gubernamentales locales, entre otras.

Entonces el corregimiento EL Mango y la Institución fueron escenarios de constante investigación, debido a las dinámicas sociales que allí se gestaron por efecto de las problemáticas derivadas del narcotráfico.

5. Referentes conceptuales

5.1. Antecedentes de radio Educativa como herramienta pedagógica

Uno de los objetivos de esta investigación es dar los primeros pasos en el territorio para hacer *radio educativa*, esto es, en un escenario enmarcado en diferentes y difíciles dinámicas sociales como las que registra el corregimiento El Mango, en Argelia, Cauca. Hacer radio en la escuela, tal vez no es una novedad en esta localidad, sin embargo, en otras regiones han existido proyectos pedagógicos que dan cuenta de la radio como instrumento usado para la educación. Aquí es oportuno aclarar definiciones tradicionales y equivocadas que se tenían en el pasado acerca de la radio educativa, puesto que se la asociaba con audiciones monótonas y aburridas, donde un profesor se ubicaba solitario frente a un micrófono. Por el contrario, CIESPAL (2015) en una investigación sobre la radio con fines educativos, en el más amplio de los sentidos, señala que la radio puede ser el instrumento útil para la promoción del desarrollo material y espiritual de los habitantes de campos y ciudades. Los contenidos educativos y culturales no necesariamente deben ser tediosos, intrascendentes y generadores de apatía entre los oyentes. Actualmente existe una perspectiva que se ha dado en llamar “educación radiofónica” y como lo acota Braun (1976) la radio es “El medio de comunicación que puede abarcar la mayor cantidad de personas al mismo tiempo. Otra de sus cualidades es que puede llegar a todos los rincones del país”, líneas seguidas agrega:

Así al enfrentarnos a las urgentes necesidades educomunicacionales y culturales de la región, la radio aparece como un enorme potencial educativo. Una audiencia permanente de 180 millones de radio-escuchas de todas las edades constituye una posibilidad de difundir educación y cultura a todos los niveles que América latina debe y necesita aprovechar para impulsar su desarrollo (Braun 1976, p. 28).

No obstante, la inquietud radica en cómo realizar los contenidos de la radio para que realmente sirvan de herramienta pedagógica y se posibilite el acceso para educar y formar integralmente a niños, jóvenes, adultos y ancianos. En este sentido, es importante decir que Díaz Bordenave (1976) identifica tres modelos de educación que igualmente son usados tanto en las Instituciones educativas de forma presencial, y también en la radio

cuando se ha intentado desarrollar experiencias pedagógicas, en el entendido que el ser humano se educa durante toda la vida y no exclusivamente durante su etapa infantil. Por ejemplo, un anuncio de Coca-Cola o cualquier otro producto mercantil genera pautas de comportamiento a todos los actores sociales e igual genera códigos que se insertan en el imaginario social. Los tres modelos son: Educación **con énfasis en los contenidos, con énfasis en los resultados, con énfasis en el proceso.**

Según Díaz Bordenave (1976), las características del primer modelo que hace énfasis en los contenidos:

Corresponde a la educación tradicional, basada esencialmente en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno, de la élite a las masas... el educador deposita conocimientos en la mente del educando... Se trata de inculcar conocimientos, de introducirlos en la memoria del alumno que es visto como receptáculo y depositario de informaciones (Bordenave, 1976, p.30)

Entre tanto, el modelo educativo que pone énfasis en los resultados se puede caracterizar porque, aunque tiene sus inicios en las sociedades desarrolladas de Estados Unidos y Europa,

surge en América latina como una respuesta al problema del subdesarrollo. Se pensaba que la solución para la pobreza en que se hallaban sumidos nuestros países, era la modernización [...]. Era necesario multiplicar aceleradamente la producción y lograr rápidamente un aumento de los índices de productividad.

La educación debía servir para lograr estas metas. Por ejemplo, ello debía ser aplicada para persuadir a los campesinos “atrasados” a abandonar sus métodos primitivos y enseñarles rápidamente las nuevas técnicas. Los medios de comunicación debían ser utilizados para instrumentar este cambio y cumplir esta función permanente y penetrante de persuasión (Bordenave, 1976, p. 34).

Finalmente, las principales ventajas para este estudio se pueden ubicar en este tercer y último modelo, el cual hace énfasis en lo que se conoce como proceso mismo de la educación más que en sus contenidos o en los resultados, para Bordenave,

Este tipo de educación pone toda su atención en la interacción entre las personas y su realidad, y el desarrollo de la capacidad intelectual y de la conciencia social.

El cambio aquí consiste en el paso de un hombre acrítico a un hombre crítico; de un hombre a quien los condicionamientos de su medio han hecho pasivo, conformista, fatalista, a un hombre que asume su propio destino, un hombre capaz de superar sus tendencias egoístas e individualistas y abrirse a los valores solidarios y comunitarios.

Se trata de una educación problematizadora [...] Lo que importa aquí es que, más que aprender cosas, el sujeto aprenda a aprender; que se haga capaz de razonar por su cuenta, de superar las constataciones puramente empíricas e inmediatas de los hechos observados y desarrollar su propia capacidad deductiva [...] Este tipo de educación procura el desarrollo de la conciencia. Busca favorecer un proceso que lleva al cuestionamiento y la transformación (Bordenave 1976, pp. 38-39)

Tomando en consideración las anteriores definiciones, es de señalar que el tercer modelo pedagógico sirve de orientador teórico para la praxis y para acompañar las acciones de esta investigación, cuyo propósito es el de hacer de la radio una herramienta pedagógica dentro del proyecto educativo institucional del Colegio Marco Fidel Narváez. Es así como los educandos del grado 10A, junto a padres de Familia, adultos mayores y educadores se hicieron partícipes del proceso investigativo y de manera solidaria y participativa fueron aportando en la producción del conocimiento propio y enriqueciendo sus valiosas experiencias de vida, fueron protagonizando con sus ideas y pensamiento, los cambios y transformaciones del territorio para el bienestar colectivo.

A través del modelo educativo de proceso, se busca utilizar la radio como una estrategia pedagógica de educación popular. Sin embargo, lo que plantea este trabajo investigativo es que en un escenario enmarcado en diferentes dinámicas sociales como lo es El Mango, en Argelia, Cauca; se construyó y transformó una actividad innovadora de aprendizaje que consistió en escuchar las voces de los estudiantes como conocedores del territorio y como líderes que deseaban dar a conocer sus experiencias de vida, las cuales estaban enmarcadas en la opresión impuesta por un régimen que ha ostentado el poder y la autoridad política en un país donde predomina la inequidad social.

En esta investigación se propició un cambio o transformación de prácticas educativas que condujeron al fortalecimiento del aprendizaje, en tanto, que los elementos conceptuales de este trabajo se enmarcaron en categorías de comunicación, lenguaje,

educación, nuevas tecnologías, relaciones y construcción social, en este sentido se retomaron aportes de otros trabajos respecto a la radio escolar y su incidencia en la escuela.

5.1.1. *La radio en el ámbito internacional*

La radio según Unesco ha sido desde sus inicios (más de un siglo) el medio comunicativo por excelencia al abanderar los procesos educativos al interior como al exterior de las aulas de clase, sirviendo de amplificador de la libertad y promoviendo el debate público; a la vez, constituye el medio de resonancia universal alcanzando una cobertura que sobrepasa al 90% de los habitantes del planeta. Además, si se le agrega la capacidad de formación y construcción de ciudadanía, ella en el ámbito escolar se convierte en herramienta educativa que concita el interés de comunicadores sociales, docentes y estudiantes para aprovecharla como un recurso pertinente e idóneo para valerse de ella en asuntos recreativos y también de acompañamiento de enseñanzas y aprendizajes tanto dentro como fuera del aula de clases.

Ahora bien, hay que tener presente que las metodologías educativas tradicionales, han llevado consigo la transmisión de una réplica de los conocimientos en su gran mayoría de tipo occidental, y como efecto de ello, el estancamiento y limitación del aprendizaje, encerrándolo en un único contexto, desconociendo las diferentes formas de aprender, el hacer y el conocer. Procesos donde muchas veces se omite las diferentes metodologías y estrategias pedagógicas que van a la par con el tiempo, leen la realidad de cada momento; por lo tanto, se debe pensar en una pedagogía descolonizadora que propenda por el pensamiento crítico, transformador y potencializador de una sociedad liberadora. Es decir, “los colonizadores ejercieron diversas operaciones que dan cuenta de las condiciones que llevaron a la configuración de un nuevo universo de relaciones intersubjetivas de dominación entre Europa y lo europeo y las demás regiones y poblaciones del mundo” (Quijano, 2000, p. 5), por tanto, es un reto que dicha relación cambie, y se dé el reconocimiento del sujeto como actor capaz de empoderarse desde las aulas educativas.

Es el momento de reconocer que las metodologías educativas transformadoras ayudan y permiten mejorar la calidad educativa en cualquiera de los ámbitos donde se apliquen. Enrique Dussel por ejemplo muestra su interés en la liberación del pensamiento latinoamericano donde los estudiantes y comunidad en general, contribuyan a la transformación de la sociedad; “Es necesario una nueva escuela, una nueva medicina, nuevos servicios para un hombre oprimido. Para ello es necesario desmitificar la *pedagógica* imperante, mostrar su desproporción, costos e indicar un camino liberador” (Dussel, 1980, p.70). Así las cosas, el reto de la pedagogía implica, por tanto, una comprensión de la sociedad, sus problemáticas y ritmos. En ese mismo horizonte el pensador Miguel de Zubiria induce a la pedagogía conceptual que busca formar individuos capaces de interactuar consigo mismo y con los demás para lograr una sociedad más armónica; y el pedagogo Paulo Freire cuya propuesta educativa busca que el estudiante sea libre, reflexivo, activo y se convierta en una persona transformadora de la realidad en cualquier contexto.

Esta investigación se apoyó en el pensamiento de Mario Kaplún, quien rescata en la radio ese servicio social hacia la comunidad como un medio de acción participativa que reúne a las masas populares de cada región y lleva a la emancipación liberadora de los individuos; resaltando que en la radio, “Su principal cometido es el de recoger las experiencias de los destinatarios, seleccionarlas, ordenarlas y organizarlas y, así estructuradas, devolvérselas, de tal modo que ellos puedan hacerlas conscientes, analizarlas y reflexionarlas” (Kaplún: 1998^a, 79).

Igualmente se asumió el pensamiento de Paulo Freire, quien propone una educación en la cual el educando sea libre y se convierta en una persona transformadora de la realidad. La verdadera educación, dice: “es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, p.17). Una educación para la vida donde el diálogo de saberes entregue como fruto un aprendizaje para la libertad, que le devuelva al ser humano, la vocación de ser sujeto y que permanezca con una actitud reflexiva que lo lleve a transformar su entorno y de esta manera hacer que el individuo tenga libertad y de donde el conocimiento no solo sea un atributo del educador, sino que pueda retroalimentarse del educando de manera dialogada basada en la cotidianidad. Así, la

educación tradicional conductista que se erige en el orden de las cosas y el rol que asume el educador como fuente de poder y autoridad quedará en el pasado, para dar paso a una pedagogía liberadora que lleva a ser creativa, participativa, reflexiva y emancipadora de realidad, pero que a la vez motiva al educando a ser autor de su propio aprendizaje, como participante activo.

5.1.2. *La radio en el ámbito nacional*

La radio escolar en Colombia tiene una de las más importantes experiencias en esta región del continente americano. Es la historia de haber juntado las tecnologías radiofónicas con los métodos de enseñanza y aprendizaje para dar surgimiento al proyecto de la radio escuela o mejor conocido en su momento como Escuelas Radiofónicas, bajo la responsabilidad de Radio Sutatenza que emitía contenidos educativos para alfabetizar a las comunidades agrarias que vivían del trabajo rural. Eran tiempos próximos a la finalización de la primera mitad del siglo veinte (1947) y el propósito estuvo orientado a expandir conocimientos y ampliar prácticas adecuadas que ayudaran al bienestar de la población campesina. Su principal promotor fue Monseñor Joaquín Salcedo, cuya iniciativa se apoyó en Acción Cultural Popular (ACPO), institución que se encargó del manejo de estrategias tales como la preparación de materiales y acciones formativas, trascendiendo fronteras geográficas y haciendo alianzas internacionales hasta constituirse en el modelo educativo popular que aportó al desarrollo rural por 50 años ininterrumpidos.

Así mismo, “la UNESCO reconoció a Radio Sutatenza por su papel innovador, al usar este medio comunicacional como herramienta para la educación popular y una estrategia de educación no formal, constituyéndose en una industria cultural que se convirtió en referente continental y permitió el acceso a la información y formación de las comunidades campesinas en el territorio colombiano”. No se puede negar que Radio Sutatenza es un hito en materia de radio educativa en América Latina y junto a ella la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER).

No obstante experiencias como la anteriormente señalada no tuvo continuidad y tampoco apoyo estatal para permanecer como proceso educativo en crecimiento y

desapareció de la realidad nacional en Colombia. Por el contrario, en América Latina los docentes en su gran mayoría son educados en escuelas tradicionales, asumiendo que son ellos los que enseñan, dirigen y convencen al estudiante, quien aprende a través de la instrucción y el intelecto subordinado, basado en formalismos y memorización, esfuerzo y competencia, sin contextualizarlos con la realidad, donde la relación maestro alumno se considera vertical y dominante, en donde se asume al estudiante como un ser vacío de saberes. Es aquí donde llama la atención los desafíos o “Retos” que tiene la educación popular, tal como lo menciona Alfonso Torres (2007):

[...] habría de continuarse la investigación pedagógica y la sistematización de experiencias de educación popular; estos dos ejercicios permitirán comprender, en su complejidad, los procesos de construcción, apropiación y re-significación de saberes por parte de los sujetos populares, así como las didácticas con mayores posibilidades en el trabajo educativo concreto (p. 50)

En tal sentido, el educador debe poner en práctica, una pedagogía transformadora, libre, analítica y reflexiva de la realidad como eje principal del aprendizaje. Por lo tanto, la pedagogía tradicionalista occidental no llena las expectativas de los estudiantes de esta época, pues, las estrategias pedagógicas no permiten un *ad hoc* desarrollo de sus capacidades para enfrentar las diferentes formas de vida, las cuales están en continuo cambio.

Por lo anterior, el aprendizaje no debe estar basado en lo memorístico o transmisión de contenidos porque es como estar insertado en una palabra muerta producto de lo tradicional. En ese desaprender para aprender críticamente desde los diferentes modos de vida se hace necesario que sea la radio, la que permita al ser humano re-descubrirse como agente activo de sus experiencias vividas, de una manera crítica, reflexiva y con poder de transformación.

En esta construcción y fortalecimiento de saberes, se usa la radio como herramienta pedagógica que acompaña el proceso educativo de diecinueve (19) educandos del grado décimo A de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez. A continuación, se resaltan los conocimientos propios de la comunidad educativa, para dar paso a la creación de un programa radial con poder de análisis, reflexión y

transformación. En ese des-aprender para a-prender, la radio como herramienta pedagógica ayudó a que de manera sentipensante (Pinheiro-Barbosa, 2020) el educando, incorporara y exaltara el trabajo de la educación popular como enfoque pedagógico y filosófico que lo llevó a generar procesos de participación y transformación en personas y grupos que deseaban trabajar en un cambio social, y además ejercer resistencia a los modelos dominantes comunicativos, educativos y políticos (Fals Borda, 1991). A propósito, Rodrigo Espinosa Gómez considera que

El concepto sentipensante nace de aquellas sabias palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) al sociólogo Orlando Fals Borda: “Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes”, un concepto que ha inspirado a poetas, tal fue el caso de Eduardo Galeano quien le definió como “aquel lenguaje que dice la verdad”. En el campo educativo, significa “aprender a sentir y pensar al otro” (Espinosa, 2014), ser sujetos de praxis (Ghiso, 2013). Es reconocer la escuela como un espacio emocional, vivo, donde circula un universo de diferencias pensantes, comprende la educación no para el mundo de las competencias, sino para el reconocimiento y defensa de la dignidad humana. (Espinosa, 2018, párr. 3)

En consonancia con Fals Borda es pertinente manifestar que la fundamentación teórica del sentipensar, es resultado de los procesos sociales latinoamericanos que fueron surgiendo para oponerse al paradigma educativo occidental moderno, cuya pretensión era homogenizar gustos, sentires y pensamientos de la gente nativa, con el fin de convertirlos en consumidores de mercancías producidas por un sistema capitalista perteneciente a las naciones más ricas y poderosas del planeta. En este sentido, el “sentipensar” surge desde los sectores populares constituyéndose en una fuerza social, con pensamiento crítico - reflexivo y propiciando la génesis de proyectos políticos a lo largo del siglo pasado y del presente. El Sentipensar como episteme de los pueblos originarios, entreteje propuestas políticas autónomas y consolida proyectos educativos y pedagógicos emancipatorios.

En la situación actual, el estudiante exhibe actitud pasiva frente a un conocimiento que poco o nada aporta a su formación, porque los currículos contienen formalismos divorciados de las realidades que enfrentan los grupos poblacionales, cuyos contenidos conceptuales son ajenos para aplicarse a requerimientos importantes dentro de contextos

socioeconómicos y culturales específicos (Mejía M, 2015). Por lo tanto, hay que hacer énfasis en la existencia de una educación transformadora desde la participación popular en todo el país. Por consiguiente, se debe construir una educación para la vida donde el diálogo de saberes dé como fruto un aprendizaje para la libertad, donde el conocimiento no solo sea un atributo del docente, y pueda retroalimentarse del estudiante de manera dialogada con base en la cotidianidad. Por lo tanto, es necesario hacer énfasis en la existencia de una educación transformadora desde la participación popular en la Institución Educativa Marco Fidel Narváez. Finalmente, esa educación debe ser para la vida, y basándose en el diálogo de saberes que dará como fruto un aprendizaje para la libertad, donde el conocimiento no solo sea un atributo del educador, sino que también pueda retroalimentarse del educando y sus experiencias de vida.

5.2. La radio como herramienta pedagógica

La tarea educativa de la radio ya casi cumple un siglo y es el más utilizado con propósitos educativos. Hoy más que una necesidad de la comunidad educativa (los estudiantes) que requieren de la radio para construir valores tales como la democracia, ciudadanía, participación, cultura ciudadana, tolerancia e interacción social mediante la comunicación con los demás. Esto significa que la radio como mediación pedagógica, tal como lo indica Malbrán (2010), rompe con el sistema obsoleto en el que la palabra solo la expresaba el docente, pero con la radio se democratiza el discurso y la tarea pedagógica se transforma en una labor que es realizada colectivamente y se le da fuerza al trabajo en equipo y donde se empodera al educando.

De la misma forma, Niño y Pérez (2005) reafirman que disponer de una radio escolar facilita al estudiante asumir una relación de disfrute y empatía con el conocimiento, al tiempo que goza el compartir con sus compañeros al escucharse o escucharlos a través de los sonidos de la radio escolar. Esto significa de acuerdo con Mario Kaplún, que en la medida que se conoce se comunica, es decir, se produce una “medicación pedagógica” o dicho de una manera más explícita, la radio asume un papel mediador entre el conocimiento (materias del pensum), las prácticas (cómo aprenderlas) y los actores que aprenden (los educandos y maestros).

5.3. Comunicación y educación

La relación entre comunicación y educación tiene una larga historia, a través de experiencias que han tenido que ver con la utilización de insumos y técnicas propios de los medios comunicativos, tales como gráficas, dibujos, fotografías, obras de teatro y documentales cinematográficos, los cuales han servido de soporte para comunicar y aprender en el aula escolar como fuera de ella. Sin embargo, el uso de estos elementos comunicativos, solo representaba medios ilustrativos, donde la mayoría de las veces los educandos eran sujetos aislados, quedando reducidos a simples espectadores (McLuhan, 1995).

Ahora bien, es oportuno recordar que el lenguaje hablado es un privilegio de los seres humanos, de ahí que la oralidad como elemento de comunicación fue posible gracias a la interacción entre las personas, pero la oralidad debió ser complementada, necesariamente, con la escritura y esta a su vez requirió de elementos para ser plasmada en muros, papiros, papel, etc. Actualmente con la aparición de los medios digitales, la producción de contenidos se hace más accesible para el público y las posibilidades de interactuar con procesos educativos es más frecuente.

El uso de la tecnología, la proliferación de las redes sociales y la masificación de los celulares de última generación, con diversidad de aplicaciones comunicativas, abren un mundo de posibilidades de interacción, creación y participación social. De esta forma, son un conjunto de herramientas pedagógicas que al hacer un buen uso de ellas sirven para contribuir en el fortalecimiento del pensamiento crítico, promover la solidaridad y el respeto por la diversidad. Además, se hace necesario que el educador y el educando creen estrategias de formación en el uso adecuado de las tecnologías digitales que les permitan crear y fortalecer contenidos de aprendizaje e incentivar pautas hacia la investigación **educomunicativa**. Así mismo, tener una mirada en los principales problemas del mundo, pero también es el poder reconocer las necesidades o carencias y conflictos sociales de cada localidad y, a la vez, exaltar las potencialidades de la región mediante una visión crítica, solidaria e intercultural.

Al hacer un acercamiento al contexto donde viven los educandos, y acompañar sus conocimientos a través del uso de la radio como herramienta pedagógica, se promueve el trabajo mancomunado de los sujetos de estudio, en tanto, que se hace una apropiación con un enfoque educativo que usa los medios de comunicación para fortalecer el aprendizaje y la participación activa que lleve a desarrollar a cabalidad sus capacidades.

En tanto, que la radio abre espacios de democratizar la escuela, y fomenta la construcción y acompañamiento de su propio aprendizaje, desligando su condición social, su parte económica o cultural, para dar paso a la inclusión y participación como una forma de revalorar la escuela. Resaltando en sus actividades: el trabajo de la educomunicación como una manera de desarrollar habilidades para participar en un trabajo mancomunado que lleve a la transformación social desde su territorio; pero para ello se hace necesario un análisis previo y crítico de las informaciones que recogen para dar sus opiniones, y sobre todo aprender a trabajar en grupo. Es decir, que la educomunicación fortalece la afectividad entre educadores, educandos, padres de familia. No obstante, cada uno de ellos puede aportar a un mejor ambiente escolar; donde sobresalga la colaboración y participación activa. En tanto que la radio como herramienta educativa propicia un trabajo de construcción de conocimientos que involucra de alguna manera a toda la comunidad educativa como lo menciona Enrique Martínez Salanova (2011):

La educación y la comunicación sí deben aspirar a más, la primera a ser algo más que enseñanza, didáctica o instrucción, la comunicación a ser algo más que utilización de los recursos mediáticos, la información o el espectáculo. Ambas a promover la participación ciudadana, la expresión libre y el derecho a la comunicación responsable.

La educomunicación ya lo preveía, lo importante es educar, que el ciudadano sea solidario, crítico, se convierta en comunicador, pasando así de simple receptor pasivo a emisor activo. Todo ello para lograr democráticamente los cambios sociales necesario (Martínez Salanova, 2011, párr. 17).

La educomunicación también hace énfasis a la educación y comunicación, proponiendo nuevas alternativas del aprendizaje que lleven a reunir recursos tecnológicos que sirvan de apoyo para enaltecer la comunicación, promulgando lo democrático, participativo e igualitario. Es así, como se logra democratizar la escuela, y promover el

diálogo, rescate de valores y principios institucionales que lleven al enaltecimiento y fortalecimiento del aprendizaje mancomunado. Y el hecho es que, como manifiesta, Barbas Coslado:

[...] afirmar que las redes sociales, con independencia de los medios utilizados para establecer la interacción, siempre han sido comunidades de práctica privilegiadas para llevar a cabo el aprendizaje social. Por tanto, hablar de una red social como algo novedoso es obviar el contexto en el que los seres humanos hemos aprendido a través de la participación en sociedad. No obstante, los actuales servicios de redes sociales en contextos virtuales han aprovechado los recursos que brindan las tecnologías digitales para redimensionar las prácticas y posibilitar nuevas formas de aprendizaje. (Barbas Coslado, 2012, p. 170)

Para autores como Paulo Freire (2005), Mario Kaplún (1998) o Peter McLaren (1997) este tipo de dinámicas implican y generan una toma de conciencia entendida como un proceso de reflexión para la acción social y la transformación del mundo. A partir de este planteamiento, el proceso educomunicativo es el medio a través del cual hombres y mujeres, a la vez que aprenden, recrean y transforman la realidad en la que están inmersos, porque como mencionan Ferrada y Flecha (como citado en Barbas Coslado 2012) a “la persona humana está dotada de la acción, por tanto, es agente-actuante, constructora y transformadora del medio en el cual se desarrolla y vive” (pp. 166-167)

Barrios Reyes en su investigación “Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena” (2012) menciona que la función educadora de los medios de comunicación se agrega a lo que tradicionalmente se ha dicho de ellos: informar y entretener; dimensión que defiende Rodríguez (2001) al señalar que: “Cualquier medio de comunicación que se trabaje con los alumnos, unido al entusiasmo de éstos es un factor de eficacia. La radio por su inmediatez y constancia, necesita de ese entusiasmo. Es un recurso que estimula la participación y evita la pasividad del alumnado” (p. 144).

Es evidente que año tras año el modelo educativo se ha visto forzado a innovar en las prácticas de enseñanza y más ahora con el acceso a la información gracias al uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación que permite a través de diferentes

dispositivos saber lo que pasa en el mundo. Somos habitantes de la aldea, pero ciudadanos del mundo. López (2001) señala cómo con los progresos en tecnología y comunicación (teléfono, radio, televisión y, últimamente, Internet) se han producido más adelantos en el último siglo que en el resto de la historia de la humanidad. Por esta razón, educadores y educandos deben estar preparados ante ese crecimiento e influencia que tienen hoy los medios de comunicación, puesto que cambia el concepto del docente como poseedor del conocimiento.

Sobre el sentido de la educación en medios, Morduchowicz (2003, como citado por Barrios Reyes, 2012), plantea cuatro enfoques: el primero centrado en los efectos manipuladores sobre los chicos, en especial de la televisión corriente que estudia los efectos de los medios de comunicación en las audiencias casi siempre de manera lineal y causal. La consecuencia es un enfoque normativo y de protección, las recomendaciones suelen centrarse en la necesidad de defender a los niños y niñas de los efectos amenazadores de los medios de comunicación.

La segunda posición sostiene que la educación en medios debe entenderse como el análisis de las motivaciones personales de los chicos y chicas para la elección de los gustos mediáticos. Así, los estudios que proponen se centrarán en explorar los consumos culturales de los jóvenes: programas de televisión que eligen, notas del periódico que leen, emisiones de radio que escuchan y revistas que compran, aunque en la actualidad gracias al auge que han tenido las redes sociales mucho de su consumo informativo del mundo se hace gracias a estas fuentes informativas que no son del todo fiables porque en estos escenarios cada quien hace su interpretación de la realidad.

La tercera tendencia propone una educación en medios cuyo eje sea analizar el lenguaje de los medios, sus códigos y convenciones. Busca explorar la manera de nombrar y de decir el mundo. Se pregunta, por ejemplo, qué palabras utiliza el periódico para tratar un tema específico; por qué eligió un cuerpo de letra (tipografía) para el titular; a qué imágenes recurrió el noticiero televisivo para una información; dónde se ha ubicado la cámara para lograr un determinado plano; qué música utiliza la telenovela en su presentación; con qué intención, entre otras preguntas fundamentales.

La cuarta corriente piensa la educación en medios a partir de las representaciones sociales que ofrecen para analizar su funcionamiento en el mundo real. Su propósito, en este caso, es entender los medios y las relaciones sociales en un contexto histórico y político específico.

Estos elementos conllevan a identificar que el programa radial estudiantil es un agente que conlleva a la construcción social puesto que los educandos actúan como conocedores de su contexto y pueden a través de este medio radial expresarse, pero sobre todo interactuar con los diferentes agentes como constructores de una mejor sociedad. Es decir, que a través de la interacción social los educandos retoman sus vivencias producto de la cotidianidad en la escuela para desarrollarlas en un programa radial que nace de su propio entorno, y es expresado en su lenguaje común, pero mediado por sus emociones, deseos, acciones, actitudes y formas comportamentales que lleva a construir y desarrollar conocimientos en la comunidad educativa.

5.4. Referentes conceptuales de investigación

Este ejercicio académico presenta tres referentes conceptuales a revisar: Radio Escolar; Construcción Social; y, Mediación pedagógica, las cuales se describen de acuerdo a los conceptos de diferentes autores, teniendo en cuenta la intención de esta investigación. En dicho sentido, el abordaje de los referentes conceptuales es el siguiente:

5.4.1. *Radio escolar*

Antes de abordar el tema de la Radio Escolar, vale la pena resaltar que en Colombia las emisoras comunitarias han sido y son mecanismos de expresión y difusión desde la ciudadanía tratando de dar respuestas y opiniones diversas en pro de la misma comunidad.

La Institución Educativa Marco Fidel Narváez cuenta en su propio entorno con un escenario de radio escolar denominado “Emisora Mango Estéreo”, disponible en frecuencia modulada en los 100.9 MHz del FM. Con transmisión en vivo, durante dieciocho (18) horas diarias, los siete (7) días de la semana. Así mismo, emite señal por

internet en diferentes plataformas digitales. En su página oficial en Facebook ® se aprecian el logotipo de la emisora estudiantil (imagen 3) y la panorámica del corregimiento (imagen 4). Además, se destaca la grabación de la presentación del programa escolar que dice: *Encuentro de saberes desde la escuela. Un espacio radial educativo que nace de la interrelación y construcción social, no solo desde la escuela sino también desde la comunidad... escúchanos todos los jueves de 3 a 4 de la tarde por su emisora educativa Mango estéreo 100.9 FM. Encuentro de saberes un espacio educativo dirigido por los educandos del grado 10-A. Innovación, reflexión, investigación oportuna y veraz de planteamientos pedagógicos que ayudan a construir y transformar aprendizajes desde la I.E Marco Fidel Narváez. Educamos con calidad humana. ¡BIENVENIDOS!*⁵. Esta presentación se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:

Ilustración 3 Logotipo Emisora Estudiantil



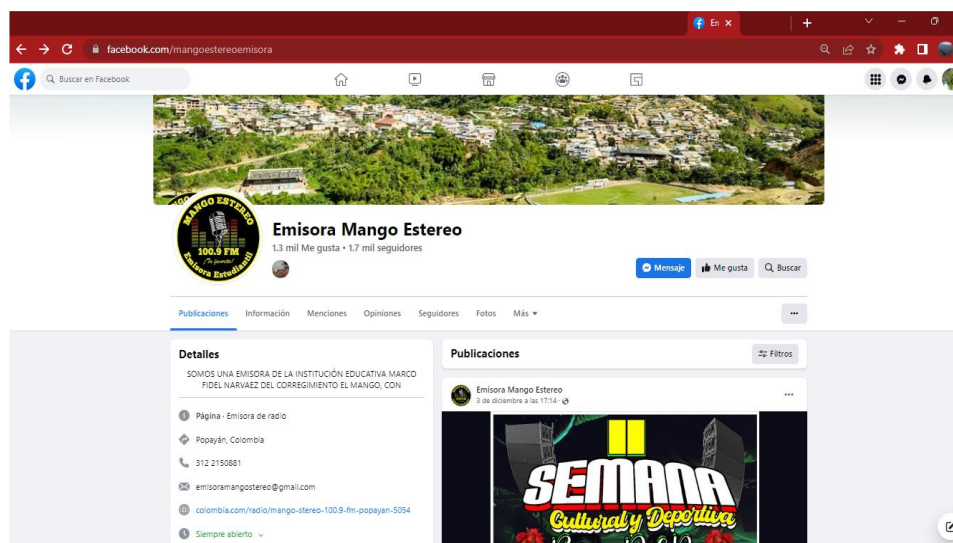
Nota. Colombia Website (s.f.). Radio, Emisora Mango Estéreo [Logotipo]. Disponible en <https://colombia.com/radio/mango-stereo-100.9-fm-popayan-5054>

La emisora se creó como iniciativa comunicativa del especialista y rector Francisco Gaviria Ortega y con la colaboración del exalumno Hamilton Beltrán, quien fue personero estudiantil, y en su plan de trabajo involucró el montaje y formalización de la Radio Escolar, la cual inició con una potencia de 30 vatios. Pero en el primer año (2020) de la

⁵ La presentación a la que se hace referencia, se puede descargar libremente en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1iMNtVfGy8Az7k7DAFyHVGm7M21DMSBsl/view?usp=share_link

pandemia por Covid 19 y ante la necesidad de ofrecer servicios de acompañamiento educativo virtual, el espacio radial fue el idóneo para apoyar la formación de niños y niñas, y, en consecuencia, se aumentó la potencia a 300 vatios. En la actualidad carece de licencia oficial; sin embargo, ante la convocatoria del Ministerio de las TIC para formalizar escenarios alternos que ayuden a transmitir los aprendizajes, se inició un proceso para optar por la adjudicación de una licencia de interés educativo y público.

Ilustración 4 Perfil en Facebook ® Emisora estudiantil



<https://www.facebook.com.mangoestereroemisora>

En los referentes conceptuales de radio escolar existen diferentes posturas entre ellas el aporte de Mario Kaplún (1992) que ha sido resaltado en el trabajo de tesis “La radio escolar como estrategia educomunicativa” por los licenciados Jonathan Correa y Yury Velásquez (2019), en su investigación se afirma que,

Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y la comunidad; las que proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social. (p.19).

Por lo cual existe relevancia ante un proceso formativo que aporte a la construcción social de la emisora dentro de la institución educativa puesto que es un espacio de participación de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos y padres de familia).

Y es que Kaplún (1978) plantea la pedagogía de la radio como un instrumento de educación popular, pero sobre todo como una promotora de desarrollo, al ser de construcción colectiva, con función social frente a las necesidades de las localidades, verbi gracia el corregimiento El Mango, tal como se ha vislumbrado por las necesidades sociales derivadas de problemáticas ligadas al narcotráfico y la desatención estatal. De ahí que este tipo de radio, represente el medio propicio como escenario de liberación, a través del cual poder comunicar el sentir y el pensar ciudadanos, mediante el diseño de una programación que vincule las realidades y sucesos del entorno.

