“TRANSFORMACIONES VISIBLES”

PRÁCTICAS Y EXPRESIONES INTEGRADORAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL ARTE EN EL TERRITORIO POPULAR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL RAFAEL MAYA

FRANCY CRISTINA GUTIERREZ PALOMINO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

Popayán

2025

“TRANSFORMACIONES VISIBLES”

PRÁCTICAS Y EXPRESIONES INTEGRADORAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL ARTE EN EL TERRITORIO POPULAR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL RAFAEL MAYA

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular
Línea de investigación – Educación Popular y comunicación

FRANCY CRISTINA GUTIERREZ PALOMINO

Director
Dr. CHRISTIAN ANDRÉS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

Popayán

2025

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Director: Christian Hndez

Dr. Christian Andrés Hernández Rodríguez

Jurado: _____

Dra. Angela Yicely Castro Garces

Jurado: _____

Dr. Jimmy Fernando Muñoz Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 24 de octubre de 2025

Agradecimientos

Este trabajo de investigación “Transformaciones Visibles” no hubiera sido posible sin la invaluable ayuda de todas las personas que estuvieron presentes en este hermoso recorrido, nutrido de la Educación Popular y que nace de una oportunidad de la vida, para la vida, es por ello que expreso mi más sincero agradecimiento en primer lugar a mis amados hijos Juliana Muñoz Gutierrez, Sarah Gabriela Muñoz Gutierrez, Valeria Salamanca Gutierrez y José Miguel Salamanca Gutierrez, quienes con amor, paciencia y sonrisas esperaron por mi tiempo familiar , cargado de platicas, juegos y cuentos al dormir, gracias por ser mi pilar y fuerza diaria, haciendo posible este caminar de aprendizajes, diálogos y reflexiones.

Así mismo, agradezco a mi director de tesis, Dr. Christian Andrés Hernández Rodríguez por su orientación, disposición y paciencia a lo largo de todo este proceso investigativo. Su conocimiento y apoyo fueron primordiales para el desarrollo y éxito de este trabajo.

A la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, gracias por abrir sus puertas a nuevas apuestas pedagógicas renovadoras y brindarme la oportunidad de emprender procesos del fortalecimiento popular llevados a la realidad, en este hermoso lugar inspirador de ideas y cuna de pensamientos posibles.

A los niños de la sala infantil *“Los Mayita*” y a sus familias gracias por permitirme aprender desde la ternura y la sonrisa, por sus miradas curiosas, sus preguntas sinceras y su amor genuino. A sus padres, gracias por depositar su confianza y su valiosa compañía y por ser parte de este hilar de sueños y esperanzas para seguir educando con el alma.

.

También agradezco en especial a la Maestría en Educación Popular, a sus docentes y demás personal académico de la Universidad del Cauca, por enseñarme a educar para transformar, donde los saberes se construyen y el conocimiento cobra vida cuando se comparte con el otro, brindándome la oportunidad de sembrar semillas que florecerán en muchas mentes y corazones.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas, que me acompañaron en este bello recorrido y que con su sabiduría y paciencia contribuyeron a la realización de este trabajo. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Resumen

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico en los sujetos. El presente trabajo, titulado: *"Transformaciones Visibles" Prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte en el territorio popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya*, acude a la promoción de la lectura y la escritura a través de la creación artística, como una posibilidad para movilizar prácticas que fomenten la capacidad crítica de los participantes, en este caso, niños de 6 a 12 años que asisten a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya (Comfacauca) pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad de Popayán. La propuesta se sustenta desde dos categorías claves: promoción y animación de lectura como proceso integrador y las artes plásticas como elemento liberador, a partir de allí se propone una interacción con elementos claves de la Educación Popular y el diálogo de saberes para observar desde diferentes puntos de vista, el papel fundamental que tienen los contextos populares no formales como la biblioteca, donde se promueven acontecimientos pedagógicos renovadores que fortalecen los saberes propios y se reflexiona sobre los diversos imaginarios que existen alrededor de la lectura y la escritura. La investigación, de naturaleza cualitativa, metodológicamente se posiciona desde la Investigación Acción por su naturaleza participativa, posibilita subsanar tensiones en cuanto al hábito y compresión de textos, donde la promoción de la lectura y la escritura están presentes para ser fortalecidos, definiendo habilidades que pueden trabajar en equipo de manera integradora, decantando percepciones, opiniones y saberes expuestos. Las reflexiones suscitadas en el trabajo dan cuenta del papel liberador que tienen las

artes y la importancia que tienen los procesos de lectura y escritura en el desarrollo del pensamiento crítico.

Este proceso se realizó en tres (3) momentos , en el primero se inicia mediante procesos de observación y diálogos, que giran alrededor de la identificación de los diferentes imaginarios que tienen los niños frente a los procesos generados al fomentar la promoción de la lectura, la escritura, encaminadas a construir criterios al observar y explorar el contexto a través de diferentes dimensiones y niveles que logran encausar la propuesta; en el segundo momento, se movilizan escenarios para el goce estético mediante talleres creativos, forjados a través de la estrategia: *"Dialogarte"* para abrir caminos de trasformación significativa y poder optimizar y fortalecer la conciencia crítica a través de sus hilos emergentes, al leer, al escribir, al crear; el tercer momento se teje a través de saberes, opiniones y reflexiones donde empezaron a germinar las semillas basadas en los criterios de la Educación Popular, para visibilizar las prácticas de los diferentes encuentros enfocada en el diálogo de saberes, la participación y la reflexión social, soportada en la estrategia *" Dialogarte"* donde los niños y niñas se empoderan para fomentar el pensamiento crítico a través de la mirada de múltiples dimensiones donde sus disposiciones y habilidades permiten visibilizar y encaminar su participación promoviendo la lectura, la escritura y la creatividad activa desde las artes plásticas.

Palabras clave: Artes plásticas (pintura), promoción de la lectura y la escritura, conciencia crítica, diálogo de saberes.

Abstract

Reading and writing are fundamental skills for the development of critical thinking in individuals. The present work, entitled: “Visible Transformations” Practices and Integrative Expressions of Reading, Writing, and Art in the Popular Territory of the Rafael Maya Departmental Public Library, turns to the promotion of reading and writing through artistic creation, as a possibility to mobilize practices that foster the critical capacity of the participants, in this case, children aged 6 to 12 who attend the Rafael Maya Departmental Public Library (Comfacauca) belonging to different districts of the city of Popayán. The proposal is based on two key categories: promotion and animation of reading as an integrative process and visual arts as a liberating element; from there, an interaction with key elements of Popular Education and the dialogue of knowledge is proposed to observe from Different points of view, the fundamental role that non-formal popular contexts play, such as the library, where innovative pedagogical events that strengthen one's own knowledge are promoted and reflection is made on the various imaginaries that exist around reading and writing.

The research, of a qualitative nature, methodologically positions itself from Action Research due to its participatory nature, enabling the resolution of tensions regarding the habit and comprehension of texts, where the promotion of reading and writing is present to be strengthened, defining skills that can work collaboratively in an integrative manner, filtering perceptions, opinions, and knowledge shared. The reflections arising from the work account for the liberating

role of the arts and the importance of reading and writing processes in the development of critical thinking.

This process was carried out in three (3) stages. In the first stage, it begins through processes of observation and dialogues, which revolve around identifying the different imaginaries that children have regarding the processes generated by promoting reading and writing, aimed at building criteria by observing and exploring the context through different dimensions and levels that help to channel the proposal; in the second stage, scenarios for aesthetic enjoyment are mobilized through creative workshops, forged through the strategy: "Dialogarte" to open paths for meaningful transformation and to be able to optimize and strengthen critical awareness through its emerging threads, by reading, writing, creating; the third moment is woven through knowledge, opinions, and reflections where seeds based on the criteria of Popular Education began to germinate, to make visible the practices of the different meetings focused on the dialogue of knowledge, participation, and social reflection, supported by the "Dialogarte" strategy where boys and girls are empowered to foster critical thinking through the perspective of multiple dimensions where their dispositions and skills make it possible to visualize and guide their participation, promoting reading, writing, and active creativity through plastic arts.

Keywords: Plastic arts (painting), promotion of reading and writing, critical awareness dialogue of knowledge.

Tabla de Contenido

Resumen.....6

Introducción 18

CAPÍTULO I Senderos lectores donde la biblioteca cuenta 22

Planteamiento del Problema.....22

Justificación.....30

Objetivos 34

General 34

Específicos.....34

CAPITULO II Tejiendo saberes, miradas y opiniones en el contexto de la sala infantil "*Los Mayita*".....35

Referente conceptual.....35

Marco contextual.....35

Realidades y visiones del ambiente bibliotecario de la sala infantil *"Los Mayita"*..35

Estado del Arte 42

Recorriendo caminos a través de las miradas de la lectura, la escritura y el arte.....42

Marco Teórico 52

Caminando a través de los saberes, experiencias y memorias 52

CAPITULO III Senderos que trasforman.....65

Metodología de la investigación.....65

Tipo de investigación 65

Método de la investigación 68

Técnicas e instrumentos en el proceso investigativo 69

"Dialogarte" una estrategia metodológica renovadora aplicada en la sala infantil "*Los Mayita"* 77

"Dialogarte" una estrategia para la promoción de la lectura, escritura y arte. 78

Actividad de observación a través de la estrategia DIALOGARTE: el tesoro lector R1. 79

La imagen fotográfica como memoria del diálogo y la reflexión en el contexto de la sala infantil "los Mayita" 94

La mirada fotográfica presente en los diálogos y reflexiones de la promoción de la lectura y la escritura a través del arte mediante la metodología "Dialogarte" 95

Evidencias fotográficas de diálogos de actividades, socialización a la comunidad y exposición "Transformaciones Visibles" prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte en el territorio popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya 102

CAPÍTULO IV Vestigios de esperanza 104

Entre anaqueles y libros – exploración del contexto 105

Análisis y resultados de observación de la R1, entre anaqueles y libros- exploración del contexto 106

Análisis y resultados de los hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) en el contexto popular de la sala infantil *"Los Mayita"*- R2 110

Tejiendo saberes, opiniones, reflexiones y talentos 114

"Dialogarte" un proceso renovador que abre caminos de transformación significativa 119

CAPITULO V 123

Conclusiones y desafíos 123

ANEXOS 133

Exposición de saberes socialización del documento a la comunidad 133

Los peces de la pecera 140

Canelita come pan. 142

Un amigo inseparable 144

Un ave encantadora 146

Recopilación de obra "Transformaciones Visibles" 150

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Implementación de actividades sala infantil *"Los Mayita"* 37

Ilustración 2. Mapa de localización Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya (Comfacauca).....40

Ilustración 3. Actividades del primer momento metodológico 1. Fuente propia. 73

Ilustración 4. Observación, indagación y recolección de datos de la lectura y escritura-Taller entre anaqueles y libros-exploración del contexto- R1. Fuente propia. 75

Ilustración 5.Momentos metodológicos de talleres "Dialogarte" - OBG- R1, R2, R3. Fuente propia. 80

Ilustración 6. Actividades segundo momento metodológico. Talleres de iniciación hacia una Educación Popular concientizadora en la sala infantil "los Mayita". Fuente propia. 82

Ilustración 7. Evidencias momento metodológicos 2, compendio diario de campo R2-Hilos populares en el contexto de la sala infantil "los Mayita. Fuente propia" 84

Ilustración 8. Evidencias momentos metodológicos R3-Diario de campo: tejiendo saberes, opiniones, reflexiones y talentos. Fuente propia. 92

Ilustración 9. Momento metodológico1. Explorando mi entorno entre letras, libros y palabras. Taller el tesoro lector. Objetivo R1. Fuente propia 96

Ilustración 10. Momento metodológico1: explorando mi entorno entre letras, libros y palabras- Taller el tesoro lector- Momento "Dialogarte" reflexiones que motivan juego penopinio. R1. Fuente propia.....96

Ilustración 11. Momento metodológico 2. taller a ti te cuento- momento "Dialogarte" apertura motivadora. R2. Fuente propia. 98

Ilustración 12. Momento metodológico 2: Taller 2,6 hilos del saber entre bichos e insectos de ciudad- Momento "Dialogarte “reflexiones que motivan. R2. Fuente propia. 99

Ilustración 13. Momento metodológico 3, taller las aves de mi patio- Momento "Dialogarte "apertura motivadora. R3. Fuente propia 99

Ilustración 14. Momento metodológico 3: tejiendo saberes, opiniones reflexiones y talentos, taller las aves de mi patio hoy me siento mejor: momento "Dialogarte" diálogos que encamina, R3. 100

Ilustración 15. Momento metodológico 3: taller las aves de mi patio hoy me siento mejor, momento "Dialogarte “Reflexiones que motivan. R3. Fuente propia 100

Ilustración 16. Momento metodológico 3: selección de obra, momento "Dialogarte “apertura motivadora. R3. Fuente propia. 101

Ilustración 17. Momento metodológico 3: taller integración niños y padres, momento "Dialogarte “diálogos que motivan- niños integrantes del club de lectura, escritura y arte los "Mayita". R3. Fuente propia. 101

Ilustración 18. Momento metodológico 3: Selección de obra para la exposición "Transformaciones visibles" OBG. Fuente propia. 102

Ilustración 19. Selección de obra para la exposición "Transformaciones visibles", momento "Dialogarte” diálogos que motivan. R3. Fuente propia. 103

Ilustración 20. Momento metodológico 3: Tejiendo saberes, reflexiones y talentos- Momentos "Dialogarte" diálogos que motivan. Fuente propia. 103

Ilustración 21. Cartel de exposición "Transformaciones Visibles"R3. Fuente propia 133

Ilustración 22. Exposición "Transformaciones Visibles", club de lectura, escritura y arte "los Mayita" 134

Ilustración 23. Exposición Trasformaciones Visibles" Actividades de reconocimiento a la comunidad. 135

Ilustración 24. Disposición de obra primera parte, acrílico sobre lienzo. 136

Ilustración 25 Mostrario de exposición - R3 - Quisiera tener un pez, historias de mi vida. Fuente 137

Ilustración 26. Mostrario de exposición resultado R3. Fuente propia.....138

Ilustración 27. Mostrario de exposición resultado R3. Técnica de acuarela. Fuente propia. 139

Ilustración 28. Imagen del cuento los peces de la pecera. taller: quisiera tener un pez, historias de mi vida. Fuente propia. 141

Ilustración 29. Obra en acuarela realizada para el cuento Canelita come pan - taller mi perro, mi mejor amigo. R3. Fuente propia. 143

Ilustración 30. Obra en acrílico para el cuento un amigo inseparable, Taller: Entre borlas y pelambres el gato de mi techo. R3. Fuente propia. 145

Ilustración 31. Obra en acrílico del poema un ave encantadora. R3. Fuente propia. 146

Ilustración 32. Socialización a la comunidad, cartel de exposición itinerante. R -objetivo general 147

Ilustración 33. Exposición itinerante " Transformaciones Visibles". R objetivo general. 148

Ilustración 34. Visita y realización de actividad de "Transformaciones Visibles" con la Escuela Campo Sano Timbío Cauca. Fuente propia.....149

Ilustración 35. Recopilación de obra. R Objetivo general. Fuente propia. 150

Ilustración 36. Recopilación de obra. R Objetivo general. Fuente propia. 151

Índice de Tablas

Tabla 1. Momento metodológico 1: Explorando mi entorno entre letras, libros y palabras. Actividades generales. Fuente: elaboración propia.....72

Tabla 2. Registro de observación promoción de lectura y escritura – R1- Entre anaqueles y libros, exploración del contexto. Fuente propia.....74

Tabla 3. Categorías emergentes- Observaciones y diálogos en la sala infantil "los Mayita". Fuente propia.....78

Tabla 4. Momento metodológico 2: Diario de campo individual por taller y actividad- Iniciación hacia una Educación Popular concientizadora en la sala infantil "los Mayita". Fuente propia.....82

Tabla 5. Momentos metodológicos 2. Compendio: Diario de campo - Hilos populares en el contexto de la sala infantil *"Los Mayita*". Fuente Propia.....83

Tabla 6. Registro de hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura la escritura y las artes plásticas(pintura)en el contexto popular de la sala infantil *"Los Mayita"*, R2. Fuente propia. 90

Tabla 7. Momento metodológico R3. Diario de campo: Tejiendo saberes, opiniones reflexiones y talentos. Fuente propia. 91

Tabla 8. Resultado registro de observación promoción de lectura y escritura R. Fuente propia.....107

Tabla 9. Resultado del registro Hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura)en el contexto popular de la sala infantil *Los Mayita* 111

Tabla 10. Resultados del registro de hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) en el contexto popular de la sala infantil los "Mayita"- R3 - Diario de campo: Tejiendo saberes, momentos "Dialogarte".....116

Tabla 11.Resultados metodológicos "Dialogarte".....121

Introducción

La presente investigación se centra en mejorar la conciencia crítica, hábitos y comprensión de textos y fortalecer saberes tomados de diferentes contextos con respecto a la lectura y escritura mediante estrategias renovadoras de las artes plásticas, teniendo en cuenta la imagen (pintura) que permiten estar presentes en contextos informales populares, donde el arte moviliza el manejo de nuevas prácticas y procesos estéticos, donde la "Concientización" es parte fundamental no solo para el desarrollo artístico sino para fortalecer los procesos metodológicos de la Investigación Acción,donde la construcción plástica incide en las actividades para posibilitar sentires, expresiones y difundir dispositivos de saber y poder enfocados hacia los cambios sociales en la biblioteca Pública Rafael Maya se abren espacios para impulsar la generación de relaciones sociales y la creación de lazos de confianza que benefician a la comunidad, asimismo promueven comportamientos democráticos basados en la igualdad, la libertad de expresión, el respeto por la diferencia y la sana convivencia.

En la sala infantil "*Los Mayita"* se realiza una invitación a seguir incentivando al lector a través de las artes plásticas haciendo énfasis en concientizar e impulsar estrategias renovadoras mediante la pintura, con la creación de personajes, descripción de imágenes, utilización de técnicas de color mediante la acuarela y el acrílico, que invitan a avanzar en el conocimiento y la transformación de la realidad que poseen muchos niños y niñas, donde la biblioteca está en la búsqueda y la renovación de nuevas metodologías populares que invitan de manera voluntaria a seguir leyendo y escribiendo, pensando y creando para transformar este proceso se organiza en tres (3) momentos : el primero se realiza a través de la observación y diálogos, que giran alrededor de la identificación de los diferentes imaginarios que tienen los niños frente a los procesos generados al fomentar la promoción de la lectura, la escritura, encaminadas a construir criterios al

observar y explorar el contexto a través de diferentes dimensiones y niveles; en el segundo, se movilizan escenarios para el goce estético mediante talleres creativos, forjados a través de la estrategia: *"Dialogarte"* para abrir caminos de trasformación significativa y poder optimizar y fortalecer la conciencia crítica. El tercer momento se teje a través de saberes, opiniones y reflexiones donde se desarrollan múltiples talleres que giran alrededor de la conciencia crítica basada en los criterios de la Educación Popular, para visibilizar las prácticas de los diferentes encuentros enfocada en el diálogo de saberes, la participación y la reflexión social, soportada en la estrategia *" Dialogarte"* a través de la mirada de múltiples dimensiones donde sus disposiciones y habilidades permiten visibilizar y encaminar saberes lectores y escriturales tejiéndose participaciones emancipadoras individuales y colectivas cuando se crea a través del arte donde se puede leer y escribir con imágenes de manera consciente.

Para mayor comprensión, esta investigación se divide en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se da a conocer el *planteamiento del problema* que gira alrededor de la pregunta problematizadora donde se visualizan las diferentes problemáticas que enfrentan en la actualidad los niños con respecto a la promoción de la lectura y la escritura, *la justificación, los objetivos* relacionados con el caminar del proyecto investigativo.

El segundo capítulo aborda tres importantes momentos, el primero el *marco contextual* que da a conocer la importancia de la indagación del contexto de la biblioteca pública Departamental Rafael Maya con su proceso histórico en la formación de lectores, resaltando también su ubicación geográfica del tiempo y espacio de servicio a sus usuarios, como segundo momento encontraremos *el estado del arte* donde se develan miradas investigativas en torno a la promoción de la lectura la escritura y el arte, en tercera instancia, *el marco teórico* donde se coloca

en manifiesto las opiniones de diferentes autores, teniendo en cuenta su mirada conceptual y epistémica que permite la construcción concienzuda desde la educación popular, el diálogo de saberes y el pensamiento crítico desde el grupo de niños y niñas de la sala infantil "*los Mayita"*.

El tercer capítulo, contiene la *Metodología de la investigación* en la cual se encuentra el *enfoque investigativo* de corte cualitativo y el *método investigativo* relacionado con la Investigación Acción y por último las técnicas e instrumentos del proceso investigativo donde se resalta la observación del contexto y el proceso del primer momento metodológico basado en la observación de la promoción de la lectura y la escritura como dimensiones teniendo en cuenta diferentes indicadores de corte cualitativo, el diario de campo donde se encuentra el desarrollo del segundo y tercer momento metodológico con su propuesta "Dialogarte" con la cual se tejen los hilos emergentes de la conciencia crítica y fortalece el desarrollo de los talleres propuestos, por último la fotografía como elemento significativo de diálogos y reflexiones que llevasen a diferentes análisis donde se pueden verificar procesos .

En el capítulo cuatro se encuentra descrito *el análisis y resultados* de la investigación donde se expone, primordialmente, el desarrollo de los procesos de observación y diálogo, que giran alrededor de la identificación, movilización, y visibilización de los procesos generados al fomentar la promoción de la lectura, la escritura y las artes.

En el capítulo cinco se encuentran los resultados del análisis investigativo las cuales conllevan a la reflexión, el diálogo y el desarrollo de la conciencia crítica generando que la lectura y la escritura se fortalezcan, y se tejan a partir de las artes plásticas como elemento resignificativo.

Es de resaltar que la propuesta investigativa *"Transformaciones Visibles" Prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte en el territorio popular de la*

Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya", busca una postura de corte social donde los niños y niñas son el centro principal para la resignificación de la lectura y la escritura, siendo liberada por las artes plásticas que influyen notablemente en el cambio no solo de su realidad cotidiana, postura y visión ante los procesos que se llevan en otros ambientes como lo es la escuela, el barrio, siendo la biblioteca la que proporciona no solo un espacio físico sino también una apuesta metodológica donde el sentir de lo que se lee y se escribe se transmite a través de la imagen plástica (pintura), quedándose de manera natural y crítica en los saberes y memorias de un grupo de 36 niños de 6 a 12 años, que de manera recurrente asisten a la sala infantil "*los Mayitas*" realizando diferentes talleres que giran alrededor de la conciencia crítica y el diálogo, donde la promoción de la lectura logra materializarse no solo en un tiempo y espacio determinado, teniendo en cuenta su relación estrecha y de reciprocidad que guarda la lectura y la escritura con el pensamiento crítico, el diálogo y el goce estético.

CAPÍTULO I

Senderos lectores donde la biblioteca cuenta

Si los niños no tienen desarrolladas sus habilidades lectoras ¿cómo resuelven los problemas de matemáticas, ¿cómo se acercan a la ciencia, al área de sociales? leer y escribir no es reconocer la gramática, es ser capaz de comprender y de expresar

Irene Vasco

Planteamiento del Problema

En la actualidad, muchos niños que asisten a la sala infantil *"los Mayita"* pertenecientes a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya enfrentan dificultades para desarrollar habilidades críticas en la lectura y escritura debido a diversos factores: como las prácticas educativas centrados únicamente en la memorización y repetición que aunque son importantes, cuando se asocia con la lectura y la escritura se ve limitada en desarrollar un aprendizaje significativo cuando son acompañados de poca motivación y se deja de lado factores importantes como una adecuada promoción y fomento de la lectura y la escritura perdiéndose la oportunidad de que los niños tengan una mirada crítica y reflexiva de lo que lee, escucha y dice, debido al poco tiempo establecido por los programas curriculares, esta situación hace que los contenidos leídos y escritos se retengan sin una reflexión crítica, cuando los niños realizan actividades tradicionales como el escribir, leer, pintar, opinar, que al ser poco motivadoras se olvidan con facilidad perdiendo la importancia que se tiene, también la memorización y repetición se torna cuestionable

cuando los niños y niñas tienen mucha información y no la delimitan o recuerdan pues pierde grado de importancia a no tener un carácter crítico funcional en su cotidianidad cuando la necesitan; es por ello necesario buscar en la promoción y fomento de la lectura, escritura y el arte, caminos que hilen la memoria a largo y corto plazo y que la repetición y memorización se conviertan en elementos que apoyen procesos encaminados a una concientización crítica de lo que los niños quieren expresar; también es importante tener en cuenta los espacios familiares en los cuales se presenta poca motivación e interés por fomentar prácticas de promoción y fomento a la lectura, escritura y arte por falta de materiales como: libros, revistas, pinceles , pinturas y clases personalizadas las cuales presentan un alto valor económico, el cual no permite que sean adquiridos pues las necesidades básicas de la canasta familiar son prioridad, también se manifiesta la ausencia de actividades adecuadas que estimulen la imaginación y resalten la importancia de la escritura en su vida cotidiana, por la falta de tiempo de calidad poniéndose en desventaja no solo en la parte académica si no, en el fortalecimiento de hábitos lectores y escritores en casa de donde nace también una motivación , es por ello que es importante acogerlos en espacios como la sala infantil "los Mayita", donde se cuenta con material, tiempo y espacio para fortalecer, incentivar y generar procesos que fortalezcan no solo un carácter y pensamiento crítico si no que se generen nuevas propuestas plásticas, lectoras y escritoras donde los niños puedan hacer una lectura y escritura más libre y consciente, Freire (2004) definen que la lectura exige "que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz de desentrañar significados, verdades escondidas, intencionalidades y propósitos, para lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo" (p. 14); también es de resaltar que el entorno social de la mayoría de los niños participantes de las diferentes propuestas de la biblioteca, están rodeados de un entorno social que no ven en la lectura y la escritura experiencias fundamentales para el desarrollo

intelectual al igual que la falta de propuestas gubernamentales locales donde se generen constantemente la prevalencia de actividades que fomenten la creatividad, la lectura y la escritura permitiendo y generando el fortalecimiento y una independencia de criterios para leer, escribir, pensar y conocer a fondo su propio entorno llevándolos a un adecuado reflexionar y comunicar sus pensamientos, según Freire (1991) el "abrir los ojos a la exploración de su propia realidad, de la que muchas veces solo tiene nociones o simplemente ignora como resultado de una cultura acrítica impuesta históricamente" (p. 15).

En un mundo saturado de información visual, muchas prácticas educativas no logran captar el interés ni fomentar la reflexión profunda relacionados con la lectura, la escritura y su relación visual con las artes plásticas, por eso, la biblioteca se configura como el espacio propicio para desarrollar estrategias renovadoras. En este trabajo, fue necesario revisar, renovar y enriquecer estrategias educativas utilizando recursos que integraron la creatividad y la imagen plástica, permitiendo fortalecer el pensamiento crítico y la integración de diálogo de saberes, enfocados en su diario vivir cotidiano, como una herramienta para potenciar el pensamiento educativo popular.

En la búsqueda constante de estrategias renovadoras para fortalecer la lectura y la escritura es la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya el espacio donde se brinda acceso al grupo poblacional asistente a la sala infantil "*los Mayita*", conformada por niños que oscilan en edades entre los 6 a 12 años, los cuales develan problemas en cuanto a las tensiones que se generan por los hábitos y la comprensión de la lectura y la escritura; por otra parte, se logra resaltar que los niños asistentes llegan de manera voluntaria y otros de manera impuesta, pues muchos padres buscan con afán estrategias diferentes a la escuela donde de manera gratuita estén en un ambiente

integrador de aprendizajes, ya que muchos de ellos descubren y desarrollan habilidades literarias y artísticas que desconocen poseer.

La biblioteca pública departamental Rafael Maya brinda a sus usuarios los siguientes servicios:

Básicos:

Referencia: Atender y orientar a los usuarios en sus necesidades de información, estas pueden relacionarse con el funcionamiento de la biblioteca, sus servicios y recursos o temas de investigación en específico.

Consulta en sala: Dispone de material de lectura en distintos soportes (impresos, audiovisuales, y en línea) para ser consultados libremente por los usuarios.

Préstamo externo: Posibilitar que los materiales de la biblioteca se utilicen fuera de esta.

Acceso a internet: Propiciar el acceso gratuito a la internet para que los usuarios puedan investigar, acceder a bases de datos, interactuar en las redes sociales, consultar bibliotecas virtuales para comunicarse con el mundo.

Actividades:

Promoción de lectura y escritura: conjunto de acciones y programas intencionalmente planeados y dirigidos a las personas, grupos de población y comunidad en general. (encuentros con el autor, títeres al colegio, actividades en la sala infantil y sala de invidentes)

Actividades culturales: es la oferta regular y variada que facilitan el acceso y disfrute de las diversas expresiones de la cultura local y universal (Día de la Madre, la afrocolombianidad, fiestas patrias entre otras)

- **Extensión bibliotecaria**

La extensión bibliotecaria más que un servicio es una estrategia para extender los servicios que presta la biblioteca a aquellas poblaciones que por diversas razones (económicas, sociales, geográficas, entre otras) no pueden asistir a la biblioteca pública y es realizada en escuelas públicas de la ciudad de Popayán, veredas y municipios del departamento del Cauca que soliciten el servicio con actividades de promoción de lectura y escritura.

Cuenta con tres salas donde brinda un servicio dirigido a la comunidad en general:

Aula de apoyo para personas con discapacidad visual y auditiva: Este ambiente desarrolla en sus usuarios capacidades integrales para el acceso e inclusión y bienestar logrando que se conviertan en ciudadanos competentes e independientes: 1. Servicios de alfabetización para la discapacidad visual y auditiva. 2. Acompañamiento educativo para la inclusión educativa. 3. Fomento a la lectura a través de elementos físicos y tecnológicos. 4.Talleres de manualidades. 5. Capacitación a docentes.

Sala general: Cuenta con consulta en sala, acceso a internet, referencia donde los usuarios pueden disfrutar del libro físico y tecnológico.

Sala infantil los Mayitas: Es un espacio participativo e incluyente que tiene como propósito fomentar la lectura y la escritura de variadas formas teniendo en cuenta las capacidades de los niños, niñas, en el desarrollo de su creatividad mediante el arte. Donde la población participante tiene edades entre los 6 a 12 años, pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad de Popayán y que pueden hacer uso de una variedad de material bibliográfico enfocado a sus edades, teniendo en cuenta el fortalecimiento de la transmisión cultural, el reconocimiento de su

entorno, de la estética o lenguajes expresivos y el uso de la lúdica para la creación oral y escrita. (Comfacauca, 2024, p. 6,7)

En este ambiente, los padres de familia y los niños encuentran diferentes actividades bajo la tutoría del Instructor quien planea y ejecuta variada programación, donde la promoción de la lectura y la escritura es fundamental para desenvolverse en diferentes contextos de manera crítica y decidida, generando también aprendizajes múltiples, donde pueden compartir, socializar, integrándose de manera espontánea con variadas actividades como manualidades, promoción de lectura y escritura, dibujo, juegos de mesa, cine.

De esta manera es importante retomar los saberes, habilidades y presiones que rodean la lectura, la escritura, para potencializarlas de manera creativa generando la búsqueda constante de planes, estrategias diferentes al campo educativo, es allí cuando surge una propuesta pedagógica que busca transformar la realidad social a través de procesos renovadores, participativos, críticos y emancipadores en la sala infantil *"Los Mayita",* tornándose reflexiva, lo cual llevó a acciones concretas y positivas en el proceso lector y escritor apoyados en la imagen, generando cambios significativos con respecto a una comprensión crítica que contribuye a la transformación de prácticas educativas diferentes forjadas en espacios sociales como lo es la biblioteca, Fancione (1990) nos dice que: "El pensamiento crítico ha sido definido por múltiples autores que constituyen un movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela" (p. 71), incrementándose mediante este la creatividad artística como fuente de ayuda para subsanar las falencias en cuanto al hábito y la comprensión de la lectura y escritura incentivando las fortalezas y saberes. En el desarrollo de esta propuesta basada en la Educación Popular, el diálogo de saberes y una metodología de corte Investigación Acción, se vincula a la población de niños, niñas de educación básica y media de

grado primero a sexto grado, con edades entre los 6 a los 12 años, pertenecientes a diferentes estratos y condiciones socioeconómicas, de colegios públicos y privados, ubicados en diferentes comunas de la ciudad de Popayán, que ven en la biblioteca alternativas diferentes en su educación básica y media en un ambiente renovador y propositivo como lo es la sala infantil "*Los Mayita*", en donde se ofrece educación no formal integradora de saberes.

De acuerdo con lo anterior, los puntos centrales esbozados en esta presentación del problema apuestan por de un diálogo de saberes que transmite a nuestros infantes confianza y un resarcir de las lesiones educativas vinculadas con las prácticas de lectura bajo imposiciones mecánicas que han influido negativamente en el desarrollo del hábito lector. Por ello, es importante el empoderamiento en nuestros ámbitos comunitarios como la biblioteca para fortalecer saberes y redimir las tensiones que generan la lectura, la escritura y reflexionar sobre cómo influyen en los procesos formativos dentro y fuera del ambiente escolar, lo cual ha conllevado a la búsqueda de estrategias renovadoras mediante las artes plásticas que incentivan los procesos de transformación en los participantes. Para ello fue necesario analizar las problemáticas como miedos al opinar, escribir, socializar lo que se lee y se escribe y las rutas de solución donde sean proporcionados cambios con respecto a su actitud frente a los procesos de lectura y escritura transformando su realidad de manera asertiva, mejorando su calidad de vida al recibir talleres renovadores y diferentes que propiciaron diálogos de saberes, armonización, potencialización de habilidades relacionadas con la promoción de la lectura, escritura donde los niños compartieron sus experiencias con los demás, es por ello y por todo lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué forma la promoción de lectura y escritura a través de las artes plásticas puede movilizar procesos de conciencia crítica en los niños que asisten a la biblioteca pública departamental Rafael Maya de la ciudad de Popayán?

Justificación

La promoción de la lectura y escritura
es una práctica de alto compromiso social y político
que no solo convoca al placer,
sino también a pensar
Silvia Castrillón

Esta investigación tiene lugar en la biblioteca pública departamental "Rafael Maya" Comfacauca, específicamente en la sala infantil "*los Mayita* "con niños de primero a sexto grado de 6 a 12 años pertenecientes a varias etnias, razas estratos sociales en la ciudad de Popayán, Cauca los cuales en su gran mayoría poseen diferentes problemáticas donde es evidente una deficiente y frágil promoción y fomento a la lectura y escritura, la cual se presenta de manera escasa en los ámbitos escolares, siendo acompañada de memorizaciones y repeticiones de textos, lecturas, y escritos presentes en actividades que se tornan muchas veces ajenos a los intereses lectores y escritores de los niños y niñas participantes, acompañados de una falta de materiales y recursos educativos que hacen difícil la implementación de estrategias diferentes en la escuela, donde los textos significativos conlleven al niño a un verdadero disfrute, y un aprendizaje donde quede huella y memoria de lo aprendido y es desde la biblioteca donde se pretende buscar y transformar las representaciones y prácticas de los niños y niñas con respecto a la escritura y la lectura y encontrar una relación integradora de aprendizajes entre lectores y escritores futuros; desde la perspectiva de la Biblioteca Nacional de Colombia (2017) la promoción de la lectura debe convertirse en una estrategia que ayude a aclarar, potencializar y construir la razón social para la cual fue creada, impulsando la crítica y la visión dinámica de la información en sus usuarios comprometiéndola

en trasformaciones positivas en la vida personal y social, donde se haga memoria del lenguaje y de la información enfocadas en la producción de conocimientos significativos para afrontar los retos que traen las personas, revindicando la lectura, la escritura y la oralidad, así como el uso crítico de la información. También es de tener en cuenta que el entorno familiar influye notoriamente en el desarrollo adecuado de las habilidades críticas de la lectura y la escritura ya que la falta de recursos económicos y de tiempo de calidad por parte de sus padres dejan una huella negativa en los procesos que se pueden emprender desde casa donde es factible rescatar diferentes aprendizajes en la lectura, escritura y capacidades artísticas enfocadas en la pintura relacionados con la cotidianidad, donde el niño tiene el poder y la capacidad de interpretar los pensamientos, sentires y actitudes únicas frente a su propia realidad, otro factor que incide notoriamente de manera poco positiva es el entorno social donde los niños asistentes a la biblioteca se desarrollan física e intelectualmente, la gran mayoría son niños y niñas de la ciudad de Popayán y algunos desplazados del norte y el sur del Cauca , el territorio que rodea su escuela, su hogar, no brinda posibilidades continuas donde el pensamiento crítico sea notorio en diferentes actividades encaminadas en procesos de lectura, escritura y arte ya que las condiciones sociopolíticas que impulsen habilidades lectoras y escritoras en las diferentes comunas de la ciudad de Popayán son escasas. Es por ello que la biblioteca brinda no solo un espacio de encuentro si no propuestas significativas y continuas a diferentes usuarios, especialmente los niños en quienes se posibilita encuentros participativos que conlleven a la realización de acontecimientos constructivos más cercanos a la lectura, la escritura y el arte, donde se fortalezca la imaginación, y la interacción de los niños, asumiéndose un reto de construcción colectiva, para llegar a la consolidación de una comunidad lectora, escritora y artística que se permita construir a partir de una mirada crítica no solo de los procesos lectores sino también del contexto en el que vive.

La biblioteca infantil es un espacio donde los niños se encuentran con los libros y la lectura, la cual reconoce que estos tienen derecho a acceder a la lectura de forma significativa y a construir sentidos propios frente a lo que leen. Esta conexión surge del interés por adquirir conocimiento, del deseo de sumergirse en el mundo del arte y de la curiosidad por encontrar respuestas a las preguntas que surgen en sus mentes desde temprana edad. Los niños buscan explicaciones a los fenómenos del universo y a los acontecimientos sociales, lo que impulsa su constante búsqueda de comprensión y aprendizaje (Sánchez 1986, p.36)

Es importante resaltar que los niños participantes carecen de recursos para comprar libros y participar de acciones en artes plásticas en otros tipos de espacios, además, presentan dificultades a nivel de comprensión de textos y les cuesta disfrutar de las prácticas de lectura y escritura, Pero, no se ha de desconocer los saberes que tienen con respecto a ellas, como la buena escucha, la narración y la integración grupal a la hora de realizar actividades propositivas, en este sentido, la sala infantil *"los Mayita"* otorga al niño la libertad de escoger el libro que más le agrade y el instructor le sirve de guía y lo orienta en la búsqueda no solo de libros si no en el fortalecimiento de sus capacidades y superación de tensiones alrededor de la lectura y la escritura.

Los niños buscan de manera curiosa los libros y es importante proporcionarles espacios reflexivos como la biblioteca donde pueden realizar de manera natural su propia opinión de los textos escogidos, siendo la sala infantil la que proporcione estrategias diferentes al ambiente escolar, fortaleciendo la curiosidad y dando solución a sus dificultades con respecto a la lectura y escritura buscando alternativas mediante prácticas renovadoras basadas en las artes plásticas las cuales conllevaran al niño a superar sus dificultades llevándolo conocer y descubrir alternativas que proporcionen un cambio importante para su vida; pues cuando descubre que un libro responde a sus preguntas e inquietudes, es allí donde este sabrá entonces que este es útil y necesario para

crear y desarrollar su creatividad, tanto la lectura y escritura se irán convirtiendo en un hábito y el libro en su mejor amigo en tiempos donde el libro pese a la aparición de aparatos tecnológicos pueden ser un aliado para lograr fortalecer nuevas reflexión de lo que percibe de su contexto.

Objetivos

General

Fomentar la promoción de la lectura y la escritura en niños de 6 a 12 años pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad de Popayán que frecuentan la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, a través de las artes plásticas.

Específicos

- Identificar los diferentes imaginarios que tienen los niños asistentes a la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca frente a los procesos de lectura y escritura.
- Movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas.
- Visibilizar las prácticas realizadas durante los diferentes encuentros relacionados con la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas para la transformación de la conciencia crítica en los niños asistentes a la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya.

CAPITULO II

Tejiendo saberes, miradas y opiniones en el contexto de la sala infantil *"Los Mayita"*

Referente conceptual

La lectura y la escritura me permiten crecer y hacer parte de un mundo fantástico en donde todo es posible, me dan la libertad y grandeza, puedo hacer y decir lo que siento, lo que espero y lo que quisiera que sucediera. Leer y escribir es poder mover el mundo desde su imaginación
Gabriela Valentina Galvis. Autora del cuento la verdad sobre las moscas. Estudiante ganadora de 4 concurso Nacional de cuento

Este capítulo aborda tres importantes momentos, el primero, el marco contextual que da a conocer la importancia de la indagación del contexto de la biblioteca pública Departamental Rafael Maya con su proceso histórico en la formación de lectores, resaltando también su ubicación geográfica del tiempo y espacio de servicio a sus usuarios, como segundo momento, encontraremos el estado del arte donde se develan miradas investigativas en torno a la promoción de la lectura la escritura y el arte, en tercera instancia, el marco teórico donde se coloca en manifiesto las voces de diferentes autores, teniendo en cuenta su mirada conceptual y epistémica que permite la construcción concienzuda desde la educación popular, el diálogo de saberes y el pensamiento crítico con el grupo de niños y niñas de la sala infantil "*los Mayita"*.

Marco contextual

Realidades y visiones del ambiente bibliotecario de la sala infantil "Los Mayita"

Para percibir la realidad que viven los niños asistentes a la sala infantil "*los Mayita",* es necesaria la investigación y la observación del contexto de manera crítica es por ello por lo que

esta investigación se desarrolló en la biblioteca pública departamental “Rafael Maya” Comfacauca, específicamente con niños de primero a sexto grado de 6 a 12 años pertenecientes a varias etnias, razas estratos sociales en la ciudad de Popayán, Cauca.

La sala infantil los Mayitas perteneciente a la biblioteca Pública Departamental “Rafael Maya” se ha fortalecido desde su creación en 1987, de manera financiera con subsidios gubernamentales, organizaciones culturales, editoriales entre otras, ya que se necesita un presupuesto constante para mantener y mejorar la calidad de los materiales y servicios ofrecidos al público, también es necesario satisfacer las necesidades culturales, de información y entretenimiento de la comunidad mediante el préstamo de distintos materiales, los servicios de referencia e información y la realización de actividades movilizadoras (promoción de lectura). (Comfacauca, 2024); de otro lado se busca mediante variadas estrategias satisfacer las necesidades de todos los niños en la sala infantil “*los Mayita”* que asisten a la biblioteca desde diferentes instituciones educativas y comunas de la ciudad de Popayán, encontrando en ella de una colección variada, para todos los gustos, con libros, materiales audiovisuales y educativos, que contribuyen y fortalecen su desarrollo intelectual, despertando habilidades personales que respondan a sus preguntas e inquietudes, los participantes pertenecen a una población multicultural y étnicamente diversa, pertenecientes a familias desplazadas por la violencia, afrodescendientes, indígenas, comerciantes, y empleados que buscan fortalecer en sus niños el amor por la lectura, la escritura y las artes plásticas, este espacio permite la implementación de actividades y estrategias enfocadas a fortalecer el ámbito lector, entre las que se encuentra:

-Pequeños manualistas - Taller de manualidades en diferentes técnicas para divertirse y aprender.

-Fanáticos de la lectura: talleres de promoción y animación a la lectura y la escritura.

-Info-creativos: a divertirse jugando y dibujando, implementación de las TICS.

- Cine club para peques: comparte con tus amigos una tarde fantástica de películas.

- Make Make biblioteca digital,

- Acompañamiento escolar a niños de primaria (volvamos a investigar en los libros).

- Club de lectura, escritura y arte los Mayitas. (Comfacauca, 2024, p.6-7).



Ilustración 1. Implementación de actividades sala infantil "Los Mayita"

La biblioteca pública departamental “Rafael Maya” garantiza a sus usuarios acceso libre a la información y al conocimiento, mediante actividades en torno a la promoción de la lectura y la escritura, recursos bibliográficos y tecnológicos, entre los que encontramos: consulta en sala, acceso a Internet, orientación y formación al usuario, lo cual es un recurso aprovechado por los usuarios de toda la Ciudad de Popayán, la biblioteca no es solo un espacio físico para nutrir el intelecto, es una institución pública que tiene como prioridad el acceso libre a la información, la cultura y el conocimiento, cumpliendo una fusión democratizadora a través de sus servicio y programas que ofrece a sus múltiples usuarios

La Biblioteca está ubicada en la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca. Geográficamente se encuentra en el valle de Pubenza entre la cordillera occidental y central al occidente del país, en el centro de la ciudad en la carrera 9 número 3-23 la cual ofrece diferentes servicios a la comunidad:

Sala de invidentes: apoyo para personas con discapacidad visual y auditiva.

Sala general: se presta servicios de Internet, lectura en sala, préstamo de libros, realización de encuentros literarios, actividades con la comunidad.

Sala infantil: realización de actividades enfocadas a la promoción de la lectura y escritura y artes plásticas.

Empezó su funcionamiento a partir de la administración del presidente de Colombia Belisario Betancourt Cuartas, en el año 1985 con el objetivo de crear una biblioteca pública en cada municipio del Cauca dentro del programa denominado una biblioteca para descubrir, convenio firmado con gobierno español, en el que el gobierno adquirió compromisos mediante el cual “COLCULTURA” debía capacitar el personal encargado del manejo del programa; el

municipio crea el cargo del bibliotecario y la casa de la cultura o biblioteca pública, apropiando los recursos necesarios para su funcionamiento y así cada municipio ser beneficiario con una donación ofrecida por España consiste en 700 libros, 1 betamax, 1 televisor y 1 equipo de sonido, originando así la creación de 33 bibliotecas públicas municipales en el Departamento del Cauca.