Es así como en su libro Kaplún, M. (1978) “La radio como instrumento de educación popular”, presenta orientaciones técnicas para la construcción de programas que pueden y deben llegar a atraer y servir al pueblo. Y que los programas catalogados de entretenimiento pueden ser vehículos de estimulación educativa y cultural; razón por la cual, este trabajo pretendió en su desarrollo la implementación de dichos postulados⁶.

En este mismo sentido, Celestin Freinet construye sus fundamentos teóricos, su visión del niño, del trabajo y de la sociedad como elementos indisociables y complementarios en el contexto educativo: “El trabajo intelectual, es completamente equiparable al trabajo práctico y manual” (1994 p. 39) que a través de una educación en valores como, por ejemplo, la democracia, la libertad de expresión, la comunicación y el trabajo en equipo, entre otros, esperaba una revolución en las aulas. Es importante aclarar, que más que una receta, la apuesta de Freinet es entender el proceso educativo. Se presume una relación entre este trabajo y la postura de este autor, cuando afirma que, las concepciones previas de los alumnos han sido consideradas como errores, concepciones ingenuas, concepciones alternativas, en relación a las concepciones

⁶ . Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Quito: Ciespal.

científicas, pero en relación con Freire (1970) no es posible desligar la carga cultural y los conocimientos previos con que llegan los estudiantes a las aulas.

Freinet (1994) fomentó una pedagogía activa que se centra en el aprendizaje de los educandos, donde ellos son los protagonistas, destacando su curiosidad para aprender por sí mismos y a través de sus experiencias de vida. En otras palabras, la propuesta de Freinet va más allá de dar un papel activo al niño. Su objetivo es construir una escuela viva, que sea una continuación natural de la vida familiar, la vida en el pueblo y el medio ambiente. Como se observa más adelante, la radio permite esta correlación entre pedagogía y medio ambiente. Freinet profundiza en varios componentes de la educación popular, basando la mayoría de sus postulados en un proceso activo y participativo. En este proceso, los educandos son protagonistas de su propio aprendizaje, y el conocimiento se construye a partir de la interacción entre ellos y sus realidades. El conocimiento, por lo tanto, es relevante para alcanzar intereses y solventar necesidades.

En este punto del análisis, el autor hace énfasis en que existen elementos importantes para la construcción e interacción social. Sin embargo, es importante aclarar que estos postulados no son suficientes para alcanzar los objetivos de la educación popular liberadora. Esta educación se centra en un proceso de transformación social, que ayuda a los sujetos de estudio a comprender su realidad y actuar para cambiarla.

Finalmente, la pedagogía activa brinda elementos para la realización de un trabajo mancomunado, activo y participativo en radio educativa. En este proceso, los educandos dejan de ser meros receptores de información para convertirse en autores de su propio aprendizaje. El conocimiento se construye a partir de la interacción con los demás sujetos de estudio y su realidad. En este momento de la investigación, los educandos construyen guiones educomunicativos sobre temas de su interés y que se derivan de su propio contexto de vida.

Legrand (2000) también establece que el niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método

de educación popular⁷. Por lo tanto, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño. Siguiendo con este enfoque se tiene en la radio escolar que los temas a trabajar, tales como el establecimiento de guiones, sus contenidos parten del interés de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos estarán percibidos por él como tareas útiles para cultivar el interés y mantenerlo vivo. Freinet plantea las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace⁸. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando (Jiménez, 1996).

5.4.2. Construcción social de la radio

La radio cumple una función social muy importante: contar, expresar el sentir comunicar, pero sobre todo tiene el poder de influir en los procesos sociales de los pueblos, convirtiéndose en espacio clave para la libre expresión social y cultural.

Holgado (2010) manifiesta que el medio radiofónico cumple una función social muy importante: comunicar, lo cual se torna tan imprescindible como otros medios de comunicación, e influye en los procesos sociales de los pueblos, convirtiéndose en espacio clave para la libre expresión cultural. La radio al permitir la circulación del sentir propio y colectivo, lo hace bajo parámetros de objetividad y veracidad atendiendo especialmente a necesidades reales de los conglomerados humanos; es por ello, que se ejerce el control político a través de leyes y normas que regulan este medio de comunicación, el cual puede ser utilizado para generar bienestar a la sociedad o por el contrario ocasionar daño a la misma. Ante tal situación, no es extraño observar en la radio la prevalencia de modelos de comunicación obsoletos y hegemónicos que únicamente informan en aras del consumo mercantilista, a través de un “bombardeo” de mensajes publicitarios que promocionan el consumo excesivo de bienes materiales y, de paso, van ejerciendo el silencio de la cultura

⁷ Legrand, L. (2000). Celestin Freinet. Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada. Volumen XXIII. No. 1-2. Oficina Internacional de Educación. UNESCO

⁸ Jiménez, F. (1996). Freinet y la palabra del niño.

popular. En este sentido, expresa Holgado A. (2010) que la radio es mediación social, cultural y educativa⁹.

En el corregimiento de El Mango, con cerca de 1500 habitantes sobrevivientes de la guerra entre grupos ilegales alzados en armas y fuerza pública, alberga una población diversa entre la que se encuentran comunidades campesinas, afrodescendientes y algunos indígenas, muchos de ellos asociados en comités de producción agropecuaria, salud, vías, electrificación y educación, conformando un escenario multicultural, en donde la radio se convierte en el medio ideal que facilita la participación libre y democrática, mediante una producción radiofónica generadora de nuevos contenidos y formatos apropiados que correspondan a las necesidades del contexto social y ambiental; dinamizando el flujo de información útil que facilite la comunicación e intercambio entre culturas.

En la búsqueda de conexión entre radio y construcción social existe un ejercicio académico de Antequera & Obregón (2002), que presenta un diagnóstico sobre el papel que ha desempeñado la radio en Barranquilla como dinamizadora de los procesos sociales y culturales. En ese trabajo se hizo énfasis en los impactos y transformaciones generadas por el medio desde la perspectiva noticiosa, deportiva, musical y de entretenimiento, así como el impacto sociocultural generado por las nuevas tecnologías de la información en la cotidianidad. De acuerdo al estudio en Barranquilla, las estaciones locales han entrado a desarrollar una labor de acercamiento a la comunidad que ha permitido apaciguar algunas necesidades de tipo social y cultural hacia un número significativo de oyentes. Esto se materializa en casos como el apoyo a grupos folclóricos, la apertura de espacios de denuncia ciudadana sobre irregularidades en el sector público y privado (como el caso del incremento ilegal de pensiones escolares), el acceso a una mayor pluralidad religiosa, y el acercamiento a instituciones del orden civil y de justicia.

Poco a poco se devela en este trabajo el papel que juega la radio en los procesos de desarrollo social y a nivel cultural, pues la utilización y/o función de este medio como herramienta de cambio social y fortalecimiento cultural, radica en primer término en la interacción que se presenta entre emisores y receptores en tiempo real, donde la audiencia

⁹ Holgado, A. (2010). Radio Itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad. Buenos Aires: La Crujía.

ha dejado de ser pasiva, asumiendo un papel más activo, convirtiéndose en prosumidores de contenidos. En el cual, una persona consume y produce contenidos, teniendo como referentes las ayudas tecnológicas que sirven para democratizar, y participar en la creación de un producto final; permitiendo el acceso a todos los miembros de la comunidad educativa de una manera más ágil y rápida. En segundo lugar, aparecen la inmediatez y los bajos costos como factores positivos para el uso de esta herramienta educomunicativa, sumado a la cobertura técnica de la señal o cubrimiento geográfico, que por lo general se circunscribe a porciones territoriales no muy extensas y fácilmente enmarcadas en un contexto conocido y común para una comunidad rural donde casi todos se conocen y comparten necesidades y gustos culturales¹⁰.

5.4.3. *Mediación pedagógica*

El termino mediación en ciencias sociales y, particularmente, en procesos de interacción social se asocia a un relacionamiento voluntario encaminado a solucionar controversias o conflictos entre dos o más personas, donde participa un tercer actor que hace las veces de árbitro o mediador, quien es el encargado de auspiciar el entendimiento o finiquitar la disparidad de criterios y, a través del diálogo, encontrar puntos de acuerdos o consensos, entre las partes, de forma pacífica (Aguado y Martin, 2010). De lo anterior, se infiere que la mediación, tal como se describe, tiene en el contexto escolar el nicho más apropiado cuando se trata de prevenir la violencia entre pares y propiciar la convivencia y la creatividad. En este sentido Maturana (2002) expresa:

Insistir en que debemos entrar en armonía con la vida, con lo vivido, dejando atrás los deseos, las emociones, los intereses incompatibles, toda vez que destruyen la coherencia del flujo de la vida y generan experiencia de fealdad, por lo que la educación está llamada a embellecerse propiciando espacios de encuentro humano donde sea posible vivir en armonía, sincronidad, empatía, amor, ternura y sana convivencia. (p.39)

¹⁰ Antequera Ripoll, J. C., & Obregon, R. (2002). La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en barranquilla (Colombia) Investigación & Desarrollo, vol. 10, núm. 2, octubre, 2002, pp. 146-169 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Investigación & Desarrollo, 10(2), 146-169.

Pero aquí hay que ir más allá de la simple mediación destinada a la armonía y los conflictos personales; se requiere abordar lo pedagógico, es decir involucrar al docente en calidad de mediador de la cultura, en tanto que esta es entendida como una construcción social, histórica y simbólica que desde los sentires y pensares educativos el docente llega a caminos o rutas que dan sentido a la enseñanza y al aprendizaje.

La mediación pedagógica ... hace una apuesta integral para que la calidad en los procesos de formación represente culturalmente un avance para las comunidades y sus individuos en la medida en que lleva la escuela a superar una educación centrada en el contenido y la conduce más bien, a construir proyectos educativos inspirados en una visión ecológica y humanizante de la pedagogía, un reto que pone de manifiesto un nuevo rol del personal educador planetario a partir del cual se hace necesario cultivar cualidades tales como: dominio de la disciplina que enseña, capacidad para crear e implementar estrategias pertinentes, disposición para democratizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, habilidad para valorar y utilizar la realidad, vivencias de estudiantes, talento potencial para lograr altos niveles de metacognición entre sus aprendientes, interés por construir y presentar desafíos que lleven a estudiantes a sentir placer por aprender y destreza para estimular la autogestión, la autorregulación y la autoevaluación. (Labarrere, 2006, p.71)

Al hacer énfasis en la mediación pedagógica desde la escuela y fuera de ella, hay que resaltar que se abre un proceso de fortalecimiento y acompañamiento del aprendizaje que lleva a construir una innovación pedagógica, a través de una herramienta educativa radial que integra al educador y educando; en torno a encontrar qué destrezas puede desarrollar con más facilidad en la aprehensión de conocimientos. En este caso, la radio escolar toma como referentes los saberes innatos de los educandos para ponerlos como insumo en la construcción y fortalecimientos de nuevos saberes que nacen desde su propio contexto de vida.

En este proceso educomunicativo se hace necesario que el educador sea un facilitador del aprendizaje, y que apropie herramientas que puedan servir al educando para su desarrollo intelectual como transformador hacia una mejor sociedad. De ahí, que desde la Institución Educativa se abren espacios para el diálogo, el acercamiento al contexto de vida, con perspectivas de enseñanza y aprendizaje y retroalimentación de contenidos, tanto de manera individual y también grupal. En este caso el trabajo de

investigación se pone al servicio de los educandos, educadores, padres de familia, adultos mayores y comunidad en general, a través del uso de la radio como herramienta pedagógica, pero sobre todo, como producto de la mediación pedagógica.

6. Enfoque metodológico

Este trabajo en su desarrollo acude a la metodología propuesta por Ondas de Colciencias, IEP, Investigación como Estrategia Pedagógica, la cual incluye la observación participante, entendiéndola como un proceso crítico reflexivo entre educador, educando y comunidad vinculada. En cuanto que la IEP hace referencia a trabajar en un enfoque pedagógico que construye aprendizaje desde el contexto donde viven los educandos, pero mediados por la producción de conocimientos reflexivos que lleva a despertar el interés por la investigación. En tanto, que el educador se apropia de herramientas que usa para innovar su quehacer pedagógico, abriendo un espacio de diálogo a través de la pregunta común para ir estructurándolo en problemas de investigación que serán aplicados y desarrollados hasta llegar a un resultado final.

De tal manera, se acoge la propuesta de Marco Raúl Mejía sobre la IEP, que se integra en este trabajo de investigación como una interesante innovación pedagógica que transforma la forma de construir aprendizaje desde el propio contexto de vida, que encierra problemáticas de desigualdad social. El objetivo primordial es promover la participación de los educandos en sus propios aprendizajes para propiciar una educación que estimule la inclusión y la convivencia ciudadana.

Mejía (2015) plantea que la educación debe ser cambiante y dirigida a la creación y participación de sujetos de estudio que se interesan por fortalecer su aprendizaje. Para ello, es necesario fomentar la inclusión e interacción grupal, aprender de las diferencias y apostar a un cambio y transformación social de prácticas educativas obsoletas tradicionales.

A través de la IEP, los educandos interiorizan habilidades de investigación, fomentan el pensamiento crítico, participan y se empoderan de su propio aprendizaje, y aprenden de manera activa. Esto les permite retener mejor la información para llevarla al mundo práctico y ser puestas en escena en el siglo XXI.

El Programa Ondas, fue en su momento la estrategia principal de Colciencias, para fomentar una cultura ciudadana de la ciencia, la tecnología y la innovación, en la

población infantil y juvenil colombiana. Este programa inició en el 2007 y se desarrolló en los 32 departamentos del país, a través de la participación de universidades, organismos gubernamentales y no gubernamentales y empresas del sector productivo, que establecieron alianzas de cooperación con grupos de niños, jóvenes y adultos en torno a problemas específicos abordados con criterio científico y con fuerte arraigo social (Manjarrez y Mejía, 2007).

En la misma línea se hace énfasis al enfoque de Colciencias (2023) “La Investigación Escolar Participativa en Colombia: Una estrategia para la transformación educativa” que realiza un recorrido por la IEP puesta en escena en el territorio colombiano, destacando la manera de llevarla a la aplicabilidad dentro y fuera de las aulas educativas para fortalecer el aprendizaje entre educandos, educadores y comunidades involucradas.

Los principales antecedentes para su desarrollo son los aportes realizados por el programa Cuclí-Cuclí de Colciencias, los clubes de ciencia y tecnología liderados por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, las experiencias de museos interactivos como Maloka y el museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional. (Manjarrez & Mejía, 2011^a, p. 25). Todas estas experiencias mostraron que los maestros no desarrollaban actividades de investigación con sus estudiantes y que existía una evidente falta de articulación entre la escuela y otras instituciones que permitiera y facilitara a los estudiantes, conocer, familiarizarse, usar y apropiarse de temas relacionados con la ciencia y la tecnología. Colciencias plantea el desarrollo del programa Ondas, el cual centra su estrategia pedagógica en la investigación y reconoce la capacidad y potencialidad en los niños para construir conocimiento y saberes contextualizados que les permitan aprender, desarrollar habilidades y resolver problemas, por ende, el sujeto central de la IEP son los estudiantes. La estrategia reconoce en los grupos estudiantiles capacidad para explorar, observar, y preguntar sobre sus entornos, necesidades y problemáticas, a partir de allí, convertir estas formas iniciales de interrogación en procesos organizados de indagación (Manjarrez y Mejía, 2011^a, p. 27).

El programa Ondas se basa, en la realización de investigaciones sugeridas y desarrolladas por los niños y sus maestros, con el acompañamiento de instituciones y

personas vinculadas con el desarrollo científico y tecnológico. Manjarrez, Mejía y Ciprian, (2009) establecen que:

[...] reconocer el papel que puede cumplir la actividad investigativa en el mundo moderno, lo cual significa un desplazamiento de una actividad que siempre estuvo en el mundo adulto, y hoy aparece claramente en el de los niños, niñas y jóvenes colombianos, como una práctica que es trasladada a múltiples ámbitos de la sociedad y al interior de las culturas infantiles y juveniles marcando sus desarrollos personales, su socialización y sus aprendizajes (p. 124).

La propuesta metodológica consiste en vincular a los estudiantes, docentes, actores sociales del corregimiento El Mango, a través del recorrido Ondas con modificaciones que permitan conocer cómo interactúan los grupos vinculados y cómo contribuyen a la construcción social mediante los aportes hechos en el proceso de producción radial.

Desde la Maestría en Educación popular se ha enfatizado en la necesidad de construir y reconstruir nuevas estrategias que acaben con el extractivismo académico y que conlleven a la producción de saber colectivo, por esta razón se retoma la IEP con las modificaciones descritas a continuación.

6.1. Ruta metodológica para la IEP con modificaciones

El proceso de investigación se realiza a través de cinco (5) momentos a saber: **1. Convocatoria y acompañamiento para conformar grupos de trabajo; 2. Identificación y definición del contenido temático de investigación; 3. Diseño de las trayectorias de indagación, métodos, recursos y estrategias de la investigación; 4. Producción de saber y conocimiento; 5. Apropiación social del conocimiento.** Con los anteriores cinco (5) pasos, se demuestra lo planteado y ejecutado durante el desarrollo de la estrategia propuesta, identificando las concepciones de interacción y construcción social durante el proceso pedagógico que vincula a la emisora Mango estéreo 100.9 FM por parte de los estudiantes, docentes, adultos mayores, y radiodifusores que se vinculan al proceso de producción radial.

6.1.1. Momento 1

Convocatoria y acompañamiento para la conformación de los grupos de trabajo; en este primer momento se vinculan los participantes y se genera la pregunta problematizadora de la investigación.

EL PUNTO DE PARTIDA: Aunque uno de los propósitos de Ondas es propiciar la conformación de grupos desde edades tempranas, en esta oportunidad se vincula al grado 10A, dado que es el grupo con el que más contacto se tiene como docente con una intensidad de horas a la semana en la asignatura de Filosofía. Se hizo la invitación a los estudiantes trabajar con la metodología ONDAS y se realizó la primera etapa que es la conformación del grupo de trabajo.

La participación de este proceso ha sido voluntaria mediante convocatoria al grupo, sin embargo, aprovechando las horas de formación académica para tomar elementos propios del plan de área de la asignatura para el grado decimo y, posteriormente, se profundiza en temáticas de interés con las personas vinculadas al proyecto. Se hace uso de las técnicas participativas para la educación popular de Vargas (1992).

6.1.2. Momento 2

Identificación y definición del contenido temático de investigación, se realiza la indagación teórica en la investigación.

LA PERTURBACIÓN DE LA ONDA: Hace referencia a las inquietudes planteadas por los educandos que incluyen el “cuestionar, negociar, compartir, escuchar, aprender de la diferencia, cambiar transformar y transformarse” mencionado por Mejía y Manjarrez (2013). Las inquietudes planteadas por los estudiantes surgen del proceso de negociación cultural y con el contexto. En este ejercicio con ayuda de las Técnicas participativas para la educación popular propuestas por Vargas (1992) se seleccionará la radio como herramienta para la construcción de relaciones las cuales son interacciones sociales, donde se puede observar, distinguir o percibir la vivencia cotidiana del mundo

social, haciendo énfasis en el discurso explícito que muestra con claridad las relaciones de los individuos, en un determinado lugar o escenario.

Es en dichas relaciones, donde se producen comportamientos que tienen relación con las demandas, conflictos e influencias de la sociedad y la cultura. Desde esta perspectiva se puede descubrir la intencionalidad del comportamiento interactivo de los jóvenes y los grupos sociales, en el contexto de la práctica educativa; tomando en consideración su espacio físico y social en donde también se manifiesta el lenguaje oculto que la mayoría de las veces se expresa en silencios, miradas, ademanes, sonidos especiales, entre otros.

Ahora bien, muchas veces se recurre a las sugerencias de manera sutil con el propósito que el auditorio o receptor no actúe como un actor pasivo, sino por el contrario asuma una actitud reflexiva sobre el discurso y cuestione el contenido del mismo. En este sentido, la sociología se ha interesado en analizar la tipología del discurso identificando cuatro dimensiones básicas que las ha denominado como discurso insinuado, discurso oculto, discurso fallido y discurso subyacente, donde se señala que todos los discursos por más explícitos y claros, siempre contienen un mensaje oculto o implícito (Ruiz, 2014). De igual modo,

[...] la interpretación sociológica de los discursos consiste en ofrecer una explicación sociológica de los mismos, produciendo de esta manera conocimiento sobre la realidad social en la que han surgido y en la que funcionan. En la medida que esto es así, que esta interpretación se refiera no solo a los contenidos explícitos sino también a los contenidos implícitos, supone aumentar de manera sustancial la capacidad de análisis sociológico de los discursos para producir conocimiento sobre la realidad social. (Ruiz, p.188)

6.1.3. *Momento 3*

Diseño de las trayectorias de indagación, se seleccionan en consenso los métodos, recursos y estrategias de la investigación. Se conoce en el programa como la SUPERPOSICIÓN DE LA ONDA. Es el momento en el cual los estudiantes eligen el tema de investigación y la pregunta que seleccionaron en el momento 1, entendiendo que la pregunta lo que enseña es que la realidad no es fija que está en constante transformación.

El ejercicio de plantear preguntas obliga al estudiante a reconocer su pertinencia en el colectivo social donde está inmerso. En este ejercicio los participantes desarrollan los temas pactados a trabajar en los encuentros.

6.1.3.1. Estrategias e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se señalan las principales acciones y mecanismos evaluativos puestos en práctica durante el proceso de investigación bajo la modalidad de una metodología cualitativa que llevó a comprender las experiencias de los sujetos de estudio a través de instrumentos como la carta asociativa, la entrevista semiestructurada, la observación participante, y las bitácoras de trabajo. Resaltando que la carta asociativa fue un instrumento de investigación cualitativo que permitió recopilar datos sobre las experiencias de vida de los educandos, sus pensamientos, y emociones; para este trabajo se les pide que cada uno de ellos elabore una carta que lleve un determinado tema acompañado de una asociación de palabras, frases e imágenes. Por tal razón, se trabaja también la entrevista semiestructurada en la que se les pide a los estudiantes que realicen una entrevista que contenga un guion de preguntas pre-elaboradas con anterioridad por ellos, además que de paso para que el entrevistado participe activamente en aclaraciones, o también pueda hacer preguntas a los que entrevistan; se usa con el fin de recolectar información sobre experiencias de vida o sentimientos de los involucrados.

También fue necesario acercarse a su entorno natural para develar y comprender experiencias, y comportamientos de los educandos reflejados en la observación participante desde su propio contexto de vida, que encierra situaciones reales que se van a reflejar en el desarrollo y construcción de las bitácoras de trabajo educativas; que sirvieron de registro cronológico de todas las actividades y reflexiones que realizaron los estudiantes en un tiempo determinado, y que sirvió de soporte para la construcción y fortalecimiento de su propio aprendizaje bajo la modalidad del método cualitativo que se usó para la interpretación de los datos recogidos que llevaron a comprender más a los sujetos de estudio desde el aula de clase y fuera de ella en pro de mejorar nuevas estrategias de aprendizaje que lleven a la efectividad de despertar el interés de los estudiantes por la educación. Es así como a través de esta recopilación de información se pudieron solventar falencias con relación a problemas de agresividad, acoso escolar,

experiencias de vida de los educandos (carta asociativa), fortalecer problemas de aprendizaje con relación a la lectura y escritura, miedo hablar ante un público, hacer debates, exposiciones, lluvia de ideas, abrir un diálogo fluido entre dos o más personas (entrevista semiestructurada), estudio de las maneras comportamentales de los educandos dentro y fuera del aula, efectividad en el desarrollo del trabajo de investigación (observación participante).

Además, los conversatorios que se realizaron en la recuperación y apropiación de memoria histórica a través de los conocimientos de los mayores y mayores; puesto en un soporte de sus experiencias de vida por ser nativos de esta región sirvió de soporte en la creación de los relatos, y grabaciones del primer y segundo sociodrama, llamados: “El Mango un territorio de sueños” y “Memoria Histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez”. Toda esta producción radial está soportada en entrevistas, programa radial, relatos, y escritos insertos en la agenda de trabajo de los educandos, donde se denota la importancia y el acompañamiento de los adultos mayores como constructores de la producción radial, y mejoramiento del aprendizaje, a través de sus propias experiencias de vida, enalteciendo la historia del corregimiento El Mango protagonizada por adultos mayores: padres de familia, abuelos y hasta educadores.

Con este ejercicio de aprendizaje participativo se intenta dejar atrás la educación bancaria, donde el educador era un depositante de conocimientos que no permitía que el educando pudiera asimilar los contenidos impartidos ni ponerlos en práctica mediante un análisis crítico y argumentativo con poder de reflexión. No obstante, a través de la radio se logra esa resignificación entre el que oprime y el oprimido; visualizándose el avance de la educación liberadora y la educación popular, en el momento que el educando deja de ser un receptor pasivo de la información, y se empodera mediante la aprehensión de conocimientos de comunicación y educomunicación. Es decir, el educando se convierte en un emisor que se prepara para un cambio aportando en la transformación social de su corregimiento y la escuela.

Dentro de este tipo de trabajo se promueve el diálogo y la reflexión; de ahí la importancia de integrar la radio como una herramienta educativa. Es decir, que a través de ella los sujetos participantes crean identidad colectiva, promueven la reflexión en la

toma de ideas, comprendiendo su situación real, y desarrollan un pensamiento crítico liberador que los conduce a buscar su emancipación. Es así que, la radio y el programa “Encuentro de Saberes desde la Escuela”, es visto como promotor de participación social, que nace de sus propias experiencias de opresión, pero con pretensiones de mejorar la realidad que les ha tocado vivir al estar insertos en un contexto de violencia por el uso de siembra y recolección de cultivos ilícitos, en tanto, que se vuelven gestores de su propio aprendizaje; retomando, además, sus derechos fundamentales, entre ellos el derecho a la vida, la libertad, y particularmente la educación.

- Creación literaria a partir de los relatos de mitos y leyendas propios de la región que fueron contadas por los ancianos, y que ayudaron a mejorar la lectura y escritura, temor a hablar en público, problemas de agresión, aprovechamiento del tiempo libre, y valoración del aprendizaje.
- Foros a través de videos y la respectiva elaboración de mapas conceptuales para destacar la importancia del lenguaje literario en la radio, esto implicó un lenguaje sonoro, para captar la emoción y el placer del oyente.
- Fomentar entre los educandos el amor por la lectura crítica, cuestionando la realidad inmediata y proponiendo alternativas para transformar las problemáticas que se viven en el entorno local.
- Simulacros de programas de radio, para lo cual previamente se ha tenido acercamiento a la emisora escolar. Por lo tanto, se prueba con ejercicios de grabación de audios de los educandos y padres de familia, en un acercamiento a un sociodrama, y el programa radial.

En síntesis, se mencionan algunas actividades derivadas de mecanismos evaluativos puestos en práctica durante el proceso de investigación, como son: mesas redondas, debates y lluvia de ideas en las que tomaron parte activa los educandos, educadores, algunos miembros de la comunidad educativa, padres de familia y adultos mayores. Estas fueron algunas de las estrategias e instrumentos de información que se destacaron para recolectar información de los sujetos de estudio en miras de construir y fortalecer acercamientos a una educación liberadora bajo la mirada de la Educación popular (Véase anexo B, enlaces de los sociodramas y el programa radial).

6.1.4. Momento 4

Producción de saber y conocimiento, aquí se realizó la sistematización del proceso de investigación. Este paso corresponde a la planeación para dar respuesta a los interrogantes planteados. En este paso se procede a diseñar acompañamiento para que los estudiantes puedan evidenciar, las herramientas o instrumentos que les permitirán desarrollar su proceso productivo. Posterior a la selección de los temas se hacen encuentros extracurriculares con actividades que permiten un acercamiento a la radio de los actores involucrados y el docente hará la labor del observador participante.

6.1.5. Momento 5

Apropiación social del conocimiento, divulga el proceso de investigación y resultados obtenidos, en la emisora. Se retomaron los aportes de los miembros del grupo para con ellos producir saberes y conocimientos. Aquí es donde los educandos construyen conclusiones en un ejercicio de negociación cultural.

Es de resaltar el papel que juegan en este sentido las bitácoras construidas por los educandos, en las cuales se va consignando toda la información de las actividades planeadas de acuerdo con los objetivos del proyecto de investigación. Aquí es importante manifestar que los instrumentos para verificar y evaluar están principalmente soportados en la reflexión crítica, toda vez que las estrategias metodológicas inspiradas en la IEP, conlleva a la realización de conversatorios y talleres creativos para elaboración de guiones, sociodramas, entrevistas, relatos, memoria histórica y reconstrucción de mitos y leyendas, en medio de la interacción social y construcción de conocimientos propios de la región.

6.2. Desarrollo de los momentos de la investigación

Al realizar esta investigación educativa, se resaltan cinco (5) momentos los cuales demuestran lo planteado y ejecutado durante la investigación de la estrategia propuesta para identificar las concepciones de interacción y construcción social que se construyen en el proceso pedagógico que se vincula a la emisora *Mango estéreo 100.9 FM* por parte

de los estudiantes, docentes y radiodifusores, adultos mayores que se vinculan al proceso de producción radial, que son: **Momento 1:** Convocatoria y acompañamiento para la conformación de los grupos de trabajo; se vincularon los participantes y se generó la pregunta problematizadora de la investigación; **Momento 2:** Identificación y definición del contenido temático de investigación, se realizó la indagación teórica en la investigación; **Momento 3:** Diseño de las trayectorias de indagación, se seleccionaron en consenso los métodos, recursos y estrategias de la investigación; **Momento 4:** Producción de saber y conocimiento, aquí se realizó la sistematización del proceso de investigación; **Momento 5:** Apropiación social del conocimiento, se divulgó el proceso de investigación y resultados obtenidos, en la emisora. Se retomaron los aportes de los miembros del grupo para con ellos producir saberes y conocimientos.

6.2.1. Momento 1. Convocatoria y acompañamiento para la conformación de los grupos de trabajo

En este primer momento se vinculan los participantes y se genera la pregunta problematizadora de la investigación (¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado décimo A – 2021 de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?), acercamiento inicial al contexto (trabajo de praxis) y presentación del proyecto de investigación.

El Punto de Partida: Aunque uno de los propósitos de Ondas es propiciar la conformación de grupos desde edades tempranas, en esta oportunidad se vincula al grado 10A, dado que es el grupo con el que más contacto se tiene como docente con una intensidad de horas a la semana en la asignatura de Filosofía. Se hace la invitación a los estudiantes de trabajar con la metodología ONDAS y se realiza la primera etapa que consiste en la conformación del grupo. Teniendo en cuenta que este trabajo se empieza a realizar desde el 2021, con el grado noveno A, y que se trabaja, y desarrolla desde la praxis pedagógica, para dar inicio al anteproyecto y después al proyecto de investigación.

Con la conformación de los grupos de trabajo, se pasa a desarrollar de manera unánime la elaboración de los contenidos de las bitácoras que sirvieron de soporte para recolectar en ellas toda la información. Es así como se generó la pregunta

problematizadora de la investigación. Además, se hizo necesario realizar una reunión con los educandos, educadores, educadores, directivos, mayores, y padres de familia. Todo ello con el fin de dar a conocer la importancia de la radio escolar como acompañante en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje; puesto que la Institución Educativa, contaba con una emisora escolar que no había sido utilizada como innovación pedagógica. En tanto, que el corregimiento El Mango, estaba pasando por una fuerte epidemia gripal asociada al Covid 19; a partir de ese momento nace la propuesta del uso de la radio como herramienta pedagógica que ayudara a construir conocimientos en los educandos que no podían asistir a las aulas de clase; acudiendo a la educación virtual.

El trabajo de investigación logra su aceptación en la comunidad educativa, y se denomina “trabajo de praxis” de la maestría en Educación Popular (2021). Es así, como nace este proyecto de investigación educativa. Además, se explica la importancia en la historia de la radio como gestora de alfabetización, constructora y propiciadora del lenguaje (oral y escrito), estimuladora de relaciones humanas, apropiación de valores y principios institucionales, fortalecimiento de la ortografía, redacción y argumentación; generadora de espacios de diálogo, disminución del temor a hablar frente al público, descenso en la deserción escolar, mejoramiento de la convivencia y la solidaridad, y facilitadora de gran importancia para la creación de saberes propios, entre otros.

Todo el trabajo de innovación pedagógica desde la escuela se desarrolla con la cooperación de los padres de familia y los adultos mayores que incentivaron y motivaron a los educandos hacia el uso de la radio. Es de recordar, que en un principio los estudiantes le restaron importancia a este medio por no llenar sus expectativas, pues lo consideraban algo aburrido y obsoleto, pero cuando los mayores empezaron a contar sus historias, mitos y leyendas a través de la radio, despertaron su curiosidad como algo chistoso y burlesco.

Sin embargo, es de resaltar que todo este trabajo de investigación educativa fue posible al respaldo de la comunidad y el contar con las experiencias de vida de los mayores, quienes se convirtieron en auténticos gestores de aprendizaje, interacción y construcción social en el territorio de El Mango. Fue así como se dio a conocer el contenido programático del trabajo de investigación (Objetivos), innovación pedagógica

radial, inclusión de las personas mayores como constructores de conocimiento, destacándose la importancia de la radio como herramienta pedagógica, entre otros elementos que sirvieron de soporte para el desarrollo de la propuesta educativa desde una mirada de la Educación Popular. Es de mencionar que la elaboración de las bitácoras o agendas de trabajo para el uso de la radio como herramienta pedagógica, facilitó las tareas de campo mediante la construcción y fortalecimiento de nuevos aprendizajes para la comunidad educativa.

Los roles que desempeñaran los educandos en el desarrollo de las actividades de trabajo se relacionan en la tabla 2 y tienen que ver con las agendas o bitácoras de trabajo.

Tabla 2 Talleres de campo a realizar por los educandos dentro y fuera del aula de clase.