Durante algún tiempo, hasta el año 1989 Colcultura mediante la división de bibliotecas públicas, continuo con la capacitación de los bibliotecarios; sin que haya sido constante, ni obedeciendo a un proceso departamental programado para el desarrollo bibliotecario sin objetivos claros; ocasionando en muchos casos la perdida de esfuerzos por la no continuidad, sumando al cierre de la biblioteca departamental que ocasiona la desconexión total con los municipios y Colcultura (actual ministerio de cultura)

En la actualidad el número de bibliotecas se ha incrementado a la par con los municipios llegando a un numero de 38; pero funcionando de manera aislada y con escasos recursos, lo que no ha permitido el desarrollo de un verdadero programa que conlleve el cumplimiento de su función social

En el año 1995, la Gobernación del Cauca en un buen gesto de recuperar la biblioteca departamental, en el que se hace entrega de esta a Comfacauca para que funcione bajo su administración y dirección, con el compromiso de que continúe siendo la biblioteca pública departamental, la cual dentro de su plan de desarrollo tiene la organización de la red departamental de bibliotecas y la elaboración y ejecución del plan de desarrollo bibliotecario para el Cauca como una prioridad dentro de su despliegue departamental y función social que como biblioteca pública departamental debe ejercer; reorganización que está siendo apoyada por el ministerio de cultura a través de la edición de bibliotecas públicas, mediante sus programas de fortalecimiento del sector diseñando y apoyando proyectos para el fortalecimiento de las mismas, el área cultural del Banco

de la República y el fondo mixto de promoción de la cultura y de las artes del Cauca (Comfacauca, 2024, p. 1-3).

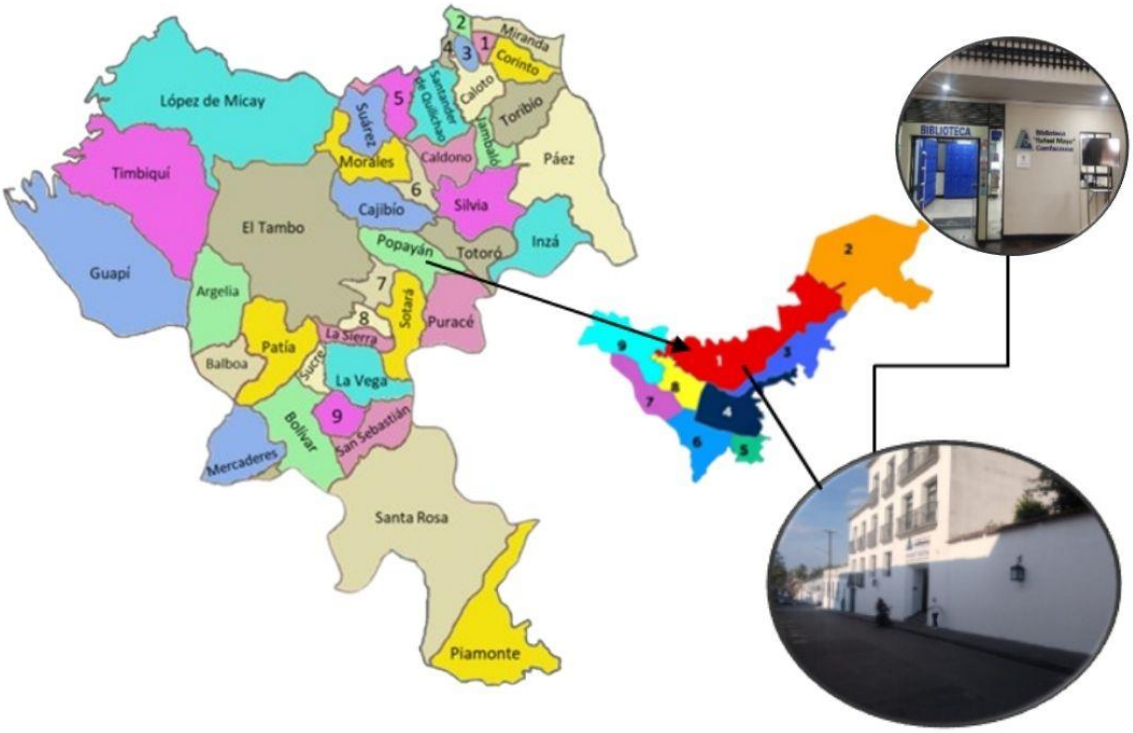


Ilustración 2. Mapa de localización Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya (Comfacauca)

Teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades presentes a nivel de comprensión de textos, el entendimiento y su disfrute adecuado a la lectura y escritura de los niños asistentes a la sala infantil los Mayitas donde se evidencia la necesidad de plantear nuevas estrategias metodológicas enfocadas hacia una educación popular, se propone iniciar con el apoyo de Comfacauca y el coordinador de bibliotecas el señor Nelson Fernando González Prieto con la finalidad de crear y fortalecer nuevas tendencias metodológicas al servicio bibliotecario, de cara a la comunidad

infantil de 6 a 12 años donde todos pueden acceder construyendo una ruta de trabajo para la planeación y desarrollo de acciones de la promoción de la lectura y escritura encaminadas al arte, basadas en la imagen como medio para describir , interpretar y analizar textos que les permita interactuar con el mundo de las letras, donde la imagen es el reflejo interpretativo de distintos textos y pensamientos cotidianos, los cuales les permite comunicarse e intervenir su ámbito familiar, social y educativo puesto que los registros pictóricos les permiten el disfrute simbólico y manifestar el reflejo de su pensamiento crítico, que se oficia como medio para comprender el mundo, la sociedad y sus propias vidas. Es por ello por lo que se despliegan variados talleres donde, el dialogó de saberes se convierta en un soporte primordial de expresión a través del libro, la narración oral, el juego, para ser transformadas en imágenes pictóricas que trasciendan, suscitándose distintas experiencias estéticas interpretativas en cada participante transmitiendo sus emociones, sentimientos e ideas para transformar su realidad. Los encuentros se realizan con niños de la ciudad de Popayán pertenecientes a diferentes comunas y colegios quienes asisten todos los martes, miércoles, en el horario de 2 p.m. a 4.pm y sábados de 10: a.m. a 12: p.m. desde el mes de marzo del 2024, apoyados por sus padres y tutores. Los primeros acercamientos giran en torno a la expresión y escucha de pensamientos propios y colectivos donde salen a flote tenciones que giran alrededor de la lectura y la escritura que conlleva al poco disfrute y acercamiento de miradas lectoras. Luego se proponen talleres creativos donde la narrativa, el libro álbum, la relación ilustración texto dialogan entre si creando un enfoque adecuado para recuperar su confianza comprender los textos que le rodean con su entorno, para consignar sus propias creaciones pictóricas.

Estado del Arte

Recorriendo caminos a través de las miradas de la lectura, la escritura y el arte

A modo de introducción

En este apartado el estado del arte destaca investigaciones de tesis que hacen referencia a los siguientes parámetros: promoción de la lectura y la escritura, comprensión y contexto, la biblioteca, el arte frente al dibujo y la pintura como enfoques integradores; con miradas que contribuyen a la ejecución de la presente investigación. La primera mirada, la internacional, hace referencia a la importancia de la lectura en diferentes contextos, el estudio de uso de las colecciones de libros Biblio-niños, el dibujo como eje integrador de la lectura, la cotidianidad, y un artículo que hace referencia a la lectura, biblioteca e inclusión social y la importancia de la promoción de esta en la comunidad. En la segunda mirada, la nacional, se muestran la búsqueda del fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de las artes plásticas donde el dibujo, la pintura, la imagen son importantes como motivación para fomentar la imaginación y la creatividad en diferentes contextos. La tercera mirada se realiza a nivel local y departamental donde se rescata la promoción de la lectura y la escritura en el contexto comunitario donde los saberes propios tienen relevancia dentro de las experiencias de su realidad social.

Miradas a través de la lectura, escritura y el arte

Los antecedentes propuestos en esta investigación a nivel internacional, nacional y regional se alinean con la propuesta, al priorizar metodologías participativas y emancipadoras propias de la Educación Popular, utilizando el arte como un medio liberador que activa procesos de pensamiento crítico y creativo. Asimismo, el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación Acción permiten que estas investigaciones educativas sean un espacio dinámico de diálogo de saberes donde se reconozcan y fortalezcan los imaginarios culturales y sociales de los participantes. reflejando la importancia de fomentar hábitos de lectura y escritura, sino que añade la dimensión transformadora y estética que ofrece la animación cultural y artística para crear nuevos momentos pedagógicos en territorios populares. Esta articulación responde a la necesidad de superar enfoques convencionales y ampliar el campo de acción de las bibliotecas públicas en la promoción de la educación integral y crítica.

Se destaca desde una mirada internacional, el trabajo de investigación de Carvajal Contreras, (2018). "*Estudio de uso de las colecciones de Biblio-niños del Centro Bibliotecario de Puente Alto*" Pontificia Universidad Católica de Chile. Considera como primer paso realizar un análisis de distintos estudios de uso de bibliotecas, con el fin de visualizar resultados e incorporar al trabajo métodos y conceptualización y la importancia de estrategias metodológicas en cuanto a la promoción de la lectura en la biblioteca con población infantil.

Cabe mencionar que el destacado investigador y promotor de la lectura colombiano Luis Bernardo Yepes, menciona que:

> La lectura, junto con la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico, se reconocen como habilidades que informan, comunican y abstraen los fenómenos de la existencia

> humana y del mundo, y de las cuales se genera la posibilidad de conocimiento para explicar, reconstruir o transformar la realidad, en cualquier campo. (Yepes, Osorio, 2002, p. 35)

Es importante resaltar como en este trabajo no solo se le da una mirada estadística al uso de colecciones, sino que se buscan metodologías diferentes a las propuestas en las bibliotecas chilenas con el fin de visualizar resultados e incorporar al trabajo métodos y conceptualizaciones, dándose importancia a la revisión de literatura teniendo en cuenta la población, donde se analizan principalmente el acceso de recursos que son de vital importancia en la promoción de la lectura y escritura. Por otra parte, se tiene en cuenta al Plan Nacional de Fomento de la Lectura y se considera éste como elemento fundamental para alinear los límites del estudio sobre la propuesta Biblio-niños en la que la constancia con que los libros y sus propuestas son retomadas y apoyadas Lo anterior con la finalidad de que este estudio se considere como una fuente de información relevante para la toma de decisiones en el proceso de selección y adquisición de materiales en Biblio-niños los cuales fortalecen los procesos de promoción de la lectura y la escritura en las bibliotecas públicas .

Valentín y Sinforoza, (2018) *"El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso: institución educativa integrado N.º 31248 de Pampaseca, Junín.* El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos coma sus sentimientos y su conocimiento todo el mundo que lo rodea es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo muchas más cosas que él nunca podría expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos. (Vargas, 2008, como se citó en Valentín y Sinforoza, 2018, p.16) De acuerdo con lo anterior, el dibujo es fuente integradora de la promoción de la lectura y la escritura y existe la necesidad de profundizar conocimientos acerca de la importancia de la enseñanza de este a los niños de educación inicial

como una estrategia para estimular el desarrollo de las habilidades de la escritura mediante el uso adecuada de estrategias metodológicas, también es generadora de alternativas visuales que motivan el proceso creativo de la curiosidad en el entorno que lo rodea, encontrando motivos para dibujar y plasmar mediante el sus dificultades fomentando el desarrollo de su capacidad creadora a través de la simbolización de sus intereses, sentimientos y experiencias relacionados con la comprensión lectora y escrita.

Se destaca el artículo: De Souza, S. (2016) T. G. (1)."*Lectura, biblioteca e inclusión social: importancia de la promoción de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil. Información, Cultura y Sociedad,* nos proporciona una mirada donde el fomento a la lectura en las bibliotecas es indispensable para el desarrollo humano, donde la creatividad y la curiosidad por la lectura son elementos que se nutren del entorno social.

La lectura se presenta como una fuente de reducción de deformaciones e indiferencias, y ayuda en la construcción de oportunidades para una vida mejor. Es decir, que la reconocemos como un auténtico recurso tan importante como otros, ya sean físicos, económicos, científicos y humanos; lo que contribuye, sin duda, al progreso de un sujeto (De Souza Siqueira, 2016).

Es así como en este artículo se nos da a conocer la importancia de la lectura en diferentes contextos y la influencia que tiene está en la población teniendo en cuenta la mirada de la bibliotecología y las bibliotecas públicas y la importancia de los principios democráticos y humanísticos basados en la realidad social.

La reinvención del arte a través de la lectura y la escritura.

Los fundamentos expuestos en los antecedentes convergen directamente con la investigación, pues posibilitaron reconocer iniciativas que se han movilizado en diferentes contextos que sirvieron como guías para el diseño de las actividades que se llevan a cabo en la propuesta en las que se integraron, la promoción de la lectura y la escritura y las artes plásticas en un contexto popular, en este sentido, el artículo de Jaimes, (2020) destaca el fortalecimiento de la comprensión de la lectura como un recurso indispensable para la inclusión social, enfatizando el papel vital de las artes como elemento que impulsa la creatividad la cual nutre y dinamiza los senderos lectores y escritores, aportando y posibilitando en la propuesta investigativa la generación de alternativas diferentes, en la que los niños y niñas sean sujetos activos en la resignificación de sus realidades como eje integrador que contribuye a democratizar los procesos de promoción de la lectura y escritura, fortaleciendo no solo habilidades comunicativas sino también valores democráticos y sociales que promueven la equidad y la libertad de expresión en territorios populares; también se destaca Gómez, D. (2020) el cual se enfatiza desde el fortalecimiento de los procesos de la lectura y la escritura como vía fortalecedora y promotora de expresiones artísticas en la infancia, evidenciando la necesidad de incluir herramientas artísticas que incentivan la creación y la simbolización de intereses, sentimientos y experiencias cotidianas.

Desde una mirada nacional se destaca el artículo de Jaimes, P. (2020) *"Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas*", el cual establece que: los trabajos artísticos presentan interpretaciones de las lecturas, representando de forma material el significado de los textos de manera indirecta, donde se establece lo importante de las artes plásticas las cual es un eje integrador, generando valiosos beneficios en el desarrollo de la imaginación, la motivación al leer y el incremento de las habilidades lectoras (Jaimes P, 2020, p. 17).

Por otra parte, considera que la apropiación de la habilidad o competencias lectoras se convierte en el principal objetivo educativo en las aulas de clase para construir conocimiento y desarrollar nuevas capacidades y donde las artes se correlacionan con el fortalecimiento de las habilidades de la lectura, la creación de la imagen que son una contribución importante y la observación de estas, las cuales proporcionan mayor fluidez, relacionadas con la lectura, la elocuencia y el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje descubriendo las artes como un eje integrador.

Por otra parte, se hace referencia a la investigación de Gómez (2020). *Estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante expresiones artísticas en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Agrícola Piamonte*. Donde se resaltan diferentes ejes de mirada como lo es la lectura, escritura, el dibujo, pintura, expresiones artísticas que conllevan a un buen desarrollo y fortalecimiento de la lectura y la escritura promoviéndose el interés y la motivación por estas a través de diferentes textos cortos que utiliza el arte como eje motivador fomentándose la imaginación y la creatividad las cuales favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas de comprensión y expresión entre los niños. En cuanto al fomento de la lectura es de resaltar las herramientas que permiten organizar y llevar a cabo las acciones en torno a la lectura y la escritura en diferentes contextos a partir de la reflexión y una programación de actividades que contribuyan a la formación de futuros lectores , menciona que: a través de la lectura y escritura fomentamos en los estudiantes la capacidad de crear, innovar, investigar, acceder a conocimientos sobre el mundo que les rodea y lo más importante, fomentar en los más pequeños hábitos de lectura y escritura, para que a medida que adquieran más conocimientos la lectura y escritura sean un elemento de relajación y entretenimiento (Gómez, 2020).

Finalmente, Este proyecto nace a partir de las observaciones realizadas durante la práctica docente cotidiana, donde se percibe cierta indiferencia en niños hacia las actividades de lectura y escritura, y a la vez se observa que el estudiante no es capaz de interpretar de manera adecuada diversos textos, seguir instrucciones escritas y además presenta dificultades en la comprensión lectora, lo cual conlleva a que se obtengan bajos rendimientos.

Es importante resaltar la promoción de la lectura y la escritura por fuera de los contextos escolares donde los niños y las niñas sientan más confianza en expresar sus sentires y es allí donde la biblioteca busca de manera creativa el disfrute y la participación natural, más no impositiva de la lectura y la escritura donde se llama al diálogo y la construcción conjunta donde la pedagogía y proyectos alternos son de vital importancia para hacer conciencia crítica de la realidad que viven los niños y niñas con respecto a los procesos de lectura y escritura y la transformación que estos pueden causar al incorporar pedagogías alternas que trasciendan y fortalezcan sus saberes y tensiones que vienen problematizadas de las aulas escolares y que en contextos no formales pueden ser resarcidos.

De acuerdo con lo anterior la visualización de procesos pedagógicos alternos nos proporciona una mejor focalización y comprensión de las problemáticas que surgen alrededor del no entendimiento de los procesos de la lectura y la escritura en los niños.

Esto implica que tanto los proyectos como las pedagogías alternas nos llevan a la reflexión la búsqueda de oportunidades para debatir y construir conocimientos de manera colectiva donde el valor de la palabra escrita y la lectura contribuyen la construcción conjunta de saberes y diálogos de transformación.

Leer y escribir para comprender

La investigación de Rivera (2018) "*Promoción de Lectura y Desarrollo Comunitario: el caso de la sala de lectura de la vereda Santamaría en el municipio de Dagua, Valle del Cauca*" tiene categorías como la promoción de lectura para seguir descubriendo el mundo, la alfabetización y el diálogo de saberes este trabajo hace aportes importantes desde sus contextos de realidad mediante su propuesta pedagógica basada en la promoción de la lectura encamina hacia la comunidad estableciendo relaciones con el entorno, lectura, contexto y realidad.

En esta investigación se hace necesario comprender la importancia del contexto y los intereses que estos tienen con respecto a la lectura, puesto que se nos da a conocer la promoción de la lectura en ambientes y contextos diferentes a la escuela las cuales generan un análisis, percepciones y valoraciones exaltan la percepción que poseen los niños y la comunidad , donde la promoción de la lectura no solo se queda como practica social y educativas, si no que se convierte en un semillero de enseñanzas y aprendizajes mutuos convirtiéndose en un apoyo comunitario reflexivo he integrador de pensamientos que se fundamentan en la Educación Popular rompiendo esquemas que conducen al cambio y a explorar diferentes lenguajes como el arte que proporcionan tejidos que promueven la lectura.

Por otra parte, Rivera (2018) menciona que: "La promoción de lectura puede llegar a ser una intervención social si busca superar situaciones de exclusión social y cultural, y esto solo puede lograrse en una reflexión permanente de la realidad"(p.40), en cuanto a la promoción de la lectura en ambientes diferentes se resalta la importancia la superación de situaciones que inciden en el contexto y que tiene que ver con el poder que tiene la lectura y la escritura para resarcir y generar empoderamientos, conocimientos, habilidades que potencialicen a los participantes y los alejen de prácticas no integradoras y que se convierten en generadoras de cambio.

La investigación a nivel regional de Ramírez Bravo, Roberto (2020) la edición “Sensible razón de leer y de escribir” nos proporciona una mirada donde el poder del lenguaje está presente en la cotidianidad, en diferentes contextos manifestándose de diferentes maneras, ya sea de manera gráfica, narrativa e interpretativa y que en tiempos actuales es más valorada y requerida, donde la simbología cobra importancia en la sociedad y se crea y se recrea a partir de ella, desarrollándose con el lenguaje mediante la lectura y la escritura que se producen en el contexto de manera natural y cotidiana.

El autor menciona lo siguiente: El lector experimenta constantes transformaciones que inciden en su vida, busca estrategias para fortalecerse y vencer las dificultades que se presentan cuando se enfrenta al libro, se hace receptivo ante el mundo lector y se incorpora con la mente y corazón no se rinde ante la desesperanza o la frustración, busca la manera de entender el texto, de devorarlo de incorpóralo a su vida, asumiendo el reto de construir significados para fortalecerse y acercarse a la palabra desde sus vivencias para construirse a partir de una mirada más crítica, de esta manera el lector se mueve con su interés, pues el poder que tiene el lenguaje es innumerable donde el texto escrito le permite plasmar la realidad de su cotidianidad y como sujeto que aprende dentro de una experiencia sociocultural y plasma sus realidades, representando su propio mundo.(Ramírez R., 2020)

A continuación se realizan algunas reflexiones que resultan relevantes a las diferentes investigaciones que se consultaron para esta investigación a nivel internacional, nacional, regional y local coinciden en primera medida en tenciones que desfavorecen una adecuada promoción de la lectura y escritura como: la indiferencia, la incorporación de hábitos, poco desarrollo de habilidades comunicativas, al igual que la incapacidad en la interpretación y comprensión de textos , todos dirigidos a la lectura y escritura dentro y fuera del contexto escolar, reflejando

complejidad a la hora de emprender procesos de aprendizaje y metodologías innovadoras diferentes a las prácticas pedagógicas convencionales como lo manifiesta Gómez (2020) en su tesis "*Estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante expresiones artísticas en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Agrícola Piamonte*" donde sustenta que en cuanto a nivel de primaria los niños poseen una lectura mecánica sin comprender que dice el texto al igual que poco interés en procesos de lectura y escritura y en la cotidianidad el niño no se siente capaz de tener una buena interpretación de textos y se les dificulta seguir de manera adecuada instrucciones en la comprensión de estas. También se evidencian tendencias hacia enfoques más participativos y comunitarios a través de la biblioteca pública que buscan democratizar el acceso a procesos lectores y escritores renovadores, donde los niños logran más confianza en el ámbito de la lectura; así mismo , se observa una tendencia creciente hacia la integración renovadora de las artes plásticas mediante el dibujo y la pintura en la promoción de la lectura y la escritura, reconociendo su potencial para motivar y fortalecer habilidades expresivas siendo un eje integrador de propuestas más inclusivas y contextualizadas; además se detecta que muchas de las apuestas de promoción de lectura y escritura son fluctuantes, realizadas de manera intermitente lo cual imposibilita la continuidad de los procesos de apoyo, dejando un vacío en la comprensión y continuidad de las estrategias asertivas para su ejecución en diferentes contextos sociales, además se manifiesta una escasez de investigaciones que examinen de manera profunda los impactos a corto y largo plazo de las diferentes propuestas, lo que la hace limitante a la hora de evaluar su sostenibilidad , efectividad y motivación en tiempo.

Marco Teórico

Caminando a través de los saberes, experiencias y memorias

La cultura heredada solo es útil si puede convertirse en cultura propia, es decir, en tanto pueda ingresar a la propia frontera indómita. Y para eso tiene que convertirse en experiencia.

Graciela Montes

A modo de introducción

La biblioteca pública departamental Rafael Maya, es un espacio cultural donde se tejen saberes, experiencias y memorias, donde la lectura y la escritura tiene una significación profunda en la vida de sus múltiples usuarios, propiciando encuentros con los buenos libros, con los relatos, las imágenes, la narración, la tradición oral, las canciones, tejiéndose relaciones inolvidables y sentidas para la construcción de una educación popular en los niños y niñas asistentes a la sala infantil los Mayita, donde de diálogo de saberes y el pensamiento crítico ahondan en la cotidianidad infantil, siendo la educación popular la que posibilita dejar atrás procesos educativos poco reflexivos y transformar la vida del niño al llenar de sentido su cotidianidad donde a través de nuevas estrategias se propendan escenarios de calidad y calidez, siendo parte integradora y esencial, obteniéndose un disfrute libre y amoroso de los libros, la lectura y la escritura. Este apartado teórico se fundamenta a partir de tres categorías: la primera, el pensamiento crítico social integrador de realidades populares en la sala infantil los Mayita, apoyado por las artes plásticas (pintura) a

través de la imagen como elemento liberador, que induce a la reflexión crítica de la realidad que vivencia el niño en su cotidianidad y la refleja al adentrarse en la expresión artística, afianzando su capacidad de análisis y razonar, ya que el pensamiento crítico también dispone en el niño la capacidad de desarrollar su creatividad y autonomía, autocritica y aceptación del pensamiento de los demás donde el niño se expresa de manera creativa y trasmite sus sentires cotidianos a través de imágenes resarciendo sus dificultades y referencias negativas hacia la lectura y escritura. La segunda categoría se sustenta en Freire, donde se resalta la Educación Popular y su presencia en las estrategias renovadoras de la lectura y la escritura en la biblioteca pública departamental Rafael maya visibilizando la influencia que tiene la biblioteca, donde se resalta perspectivas críticas, reflexivas y de transformadoras que propone la educación popular, y por último y no menos importante, la tercera categoría el diálogo de saberes y sus expresiones perceptibles, donde las bibliotecas cuentan las experiencias que tiene el niño a través de múltiples talleres que fortalecen el aprendizaje colaborativo y la relación con su entorno social.

El Pensamiento crítico social integrador de realidades populares que se liberan a través de las artes plásticas(pintura) en la sala infantil *"Los Mayita".*

El pensamiento crítico promovido dentro de la investigación, tiene en cuenta la educación popular , el cual permite analizar, entender y comprender la naturaleza de la problemática enfocada hacia las tensiones de la lectura y la escritura permitiendo diseñar estrategias que mejoren la

relación entre estas, conllevando al el conocimiento construido que permite una transformación de la realidad existente a través de la intervención didáctica de la creación artística mejorando los procesos de aprendizaje en cuanto a la promoción de lectura y escritura resarcidos desde una ambiente diferente como lo es la biblioteca.

El pensamiento crítico se resalta innovador, indispensable, propositivo frente las tensiones infundadas en la lectura y la escritura como el poco interés, la interpretación escasa de textos, la falta de motivación en prácticas estratégicas de lectura y escritura que se pueden resarcir a través de la crítica enfocada en hacer creativo. “El pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en incidir que hacer o creer, es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamientos que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional”. (Ennis (2005) como se citó en López, G (2012). p. 43) el desarrollo del pensamiento crítico en ambientes informales como la biblioteca Publica Departamental Rafael Maya toca sus habilidades adquiridas y por adquirir con respecto a la lectura, la escritura y las artes, analizándose también las dificultades que generan estas en la sala infantil los Mayita, es importante resaltar que el pensamiento crítico se desarrolla, se percibe y se puede instaurar en contextos que se encuentran por fuera del ambiente escolar donde este tiene también una influencia notoria y se puede desarrollar y fortalecer procesos pedagógicos sustentados en la educación popular como lo da a conocer Fancione (1990) el pensamiento crítico va más allá de las aulas escolares; de hecho, algunos investigadores temen que lo que los alumnos aprenden actualmente en la escuela perjudique el desarrollo y el cultivo de un buen pensamiento crítico. Lo que caracteriza en la vida cotidiana incluye los siguientes rasgos:

- Curiosidad por un amplio rango de asuntos
- Preocupación por estar y permanecer bien informado
- Estar alerta para usar el pensamiento crítico
- Confianza en el proceso de indagación razonada
- Confianza en las propias habilidades para razonar
- Mente abierta para considerar puntos de vista divergentes al propio
- Flexibilidad para considerar alternativas y opiniones
- Comprensión de las opiniones de otra gente
- Justa imparcialidad en valorar razonamientos
- Honestidad para encarar los propios prejuicios, estereotipos, tendencias egocéntricas o socio céntricas (p. 14).

Teniendo en cuenta estas características es indispensable que sean aprovechadas y retomadas en la sala infantil donde se potencializará el pensamiento crítico pese a que algunos usuarios o participantes sean fluctuantes pero que ante el compromiso consigo mismos y con los demás se hacen parte del proceso propuesto, pues las bibliotecas en la actualidad se han transformado en centros culturales y de encuentro para los usuarios en este caso los niños, niñas , adolescentes y sus padres que ven en la biblioteca no solo un espacio a utilizar si no que se hacen parte de ella, en especial la sala infantil los Mayita , una apropiación positiva hacia las letras, la lectura y el arte.

Es necesario realizar la integración popular teniendo en cuentas las experiencias y vivencias de los niños, niñas y adolescentes para manifestar y propiciar sus problemáticas que giran alrededor de las tensiones que genera la lectura y la escritura. Según Pinto (2014) en las experiencias de Educación Popular crítica, se instalan en su desarrollo la necesidad de entender a

los sujetos populares involucrados en ellas, como actores individuales o colectivos que viven problematizando sus respectivas realidades, que están situados en un mundo contradictorio y complejo. Son sujetos que actúan, pero sobre todo que buscan actuar y transformar activamente en sus personas y vivencias colectivas y comunitarias (p.60).

La pedagogía liberadora de Freire nos encamina a construirnos como sujetos transformadores de experiencias prácticas, que están por fuera del contexto de escuela neoliberal y bancaria donde se manifiestan procesos de apropiación de las tradiciones emancipadoras de las cuales es importante asumir una postura y retomar con fuerza las corrientes y pensamientos pedagógicos que han estado marginadas y olvidados, invisibles en nuestros espacios populares donde no se puede ni debe dejar relegada la importancia de las artes plásticas en especial la pintura llevando a nuestros niños pertenecientes a la biblioteca a apropiarse de espacios diferentes a la escuela donde ejercen un reconocimiento de su realidad para transformarla de manera significativa, y es la plástica la que proporciona múltiples posibilidades para investigar, crear, explorar. Es así como Paulo Freire (1997) en los años sesenta afirmaba lo siguiente: "enseñar no es transferir conocimiento, sino crear posibilidades para su producción o construcción" (p.47). Es por ello que la práctica artística es una poderosa herramienta pedagógica y política para despertar la conciencia crítica, promover la transformación social en espacios como la biblioteca las cuales favorecen la colaboración, la participación, y el dialogo características fundamentales en la educación popular propuesta por Freire.

Las artes plásticas permiten explorar la creatividad, la cual es desafiante cuando se le incorpora dentro de la Educación Popular porque, permite fortalecer procesos emancipadores para generar rupturas en la educación formal y es el dibujo y la pintura la fuente para resolver presiones, fortalecer saberes escolares en espacio populares como lo es la biblioteca, donde se transforma

dinámica y visible en sus acciones, siendo el dibujo un elemento integrador como lo da a conocer Lacanster (1990) El dibujo es la actividad gráfica y la forma de expresión que inicia al niño en el proceso de comunicación, haciendo uso de la imagen; a través de éste concretiza sus observaciones, facilitando la representación creativa (p.56), así como también, permite alternativas visuales, las cuales son motivadoras en el proceso de creación artística, siendo ellas fortalecidas por la curiosidad y la creatividad, el entorno social y la escuela. Es por ello que la lectura y la escritura expresan sus tensiones y saberes impulsando diferentes ideas propuestas para construir un ser integral.

La pintura proporciona en los niños el desarrollo de elementos artístico-plásticos que le permiten explorar la creatividad, incentivar su talento, mejorar sus habilidades, y rescatar su sensibilidad, hacia las manifestaciones de su propia expresión a través de la percepción de su mundo escolar, para resolver tensiones y fortalecer saberes que conlleven a una mejor comprensión de manera más amable con respecto a la lectura y la escritura. Es por esta razón que Berger (1997), lo define como: “La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad” (p. 39).

Con respecto a esta categoría de la pintura, este proyecto lleva al niño a potenciar sus conocimientos previos y a explorar nuevas alternativas plásticas dentro de un ambiente no formal como lo es la biblioteca, expresándose de manera diferente con respecto a las tensiones que genera la lectura y la escritura, usando la pintura como algo que lo ayude a fortalecer su seguridad, sus habilidades comunicativas, saberes y aprendizajes.

La Educación Popular y su presencia en las estrategias renovadoras de la lectura y la escritura en la biblioteca pública departamental Rafael Maya

La importancia de la Educación Popular en ambientes sociales como la biblioteca permite visibilizar la influencia que tienen los ambientes bibliotecarios, donde se resalta visiones críticas, reflexivas y de transformación que propone la educación popular, donde se tejen hilos de concientización y emancipación.

El presente proyecto investigativo promueve la Educación Popular como dice es una práctica social que se lleva a cabo desde con y para sectores populares; intención Torres, (2007) que se expresa en la preocupación porque su punto de partida y referente permanente sean los intereses, luchas, vivencias y saberes populares la de partir de los intereses y necesidades de las clases populares. (p.19)

La Educación Popular como práctica social incide en las experiencias de la promoción de lectura, la escritura, debido a que está presente en los ámbitos formales e informales de la educación y es la biblioteca un espacio social donde se crea conjuntamente un ambiente popular que indaga por los aspectos sociales y escolares y sus prácticas y en especial por los saberes del contexto.

Son múltiples los aportes que Freire ha realizado en la educación popular, las cuales trascienden en los esquemas impositivos de una sociedad y una educación represiva, pero es precisamente esas imposiciones las que hacen que los pensamientos se integren y transformen en una búsqueda constante de alternativas para una construcción social más fluida y coherente con la

realidad humana, generando experiencias de cambio. Freire propone esquemas de investigación transformadora que ponen énfasis en el diálogo y en la reflexión. Pero hay que tener en cuenta que para que una investigación sea posible, es importante tener que involucrar como eje central al "SER" al hombre, que surge de un mundo que está integrado con su pasado, presente y futuro, construyéndose tanto históricamente como culturalmente, acomodándose en sus transiciones por cada una de las épocas de manera valiente y reflexiva. Ello conlleva una búsqueda de nuevos retos y tareas para propiciar cambios y el tránsito de temas significativos que contribuyan en la sociedad.

Es importante el trabajo social que brindan las bibliotecas públicas donde las búsquedas de las prácticas sociales populares van en construcción desde lo colectivo, propiciando espacios de lectura libre y renovadora, esto nos demuestran la importancia de la labor de una educación popular en los ambientes bibliotecarios, que de manera exitosa trascienden, manifestándonos la importancia de las prácticas educativas en contextos diferentes a la escuela, las cuales se impulsan para manifestarse en contra de pensamientos opresores, y que mediante la gestión participativa logra difundirse y tomar un posicionamiento liberador; fomentando el desarrollo popular y social mediante actividades integradas de lectura y escritura, logrando trascender socialmente mediante accionares no impositivos donde sus usuarios aportan, participan y se integran a la biblioteca de manera voluntaria y reiterativa llevando al cambio en ambientes no formales como son las Bibliotecas, (Zapata,1992) concluye que es necesario que las bibliotecas públicas jueguen un papel central, combinándolas con políticas sociales en el desarrollo de los recursos humanos, en este caso forman espacios de difusión de información y conocimientos basados en necesidades especiales. La biblioteca pública debe apoyar sobre todo la educación de los menos favorecidos, brindando a los ciudadanos información que les ayude a resolver problemas de su propia realidad social y participar en la creación y fortalecimiento de condiciones democráticas las cuales se

activan desde las diferentes actividades diarias de la sala infantil, mediante el cual se contribuye a fortalecer los procesos de transformación de la Educación Popular enfocados en los sentires, conocimientos propios y colectivos, según Torres (2007) la educación popular aparece como un intento de desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares reconoce saberes culturales social e históricamente construidos, a la vez que impulsa la apropiación crítica de saberes generados por otros sujetos y prácticas sociales.

Es importante resaltar que la Educación popular dirige una mirada renovadora a la promoción de la lectura y la escritura en el ambiente bibliotecario, ya que permite fortalecer lasos reflexivos, democratizadores y emancipadores de la siguiente manera:

La promoción de la lectura y la escritura son ejes integradores de la Educación Popular que permiten el desarrollo de las habilidades y expresiones, despertando la capacidad para descubrir nuevos significados, resarcir tensiones y fortalecer saberes, no ha sido tarea fácil hacer que los niños se relacionen con el mundo lecto-escritor puesto que la era digital están cambiando las formas de leer y escribir y es necesario la búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas y metodológicas que contribuyan en la complementación, integración y desarrollo creativo acordes a las necesidades educativas actuales.

La promoción de la lectura y la escritura es el conjunto de acciones y estrategias que favorecen el acceso a la cultura escrita, mediante el encuentro con una amplia diversidad de textos, promoviéndolas como prácticas sociales y culturales que posibilitan el acceso, uso y transformación de la información y el conocimiento, la apreciación estética y el ejercicio de la

función simbólica del lenguaje, así como el ejercicio de la ciudadanía y la participación social (Suescún, 2012, p. 68)

Por lo tanto, las acciones realizadas a partir de la promoción de la lectura y la escritura buscan la transformación de la realidad de los niños a partir de sus vivencias escolares generadas por sus imposibilidades y frustraciones, buscando de forma progresiva una postura crítica que los incentive a fortalecer sus conocimientos previos generando creatividad e interpretaciones propias más positivas y amables frente a sus tensiones de la lectura y la escritura que se han generado desde la escuela y que encuentran en espacios como la biblioteca y en especial la sala infantil los Mayita, las prácticas populares integradoras de producción y trasformación del conocimiento.

La lectura también conduce al diálogo propio y colectivo popular que está instaurado en la biblioteca, ya que es un espacio formativo que permite realizar una comprensión de la realidad, mediada por múltiples experiencias adquiridas en el contexto donde se desenvuelven los usuarios que la frecuentan, además el diálogo permite encontrar y solucionar los problemas enfocados hacia la lectura y la escritura donde las diferencias, reflexiones y argumentaciones van de la mano de una formación de conciencia crítica.

Desde la perspectiva crítica y social que respalda la educación popular, refiere Freire, (1991) que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel, permitiendo de esta manera el desarrollo del pensamiento crítico en los niños quienes poseen capacidades personales y sociales para asumirlas, a través del descubrimiento de la relación diálogo entre el yo y el contexto que lo rodea, también es importante tener en cuenta la mirada social que tiene la biblioteca con respecto a la promoción de la lectura y la escritura .

La promoción de la lectura como práctica de pedagogía social, en otras palabras, “es entendida como el conjunto de acciones educativas dirigidas a orientar y fortalecer en los sujetos los aprendizajes sociales y ciudadanos necesarios para integrarse y desenvolverse en la vida social y política” (Yepes, 2001). Esta definición reafirma el interés decidido de la biblioteca pública por apoyar los procesos de formación social y ciudadana de los sujetos, los cuales transcurren por fuera de los escenarios formales de las instituciones educativas. Por ello, es importante resaltar la importancia que tiene dichos espacios en los procesos populares en desarrollar con diferentes contextos y edades, especialmente los niños, las niñas y jóvenes que asisten a las actividades que en horas de la tarde a la sala infantil los Mayita, ya que al mediar procesos pedagógicos sociales busca integrarlos como ciudadanos fortaleciendo su creatividad, el desarrollo de la crítica y su autonomía, desarrollando una conciencia ciudadana que se potencializa a través de la lectura y la escritura, las cuales surgen del diálogo generador de encuentros personales y grupales.

Torres (2011) señala que existen elementos constitutivos que permiten conceptualizar la Educación Popular. Estos son:

1. Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento al papel integrador que ha jugado allí la educación formal.

2. Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante.

3. El propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social.

4. Una convicción que desde la educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad, actuando sobre la subjetividad popular.

5. Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas (p.103).

Estos elementos dan sentido a esta propuesta basada en la educación popular con una clara intención política de propiciar procesos de transformación de las condiciones de desigualdad y dominación en contextos populares como la biblioteca donde no solo se promueve la lectura y la escritura, sino que se generan cambios en los usuarios en especial sus niños, niñas donde participan como agentes dinamizadores del cambio para resolver presiones generadas por la lectura y la escritura rompiendo barreras para fortalecer su formación personal y así ejercer una postura para la vida social y ciudadana desde el lente de una mirada crítica.

Diálogo de saberes y sus expresiones perceptibles

Es importante crear un espacio para que ocurra el diálogo, donde los individuos puedan compartir sus conocimientos y experiencias entre sí y es el diálogo de saberes el que logra incorporar la importancia que tiene cada individuo que posee conocimientos únicos, lo que resalta la importancia de explorar la confrontación de ideas., como lo manifiesta Pino (2017) el diálogo de saberes como principio de encuentro, rompe con la cultura de la individualidad, del aislamiento, generando otras formas de relación, en un ejercicio dialógico de encuentro de subjetividades y de

reconocimientos de unos y otros, donde todos aportan, todos aprenden de allí el valor de la conversación en los procesos educativos (p 99).

El diálogo no solo facilita el aprendizaje que esta por fuera del ámbito académico, sino que también fomenta el pensamiento crítico; través del diálogo, se alienta a los niños a pensar profunda y críticamente sobre temas de interés, lo que puede conducir a nuevos conocimientos y perspectivas, además, el diálogo puede inspirar la creatividad al permitir que los niños exploren nuevas ideas y enfoques sobre temas de interés de lectura y escritura.

Para realizar un diálogo ameno y asertivo con los niños, niñas y adolescentes es necesario posicionar la comprensión como pieza fundamental de este, siendo propulsor de ideas, pensamientos, palabras, que al construirlo se potencializa la participación y los intereses que tienen los niños de la sala infantil los Mayita, al respecto Ghiso y Mondragón (2010) comentan: La palabra, el diálogo, es el ámbito vincular y de sentido privilegiado para la recreación de ideas, la apropiación conceptual, la generación de interrogantes; la producción y circulación de conocimientos sobre y para la vida esta construcción del diálogo se genera a través de las prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte ya que ellas nos permiten forjar particularidades teniendo en cuenta la realidad propia y conjuntas de las experiencias para producir sentidos e interpretar lo que hay en la escritura, las palabras y las imágenes, bajo una postura política que genera cambios hacia la apropiación de la cultura escrita y visual.

CAPITULO III

Senderos que trasforman

Metodología de la investigación

Tipo de investigación

Esta investigación asume una postura de corte social donde los niños y niñas son el centro principal para la resignificación de la lectura y la escritura, siendo liderada desde las artes plásticas que influyen notablemente en el cambio no solo de su realidad cotidiana, postura y visión ante los procesos que se llevan en otros ambientes como lo es la escuela, el barrio, siendo la biblioteca la que proporciona no sólo un espacio físico sino también una apuesta metodológica donde el sentir de lo que se lee y se escribe se transmite a través de la imagen plástica (pintura), quedándose de manera natural y crítica en los saberes y memorias de un grupo de 36 niños de 6 a 12 años, que de manera recurrente asisten a la sala infantil "*los Mayita"*, realizando diferentes talleres que giran alrededor de la conciencia crítica y el diálogo, donde la promoción de la lectura logra materializarse no solo en un tiempo y espacio determinado , teniendo en cuenta su relación estrecha y de reciprocidad que guarda la lectura y la escritura con el pensamiento crítico, el diálogo y el goce estético.

Según Freire (2005), el proceso de lectura y escritura se compromete, desde hace mucho, en la lucha a favor de estrategias democráticas que conllevan al desarrollo de un pensamiento crítico, que hace la diferencia en los contextos sociales. Es por ello, que el tiempo-espacio de producción de conocimiento en el que se enseña y en el que se aprende, abarca el enseñar y

aprender de un modo diferente, el cual problematiza saberes acumulados en experiencias y reflexiones, por eso, este proceso se limita a la pura recepción del objeto o el contenido transferidos.

Esta de investigación se basa en un enfoque cualitativo como herramienta indispensable que permite entender el contexto que rodea las problemáticas de la lectura y la escritura por lo que: "la investigación cualitativa tiene gran importancia , la experiencia subjetiva de los individuos en la construcción del mundo social, concibiendo la realidad como múltiple y divergente" Parrilla (2000,p.42) , ya que permite reconocer las opiniones propias y grupales donde la voz del participante es indispensable a través de sus propias experiencias dadas a conocer de manera natural y abierta. La propuesta, en sus acciones sociales, asume, desde esta perspectiva cualitativa, la focalización del grupo de niños de 6 a 12 años incorporados a través de múltiples talleres de pintura, comprensión de lectura y escritura, donde los padres de familia ayudan en su soporte con asistencia reiterativa sin dejar a un lado el desarrollo individualidad y particular, buscando mejorar su cotidianidad y con base en ella su interés y motivación, de forma que les conduzca hacia un comportamiento lector no impositivo, siendo gestores de su propio desarrollo individual y grupal en diferentes contextos. Además, esta investigación fortalece cualidades e interacciones humanas, genera el reconocimiento de nuevas posibilidades para una sociedad mejor, donde los niños, niñas sean futuros ciudadanos con conciencia crítica que buscan la comprensión de realidades que afectan su contexto en la sociedad, como también las maneras de transformarlas.

En la parte inicial de la investigación, se pudo evidenciar en los niños asistentes a la sala infantil, a través de interacciones de su contexto y los procesos de promoción y fomento a la lectura, movilizan el deseo por acercarse a diferentes historias reales y fantásticas

Por ello, se considera un enfoque novedoso y reflexivo, ya que permite tener en cuenta las particularidades, novedades y dificultades que surgen de las diferentes visiones que tiene el niño con respecto a la promoción de lectura y escritura, influenciado por sus intereses personales ya que cada niño es un mundo, sin dejar atrás la realidad que vive dentro de su día a día de su cotidianidad, de la comprensión del conocimiento que posee adquirida de su escuela, hogar y ambiente social, teniendo en cuenta las formas de observar, pensar, opinar, proceder de los niños en el entorno en el cual se desenvuelven, es por ello necesario involucrarlos en procesos de promoción de lectura y escritura agradables, ya que la falta de hábitos de lectura y el creciente desinterés por la escritura son latentes día a día no siendo los niños asistentes a la sala infantil los Mayitas la excepción.