BITACORA	QUIENES	ACTIVIDADES
Bitácora No.1	Estudiantes Los estudiantes del grado 10A. I.E. Marco Fidel Narváez escogieron un horario y un día en la semana que correspondió a un horario de clase para recibir sugerencias de las actividades a realizar en el trabajo de investigación.	Actividades a realizar En esta actividad se dará paso a la explicación detallada de las actividades a realizar como constructoras y acompañantes de un mejor aprendizaje que nace desde su propio contexto de vida, teniendo como referente la educación popular en el desarrollo de cada una de ellas, y bajo parámetros del trabajo de investigación educativa que va acompañado de un enfoque metodológico que es la IEP, Investigación como Estrategia Pedagógica, la cual incluye la observación participante, entendida como un proceso critico reflexivo entre educando, educador y comunidad vinculada.
Bitácora: No. 2 • Grupo general • Subgrupos		Actividades a desarrollar por los grupos de trabajo: Grupo general Importancia de la radio Subgrupos Radio educativa Innovación pedagógica Educación popular IEP, Investigación como Estrategia Pedagógica.
Bitácora No. 3	Educandos Educador Educomunicadores	Realizar una consulta sobre un programa radial educativo y construcción social, en miras de fortalecer la importancia de crear un programa radial que ayude a potencializar las actividades realizadas por los educandos, y que además sirva para la construcción social en el corregimiento El Mango. Pregunta problema ¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado décimo A – 2021 de la I.E. Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?

		Al final de la actividad se hará un debate para construir nuevos conocimientos entre todos los sujetos de estudio.
Bitácora No. 4 Charlas sobre la importancia de la comunicación y la radio	Orientador y estudiantes	Charla sobre comunicación y uso de la radio como herramienta pedagógica. Actividades a realizar Crear un espacio para el dialogo y la comunicación. Lluvia de ideas sobre el uso de la radio
Bitácora No. 5 La radio: conversatorio sobre historia de la radio. Importancia de la radio como medio de educación educativa y comunitaria.	Orientador y Educandos	Se abordará la temática de comunicación, radio y educación a partir de los postulados del autor Mario Kaplún. Además, se dejaron actividades para trabajar en casa (importancia de la radio en la escuela).
Bitácora No. 6 Importancia de un programa radial en la comunidad educativa Pasos para crear un programa radial educativo.	Educomunicadores y Educandos	Mediante un video se trabajará la importancia de crear un programa radial educativo. Abriendo espacios para crear un debate en torno a los temas a trabajar, y resaltando que en él deben estar presentes los valores y principios institucionales como ejes fundamentales que lleven a la educación como constructora de una mejor sociedad.
Bitácora: No. 7 - ¿Qué es un guion radial? - Elaboración de un guion radial.	Educandos, educador Personal de apoyo de la emisora 100.9 FM- Mango Estéreo. Antropólogo: Oscar Manuel Urrego.	Los educandos del grado 10A, van a elaborar unos guiones de educomunicación en planchas de cartulina que servirán de soporte para el desarrollo del programa radial. Pero antes conocerán la importancia de un guión, y los pasos para su elaboración. El tema a tratar es: El mudo de los valores y principios Éticos.
Bitácora No. 8 La entrevista: Pasos para la elaboración de una entrevista	Educandos, Educador, Padres de familia, Comunidad.	Se darán a conocer los pasos para elaborar una entrevista. Y se dejará una actividad en casa, que es la realización de una entrevista a integrantes de las familias (tema libre).
Bitácora No. 9 Explicar detalladamente la Importancia del lenguaje literario y el lenguaje radial (sonidos, silencios, efectos)	Educatra Sandra Lorena Ruiz. Educandos, padres de familia. Antropólogo Oscar Manuel Urrego. Educomunicadores: Alfred Torres- Hamilton Beltrán.	A través de un video y la elaboración de un mapa conceptual, se pasará a mostrar la importancia de trabajar el lenguaje literario y radial. Taller: Lluvia de ideas y aportes desde su propio entorno en la construcción de nuevos aprendizajes.

Bitácora No. 10 Fomentar en los educandos amor por la lectura crítica, a través de la creación literaria y relato de mitos y leyendas propias de su región.	Educandos, educadores, adultos mayores, y familiares de estudiantes del grado décimo 10A.	Recurrir a los saberes de los mayores desde sus experiencias de vida como gestores de nuevos aprendizajes. Actividad Escucharon relatos de los mayores que sirvieron para crear escritos alusivos a su territorio.
Bitácora No. 11 Creación de relatos, mitos y leyendas que aporten en la construcción social desde la mirada de su propio contexto de vida.	Adultos mayores, Educomunicadores, educadores, y padres de familia.	Se dejará la elaboración de un taller de radio, sobre mitos y leyendas típicas de la región.
Bitácora No. 12 Creación literaria producto de la subjetividad de los educandos del grado 10A.	Educandos Educadores	Se realizarán bellos escritos literarios que serán llevados a la práctica en un sociodrama final que recogerá la memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez.
Bitácora No.13 Visitar instalaciones de la emisora educativa Mango Estero 100.9 FM. Observaron el manejo que hacen los locutores y periodistas de los equipos de radio, para ponerlos en práctica en el desarrollo y producción del programa radial.	Educandos Educador Padres de familia	Permitir que los educandos realicen un programa radial que los acerque a la comunidad, donde participen: Educandos, educador, padres familia, adultos mayores y educomunicadores.

Ilustración 5 Educandos grado 10A jornada mañana I.E. Marco Fidel Narváez (2021- 2022)



Nota. Archivo de la investigación

6.2.2. Momento 2. Identificación y definición del contenido temático de investigación

Por un lado, se tomó como eje central la indagación teórica en la investigación a partir de la perturbación de la onda ya anunciada, que hacía referencia a las inquietudes planteadas por los educandos que incluyeron el “cuestionar, negociar, compartir, escuchar, aprender de la diferencia, cambiar transformar y transformarse” mencionado por Mejía y Manjarrez (2013). Se hizo énfasis al tema a trabajar, trazando un plan para la recolección de información de su propio territorio que llevó a fortalecer y construir aprendizaje en la comunidad educativa; resaltando algunas falencias a trabajar, tales como lectura y escritura.

En suma, se resalta que hay una emisora educativa denominada “Mango Estéreo, que nació como una propuesta pedagógica desde el aula de clase; con relación al mejoramiento y fortalecimiento de los niveles de escritura y lectura. Por eso en el año 2015, se inició un proyecto educativo que pretendía mejorar los niveles de escritura y lectura en el aula de clase, primero se realizó como mural y después pasó a la parte digital como informativo (informativo 10), aprovechando el periódico escolar que había en ese tiempo, donde los estudiantes de los niveles superiores construían relatos periodísticos que cumplían con los propósitos deseados que eran; mejoramiento de habilidades de lectura y escritura, en tanto se hizo un reconocimiento del territorio, creando identidad a través de los escritos y relatos que ellos hacían.

Sin embargo, por la situación de violencia no se pudo continuar con dicho objetivo. Es ahí, cuando se despierta el interés y la curiosidad por tomar esa herramienta educativa e integrarla nuevamente como un proceso de innovación pedagógica que ayudara a fortalecer y construir un mejor aprendizaje desde el entorno. En primer lugar, se traza un plan a trabajar que sería recolectar información desde ellos, y las experiencias de vida de los mayores que serviría para recrear en la escuela y en el programa radial: anécdotas, narraciones, mitos y leyendas, entrevistas, guiones de sociodramas que abrirían espacios también para el aprovechamiento del tiempo libre. Todo este soporte construiría un aprendizaje que ayudaría a despertar el amor y el interés del educando por escribir, leer y escuchar; además, se acompañaría de la parte lúdica como el juego, el dibujo y la interacción y construcción social.

Para ello, se recurrió al desarrollo de las bitácoras, donde se insertó todo el trabajo de actividades de investigación pedagógica; también se escogió un grupo general de trabajo que ayudó a coordinar actividades pedagógicas y radiales, y tres subgrupos de trabajo que realizaron actividades en el aula y fuera de ella como constructores y gestores de aprendizaje en los demás educandos de la Institución Educativa. De igual forma, los educandos sacaron varios nombres y dibujaron varios logotipos para que, de manera democrática, cada grupo eligiera un nombre que lo identificara.

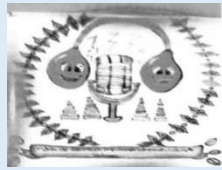
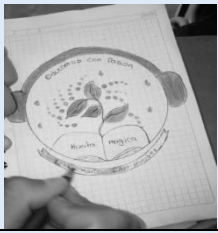
Al comenzar a trabajar hicieron énfasis en la apropiación de entrevistas, narraciones (orales y escritas), mitos y leyendas, sociodramas, guiones de

educomunicación radial, etc. En consecuencia, todo ese trabajo de investigación pedagógica, cumple con una pregunta inicial “¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado décimo A – 2021 de la I.E. Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social y cultural?, buscando que los educandos se empoderen, dentro y fuera del aula de clase, de los medios de comunicación (la radio), acompañada de las TIC; transformándose así, en agentes activos de conocimiento y gestores, y, constructores de una mejor sociedad. Es decir, que el educando se transforme y acceda a servirse de su propia razón a través del análisis, reflexión y argumentación del mundo que lo rodea, dejando atrás su incapacidad para crear juicios de valor que lleven hacer un examen concienzudo de la realidad en la que están insertos (siembra de cultivos de uso ilícito). Marcando así, una reciprocidad entre educador y educando, que desde los medios de comunicación radial se explica al responder el siguiente interrogante: ¿cómo el receptor se vuelve un emisor y constructor de su propio aprendizaje?

Con esta acotación sobre la educación, se resalta cómo la pedagogía popular debe estar encaminada a la comprensión crítica de las exterioridades, y marcar una diferencia de transformación, reflexión y diálogo de saberes que potencialicen lo cultural, social y económico. Resaltando, que la educación de los individuos debe estar concebida por una conciencia libre, fundamentada en la realidad que los rodea con sus emociones, pensamientos y deseos. Freire así lo explicita al afirmar que “Nadie lo conoce todo ni nadie lo desconoce todo; nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo” (Freire, 1970, p. 69). Así mismo, se plantea el surgimiento en los educandos de ideas claras y distintas que exalten el aprendizaje colectivo e inacabado. En tanto, “La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” tal como dice Freire (1970, p. 71).

Así mismo, se muestra la conformación de grupos de trabajo, y la apropiación de una herramienta educativa “la radio”. En la tabla siguiente se pueden apreciar la conformación de los equipos de trabajo y los productos que realizan en el aula de clase.

Tabla 3 Conformación de grupos de trabajo

Grupos	Nombre	Integrantes	Logotipo
Grupo General: 1	Ondas de Colciencias, impulsando educación, cultura y valores.	• Maickir Alexander Delgado Timarán • Cristian Andrés Meneses Cabezas- • Yesica Andrea Muñoz Abella- • Lina Sofía Rosero Beltrán- • Maicol Estiven Ruiz Muñoz.	
Grupo: 2	Arte del conocimiento, construyendo aprendizaje dentro y fuera del aula de clase	• Jhoan David Zúñiga Daza • Tania Jheley Meneses Muñoz • Yurany Hernández Beltrán	
Grupo: 3	Comunicadores del saber	• Julieth Andrea Yela Rivera. • Yeiby Alexander Fernández Delgado Lina • Alexandra Espinosa Acosta	
Grupo: 4	Educamos con pasión	• Yeison David Hoyos Rengifo • Darwin Yancarlos Cruz Erazo • Julieth Andrea Yela Rivera • Juan Carlos Rodríguez Hoyos	
Grupo: 5	Construyendo aprendizaje desde el entorno.	• Valentina Ijaji Córdoba • Diana Patricia Hoyos Hoyos • Edwin Julián Noguera Ruiz • Dairon Mauricio Ruiz Santacruz.	

Todas las actividades que se describen a continuación se diseñaron y ejecutaron por los educandos del grado 10A, con miras de crear estrategias pedagógicas acordes a los talentos de los educandos, educadores, educomunicadores, padres de familia, y adultos

mayores que participaron en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje desde su propio contexto de vida.

Tabla 4 Apropiación de la emisora educativa 100.9 FM “Mango Estéreo” (innovación pedagógica)

Educomunicadores	Desempeño	Actividad
Alfred Torres	Ayudar a corregir guiones radiales, dar clases de manejo adecuado de la consola digital, y asesorías para la grabación de jingles de educación.	Aprovechamiento del tiempo libre, sacando textos para elaborar guiones radiales desde diferentes temáticas relacionadas con áreas del saber, como: matemáticas, filosofía, Ciencias Sociales, Ética, artística, informática, lengua castellana, etc.
Hamilton Beltrán	Acompañamiento en el desarrollo del programa radial, y remotos que hacían desde los diferentes sitios veredales del corregimiento.	De manera unánime se trabaja en la búsqueda de un nombre del programa radial, en tanto, que se discute qué horario es apto para transmitirlo, y hacer previas grabaciones para su realización. El colegio Marco Fidel Narváez se vincula para transportar a los niños, educomunicadores, algunos educadores, adultos mayores, y padres de familia para hacer las grabaciones desde su propio entorno escogiendo sus propias parcelas donde viven.
Periodista de apoyo	Desempeño	Actividad
Dr. Oscar Manuel Urrego R.	Se integra en el desarrollo de cursos radiales que ayudan a superar el temor a hablar público; mediante ejercicios de confianza en sí mismo, a través de hablar de aquello que se conoce y si se desconoce ir a consultarlo en fuentes confiables para de esta manera combatir la timidez ya que lo expresado corresponde a información válida, siendo este un factor que ayuda a mejorar la comunicación, y sirve como constructora de mejor aprendizaje en el aula y fuera de ella. En tanto, que realizan exposiciones con mayor fluidez, pierden el miedo a presentar exámenes orales, exposiciones grupales e individuales o realizar actividades que involucre hablar ante un público.	Se usa las TIC para crear enlaces con los educandos, y mejorar así el aprendizaje que impartirán ante los demás miembros de la comunidad educativa. Ahora bien, esto sirve para que las actividades lúdicas sean realizadas con mayor fluidez. En tanto que ayuda a la improvisación, argumentación, vocalización, redacción, y manejo adecuado de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código). Este trabajo es fundamental porque sirve de soporte para la realización y grabación del programa radial, sociodramas, narraciones, mitos y leyendas de la región. No solo capacita a los educandos, sino también a los adultos mayores, padres de familia, educadores de la I.E. Marco Fidel Narváez
Adultos mayores: Audelo Félix Daza	Se vincularon como acompañantes y colabores en la construcción del	Creación de un Sociodrama que nace de su propio contexto de vida, y que

Absalón Galíndez Omar Daza	aprendizaje, retomando sus experiencias de vida para despertar el amor por los mitos y leyendas, narraciones del corregimiento desde la historia hasta la actualidad. Por supuesto, resaltando el arraigo y respeto por sus costumbres y tradiciones que fueron clave en el despertar del interés por los medios de comunicación, en este caso la radio acompañada de las tic. No obstante, todo este material radiofónico se ve reflejado en la creación del sociodrama “El Mango un territorio de sueños, que recoge toda la recopilación de la historia en la voz de los educandos y adultos mayores del corregimiento.	sirve para generar conciencia en la forma de concebir su territorio.
Padres de familia	Desempeño	Actividad
Yimer Muñoz Shirley Abella	Participan en la importancia de los valores y principios, que poco a poco se han ido perdiendo por estar insertados en un contexto de violencia por el uso de cultivos ilícitos. Este trabajo se acompaña desde la ética, y mostrando la importancia de valores y principios desde la familia que fueron inculcados en ellos desde sus padres y la escuela.	Ayudan a construir un mejor aprendizaje para sus hijos, entregando testimonios de cuando ellos eran niños, y como sus padres les inculcaban los valores y principios desde la familia y la escuela para ser los grandes hombres del mañana. Graban entrevistas para ser presentadas en el programa radial.
Educadores	Desempeño	Actividad
Elder Fernando Franco	Docente de ética y valores, que realizó un trabajo exhaustivo de acompañamiento en el mejoramiento del lenguaje a la hora de interactuar (lenguaje soez), que tanto hacía daño a los demás miembros de la comunidad educativa. En tanto, que ayudó a mejorar pautas de comportamiento y respeto (falta de tolerancia y agresividad), menguando así los apodos y problemas de agresión que eran muy notorios por estar insertado en un contexto de violencia.	Mural de emociones Talleres de valores y principios Actividades lúdicas que llevaron a integrar al otro, mostrando respeto y tolerancia, como partidos de fútbol, yincanas, juegos tradicionales, etc. Hay que resaltar que estos talleres también se trabajaron con los educadores, adultos mayores y educadores, y educandos. Pro de mejorar la interacción y construcción social.
Edier Estiben Bravo Jojoa	Educador de matemáticas, que colaboró activamente en la realización de actividades lúdicas y artísticas. Resaltando su trabajo colaborativo en la construcción de un mejor aprendizaje desde la realización de talleres coloridos y con gran carga de dibujos que ayudaron a hacer de la matemática una obra de arte. Además, despertó en los	Convocatoria para conformar la banda de paz, y hacer un acompañamiento en la apropiación de un instrumento musical. Todo este trabajo lo realizó con el uso de la radio como herramienta pedagógica, que fue llevado a ser desarrollado en el programa radial, donde participaron activamente los educandos del grado 10A, y sus

	educandos la potencialización del saber artístico conformando la banda de paz, y otros saberes ancestrales que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo, como es la chirimía.	mayores. En tanto, que este material ayudó a fortalecer la lectura y escritura, a través de crear cuentos, mitos y leyendas de la región.
Pedro María Meléndez	De manera voluntaria se vinculó a este proceso de innovación pedagógica, poniendo al servicio de los educandos sus saberes dotados de la naturaleza, como es la parte artística reflejada en el acompañamiento de ritmos, manejo e interpretación de instrumentos musicales, como: guitarra, flauta, tambor, redoblante, agua marina, bombos, entre otros.	Fue importante este trabajo colaborativo del educador, porque ayudó a construir aprendizajes desde los grados de básica primaria, media y secundaria. En tanto, que los educandos se les facilitó realizar muchas actividades de aprendizaje, como río revuelto que sirvió para afianzar valores y principios institucionales, y con la ayuda de bailes acompañados de la música, lograron alejar la timidez, el miedo hablar en público. En tanto, que los educandos de grado 10A, acompañados del educador Pedro Meléndez realizaron actividades del manejo adecuado de la lectura y escritura, al poner a los chicos de grados segundo y tercero a escribir cuentos o relatos alusivos a los instrumentos musicales. En tanto, que varios educandos y miembros de la I.E. aprendieron a tocar un instrumento musical para acompañar algunas clases.
Jaiver Montilla	Educador de lengua castellana Su trabajo colaborativo en la innovación pedagógica fue de vital importancia, porque él es artífice de la creación de la emisora educativa, que nació en el año 2015 como un trabajo de aula para mejorar las problemáticas de lectura y escritura. En razón, que, en el 2021, y por efecto de Covid 19 se volvió a vincular en el acompañamiento del aprendizaje de los educandos del grado 10A, en pro de mejorar y construir nuevos conocimientos que aportaran a la interacción y construcción social de la escuela y el corregimiento. La emisora educativa fue de gran aporte en la entrega de aprendizajes en tiempo de pandemia, por eso se llegó a un acuerdo entre los miembros de la comunidad educativa, volverla a integrar en ese proceso del uso de la radio como herramienta pedagógica, que llevara a exaltar el trabajo de la comunidad del grado 10A, reflejada en un programa radial denominado	Talleres de lectura y escritura Diagnóstico de jóvenes con problemas de análisis, reflexión y argumentación de textos. Problemas del acompañamiento del aprendizaje por situaciones de dolor que les ha tocado vivir, y mermaban su rendimiento académico. Acompañamiento en el desarrollo del programa radial. Realización de algunos talleres de radio para el mejoramiento de la comunicación, teniendo en cuenta que el educador, también es comunicador social.

	“Encuentro de Saberes desde la Escuela”	
Daniel Gironza	Educador de básica primaria. Aporto en la construcción de conocimientos a través del desarrollo del juego, y el baile; como una manera de mejorar en la apropiación de nuevos conocimientos, que sirvieron de soporte para los educandos del grado 10A, a la hora de realizar actividades que involucraban la música y el juego, porque contaban con el acompañamiento del educador.	Crea coreografías que ayudaran a despertar el amor por el aprendizaje. Abrir espacios para el juego, haciendo 10 minutos de interrupción de clases para hacer una actividad diferente que les brinde tranquilidad y predisposición para seguir con la otra clase. Todo este material sirvió para integrarlo en la construcción de nuevos aprendizajes.
Educandos	Velaron en la creación de estrategias pedagógicas que ayudaran a fortalecer y construir un mejor aprendizaje desde la escuela y fuera de ella. En tanto, que crearon las bitácoras de trabajo para ser realizadas tres (3 horas) a la semana, sin embargo, se sacó un permiso para afianzar en ellas en horas extracurriculares con permiso de sus padres y miembros de la comunidad educativa. En tanto, que todo ese soporte del desarrollo de las bitácoras quedaría plasmado para el final donarlo a la I.E. eso llevo a crear estrategias pedagógicas acordes con la investigación como estrategia pedagógica (IEP), que involucrara a un grupo de personas como parte activa de su proceso de aprendizaje, en tanto, que buscaron habilidades que tenían sus educadores para involucrarlos como parte activa en la construcción de nuevos aprendizajes desde la escuela; pudiendo desligar en gran manera esas clases tradicionales bancarias aburridas, por clases más dinámicas que llevaban consigo la lúdica, el juego, la música, el baile, y el arte. Todo en pro de construir un aprendizaje que naciera de su propio entorno y fuera fuente de inspiración para crear una mejor comunicación oral y escrita. En tanto, que buscaban también mejorar la interacción y construcción social.	Todas las actividades desarrolladas por sus educadores fueron creadas mancomunadamente, para ellos se sacaron muchas ideas que nacieron de las bitácoras de trabajo, como fueron: entrevistas, sociodramas, programas radiales, invitados especiales e historias de su territorio.

Ilustración 6 Conformación grupos de trabajo

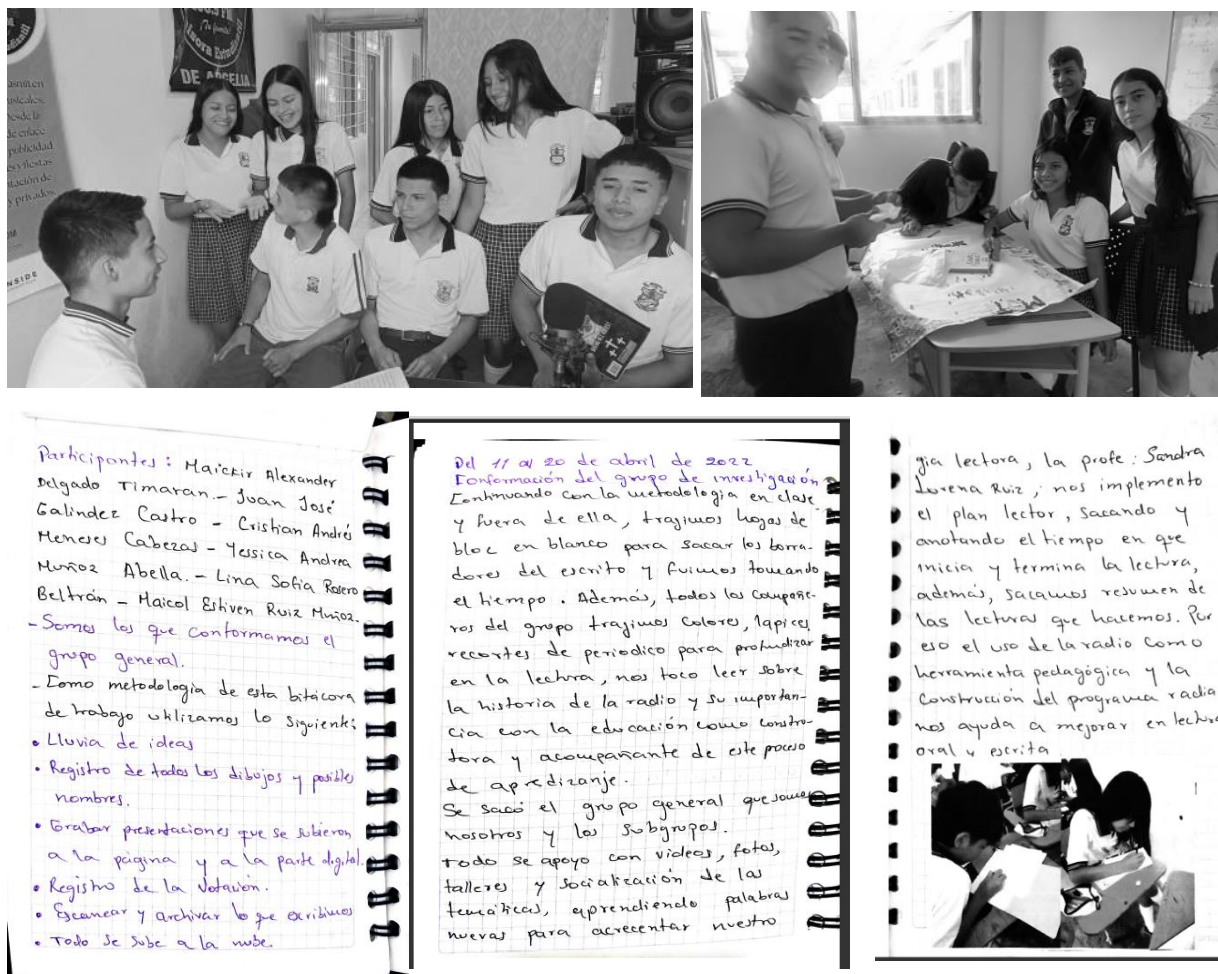


Foto: fuente de estudio propio

Nota: Archivo de la Investigación

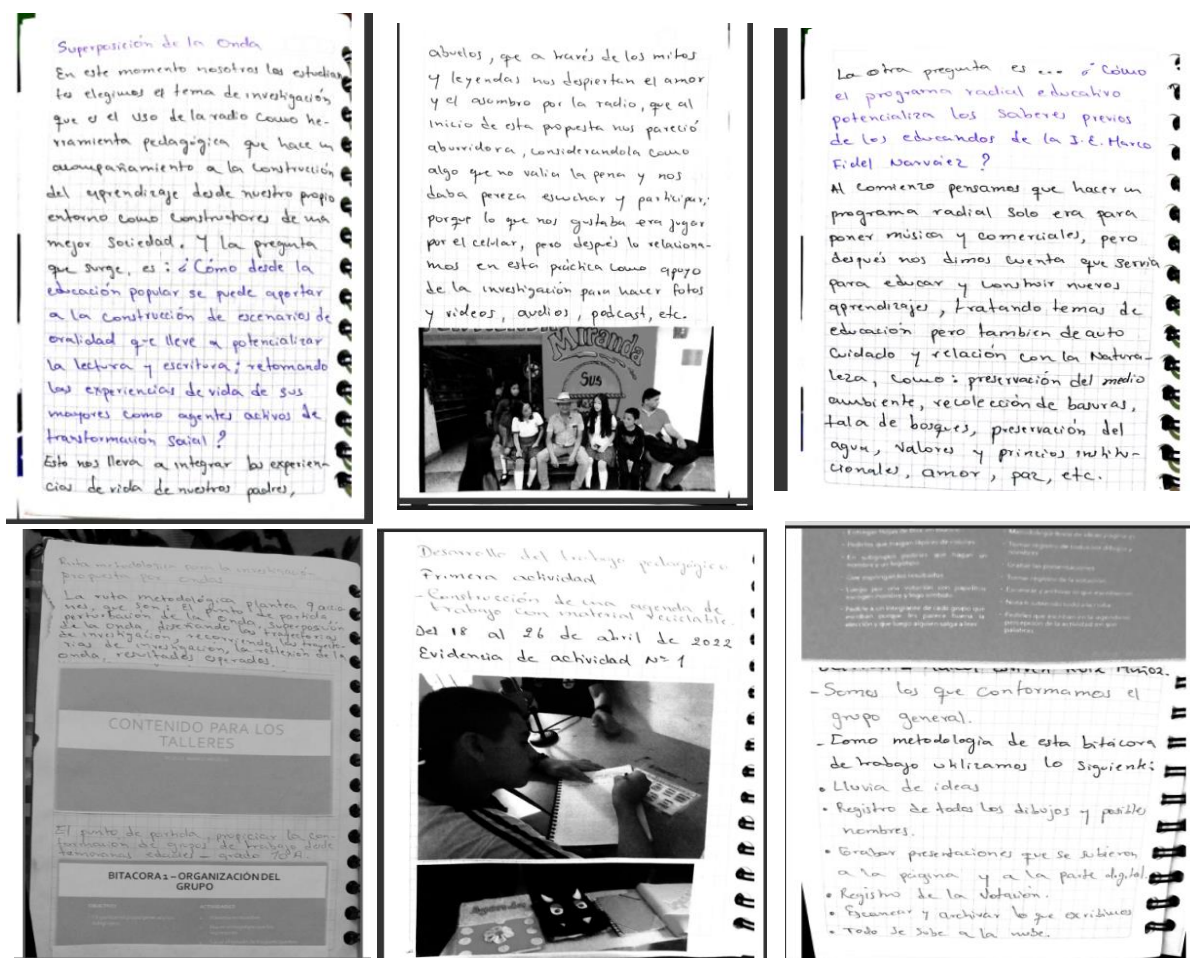
Conformación de grupos de trabajo para vincular y crear actividades en la creación y desarrollo del programa radial “Encuentro de Saberes desde la Escuela” que nace como un acompañamiento y fortalecimiento del aprendizaje desde los medios de comunicación. Después de intercambiar ideas se llega a la conclusión de que el programa debe ser inclusivo, y nacer del propio contexto de vida de los educandos y la población mayor que de manera voluntaria despierta amor y respeto por la educación y los medios de comunicación como la radio; en tanto, pedían ser partícipes activos de este proceso de

educación popular, integrando al receptor en la producción y creación de contenidos que los llevara a ser un emisor más.

En las imágenes se pueden ver los educandos de 10A, desarrollando las actividades propuestas.

6.2.3. Momento 3. Diseño de las trayectorias de indagación

Ilustración 7 Desarrollo del trabajo de investigación, y la pregunta problema



Nota. Archivo de la Investigación

Diseño de las trayectorias de indagación. Se selecciona en consenso para sacar los métodos, recursos y estrategias de la investigación. Se conoce en el programa como la

SUPERPOSICIÓN DE LA ONDA. Es el momento en el cual los estudiantes eligen el tema de investigación y la pregunta que seleccionan en el momento 1, entendiendo que la pregunta lo que enseña es que la realidad no es fija, que está en constante transformación. El ejercicio de plantear preguntas lleva al estudiante a reconocer su pertinencia en el colectivo social donde está inmerso. En este ejercicio, los participantes desarrollan en las bitácoras de trabajo los temas pactados en cada encuentro.

Es de recordar que la IEP impulsa un carácter de científicidad que lleva a enfoques de investigación, buscando mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte de la comunidad involucrada. En tanto, que la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) tiende a desarrollar una metodología puesta en el desarrollo de unas bitácoras de trabajo que permiten fortalecer y construir un aprendizaje que nace del propio contexto de los educandos, en tanto, que esta mediada por abrir espacios al diálogo que llevara a la reflexión, y al mejoramiento del aprendizaje como acompañante del currículo.

Por otro lado, el desarrollo de este trabajo de investigación resalta el método cualitativo como modelo de investigación que involucra a un grupo de personas que buscan un mejoramiento en las prácticas pedagógicas. Se inicia con un grupo de diecinueve educandos (19), que construyen un trabajo de investigación, apoyados en un diseño descriptivo de todas las actividades realizadas por los miembros de la comunidad educativa. Toda la recopilación de saberes se enmarca en relatos de experiencias de vida de sus mayores, tradiciones de su corregimiento, de la I.E; con un soporte que resalta la elaboración de las bitácoras de trabajo, que son adornadas con material reciclable.

En los resultados muestran falencias de lectura y escritura, problemas de convivencia escolar, fortalecimiento de valores institucionales, que lleva a crear e impulsar un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre a través del diálogo y la interacción con la otredad; todo en miras de fortalecer la educación, el respeto, la tolerancia, entre otras. También, hay que destacar que este trabajo es mediado por la innovación pedagógica en el uso de la radio, que lleva a la creación de un programa radial que nace de su propio contexto de vida “Encuentro de Saberes desde la escuela,” y a la creación de dos sociodramas del territorio.

Los recursos y estrategias corresponden a un enfoque metodológico que permite indagar sobre el entorno propio de los educandos, a la vez, que propicia espacios de diálogo e interacción social desde sus propias experiencias de vida, lo cual incita a los estudiantes a comprometerse con aportes para generar nuevo conocimiento. Por lo anterior, el método adecuado para los propósitos en la presente investigación, fue el de la Investigación como Estrategia Pedagógica, IEP, la cual está íntimamente relacionada con la educación popular, donde se hace partícipe a la propia comunidad educativa para encontrar solución a las diversas problemáticas socioeducativas, que con frecuencia enfrentan en su diario vivir.

La investigación como estrategia pedagógica es una práctica educativa que promueve la participación de los estudiantes en su propio aprendizaje. En tanto, que ellos van hilando saberes a través de las problemáticas que se les van presentado para dar origen al problema de investigación (diseño de la investigación, recopilación de datos, análisis de resultados, pensamiento crítico y reflexivo, participación activa, empoderamiento del aprendizaje, entre otras.)

Siguiendo este enfoque investigativo, los estudiantes eligen el tema y la pregunta de investigación en el momento 1, y lo que devela dicha pregunta es que, la realidad no es estática, sino que está en constante transformación. Por lo tanto, el ejercicio de este momento 3, invita al diseño de la metodología y estrategias que permitan al colectivo de educandos, identificar conscientemente las causas de los fenómenos sociales que impacten en los procesos de conocimiento y aprendizaje desde su entorno.

Para este ejercicio se cuenta con la participación de los estudiantes del grado 10A, que como colectivo responde a los temas previamente pactados, los cuales se desarrollan en el transcurso de los encuentros. Es de resaltar el diálogo e interacción social entre los participantes, que van tomando fuerza en la medida que comparten experiencias de vida; encontrando similitudes y diferencias; de ahí que la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) representa el vehículo que facilita la diversidad de sentires y, al mismo tiempo, el motor de la concertación y transacción de opiniones para alcanzar el bien común. Esto significa un claro ejercicio de interacción entre los distintos subgrupos en que se dividen los educandos del grado 10A.

Ilustración 8 Bitácoras de trabajo

CONTENIDO PARA LOS TALLERES PROGRAMA RADIAL ESTUDIANTIL DE LA I.E MARCO FIDEL NARVÁEZ EN EL CORREGIMIENTO EL MANGO COMO SISTEMA DE INTERACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10A 2021.	PRIMERA ACTIVIDAD • Construyan con material reciclable una agenda donde van a escribir toda la experiencia que se va desarrollar.				
BITÁCORA N°2 CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN. <table border="1"> <thead> <tr> <th>OBJETIVO</th> <th>Actividades</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Sistematizar la experiencia</td> <td>• Responder a dos preguntas problematizadoras</td> </tr> </tbody> </table>	OBJETIVO	Actividades	• Sistematizar la experiencia	• Responder a dos preguntas problematizadoras	METODOLOGÍA BITÁCORA 1 • Entregar Hojas de Bloc en Blanco. • Pedirles que traigan lápices de colores. • En subgrupos pedirles que hagan un nombre y un logotipo • Que expongan los resultados • Luego por una votación con papelitos escogen nombre y logo símbolo. • Pedirle a un integrante de cada grupo que escriban porque les parece buena la elección y que luego alguien salga a leer. • Metodología lluvia de ideas pagina 97. • Tomar registro de todos los dibujos y nombres • Grabar las presentaciones • Tomar registro de la votación. • Escanear y archivar lo que escribieron. • Nota Ir subiendo todo a la nube. • Pedirles que escriban en la agenda su percepción de la actividad en 500 palabras.
OBJETIVO	Actividades				
• Sistematizar la experiencia	• Responder a dos preguntas problematizadoras				

Nota. Archivo de la investigación.

Los educandos, reunidos en el salón de clase, discuten y toman decisiones de manera unánime sobre el horario que utilizaran en las actividades para la construcción y el desarrollo de las diez (10) bitácoras de trabajo, insumos que sirven para desarrollar las tareas preestablecidas con anterioridad por el educando y educador. Donde ellos, son los encargados de nutrir con sus ideas que poco a poco van naciendo, en tanto, que se respaldan, y fortalecen en el desarrollo del programa radial. Todo el accionar de los jóvenes sirve para construir y fortalecer un mejor aprendizaje dentro de la comunidad educativa, y se reparten equitativamente las actividades en grupos de trabajo ya conformados, los cuales buscaron ya un nombre, logotipo, y seleccionaron a sus integrantes. Además, se hizo acuerdos a nivel de cercanía y amistad para generar un ambiente de armonía a la hora de trabajar grupalmente, desligando imposiciones o sugerencias del educador o educadores, adultos mayores, padres de familia, y educomunicadores que participaron.

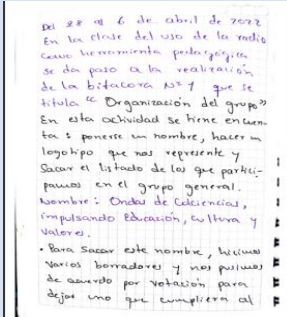
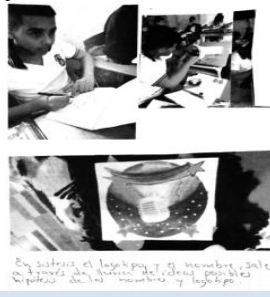
Ilustración 9 Desarrollo de bitácoras

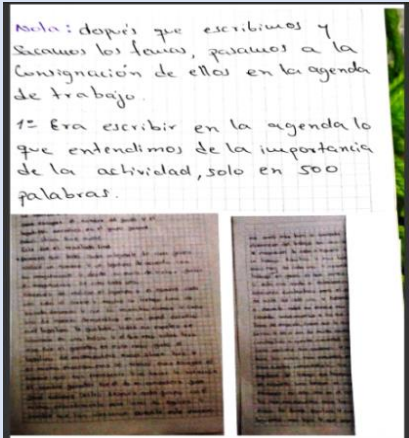
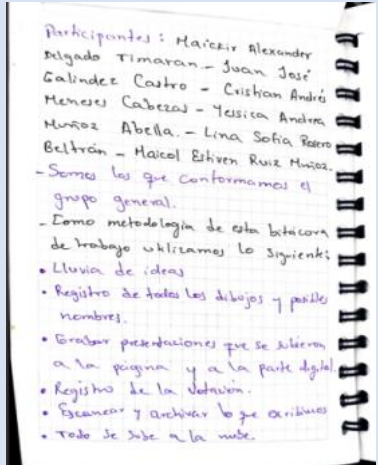


Nota. Archivo de investigación.

A continuación, en la tabla 5 se aprecian los contenidos desarrollados en los talleres, la metodología utilizada en cada una de las actividades y los resultados del trabajo realizado en las bitácoras de trabajo. Se fueron consignando en las agendas de trabajo, a medida que transcurría el proyecto de investigación se logra poco a poco despertar la motivación por el trabajo en grupo, la investigación, lectura y escritura; resaltando que al comienzo no querían asumir esta responsabilidad de innovación pedagógica a través de un medio de comunicación radial.

Tabla 5 Bitácoras de trabajo grado 10A

Contenido para los talleres	Metodología Cualitativa	Actividades
PROGRAMA RADIAL ESTUDIANTIL DE LA I.E. MARCO FIDEL NARVÁEZ EN EL CORREGIMIENTO EL MANGO COMO SISTEMA DE INTERACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10A 2021		Construir con material reciclable una agenda donde va a escribir toda la experiencia que se va a desarrollar en el trabajo de investigación educativa.
		
Bitácora: A1 Organización del grupo Objetivo Organizar el grupo general, y los subgrupos	Metodología Bitácora 1 Entregar hojas de bloc en blanco. Pedirles que traigan lápices de colores. En subgrupos pedirles que hagan un nombre y un logotipo. Que expongan los resultados Luego por una votación con papelitos escogen nombre y logo símbolo. Pedirle a un integrante de cada grupo que escriban porqué les parece buena la elección y que luego alguien salga a leer. Metodología lluvia de ideas página 97. Tomar registro de todos los dibujos y nombres. Grabar las presentaciones Tomar registro de la votación. Escanear y archivar lo que escribieron. Nota: Ir subiendo todo a la nube. Pedirles que escriban en la agenda su percepción de la actividad en 500 palabras.	Asignarse un nombre. Hacer un logotipo que los represente. Sacar un listado de los participantes.  

	 	
Bitácora: A2 Conformación del grupo de investigación Objetivo Sistematizar la experiencia	En esta actividad se enmarcan resultados El programa radial educativo, contribuye a la interacción y construcción social facilitando el dialogo, abriendo espacios de reflexión sobre diferentes temas de la sociedad, además acompaña el pensamiento crítico, reflexivo y argumentativo. También despierta el interés por su región, y rescate de identidad, entre otras. Se resalta en este trabajo que la educación popular abre espacios en el grado 10A, de reflexión y cambio social, promoviendo un aprendizaje que relacione su contexto de iniquidades que sirven para crear espacios de concertación educocomunicativa, potencializando en gran manera la lectura y escritura. Además, se fomenta el	Responder a dos preguntas problematizadoras ¿Cómo el programa radial estudiantil de los educandos del grado décimo A – 2021 de la I.E. Marco Fidel Narváez contribuye a la construcción social en el corregimiento El Mango? ¿Cómo desde la educación popular se puede aportar a la construcción de escenarios de oralidad que lleven a potencializar la lectura y escritura; retomando las experiencias de vida de sus mayores como agentes activos de transformación social?

	trabajo comunitario y participativo de los adultos mayores, y demás miembros de la comunidad educativa.	
BITACORA No.3	METODOLOGIA BITÁCORA Entregar pliegos de papel bond o periódico. Revistas o prensa escrita. Tijeras, pegante colbón, marcadores y colores. Pedirles que de manera creativa contesten estas dos preguntas. 1. Explique cuáles fueron los motivos que lo llevaron a participar en el proyecto y exprese las sensaciones personales que le generaron el acompañamiento que realizó para conformar su grupo de investigación. Lo más importante de esta actividad fue sentir la generación del acompañamiento del aprendizaje desde el contexto de vida en el que viven. Además, aprender a escuchar y escucharse, sin ser objeto de burlas; en tanto, que se mejora el lenguaje para hablar ante un público, y tomarle más amor e importancia al estudio. Metodología página 103 EL AFICHE 2. Haga una reflexión en el grupo de investigación desde sus motivaciones, expectativas, sentimientos e intereses de sus integrantes.	Pedirles que primero escriban en la Agenda que construyeron y luego de allí saquen elementos para hacer un AFICHE  La reflexión que se hizo en grupo fue, tratar de alejar los problemas de agresividad, y no dar tanta importancia al dinero, más bien dedicarse a los espacios del tiempo libre hacer radio, o aprender a escribir y hablar mejor. Solo así, se mermaría en gran manera la deserción escolar, y la muerte a temprana edad.
BITÁCORA N° 4 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Objetivo: Realizar recorrido IEP.	Materiales: Papel periódico unos 5 pliegos por grupo. Nota: tomar registro fotográfico y en lo posible grabar cada presentación. Escribir en la agenda que construyeron y luego de allí elegir los elementos importantes para hacer el PAPELOGRAFO 	Identificar como pueden solucionar problemas de la comunidad a través del trabajo en el espacio radial. Explique el problema de investigación planteado. ¿Cómo afecta esta problemática a su entorno y a las personas que viven en él? Justifiquen la importancia de resolver el problema de investigación o avanzar en su solución. En esta actividad se destaca la importancia de trabajar desde la radio y la escuela en una



METODOLOGIA PAPELÓGRAFO

Pág. 106 – Para que expongan resultados



Foto: Este estudio

mediación de enaltecimiento y rescate de valores y principios que lleven a generar conciencia de ser más tolerantes, y respetar la vida de los demás.

La problemática más notoria en la comunidad es la economía, que esta puesta en la siembra y recolección de cultivos de uso ilícito que lleva a dar más importancia a lo material y al dinero, y esto lleva a que muchos de los jóvenes mueren a temprana edad, o tengan que dejar su territorio y eso se ve reflejado en la escuela, o también las niñas que se salen de estudiar por irse con una persona que tiene mucho dinero. Y a través de la radio generamos conciencia en que lo más importante es la educación, y volver hacer actividades que no pongan en riesgo la vida de los demás. En tanto, que se aprende a escribir y leer mejor, a ser respetuosos, ayudar a las demás personas, y ser un ejemplo a seguir en los demás miembros de la comunidad educativa.

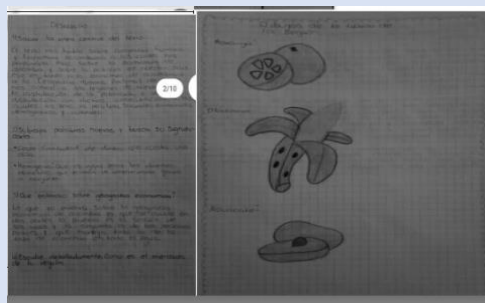
BITÁCORA N° 5
LA PREGUNTA
DE
INVESTIGACIÓN
N.

Objetivo:
Realizar
recorrido IEP

MATERIALES:
Celular o filmadora para grabar los
noticieros.

METODOLOGIA:
Noticiero popular, página 125.

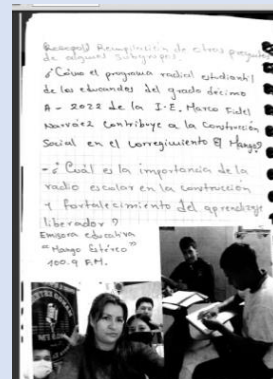
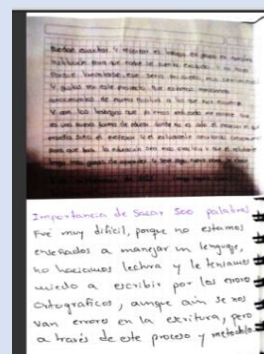
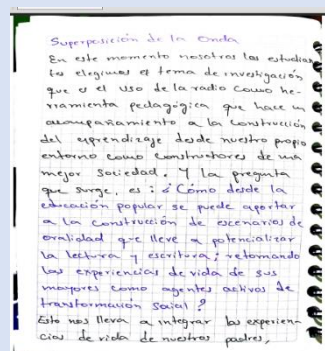
Se desarrollan actividades de la revista "técnicas participativas para la educación popular" que sirve de apoyo para la producción radial. Donde se hace un juego con los niños de un noticiero popular.

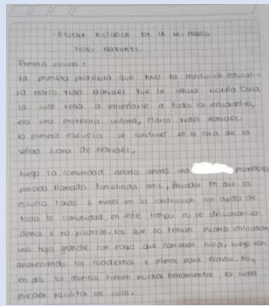
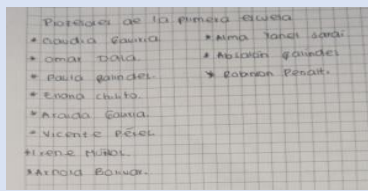
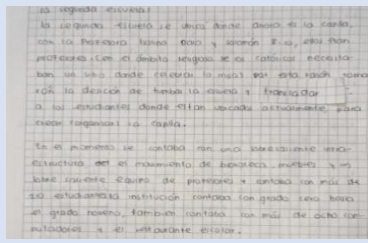


En esta actividad, hicimos con los niños de la escuela una actividad de crear un noticiero popular en un día que recogiera problemáticas educativas de aprendizaje, y encontramos que la mayoría anunciaba miedo a expresarse ante un público, o ser escuchados, o tener que escribir por miedo a la ortografía. Esto lo llevamos a recrear en el programa radial, y en la escuela, haciendo

Escribir cinco preguntas que resultaron de la lluvia de ideas generada para su investigación. Escriban la pregunta de investigación seleccionada después de la realización de la consulta.

Haga un resumen de la discusión que se dio en el grupo de investigación para seleccionar la(s) pregunta(s) de investigación y enuncien los argumentos que se expusieron para ello.



	que los niños participaran con sus escritos; para después corregir falencias. Se toma esta actividad de la guía de educación popular pág.: 125 Es una forma de alejar el miedo para hablar ante un público, y el tema del noticiero era pandemia de la escritura y lectoescritura.	Esta actividad fue muy dura, porque no estamos enseñados a pensar y escribir en temas tan complejos, costó mucho trabajo hacer esta actividad, porque muchas veces la mente de los compañeros estaba en blanco. Además, el manejo del celular para cuadrar ortografía fue desgastante, pero al final se logró buena aprehensión de conocimientos.
BITÁCORA N°6 Definición de trayectoria de indagación. -Objetivo: Realizar recorrido IEP.	MATERIALES: Llenar Bitácora 5 METODOLOGIA: Llenar la bitácora y definir plazos de entrega de los productos. Hacer un presupuesto y cronograma referido a elaboración de recorridos para entrevistas con miras a la producción del sociodrama y un programa radial. Aquí se realizan los productos a entregar, como son: La entrevista que se realizó con muchos personajes de la región, el rector del colegio, educadores, padres de familia. Aquí se puede observar a una compañera del grado 10A, entrevistado al rector sobre la importancia de la radio como herramienta educativa. Sociodrama creado en el 2021 Los educandos que en el 2021 estaban cursando el grado 9A, junto con sus familiares y niños de la I.E. Crearon un Sociodrama en el trabajo de praxis, que hacía alusión al corregimiento del Mango, es decir, que ellos resaltaron lo más hermoso de su territorio como son: sus montañas, su gente, platos típicos, frutos de la región, llegada de los primeros colonizadores e importancia de valores y principios que hacen de este sitio un bello paraíso en la tierra. https://youtu.be/opPwBmLLiDc Enlace del sociodrama	Identificar los productos a entregar. -Entrevista - Relatos -Sociodrama -Programa Radial -Invitado Especial - Memoria Histórica   



Los relatos que se hicieron llevaron a la construcción del segundo sociodrama, llamado “Memoria histórica de la I.E.” rescate y apropiación de identidad desde la escuela y el territorio. En la voz de los adultos mayores, mejorando la lectura y escritura para llevarlo al programa radial, y ser contado en nuestras voces o a través del relato de los mayores.

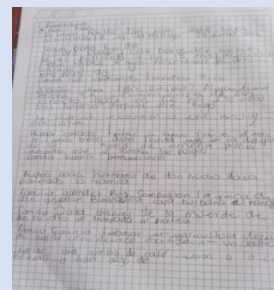
Aquí nos acompaña el maestro Omar Daza en un relato sobre la memoria historia de la I.E. que sirve de soporte para la creación del sociodrama final.



Sociodramas

El primer sociodrama surge en el año 2021, en el apogeo de la pandemia, y lo hacemos de manera virtual, donde nos conectamos por la plataforma *Meet*, y repartíamos temas para consultar del territorio, acompañados de nuestros familiares mayores y mayores; denominado: *El Mango un territorio de sueños*.

Sociodrama “Memoria histórica de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez” La idea central de este sociodrama es adentrarse en la memoria histórica de la I.E. para resaltar su fundación, personajes que conformaban el grupo de docentes en sus inicios y los aportes que dejaron al aprendizaje. Además, denotar que aún



Sociodrama “Memoria histórica de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez”

Narrador: Sandra Lorena Ruiz...

Al hacer un recorrido por la memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez, nos detenemos a pensar cuánto silencio encierra la pared de este viejo colegio, que un tiempo era una escuela, que estaba ubicada donde hoy es la iglesia del pueblo, y que en ese tiempo contaba con dos grados de básica primaria. Al hacer un análisis detallado del aprendizaje que se impartía en el año 1960, se puede oír a las niñas que eran educadoras que en la actualidad aún continúan llevando aprendizajes a los 715 educandos. Este dolor se ve reflejado por la alfombra de los educadores que en ese tiempo impartían clases desde las áreas con mayor relevancia como son: Matemáticas, Lengua castellana, ciencias Sociales, y naturales. En tanto, que algunos de los educadores son hijos de fundadores de la I.E. y que vienen construyendo la posibilidad de su ser, pero que los dejaron un legado para seguir expandiéndolo en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje.

Cuando nos adentramos a la recuperación de la memoria histórica del colegio Marco Fidel Narváez, vivimos un momento en los días del año 1960, cuando llega por primera vez una mujer y un joven, con ojos negros e inquietos, voz penetrante, y muy bonita...

Que dice:

Estudiante 10 A: Sofia Rosero Beltrán

Buenos días estudiantes, padres de familia, profesores y comunidad en general... soy la profesora de primaria Tolina Daza, oriunda de la vereda la ballena en el municipio de Argelia Cauca. Desde este momento soy su rectora, debo decirles que debo en adelante estar a cargo mío, y de los demás profesores. Recordando que sus padres nos dan la autorización para que ellos no entreguen actividades escolares a tiempo, o no hacen caso... recuerden que la letra con sangre entra.

Además, quiero presentarse a los profesores a quienes debo respetar y solo hablar cuando se les pague.

Adelante profesores, espero que su presentación sea breve y concisa.

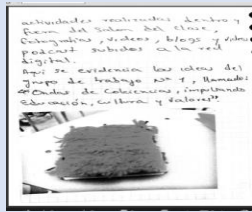
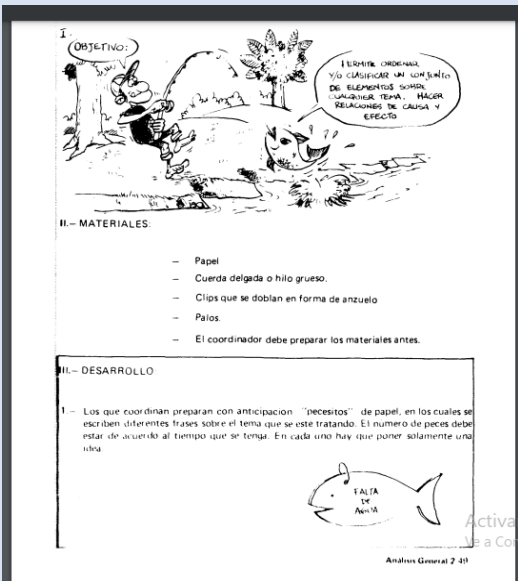
Profesor: Edier Estiven Bravo Rojas

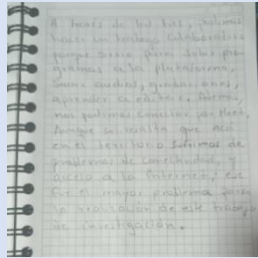
Soy el profesor Salomón Ruiz, y estoy impartiendo clase de matemáticas, soy oriundo de este corregimiento del Mango en Argelia Cauca.

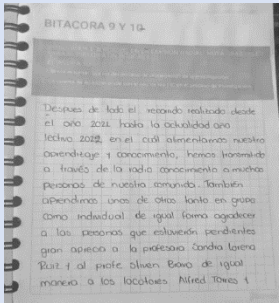
Padre de familia: Gonzalo Guavara

Presentación, producción y desarrollo del programa radial “Encuentro de Saberes desde la Escuela”, un espacio realizado como innovación pedagógica que nació como iniciativa del grado 9A, en tiempos de pandemia, y desde el trabajo de praxis educativa de investigación. El uso de la radio como herramienta pedagógica, ayudó a fortalecer la lectura y escritura, despertar el amor por el aprendizaje, dar más valor e importancia al uso de la tecnología, enaltecimiento y aplicación de valores y principios institucionales en pro de la interacción y construcción social y pedagógica de los educandos de grado 10A de la I.E. Marco Fidel Narváez.

	quedan docentes que son hijos de fundadores. Es decir, que pretenden resaltar el legado y hacer un homenaje a los docentes que ya fallecieron y a los que aún continúan en la institución educativa. Todo en miras de fortalecer la educación popular y dejar atrás vestigios de la educación tradicional. Programa radial dentro y fuera de la institución educativa. Siempre se contó con el acompañamiento de los educadores, para construir aprendizaje en los demás educandos de la I.E.  Foto: este estudio Programa radial “Encuentro de Saberes desde la Escuela” realizado por los educandos del grado 10A. Invitado especial Educador: Elder Fernando Franco, quien hizo un acompañamiento a los educandos de 10A, en la apropiación y desarrollo de valores y principios desde el área de Ética y valores.	 
BITÁCORA N°7 Recorrido de la trayectoria de indagación.	En esta etapa del proceso, cada integrante del grupo de investigación debe consignar SU PROPIA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA Y LOS RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA OBTENIDOS DURANTE EL TRABAJO EN GRUPO, haciendo uso de diferentes tipos de instrumentos de registro, como lo son: •Agenda de apuntes •Registros audiovisuales (fotos, videos, dibujos) •Formatos Auxiliares para escribir actividades colectivas (relatorías, actas y memorias) •Cuestionarios	Hacer acompañamiento en los productos a entregar por cada grupo y subgrupo. -Entrevista -Sociodrama -Programa radial -Invitado especial -Memoria histórica

	•Entrevistas •Otros describan cuál. Por favor seleccionar qué instrumento de registro se utilizó y por favor agregarlo. ANEXAR: REGISTROS FOTOGRÁFICOS Todo este trabajo quedo consignado en las agendas de trabajo que al final serán donadas a la institución educativa, como una manera de incentivar a la lectura y escritura.	
BITÁCORA N° 8 RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN.	Realización de una actividad sobre valores y principios, grado tercero. En río revuelto (libro) página 128 Grabar la sesión. Esta actividad se realiza con los niños de básica primaria, grado tercero. Como soporte de este trabajo se anexan las fotos de la actividad. En tanto, que fue muy importante esta actividad, porque se les orientó en el trabajo en grupo, y de manera mancomunada para pescar figuritas que ellos mismos hicieron con papel, colores; sobre los valores y principios; adornados con dibujos alusivos a animales. Aquí fortalecen lectura y escritura, miedo hablar en público, interactúan con los demás, y aprenden mucha ortografía. Se toma para su desarrollo de la revista” técnicas participativas para la educación popular”, pág. 129 	1. Describir las FORTALEZAS que se presentaron en el grupo para recorrer la trayectoria de indagación y argumentarlas. Desarrollo Las fortalezas que se encontraron es que los niños de la I.E. se interesaban por aprender, y más cuando tenían que dibujar, y llevarlo a la práctica a través del juego. Además, crearon bonitos escritos alusivos a los valores y principios. 2. Describir las DEBILIDADES del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el recorrido de las trayectorias de indagación y argumentarlas. Debilidades Tenían mucha dificultad para trabajar en grupo, y escuchar a los demás en la socialización del tema, en cuanto que la mayoría les daba miedo sustentar el trabajo que habían hecho. Pero al final logran tener más confianza cuando se les ayuda a corregir la ortografía, y mejorar la letra. 

		 
BITÁCORA N° 9 REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	En río revuelto (libro) página 129 Grabar la sesión Este material de apoyo se encuentra en drive. Fortalezas como grupo de trabajo Logramos compenetrarnos con los niños para realizar esta actividad de manera unánime, en tanto, que los acompañamos a dibujar, exponer los trabajos sobre valores y principios, hicimos la actividad con ellos. Y al final hicimos un compartir de nuestras experiencias de vida en el colegio. Debilidades: No se cuenta con unas instalaciones acordes para el desarrollo de las actividades, porque se trabaja en albergues improvisados y el calor es un muy intenso; por eso a veces los niños se nos desconcentraban.	1. Describir las fortalezas que se presentaron en el grupo para recorrer la trayectoria de indagación y argumentarlas. 3. Describir las debilidades del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el recorrido de las trayectorias de indagación y argumentarlas. 
BITÁCORA 10 y 11	BITÁCORA 9: EJERCICIOS EN LA EMISION RADIAL. NOTA: GRABARLOS PARA SUBIRLOS A UN PODCAST BITACORA 10: Breve resumen acerca del proceso de propagación de la investigación. 2. Dé cuenta de su experiencia con el uso de las TIC en el proceso de investigación. Desarrollo El uso de las TIC, ayudó a expandir la comunicación a través de los medios;	Actividades realizadas con los educandos subidas en podcast. Importancia de la radio Sociodramas Relatos Mitos y leyendas 

	construyendo una pedagogía del buen uso del portátil, celulares, mensajes que escriben y páginas que visitan, siendo responsables con la información que envían y buscan por redes sociales. Además, sirve de apoyo para crear el espacio radial, y difundir información a cualquier parte del mundo. Creando: videos, podcast, audios, audiovisuales, imágenes en movimiento, cortometrajes, sociodramas, relatos, memoria histórica, narraciones, entrevistas, mitos y leyendas.   Foto: Este estudio	
Notas	Trabajar Guion Radial Ver otros ejemplos de noticieros en YouTube. Hay que motivar con los ejemplos Si algún grupo desea no solo hacer la parte radial sino también la audiovisual. Pedir permiso para publicarlo en plataformas digitales. Escanear y guardar esos permisos.	Todas las actividades fueron realizada a cabalidad por los educandos, quedando insertadas en las agendas de trabajo de manera escrita, y digital. En tanto, que reposan en archivos de la institución educativa Marco Fidel Narváez.
Recomendaciones	https://www.youtube.com/watch?v=8GZAuqLac5U&ab_channel=%23HolaSoyDannyTelegordo: https://www.youtube.com/watch?v=R8WkBDX3KEI&list=PLryjMCRKHf7mkkICW5BAlooeZvdJ-vZbk&ab_channel=EscuelaAudiovisualInfantil	

	Radio escolar https://www.youtube.com/watch?v=VO_jANlxzL4&ab_channel=Jubelina https://www.youtube.com/watch?v=OWYYI4w375w&ab_channel=GenteUniva	
--	---	--

6.2.4. *Momento 4. Producción de saber y conocimiento*

Aquí se realizó la sistematización del proceso de investigación. Este período corresponde a la planeación para dar respuesta a los interrogantes planteados. En este paso se procede a diseñar acompañamiento para que los estudiantes puedan evidenciar, las herramientas o instrumentos que les permitan desarrollar su proceso productivo. Posterior a la selección de los temas se hicieron encuentros extracurriculares con actividades que permitieron un acercamiento a la radio, y a los actores involucrados, donde el educador hace la labor del observador participante. En consecuencia, el educador se involucra en las actividades que realizan los estudiantes, no solo se limita a observar, sino a producir conocimientos con ellos; esta observación participante se emplea en la investigación cualitativa que le sirve de soporte a la educación; en este caso de la investigación pedagógica los educadores se involucran en la investigación completamente como agentes activos para producir un resultado de innovación educativa que sirva para fortalecer el aprendizaje en la escuela y el territorio Manguéño.

Ilustración 10 *Elaboración de agendas*



Nota. Archivo de la Investigación.

En las fotos, los estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez muestran sus bitácoras de trabajo, elaboradas con material reciclable. Estas bitácoras les servirán para registrar su experiencia educativa en el proceso de innovación pedagógica, que incluye el uso de la radio. Los estudiantes han puesto mucha creatividad en la elaboración de las bitácoras, utilizando dibujos e imágenes coloridas inspiradas en el entorno natural. La actividad se realiza los miércoles de 7:30 a 10:30 a. m., durante tres horas semanales.

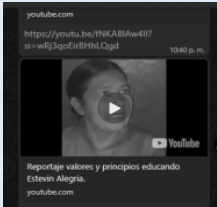
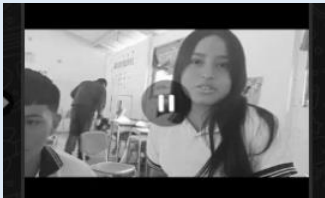
A continuación, se debate el horario del programa radial y los contenidos que deben ser de índole pedagógicos para ayudar a construir y fortalecer conocimientos en los demás educandos de la institución educativa. Se llega acuerdos del horario de la siguiente manera, y por situación de seguridad social: jueves de 3:00 A 4:00 P.M. Así mismo se definen quienes serán los encargados de revisar los contenidos radiales, para proceder a la producción radiofónica y posteriormente la emisión del programa educativo “Encuentro de Saberes desde la Escuela”. La supervisión, y ejecución de actividades educomunicativas estuvo a cargo del grupo general y los educadores involucrados en el

proyecto. Con la supervisión de educadores y educomunicadores, como: Hamilton Beltrán, Alfred Torres, Oscar Manuel Urrego Ruiz (educomunicadores), Elder Fernando Franco, Edier Estiben Bravo Jojoa, Francisco Gaviria, Pedro Meléndez, Sandra Lorena Ruiz, Viviana Vahos, Daniel Gironza, Absalón Galíndez, Omar Daza, Claudia Gaviria, Jaiver Montilla (educadores).

Finalmente, se visualiza (tabla 6) con cada uno de los roles que ejercieron los educandos al desarrollar las actividades de trabajo. Promoviendo la interacción y construcción social desde su entorno. Es decir, que se ve reflejado el trabajo de las personas involucradas en este trabajo de investigación, su relación entre si y el entorno donde viven como generadores de nuevos aprendizajes, teniendo como referente el dialogo que les permite abrir un espacio para compartir experiencias individuales o colectivas de sus historias de vida o talentos puestos al servicio de enriquecer esta propuesta educativa radial.

Tabla 6 Trabajo radial grado 10A I.E. Marco Fidel Narváez

Responsables	Guiones de educomunicación	Actividades
Lina Sofia Rosero Beltrán	Presentadora del espacio radial educativo	Recogen información de los adultos mayores, y sus familiares para ayudar a redactar guiones de educomunicación.
Maicol Estiven Ruiz Muñoz	Presentador del programa radial educativo. Además, construyó aprendizaje desde la recreación artística de programas de televisión, como: Goku, Vegeta, Pepa pig, los Simpson, entre otros. En consecuencia, despertó en los niños y demás miembros el interés por diferentes temas educativos.	Ayudó a redactar guiones de educomunicación, en tanto, que se esforzó por construir y desarrollar actividades con los niños y en el programa radial, acompañado de la lúdica y el juego.
- Jessica Muñoz Abella - Cristian Andrés Meneses Cabezas	Entrevistas Padres de familia, educadores, educandos, adultos mayores. Shirley Gómez Dairon Ruiz Omar Daza Francisco Gaviria Audelo Daza	Apoyo periodístico en la búsqueda de temáticas acordes al desarrollo del programa educativo, como temas relacionados

• Diana Patricia Hoyos Hoyos • Tania Jheley Meneses Muñoz • Valentina Ijaji Córdoba • Rengifo Burbano Yessica Dayana	Absalón Galíndez Edier Estiben Bravo Juan Fernando Torres Carlos Eduardo Campo Enlace de algunos trabajos: https://youtu.be/zcmUoPMo7Lo?si=dgesANdmoQW1AnMq https://youtu.be/YpxO86fb48w?si=RsCBxncPzDqdtUUH  	con valores y principios institucionales, problemas de bulín, apodos, lenguaje soez, entre otras. Todas las entrevistas se realizaron con supervisión de los educadores, padres de familia, educandos, personal de la emisora educativa, periodista de apoyo. En tanto, que se cumplió con la imparcialidad y objetividad.
• Dairon Felipe Ruíz	Recopiló información desde el propio contexto, para crear los sociodramas, relatos, anécdotas, mitos y leyendas del territorio. Realizó la caricaturización de varios personajes de la región, que sirvieron de soporte para construir aprendizaje desde el dibujo a lápiz.	Hace un recorrido por la tradición del corregimiento El Mango en las voces de sus mayores, para ser recreadas en el programa radial.
• Darwin Yan Carlos Cruz Erazo • Maickir Alexander Delgado Timaran • Lina Alexandra Espinosa Acosta • Juan Carlos Rodríguez Hoyos	Fueron los encargados de capacitarse en el manejo adecuado de la parte técnica, para supervisar y acompañar a los educandos con el uso adecuado de micrófonos, salida de grabaciones, jingles educativos, y manejo acorde de la consola digital. Además, supervisar el manejo del tiempo en el desarrollo del tema.	Crearon un esquema donde contabilizan cuanto era el tiempo de una entrevista, un jingle comercial, ambientadores, presentación del programa radial, y tiempo que debía hablar cada educando, y los invitados. Manejando adecuadamente el desarrollo y producción adecuada del programa educativo.