Hernández (2012), sugiere que para llevar a cabo una investigación de enfoque cualitativo es prioritario comenzar con una mentalidad abierta hacia el fenómeno social que se va a tratar y hacia el problema específicamente que se desea investigar. Esto implica reconocer que los esquemas sociales dinámicos, tienen influencia notable por las interacciones, las corrientes y tendencias más importantes en el entorno social donde se desarrolle, sin olvidar las necesidades del ser humano y la relación de estos con el mundo. Este tipo de investigación demanda apertura mental, conceptual y social, así como tiempo para involucrase y participar de manera asertiva y profunda en el contexto social que se está estudiando.

En conclusión, la investigación cualitativa tiene como eje central el ser humano, su entono, realidad y contexto, donde se visualizan diferentes problemáticas y realidades sociales, permitiendo que se subsanen a través de diferentes experiencias como la de promocionar la lectura y la escritura a través de las artes plásticas, desenvolviendo el potencial que poseen los niños y

niñas en contextos especiales como la biblioteca para recuperar y potencializar su voz, su historia a través de la imagen.

Método de la investigación

La investigación acción como elemento resignificativo

La perspectiva desde donde se movilizó este proceso fue la investigación acción, la cual es un tipo de práctica que busca estudiar una problemática social de la humanidad de los sujetos que requieran una solución como lo da a conocer Creswell (2014), la Investigación Acción "se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico" (p.577) , y es la biblioteca el ambiente propicio para trabajar con capacidades diversas que fomenten búsquedas de manera asertiva y eficaz, para resarcir las tensiones que ahondan algunas prácticas de lectura y escritura, donde la organización de talleres creativos enfocados hacia las artes plásticas que permitan a los niños mejorar la relación que tiene con el ámbito lector y escritor, garantizando que estos expresen sus pensamientos e ideas en lecturas críticas, mediante la narración oral y visual, la escritura corta creativa y una exposición de pintura en el cual se benefician de manera positiva.

El desarrollo de esta propuesta, orientado al fortalecimiento de la conciencia crítica, busca generar transformaciones en la promoción de la lectura y la escritura donde se dé una dinámica constante de planificación, acción, observación y reflexión de las prácticas y expresiones integradoras de lectura, escritura y el arte; todo ello fundamentado en los principios de la Educación Popular y el diálogo de saberes. Este enfoque apuesta por crear procesos educativos

capaces de favorecer cambios y transformar pensamientos, vinculando activamente a niñas y niños de educación básica y media (de 6 a 12 años) en un ambiente renovador y propositivo como lo es la Biblioteca Pública Rafael Maya; espacio de educación no formal que acoge participantes de diversos contextos educativos y territoriales urbanos de la ciudad de Popayán.

La población que integra esta propuesta está conformada por familias desplazadas, vendedores informales, empleados, comerciantes y participantes de distintas procedencias culturales y etnias, quienes asisten a la biblioteca de manera voluntaria. La intención es, a través de las artes plásticas (especialmente la pintura), promover el empoderamiento y fortalecimiento de las capacidades de lectura y escritura, reconociendo y respetando la diversidad de sus trayectorias y saberes. Este ejercicio ofrece una perspectiva enriquecida que resalta la importancia del diálogo intercultural, incorporado de forma asertiva en los espacios bibliotecarios populares, donde la comunicación resulta esencial entre los niños y las niñas para la promoción de la lectura y la escritura. Así, se propicia que cada persona exprese sus pensamientos mediante la mediación respetuosa de ideas y perspectivas diversas, facilitando procesos dialógicos que inciden positivamente en los niños participantes, teniéndose en cuenta su contexto y su propio proceso de transformación.

Técnicas e instrumentos en el proceso investigativo

Para realizar la indagación y plantear el análisis es necesario buscar las estrategias mediante instrumentos como registros de observación y técnicas como *la observación, el diario de campo, ilustraciones, fotografías y diálogos* que nos permitan evidenciar la propuesta relacionada con el fomento de la promoción de la lectura y la escritura a través de las artes plásticas, generando un hilo conductor a partir de los diferentes encuentros propuestos y que se

nutrirán con cada observación, experiencias y reflexiones, la cual nos dará a conocer la postura que tiene los niños con respecto a los caminos interpretativos del asunto que estamos tratando.

Atendiendo al objetivo general de esta investigación y con el fin de recolectar y registrar la información con respecto a la promoción de la lectura y la escritura y las artes plásticas en niños de 6 a 12 años, se seleccionaron las siguientes técnicas e instrumentos:

La observación

Al abordar la promoción de la lectura y la escritura en el horizonte, enfocado hacia la educación popular emancipadora es necesario la observación concienzuda, para dinamizar y concretar las acciones que nos permitan observar la realidad que viven los niños a modo de indagación como una forma de transcender.

En palabras de Bonilla y Rodríguez (1997) "observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación" (p.118). Para empezar el proceso de observación se llevó a cabo una serie de actividades iniciativas donde los niños de manera natural y espontanea podían opinar sobre su relación con la lectura y la escritura como dimensiones con la palabra en sus manifestaciones orales y escritas las cuales al dar uno resultados de observación toman valor y se unifican los pensamientos y opiniones. La observación se torna genial a la hora del seguimiento de las secciones iniciales de lectura, pues como instructor se tiene la posibilidad de fijarse en las actitudes de los niños lectores, teniendo en cuenta sus gestos y a las diferentes reacciones que se generan frente a los materiales de lectura y escritura que se les proponen.

Es importante tener en cuenta que la observación que se establece y tiene fuerza en el ambiente de la sala infantil los Mayitas se fortalece incorporando otros ambientes que logran llevarlos a la observación y descripción que va acompañada de una aptitud de escucha, donde el instructor I identifica las necesidades y dificultades, pero sin dejar atrás los intereses en la promoción de la lectura y escritura de los niños.

De acuerdo con Torres (1999), en la observación se requiere que se identifique los aspectos de la realidad inmediata que nos interesa, ya que se dan a conocer múltiples iniciativas para observar. La deliberación de estos aspectos dependerá del problema que estemos tratando establecer, donde es de suma importancia tener en cuenta su contexto y la relación que tengan entre ellos, en lugar de analizarlo de forma independiente.

De esta forma se obtiene como resultado una mirada de forma crítica frente a la investigación propuesta, de tal manera que se puedan detectar las diferentes problemáticas que tiene los niños con respecto a la promoción de la lectura y la escritura que se tejen en la observación, así:

Explorando mi entorno entre letras, libros y palabras.							
TALLER – Encuentros	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO R 1	ACTIVIDAD 1	EJECUCIÓN	PARTICIPANTES DE 6ª 12 AÑOS		
1.1 Entre anaqueles y libros – exploración contextual	Los niños exploran diferentes secciones de la sala infantil los Mayitas, observando y eligiendo el libro que más les llame la atención	Identificar los diferentes imaginarios que tienen los niños asistentes a la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca frente a los procesos de lectura y escritura.	Observación e indagación recolección de datos.	X	20	F	M
						8	12
1.2 El tesoro lector	Los niños buscan el tesoro, encontrando entre anaqueles un libro en específico como la casa de los ratones entre otros teniendo en cuenta pistas			X	20	8	12
1.3. Te escucho, me escuchas Cuenta cuentos en acción	Los niños narran sus propias historias donde cuentan y son escuchados			X	20	7	13
1.4 Pequeños exploradores de visita en los museos	Los niños visitan el museo de ciencias naturales y Guillermo León Valencia de donde aprecian los diferentes animales que se encuentran realizando un trabajo de observación según sus gustos en compañía de sus padres y familiares			X	20	7	13

Tabla 1. Momento metodológico 1: Explorando mi entorno entre letras, libros y palabras. Actividades generales. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 3. Actividades del primer momento metodológico 1. Fuente propia.

.

Taller observado	Dimensión	Indicador cualitativo	Nivel alto (participación reflexiva, creativa)	Número de niños atendidos	Nivel medio (participación intermitente, con apoyo)	Número de niños atendidos	Nivel bajo (escasa o nula participación, desinterés)	Número de niños atendidos	Total
Entre anaqueles y libros - exploración del contexto. Mayo 15 del 2024	Lectura	Capacidad de conectar la lectura con su vida cotidiana	x	5	X	3	x	12	20
	Diálogo de saberes	Expresa ideas propias e interpreta las de otros	x	3	X	4	x	13	20
	Escritura	Produce textos cortos con sentido crítico	x	6	X	7	x	7	20
	Actitud frente a la lectura	Disfrute, entusiasmo de la lectura	x	5	X	4	x	11	20
	Actitud frente a la lectura	Resistencia al leer, escritos propios	x	2	X	3	x	15	
	Comprensión lectora	Integra e interpreta ideas de textos leídos	x	5	X	5	X	10	20
	Comprensión escrita	Coherencia, creatividad y voz propia en lo escrito	x	4	X	6	X	10	20
	Vocabulario crítico	Usos de palabras complejas con intención y sentido	x	5	X	5	X	10	20

Tabla 2. Registro de observación promoción de lectura y escritura – R1- Entre anaqueles y libros, exploración del contexto. Fuente propia**.**



Ilustración 4. Observación, indagación y recolección de datos de la lectura y escritura- Taller entre anaqueles y libros-exploración del contexto- R1. Fuente propia.

En la observación es indispensable contar con instrumentos de apoyo que nos proporcione la información indispensable en las actividades propuestas como los registros de observación y las evidencias fotográficas a través de ilustraciones para advertir los conocimientos, habilidades y deficiencias enfocados en la promoción de la lectura y la escritura, la cual es adaptada al eje bibliotecario.

Diario de campo y sus acercamientos metodológicos

Según Bonilla y Rodríguez (1997) "el diario de campo debe permitir al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo" (p.16) Este instrumento permitió abordar el grupo de niños asistentes a la sala infantil los Mayita de la biblioteca Rafael Maya, recolectando la información necesaria para realizar un análisis donde se enfatiza el arte como medio para incentivar la conciencia crítica, la Educación Popular, para promocionar la lectura y la escritura logrando una recuperación y disfrute de estas, en un espacio como lo es la biblioteca Rafael Maya, impactando en los niños tejedores de palabras y letras, capaces e interesados a través del arte transformar pictóricamente su propia historia. El diario de campo se direcciona a través de libro álbum, narración oral, cuento contado, generándose una estrategia en la promoción de la lectura y escritura llamado *Dialogarte,* donde en cada taller los niños realizan opiniones concientizadoras a través de temas como: mi mascota, la semana del ave, entre uñas y pelambres historia de gatos de mi barrio, la casa de los ratones entre otras, donde cada miércoles y sábados nos reunimos a través del texto leído, narrado, conversado, para crear a través de imágenes que pueden ser ya elaboradas lograr trasmitir, sentimientos, anécdotas, comparaciones, resarcir miedos trasmitiendo a través de la imagen una historia.

“Dialogarte” una estrategia metodológica renovadora aplicada en la sala infantil “*Los Mayita”*

Mediante la realización de los momentos metodológicos se tejen dos hilos anclados a una lectura crítica de la realidad que vivencian los niños en su cotidianidad y que logran resarcir mediante la parte plástica, la estrategia “DIALOGARTE” y los hilos emergentes de la conciencia crítica expresando, sus pensamientos críticos, opiniones y reflexiones a través de la imagen plástica (pintura). En este sentido el diario de campo no solo es un medio para dar valor y desarrollar múltiples actividades que giran alrededor de un propósito sino que nos lleva no solo a desarrollar habilidades de lectura y escritura con una mirada crítica y obtener la información necesaria en relación con la información obtenida en los talleres, para poder tener una aproximación real de los procesos que se llevan a cabo en la sala infantil los Mayitas de la biblioteca pública Departamental Rafael Maya que se manifiestan de la siguiente manera:

CATEGORÍAS EMERGENTES	OBSERVACIONES Y DIALOGOS EN LA SALA INFANTIL "LOS MAYITA"
"Dialogarte"	Diálogos y reflexiones de la promoción de la lectura y la escritura a través del arte
Hilos emergentes de la conciencia crítica	Disposiciones y habilidades del pensamiento crítico en la promoción de la lectura la escritura y el arte

Tabla 3. Categorías emergentes- Observaciones y diálogos en la sala infantil *"los Mayita"*. Fuente propia

"Dialogarte" una estrategia para la promoción de la lectura, escritura y arte.

D: iálogo (de saberes a través de hilos conductores emancipadores)

I: nvestigación (cualitativa)

A: nálisis (mediante el pensamiento crítico social**)**

L: eer (escribir para transformar)

O: pinar (para describir)

G: enerar (estrategias de Educación Popular)

A: rte (construcción a partir del hacer, de la creatividad y la libertad de expresar y comunicar

R: esignificación (del contexto)

T: extos (Transmisores de sensaciones y motivaciones)

E: experiencia (motivadora y creadora)

Esta estrategia permite tener en cuenta elementos importantes en el desarrollo de las actividades del diario de campo donde el niño es el eje principal, recurriendo el camino de la educación popular, la promoción de la lectura y la escritura desde la mirada de las artes plásticas (pintura), además, busca aprovechar y dar sentido a los recursos bibliotecarios (contexto, libros, tecnología) incentivando la creatividad y la conciencia crítica en las actividades propuestas, al igual posibilita el disfrute en la exploración de la creación artística-plástica, pues los niños son fuente inagotable de ideas.

Actividad de observación a través de la estrategia DIALOGARTE: el tesoro lector R1.

Es importante resaltar que la actividad está enfocada en la observación donde a los niños se les valida el proceso a través de una ficha llamada registro de observación de promoción de lectura y escritura, para esta actividad y las diferentes encontradas en la propuesta se trabajará con los siguientes momentos:



Ilustración 5. Momentos metodológicos de talleres "Dialogarte" - OBG- R1, R2, R3. Fuente propia, diseño de imagen Canva.

Explicación momentos estrategia "Dialogarte"

Cada momento ha sido creado para el contexto de las salas infantiles enfocado a niños de 6 a 12 años, donde se incentiva la conciencia crítica, el diálogo de saberes y la educación popular potenciando en ellos su desarrollo integral, que se expresa de manera particular en cada participante, para generar transformaciones de cambio y potencializar su propia identidad y autonomía, nutridos por los espacios físicos, mobiliarios y recursos disponibles para alimentar y desarrollar la indagación y representaciones de sus contextos.

1- Apertura motivadora: en este momento el instructor busca actividades propias o recolectadas para incentivar la creatividad y el diálogo al iniciar la actividad, se vale de

juegos, manualidades, arte, libros, donde se realiza una observación previa del grupo, focalizando sus gustos, y saberes.

2- Diálogos que encaminan: se tejen diálogos alrededor de círculos creativos, donde con ayuda del material inicial los niños se expresan de manera libre, teniendo en cuenta la propuesta de lectura, escritura o arte desarrollada inicialmente.

3- Reflexiones que motivan: los niños elaboran su propia propuesta escrita, lectora, artística o manual y se tornan reflexivos al dar sus opiniones acerca de sus propias creaciones desarrollando de manera fluida la conciencia crítica

Desarrollo del taller el tesoro lector R1, mediante la estrategia "DIALOGARTE"

1- Apertura motivadora: los niños buscan el tesoro, encontrando entre anaqueles un libro en específico como la casa de los ratones, entre otros, teniendo en cuenta pistas con la finalidad y generar diálogos y reflexiones de los diferentes textos encontrados.

2- Diálogos que encaminan: en torno a lo encontrado en los diferentes libros, como la casa de los ratones, la cabra glotona, la tortilla corredora entre otros (se tiene en cuenta los gustos y edades de los niños en la selección de estos) se hila en torno al ¿qué?, ¿para qué? ¿por qué? con respecto a los textos e ideas alternas que se generan.

3- Reflexiones que motivan: Elaboración del juego pensamientos y opiniones PENOPINIO donde en diferentes fichas de colores los niños elaboran bolsillos que pegan sobre un cartón cartulina, dentro de ellos escriben lo que piensan y opina de los diferentes textos, luego de forma grupal se reflexiona sobre lo leído.

TALLER	No de sesión	fecha	Usuarios	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO R 2	ACTIVIDAD 2
La Educación Popular una propuesta para hacer la diferencia en el ambiente bibliotecario	1	18 de mayo del 2024	Niños de seis a 12 años Padres de familia	Estrategia dialogarte	Objetivo específico 2: Movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas	Socialización a padres de familia y niños

Tabla 4. Momento metodológico 2: Diario de campo individual por taller y actividad-Iniciación hacia una Educación Popular concientizadora en la sala infantil "*Los Mayita*". Fuente propia**.**



Ilustración 6. Actividades segundo momento metodológico. Talleres de iniciación hacia una Educación Popular concientizadora en la sala infantil "los Mayita". Fuente propia.

TALLER		No de sesión	fecha	Usuarios sala infantil	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO R 2	ACTIVIDADES
2. Iniciación hacia una educación Popular concientizadora en la sala infantil los Mayitas		4	5, 8, 19, 22 junio	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte	Objetivo específico 2: Movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas	- Socialización a niños y padres de familia
2.1 Paulo Freire para niños		4	26 y 29 de junio 3, 6 de julio	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- Diálogo de saberes - investigación como estrategia pedagógica
2.2 Creativos en acción.		8	10,13,17,20, 24, 27, 31 julio 8 de agosto	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- Juegos creativos mediante de integración de la lectura y la escritura.
2.3 A ti te cuento		8	10, 14,17,21,24,28,31 agosto 4 de septiembre	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- La narración oral, como elemento esencial para reconocer las fortalezas y tenciones derivadas de la lectura y la escritura
2.4 Diverti-lectores. Los niños se expresan		8	7,11,14,18,21,25,28 septiembre 2 octubre	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- Talleres creativos de promoción de lectura y escritura
2.5 Te escucho, me escuhas		8	5,9,12,16,19,23,26,30 octubre	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- Diálogo de saberes-investigación como estrategia pedagógica.
2.6 Hilos del saber, entre bichos e insectos de mí de ciudad		9	2,6,9,13,16,20,23,27,30 Noviembre	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		- Actividades lúdico creativa y artísticas de lectura y escritura para mejorar el estado de las tenciones.

Tabla 5. Momentos metodológicos 2. Compendio: Diario de campo - Hilos populares en el contexto de la sala infantil los Mayita. Fuente Propia**.**



Ilustración 7. Evidencias momento metodológicos 2, compendio diario de campo R2- Hilos populares en el contexto de la sala infantil "los Mayita. Fuente propia"

En el desarrollo del diario de campo es indispensable realizar observaciones basadas en el pensamiento crítico donde esté presente la promoción de la lectura, la escritura y el arte, teniendo en cuenta dimensiones como : la interpretación, análisis, la inferencia, la reflexión, a partir de habilidades que se desarrollan como: la observación, la curiosidad, la objetividad, la introspección, la que genera no solo un mejor desarrollo de los talleres propuestos para obtener un resultado de los diferentes objetivos de la propuesta **"Transformaciones visibles",** *Prácticas y Expresiones Integradoras de la Lectura, la Escritura y el Arte en el Territorio Popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya"* sino un análisis basado en la observación de manera más precisa.

Así mismo Ennis (2005), establece un modelo de pensador crítico reflexivo, el cual se basa en doce disposiciones de pensamiento y dieciséis habilidades acompañado de tres estrategias:

- La reflexión.
- la pregunta detrás de la fuente de información
- Generación de hipótesis para favorecer nuevos puntos de vista o soluciones.

Esto permite generar métodos y recursos didácticos que han sido enseñados en ámbito educativo que fortalecen las características de un pensador crítico ideal.

Modelo de pensamiento crítico establecido por Ennis (2005, p. 47)

Definición de partida: "Pensamiento crítico" significa pensamiento reflexivo razonado a la hora de decidir qué hacer o creer.

Dada esta definición, el pensador crítico ideal podría caracterizarse, más o menos, por el siguiente conjunto de 12 disposiciones y 16 habilidades, a veces interdependientes y algo solapadas. Todas las disposiciones y habilidades se presentan como elementos constitutivos del pensador crítico ideal. Las últimas cuatro habilidades (que aquí llamamos "habilidades auxiliares"), son de gran utilidad, y normalmente necesarias, para ese pensador crítico ideal.

A. *Disposiciones* del pensador crítico ideal

1. 1.A ser claro en el significado de aquello que pretende decir, escribir o comunicar de cualquier forma.
2. A determinar y mantener el enfoque sobre la conclusión o aspecto en cuestión
3. A tener en cuenta toda la situación.
4. A buscar y ofrecer razones.
5. A intentar estar bien informado.
6. A buscar alternativas.
7. A buscar tanta precisión como la situación requiera.
8. A intentar ser reflexivamente consciente de las propias creencias de partida.
9. A tener la mente abierta: a considerar seriamente los puntos de vista distintos al propio.
10. A contener el propio juicio cuando las evidencias y las pruebas son todavía insuficientes.
11. A tomar una postura (y a cambiarla) cuando las evidencias y las pruebas son suficientes.
12. A utilizar las propias habilidades de pensamiento crítico.

B. *Habilidades* del pensador crítico ideal (las cinco primeras implican la aclaración):

1. Identificar el aspecto central: del tema, de la pregunta o de la conclusión.
2. Analizar los argumentos.
3. Hacer y contestar preguntas que aclaran o desafían
4. Definir términos, juzgar definiciones, hacer frente a la equivocación.
5. Identificar suposiciones no hechas (las siguientes dos implican la base para la decisión).
6. Juzgar la credibilidad de las fuentes.

7. Observar y juzgar los informes de los datos (las siguientes tres implican inferencia)
8. Deducir y valorar deducciones.
9. Inducir y valorar inducciones.
    a. Para generalizaciones.
    b. Para conclusiones explicativas (incluyendo hipótesis).
10. Hacer y juzgar juicios de valor (las siguientes dos son habilidades metacognitivas –implican la suposición y la integración).
11. Considerar y razonar premisas, motivos, suposiciones, puntos de partida y otras proposiciones, con las que no se está de acuerdo o se tienen dudas, sin que estos dos estados interfieran con el propio pensamiento ("pensamiento suposicional").
12. Integrar las otras habilidades y disposiciones a la hora de tomar y defender la decisión (las siguientes son habilidades auxiliares de pensamiento crítico –su posesión no supone ser un pensador crítico).
13. Proceder de forma ordenada de acuerdo con la situación, por ejemplo:
    a. Seguir los pasos en la resolución de problemas.
    b. Supervisar el propio pensamiento.
    c. Emplear una lista de control razonable de pensamiento crítico
14. Ser receptivos a las emociones, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros.
15. 15. Utilizar estrategias retóricas adecuadas para la discusión y la presentación (oral o escrita).
16. 16. Utilizar y reaccionar frente a las etiquetas de "error" de forma adecuada.

Para la ejecución, observación y realización de la propuesta investigativa se seleccionan las disposiciones y habilidades de Ennis que más encajan en la perspectiva de la promoción de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) según los criterios de la sala infantil, acompañados de datos como su edad, componente a desarrollar, nombre del taller entre otros para registrar cuidadosamente cada una de las acciones metodológicas propuestas.

Las disposiciones y habilidades de Ennis presentes en los Talleres de conciencia crítica, lectura, escritura y arte, permiten un mejor enfoque a la hora de registrar procesos investigativos

en la sala infantil *"Los Mayita"* ya que cada uno de los escogidos proporciona y permite el desarrollo de múltiples habilidades de manera fluida regular y media, llevando de manera precisa datos del taller a observar: entre las disposiciones escogidas tenemos:

- Claridad en el significado de aquello que pretende decir y hacer
- Búsqueda de alternativas para desarrolla actividades

Las disposiciones escogidas permiten el desarrollo de un pensador crítico ideal propositivo, el cual permite en el niño participante observar y registrar procesos no solo creativos, sino evidenciar sus avances en los talleres propuestos, donde se fortalece a través de múltiples componentes como el arte (pintura) y la promoción de lectura y escritura.

También es preciso resaltar algunas habilidades escogidas con el fin de visualizar y dar valor a dichas disposiciones para el desarrollo consecutivo, fortalecimiento y seguimiento de los distintos componentes a trabajar en la propuesta investigativa entre las que se escogieron:

- Reconoce prejuicios y suposiciones **(identificación de sesgos)**
- Usa la lógica para llegar a sus conclusiones(razonamiento)
- Valora su propio aprendizaje(autoevaluación)
- Valora su propio aprendizaje(autoevaluación)
- Presta atención en los detalles (observación)
- Se interesa por explorar y aprender (curiosidad)
- Resuelve problemas y encuentra soluciones (análisis)

Dichas habilidades son escogidas con el fin de movilizar la reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya y tener un seguimiento que permita el desarrollo creativo de los participantes.

HILOS EMERGENTES DE LA CONCIENCIA CRÍTICA

REGISTRO DE LOS HILOS EMERGENTES DE LA CONCIENCIA CRÍTICA A TRAVÉS DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ARTES PLÁSTICAS (PINTURA) EN EL CONTEXTO POPULAR DE LA SALA INFANTIL LOS MAYITAS.

Lugar: Biblioteca Publica Departamental Rafael Maya – 2024

- Objetivo específico 2: Movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas

Hora	Fecha	Taller observado	Indicador	Componente	Fluida	Número de niños atendidos	Regular	Número de niños atendidos	Media	Número de niños atendidos	Total
2: p.m. a 4: p.m.	2. noviembre 2024	2.6 - Hilos del saber	**Disposición** – claridad en el significado de aquello que pretende decir y hacer	Artes (pintura)	x	11	x	4	x	12	27
				Promoción de Lectura y escritura	x	13		11	X	13	
			Disposición: Busca alternativas para desarrolla actividades	Artes (pintura)	x	13	x	4	x	13	27
				Promoción de Lectura y escritura	X	14	X	6	X	7	
			Habilidad: Reconoce prejuicios y suposiciones **(identificación de sesgos)**	Artes (pintura)	x	16	x	7	x	7	27
				Promoción de Lectura y escritura	X	17	X	7	X	3	
			Habilidades Usa la lógica para llegar a sus conclusiones(razonamiento)	Artes (pintura)	x	15	x	5	x	11	27
				Promoción de Lectura y escritura	X	14	X	8		5	
			Habilidades Valora su propio aprendizaje(autoevaluación)	Artes (pintura)	x	15	x	7	x	5	27
				Promoción de Lectura y escritura	X	16	X	8		4	
			Habilidades Presta atención en los detalles (observación)	Artes (pintura)	x	14	x	6	x	7	27
			Habilidades Se interesa por explorar y aprender (curiosidad)	Promoción de Lectura y escritura	x	10	x	9	x	8	27
				Artes (pintura)	X	14	X	7		6	

			Habilidades Resuelve problemas y encuentra soluciones (análisis)	Promoción de Lectura y escritura	x	13	x	4	x	13	20
				Artes (pintura)	X	18	X	8		2	

Tabla 6. Registro de hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura la escritura y las artes plásticas(pintura)en el contexto popular de la sala infantil "Los Mayita", R2. Fuente propia.

En esta misma línea, se hila el segundo momento metodológico, es donde empieza a llevarse a cabo todas las estrategias planificadas pensadas para desarrollar el objetivo número dos: movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños de 6 a 12 años, a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas, donde la estrategia “Dialogarte”, basada en la conciencia crítica propia de la educación popular, proporciona practicidad y dinamismo, donde se evidencian los procesos de socialización, diálogo de saberes, talleres creativos de lectura, escritura y arte, donde los niños se expresan, opinan, aprenden. Para su desarrollo fue necesario tener en cuenta la selección de libros, como el libro álbum, comic, relatos, mitos y leyendas, de narrativas de aventuras , fantásticas , de ciencia ficción , realistas e históricas, poemas la escogencia de buenos materiales de lectura, como la biblioteca digital Make Make y sus libros interactivos, cortometrajes, narración oral, títeres y diferentes manualidades creativas con tela y porcelana fría que ponen a jugar su creatividad y permiten promocionar la lectura y la escritura mediante el arte en el ambiente bibliotecario y es a partir de estos espacios donde se asume el reto de construir significados y procesos colectivos con los niños, que llevaran las semillas dentro y fuera de su cotidianidad, para leer y acercarse a la palabra desde una mirada estética y crítica, no solo sobre la promoción de la lectura y la escritura y el contexto social donde se vivencia su día a día.

También es indispensable la buena realización de los talleres propuestos que permiten evidenciar y recoger parte del objetivo general direcionalizado en fomentar la lectura y la escritura a través de las artes plásticas potenciando sus habilidades de expresión y comprensión oral, escrita, y despertar sus habilidades artísticas ligadas a sus habilidades gustos e intereses.

Según Torres (1999), se emplea de manera exitosa los talleres en las experiencias de la Educación popular con propósitos comunitarios pedagógicos, donde se desarrollan jornadas de trabajo con un conjunto de individuos según el requerimiento, esto con el objetivo de generar nuevos aportes a partir de unos insumos previos los que fortalecen el proceso metodológico.

Taller	No de sesión	fecha	Usuarios sala infantil	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO R 3	ACTIVIDAD 3
Las aves de mi patio, hoy me siento mejor	4	4,7,11,14 Diciembre 2024	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte	Visibilizar las prácticas realizadas durante los diferentes encuentros relacionados con la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas para la transformación de la conciencia crítica en los niños asistentes a la biblioteca Publica Departamental Rafael Maya.	Las artes plásticas, como elemento fundamental y creativo en el desarrollo de talleres enfocados en resarcir las tenciones y exaltar los conocimientos previos en cuanto a la lectura y la escritura.
Entre borlas y pelambres el gato de mi techo – hilando saberes.	5	15,18,22,25,29 Enero - 2025	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		
Mi perro – mi mejor amigo	7	1, 5,8,12,15,19,2,26. Febrero	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		
Quisiera tener un pez, historias de mi vida.	9	1,5,8,12,15,19,22,26,29 marzo	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		
Exposición **TRANSFORMACIONES VISIBLES" PRÁCTICAS Y EXPRESIONES INTEGRADORAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL ARTE EN EL TERRITORIO POPULAR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL RAFAEL MAYA**	1	24 de marzo	Niños de seis a 12 años	Estrategia dialogarte		Exposición de saberes socialización del documento a la comunidad

Tabla 7. Momento metodológico R3. Diario de campo: Tejiendo saberes, opiniones reflexiones y talentos. Fuente propia**.**



Ilustración 8. Evidencias momentos metodológicos R3-Diario de campo: tejiendo saberes, opiniones, reflexiones y talentos. Fuente propia.

De acuerdo con Freire (2005) el silencio impide que las personas expresen su palabra, trabajo, acción y reflexión. Sin embargo, cuando se permite que las voces trasciendan, la transformación del mundo deja de ser un privilegio de unos pocos y se convierte en un derecho para todos. Aunque a menudo se intenta llamar estas voces, resurgen en pensamientos surgidos de los encuentros entre las personas, lo que favorece una innovación auténtica y equitativa

La biblioteca no solo es un espacio cultural, también busca renovarse constantemente, buscando estrategias y posibilidades que impulsen y fortalezcan su hacer en los procesos de promoción y fomento a la lectura. Por eso, es la propuesta de Freire (2005), permite abrir caminos a una educación liberadora en espacios, donde la acción ejecutada en los momentos metodológicos, es de vital importancia no solo para desarrollar habilidades innovadoras si no para posibilitar el cambio en situaciones de desigualdad, donde se conciben como acción social que se expresa al acercar a individuos y comunidades a la lectura y la escritura con el fin de transformar sus prácticas y representaciones desde el accionar de la Educación Popular, el diario de campo expresado en esta propuesta direcionalizado a desarrollar prácticas y representaciones desde un accionar integral en la vida personal, social de sus usuarios.

La información recolectada y utilizada en la investigación mediante el diario de campo fue consensuada con los niños y padres de familia, donde la propuesta se dirige a el objetivo general, específicamente a desarrollar y mejorar los procesos de motivación y creación plástica (pintura) a través de la promoción de la lectura y la escritura

La imagen fotográfica como memoria del diálogo y la reflexión en el contexto de la sala infantil "los Mayita"

La fotografía es una herramienta que permite no solo capturar instantes que tal vez no se repitan, es un cumulo de imágenes que captura el tiempo, al respecto, Echeverry y Herrera (2005), plantean que la fotografía tiene un significado y una fuerza casi mágica por los instantes que captura del momento, una manera de contar lo que el tiempo no puede detener, instantes personales, historias, memorias, vivencias que queremos tener, transmitiendo significados únicos e innumerables.

Es así como la fotografía nos permite capturar instantes reflexivos, recuperando memorias, dando a sus imágenes una significación poderosa, que nos cuenta con carácter las experiencias vividas, en este proceso de investigación la fotografía se emplea como recurso metodológico el cual permite generar narrativas de las múltiples experiencias vividas en el proceso de investigación donde se utiliza la imagen como instrumento de la realidad social.

Como expresa De Alba (2010), la fotografía es una técnica que facilita la debida comprensión del pensamiento donde se pueden emprender prácticas y estrategias que dan a conocer diferentes grupos sociales su contexto y realidad, donde se utiliza como instrumento para la reconstrucción de la memoria, los imaginarios y sus múltiples representaciones en el ámbito de la educación formal, es de vital importancia su manejo en entrevistas individuales y grupales, donde la narrativa y discursos son fuente fundamental para la expresión y transmisión de idearios del contexto.

Es por ello que en esta investigación es de vital importancia el uso de la imagen fotográfica como soporte reflexivo y dialógico en el ambiente bibliotecario, donde se capturan instantes del proceso investigativo, a manera de información y registro visual, las imágenes aquí realizadas cuentan con la debida autorización de los representantes legales (padres de familia) y de la biblioteca pública departamental Rafael Maya, como soporte la ficha de inscripción para la debida utilización y ejecución. La fotografía descrita en este proceso investigativo se utiliza para documentar diferentes procesos y resultados conectando y generando diálogos en torno a la propuesta, evidenciando la creatividad, integración social, la observación en procesos encaminados a la Educación Popular.

La mirada fotográfica presente en los diálogos y reflexiones de la promoción de la lectura y la escritura a través del arte mediante la metodología "Dialogarte"

Las imágenes que se visualizan y comparten a continuación fueron generadas de momentos de talleres "***Dialogarte"*** y los registros de observación R1, hilos emergentes de la conciencia crítica aplicada al R2, R3, que responden al desarrollo de los objetivos1, 2,3 a través de múltiples talleres que generaron resultados para llevarnos a un desenlace del objetivo general donde los niños opinan y dialogan reflexivamente, las siguientes fotografías corresponden al resultado del fomento de la promoción de la lectura y la escritura en niños de 6 a 12 años pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad de Popayán que frecuentan la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, a través de las artes plásticas.



VALLEJO (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Para mí es muy importante participar de las actividades de la biblioteca, en especial la propuesta que nos hace la profe Cris que es nuestra instructora, quiero aprender más así se me dificulte escribir y leer, se me ira quitando el miedo, me gusta como realiza los talleres son muy divertidos, quiero buscar el tesoro y ganarlo, además encontrar el libro y leerlo (abril de 2024)

Ilustración 9. Momento metodológico1. Explorando mi entorno entre letras, libros y palabras. Taller el tesoro lector. Objetivo R1. Fuente propia



DURÁN (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Me encanta ir a la biblioteca compartir con otros niños jugar y aprender cosas diferentes a la escuela, aquí soy más libre me puedo expresar, leer sin que se me digan, ¡que viva la biblioteca! (abril de 2024).

Ilustración 10. Momento metodológico1: explorando mi entorno entre letras, libros y palabras- Taller el tesoro lector- Momento "Dialogarte" reflexiones que motivan juego penopinio. R1. Fuente propia.

Freire (2005), refiere que para lograr el buen desarrollo del pensamiento crítico es vital la presencia del diálogo para que este se desarrolle de manera fluida, sin el diálogo no existe comunicación y al no desarrollarse no trascenderá a nivel educativo sin establecerse una verdadera conexión entre educador y educando, estarán separados sin finalidad alguna, pero si se establece el dialogo se tendrá conciencia entre las partes implicadas de la noción y relevancia de está surgiendo un conocimiento real entre las partes implicadas.

Por ello, el diálogo y la reflexión van integrados suscitando otras perspectivas en los múltiples talleres realizados, permitiéndose que se desarrollen y se enfoquen en encontrar una verdadera comunicación y transformación social en escenarios distintos a la escuela, como son los ambientes bibliotecarios escenarios de participación conjunta e integradora de realidades.

Las siguientes imágenes fotográficas corresponden a algunos de los talleres pertenecientes a los momentos metodológicos enfocados a los resultados de los distintos objetivos propuestos en esta investigación, es de anotar que algunos participantes son frecuentes y otros flotantes pero que de manera recurrente asisten a las actividades propuestas en la sala infantil *Los Mayita* ya que utilizan los programas con regularidad, los talleres propuestos tienen la dinámica que si un niño no puede asistir, sean los asistentes permanentes o la instructora los que los pongan en contexto para seguir la propuesta.

Las bibliotecas públicas tienen doble propósito, su carácter público y su deber de atender a toda clase de población según los criterios establecidos por ellas, en el ejercicio de esta investigación es importante resaltar el espacio público y población flotante, en primer lugar, según Borja y Muxi (2003) “el espacio público es un espacio físico, simbólico y político de convivencia” (p. 9), por otro lado, Gándara y Lozano (2020), sostienen que la población flotante “es un grupo de habitantes que se desplaza por diferentes regiones conforme las condiciones vayan cambiando

y resulten favorecedoras, sin arraigarse en un lugar determinado, aumentando el número de posibles lugares donde habitar" (p. 106), es muy importante reconocer los contextos y sus dinámicas a la hora de realizar un proceso investigativo ya que la biblioteca es un espacio público de vital importancia en la comunidad, donde se generan múltiples y nuevos conocimientos.



AME (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Cuando estoy en la biblioteca puedo leer los libros que me gustan o me llaman la atención, me gusta que me narren cuentos y luego hagamos un círculo y hablemos de lo importante de la lectura y escribir así nos demoremos un poco más en irnos para la casa, me encanta estar aquí y participar de los talleres (septiembre de 2024).

Ilustración 11. Momento metodológico 2. taller a ti te cuento- momento "Dialogarte" apertura motivadora. R2. Fuente propia.



PILO (niño participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Me encanta pintar es super, yo no sabia como hacerlo, he descubierto cosas lindas de mi ciudad, que solo los niños vemos como los vicho o insectos que llegan por temporadas ahora si tengo el mío pintado. (noviembre de 2024).

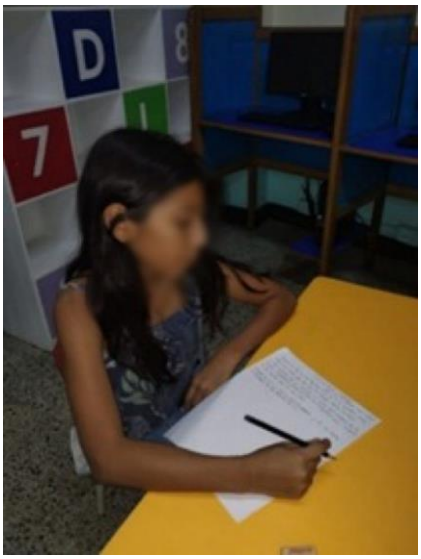
Ilustración 12. Momento metodológico 2: Taller 2,6 hilos del saber entre bichos e insectos de ciudad- Momento "Dialogarte "reflexiones que motivan. R2. Fuente propia.



CABALLERO (niño participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Cuando llego a la sala infantil, me siento feliz, aunque tenga muchas tareas me afano, quiero hacer esa ave en telita, me recuerda una que tuve y se me murió (noviembre de 2024).

Ilustración 13. Momento metodológico 3, taller las aves de mi patio- Momento "Dialogarte "apertura motivadora. R3. Fuente propia



DURÁN (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Profe, profe aquí alguito de los que escribí sobre las aves de mi patio.

Las aves de mi patio (poema)

"Con sonidos picotean mi ventana

me despiertan para ponerme alerta al día

lindas plumitas amarillas revolotean

bellas a través del vidrio las veo

quisiera tener una en jaula

pero me doy cuenta de que es no es bueno

son más bellas libres, libres como el viento"

Ilustración 14. Momento metodológico 3:
tejiendo saberes, opiniones reflexiones y talentos, taller las aves de mi patio hoy me siento mejor: momento "Dialogarte" diálogos que encamina, R3.



MOSQUERITA (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Me siento feliz, he logrado pintar, yo no podía, me sentía mal y me enojaba, ahora puedo opinar sin tener miedo y escribir algo bonito, pero lo que más me gusta es pintar (diciembre 2024). Pintura en acuarela

Ilustración 15. Momento metodológico 3: taller las aves de mi patio hoy me siento mejor, momento "Dialogarte "Reflexiones que motivan. R3. Fuente propia



KAFE (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Me gustó mucho leer, escribir y sobre todo pintar, ya tengo un talento que pensé que no lo tenía, nunca olvidare esta linda experiencia, la sala infantil siempre en mi corazón

Ilustración 16. Momento metodológico 3: selección de obra, momento "Dialogarte “apertura motivadora. R3. Fuente propia**.**



Club de lectura, escritura y arte los Mayita, es creado a partir de la investigación donde los padres de familia se incorporan en el proceso

LUZ MARINA PERAFAN (Madre de familia) mi niño Johan tenía muchos problemas de atención, se quedaba paralizado cuando veía las letras, ahora es otro niño, es feliz, lee, escribe sin miedo, y sobre todo expresa a través de la pintura todo lo que no alcanza a decirnos, no haya la hora que sea miércoles o sábado para venir a los talleres, este proceso me a parecido muy interesante, y sobre todo veo mucho cambio en mi hijo de una manera muy positiva.

Ilustración 17. Momento metodológico 3: taller integración niños y padres, momento "Dialogarte “diálogos que motivan- niños integrantes del club de lectura, escritura y arte los "Mayita". R3. Fuente propia.

Evidencias fotográficas de diálogos de actividades, socialización a la comunidad y exposición "Transformaciones Visibles" prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte en el territorio popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya



SALAMANCA (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

¡Que felicidad! por fin puedo tener mi propio pez, uno que no se me muera como Yony (pez) esta es mi propia bailarina rosa, estará siempre conmigo.

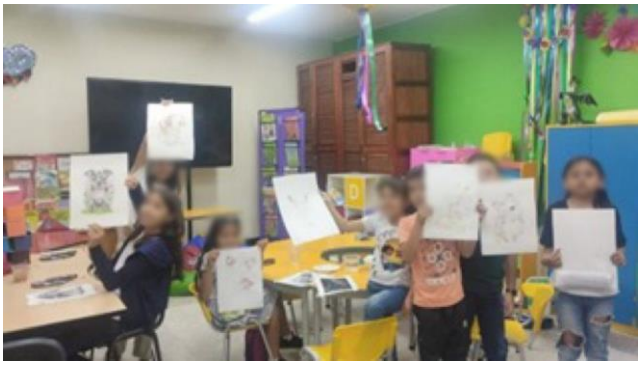
Ilustración 18. Momento metodológico 3: Selección de obra para la exposición "Transformaciones visibles" OBG. Fuente propia.



LEON (niño participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Cuando me fui para Morales Cauca sentí mucha tristeza porque mi cuadrito quedo incompleto, además no podía ver a mis amigos y a mi profe Cris, extrañaba los talleres, y la biblioteca, ahora que regrese lo termine y saben analizo mejor lo que leo y pienso, mi sala infantil es un lugar super especial.

Ilustración 19. Selección de obra para la exposición "Transformaciones visibles", momento "Dialogarte" diálogos que motivan. R3. Fuente propia**.**



Club de lectura, escritura y arte los Mayita

NIKA (niña participante de las actividades propuestas de la sala infantil los Mayitas.)

Salgo de la escuela y cuentos los minutos para ir a la sala infantil, aprendí a pensar mejor sobre lo que leo, para que me va a servir, lo que puedo aprender de ellos, eso es muy importante, en la escuela me va mejor, no se burlan de mí, ahora pinte a mi perro Tony me quedo igualito.

Ilustración 20. Momento metodológico 3: Tejiendo saberes, reflexiones y talentos- Momentos "Dialogarte" diálogos que motivan. Fuente propia.

CAPÍTULO IV

Vestigios de esperanza

.

Leernos para entendernos:
Escuchar las personas, el territorio, la historia
Irene Vasco

A modo de introducción

En este capítulo, se encuentra primordialmente el análisis y la reflexión del desarrollo de tres momentos metodológicos de la propuesta investigativa donde se recogen múltiples visualizaciones, reflexiones y diálogos que giran alrededor de la conciencia crítica y la Educación Popular para promover de manera creativa la lectura y la escritura a través del arte, el primer momento metodológico hilo procesos de observación y dialogo "*entre anaqueles y libros-exploración del contexto"* que giran alrededor de la identificación, movilización, y visibilización de los procesos generados al fomentar la promoción de la lectura, la escritura y las artes, encaminadas a construir criterios de nuevas estrategias para lograr un dialogo verdadero, observándose y explorándose el contexto a través de diferentes dimensiones y niveles que logran encausar la propuesta, en el segundo momento metodológico se involucran los niños que participan de los diferentes encuentros que se hilan a través de talleres creativos, forjados a través de la estrategia *"Dialogarte"* para abrir caminos de trasformación significativa y poder optimizar y fortalecer la conciencia crítica a través de sus hilos emergentes, al leer, al escribir, al crear, en espacios como la biblioteca que facilitan la vida, expresada en la posibilidad de encontrar libros, memorias, creatividad , diálogos, imágenes, que transforman experiencias de vida de manera positiva, donde la investigación, identificación y análisis se plantaron en el territorio popular de

la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya con su sala los Mayita, en el tercer momento metodológicos se teje a través de saberes, opiniones y reflexiones y talentos donde empezaron a germinar las semillas basadas en los criterios de la Educación Popular, la cual se manifiesta en espacios de encuentro, generándose construcciones de conocimientos desde las necesidades y experiencias de los niños participantes, donde surge una alternativa diferente y renovadora a la educación tradicional, enfocada en el diálogo de saberes, la participación y la reflexión social, soportada en la estrategia *" Dialogarte"* donde los niños y niñas se empoderan para fomentar el pensamiento crítico a través de la mirada de múltiples dimensiones donde sus disposiciones y habilidades permiten visibilizar y encaminar su participación promoviendo la creatividad activa en las artes plásticas (pintura) transformada en lecturas únicas de vida a través del arte.