• Edwin Julián Noguera Ruiz • Julieth Andrea Yela Rivera • Jhoan David Zúñiga Daza	Encargados de buscar testimonios de su territorio que sirvieron para construir aprendizaje. Además, fueron acompañados en este trabajo por los adultos mayores, padres de familia. En ese trasegar de la investigación IEP, recolectaron datos valiosos para aportar en la construcción de innovación pedagógica.	Acompañados del maestro Omar Daza, y sus mayores; sacaron información desde la llegada de los primeros pobladores, para construir todo el libreto del Sociodrama que habla “El Mango un territorio de Sueños”, y de la historia de la fundación del colegio “Marco Fidel Narváez”
• Yeison David Hoyos Rengifo • Yeiby Alexander Fernández Delgado • Yunary Hernández Beltrán	Trabajo colaborativo en el desarrollo de actividades de aprendizaje con los educandos de la I.E.	Manejo de ortografía Manejo adecuado de la lectura y escritura Talleres de lectura, a través de la lúdica (cuentos, mitos y leyendas del territorio) Dibujo (temas libres)

6.2.5. Momento 5. Apropriación social del conocimiento

Una vez se divulgó el proceso de investigación y socializadas las herramientas y estrategias para generar interacción social entre los integrantes de la comunidad, se procedió a presentar los resultados obtenidos a través de la emisora escolar. Es decir, se retomaron los aportes de los miembros del grupo para con ellos producir saberes y conocimientos. Aquí fue donde los educandos construyeron conclusiones en un ejercicio de negociación cultural, que permitió acercarse al contexto de los educandos para conocerlo y ponerse en su lugar, y desde ahí, producir conocimientos de aprendizaje y transformación social; teniendo en cuenta las costumbres y formas de actuar de cada individuo.

Se destaca en este ejercicio las Fortalezas que fueron identificadas al recorrer la trayectoria de indagación, entre las cuales las más importantes son:

- Unidad familiar e institucional en el acompañamiento y construcción de nuevos aprendizajes (acompañamiento de los educadores y educandos) dentro y fuera de la escuela (los estudiantes de 10A, y algunos educadores que hacen parte de este trabajo de innovación pedagógica ayudan a fortalecer el aprendizaje en los demás niños de la I.E.

Soporte del trabajo.

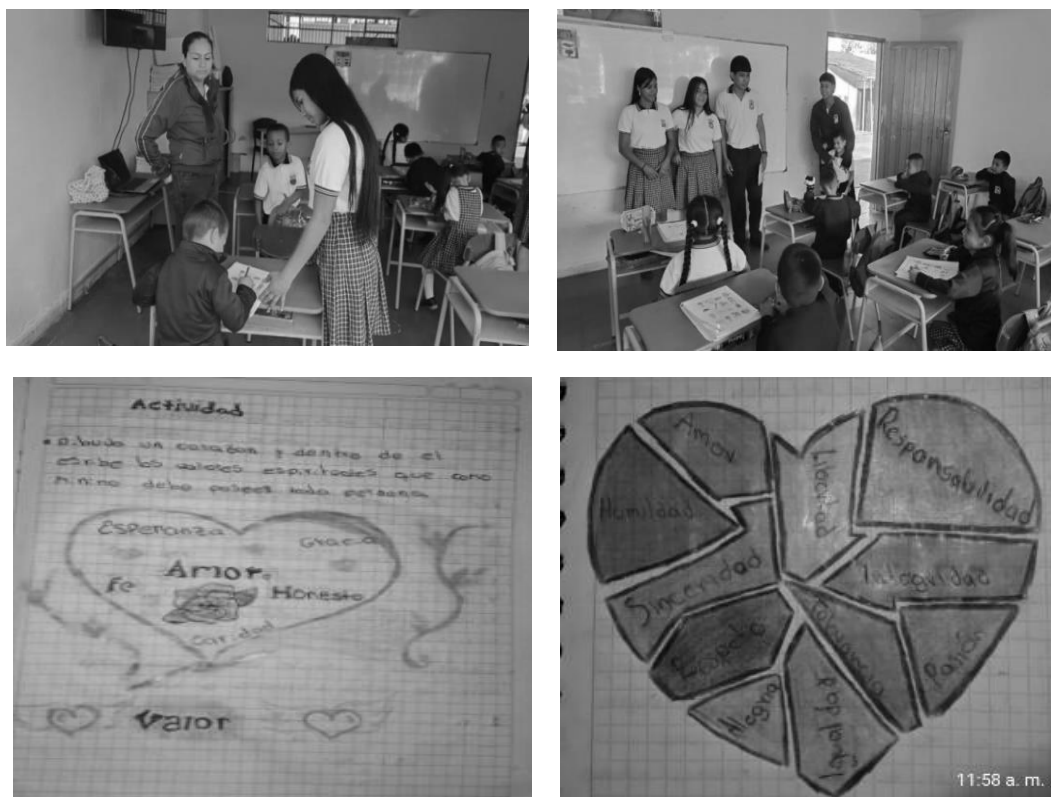
Educadores: Omar Daza-Claudia Gaviria- Estudiante: Valentina Ijaji

Grado: segundo- Ejercicios de lectura y escritura

Con los niños se hacen bellos dibujos que nacen de su inspiración, al escuchar cuentos, narraciones e historias del corregimiento, para llevarlos a recrear en un cuento corto, que ellos elaboran. Aquí se corrige ortografía, y manejo adecuado de la letra, y acercamiento a la lectura más fluida. También se les da un tema libre, para que ellos escriban y dibujen lo que les guste.

6.3. Muestra del trabajo de los niños

Ilustración 11 fortalecimiento del aprendizaje a través de narración de cuentos, relatos.



Nota. Archivo de investigación¹¹.

Ilustración 12 Relatos, mitos y leyendas



¹¹ La grabación de la actividad se encuentra disponible en la Plataforma de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UoG6X2o4LAA>

Nota. Archivo de Investigación.

En esta investigación educativa los relatos, mitos y leyendas fueron una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje liberador, porque permitió a los educandos reconstruir y apropiarse de su propia identidad; en tanto, que conocieron y se recrearon en la cultura e historia de un pueblo que se encontraba inmerso en situaciones de conflicto por la violencia sistemática. Por tal razón, se logra la apropiación y desarrollo de un pensamiento más crítico y creativo en torno a las experiencias de vida de los mayores que fueron entretejiendo bellos relatos que se llevaron a la lectura y escritura. Además, se despierta el deseo por el dibujo, la interacción con el otro a través de crear espacios para desarrollar actividades, donde se daba paso al dialogo, a la amistad, ayuda mutua, e interacción social.

También se resalta que este trabajo inicia con los educandos del grado 10A, quienes llevaron a cabo el desarrollo de unas bitácoras de trabajo, y la creación de un programa radial que serviría de soporte para transmitir y fortalecer su trabajo, en tanto, que aprovecharon el tiempo libre para respaldar otras actividades, como la música, el juego, el jardín escolar, fortalecimiento de valores y principios institucionales, entre otras. Pero a medida que se daba a conocer este trabajo entre los demás educandos, muchos de ellos querían participar, y daban propuestas para desarrollar en actividades y en el programa radial (temas, como el amor, la justicia, desigualdad entre los hombres, rescate de identidad de su territorio, pautas de lectura y escritura, etc.). No obstante, este trabajo se realizó mancomunadamente en la I.E. con miras a fortalecer y construir su propio aprendizaje de su propio contexto de vida.

Concluyendo, los educandos del grado 10A a través de este trabajo de investigación logran mejorar su visión de mundo, reflejado en temas, como: mejoramiento y fomentación de lectura crítica, recuperación de valores y principios reflejado en el buen trato con el otro, trabajo en grupo donde se ponen en el lugar del otro, valoración del aprendizaje, respeto por sus mayores y demás familiares, integración en actividades con el educador desligándolo de ver con apatía u odio, visión analítica de algunos temas, como son: violencia, pobreza, educación bancaria, educación liberadora, educación popular, política, democracia, entre otros. Todo en miras de fortalecer y cuestionar ideas

dominantes; donde los relatos, mitos y leyendas se utilizaron en la promoción del aprendizaje liberador, en tanto, que el educador abría espacios para iniciar una conversación con el educando sobre un tema determinado como el mito de la Muelona, que en este territorio hace alusión a una mujer muy hermosa con cabello largos, con rasgos muy característico en su boca, que está llena de dientes afilados que pueden destrozar animales salvajes y personas.

Además, suelta carcajadas terroríficas que hacían estremecer a los niños al ser contadas y dramatizadas; esta mujer hacia su aparición en horas altas de la noche, más que todo se le presentaba a hombres mujeriegos y que trataban mal a las mujeres, ahí el educador o los mayores creaban conciencia del buen trato a la mujer, los niños y demás personas. En consecuencia, se pasaba después a la creación imaginaria de los estudiantes para que ellos plasmaran en sus cuadernos relatos, mitos y leyendas que nacieran de su propia subjetividad¹².

Educadores: Viviana Vahos- Pedro Meléndez

Grado: tercero

A través de la música se despierta el amor por el aprendizaje, y la realización de algunas actividades educativas, como son: tablas de multiplicar, pronunciación de palabras, miedo a hablar ante un público, además, lo que escucha y canta lo lleva a la practica en la realización de dibujos, relatos cortos, cuentos que ellos mismos elaboran. Además, Los niños fortalecen lazos de amistad y respeto a través de la música y el juego. Se abren espacios para la interacción social que fortalece la comunicación. Enlace de la chirimía, donde se observa el trabajo de los niños en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje¹³.

¹² Enlace de la muestra de un relato en clase, para ser llevado a la producción radial: <https://www.youtube.com/watch?v=dJ2baxIvwLY>

¹³ La actividad se puede consultar en <https://www.youtube.com/shorts/uGo9yvHDVNs>

Ilustración 13 Fortalecimiento del aprendizaje a través de la música



Nota. Archivo de la Investigación

Educadores: Daniel Gironza, Pedro Meléndez, Edier Estiben Bravo, Sandra Loren Ruiz, Elder Fernando Franco.

Se continúa construyendo aprendizaje a través de la música, grado sexto, séptimo y octavo. Los docentes que hacen parte de este trabajo del uso de la radio como herramienta pedagógica, se vinculan a actividades como crear una chirimía del colegio Marco Fidel Narváez, que despierte interés por participar, aprovechamiento del tiempo libre, miedo a expresarse libremente en cuanto a sus opiniones, aprender a escuchar al otro, respeto por lo que se dice y hace; enaltecimiento de valores institucionales desde la escuela. Aquí se deja el enlace de un ensayo de la chirimía, donde participan estudiantes del grado sexto, acompañados de sus educadores: Daniel Gironza, Pedro Meléndez, Edier Estiben Bravo, Sandra Loren Ruiz, Elder Fernando Franco.

Presentación de la chirimía en actividades del colegio Clases de guitarra: aprovechamiento del tiempo libre.

Educadores: Edier Estiben Bravo Jojoa- Pedro Meléndez.

Ilustración 14 *Aprovechamiento del tiempo libre*



Nota. Archivo de la Investigación

Acompañamiento de educadores, padres de familia, adultos mayores para sacar información y realizar actividades desde el entorno y en su propio contexto de vida.

Educador: Edier Estiben Bravo Jojoa

Área: Matemáticas

Educandos: 10A- acompañan y realizan actividades con el educador, y niños de básica primaria (4, 5), y bachillerato (6, 7, 8).

Tema: la siembra

- A través del área de matemáticas se fortalecieron las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división), en el conteo de semillas se reflejan (sumas y restas), al seleccionar y cuantificar semillas útiles para posteriores siembras. También se calcula áreas de terrenos a través de la siembra, y selección de terrenos. Además, se podían encontrar áreas con las cuales se podía aplicar la suma y la división; adicional a esto para el cálculo de semillas por área se utilizaba regla de

tres simple y regla de tres compuesta, como las unidades productivas tenían figuras irregulares se hace necesario llevarlas a figuras geométricas simples como el triángulo, rectángulo y cuadrado para planificar mejor el área de siembra. Resaltando que esta actividad, primero se impartía y desarrollaba con los sujetos de estudio, para que fueran replegadas en los demás educandos, como fueron grados 6, 7, 8, 9. No obstante, se abrieron espacios para el dialogo y la comunicación; en tanto que enalteció,

- La recuperación del trabajo comunitario que llevó al educando a redescubrirse en su propio contexto de vida como agente de cambio y transformación social.
- Fomentar el trabajo en equipo desde su entorno educativo, desligando en gran escala la exclusión social y deserción escolar.
- Construcción y fortalecimiento de los valores y principios, para mejorar el lenguaje verbal, situaciones de violencia, y abrir un camino hacia el respeto, solidaridad, amor, y tolerancia, entre otros.
- Integrar a las familias dentro de la construcción del aprendizaje de los educandos.
- Recuperación de la soberanía alimentaria que ayudó a fortalecer el aprendizaje desde las huertas de los sujetos de estudio, en tanto, que se fomentó la lectura y escritura desde la historia para conocer cómo hacían sus antepasados para sembrar y producir sus propios alimentos, desarrollando así un pensamiento crítico para ponerlo en práctica en el desarrollo de diferentes temas educativos. En tanto, que motivó a los estudiantes a realizar actividades como: conectarse más con la comunidad en la siembra de lechuga, maíz, frijol, y abrir espacios para realizar campañas de cuidado y preservación del medio ambiente, recolección de basuras.
- También se crean clases desde el área de ciencias sociales, alusivas a conocer la economía desde la historia hasta la actualidad, haciendo mucho énfasis en su región; ahí se les pide ir y visitar la galería del corregimiento, y conocer qué tantos productos venden, cuáles son típicos de la región, y cuales ya no existen, para ello se recurre a los mayores para que les digan cuales eran los productos típicos del Mango. Resaltando que el fruto emblema de esta región ha sido el Caimo, en

cuanto a verduras, denotaron el tomate, col, lechuga, acelga, cilantro, cimarrón, entre otros. y legumbres se encontraron, frijol, arveja, y chachafruto. Después de este trabajo colaborativo con padres de familia, educadores y educandos se logró un poco mejorar la visión de la economía puesta solo en la coca, para abrir la posibilidad de regresar a la agricultura del pasado.

Ilustración 15 Trabajo de campo desde las parcelas para construir aprendizaje desde el entorno.



Nota. Archivo de la Investigación

Desde el área de lengua castellana, se desarrolló y construyó un trabajo de investigación participativo y colaborativa que se relacionó en organizaciones grupales que llevaban a rescatar la oralidad a través de las experiencias de vida de sus mayores, como fueron sus mitos, leyendas, anécdotas que despertaron la curiosidad por la radio. Y ser partícipes activos del aprendizaje, reflejado en los escritos que nacieron de los relatos de la región.

Se logró que como educadores populares se propendiera por la investigación transformadora que llevó a cambiar realidades de la comunidad educativa y sus familias, en tanto que se desarrolló un proceso de innovación pedagógica a través del fortalecimiento de las actividades realizadas en el programa radial, y la formación y desarrollo de calidad humana que buscó el bien de la sociedad educativa encarnada en la construcción y fortalecimiento de un buen aprendizaje y relación con la Naturaleza.

- Admiración y deseo de participar en actividades de radio, por los demás niños de la I.E.

Los estudiantes de la I.E. fueron motivados por los compañeros del grado 10A, a participar activamente en diferentes actividades propuestas por ellos. Entre ellas se resaltan: el jardín escolar, fortalecimiento de cátedra por la paz, y realización del programa radial educativo “Encuentro de Saberes desde la Escuela”.

Ilustración 16 Fortalecimiento en el manejo de TIC



Nota. Archivo de la Investigación

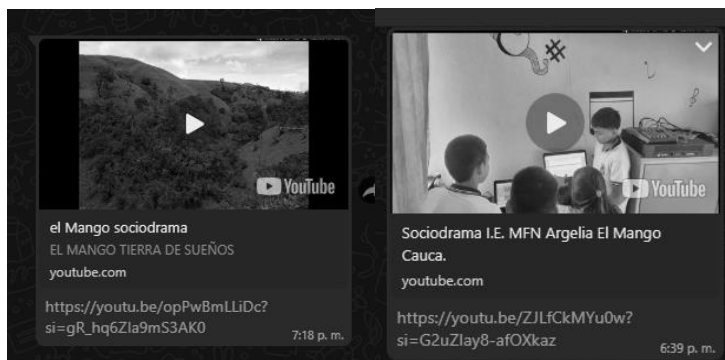
- Acompañamiento activo de los adultos mayores en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje desde los mitos y leyendas, relatos, narraciones, cuentos, historias, etc.

Se hace necesario recurrir al conocimiento de los adultos mayores para que cuenten sus

Historias, y poder adentrarse en el mundo maravilloso de las narraciones que llevan a recrear estas historias en bellos escritos que nacen de la subjetividad de los educandos. Se resalta que todo este trabajo de investigación pedagógica contó desde sus inicios con el respaldo de ellos, como gestores de un mejor aprendizaje para sus hijos. Se puede visualizar este trabajo en los dos sociodramas¹⁴.

¹⁴ Enlaces de sociodramas: <https://youtu.be/ZJLfCkMYuow?si=G2uZlay8-afOXkaz>

Ilustración 17 Capturas de pantalla sociodramas



Nota. Archivo de la investigación

Ilustración 18 Adulto mayor- relato del corregimiento el Mango



Nota. Archivo de la Investigación

A través de los relatos de los mayores se logró hacer un recorrido más exhaustivo y reflexivo del territorio, rescatando su identidad que sirvió para construir y fortalecer nuevos aprendizajes.

- Despertar el amor por el aprendizaje, actividades realizadas desde sus propias experiencias de vida (educando- educador y comunidad en general).

https://youtu.be/opPwBmLLiDc?si=gR_hq6Zla9mS3AKo

Ilustración 19 Interacción y construcción social a través de actividades artísticas



Nota. Archivo de la Investigación

- Afianzar el amor por la comunicación y la lectura oral y escrita.

Ilustración 20 Innovación pedagógica relatos de historias alusivas a la región



Nota. Archivo de la Investigación

- Desligar el temor a hablar ante un público Emisora educativa

Ilustración 21 Emisión del programa radial *Encuentro de Saberes desde la Escuela*.



Nota. Archivo de la Investigación

Los jóvenes se empoderan de la comunicación como agentes de cambio y transformación social desde su propio entorno; para exponer temas de educación que ayudan a enriquecer el aprendizaje en los niños. Además, en el programa radial afianzan diferentes temas educativos para la población de su territorio.

- Mejoramiento y fluidez del lenguaje: los estudiantes realizan entrevistas a diferentes personajes de la región. A continuación, se vislumbra una entrevista al rector, donde se desenvuelven mejor a la hora de hacer preguntas. Además, el educador Alfred Torres, explica detalladamente cuales son los pasos para realizar una entrevista¹⁵.

Ilustración 22 Entrevistas, rector, padres de familia, entre otros.



Nota. Archivo de la Investigación

¹⁵ La entrevista se puede consultar en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=NUbXovi6UrE&t=6s>

Se realiza una entrevista al especialista y rector de la I.E. Marco Fidel Narváez, donde se retoma el tema central de la investigación “Uso de la radio como herramienta pedagógica”, exaltando la importancia de la emisora educativa en la construcción y fortalecimiento de aprendizajes, además, se vislumbran las carencias y necesidades para hacer innovación pedagógica en la institución. Resaltando que este trabajo de educomunicación ha fortalecido la lectura y escritura, y ha fomentado los espacios para la interacción social.

- Construir y despertar el amor por el aprendizaje a través del juego y la lúdica.

Educadores: Daniel Gironza- Omar Daza- Viviana Vahos

Grados: tercero, cuarto y quinto básica primaria- noveno

Se resalta el trabajo de los niños y los educadores a la hora de construir un mejor aprendizaje, en tanto, que la lúdica saca a flote la capacidad del educando para divertirse y a la vez aprender y desarrollar la capacidad en la creatividad de leer y escribir mejor, más concentración en las clases que ya no le parecen tan aburridas. Y lo más importante lograr integrarse a un grupo y participar activamente en él.

Al final se muestran los resultados, donde los estudiantes fortalecieron el miedo a expresarse, a presentar exposiciones, hacer debates, entablar un dialogo con los demás, etc. En tanto, que unieron lazos de amistad y respeto a través de la música y el juego. Y lo más importante es la interacción social que fortaleció la comunicación.

Ilustración 22 Importancia de la lúdica en el aprendizaje



Nota. Archivo de la Investigación

Los estudiantes explicaban la actividad a través de un villancico *El burrito Sabanero* lo hacían con el propósito de menguar los nervios, y lograr que todos se integraran a la actividad dejando atrás el pánico escénico que los llevara a cantar y despertar lazos de amistad y respeto.

Además, les dejan tema para escribir en casa, como es la letra de la canción, la cual la deben presentar sin errores de ortografía y con letra muy bonita, y anexando dibujos.

Actividades

El baile como constructor de aprendizaje ayudó a mejorar la comunicación entre educador y educando.

- Manejo adecuado de las Tic como acompañamiento del aprendizaje.

Ilustración 23 Soporte trabajo audiovisual de estudiantes, educadores, padres de familia, adultos mayores, y educadores- I.E. Marco Fidel Narváez (2021-2022).



Nota. Archivo de la Investigación

Video: Estevin Alegría

Enlace: <https://youtu.be/YpxO86fb48w?si=RsCBxncPzDqdtUUH>

Es importante el acompañamiento que hicieron los educandos del grado 10A en las tic, porque muchos niños no le daban la importancia a la tecnología en el uso adecuado como constructora y acompañante del aprendizaje, la usaban para chatear, jugar, ver videos. Además, el colegio tenía muchos problemas por el uso indebido del celular, fue ahí cuando

los estudiantes del proyecto de radio fortalecieron esas falencias para crear conciencia en el buen uso del celular y las herramientas tecnológicas.

- Creación de videos, podcast, sociodramas, entrevistas, guiones radiales, narraciones. Todo esto con el fin de expandir la comunicación y el lenguaje. Aquí puede escuchar algunas muestras, y visualizar los enlaces del trabajo de los estudiantes del grado 10A, acompañados de sus educadores, y demás miembros de la comunidad educativa.

Enlaces:

https://youtu.be/BsHjkqn_mpY **<https://youtu.be/jnC6x2ngAwo>**

<https://youtu.be/fNKABlAw4II?si=wRj3qoEirBHhLQgd>

<https://youtu.be/tKqDCmWHL5o?si=ZOGnoTiRC1FbI6zj>

<https://youtu.be/Pnjmm8traOs?si=yIWx7EmuagfkmoRz>

<https://www.youtube.com/watch?v=B2Qt93pKTDY>

- valores y principios e innovación pedagógica a través del uso de la radio.
- Todas las actividades fueron transmitidas por el programa radial que nació de los educandos y ayudó a construir aprendizaje en la comunidad educativa.

Ilustración 24 Producción del trabajo radial



Nota. Archivo de la Investigación

- Programa *Encuentro de Saberes desde la Escuela*

Trabajo de radio de los estudiantes grado 10A¹⁶

De igual forma, se conocieron las debilidades que se tienen en este ámbito educativo y que deben ser transformadas con el fin de lograr un aprendizaje en donde prevalezca el conocimiento surgido desde el contexto local. Estas fueron algunas debilidades identificadas por parte de los educandos:

- Buscar momentos del educador para desplazarse al lugar donde viven los educandos para construir aprendizaje (problemas de conflicto armado).
- Falta de estudio de sus padres para guiarlos en las actividades académicas.
- Problemas de desplazamiento hasta la escuela por problemas de orden público.

¹⁶ El trabajo de los estudiantes se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=B2Qt93pKTDY>

- Hogares disfuncionales.
- Niños que han perdido a sus padres por problemas del conflicto.
- Carencia de dinero para realizar la mayoría de actividades académicas; se recurre al reciclaje desde la escuela.
- Desinterés al estudio por darle prioridad a la siembra y recolección de cultivos de uso ilícito como la coca.
- Falta de conectividad, para realizar actividades a través de las TIC.
- Falta de transporte.
- Debilidad en la frecuencia radiodifusora, por contar con equipos de segunda mano.
- Problemas por no tener una licencia de comunicación, para funcionar adecuadamente.
- Falta de equipos de audio, videos y computadores.
- Falta de instalaciones adecuadas para situar la emisora, y construir buenos aprendizajes en los niños.

7. Resultados

El trabajo de investigación pedagógica del grado 10 A de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez, sobre La importancia de los medios de comunicación como mediadores educativos quedó demostrada en el aprendizaje de los estudiantes, en especial la radio educativa, que ofreció espacios de participación y creatividad para todos los involucrados. Para comprender mejor la situación, se realizó un diagnóstico del uso de la radio en la comunidad educativa y sus familias, que arrojó dos fases de trabajo.

En la primera fase, se vislumbró que la institución educativa contaba con una emisora que, en algún momento, se pensó integrar al aprendizaje en pro de contribuir al fortalecimiento de la lectura y la escritura. Sin embargo, por problemas de violencia y narcotráfico derivado del uso de siembra y recolección de cultivos de uso ilícito que emergieron en problemas sociales como amenazas, muertes a gran escala y problemas de desplazamiento forzado, se optó por dejarla a cargo de la comunidad. Este acontecimiento fue algo frustrante para la institución educativa que soñaba con la posibilidad de que algún día fuera integrada a las clases como acompañante del proceso educativo.

En la segunda fase de la investigación educativa, se propuso integrar la radio en las clases para apoyar el aprendizaje. Para ello, se capacitó a los educandos en el manejo de la radio, el lenguaje radial y la producción de contenidos, y se trabajó en superar el temor a hablar en público. El trabajo de producción radial se enfocó en los temas de aprendizaje y transformación social, donde los educandos crearon contenidos sobre desafíos del aprendizaje en contextos de violencia y narcotráfico, abriendo así nuevas oportunidades para construir conocimiento.

Por tal razón, en el año 2021, y tomando como referente la situación de pandemia por COVID-19, la emisora sufre un giro y vuelve a ser integrada a la comunidad educativa, pero solo para dar avisos educativos en sus inicios. En consecuencia, al conformar el trabajo de investigación educativa de la Universidad del Cauca, maestría en Educación Popular, surge la idea de trabajar con los educandos en una praxis que reuniera toda la connotación de pueblos olvidados. Este momento era propicio para reconstruir y construir un proceso de innovación pedagógica que integrara a la radio como

acompañante del aprendizaje de los niños. En tanto, que se realizaron actividades para incentivar a los jóvenes a participar en este proceso de transformación social.

En ese primer momento, se hizo un sondeo de la importancia de trabajar radio en la escuela y que llevara a la construcción de una praxis, un anteproyecto y proyecto final. Se crearon y desarrollaron unos resultados mediante encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y directivos de la institución sobre lo que conocían de radio. Los resultados mostraron que la radio educativa era un medio poco utilizado en la zona. Solo conocían de algunas emisoras, pero como transmisoras de contenidos musicales, deportivos y noticiosos. Nunca habían incursionado en un medio de comunicación educativa que ayudara a fortalecer su propio aprendizaje. Es decir, que el conocimiento era limitado, generaba mucho temor para acercarse a una cabina de radio, menos impartir comunicación por medio de un micrófono, y cero contactos con los equipos que integraban la radio (consolas digitales, equipo de producción, equipo de difusión).

Después de un arduo trabajo y pasando por muchas situaciones de índole social, se logra crear y llevar hasta el final el uso de la radio como mediación pedagógica que acompañara el aprendizaje de los 715 educandos de la I.E. Marco Fidel Narváez

Al comienzo del trabajo de praxis educativa, se inició dando capacitaciones sobre el manejo adecuado de la radio, charlas para democratizar la radio, visión de la radio como herramienta educativa, capacitación sobre los aparatos tecnológicos de la radio, manejo de micrófonos, capacitación en el lenguaje radial, producción de contenidos radiales, uso de plataformas (YouTube, Facebook, Canva, entre otros). Además, recibieron capacitación en redacción, argumentación, ortografía, ejercicios para mejorar el temor a hablar ante un público, conocimientos de autores (Paulo Freire, Mario Kaplún, Marco Raúl Mejía, Mario Torres, entre otros).

En el segundo momento, se dio el desarrollo del proyecto y anteproyecto que dio paso al trabajo de investigación educativa (elaboración de bitácoras de trabajo). De esta manera, todo el trabajo de producción radial estuvo encaminado al fortalecimiento del aprendizaje y la transformación social en el territorio.

7.1. Los educandos como sujetos de conocimiento

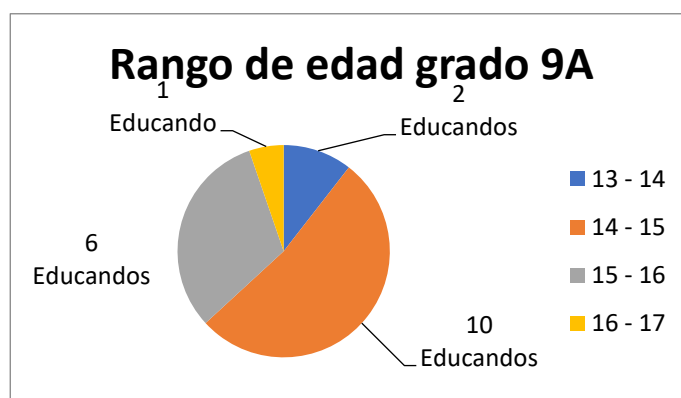
Tabla 7 Características de educandos Grado 9 A Jornada mañana I.E Marco Fidel Narváez 2021-2022.

El diagnóstico de los 19 educandos del grado 9 A arrojó los siguientes resultados:
Edad: 2 con 13; 10 con 14; 6 con 15; 1 con 16 años.
Etnia y religión: 19 mestizos (13 católicos; 4 cristianos, 2 sin religión)
Estratos: 19 educandos con estrato 1
Zonas: urbana: 5 (corregimiento El Mango Argelia Cauca); Zona rural: 14 educandos.
Veredas: La Grecia: 4; La Delgadita: 3; El Bujío: 5; Cristales Alto: 5; La Mina: 2.
Recursos informáticos: computador: 3 educandos; tabletas 2 educandos; 14 educandos no tienen ninguno.
Internet: 7 educandos tienen; 12 educandos no tienen.
Radio: 8 educandos tienen radio; 11 no tienen.
Medios de comunicación: 5 educandos escuchan radio; 14 no escuchan radio.
Unión familiar: 2 viven con padre y madre; 5 viven con familia numerosa; 6 viven con madre soltera; 6 viven con otros familiares.
Víctimas del conflicto armado: todos (19) son víctimas del conflicto.

7.1.1. *Edades de educandos del grado 9A participantes en el Trabajo de investigación*

De la anterior información registrada en la tabla 7 se procedió a caracterizar a los educandos que se vincularon directamente con esta investigación y de los cuáles se tenía que las edades del grupo 9A oscilaban entre los 13 a 17 años, predominando el grupo etario de 14 a 15 años que representaba el 53% del total de quienes integraron dicho grado y de lo cual se deducía que un poco más de la mitad de educandos iban acorde con su grado académico, un 5% de dicho curso estaba más avanzado, el 16% empezaba ligeramente a retrasarse y uno de los estudiantes se hallaba en situación de desfase o extra - edad. En la Ilustración (25) se evidencia esta situación.

Ilustración 25 Edades de los educandos cuando iniciaban en el grado 9 A- 2021(trabajo de praxis)



7.1.2. Lugar de residencia de educandos del grado 9 A

En cuanto al lugar de residencia el 74% de los educandos habitaban en el área rural, es decir, una tercera parte debía desplazarse desde las veredas hasta el centro poblado del corregimiento El Mango donde se ubicaba la Institución Educativa Marco Fidel Narváez. Cinco estudiantes que representaban el 25% del grado 10A tenía como lugar de habitación la zona urbana del corregimiento tal como se visualiza en la ilustración 26.

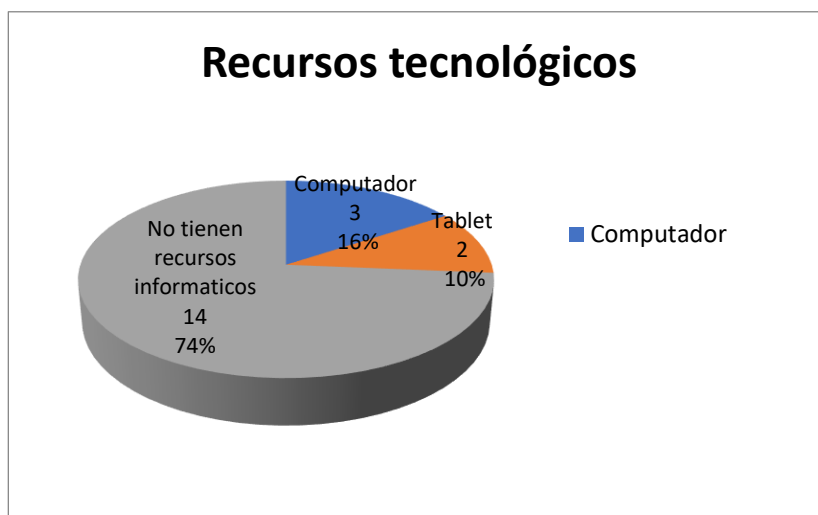
Ilustración 26 Viviendas de los educandos



7.1.3. Disponibilidad de Recursos tecnológicos educandos del grado 9A

Tal como se aprecia en la Ilustración 27, la tercera parte de los estudiantes del grupo no disponía de recurso tecnológico, solo tres estudiantes contaban con computador y otros dos hacen uso de sus propias tabletas. Esta situación dificultó algunas actividades; sin embargo, el acompañamiento de los padres de familia fue importante para suplir esta carencia, y también la institución educativa y algunos docentes facilitaron esporádicamente los implementos tecnológicos. No obstante, el compromiso de toda la comunidad involucrada en este proyecto se vio reflejado en el avance y materialización de resultados.