De acuerdo con Freire (2004), de esta manera se reconoce la importancia del papel del docente, quien debe, con calma asumir la responsabilidad de que su labor educativa va más allá de la transmisión de contenidos e incluye fomentar una mentalidad crítica y reflexiva. Es así como la Educación Popular, proporciona a la biblioteca desde la mirada reflexiva de Paulo Freire y sus múltiples aportes para la transformación social, ofreciendo un abanico de posibilidades para fortalecer la conciencia crítica en la construcción de saberes y empoderamiento, que les permitan opinar, dialogar y reflexionar de manera libre sin imposiciones académicas.

Entre anaqueles y libros – exploración del contexto

Dentro de la investigación se plantea una apuesta por la observación participante, que es aplicable al contexto bibliotecario y a la población de niños de 6 a 12 años participantes de las actividades que se encaminan a construir criterios que, a la larga proporcionan la libertad y el

conocimiento de nuevas estrategias renovadoras insertas en la Educación Popular, para logar un diálogo verdadero, por lo tanto, para llevar a cabo esta investigación fue necesario empezar por la observación del contexto y sus participantes, teniendo en cuenta sus saberes y temores que giran alrededor de la comprensión de lectura, la escritura, con diálogos que encaminan procesos diferenciadores.

Según Rodríguez, Gil y García, (1996), la inmersión del investigador en el contexto que pretende observar permite el acceso a perspectivas que probablemente no se obtendrían sin un nivel emocional, o algún tipo de compromiso con la realidad, por la cual, en este caso, la técnica de recolección de datos es observada como participante, en donde el investigador se integra con los sujetos a estudiar.

Análisis y resultados de observación de la R1, entre anaqueles y libros- exploración del contexto

Para contextualizarnos en el camino de la observación fue de gran importancia los diferentes encuentros de sensibilización de los niños y padres de familia, se fue reconociendo de manera gradual las dinámicas propias del contexto bibliotecario a investigar, en donde se tuvo en cuenta los diferentes talleres, que desde un registro de observación de promoción y fomento a la lectura y escritura, permitieron recoger los diferentes puntos de vista, miedos y reflexiones a través de diferentes indicadores, no solo se logró indagar y obtener datos, si no buscar una línea investigativa que respalde el propósito del fomento de la promoción de la lectura la escritura y el arte.

El siguiente cuadro es el resultado de la observación de promoción y fomento a la lectura y escritura. – R1

Talleres observados	Dimensión	Indicador cualitativo	Nivel alto (participación reflexiva, creativa)	Nivel medio (participación intermitente, con apoyo)	Nivel bajo (escasa o nula participación, desinterés)
1.1 Entre anaqueles y libros -exploración del contexto. 1.2 El tesoro lector 1.3 Te escucho me escuchas, cuenta cuentos en acción 1.4 Pequeños Exploradores de visita en los museos	Lectura	Capacidad de conectar la lectura con su vida cotidiana			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4
	Diálogo de saberes	Expresa ideas propias e interpreta las de otros			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4
	Escritura	Produce textos cortos con sentido crítico			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4
	Actitud frente a la lectura	Disfrute, entusiasmo de la lectura			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4
	Actitud frente a la lectura	Resistencia al leer, escritos propios	T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4		
	Comprensión lectora	Integra e interpreta ideas de textos leídos			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 14
	Comprensión escrita	Coherencia, creatividad y voz propia en lo escrito			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4
	Vocabulario crítico	Usos de palabras complejas con intención y sentido			T 1.1 T 1,2 T 1.3 T 1.4

Tabla 8. Resultado registro de observación promoción de lectura y escritura R. Fuente propia.

Como resultado de impacto de los diferentes talleres de iniciación de la sala infantil *Los Mayitas* perteneciente a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, basados en la Educación Popular y conciencia crítica y diálogo de saberes los indicadores en su mayoría demuestran los siguientes resultados de impacto:

Las diferentes actividades realizadas bajo el proyecto que busca incentivar la promoción de la lectura y la escritura, a saber: “Entre anaqueles y libros”, “El tesoro lector”, “Te escucho, me lees” y “Pequeños exploradores de visita en los museos”, han hecho posible identificar cambios sustanciales en la apropiación del lenguaje crítico y en la construcción del diálogo de saberes en los niños de 6 a 12 años. Las observaciones muestran que hay poca participación en los niveles más bajos de las dimensiones de lectura y actitud hacia esta, donde se observó que había poco entusiasmo y disposición, y la habilidad de relacionar los textos con sus vivencias cotidianas a nivel medio. Esta actitud activa es producto de un proceso educativo que propicia la verticalidad educativa fuera de los ámbitos escolares, donde es vital el reconocimiento de un saber popular. También en la dimensión de diálogo de saberes, se ha notado que los niños muestran dificultades para plantear sus ideas y son capaces a nivel bajo de interpretar las de sus compañeros, demostrando poca disposición en los intercambios y la construcción colectiva de conocimientos. Por otro lado, las dimensiones de escritura con un sentido crítico presentan mayores desafíos, enfocando sus resultados en niveles medio y bajo. Esto sugiere que, aunque hay disposición para participar, necesitan fortalecer los enfoques educativos que fomenten la imaginación, la autonomía de expresión y un lenguaje escrito profundo y reflexivo.

En general, el análisis muestra evidencia de una transformación progresivamente en ascenso en la construcción imaginativa del fenómeno de la promoción de la lectura y la escritura: se pasa

de una relación instrumental a una experiencia más significativa donde los niños no solo leen y escriben, sino que comienzan a cuestionarse, narrar e imaginar el mundo colectivamente. El enfoque de concientización crítica emerge con la aparición de preguntas, interpretaciones personales y deseos emergentes de expresarse, aunque aún titubeantes, invitando a explorar más a fondo metodologías que centran la conversación, la escucha activa y la reconsideración del acto de leer y escribir como herramientas de liberación a través de las artes plásticas(pintura).

Los hilos que emergen de la conciencia crítica son de vital importancia en esta apuesta renovadora, donde a través de diálogos, talleres creativos, búsquedas participativas insertas en la educación Popular son resultado del trabajo amoroso y dedicado a un espacio como la sala infantil los Mayita, en donde, como instructora recolectora de memorias, de diferentes prácticas y actividades voy tejiendo en compañía de niños , niñas alternativas de aprendizaje en un contexto diferente a la escuela, que invitan a la lectura, el dialogo interior y comunitario, la reflexión con objetos casi fantásticos de diferentes lecturas y talleres , donde los héroes, travesías fantásticas, experiencias vividas de la cotidianidad, muñecos, pinturas y pinceles y toda clase de objetos, actividades y parafernalias que se usan como estrategias para afrontar las nuevas exigencias de la formación de niños lectores, escritores y artistas del mundo actual donde las imposiciones sociales, y las posibilidades económicas truncan grandes y posibles escritores, narradores y artistas.

A continuación, se da a conocer los resultados del registro de observación de la promoción de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) en la Biblioteca Pública Departamental Rafael maya- sala infantil los Mayita**,** donde se visualizan los resultados del objetivo 2 “: Movilizar escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, con niños a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas”.

Análisis y resultados de los hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) en el contexto popular de la sala infantil "los Mayita"- R2

ACTIVIDADES	Talleres observados	Dimensiones del pensamiento crítico observadas	Componentes	Nivel de participación fluida	Nivel de participación Regular	Nivel de participación Media
A2. Socialización a niños y padres de familia	T2. iniciación hacia una educación Popular concientizadora en la sala infantil los Mayitas	**Disposición** – claridad en el significado de aquello que pretende decir y hacer	Artes (pintura)		T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2. T2.5 T2.6	
			Promoción de Lectura y escritura			T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2. T2.5 T2.6
A 2.1 Diálogo de saberes - investigación como estrategia pedagógica	2.1 Paulo Freire para niños	**Disposición:** Busca alternativas para desarrolla actividades.	Artes (pintura)	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6		
			Promoción de Lectura y escritura			T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6
A2.2 Juegos creativos mediante de integración de la lectura y escritura	2.2 Creativos en acción.	**Habilidad**: Reconoce prejuicios y suposiciones **(identificación de sesgos)**	Artes (pintura)	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6		
			Promoción de Lectura y escritura			T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6
A 2.3 La narración oral, como elemento esencial para reconocer las fortalezas y tenciones derivadas de la lectura y la escritura	2.3 A ti te cuento	**Habilidades** Usa la lógica para llegar a sus conclusiones(razonamiento)	Artes (pintura)	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6		
			Promoción de Lectura y escritura	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5		

				T2.6		
A 2.4 La narración oral, como elemento esencial para reconocer las fortalezas y tenciones derivadas de la lectura y la escritura	2.4 Diverti-lectores los niños se expresan	**Habilidades** Valora su propio aprendizaje(autoe valuación)	Artes (pintura)			T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6
			Promoción de Lectura y escritura	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T26		
A 2.5 Diálogo de saberes- investigación como estrategia pedagógica. A 2.6 Actividades lúdico creativa y artísticas de lectura y escritura para mejorar el estado de las tenciones.	2.5 Te escucho, me escuchas 2.6 Hilos del saber, entre bichos e insectos de mí de ciudad	**Habilidades** Presta atención en los detalles (observación)	Artes (pintura)		T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T26	
		Habilidades Se interesa por explorar y aprender (curiosidad)	Promoción de Lectura y escritura	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T26		
			Artes (pintura)	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T26		
		Habilidades Resuelve problemas y encuentra soluciones (análisis)	Promoción de Lectura y escritura	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T26		
			Artes (pintura)			T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T 26

Tabla 9. Resultado del registro Hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura)en el contexto popular de la sala infantil "*Los Mayita*

A continuación, se realiza un análisis junto con los resultados de la investigación, desde las dimensiones del pensamiento crítico donde se escogieron disposiciones y las habilidades que van acorde con la propuesta investigativa que resultan viables en el contexto de la sala infantil los Mayitas y los niños participantes de 6 a 12 años, teniendo como referente a Ennis (2005) y el desarrollo holístico en lectura, escritura y arte.

La intención de la propuesta "Transformaciones visibles" Prácticas y Expresiones Integradoras de la Lectura, la Escritura y el Arte en el Territorio Popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya" fue estimular las habilidades cognitivas y expresivas de los niños mediante el uso de metodologías activas, observacionales y participativas. El análisis de los talleres muestra que estos espacios estimulan el pensamiento crítico, esforzándose por la interpretación, análisis, inferencia y reflexión.

Capturadas en el diario de campo hay notas sobre cómo los niños se comprometieron activamente con cada actividad, al reflexionar a través de la maravilla de la autoobservación. Por ejemplo, talleres como "Hilos del saber" mostraron evidencia clara del interés del niño en los detalles mínimos del entorno, mayor dimensión de la observación. En otros talleres como "A ti te cuento" o "Diverti-lectores", los niños destacaron habilidades de razonamiento lógico y autoevaluación, factores importantes en el desarrollo del pensamiento reflexivo.

Desde la perspectiva del modelo de Ennis (2005), algunas de las habilidades cognitivas de nivel medio como la apertura mental, la búsqueda de opciones y la claridad conceptual se atribuyen a los talleres. Las estrategias aplicadas como la reflexión grupal, la creación de hipótesis narrativas y el análisis de situaciones simbólicas que refuerzan las capacidades de los niños para pensar y reflexionar sobre su participación en los múltiples talleres. Además, el enfoque articulado y

solidario para la promoción de la lectura y la escritura integrándolas con las artes, principalmente la pintura, fomentó espacios altamente protectores para las exploraciones creativas, donde la participación entusiasta en la mayoría de las actividades fue apoyada de manera activa.

Las actividades también ayudaron a descubrir muchos prejuicios y supuestos, en particular durante el taller "Creativos en acción", donde los niños reconocen sus limitaciones de manera natural. Esta comprensión de los sesgos basadas en influencias sociales del contexto escuela- hogar- biblioteca, influyen de manera positiva y negativa las cuales son muy importante para el desarrollo de capacidades críticas a una edad temprana pues logran tener mayor comprensión de lo que puede o no beneficiarlos en su vida diaria.

Para finalizar, los resultados evidencian que no solo hubo un grado adecuado de participación y apropiación por parte de los niños, sino que hubo un cumplimiento con los objetivos del proyecto en relación con la integración de las competencias lectoras, escriturales y artísticas, a través del pensamiento crítico y reflexivo. La unión de los elementos observados junto a la inclusión de la curiosidad, el análisis y la autoevaluación, permite sostener que el proyecto ha impactado en el desarrollo integral de los participantes en contextos diferentes a la escuela siendo relevantes en la sala infantil los Mayitas perteneciente a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya.

Tejiendo saberes, opiniones, reflexiones y talentos

La promoción de la lectura y la escritura en la biblioteca busca marcar la diferencia que tienda un camino para la trasformación de lectores y escritores en tiempos en los que se podría pensar que es quijotesco emprender un viaje del empoderamiento de nuevas estrategias que logren atrapar a los nuevos usuarios en la era de la tecnología, pero no es alejarse de ella, es usarla a favor para ir de su mano y transformar el contexto al ser utilizada en múltiples talleres de manera propositiva para desarrollar diferentes miradas del ámbito lector y escritor, puesto que es una herramienta que posibilita la escucha, la cual se utilizó para hacer más amena e interesantes las lecturas, y los juegos escriturales. La observación hace de los talleres una propuesta más creativa y renovadora que posibiliten diálogos y el desarrollo de la conciencia crítica. Es importante resaltar la importancia de los múltiples saberes que adquiere el niño a través de su vida y que giran de la mano de la lectura y la escritura, que en las sala infantil son tenidos en cuenta para desarrollar estrategias que posibiliten el diálogo, la reflexión que lleven a los niños a sumir retos personales y colectivos que puedan llegar a motivar el desarrollo de la plástica como un punto focal de lecturas y escrituras inimaginables que los acerque al desarrollo de la palabra desde una vivencia estética que permita acercarse a los demás para construir a través de la Educación Popular una mirada más crítica no solos en los ámbitos lectores y escritores sino también sobre el contexto donde adquieren sus vivencias transformándose en experiencias de vida. Es importante resaltar que el desarrollo de este punto investigativo nos lleva a la ejecución del objetivo tres que pretende “visibilizar las prácticas realizadas durante los diferentes encuentros relacionados con la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas para la transformación de la conciencia crítica en los niños asistentes a la biblioteca Publica Departamental Rafael Maya”.

ACTIVIDADES	Talleres observados	Dimensiones del pensamiento crítico observadas	Componentes	Nivel de participación fluida	Nivel de participación Regular	Nivel de participación Media
Las artes plásticas, como elemento fundamental y creativo en el desarrollo de talleres enfocados en resarcir las tenciones y exaltar los conocimientos previos en cuanto a la lectura y la escritura.	T.3 Las aves de mi patio, hoy me siento mejor	**Disposición** – claridad en el significado de aquello que pretende decir y hacer	Artes (pintura)	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
			Promoción de Lectura y escritura			T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6
	T3.1Entre borlas y pelambres el gato de mi techo – hilando saberes.	**Disposición:** Busca alternativas para desarrollar las actividades propositivas	Artes (pintura)	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
			Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
	T 3.2 Mi perro – mi mejor amigo	**Habilidad**: Reconoce prejuicios y suposiciones **(identificación de sesgos)**	Artes (pintura)	T2 T2.1 T2.2 T2.3 T2.4 T2.5 T2.6		
			Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
Exposición de saberes socialización del documento a la comunidad	T3.3Quisiera tener un pez, historias de mi vida.	**Habilidades** Usa la lógica para llegar a sus conclusiones(razonamiento)	Artes (pintura)	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
			Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
	T3.4. Exposición **TRANSFORMACIONES**	**Habilidades** Valora su propio aprendizaje(auto evaluación)	Artes (pintura)	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4.		

	VISIBLES" PRÁCTICAS Y EXPRESIONES INTEGRADORAS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL ARTE EN EL TERRITORIO POPULAR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL RAFAEL MAYA			T3.5 T3.6		
			Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
		Habilidades Presta atención en los detalles (observación)	Artes (pintura)	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
		Habilidades Se interesa por explorar y aprender (curiosidad)	Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
			Artes (pintura)			T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6
		Habilidades Resuelve problemas y encuentra soluciones (análisis)	Promoción de Lectura y escritura	T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6		
			Artes (pintura)			T3 T3.1 T3.2 T3.3 T3.4. T3.5 T3.6

Tabla 10. Resultados del registro de hilos emergentes de la conciencia crítica a través de la lectura, escritura y artes plásticas (pintura) en el contexto popular de la sala infantil los "Mayita"- R3 - Diario de campo: Tejiendo saberes, momentos "Dialogarte"

Esta reflexión está centrada en cómo se visibilizan las prácticas de fomento y promoción de la lectura, escritura y artes plásticas para la transformación de la conciencia crítica en los niños que asisten a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya a partir del enfoque metodológicos del diario de campo "Tejiendo saberes". Este razonamiento está cimentado desde la conciencia crítica y el modelo de pensamiento crítico de Ennis (2005), quien propone un modelo de pensamiento

crítico que distingue entre disposiciones y habilidades, que se articulan con el enfoque de Educación Popular particularmente en actividades artísticas y literarias, esto conecta con los principios Freirianos del diálogo, la reflexión y la acción transformadora.

1. Taller 3. Las aves de mi patio, hoy me siento mejor

Disposición: Claridad en lo que se quiere decir y hacer.

Esta disposición permitió fortalecer la creatividad mediante el arte (pintura) y la lectura, que se fusionaron como formas de expresión en los niños donde pueden dar rienda suelta a sus emociones y pensamientos.

A nivel de conciencia crítica, se fomenta el desarrollo de lo subjetivo y la organización del pensamiento crítico.

2. Taller 3.1. Entre borlas y pelambres el gato de mi techo — hilando saberes

Disposición: Búsqueda de alternativas para desarrollar actividades propositivas.

Esta disposición fomento la creatividad y también promovió la autonomía del niño con respecto a las distintas formas de expresión que se encuentran a su alcance como las literarias y artísticas.

Relación directa con la educación popular: se brindó lugar al pensamiento divergente y al saber autogenerado.

3. Taller 3.2. Mi perro — mi mejor amigo

Habilidad: Reconocer prejuicios y suposiciones.

Aquí los niños analizaron sus nociones previas lo que les permitió desarrollar empatía y, así, construir pensamiento crítico desde la infancia.

4. Taller 3.3. Quisiera tener un pez, historias de mi vida

Habilidad: Usa la lógica para llegar a conclusiones.

Se trabajo desde la construcción de sus ideas basadas en la lectura la escritura y el arte de manera detallada, mediante el razonamiento narrativo y visual, ayudando a los niños a estructurar sus ideas de manera coherente, lo que contribuyó a nutrir su independencia en su juicio por lo que hace y dice.

5. Taller 3.4. Exposición “Transformaciones Visibles”

En la exposición “Transformaciones Visibles” se despertaron habilidades múltiples que mediante la autoevaluación les permitió valorar su aprendizaje. Esta acción integra arte, lectura y escritura, sintetizando así el proceso de formación crítica. La exposición no es solo una simple muestra de una acción o procesos va más allá, tornándose transformadora, no solo de aprendizajes si no de lecturas, saberes, reflexiones, como una acción colectiva que brindan un espacio de diálogo comunitario característico de la educación popular.

Es importante resaltar que para su respectiva realización se nutrió de elementos de las diferentes dimensiones del pensamiento crítico de Ennis (2005), teniendo en cuenta disposiciones dirigidas a incentivar la claridad y el significado de lo que se dice y se hace, el cual permitió que el niño tomara su propia decisión de realizar sus obras escogiendo el taller que más le gusto, según sus sentires y vivencias cotidianas, buscando alternativas para desarrollar actividades propositivas.

Las diferentes actividades mencionadas no solo buscan el desarrollo de habilidades técnicas (lectura, escritura, pintura), sino, en particular, el desarrollo de una conciencia crítica en la infancia. Esto se relaciona con la definición de pensamiento crítico de Ennis (2005):

Las disposiciones escogidas para estos procesos estimularon la apertura, la búsqueda de alternativas y posibilidades para desarrollar procesos dialógicos y críticos en torno a la propuesta.

Las habilidades propuestas: razonamiento, autoevaluación, reflexión y análisis contextual, se encaminaron para marcar la diferencia en el desarrollo de acciones en espacios que propician y potencian encuentros transformadores de lectores nacientes que, a través de la palabra oral y escrita, los diálogos y el arte se encaminan a movilizar accionares que enriquecen no solo contextos, si no también prácticas que conduzcan al mejoramiento de la vida de los niños.

Este proceso que se realizó en la biblioteca facilitó el acceso a la cultura escrita, a la incorporación de usuarios de 6 a 12 años que no tuvieron la oportunidad de crecer en las letras, y el arte, y que encontraron en espacios como estos alternativas diferentes que permitieron fortalecer procesos que se instauran en un territorio invisible, pero que con su accionar se hace visible, nutridos de la fuerza que trasmite la Educación Popular, no es simplemente una propuesta y un enfoque, sino un compromiso ético-político para transformar la realidad a través del pensamiento, el arte y el lenguaje escrito y lector.

“Dialogarte” un proceso renovador que abre caminos de transformación significativa

La aplicación de la estrategia metodológica *"Dialogarte",* enfocada en dar las pautas para la realización de los diferentes talleres propuestos en esta investigación se desarrolló de manera activa en la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya (Comfacauca) la cual permitió la observación, análisis y reflexión de las transformaciones significativas de los niños de 6 a 12 años participantes de este bello proceso basado en la Educación Popular. Esta propuesta se enfatizó en la movilización de espacios para el goce estético y la reflexión crítica, incorporando la lectura, la escritura y las artes plásticas (pintura) como ejes reflexivos de expresión y construcción integradora con sentido social, siendo integradora no solo de los procesos metodológicos, R2, R3, sino que incorpora y ancla el objetivo general del proceso investigativo que es el de fomentar la promoción de la lectura y la escritura en niños de 6 a 12 años pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad de Popayán que frecuentan la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, a través de las artes plásticas.