Ilustración 27 Recursos tecnológicos de los educandos

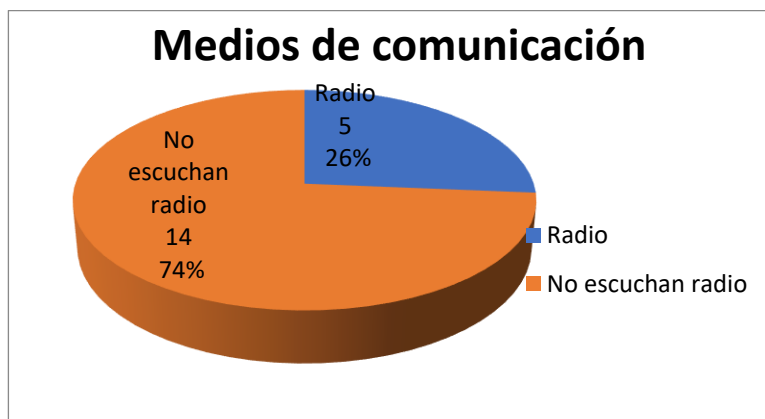


7.1.4. Acceso a la Radio por parte de educandos del grado 9A

Los educandos demostraron al inicio de esta investigación una gran apatía e indiferencia por la radio como medio de comunicación y distracción durante el tiempo libre. Sus argumentos para estar alejados de la radio, se debía fundamentalmente a que la programación no llenaba sus expectativas y gustos como jóvenes, en tanto que otros medios como la televisión e internet les ofrecía variedad de opciones para el disfrute del ocio como se evidencia en la tabla 4. Es de recalcar que este panorama cambió cuando

empezaron a informarse y documentarse de la importancia que tiene el uso de la radio en variados aspectos sociales y particularmente como herramienta pedagógica para una educación transformadora.

Ilustración 28 *Uso de medios de comunicación grado 10A – año lectivo 2022*



7.2. Categorías

Para proceder con el análisis de los datos recogidos durante la investigación se tomaron en cuenta categorías que facilitan la comprensión de una manera adecuada y coherente con los propósitos de la investigación referida al uso de la radio como herramienta pedagógica, la cual estimula la interacción y la construcción de nuevos conocimientos. Estas categorías permitieron la observación y el intercambio de experiencias y aprendizajes entre los sujetos que participaron de dicho proceso, donde prevaleció la cooperación y ayuda mutua.

Dentro de estas categorías, existe una dimensión comunicativa que se encarga de mantener coherencias y enlace entre ellas, teniendo como eje central al ser humano, que mediante el lenguaje como herramienta significativa coadyuva a las interrelaciones para una posible construcción social.

A continuación, se nombra las siguientes categorías: Uso de la radio como herramienta pedagógica; la radio como medio para la interacción social; el rol de los adultos mayores como constructores de aprendizaje; narrativa del lenguaje radial. De igual manera y respectivamente se nombran las siguientes subcategorías: la radio, medio

de comunicación que construye y fortalece el aprendizaje de los educandos desde su contexto de vida; fortalecimiento de la lectura y la escritura; resignificación del empoderamiento del receptor, desligado de la educación bancaria; nativos digitales y el uso de diferentes plataformas; aprovechamiento del tiempo libre; medio de comunicación radial que abre espacios para el diálogo; programa radial “Encuentro de saberes desde la escuela”; fortalecimiento del aprendizaje desde su entorno; tutores de los educandos desde las familias con sus experiencias de vida.

Tabla 8 Matriz de categorías y subcategorías que reflejan datos más importantes, porque ya se encuentra desarrollado en el trabajo de investigación educativa

Dimensión	Categoría	Subcategoría
Comunicativa	7.2.1. Uso de la radio como herramienta pedagógica Al usar la radio como herramienta pedagógica en la I.E. se hizo con un objetivo de potencializar el aprendizaje de los educandos desde su propio entorno, además, porque era un medio de comunicación con él que contaba el colegio y no había sido usado como innovación pedagógica. En miras de construir un espacio que fuese asequible para todos y que pudiese llegar a los sitios más recónditos de la región, llevando mensajes educativos que sirvieran para dar a conocer otra manera de educar desde las problemáticas sociales que ahí se presentaban en pro de fortalecer su currículo y desligar en gran manera las clases aburridas que llevaban a tanta deserción escolar. Resaltando, que en la I.E. había muchas problemáticas que aquejaban a los estudiantes, como era: falta de tolerancia, agresión, lenguaje violento, problemas de comportamiento, más importancia al dinero que al estudio, miedo de algunos niños por no trabajar en grupo ya que eran objeto de burlas, etc. Este problema se logró menguar en gran manera con el trabajo realizado por los estudiantes del grado 10A, al manejar todas estas problemáticas a través del programa radial donde creaban conciencia.	7.2.1.1. La radio: Medio de comunicación que ayuda a construir y fortalecer aprendizaje desde el contexto de vida de los educandos 7.2.1.2. -Fortalecimiento de la lectura y escritura 7.2.1.3.- Resignificar el empoderamiento del receptor en un emisor más, desligando la comunicación bancaria Destacando que los estudiantes del grado 10A, no solo fueron consumidores radiales, sino, prosumidores, porque si se hace un análisis de prosumidor social, se resalta que los sujetos de estudio no solo se limitaron a consumir contenidos, sino que los producían y desarrollaban a través del programa radial y las plataformas como agentes activos que se apropiaron de un trabajo de aprendizaje. Ese lugar sirvió de soporte para para expresar sus opiniones, compartir y construir experiencias de vida desde su entorno como soporte para invitar a otros estudiantes a construir y fortalecer nuevos aprendizajes. Las redes sociales sirvieron para subir y multiplicar gran parte de su trabajo de investigación. Además, crearon contenidos como videos, fotos, cuentos, relatos, memorias, mitos y leyendas; esto les abrió un espacio para estar creando



Foto: Este estudio

Aprovechamiento del tiempo libre
(elaboración de guiones radiales)



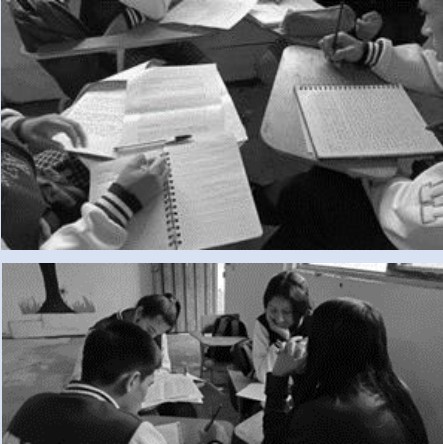
constantemente contenidos como agentes activos de su propio aprendizaje. En tanto, que ya no son receptores pasivos, sino, emisores activos que buscan relacionarse a través de un pensamiento crítico, analítico y argumentativo que los llevó aportar en un cambio social desde su propia situación de opresión.

7.2.1.4.- Nativos digitales y el uso de diferentes plataformas.

Al hacer alusión a nativos digitales se resalta a los que han crecido en el apogeo de la era digital, opuesto a los que han familiarizado con lo digital como los adultos, por eso este trabajo de investigación tuvo sus pro y sus contra; en cuanto a la apropiación de la tecnología fue muy fácil para los estudiantes porque no les costó mucho trabajo apropiarse de ella para crear contenidos, sin embargo, el territorio Mangueno, sufre de problemas de conectividad que hizo más difícil el desarrollo y construcción de esta investigación. Aunque se resalta que, si existía miedo para apropiarse de los medios de comunicación como la radio, por temor a la censura de los demás.

7.2.1.5. -Aprovechamiento del tiempo libre

Es usado para realizar actividades que ayuden a enaltecer el aprendizaje en el tiempo en que no están realizando actividades académicas. En esos espacios se realizaron actividades, como: el dibujo, la lúdica, la música, y el juego que abrieron espacios de interacción y construcción social dentro y fuera de la escuela.

		
	7.2.2. Medio para la interacción y construcción social Actividades realizadas desde su propio contexto de vida que lleva hacer un acercamiento a la economía del territorio de El Mango, vislumbrando que la coca es la economía de esta región desde hace más de quince años, sin embargo, se crea conciencia de volver a regresar a la agricultura de nuestros antepasados. Denotando, que esta situación ha traído muchas muertes a temprana edad; más que todo de los jóvenes. 	7.2.2.1. Medio de comunicación radial que abre espacios para el diálogo 7.2.2.2. Programa radial “Encuentro de Saberes desde la Escuela” La idea de crear un espacio radial nace desde el trabajo de praxis, con relación de darle una reinterpretación diferente a los medios de comunicación, es ahí cuando se hacen sugerencias de trabajar por parte de los adultos mayores, padres de familia sobre un proyecto de investigación que recogiera el sentir de una comunidad educativa. En resumen, se vislumbra que hay una emisora educativa que no había sido tomada como innovación pedagógica y que era el momento de darle ese sentido pedagógico, resaltando, que se debía promover en los estudiantes la participación activa en la fomentación y acompañamiento de su propio aprendizaje. Al hacer un recuento de cómo se da la creación del espacio radial hay que mostrar que los temas que se desarrollan en el programa son variados, y abren espacios de diálogo e interacción social con los demás miembros de la comunidad educativa; por esta razón se tratan temas del aula de clase, desde los lugares donde



7.2.3. Rol de los adultos mayores como constructores de nuevos aprendizajes en los educandos del grado 10A.

En la siguiente entrevista se puede apreciar el trabajo de los estudiantes.

Entrevista: Jerson Camilo Díaz

Señor: Pablo Erazo

Trabajo educativo desde las fincas de los mayores, acompañado de entrevistas, relatos, narraciones, mitos y leyendas.



viven, se conectan con sus compañeros y su entorno desarrollando cada día más un sentido pertenencia. Por esta razón, al trabajar en una investigación radial educativa los educandos aprenden de muchos temas para ponerlos en práctica, como es cátedra por la paz, importancia de cuidar y preservar el medio ambiente, problemas de bullying, entre otros. Todo este trabajo ha logrado desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral, expandir la participación de los demás compañeros, intercambio de ideas, abrir espacios para aprovechamiento del tiempo libre, despertar un sentido de pertenencia por la Institución, los medios de comunicación y la educación. Además, el programa radial educativo integra espacios de interacción y construcción social a través de actividades como: entrevistas que realizan a sus mayores, a educadores, padres de familia y comunidad en general, crean reportajes de las experiencias de vida de sus mayores que son llevados al desarrollo de sociodramas o eventos institucionales, abren espacios para crear debates sobre temas de su interés, participan activamente en el acompañamiento de actividades lúdicas, musicales o artísticas.

Al surgir la idea en los educandos del grado 10A de crear un programa radial que sirviera de soporte para transmitir gran parte de su trabajo realizado dentro y fuera de la escuela, se abrieron espacios para integrar a gran mayoría de estudiantes de la I.E. que al principio lo hicieron por curiosidad, pero después le fueron dando un valor muy significativo como constructor y acompañante de su propio aprendizaje. En tanto, sobresale la apropiación de gran variedad de dispositivos como radios, portátiles, celulares para poder escucharse, y compararse como hablaban a través de un micrófono o imitando voces,

	La participación de los adultos mayores se vio reflejada en el acompañamiento de las siguientes actividades: relatos, memorias, anécdotas, mitos y leyendas que desarrollaron desde sus experiencias de vida; incluso recordando las historias que les habían contado sus padres cuando eran niños, resaltando que el trabajo de ellos fue colaborativo como gestores o tutores de nuevos aprendizajes que sirvieron para rescatar la memoria histórica de su corregimiento e institución educativa, recopilación de mitos y leyendas de sus antepasados. Además, se volvieron a sentir útiles a la sociedad como constructores y acompañantes de un mejor aprendizaje para sus hijos que los llevo a involucrase en un proyecto de investigación. El trabajo educomunicativo se destacó por promover en los mayores una reacomodación de aprendizajes que también les sirvió para ahondar en el mundo de la radio y la tecnología, haciendo grabaciones, videos, podcast, etc. Mayora: Clementina Muñoz La mayora Clementina Muñoz, ayudó a fortalecer desde los relatos los valores y principios con relación al respeto, la responsabilidad, la tolerancia para el mejoramiento del trato en la escuela. En tanto, que fortaleció el amor y cuidado por la naturaleza, rescate y apropiación de sus tradiciones. En esta foto se aprecia el trabajo del estudiante Adrián Camilo Meneses del grado 7A, sobre la economía de la región.	como: viejitos, niños, adultos, sonidos de animales, etc. Este material radiofónico se ve reflejado en los Sociodramas creados. Mejoramiento que se logró a través del programa radial: Fomentación de la comunicación e interacción social, que llevó a la creación de guiones educomunicativos, y enaltecimiento de un mejor lenguaje oral para expresarse ante los demás. Construir y fortalecer valores y principios institucionales, reflejados en el respeto, la tolerancia, la bondad, solidaridad. En consecuencia, abren espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, espacios para el dialogo, etc. Aprovechamiento del tiempo libre Fue usado en la creación de guiones de radio como soporte para la creación de sociodramas que devienen de los relatos, entrevistas, cuentos, memoria, anécdotas de los mayores.
--	--	---



En este trabajo de investigación educativa, se hace énfasis a construir y fortalecer un aprendizaje desde las experiencias de vida de los mayores, donde se buscaba que desde sus situaciones de vida reales, ellos fueran capaces de redescubrir un gran material que les pudiese servir para construir nuevos aprendizajes, por eso se recurrió a las experiencias de vida de los mayores y mayoras, padres de familia, educadores, y educadores, resaltando, que este trabajo integra a la radio como una herramienta educativa, acompañada de las tic para mejorar el proceso de fortalecer y construir nuevos aprendizajes en los estudiantes; abriendo espacios para la interacción con los demás estudiantes, uniendo lazos de amistad y colaboración que les permitieron trabajar en grupo para resolver problemas cotidianos desde la escuela y aprender de ellos en conjunto. En este punto se resalta el acompañamiento de la comunidad educativa en proporcionar apoyo para que los estudiantes pudiesen sacar adelante este trabajo de investigación pedagógica, resaltando la cantidad de limitaciones que se presentaron por problemas de violencia en el territorio, asesinato de compañeros de sus veredas, desplazamiento forzoso de amigos y estudiantes del plantel educativo, desmotivación por el estudio por tener que cumplir con actividades de siembra y recolección de cultivos de uso ilícito, problemas de conectividad, entre otros. Sin embargo, los estudiantes del grado 10A, lograron recorrer su territorio y mostrar otra cara de este bello sitio que siempre ha sido visto con horror por el narcotráfico y la violencia que se deriva de ello. Al mismo

	tiempo, lograron hacer un proceso activo y constructivo de sus experiencias de vida que los llevó aprender más de su territorio y conectarse con su propia experiencia de vida desde sus situaciones de conflicto; logrando así: Fortalecimiento de la lectura y escritura que sirvió para afianzar habilidades de pensamiento, como la memoria, problemas de atención, mejoramiento de la lectura crítica; mejorando su aprendizaje en diferentes áreas como matemáticas, lengua castellana, Ciencias Sociales, tecnología, Ética y valores, entre otras. Además, fomentaron la capacidad de crear y desarrollar el poder de imaginación, construcción y fortalecimiento de una mejor sociedad; donde comprendieron mejor el mundo que los rodeaba, comunicación más fluida reflejada en sus opiniones y resolución de conflictos.	
	7.2.4. Narrativa del lenguaje radial En la narrativa del lenguaje radial, se partió desde el uso adecuado de técnicas que permitieron llevar una comunicación más fluida, en tanto, que se trabajó con cada educando en la identificación y apropiación de un tono de voz que los caracterizara, teniendo como referente la voz y sus matices que los llevara a expresarse con naturalidad a la hora de entregar mensajes educomunicativos.	

Una vez expuesta la matriz se procedió al análisis que evidencia el proceso y resultado de esta dimensión comunicativa y cómo se interpretó cada una de las categorías y subcategorías.

7.2.1. Uso y mediación de la radio como herramienta pedagógica

El uso de esta herramienta se hizo con el fin de propiciar competencias, tales como el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, tanto al interior del aula escolar como fuera de ella, situación que rápidamente fue ganando el interés de educandos, padres de familia y personal adscrito a la institución educativa. En tanto, que se visita al

adulto mayor Omar Daza, para que por medio de sus experiencias de vida comparta relatos que ayuden a construir conocimientos. Para la realización de esta actividad, Omar Daza trae a colación la historia de la I.E. Marco Fidel Narváez, cuando su padre dona unos terrenos para construir la escuela de básica primaria El Mango.

Además, hace un recorrido por los docentes y rectores que iniciaron por primera vez en este trabajo de entrega de conocimientos, resaltando que en ese tiempo la educación era muy diferente que en la actualidad; a medida que él hace un recorrido por la memoria histórica de la I.E. Los jóvenes toman atenta nota de todo lo que se va recreando a través del relato oral, para después llevarlo a la parte escrita, y de ahí sacar una semejanza y diferencias con la educación en la actualidad. Todo este trabajo es llevado a la creación del segundo sociodrama, denominado *Memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez*.

Ilustración 29 Relato del maestro Omar Daza sobre memoria histórica I.E.



Nota. Archivo de la Investigación

Tabla 9 Actividades realizadas por los estudiantes desde la innovación pedagógica

Educandos 10 ^a	Muestra del trabajo de los estudiantes, educandos y adultos mayores	Actividades
	Diferentes personajes de la región	Entrevista
Yessica Muñoz	Educandos de la I.E. Entrevistan a adultos mayores Señor: Omar Daza Mayor: Audelo Daza  Enlace de entrevistas: https://youtu.be/UoG6X2o4LAA Omar Daza y educandos 10A  Belisario Jurado 	Entrevista sobre la importancia de los valores y los principios cuando eran niños.  Entrevista y relato sobre El Mango, que sirve de soporte para la realización del sociodrama “El Mango un territorio de sueños” Entrevista y relato de la I.E. Marco Fidel Narváez- sirve de soporte para crear el segundo sociodrama “Memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez” Entrevista desde su propio contexto de vida, para ayudar a construir

		aprendizaje con lo que sabe hacer la agricultura; que lleva a recrear escritos, cuentos, y relatos en los niños de la I.E.
Maicol Estiven Ruiz	Educandos 5 A Entrevistas Maestro: Omar Daza Aparece al comienzo del trabajo de investigación, gracias a su relato se pudo crear nuevamente la memoria histórica del corregimiento El Mango. 	Recopilación testimonial para crear guión del sociodrama del territorio, hijo de fundador del 
Sofía Beltrán	Rosero Educando: Entrevistan a personajes típicos de la región: (Félix Daza, Audelo, Absalón Galindez, Omar Daza) Feliz Daza, es una recopilación testimonial de su hijo que también se llama Feliz Daza, porque su padre murió hace cinco años a la edad de 95 años. Hijo del señor Feliz Daza, quien le da vida a muchas historias de la región, heredadas de su padre. 	Receta del plato típico de la región, y consulta sobre el Caimo, como fruta exótica típica de esta región. 

		Fundación del corregimiento El Mango. Relato: educador Omar Daza, sobrino del señor Feliz Daza.
Edier Estiben Bravo Jojoa	Educador: Edición de videos, entrevistas, relatos, mitos y leyendas de la región	Efectos audio visuales, edición de video y uso de diferentes plataformas y redes sociales en la web.
Omar Daza	Educador: Grabaciones de Podcast a través de los relatos que se narran del corregimiento.	Conocimiento del territorio a través de anécdotas, mitos y leyendas del territorio. Además, es hijo de fundador del Mango.
Absalón Galíndez	Educador: Relatos de la I.E. Marco Fidel Narváez	Recopila información desde sus experiencias de vida por haber sido esposo de la primera rectora de la I.E.
Jaiver Montilla	Educador: Uno de los fundadores de la emisora educativa.	Se recurre a sus experiencias de radio para fortalecer la innovación pedagógica, y la construcción de guiones radiofónicos.
Pedro Meléndez	Educador: Ayuda a construir un mejor aprendizaje desde la lúdica y la música.	Acompaña la investigación educativa desde los mitos y relatos, que son llevados a la lectura y escritura.
Dairon Felipe Ruiz	Educando:	Realizó varias actividades pedagógicas

	Ayudó a fortalecer el aprendizaje de los demás educandos desde el dibujo. 	acompañadas desde el dibujo, que motivo a los demás a dibujar y escribir sobre temas libres que mejoraron redacción y ortografía.
Daniel Gironza	Educador: Motivó a los niños a perder el miedo a través de la música y el baile, 	Acompaño a los educandos en diferentes coreografías que ayudaron a mejorar la expresividad, y el temor a hablar ante un público.

Ilustración 30 Educadores que aportaron a la construcción y desarrollo de la praxis educativa *Uso de la radio como herramienta pedagógica.*



Nota. Archivo de la Investigación. De izquierda a derecha: Elder Fernando Franco, Edier Estiben Bravo Jojoa, Jaiver Montilla, Pedro Meléndez, Daniel Gironza, Omar Daza, Sandra Lorena Ruiz H.

7.2.1.1. *La Radio medio de comunicación que construye y fortalece aprendizajes desde el contexto de vida de los educandos.*

La radio ha tenido como principal elemento de comunicación la oralidad, la cual se compone de palabras que se desarrollan a través de la voz, que implica construir un discurso para divulgar ideas y emociones sobre las experiencias de vida que develan logros

y también dificultades propias de una comunidad. La oralidad ha sido por tradición el elemento de comunicación más común en este espacio rural, que sirve de escenario a esta investigación. Como tal, el aprendizaje del propio contexto permitió el reconocimiento de sus potencialidades y recursos, tanto ambientales, históricos, sociales y culturales, mediante mensajes ilustrativos que dieron voz a los ancianos, conocedores de la región y quienes dispusieron de sus experiencias de vida del territorio, con la firme intención de aportar en el aprendizaje para las nuevas generaciones.

A continuación, se muestra dos de los productos finales: la creación de dos sociodramas llamados: *El Mango un territorio de sueños*, y el segundo, *Memoria histórica de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez*, cuya idea era resaltar su fundación, personajes que conformaban el grupo de docentes en sus inicios y los aportes que dejaron al aprendizaje. Además, denotar que aún quedan docentes que son hijos de fundadores. Es decir, que pretenden resaltar el legado y hacer un homenaje a los docentes fallecidos y a los que aún continúan en la institución educativa. Todo en miras de fortalecer la educación popular y dejar atrás vestigios de la educación tradicional.

En este trabajo educomunicativo se resalta el trabajo de los educadores que están prestos a jubilarse, acompañados de las experiencias de vida de los adultos mayores, quienes conocen el territorio argelino. Esta propuesta nace de los educandos del grado 10A, que querían ahondar en conocimientos de su institución para construir aprendizaje en las nuevas generaciones; llevándolos a la práctica en sus escritos, relatos, y cuentos del colegio hasta la actualidad. Se anexan enlaces de los audios de algunas entrevistas realizadas a los adultos mayores.

En esta imagen próxima, se observa al señor Aquilino Rosero, abuelo de la estudiante Sofía Rosero, y, en esta ocasión, le están haciendo una entrevista sobre el territorio de El Mango.

Además, se resalta el trabajo de Diana Patricia Hoyos, en una entrevista que le realiza a Francisco Gaviria, rector de la I.E. Marco Fidel Narváez, sobre la importancia de la radio en la construcción del aprendizaje.

Ilustración 31 Entrevista Rector I.E. Marco Fidel Narváez



Nota. Archivo de la Investigación

Los educandos del grado 10A de la I.E. Marco Fidel Narváez al hacerse partícipes del colectivo responsable del programa de radio escolar, se dispusieron a apropiarse de todos los recursos necesarios para fortalecer su aprendizaje desde el entorno local. Para tal fin acataron las directrices del docente encargado de la propuesta investigativa acerca del uso de la radio como estrategia pedagógica, y mediante jornadas de capacitación fueron desarrollando actividades indispensables para la adecuada ejecución de prácticas de interacción social, a través de los diálogos y entrevistas que se desarrollaron con los sujetos participantes.

Al integrar la radio como herramienta del aprendizaje, se abrió un mundo de conocimientos que acompañó el trabajo de investigación desde la transversalidad curricular que permitió mejorar el trabajo pedagógico y en equipo; creación de espacios para relacionarse e interactuar a través del diálogo; enaltecimiento y construcción de valores y principios institucionales; motivación por el aprendizaje (temprana edad, juventud y adultez); amor por las actividades académicas; y, mejoramiento de la propuesta inicial del trabajo de investigación (lectura y escritura). En consecuencia, la radio como herramienta educativa permitió mejorar, sensibilizar y potenciar el pensamiento crítico en el marco de la educación liberadora, es decir, que, a través de ella, se potencializó, se transformó y se construyó en procesos en el que predominaba la audición antes que el habla, puesto que, “la verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La primera condición del buen comunicador es saber

escuchar” (Kaplún: 1985^a, 118). La construcción de conocimientos dio paso a un aprendizaje crítico, analítico y reflexivo. En tanto, que la episteme llevó a los educandos a ser sentipensantes con relación al diario vivir.

Este proyecto del uso de la radio como herramienta pedagógica, se apoyó en el pensamiento de Mario Kaplún, quien rescata en la radio ese servicio social hacia la comunidad como un medio de acción participativa que reúne a las masas populares de cada región y lleva a la emancipación liberadora de los individuos; resaltando que en la radio, “Su principal cometido es el de recoger las experiencias de los destinatarios, seleccionaras, ordenarlas y organizarlas y, así estructuradas, devolvérselas, de tal modo que ellos puedan hacerlas conscientes, analizarlas y reflexionarlas (Kaplún: 1998^a, 79).

También se apoyó en el pensamiento de Paulo Freire quien propone una educación en la cual el educando sea libre y se convierta en una persona transformadora de la realidad. La verdadera educación, dice: “*es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo*”. Una educación para la vida donde el diálogo de saberes dará como fruto un aprendizaje para la libertad, que le devuelva al ser humano, la vocación de ser sujeto y que permanezca con una actitud reflexiva que lo lleve a transformar su entorno y de esta manera hacer que el individuo tenga libertad y de donde el conocimiento no solo sea un atributo del educador, sino que pueda retroalimentarse del educando de manera dialogada basada en la cotidianidad.

Así, la educación tradicional conductista que se erige en el orden de las cosas y el rol que asume el educador como fuente de poder y autoridad quedará en el pasado, para dar paso a una pedagogía liberadora que lleve a ser creativa, participativa, reflexiva y emancipadora de realidad, pero que a la vez motive al educando a ser autor de su propio aprendizaje, como participante activo. Resaltando, que, al inicio de esta propuesta de investigación, la mayoría de los educandos estaban renuentes a trabajar la radio, porque la consideraban como algo desactualizado, y que no llenaba sus expectativas como jóvenes; empezando que casi no escuchaban la emisora, por estar insertos en otras actividades que les generaban un bienestar económico (siembra de cultivos de uso ilícito).

En ese momento es cuando se hace una reunión con los sujetos participantes en miras de fortalecer y crear estrategias de aprendizaje que pudiesen despertar en los estudiantes de grado 10A, la curiosidad o motivación por vincularse a trabajar en este proyecto educativo desde la innovación pedagógica, y a través de una herramienta educativa que había y es la radio. En tanto, que se llegó a concertaciones de recopilar memorias, cuentos, música, juegos, mitos y leyendas; que integraran toda una connotación social y cultural, logrando entrar así, en la subjetividad de los educandos para vincularlos como agentes activos de su propio aprendizaje.

Ilustración 32 Trabajo de los estudiantes grado 10^a



Nota. Archivo de la Investigación

Se resalta, a la radio como medio tecnológico y mediación educativa donde se emitieron contenidos curriculares, referidos a valores y principios humanos propios de asignaturas en ciencias sociales y particularmente de la filosofía; por ello, se los adecuó a las circunstancias de lugar, tiempo y espacio con la intención que el aprendizaje fuese claro, conciso, agradable y ejemplarizante, razón por la que se toma como referente los hechos de la cotidianidad, y a la vez se acudió a refranes populares, frases célebres o dichos de uso común, como por ejemplo, la famosa frase expresada por el Benemérito de

las Américas Benito Juárez y que dice: “El respeto al derecho ajeno es la Paz”, donde el significado universal de la paz tiene que ver con el respeto hacia los demás, lo cual conlleva a aprender no solo sobre convivencia social, sino también acerca de personajes históricos, derechos humanos, geopolítica y otros asuntos necesarios en el desempeño sociocultural de los ciudadanos.

Imagen del plan de área que muestra el uso de la radio como herramienta pedagógica que ayudó a fortalecer el currículo.

Ilustración 33 Plan de Área

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL CAUCA MUNICIPIO DE ARGELIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL NARVÁEZ CÓDIGO DANE No. 219050000038 Aprobada por Resolución No 0444 – 04 - 2004 NIT 900000941 -0					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL NARVÁEZ 2022					
GRADO:	DECIMO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	2	PERIODO:	UNO
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: La radio acompaña la investigación de trabajos escritos con gran sentido filosófico que llevan al educando a pensar, reflexionar, y argumentar sobre diferentes hechos que han ocurrido desde la historia hasta la actualidad. Uso de la radio como herramienta pedagógica que acompaña y fortalece el currículo expandiendo la lectura crítica, analítica, y argumentativa textual La filosofía: definición, objeto, método y desarrollo histórico de la filosofía en la edad antigua.					
COMPETENCIAS: Interpretativa: Conceptualizo sobre lo sucedido antes y después de la filosofía como ciencia estableciendo su importancia. Argumentativa: Explico las diferentes maneras de cómo el hombre puede acceder a la teoría del saber. Propositiva: Plantea algunas situaciones que determinan la clasificación de las ciencias que apoyan la filosofía					
PROBLEMA: ¿Qué conocimientos debo tener con relación al antes y después de la ciencia de la filosofía?					

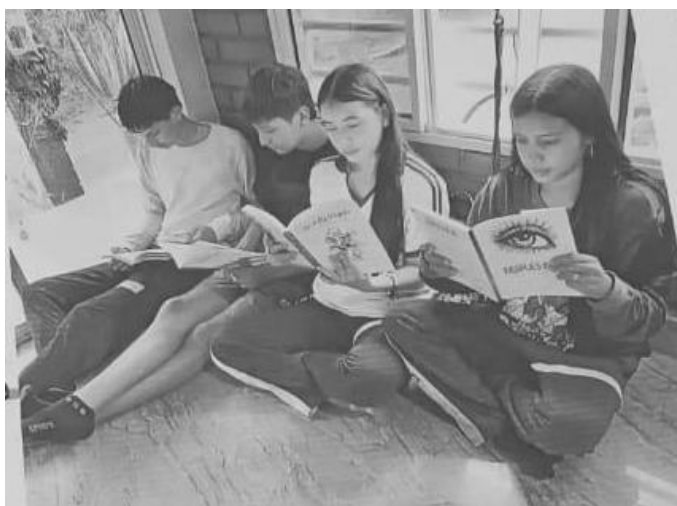
Nota. Archivo de la Investigación. Adaptado de Plan de Área Institución Educativa Marco Fidel Narváez.

El propósito de la participación de los educandos era fortalecer el quehacer formativo desde la perspectiva de una educación transformadora y crítica que implicó la reflexión acerca de los fenómenos sociales del propio entorno. En tanto que surgió un amplio espectro de actividades, las cuales se fueron concretando de acuerdo a ejercicios previos, priorizando las necesidades sociales con el fin de definir las temáticas y contenidos para ser abordados y desarrollados en el programa radial. Entre ellos están, hablar de los orígenes y poblamiento del corregimiento, construcción social, valoración del patrimonio ambiental, gestión de riesgos naturales, recuperación y fortalecimiento de

valores y principios institucionales, uso indebido de sustancias psicoactivas, salubridad y educación, entre otros temas. Se destacó el compromiso y responsabilidad de los participantes durante este proceso, en el cual se dedicó tiempo, y aportaron valiosas iniciativas que generaron conciencia ciudadana entre los integrantes de la comunidad en general.

7.2.1.2. Fortalecimiento de la lectura y escritura

Ilustración 33 *Espacios de lectura*



Nota. Archivo de la Investigación

Los educandos asumieron este proceso comunicativo con la intención de fortalecer sus conocimientos, valiéndose de la radio como una herramienta pedagógica que hiciera posible adecuar las competencias de lectura y escritura dentro de un escenario territorial fácilmente identificable. Al hablar de su gente, sus anhelos y sus necesidades los jóvenes se vieron motivados en la elaboración de guiones para plasmar en ellos muchos relatos con interesantes narrativas que, de paso, fueron fortaleciéndose en ejercicios propios de lecto-escritura.

No hay duda que este ejercicio dinamizó el proceso lectoescritor, tanto al interior como al exterior del aula escolar, al mismo tiempo que estimuló el léxico y contribuyó para que los educandos fueran perdiendo el temor a presentar sus escritos y sus voces al

público. En tanto, que la tradición oral es un soporte muy valioso de conocimiento para las culturas rurales, porque va entretejiendo saberes, valores y tradiciones de manera generacional.

Hay que resaltar que a pesar que nuestras culturas rurales tienen una enorme tradición en la oralidad, muy rara vez esta tradición es valorada por su auténtica capacidad para generar conocimientos que son los responsables de la pervivencia de valores y principios que han dado identidad a las comunidades que integran el territorio nacional en una colcha diversa de usos, costumbres y dialectos. Se trata de recuperar y potenciar el trabajo de la radio con la cultura oral de las comunidades rurales.

Precisamente es la palabra hablada la que con mayor frecuencia se ha usado en el territorio de El Mango para el intercambio de saberes y progreso de condiciones de vida de sus habitantes, pero dicha palabra fue enriqueciéndose con la presencia de la escuela y sus procesos de enseñanza lectoescritora, lo cual ha permitido agregar valor a los relatos e historias que al ser escritos, quedan registrados en documentos y textos literarios que perduran por siglos y pueden ser transcritos o reeditados indefinidamente.

7.2.1.3. La Radio: Resignificar el empoderamiento del receptor en emisor, desmarcado de la comunicación bancaria.

Poco a poco el receptor o sea la audiencia que siempre aparece de manera pasiva recibiendo los códigos a través de mensajes emitidos por la radio, fue adquiriendo un papel más activo en la medida que no solo decodificó el mensaje recibido, sino que posibilitó la oportunidad de interactuar mediante sus propios mensajes, con contenidos adecuados y pertinentes en aras de contribuir a la transformación de aquellas realidades que afectan el diario vivir de las familias y comunidad en general. Al desarrollar esta experiencia de radio, los educandos rompieron con el viejo estereotipo de una audiencia indiferente y fácilmente manipulada y, pasaron a realizar una comunicación interactiva, en donde ellos como receptores se empoderaron para darle voz a las realidades vividas por sus familias y por la gente de su pueblo.

Los estudiantes del grado 10A, muestran cómo se capacitan en el manejo adecuado de los medios de comunicación radial, para dejar atrás a un receptor pasivo, y volverse un emisor activo que ayudara a construir y fortalecer su propio aprendizaje.

En esta actividad reciben capacitación del educador “Alfred Torres”, en el manejo adecuado del lenguaje radial y entrevistas, elaboraciones de guiones, improvisación y vocalización, entre otras.

Ilustración 34 Capacitación para apropiación del buen manejo de la comunicación



Nota. Archivo de la Investigación

En este ejercicio educocomunicativo se fueron rompiendo progresivamente las estructuras de aprendizaje repetitivo y nada creativo por la comunidad educativa y todos los actores fueron abandonando ese papel pasivo de meros receptores y fueron asumiendo, paulatinamente estimulándose, hasta convertirse en auténticos emisores, creando sus propios mensajes, con los cuales se interpretó la realidad circundante de manera crítica. Por su parte, el equipo de producción del programa de radio escolar *Encuentro de saberes desde la escuela* se fue empoderando de este rol, cada vez con mayor aceptación entre la comunidad del corregimiento El Mango. Aquí se puede vislumbrar el trabajo de los educandos del grado 10A, dentro y fuera del aula de clase como constructores de su propio aprendizaje desde su contexto de vida.

En las imágenes de la *Ilustración 31*, se observa a los educandos creando el logo del programa radial que los va a identificar, y crear identidad y construcción social. Dejando atrás la educación bancaria, porque se sale de un modelo educativo en el que solo el maestro es el que entrega conocimientos que se ven reflejados en autoridad, siendo el único emisor del aprendizaje; y los estudiantes son una tabla rasa desprovista de

conocimientos que solo recibe lo que deposita el profesor, sin poder dar paso al desarrollo de su propio pensamiento, en tanto, que son vistos como receptores pasivos. En consecuencia, esa educación es opresiva y limita el análisis crítico, reflexivo, y argumentativo. En otras palabras, su accionar no es libre y consiente que lleve a reflexiones. Por eso se dice que en este punto de la investigación pedagógica, los educandos ya han adquirido muchos conocimientos que los han vuelto conscientes de su accionar de una manera libre y espontánea en la toma de decisiones, siendo capaces de construir y fortalecer su propio aprendizaje desde su entorno, en tanto, que las actividades que aquí se muestran son referentes del trabajo que ellos hicieron en la I.E. y fuera de ella, en el trabajo de campo, y todo lo que recibieron de sus mayores sirvió para enriquecer y construir nuevos conocimientos.

Finalmente, se abren espacios de participación activa del aprendizaje educativo y radial, desarrollan capacidad crítica para producir un programa radial, además ayudan a los demás compañeros a fortalecer sus conocimientos y técnicas de escritura. En tanto, que la IEP, les abrió un espacio para la investigación de su propio aprendizaje vislumbrando las falencias que existían en busca de una resolución a la pregunta problema; en este caso era mejorar la calidad del aprendizaje a través de la creación de un programa radial que fortaleciera la interacción y construcción social enmarcado dentro de muchas problemáticas que a lo largo de este trabajo se van visualizando.

Ilustración 35 Actividades realizadas en la investigación pedagógica



Nota. Archivo de la Investigación

Los estudiantes se encargan de editar, desarrollar, y presentar actividades del colegio, como: izada de bandera, eventos culturales, jornada deportiva, y culturales, entre otras. En este momento pasan a poner en práctica todo lo aprendido para el servicio de la

comunidad educativa. En tal sentido, que despiertan el interés por la radio, y el programa radial en los demás compañeros. En relación a que estas actividades ayudan a mejorar el miedo a hablar ante un público, un lenguaje más fluido, enaltecimiento de valores y principios institucionales, mejoramiento de la deserción escolar, y aprovechamiento del tiempo libre en la preparación y manejo adecuado de las presentaciones de radio como constructoras de aprendizaje. En la Ilustración 32, las imágenes muestran la izada de bandera 2022- I.E. Marco Fidel Narváez, por medio de los educandos del grado 10A: Lina Sofía Rosero, y Maicol Estiven Ruiz.

También se observa a Edwin Julián Noguera Ruiz, ensayando la vocalización para presentación de grados de básica primaria 2022.

Ilustración 36 *Presentación de actividades institucionales*



Nota. Archivo de la Investigación

7.2.1.4. *Nativos digitales - uso de diferentes plataformas*

El siglo XXI se caracteriza por la expansión de la innovación tecnológica con abundante información disponible y fácilmente accesible para las nuevas generaciones digitales. Hoy los educandos encuentran contenidos en forma literal, sonora o en imágenes, a través del uso de diferentes dispositivos electrónicos, tales como computadores, celulares y tabletas, conectados a distintos sitios web. Este fenómeno

mundial ha significado un cambio sociocultural en la humanidad que conllevó al surgimiento de los llamados nativos digitales¹⁷

El término “nativos digitales” fue empleado por Marc Prensky en el 2001 para referirse a quienes nacieron rodeados de tecnologías digitales y crecieron en dicho medio; por lo tanto, son sujetos de una nueva educación, distinta a los que nacieron antes de la década de 1990, de ahí que a estos educandos se les puede considerar como nativos digitales, a pesar de vivir en un medio rural con restricciones tecnológicas, pero no absolutas, puesto que disponen de celular, computador e internet con acceso a diversas plataformas. Los educandos participes en el proceso investigativo fueron fortaleciendo las habilidades básicas tales como la capacidad para saber discernir entre lo bueno y lo malo, e igualmente realizaron acciones mediante las cuales fueron involucrando valores universales sobre sana convivencia, al igual que persistieron en asumir un pensamiento crítico frente a situaciones problemáticas del diario vivir en la comunidad y estuvieron atentos a trabajar desde sus dispositivos digitales.

Las tecnologías de información y comunicación facilitaron el acceso a la información en forma ágil y sencilla a través de varios formatos disponibles en la internet. Hoy en día las Tic¹⁸ deben entenderse como medios culturales cuyo acceso ya es considerado como un derecho fundamental, tal como lo es el saneamiento básico, el agua potable, la alimentación, etc.

Los usos más frecuentes de las Tic se realizaron durante los procesos denominados de preproducción y producción del programa educativo “Encuentro de saberes desde la Escuela” en el que tomaron parte educandos, educadores y padres de familia. Estos recursos tecnológicos facilitaron el fácil acceso a fuentes de consulta tanto primarias como secundarias, optimizando la selección de temas bibliográficos de actualidad y, al mismo tiempo, permitieron la búsqueda de recursos sonoros musicales y testimonios auditivos. De la misma manera se hace uso de dispositivos móviles digitales con sus Apps de WhatsApp, YouTube, Facebook, mp3, Adobe Premier, Audition y Audacity, entre otros. Es importante señalar que la emisora que pertenece a la institución educativa en

¹⁷ Ver en Chávez Arcega, Marco Antonio (2015)

¹⁸ Ver en Velásquez Reyes y Montoya (2019)

Frecuencia Modulada, se apoya para sus emisiones en un software instalado en un computador, que mediante un enlace al sistema análogo envía la señal en vivo al transmisor de 250 Watios¹⁹. La emisora reproduce su sonido análogo en la frecuencia de FM 100.9 *Megahertz* y de manera simultánea también se reproduce por *streaming* a través de la internet.

7.2.1.5. *Aprovechamiento del tiempo libre*

Los niños fortalecen lazos de amistad y respeto a través de la música y el juego. Se abren espacios para la interacción social que fortalece la comunicación.

Ilustración 37 Actividades aprovechamiento del tiempo libre



Nota. Archivo de la Investigación

En este sentido se trata de aquellas actividades que los educandos desarrollan cuando disponen de aquel tiempo en que se está en descanso o tienen horas libres y, en consecuencia, no atienden obligaciones escolares. El aprovechamiento de este tiempo fue importante para orientar a los estudiantes para que no solo durante la jornada escolar propiamente dicha, desarrollaran los compromisos establecidos en relación a las tareas encaminadas al proyecto del uso de la radio como herramienta pedagógica. Fue tan alto

¹⁹ Ver archivo de la Rectoría de la I.E. Marco Fidel Narváez. El Mango, Argelia.

el interés que no solo educandos sino también padres de familia, adultos mayores y educadores, asumieron en gran medida el espacio libre para dedicarlo a las tareas propias de esta experiencia de generar conocimiento propio desde su entorno para difundirlo a través de la radio.

Es de anotar que este tipo de tiempo representó un espacio propicio para que los integrantes de la comunidad educativa del corregimiento El Mango del municipio de Argelia, lo asumieran como una actividad lúdica, en donde se fortalecieron relaciones interpersonales de fraternidad y se materializaron acciones y conductas de ayuda mutua e interacción a través del diálogo y la generación de un lenguaje verbal más fluido. Así mismo, fueron apareciendo nuevas formas de expresión en la medida que los educandos fueron asumiendo que este tiempo les daba mayor libertad para reflexionar y proponer de manera crítica ideas y nuevas formas de ver el mundo, como son: aprender a tocar un instrumento, preparar obras de teatro, hacer parte de la chirimía y banda de paz del colegio, o sentarse a escuchar y participar en relatos de mitos y leyendas. Además, se abren espacios para crear guiones radiales que llevan más adelante a la creación de los sociodramas.

7.2.2. Medio para la interacción y construcción social

En esta pequeña comunidad ha prevalecido la comunicación cara a cara, pero cada día han ido en aumento las exigencias de nuevos productos comerciales que rompen fronteras territoriales y alcanzan los más inhóspitos rincones del planeta y, por tanto, el corregimiento de El Mango no es la excepción. Actualmente, la presión mercantilista afecta a los habitantes que no escapan a los mensajes publicitarios, perturbando las relaciones familiares y sociales; siendo los medios de comunicación los principales agentes de los cambios en el comportamiento individual y grupal de las personas.

Gracias al empeño y a la unión de educandos, educadores, padres de familia y ancianos o mayores, se propició un trabajo colaborativo tendiente a fortalecer procesos de interacción social durante las jornadas de campo, realizadas para la recolección de información, la cual era suministrada por los abuelos y recogida en grabaciones de audio por los educandos. En medio de este intercambio se fue generando

una relación fraterna y amistosa, en donde el respeto mutuo permitió abrir espacios de diálogo para preservar la cultura y promover el desarrollo socioeconómico de la localidad, en beneficio de la comunidad educativa. A continuación, se muestra el soporte del trabajo de campo realizado por los educandos del grado 10A, acompañados de sus educadores, adultos mayores, padres de familia, y algunos estudiantes de otros grados de la Institución Educativa.

La radio escolar abrió espacios para crear interacción y construcción social desde muchos énfasis, con vinculación voluntaria, es decir, que se les brinda la oportunidad para que se organicen y presenten actividades que ayuden a construir y mejorar el aprendizaje, pero con la supervisión y acompañamiento de los estudiantes de grado 10A, y demás personal que conforma el grupo de investigación. En este caso se hace énfasis en la creación del jardín escolar, que es una iniciativa que nace dentro del trabajo de investigación de los estudiantes del grado 10A, en tanto, que éste serviría para realizar un trabajo colaborativo entre educandos, educadores y padres de familia. A la vez, que ahí pueden impartir conocimientos y toma de conciencia a los demás compañeros de la I.E. No obstante, se abren espacios para el diálogo a través de estas actividades, y se integra en el aprendizaje a gran parte de la comunidad educativa.

Con relación a este trabajo, también se realiza la actividad de los relatos por parte del maestro Omar Daza, y algunos adultos mayores del corregimiento. Al final se muestra una tabla que retoma las actividades realizadas en la Institución Educativa.

Ilustración 38 Trabajo en equipo



Nota. Archivo de la investigación

Tabla 10 Otras actividades realizadas dentro de la interacción y construcción social como soporte del trabajo de investigación

ACTIVIDADES	LUGAR
Jardín escolar Realizada: en el año 2021, y se vuelve a retomar para embellecer el jardín en el 2022. Fomentar un espacio de integración, a través de la creación de un jardín escolar que lleve a promover el trabajo comunitario institucional.  Todos aquellos que trabajaron en la elaboración del jardín escolar, sintieron como su espíritu de niños y jóvenes disfrutaba al máximo de la siembra y recolección de plantas, como también del contacto con la tierra, esto llevó a que lo cuidaran más y despertaran ese amor por su territorio, el planeta, e institución.	I.E Marco Fidel Narváez. Rio Micay- Buscando piedras para elaborar el jardín escolar de la I.E. Encargados: grupo de investigación acompañados de algunos educadores de la I.E. Marco Fidel Narváez.  Con la creación de un jardín escolar, los niños desarrollan más sentido de pertenencia institucional, destacándose la responsabilidad y el amor en el cuidado y riego de las plantas. En tanto que los docentes pueden interaccionar y dar sus clases alrededor de las bellas flores que los extasiaran con sus delicados perfumes. Además, tendrán presente la naturaleza como fuente de inspiración que servirá para crear bellos escritos, como: poemas, fábulas, etc.  Con la creación del jardín escolar, los niños desarrollaron más su sentido de pertenencia institucional, destacándose la responsabilidad y el amor en el cuidado y riego de las plantas. En tanto que los educadores pudieron interactuar y dar sus clases alrededor de las bellas flores que los extasiaron con sus delicados perfumes. Además, tuvieron presente la naturaleza como fuente de inspiración que sirvió para crear bellos escritos, como: poemas, fábulas, etc.

Algunas de las actividades realizadas por el grupo N. 2

Sirvió para fomentar valores y principios, como el amor, respeto, tolerancia, y responsabilidad entre otros.

De esta actividad sacaron un soporte para realizar escritos sobre la variedad de plantas. También realizaron dibujos, y pintaron piedras con diferentes diseños que sirvieron para adornar el jardín escolar. Esta actividad contó con el apoyo del grupo de investigación “Arte del conocimiento, construyendo aprendizaje dentro y fuera del aula de clase”

Actividad realizada el 18 de marzo de 2022

Fotos: Edier Estiben Bravo Jojoa



Los reporteritos de los grados séptimos A, acompañados de Kevin Santiago Ruiz Paz



Arte Petropicto

14 de junio de 2022



	Foto: Pedro Meléndez Relato del educador: Omar Daza, que sirvió de soporte para crear el sociodrama del 2022, que habla sobre la fundación del colegio Marco Fidel Narváez, en tanto, que rinde un tributo a los docentes que ya fallecieron y dejaron un legado de conocimiento para las nuevas generaciones.
Grupo: General (1) Ondas de Colciencias, impulsando educación, cultura y valores.	Del 17 al 27 de octubre de 2022 La pesca  Foto: Sandra Lorena Ruiz H. Actividad desarrollada con niños de básica primaria, grado tercero. Con el objetivo de enaltecer y fomentar los valores y principios institucionales. 
Del 17 al 27 de octubre de 2022 Comunicadores del saber Trabajo realizado con niños de grado segundo Docentes: Omar Daza- Daniel Gironza.	

Mejorando la comunicación e inclusión social.

Los estudiantes explicaban la actividad a través de un villancico *El burrito Sabanero*

Lo hacían con el propósito de menguar los nervios, y lograr que todos se integraran a la actividad dejando atrás el pánico.

Creación de historias que son recreadas a través de la música.

Educadora: Viviana Vahos
Grado: 2 A
Educador: Pedro Meléndez

Fuente: este estudio



Actividades

El baile como constructor de aprendizaje que ayudó a mejorar la comunicación entre educador y educando.



Fuente: este estudio

La educadora los llevaba a dejar volar la imaginación para crear bellos escritos, que servían de soporte para cantar.

Integrantes: Elder Fernando Franco, Edier Estiben Bravo Jojoa, Lina Sofía Rosero, y Sandra Lorena Ruiz H.

Muestra del programa radial
Tema: Importancia de cátedra por la paz en la I.E Marco Fidel Narváez



Programa radial

Importancia de cátedra por la paz en la I.E. Marco Fidel Narváez



Fomentar un espacio de integración, a través de la creación de un jardín escolar que lleve a promover el trabajo comunitario institucional.



En la ejecución de esta propuesta educativa se cuenta con una emisora estudiantil, que se creó en el 2014.

Resaltando la importancia del uso de la radio como herramienta pedagógica que contribuye a la construcción y enaltecimiento del aprendizaje liberador; propuesto por el educador Paulo Freire. Desarrollando en vivo programas de radio escolar que lleven a fortalecer el trabajo que se está efectuando en la institución educativa.

La institución educativa Marco Fidel Narváez, denotando la necesidad de hacer un buen uso de las basuras, crea campañas de concientización en los educandos dentro y fuera de las aulas escolares que permitan utilizar los desechos de la cocina y del restaurante escolar en la elaboración de compost para fertilización de las plantas del jardín escolar. En tanto, que enaltece los valores y principios en la responsabilidad, respeto, amor y sentido de pertenencia institucional.

Activar Windows

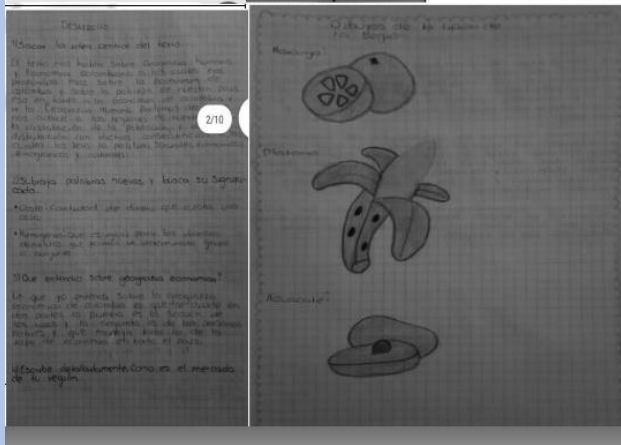
Ve a Configuración para activar Windows.

Actividad realizada el 16 de septiembre de 2022
Recolección de basuras
Grupo: 5
Construyendo aprendizaje desde el entorno.

Campañas de recolección de basuras



Se realizan campañas de embellecimiento, y reelección de basuras, para despertar el sentido de pertenencia

	institucional que lleva a crear historia, cuentos, anécdotas; acompañadas de bellos dibujos alusivos a la I.E.
Muestra de trabajos realizados en clase que sirvieron de soporte para crear pequeñas narraciones alusivas a los productos típicos de la región, como el Caimo.	
17 de agosto de 2021 Actividades realizadas al regreso de la virtualidad, pero en tiempos de pandemia por el Covid 19; siguiendo medidas de seguridad que ayudaron a construir y fortalecer el aprendizaje desde el entorno, acompañados de algunos educandos del grado 9A. Sirvió para integrar las tic en la presentación de trabajos, como exposiciones, foros, debates, mesas redondas. Alejando así el temor a hablar frente a un público. Todo este trabajo estuvo acompañado del uso de la radio como herramienta pedagógica.	

7.2.2.1. Medio de comunicación radial, que abre espacios para el diálogo

Obviamente que la radio es instrumento y mediación que mantiene permanentemente informada a las personas, sobre el acontecer diario de una región, y como habitantes de un territorio la gente se acostumbra a la compañía de las señales sonoras que emite este medio de comunicación de manera gratuita y sin importar el lugar donde se encuentre la audiencia, ya sea en los centros urbanos o en las regiones rurales donde se concentra la población campesina.

En este caso, la radio educativa como medio de comunicación acompañó un proceso educativo de innovación pedagógica que fortaleció el currículo, enaltecimiento de valores y principios, mejoramiento del lenguaje, inclusión y respeto por el otro, aprovechamiento del tiempo libre, creación de conciencia de la importancia del estudio, fomento de la lectura y escritura, entre otras.

7.2.2.2. Programa radial *Encuentro de Saberes desde la Escuela*

Los estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez comienzan a programar actividades que les servirán de soporte para la construcción y desarrollo del trabajo de investigación, en tanto, que analizan la radio educativa como una herramienta pedagógica que acompañe el proceso innovador desde su territorio; es ahí, cuando surge la idea de crear un programa radial que sirva de soporte para acompañar cada una de las actividades a realizar. Poniendo a consideración que en el plantel educativo hay muchas falencias por fortalecer, entre ellas estaban el miedo a hablar ante un público, problemas de lectura y escritura que llevaban a despotencializar la comunicación entre ellos, pocos espacios para el diálogo, pérdida de valores institucionales, problemas de comportamiento y agresión, deserción escolar, muerte a temprana edad, entre otros. Toda esta situación los lleva a la creación y desarrollo del programa radial *Encuentro de Saberes desde la Escuela*.

Finalmente, se pone en práctica definir los objetivos del programa, que en este caso es lograr mejorar el aprendizaje con relación a muchas problemáticas existentes dentro y fuera de la escuela, además, se identifica que la audiencia en su gran mayoría es la comunidad educativa. De tal manera, que se debe considerar las necesidades y el nivel de conocimientos de los educandos que van a escuchar el programa, y a la vez, se piensa en abrir espacios para que ellos también participen en la realización y producción de material radial.

En consecuencia, la elección de temas va a ser variado, y cumplirá con el objetivo inicial (construcción y fortalecimiento del aprendizaje desde su propio contexto de vida),

sin desligarse que los contenidos deben estar acompañados de narraciones como relatos, cuentos, memorias, mitos y leyendas.

Los mayores y demás participantes serán un factor importante en la realización del espacio radial; en tanto, que se fomentará la inclusión del receptor en un emisor más, logrando así: desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita; fortalecer la investigación educativa (buscan información para la realización de emisiones radiales); mejorar el trabajo colaborativo en grupo (en la producción y desarrollo del programa radial); expandir habilidades de construcción del pensamiento crítico, analítico, reflexivo, y argumentativo (Analizar diferentes situaciones para producir nuevos conocimientos); apropiación de la creatividad (creación de contenidos); fortalecimiento de su autoestima (creación y desarrollo de experiencias gratificantes para ellos); producción de aprendizaje (sentirse útiles a la sociedad como constructores de un mejor aprendizaje).

Ilustración 39 *Elaboraciones de guiones radiales, y desarrollo del programa radial*



Nota. Archivo de la Investigación

No obstante, la radio como medio de comunicación ha tratado de sobrevivir y mantenerse activo en medio de la permanente transformación tecnológica que se vive en años recientes, gracias a propuestas novedosas que capturan el interés de las audiencias. Este es el caso de la radio escolar de la institución educativa de El Mango, Argelia, donde

se planteó una propuesta educativa para generar conocimiento desde el contexto propio de dicha localidad y mediante el cual incidir en un modelo de educación transformador que rompa el obsoleto estereotipo de la educación memorística, repetitiva y autoritaria, en donde el que sabe y conoce es el maestro, mientras que los estudiantes son convidados de piedra al ser asumidos como ignorantes a quienes se les debe transferir información desconocida por ellos.

En medio de las vivencias experimentadas entre todos los integrantes del colectivo que se conformó para producir el programa educativo, surgió una gran camaradería donde prevaleció la reciprocidad entre los jóvenes y, al mismo tiempo, un gran respeto hacia los padres de familia y adultos mayores. Con el transcurrir del tiempo se fue consolidando la interacción social entre todos los que hacían parte de esta iniciativa investigativa. Valores como la empatía fue fácil apreciarla en el lenguaje utilizado durante los encuentros, toda vez que, al hablar entre ellos, se apreció un léxico respetuoso, cálido y amable que se asumió como una auténtica interacción comunicativa. De otra manera, el programa radial ha logrado generar oportunidades del desarrollo de habilidades de comunicación, y apropiación de un lenguaje oral y escrito que los lleva a empoderarse de sus problemáticas en la resolución de conflictos ²⁰.

7.2.3. *Rol de los adultos mayores como constructores de nuevos aprendizajes en los educandos del grado 10A.*

La construcción de conocimientos se hizo posible a partir de las experiencias de vida de sus mayores, retomando la tradición oral, reflejada en mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, las cuales fueron recreadas en los escritos literarios y el lenguaje radiofónico que se difundió a través de la radio. En consecuencia, el aprendizaje de los mayores sirvió para construir nuevos conocimientos entre las nuevas generaciones, empezando por sus nietos e hijos, que se recrearon en ese mundo maravilloso de las historias. Además, se abrió espacio de diálogo familiar que unió lazos de amistad, amor, respeto, solidaridad; dando gran importancia al conocimiento de sus mayores como constructores de nuevos

²⁰ Enlace de unas de las emisiones del programa radial: https://www.youtube.com/watch?v=vhy_jR8w-a4https://youtu.be/dJ2baxIvwLY?si=fDjoFosp5Pkm5jv

aprendizajes. Todo esto se vio reflejado en la creación de sociodramas educativos y el programa radial *Encuentro de Saberes desde la Escuela* que se transmitió en la emisora educativa Mango Estéreo 100,9 FM.

7.2.4. *Narrativa del lenguaje radial*

En la narrativa del lenguaje radial se partió de la adecuada utilización de técnicas que permitieron llevar una comunicación más fluida, como fue la selección y uso de sonidos que acompañaron los relatos de una manera creativa que llevó al oyente a disfrutar y vivir cada experiencia desde su poder de imaginación; para ello se recurrió a la música, efectos sonoros, pausas que mostraban momentos de silencio más que todo al grabar los mitos y leyendas que causaban miedo, suspenso, y desolación. Se resaltan elementos como, fluidez del lenguaje para narrar historias que despiertan emociones en el receptor, haciéndolo parte de la comunicación; la música se buscó acorde a la historia a contar que se incluye en los sociodramas; efectos sonoros que se utilizaron para recrear situaciones como la historia del corregimiento de El Mango; el silencio (sociodrama de la memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez) se visualiza en la emoción de la historia por parte de los que cuentan la historia y le dan vida. Para crear la narrativa radial, los estudiantes se apropiaron de su talento para sacar a flote sus emociones, creatividad, apropiación de las historias, además, acompañaron este trabajo haciendo voces de personas adultas o mayores.

Por tal razón, se trabajó con cada educando en la identificación y apropiación de un tono de voz que los caracterizara, teniendo como referente la voz y sus matices que los llevara a expresarse con naturalidad a la hora de entregar mensajes de educomunicación. También, se hacen ejercicios vocales, argumentativos, velocidad al hablar, la dicción, manejo adecuado de silencios y pausas acordes al desarrollo del programa radial, se explican técnicas de respiración que involucren inflexión vocal.

La radio es un medio enriquecedor y para hacer uso de ella se requiere saber de sus particularidades tanto técnicas y operativas, pero también es importante conocer el alcance que tiene como herramienta de difusión y socialización de relatos y narración de

historias familiares, culinarias, mitológicas, épicas, festivas y saludables, entre tantas otras vivencias socioculturales de las comunidades, para así lograr cautivar la atención de receptores de distintas edades y pareceres. El lenguaje radial contribuye a desarrollar la creatividad del ser humano, tal lo aseveran Montero y Murillo (2007):

El lenguaje radiofónico es esencialmente distinto del lenguaje literario: Hay un recorrido de lo oral (base de la escritura), a lo escrito, para ir de nuevo a lo oral radial, a veces a través de adaptaciones sencillas o más complejas. Por esto las recopilaciones folclóricas, las leyendas y los mitos, además de los cuentos de animales son los preferidos por los oyentes puesto que, como se sabe, sus orígenes y formas de transmisión son orales (p 23).

En este sentido, es oportuno recordar que la voz humana es fiel reflejo de la lengua, del idioma propio que utiliza la población para nombrar las cosas de su entorno inmediato, es el arma que permite a los seres humanos identificar los recursos que tiene a su alcance para procurarse bienestar y progreso en medio de la interacción con sus semejantes. Por lo anterior, la palabra representa la realidad inmediata y a través del diálogo permite el desarrollo humano y social, lo cual ha conllevado a acuerdos y transacciones para facilitar la convivencia entre las comunidades donde han surgido los valores y principios de amistad, solidaridad, respeto, honestidad, amor, servicio y muchos más que se pudieron ir evidenciando durante este proceso de indagación.

8. Conclusiones

El trabajo de investigación educativa en la Institución Educativa Marco Fidel Narváez ha demostrado el impacto positivo de la educación popular y la participación activa en la construcción del aprendizaje. Este enfoque ha permitido el desarrollo de habilidades de comunicación, el fomento del pensamiento crítico y la reflexión, así como la mejora en la interacción social. Además, ha sido fundamental en un contexto marcado por la presencia de cultivos de uso ilícito y la violencia armada, donde los niños se ven afectados por situaciones de orden público. El enfoque de la educación popular ha sido esencial para despertar la curiosidad y el valor del aprendizaje en estas comunidades olvidadas por el Estado. Asimismo, ha contribuido a la generación de conciencia, la disminución del mal manejo de la comunicación y el fortalecimiento de un mejor aprendizaje que nace de situaciones de iniquidad.

Se puede concluir que la implementación de la educación popular en la institución se llevó a cabo a través de la apertura de espacios para el diálogo, la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje, el uso de la radio como herramienta pedagógica, y el enfoque en la generación de conciencia para abordar las problemáticas educativas y sociales. Además, se destaca el acompañamiento de saberes a partir del trabajo colaborativo entre educadores, educandos y adultos mayores centrándose en comprender el contexto y las problemáticas reales de los estudiantes para abordar las falencias educativas.

Las estrategias utilizadas para implementar la educación popular en la Institución Educativa Marco Fidel Narváez incluyeron la apertura de espacios para el diálogo, la participación activa de los estudiantes en la construcción y fortalecimiento de su propio aprendizaje, el acompañamiento de saberes a través del trabajo colaborativo entre educadores y educandos, y el uso de la radio como herramienta pedagógica. Además, se recurrió a la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) para trabajar en grupo desde la investigación y la consulta, tomando como eje fundamental las situaciones de vida de los estudiantes. Estas estrategias permitieron fomentar el trabajo en grupo, rescatar la motivación de los educandos, y fortalecer una educación para la vida en la que el diálogo de saberes dio como resultado un aprendizaje para la libertad.

8.1. Voces de algunos estudiantes y educadores de la I.E.

Dairo Mauricio Ruiz Santacruz, estudiante del grado 10 A- Institución Educativa Marco Fidel Narváez.

Al trabajar la radio como herramienta pedagógica e integrarla en la construcción del aprendizaje, aprendí a ser más tolerante, respetuoso, valorar el esfuerzo que hacen mis abuelitos por enviarme a estudiar. También comprendí que el estudio es importante para darle otro sentido a la vida, en cuanto me ayudó a alejar el temor que sentía al hablar ante un público por miedo a las censuras, como: burlarse de mi por si me equivocaba en algo que me preguntaran, además, siempre pensé que mi voz era horrible y que sonaba muy delgada y chillona, pero después de hacer parte del programa radial y hacer ejercicios de respiración para hablar con claridad y fluidez, logre mejorar más mi autoestima, mi confianza, y sobre todo ser útil a la sociedad, desligando episodios de dolor que me habían pasado por crecer en un territorio muy violento que me había vuelto agresivo con los profesores y demás compañeros, por no tener unos padres a mi lado. Doy gracias a Dios por haber hecho parte de este trabajo de investigación educativa que aportó tanto a mi crecimiento espiritual y social.

Maicol Estiven Ruiz Muñoz, educando de grado 10 A

Me pareció muy interesante el trabajo que hicimos con la radio. Aprendimos mucho sobre la importancia de la educación popular, y la radio como herramienta educativa. Además, aprendí a trabajar en equipo y a comunicarme de manera más efectiva. Me gustó mucho la oportunidad de expresar mis ideas y de compartirlas con otros jóvenes. Siento que la radio fue una herramienta muy poderosa que puede ser utilizada para la educación y para el cambio social.

Yessica Andrea Muñoz Abella, estudiante de grado Décimo A

Al principio, no me gustaba mucho la idea de trabajar con la radio. Pensaba que era un medio aburrido y que no me interesaba. Pero, después de empezar a trabajar en el proyecto, me di cuenta de que la radio es un medio muy chévere y que podía utilizarse para hablar de todo tipo de temas. Me gustó mucho la oportunidad de aprender a usar la radio y de crear mis propios programas. Para mí la radio es una herramienta muy importante para la educación y para la comunicación. En tanto, que mis compañeros me empezaron a

escuchar al presentar y grabar audios del programa educativo (Encuentro de Saberes desde la Escuela).

Lina Sofía Rosero Beltrán, estudiante de grado Décimo A

El trabajo con la radio me ayudó a desarrollar mis habilidades de pensamiento crítico. Aprendí a analizar la información de manera más efectiva y a evaluar las fuentes de información. También aprendí a expresarme de manera más clara y concisa. Mi experiencia con la radio y la educación popular marcó un antes y un después en mi vida como estudiante. Encontré una forma de aprendizaje más motivador, dinámico y significativo, que me permitió crecer no solo académicamente, sino también como persona. El trabajo en equipo y la colaboración entre compañeros fueron fundamentales para mi desarrollo. Aprendí a escuchar y valorar las ideas de los demás, lo que generó un ambiente de respeto y confianza en el aula. Por consiguiente, las clases no se limitaban al espacio físico del colegio. Salíamos a explorar el entorno, a conocer las fincas de los compañeros y a inspirarnos en la naturaleza para crear historias, mitos y leyendas.

Esta experiencia me conectó con mi comunidad y me permitió aprender de una forma más vivencial. En definitiva, la educación popular me brindó la oportunidad de tomar decisiones sin ser juzgada o rechazada. Esto me permitió desarrollar mi autonomía y confianza en mí misma. Es decir, que, a través de la radio, pude ayudar a mis compañeros a mejorar su expresión oral, a disminuir el uso de apodosos y a resolver conflictos de forma pacífica. Me sentí parte de un proceso de transformación social que buscaba mejorar la convivencia en la escuela. Mi experiencia me lleva a reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas en las instituciones educativas. La educación no puede basarse únicamente en la memorización y la evaluación cuantitativa. Es necesario crear espacios de aprendizaje donde los estudiantes se sientan motivados, escuchados y valorados.

Mi experiencia me inspira a seguir adelante con mis estudios y a convertirme en un agente de cambio positivo en la sociedad. La educación popular y la radio me han mostrado que es posible construir un futuro más justo, equitativo y lleno de oportunidades para todos.

Maickir Alexander Delgado Timarán, estudiante de grado Décimo A

El trabajo con la radio me ayudó a desarrollar mis habilidades de colaboración. Aprendí a trabajar en equipo y a resolver problemas de manera conjunta. También aprendí a respetar

las opiniones de los demás. Comprendí que la radio es una herramienta muy importante para la educación, ya que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades que necesitan para vivir en una sociedad democrática. Durante el proceso de construcción de aprendizaje a través de la radio, tuve la oportunidad de ayudar a mis compañeritos de básica primaria en lectura y escritura, contándoles cuentos y dibujando muchos temas que en su mayoría venían de la creación imaginaria y de los relatos que yo les contaba de la vida, fue una experiencia muy chévere y divertida, aunque en varias ocasiones me quise retirar porque al comienzo me daba pereza leer, y asistir a la producción del programa o escribir guiones radiales.

En general, los estudiantes que participaron en el trabajo de investigación expresaron que la radio es una herramienta educativa eficaz que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, colaborativo y de expresividad. Además, resaltaron que la radio es una herramienta importante para la comunicación y el cambio social en el territorio.

8.2. Voces y sentires de algunos educadores

Edier Estiben Bravo Jojoa, Educador del área de Matemáticas y música.

La radio fue una herramienta importante en el proceso educativo de los jóvenes, ya que ayudó a disminuir el temor a participar en grupos de trabajo musical o de aprendizaje, y a fortalecer la expresividad y superar el temor a presentarse ante un público. Además, despertó habilidades musicales como la escucha e identificación de instrumentos, que se pusieron en práctica en la creación y grabación de los fondos musicales de los sociodramas y sus efectos sonoros.

En general, la educación popular sirvió en la Institución Educativa Marco Fidel Narváez para integrar pedagogías y metodologías de participación popular que contribuyeron al enaltecimiento de los saberes y experiencias de vida de los educandos.

Algunos educadores hicimos un acompañamiento de saberes que nació del trabajo colaborativo entre educador y educando, poniéndose en el lugar del otro y conociendo el contexto de donde devenían los niños y sus problemáticas reales. Se abrieron espacios para escuchar a los jóvenes y mejorar los problemas de

convivencia educativa que se derivaban en agresiones por falta de tolerancia, construcción y desarrollo en el fortalecimiento de valores y principios institucionales

En cuanto al área de matemáticas, sirvió para realizar exposiciones orales que se reflejaron en el buen uso del lenguaje y la lectura, así como en el análisis de situaciones matemáticas. Siento que fue un trabajo de construcción de aprendizaje muy activo que logró resignificar situaciones de dolor y apostarle a un cambio social.

Francisco Gaviria Ortega, rector de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez

El trabajo de radio que se ha realizado en la Institución Educativa Marco Fidel Narváez es una experiencia muy positiva. Los estudiantes han tenido la oportunidad de desarrollar buenas y mejores relaciones humanas, comunicativas, expresivas y colaborativas. También le dieron importancia al trabajo en equipo y a resolver problemas de manera conjunta.

La radio ha sido una herramienta educativa muy valiosa que ayudó a los estudiantes a desarrollar las habilidades que necesitaban para el éxito en la vida. Estoy muy satisfecho con los resultados de este trabajo y continuo con la idea de seguir desarrollándolo en la institución, porque sirvió para menguar la deserción escolar, y el manejo adecuado de la agresividad por falta de tolerancia, quitando en gran manera los apodos que venían de manera generacional en el territorio, también aprendieron a hablar mejor y ponerlo en práctica a la hora de presentar exposiciones, debates, mesas redondas o entablar una comunicación con los demás.

Resalto que al inicio de esta propuesta de investigación contó con todo mi apoyo, porque fui uno de los gestores y fundadores de esta emisora educativa Mango Estéreo 100.9 FM. Y mi sueño al igual que el de otros compañeros era poder integrarla al proceso educativo, solo que aún continúa funcionando, pero sin licencia, aunque se ha gestionado por todos los medios posibles sin respuesta alguna.

9. Recomendaciones

Recomiendo que se continúe implementando el uso de la radio como herramienta pedagógica en otros planteles educativos. Además, que se involucren más actores de la comunidad en esta clase de trabajos, como los padres de familia y los miembros de la comunidad educativa. Resaltando, que la radio es una herramienta muy poderosa para promover el aprendizaje y el cambio social. Con la participación de todos, podemos hacer de la radio una mediación educativa que beneficie a toda la comunidad.

Finalmente, los educadores también manifestaron la importancia de haber trabajado la radio como mediación pedagógica en la institución educativa “Marco Fidel Narváez.”

9.1. Sugerencias, proyección y limitaciones.

9.1.1. *Sugerencias*

La experiencia de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez demostró el potencial de la radio como herramienta educativa en el marco de la educación popular. En tanto, que la radio permitió a los educandos desarrollar su creatividad, pensamiento crítico y capacidad de diálogo, promoviendo la construcción de una sociedad más justa y equitativa. No obstante, se sugiere abrir un camino para compartir experiencias pedagógicas con otras instituciones educativas del municipio de Argelia, Cauca y porque no del país, para que se pueda implementar la radio como herramienta pedagógica que lleve a fortalecer la educación de educandos y educadores; siendo necesario abrir más espacios de formación en metodologías de educación popular y uso adecuado de la radio como herramienta pedagógica. Resaltando que las estrategias deben vincular a la comunidad en el proyecto educativo, de manera que se fortalezca la relación entre la escuela y la sociedad.

Proyección

Este proyecto del uso de la radio como mediación pedagógica ha llevado a construir una concepción diferente de la educación, ya que ha fomentado la participación de los

educandos en la construcción y fortalecimiento de su aprendizaje a través del fortalecimiento de la lectura y escritura, la expresión oral y el pensamiento crítico. Por lo tanto, ha comenzado a integrarse como un proyecto institucional al currículo de la institución educativa y asegurar su continuidad a largo plazo. En tanto, que se publicaron sus resultados por la plataforma institucional que ha servido de soporte para ser replicada por otras I.E.

Asimismo, se pretende ofrecer capacitaciones sobre radiodifusión e importancia de la radio en el acompañamiento del aprendizaje y la construcción social de la mano de la educación popular. Siendo necesario crear en otras instituciones educativas espacios radiales que involucren a los educandos en la producción de contenidos radiofónicos, donde ellos se empoderen de los medios de comunicación educativa como gestores de su propio aprendizaje.

A pesar de las situaciones de violencia en el territorio, se logró crear estrategias que permitieron animar la curiosidad y el valor del aprendizaje en poblaciones y comunidades olvidadas por el Estado, y a través de la Investigación como Estrategia Pedagógica que acompañó a un grupo de jóvenes en su despertar por el camino de la investigación y la consulta, tomando como eje fundamental las situaciones de vida que les había tocado vivir.

9.1.2. Limitaciones

La Institución Educativa Marco Fidel Narváez no contaba con muchos implementos tecnológicos ni implementación de las TIC, por falta de conectividad. Además, a la emisora educativa le faltaba fortalecer los equipos, sacar su licencia de funcionamiento educativa y contar con personas idóneas para dar inducción y capacitación en el buen uso de las tecnologías.

En conclusión, no se pudo realizar y construir otras actividades con el acompañamiento de la radio por falta de escasa conectividad en la institución educativa y el territorio, problemas de energía eléctrica constante, problemas de violencia derivados de la siembra de cultivos de uso ilícito, asesinatos a gran escala por disputas del territorio, que causan terror en sus habitantes, falta de micrófonos y consola digital en la emisora

educativa, que no permitieron realizar remotos con los niños desde su propio territorio, falta de grabadoras de sonido y celulares adecuados para hacer videos, entrevistas, podcast, etc., problemas de conflicto social que no permitían desplazarse frecuentemente hasta el contexto de donde provenían los educandos, entre otros.

Toda esta situación de olvido estatal llevó a reducir el trabajo de innovación pedagógica a través del uso de la radio como herramienta pedagógica, ya que la comunidad educativa aún no había recibido el nuevo colegio que estaban construyendo desde el año 2013. Las clases se impartían en albergues, que no eran aptos para construir y fortalecer el aprendizaje. Además, las oleadas de calor eran muy intensas, lo que limitaba el aprendizaje. A esto se sumaban los problemas de orden público, que afectaban el desarrollo y la vida de los educandos, educadores y comunidad en general.

Sin embargo, pese a estas situaciones, había un pueblo campesino y mayoritario que luchaba por salir adelante a pesar de tantas situaciones de violencia, desolación y desesperanza. Anhelaban ser reconocidos por su gran arraigo campesino y supervivencia en el tiempo.

Además, esta población demandaba y demanda educación, atención en salud, recreación y deporte, seguridad para sus familias y espacio público, entre otras necesidades. Los habitantes de ese hermoso corregimiento empezaron un proceso ampliamente participativo, sin exclusiones y amor por sus tradiciones y costumbres, en pro de construir un mejor aprendizaje para sus hijos a través del uso de la radio como herramienta pedagógica, que ayudara a la interacción y construcción social desde su misma situación de opresión. Es importante resaltar que en la actualidad aún se continúa con este proceso de educación popular que integra a la radio como herramienta pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Aguado-Díaz, M. y Martín, G. (2010) “El papel de la mediación entre la familia y la escuela como prevención de la Violencia”. *Revista de Mediación*. Año 3. N°6, Universidad Complutense. Madrid. España.
- Barbas Coslado, Á. (2012) “Educomunicación: desarrollo, enfoque y desafíos en un mundo interconectado”. *Revista Foro de educación, pensamiento, cultural y sociedad*. Vol. 10 #14 p.p 157-175.
- Bonilla, M. C. (2021) “Crisis en Argelia (Cauca): drama humanitario y la pregunta por la paz”. Artículo de prensa. Disponible en: <https://www.elespectador.com/colombia/crisis-en-argelia-cauca-drama-humanitario-y-la-pregunta-por-la-paz/>
- Bru, M. y Basagoite R, M. (2003). *Investigación Participativa*. Editorial Coscoroba, Montevideo.
- Chávez Arcega, M. A. (2015). “Cómo enseñar a las nuevas generaciones digitales”. *Redie. Revesitga electrónica de investigación educativa*. Vol. 17, #2. Disponible en <http://reie.uabc.mx/vol17no2/contenido-canon.html>
- Correa Lodoño, J y Velásquez, Y. (2019). *La radio como estrategia educomunicativa en la comunidad: Instituto Tecnológico Santa Rosa de Cabal*. Tesis Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Dussel, E. (1980) *La pedagogía latinoamericana*, Bogotá, Nueva América.
- Espinosa, R. (2018). Una educación sentipensante: Hacia una educación diferente. En Grupo Gear website. Disponible en <https://grupogear.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/#:~:text=El%20concepto%20sentipensante%20nace%20de,a%20poetas%20C%20total%20fue%20el>
- Freinet, C. (1994). *Por una escuela del Pueblo*. Ed Fontamara, México.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. 1ª. Edición. Ed Tierra Nueva. Uruguay.

- Freire, P. (2009). *Pedagogía de la esperanza*. Brasil: Siglo XXI editores.
- Holgado, A. (2010). *Radio Itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad*. Buenos Aires: La Crujía.
- I.E Marco Fidel Narváez. (2018). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. El Mango Argelia, Cauca. Colombia.
- Jiménez, M. y Manjarrés, M. E. (2011). “La investigación como estrategia pedagógica. Una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo XXI”. *Praxis & saber*, 2(4), 127-177.
- Kaplún, M. (1983). *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina Regional de la Unesco para América Latina y el Caribe.
- Kaplún, M. (1992). *A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa*. UNESCO. Santiago de Chile. Recuperado de Internet https://educomunicacion.es/figuraspedagogica/o_mario_kaplun.htm
- Kaplún, M. (2002) *Una Pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. Ed Caminos. La Habana, Cuba.
- Labarrere. A. F (2006) “Aprendizaje, complejidad, y desarrollo: Agenda curricular para enseñar en los tiempos actuales”. *Revista de Psicología*, 15(2) 65-76 doi:10.5354/0719-0581.2006.17147
- Martínez Salanova, E. (2011). “Educomunicación”. Disponible en https://educomunicacion.es/didáctica/0016educomunicacion.htm#Comunicaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n
- Maturana Humberto. (2002). *Transformación en la convivencia*. Instituto de Estudios Superiores de Occidente ITESO. Guadalajara
- McLuhan, M (1995). *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Ed. Paidós. Barcelona.

- Mejía, Marco Raúl (2015). “La educación popular en el siglo XXI. Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo”. 2º Congreso Internacional ‘Mitos e imaginarios. Paradigmas de la educación popular en América Latina y el mundo’, celebrado en Guadalajara, México, del 7 al 9 de mayo.
- Montero, A. y Murillo, C. (2007). “La Radio como herramienta para la promoción de la lectura” en Enlace #3 Vol.4 Revista Venezolana de información, tecnología y conocimiento. Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.
- Quijano, A. (2000) *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez Reyes, A. (2016). “Enrique Dussel y el pensamiento crítico de la liberación”. Revista Brocar 40, pp. 99-220. DOI: <http://doi.org/10.18172/brocar.3248>
- Sirvent, M. T. y Rigal L. (2012). *Investigación Acción Participativa: Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática. Proyecto Páramo Andino*. Países Colombia. Venezuela, Ecuador y Perú. Ed. PNUMA.
- Torres, Alfonso. (2007). *Educación popular, trayectoria y actualidad*. El búho. Bogotá.
- Velásquez Reyes, J. y Montoya, Y. (2019). “Gestión de la información a través de las Tic para el fortalecimiento de la comunicación intercultural en URACCAN”. Revista Ciencia e interculturalidad. Año 12, Vol. 25, No 2, URACCAN. Nicaragua.

Consentimiento autorizado por los padres de familia

Los padres de familia de la I.E. Marco Fidel Narváez, conociendo la importancia de apostar a una educación de calidad, llenan un consentimiento firmado para que sus hijos participen activamente en este proyecto de investigación educativa. Además, se anexa la autorización del rector Francisco Gaviria Ortega, para trabajar en el desarrollo de la investigación pedagógica 2021- 2022. En razón, se muestran algunos consentimientos de los educadores, adultos mayores, educadores. Y demás estudiantes que participaron en este trabajo de investigación.

[illegible]

Anexo B

Enlace de los Sociodramas

<https://youtu.be/ZJLfCkMYuow?si=G2uZIay8-afOXkaz>

https://youtu.be/opPwBmLLiDc?si=gR_hq6Zia9mS3AKo

Trabajo de los educandos en la creación de los sociodramas, a través de los relatos.



Texto de los sociodramas

Primer sociodrama

Nombre: El Mango un territorio de sueños

Imagen del trabajo

Guion de socio drama

EL MANGO UN TERRITORIO DE SUEÑOS



Foto tomada de:

<https://www.facebook.com/emermusiccol/photos/pcb.2810418562390485/2810417909057217/>

Guión sociodrama

El Mango un territorio de sueños

La institución educativa, Marco Fidel Narváez del corregimiento El Mango en el municipio de Argelia Cauca, Presenta...

EL MANGO, UN TERRITORIO DE SUEÑOS

Lorena...

Una hermosa mañana, del 5 de abril de 2021.

Arribamos al bello corregimiento de El Mango en el municipio de Argelia Cauca, un sitio prospero, con hermosas montañas, que personifica un paraíso en la tierra... y que lleva a evocar recuerdos inolvidables que perduran por siempre en la mente de los habitantes que tienen más experiencias de vida, y que por el paso de los años sus cabezas se pintan del color de la nieve... Nada más hermoso para ellos, que evocar tiempos de juventud, cuando corrían y reían por esos caminos de herradura, sin preocupaciones por un mañana.

Que grato es encontrar personas humildes dedicadas en su mayoría a las labores del campo, disfrutando al máximo del encuentro con la naturaleza, en ese caminar por la vida se resaltan los lazos de amistad, que se han ido construyendo y fortaleciendo a través del tiempo. Al descender en este encantador y apacible paraje de verdes tonalidades se alcanza a escuchar a lo lejos entusiastas voces infantiles, son educandos que andan inmersos en una gran aventura para conocer su entorno, sus costumbres e historia.

Un habitante de la región nos da la bienvenida y se dirige a los jóvenes...

Luis...

¡Hola muchachos! ¿Cómo están?

Santiago...

Muy bien señor

Robinsón...

Quisiéramos preguntarles, si conocen personas mayores que nos cuenten... ¿cómo se fundó este corregimiento? Y ¿Cómo son sus tradiciones y costumbres?

Sofía...

¡Con todo el gusto, señor!

¡Muchachos, muchachos! Vengan, y nos acompañan a hablar con la comunidad sobre nuestro territorio desde la historia hasta nuestros días.

Robinsón...

Compañera Sofía, y ¡alguien que haya vivido siempre en esta región!

Yesica...

¡Claro que sí! ...don Félix.

Narrador ---Lorena

En ese encuentro fugaz, encontramos al señor Félix Daza... quien se detiene a nuestro paso y nos invita adentrarnos en sus experiencias de vida, de un pasado añorado, cuyo rostro refleja lo duro que le ha tocado vivir para sacar adelante a su familia, sus manos llenas de callosidades, su frente erguida que muestra la bondad de esta bonita comunidad y de lo duro que le ha tocado labrar la tierra....

Joseph

Pero qué bueno, que sea el mismo, quien nos lleve a vivir y soñar con un pasado tan anhelado para las nuevas generaciones....

Yesica...

Buenas tardes don Félix...

Oscar...

Buenas tardes jovencitos, pásenle no más, no se queden ahí parados, sigan, sigan... ¿Cómo está?

Yesica...

¡Muy bien señor!...

Kevin...

JHESSMAN

Don feliz...cuéntenos de su época de juventud..... ¿cómo la vivió en el Mango Cauca? ---

Oscar...

Hay que momentos aquellos...recuerdo como si fuese ayer, cuando era niño y mi mamá me traía debajo del árbol de mango, este arbolito, de ahí originó el nombre del pueblito de esta región.

Joseph

Don Félix... ¿y usted como observaba a su madre cuando le contaba todo esto?

Se sentía orgullosa de pertenecer a este sitio y yo era muy feliz, escuchando cada uno de sus relatos, de esas historias - (--audio de un anciano que cuente sus anécdotas de juventud).

Fue así, como aprendí a querer esta territa, siempre ha sido conocida por la belleza de sus montañas, que se abren paso en frente de dos grandes ríos muy bonitos, aguas caudalosas, el río San Juan de Micay y el Puente tierra, ambos muy bonitos, con mucha agua.... (suena el agua).

Lorena

A medida que don Feliz, continúa recordando anécdotas de un pasado, vemos a lo lejos a un campesino preparando la tierra para ser cultivada... ¡Territorio fructífero donde el campesino recoge abundantes cosechas! En este encuentro de saberes, una niña que conoce al campesino, se le acerca y le pregunta...

Sofía:

Don José

¿Usted cómo prepara la tierra para ser cultivada?

Jovencita... En la siembra es indispensable limpiar la maleza, abonar el suelo. Antes de plantar debemos poner la tierra fértil, para que las plantas puedan desarrollarse sin problemas. (Efecto del cultivo de la tierra).

SOFIA...

¡Ohh hermosa tierra del Mango Cauca que me viste nacer! En medio de este valle, donde nos proporcionas tantos cuidados, como una madre que cuida a sus hijos, derramando sobre ellos abundantes cosechas, deliciosas frutas que calman la sed... como el Caimo...

KEVIN

Árbol tropical de abundante líquido lechoso que calmas la sed al viajero o del campesino después de grandes jornadas de trabajo.

Lorena

El Caimo majestuosa fruta, deliciosa que escogió este bello lugar para darse en abundancia; deleitando el gusto de niños, jóvenes y adultos. Además, dentro de la cocina tradicional se destaca el tamal de la región.

KEVIN...

Como las de doña SIRLEY...Que con sus deliciosas recetas atrae a todos los turistas.... ¿cuéntenos cuál es la receta de tan exquisitos platos?

Doña Sirley

La fórmula para preparar un tamal caucano es: el guiso de papa colorada o amarilla y ahí se le hecha los ingredientes y con comino y carne y pollo y huevo y zanahorias si quiere echarles también...uh...y ese es el guiso del tamal caucano...del Mango Cauca.

Joseph

Ricos los tamales del mango Cauca

Santiago

¿Síguenos contando don Félix?

FELIX...

Recuerdo como si fuera ayer, ese año de 1912 por ahí sería, cuando arribaron a este territorio los primeros pobladores que venían detrás de animales salvajes, los venían persiguiendo, claro. Los primeros pobladores llegaron detrás de estos animalitos salvajes y se maravillaron con esta majestuosidad, tan bonitas montañas, todo este territorio tan hermoso, y que más adelante, yo creo que en el año 1.918....uh, eso hace ya más de un siglo, uh ese hace muchos años, más de 100 años, aquí fundaron la población del Mango...como le digo, en honor a ese gigantón, a ese árbol hermoso con enormes ramas que prodigaba los frutos bien carnosos, amarillos... sabrosos, sabrosos, y bueno servían de alimento para hermosas aves que se posaban alrededor, no era el único, también habían más árboles de Mango, y muchos árboles frutales más, el Caimo es muy conocida esa fruta, deliciosa... llamaban mucho la atención los mangoskolk, tan frondoso, tan apetitosos, y colorido, el colorido de la fruta. (Sonido de animales).

Lorena

Y continuando con esta hermosa historia de este paraíso natural, se han generado cambios para el bienestar social, construyendo y transformando el pensamiento de la comunidad a través del testimonio de sus mayores...

Félix...

Pues ahorita ha llegado muchas cosas nuevas y cada vez se ve mejor, el lugar no ha perdido su manera de ser agradable, acogedor; aquí la gente es muy buena, amable, cariñosa, trabajadora, bueno, ya también han venido lo moderno, la energía aquí, la radio...mire que nos sirve para estar informados, para oír música; aunque aquí hay muchos músicos, propios de aquí que tocan sus instrumentos, guitarras, tambores, flautas....si... muy agradable acá, buen lugar para trabajar y para vivir...aquí seguimos, aquí moriré, aquí vivo feliz, y algún día llegará el momento de despedirse de esta tierra, donde se vive muy sabroso...¡huy sí!...¡esto es muy bonito!

Lorena

Este es un rápido y grato recorrido por el ambiente de nuestra tierra, amable y encantadora, donde sus habitantes departen el diario vivir, que con amor y respeto; acogen al visitante-

Una producción radiofónica de la institución educativa Marco Fidel Narváez, proyecto Sociodrama escolar, corregimiento el Mango, Argelia Cauca- 2021.

Grado noveno: A

Educadora: Sandra Lorena Ruiz Hoyos

Segundo Sociodrama

Tema: Memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez



Guión Sociodrama

Memoria histórica de la Institución Educativa Marco Fidel Narváez

Narrador: Sandra Lorena Ruiz....

Al hacer un recorrido por la memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez, nos detenemos a pensar cuantos anécdotas encierran las paredes de este viejo colegio, que en un tiempo era una escuela, que estaba ubicada donde hoy es la iglesia del pueblo, y que en ese trasegar contaba con dos grados de básica primaria...al hacer un análisis detallado del aprendizaje que se impartía en el año 1960, no se puede ocultar las lágrimas que derraman educadores que en la actualidad aún continúan llevando aprendizajes a los 715 educandos.

Ese dolor se ve reflejado por la añoranza de los educadores que en ese tiempo impartían clases desde las áreas con mayor relevancia como eran: Matemáticas, Lengua castellana, ciencias Sociales, y naturales. En tanto, que algunos de los educadores son hijos de fundadores de la I.E. y que vieron con tristeza la pérdida de sus seres queridos, pero que les dejaron un legado para seguir expandiéndolo en la construcción y fortalecimiento del aprendizaje.

Cuando nos adentramos a la recopilación de la memoria histórica del colegio Marco Fidel Narváez, visualizamos nuevamente esos días del año 1960, cuando llega por primera vez una mujer muy joven, con ojos negros e inquietos, voz penetrante, y muy bonita...

Que dice:

Estudiante 10A: Sofía Rosero Beltrán

Buenos días estudiantes, padres de familia, profesores y comunidad en general...soy la profesora de primaria "Isolina Daza, oriunda de la vereda la belleza en el municipio de Argelia Cauca. Desde este momento soy su rectora, debo decirles que de ahora en adelante están a cargo mío, y de los demás profesores. Resaltando que sus padres nos dan la autorización para castigarlos si no entregan actividades escolares a tiempo, o no hacen caso...recuerden que la letra con sangre entra.

Además, quiero presentarles a los profesores a quienes deben respetar y solo hablar cuando se les pregunte.

Adelante profesores, espero que su presentación sea breve y concisa.

Profesor: Edier Estiben Bravo Jojoa

Soy el profesor: Salomón Rico, y estaré impartiendo clase de matemáticas, soy oriundo de esta región.

Padre de familia: Gonzalo Guevara

Mi nombre es: Marco Aurelio Pareja, profesor de ciencias sociales, y naturales...recuerden que conmigo deben aprender toda la historia de esta

tierra, Colombia, y parte del mundo. Además, conocerán la importancia de ciencias naturales.

Soy Vicente Pérez, profesor de lengua castellana...conmigo deben aprender correctamente a escribir, leer, y manejar ortografía...

Narrador:

En ese momento de la presentación de los profesores muchos de los estudiantes, se sienten aburridos por las clases venideras, donde no hay participación activa de ellos, son vistos como una tabla rasa, que solo recibe contenidos, mas no los puede procesar, poner en práctica o refutar, o lo que es peor ayudar a fortalecer y construir nuevo conocimiento. En tanto, que está de por medio el temor a ser castigados. La escuela del Mango Cauca, sigue avanzando en el tiempo, y llega el año 1990... esta escuela se traslada a unos terrenos que eran del señor Zenón Daza, padre del maestro Omar Daza, quien llega en el año de 1995 a impartir clases de básica primaria, acompañado del maestro Absalón Galíndez, y el profesor Soneider Daza quien es hijo de la rectora "Irene Daza" del año 1990.

A lo lejos se divisan los terrenos donde más adelante se construirá la I. E. Marco Fidel Narváez, al acercarnos escuchamos la voz de los profesores impartiendo clases, hay que decir que la educación tradicional bancaria aún está presente en el año 1990, pero no es tan marcada como en el año de 1960, cuando se inicia la creación de la escuela por primera vez. Sin embargo, los profesores aún pueden castigar a sus estudiantes.

El profesor Omar Daza, se acerca y le pregunta a uno de los estudiantes del grado 10A, en la actualidad...

Usted me necesitaba..., estudiante 10A-Fernando Zúñiga...si profe, era para preguntar si de esas experiencias de vida que tiene del colegio y del corregimiento nos puede ayudar a recopilar una memoria histórica de la I.E. Marco Fidel Narváez.

Omar Daza: Claro que sí...pregunte

Educando 10A: Dairon Felipe Ruiz...

Maestro como inicia la conformación y creación de la escuela del Mango, y en qué año, además cuál era su metodología de aprendizaje.

Omar Daza...despacio joven, me está saturando con tantas preguntas...vamos por partes.

Primero, en el año de 1960 llega una señora de la vereda la belleza, quien es nombrada por los padres de familia, y por ser amiga del alcalde como rectora de la I.E...se llama Isolina Daza...ella dura en la rectoría 33 años, en la actualidad lleva de fallecida 30 años...

Dairon Felipe... uh...duro mucho tiempo como rectora

Omar Daza...así era en ese tiempo hijo....

Dairon Felipe...y que profesores más acompañan el trabajo de la rectora de ese tiempo... la acompañaban

Omar Daza.... Ursulina Muñoz que era una madre de familia y hacía las veces de secretaria.

Y los profesores eran:

Salomón Rico- Isolina Daza... la rectora también daba clases-Marco Aurelio Pareja- y Vicente Pérez

Omar Daza: La metodología de ese tiempo, era transmitir conocimientos de manera oral o grupal a los estudiantes, donde el que tenía la razón era el maestro, y nadie podía cuestionar sus conocimientos. Donde estos debían ser pasivos, y se evaluaban mediante exámenes para alcanzar los objetivos planteados dentro del aprendizaje. El maestro era el emisor, y los estudiantes los receptores, pero pasivos., no había capacidad para crear, por eso se perdía gran parte del potencial de los niños.

Santiago Ruiz- familiar del estudiante Maicol Estiven Ruiz-.... Maestro siga contando...después que más paso con la escuela, y los docentes nuevos que llegan en otras épocas...

En ese momento llega el profe Absalón Galíndez... quien dice

Rector de la I.E. Marco Fidel Narváez (Francisco Gaviria)

...espere déjeme participar...soy esposo de la rectora...

Profesor: ¿Edier Estiben Bravo Jojoa...que bien maestro...escuchemos su relato...como así...que usted es esposo de rectora?...

Rector de la I.E. Marco Fidel Narváez

Absalón Galíndez...En el año 1995 que llega Omar Daza a la I.E. también yo llego...impartiendo las clases de matemáticas...y es ahí cuando empezamos a gestionar que la escuela se vuelva una Institución Educativa, que imparta educación en básica primaria, media, y secundaria. Sin embargo,

espere...no nos adelantemos en el tiempo, vamos por partes...

Absalón Galindez...le pregunta a Audelo Daza...que es un adulto mayor del corregimiento, y que siempre ha vivido ahí...usted se acuerda que paso en 1990...en el colegio.

Audelo Daza (Junior)...Si profe, como si fuera hoy...en 1990...se nombra como rectora a la madre del profesor Soneider Daza, quien dura como rectora hasta a su muerte...la acompañan los profesores: Marco Muñoz que también ya falleció, pero también recuerdo algunos padres de familia, y profesores que apoyaron mucho las actividades de la escuela, ellos eran: Alma Yaneth Saray Vargas, ayudaba mucho a que los niños tuviesen un refrigerio...y cumplieran con el aseo de la escuela. También estaba: Jacob Ordoñez, quien ya falleció, pero era muy querido por todos nosotros, él era maestro.

Nelly Pino, era quien vendía en la tienda, Alma Yaneth Lasso...profesora de español que enseñó a leer y escribir a muchos en este pueblo.

Rector de la I.E. Marco Fidel Narváez

Absalón Galindez...bueno ahora me toca a mí...en 2001 al 2016...conocí a la mujer que se volvió mi esposa, era la rectora de la ya conformada I.E. Marco Fidel Narváez...ella se llamaba "Eliana Chilito Lasso... porque ya murió... con ella la educación se vuelve un poco más flexible, porque los estudiantes ya pueden participar en actividades y dar su punto de vista con relación al aprendizaje. En ese tiempo se saca la primera promoción de bachilleres, en conjunto con el maestro Omar Daza, Soneider Daza, Gustavo Hoyos, quien ya falleció, acompañados de los padres de familia que eran: José Yela, Modesto López, y Audelo Daza.

Narrador: Sandra Ruiz

Ya para terminar los educandos del grado decimo A, toman apuntes de estos hechos ocurridos en un tiempo de la historia, para recrearlos en una breve reseña histórica...

Yessica Muñoz Abella- 10A: Ahora tenemos que agregar que contamos con un rector, un

coordinador, y 33 profesores de planta, donde la mayoría le están apostando a la educación liberadora que propone el pedagogo "Paulo Freire" como una forma de emanciparnos de nuestras situaciones de opresión educativa, para ser gestores en el fortalecimiento y acompañamiento, y construcción del currículo desde nuestro propio contexto de vida...

Yessica Muñoz Abella...A través de este trabajo de investigación educativa que usa la radio como una herramienta pedagógica, se está reduciendo a gran escala las clases aburridas, insertadas en una educación bancaria conductista que nada aportado a la construcción del aprendizaje, para dar paso a la construcción e interacción social, que lleva a resaltar el trabajo mancomunado de la educación popular.

Además, hay que resaltar que la institución educativa Marco Fidel Narváez cuenta con una emisora educativa, que no había sido usada como innovación pedagógica, y desde el año 2021, por efectos de la pandemia por Covid 19, se integra al fortalecimiento y construcción de un aprendizaje que nace del propio contexto de vida de los estudiantes... Todo en miras de fortalecer y construir una educación entre educando y educador que lleve a la emancipación de su aprendizaje como constructores de una mejor sociedad.

Narrador:

Este breve recorrido por la memoria histórica de la I.E. fue creada por los educandos del grado 10A, como una forma de rendir un tributo a los docentes ya fallecidos, que vivirán por siempre en la mente de los estudiantes, que ahora ya son mayores, pero que se sintieron felices al compartir como era un poco de su educación en el tiempo de antes, y visualizando como es ahora en la I.E. en aras de mejorar la construcción y fortalecimiento del aprendizaje desde la emisora educativa, y el programa radial " Encuentro de Saberes desde la Escuela" maestría en educación popular-universidad del Cauca- 2021- 2022. Educadora: Sandra Lorena Ruiz Hoyos.

Anexo C

Muestra del trabajo de los demás participantes (adultos mayores, padres de familia, educadores, educadores), como son entrevistas, narraciones, memoria, mitos y leyendas.

Narración del señor Audelo Daza, quien hace una recopilación de recuerdos en torno a las historias que le contaban sus padres cuando era niño; alusivas al corregimiento del Mango. Y el educador, Omar Daza quien ayuda a construir y fortalecer conocimientos desde las memorias históricas que sirvieron para recrear los sociodramas. Además, cada actividad sirvió de soporte para mejorar la lectura y escritura porque era llevada a la práctica en un escrito, dibujo, juego alusivo a la historia contada.

Audelo Daza

Omar Daza (Educador)



Muestra de material realizado por los estudiantes a través de narraciones, cuentos, mitos y leyendas.

Enlaces de trabajo: <https://youtu.be/dJ2baxIvwLY?si=fDjoFosp5Pkm5jy>

<https://youtu.be/Pnjmm8traos?si=yIWx7EmuagfkmoRz>