Los tres momentos metodológicos , apertura motivadora , diálogos que encaminan, reflexiones que motivan estimularon la participación y el desarrollo de la conciencia crítica a través de las dinámicas propias de la Educación Popular que se llevaron a cabo en los diferentes talleres a través de la observación, la conciencia crítica y el diálogo registradas en fichas de promoción de la lectura, escritura y las artes plásticas, donde se evidenciaron avances en la expresión oral, la producción creativa y la interpretación del contexto social, sus imaginarios y cotidianidades presentes en los niños participantes.

A continuación, podemos observar el resultado de los diferentes momentos metodológicos de los talleres "Dialogarte", sus indicadores de resultado y las evidencias recolectadas.

Momentos metodológicos tallares "DIALOGARTE"	Actividades observadas enfocadas a la escritura, la lectura y el arte	Indicadores de resultados	Evidencias recolectadas
Apertura motivadora	Juegos, lecturas de cuentos, dinámicas artísticas	Participación espontánea, identificación de intereses, motivación por aprender y compartir.	Registro de observación: aumento en la interacción inicial y mayor atención al contenido de los talleres propuestos
Diálogos que encaminan	Círculos de diálogo, creación colectiva, debates espontáneos.	Expresión de ideas, escucha activa, construcción de saberes compartidos.	Grabaciones de audio y notas de campo.
Reflexiones que motivan	Producción escrita y artística, presentación de trabajos, retroalimentación entre pares.	Desarrollo del pensamiento crítico, argumentación y apropiación de lo aprendido.	Obras artísticas, textos de los niños, registros fotográficos.

Tabla 11. Resultados metodológicos "Dialogarte"

Los resultados de la aplicación de la metodología "Dialogarte" evidencian el fortalecimiento progresivo en las dimensiones de participación, comunicación y pensamiento crítico entre los participantes, a partir de los diferentes momentos metodológicos desarrollados en los talleres. En la apertura motivadora, la integración de juegos, cuentos y dinámicas artísticas propició una participación espontánea y un incremento notable en la motivación y la atención de los niños, lo cual se evidencia en los registros de observación como un aumento en la interacción inicial y mayor disposición ante los contenidos propuestos. A través de los "diálogos que encaminan", con círculos de diálogo, creación colectiva y debates, se consolidó la expresión de ideas, la escucha activa y la construcción colectiva del conocimiento, comprobados a través de grabaciones y notas

de campo que documentaron la riqueza de las intervenciones y la colaboración significativa entre pares. Finalmente, las “reflexiones que motivan”, basadas en producciones escritas y artísticas y presentaciones grupales, propiciaron el desarrollo del pensamiento crítico y la apropiación reflexiva de los aprendizajes, siendo las obras artísticas, textos de los niños y registros fotográficos evidencia tangible del impacto positivo del proceso.

CAPITULO V

Conclusiones y desafíos

En este último capítulo se hace énfasis en dar a conocer los resultados y desafíos de la apuesta pedagógica la cual se fue hilando a través de múltiples estrategias de la Educación Popular, la cual avanzó de la mano del contexto bibliotecario en especial la sala infantil *Los Mayita*, donde sus niños se adentraron en este camino participativo popular, donde la inclusión y la participación son elementos importantes en la construcción de saberes y aprendizajes.

A continuación, se evidencian los resultados del primer objetivo que permitieron reconocer, desde la práctica y a través de una observación participante, comprometida con los principios de la Educación Popular, una serie de imaginarios emergentes que estructuran la forma en que los niños de 6 a 12 años se relacionan con la lectura y la escritura. Estos imaginarios no son estáticos, sino que se encuentran en proceso de transformación gracias a los espacios de encuentro, diálogo y expresión que proporciona la biblioteca como territorio pedagógico alternativo.

Las evidencias recogidas en los talleres “Entre anaqueles y libros”, “El tesoro lector”, “Te escucho, me lees” y “Pequeños exploradores de visita en los museos” revelan una evolución progresiva desde una relación funcional e instrumental con la lectura hacia una experiencia más significativa, crítica y creativa. Aunque persisten niveles medios y bajos en dimensiones clave como la comprensión lectora, la escritura crítica y el diálogo de saberes, también se identifican luces de apropiación simbólica del lenguaje, expresiones personales emergentes y una incipiente conciencia crítica que invita a seguir profundizando en metodologías liberadoras.

Los registros de observación evidencian que los niños manifiestan resistencia inicial a leer o escribir, pero que esta actitud va cediendo ante la aparición de dinámicas lúdicas y sensibles, lo

que se traduce en mayor disposición, entusiasmo y disfrute en ciertos momentos del proceso. A pesar de que la construcción colectiva del conocimiento aún se da con dificultad, se han identificado momentos de intercambio valiosos donde los niños no solo expresan ideas propias, sino que comienzan a interpretar las de sus pares, habilitando un primer nivel de diálogo de saberes.

El segundo objetivo conllevó a la movilización de escenarios para el goce estético y reflexión crítica en el contexto de la biblioteca Pública Departamental Rafael Maya Comfacauca, a través de la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas se logró la promoción y fortalecimiento del contexto y los saberes que poseen los niños de la siguiente manera:

- Integración efectiva de los enfoques de Educación Popular.

A través de la educación popular se logró una movilización alternativa pedagógica significativa a través de estrategias que usan la participación, el diálogo, y el saber contextual sociocultural en que viven los niños. Los talleres ejecutados evidencian una fuerte articulación entre teoría y práctica motivada por Paulo Freire.

- Fomento del pensamiento crítico infantil desde lo cotidiano y lo simbólico

La sala infantil *Los Mayita*, perteneciente a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, propició actividades que potenciaron habilidades críticas como: autoevaluación, lógica, observación selectiva y reconocimiento de prejuicios. Esto se logró a partir de situaciones de vida cotidiana, lecturas significativas y actividades artísticas que motivan a los participantes a reflexionar sobre su entorno, sus emociones y su contexto.

- La estética como parte fundamental de procesos emancipadores.

Los espacios de lectura, escritura y plástica erigieron escenarios de aprendizaje, goce, juego y creación a la vez. La participación en este tipo de actividades era mayoritariamente fluida, lo que permite indicar una apropiación del entorno por parte de los niños. En las actividades la estética era mucho más que una propuesta estética, sino un medio de comunicación personal y grupal profundamente indispensable en el desarrollo de sus habilidades lectoras y escritoras.

- Impacto visible en el desarrollo cognitivo y emocional

La sala infantil Mayita sirvió como un espacio seguro y creativo donde los niños lograron comunicar sus ideas y emociones a través de múltiples lenguajes (visual, oral, escrito) lo que contribuyó a su desarrollo holístico en este espacio que integra lectura, escritura y arte que ofreció posibilidades educativas más allá de los límites preestablecido de la escuela.

Los resultados proporcionan evidencia de un impacto más tangible en los aspectos cognitivos y socioemocionales de los niños, principalmente en las áreas de curiosidad, resolución de problemas y reflexión crítica. El proyecto “Transformaciones Visibles” ha mostrado que es posible educar desde una perspectiva que abarca el arte y la sensibilidad dentro de territorios populares, alterando profundamente las formas en que los niños se relacionan con los conocimientos adquiridos en su cotidianidad.

Las prácticas educativas desarrolladas en el marco de este objetivo lograron evidenciar cómo el fomento de la lectura, la escritura y las artes plásticas, desde una perspectiva popular y crítica, posibilita el florecimiento de habilidades reflexivas en los niños de la sala infantil de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya. A través del diario de campo “Tejiendo saberes”,

se pudo sistematizar un proceso en el que los niños no solo participaron activamente en actividades expresivas, sino que también construyeron conocimientos desde sus propias vivencias, emociones y entornos, generando así espacios de apropiación cultural y desarrollo de la conciencia crítica.

El resultado R3 permitió visibilizar las prácticas realizadas durante los diferentes encuentros relacionados con la promoción de la lectura, la escritura y las artes plásticas para la transformación de la conciencia crítica en los niños asistentes a la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya en la cual se pudo encontrar que:

El análisis de los talleres mostró las disposiciones y habilidades propuestas por Ennis (2005), como la claridad en lo que se dice y se hace, la exploración creativa, la identificación de prejuicios, el uso de la lógica, la observación y la autoevaluación, se integraron de forma natural en las prácticas desarrolladas. Actividades como *"Las aves de mi patio"*, *"Mi perro, mi mejor amigo"* y la exposición *"Transformaciones Visibles"* dieron cuenta de cómo el arte y la literatura permiten que los niños se reconozcan como sujetos activos, capaces de transformar su realidad a través de la palabra, el diálogo y la creación.

Además, se visibilizó la potencia transformadora de los espacios no escolares cuando estos se fundamentan en los principios de la Educación Popular: el diálogo de saberes, el respeto por las experiencias de vida, y la creación colectiva. Estos encuentros no fueron meramente recreativos; fueron momentos de introspección, análisis, crítica y acción, donde los niños dejaron de ser un objeto pasivo para convertirse en protagonista del proceso investigativo.

Finalmente, esta experiencia permitió dar visibilidad a prácticas educativas invisibilizadas por los modelos tradicionales, mostrando que la promoción de la lectura y el arte no es una

posibilidad de pocos, que está presente en espacios populares como la biblioteca, abierta de posibilidades pedagógicas instauradas en la Educación Popular para los niños que pertenecen a diferentes contextos y vivencias distintas. Y que cuando se realiza con ética, creatividad y compromiso político, puede sembrar en los niños semillas de pensamiento libre, transformación social y dignidad colectiva.

La implementación del proceso metodológico “Dialogarte” en la Biblioteca Pública Departamental 'Rafael Maya' (Comfacauca) fue una experiencia pedagógica profundamente arraigada en los principios de la Educación Popular. Esta estrategia metodológica no solo guio la implementación de los talleres, sino que también fomentó un paradigma de aprendizaje participativo, colaborativo y críticamente reflexivo en niños de 6 a 12 años, resultando en transformaciones significativas en su cosmovisión.

Desde una perspectiva ética y liberada de acogida, “Dialogarte” no fue solo una metodología, sino un acto educativo en sí mismo. Sus tres momentos clave – apertura motivadora, diálogos que encaminan y reflexiones que motivan – facilitaron la creación de espacios dialógicos que permitieron la exploración de los conocimientos, sentimientos e imaginarios de los niños, facilitando así procesos de conciencia crítica, expresión artística y re-significación socialmente contextualizada.

Los talleres permitieron observar una evolución notable en la expresión oral y la producción escrita, así como en las capacidades de análisis de los participantes. A lo largo del proceso se evidencia la espontaneidad, el interés por aprender, así como la apropiación del contenido en registros de observación, en las notas de campo, en grabaciones y en producciones creativas. Así

se reafirma que el arte, la lectura y la escritura no son actividades complementarias, sino ejes centrales para la educación de un sujeto crítico y sensible.

La estrategia “Dialogarte” mostró que, si se da prioridad al diálogo como herramienta didáctica y se reconoce en el niño a un sujeto histórico, a un creador y a un reflexivo, es posible realizar una transformación educativa extraordinaria. Esta experiencia renovadora no solamente cultivó en los niños capacidades expresivas, sino que también les proporcionó un modelo de formación al territorio en términos de sentido, justicia y belleza.

En este sentido, esta propuesta metodológica no solo alcanzó sus objetivos planteados, sino que dejó como legado un horizonte: ***“enseñar y motivar es transformar, y transformar es dialogar con el arte, voz y comunidad para visibilizar”***

Con la implementación del proyecto “Transformaciones Visibles” en la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya, se logró defender de forma notable la promoción de lectura y escritura con niños entre 6 y 12 años, integrando de manera creativa las artes plásticas como estrategia pedagógica. Con base en los principios de la Educación Popular, se desarrollaron procesos participativos, reflexivos y de construcción colectiva de saberes en entornos de diálogo, inclusión y reconocimiento de las vivencias cotidianas de los niños generadas de su contexto social.

El trabajo realizado permitió observar en la población una transformación progresiva con relación a la lectura y la escritura, comenzando desde un disfrute funcional hacia una apropiación crítica, creativa y simbólica de estos lenguajes. Durante talleres como “Entre anaqueles y libros”, “El tesoro lector” y “Te escucho, me lees”, se observó una progresiva disposición hacia la

expresión oral y escrita, así como un avivar de la conciencia crítica y la reflexión sobre su entorno y su propio mundo.

Mediante la estrategia metodológica "Dialogarte" se crearon espacios dialógicos que integraron arte, lenguaje y el pensamiento, lo que permitió a los niños consolidar habilidades como la observación selectiva, la lógica crítica, la articulación emocional y la autoevaluación. Estos logros indican no solo el crecimiento cognitivo y socioemocional de los participantes, sino también el fortalecimiento de la biblioteca como un espacio alternativo para el aprendizaje y el cambio social.

En suma, el fomento de la lectura y la escritura a través de prácticas artísticas generaron impacto en la construcción de subjetividades críticas y la resignificación del territorio popular como lo es la biblioteca, espacio de creación, dignidad y saber compartido, que fortalecieron e incentivaron procesos de Educación popular.

Con la tesis "*Transformaciones Visibles: Prácticas y expresiones integradoras de la lectura, la escritura y el arte en el territorio popular de la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya",* se impactó de forma positiva en la promoción de lectura y escritura en niños de 6 a 12 años de varias comunas de Popayán, implementando estrategias de artes plásticas como herramienta didáctica. El marco metodológico "Dialogarte", fundamentado en principios de Educación Popular, propuso espacios de construcción colectiva, intercambios de saberes y de creación plástica que les permitió a los niños repensar y transformar sus relaciones con el lenguaje escrito y visual.

A medida que avanzaban los talleres era posible discernir un movimiento de un enfoque instrumental a una experiencia más crítica, creativa y reflexiva de la lectura y la escritura. Se

notaron mejoras en la expresión oral de los niños, en la producción escrita y en las habilidades analíticas, ya que demostraron una mayor disposición y entusiasmo hacia las prácticas de lectura y escritura a través de intervenciones lúdicas y artísticas. Además, se potenciaron dimensiones socioemocionales como la curiosidad, la autoevaluación y el pensamiento crítico, lo que ilustra el valor de un enfoque educativo que posiciona al niño como una figura histórica y un constructor de conocimiento.

En definitiva, esta hermosa experiencia deja como legado la validación de prácticas educativas poco convencionales de integración de arte, lectura y escritura surgidas de un contexto popular como la biblioteca, demostrando ser caminos efectivos para fomentar en los niños la formación crítica, la sensibilidad creadora socialmente transformadora. Así, la promoción de la lectura, escritura y el arte no se ven como un privilegio, sino como un derecho fundamental que cuando se ejerce con creatividad y compromiso, impulsa procesos de dignificación social y emancipación cultural.

Surge como producto la creación del club de lectura, escritura y arte “los Mayita” que se ve fortalecido por la creación artística “Transformaciones Visibles” y la apropiación de este espacio por parte de los niños, donde pueden explorar, expresarse y compartir sus experiencias y conocimientos de manera creativa, y nutrirse en la lectura y escritura, para fortalecer no solo sus habilidades básicas si no sus conocimientos previos traídos de su contexto escolar y familiar, esta experiencia se enriquece de la participación activa , el diálogo, el respeto por el conocimiento individual y grupal que reflejan los principios de la educación popular, a través de esta iniciativa se ha logrado el empoderamiento mediante la interacción respetuosa y el intercambio de saberes, sentando las bases para su desarrollo integral y una ciudadanía más consiente y participativa. Es de resaltar que los diferentes talleres se realizaron bajo los intereses que tienen los niños en su

caminar cotidiano, teniendo en cuenta sus saberes, gustos y vivencias, vislumbrándose un aumento progresivo y sensible en la realización y ejecución de estos, donde el gusto por una promoción de la lectura, la escritura y el arte, se inclinaron hacia una construcción de conocimientos conscientes en los niños participantes.

Desafíos

Las bibliotecas públicas se encuentran hoy en un momento de cambio constante y transformación la cual permite y necesita la implementación de propuestas transformadoras que nutran la participación comunitaria en especial la de sus niños asistentes, presentándose desafíos y limitaciones en la planeación de la investigación como lo fue el implementar la Educación Popular en la Biblioteca Pública Departamental Rafael Maya de Popayán con niños y niñas de 6 a 12 años, ya que se presentaban diversidad de imaginarios y saberes previos con los que cada participante llega al espacio. También el diseño de estrategias atractivas que permitan la construcción colectiva de sentidos y criterios alrededor de la lectura, la escritura y el arte por su constante declive, el cual implico reconocer y valorar los contextos sociales, culturales y familiares de los niños, lo que requiere de metodologías flexibles y participativas. Esta diversidad exige, además, procesos de observación iniciales rigurosos y la apertura suficiente para ajustar la propuesta pedagógica en función de los hallazgos contextuales, y la búsqueda constante de la integración entre promoción de la lectura, arte y diálogo de saberes como ejes transformadores.

Otro reto importante se presenta en la construcción y sostenimiento de escenarios pedagógicos que sean verdaderamente integradores y liberadores, ya que fue desafiante superar prácticas tradicionales para fomentar espacios creativos y participativos, como los talleres “Dialogarte”, que no solo motivan el goce estético que impulsan la toma de postura crítica de los niños frente a sus

realidades. Esto implico diseñar actividades que permitieran a los participantes empoderarse y reflexionar sobre sus procesos de lectura y escritura en interacción constante con las artes plásticas, respondiendo a los principios de la educación popular que favorezcan la discusión, el intercambio de saberes y la visibilización de experiencias, aspectos claves para garantizar el impacto transformador del proyecto investigativo.

.

ANEXOS

Exposición de saberes socialización del documento a la comunidad



Ilustración 21. Cartel de exposición "Transformaciones Visibles"R3. Fuente propia



Ilustración 22. Exposición "Transformaciones Visibles", club de lectura, escritura y arte "los Mayita"



Ilustración 23. Exposición Trasformaciones Visibles" Actividades de reconocimiento a la comunidad.

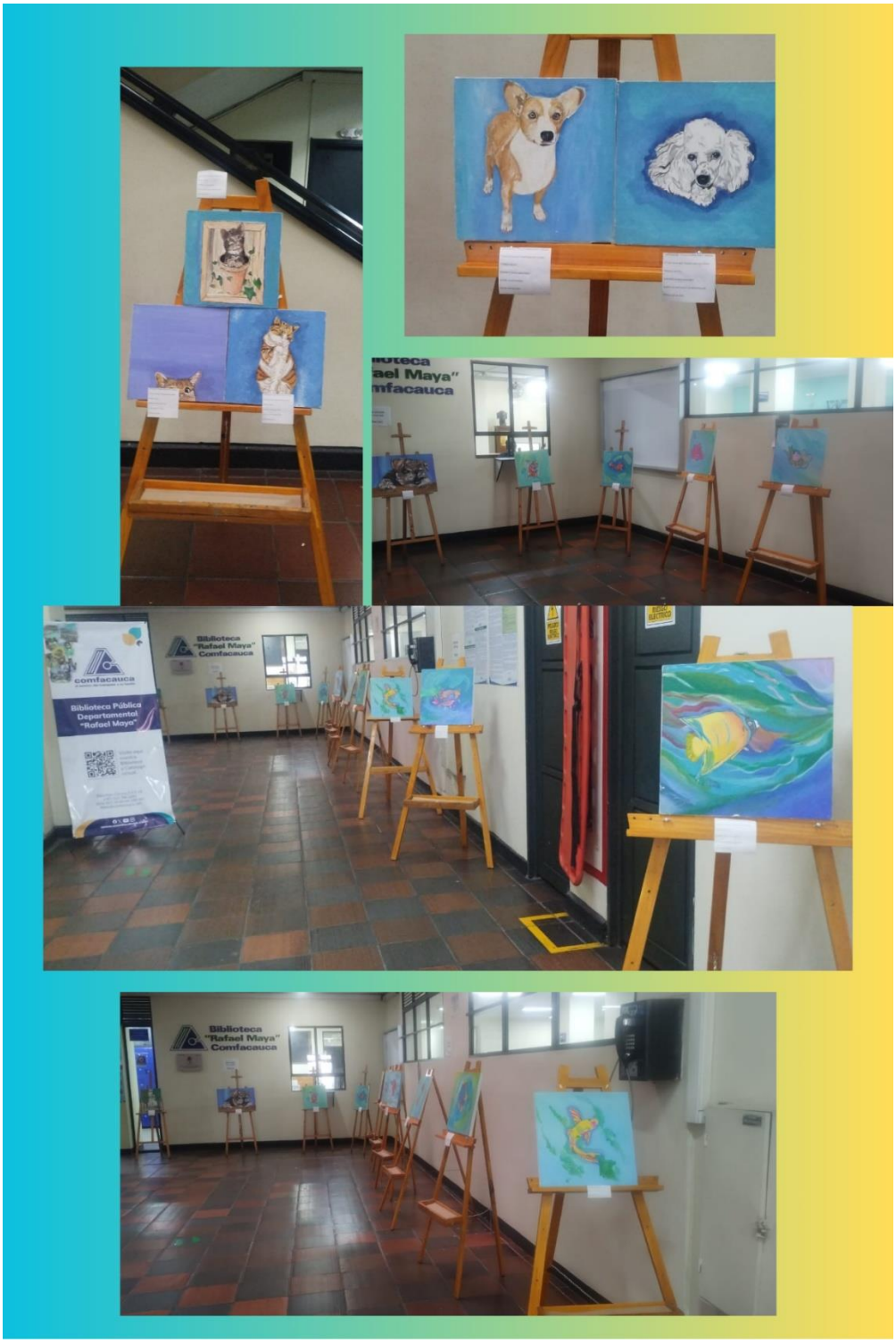


Ilustración 24. Disposición de obra primera parte, acrílico sobre lienzo.



Ilustración 25 Mostrario de exposición - R3 - Quisiera tener un pez, historias de mi vida. Fuente propia



Ilustración 26. Mostrario de exposición resultado R3. Fuente propia



Ilustración 27. Mostrario de exposición resultado R3. Técnica de acuarela. Fuente propia.

Los peces de la pecera

En una hermosa ciudad blanca, lleno de flores, vivía una niña llamada Irene, que le gustaban los peces, pero ella era muy pobre, vivía en una invasión llamada Aires de Paz, pasaba todos los días de regreso a su casa, por los negocios de peces mirándolos con ganas de tener uno, los reparaba a través del vidrio de la puerta y se quedaba encantada mirando sus aletas, caritas y múltiples colores, el dueño con desconfianza salía a mirar la niña y le decía ¿ya te vas? Ella sentía pena y salía corriendo, llegaba a su casa llorando de tristeza, así pasaron los días y Irene fue juntando monedas que le daban para sus descansos en la escuela en una coquita de barro, hasta que se llenó y Irene fue corriendo muy alegre donde el señor Bernardo dueño del negocio de peces, con tal mala suerte que el ya no estaba en ese lugar, se había mudado a otro barrio, Irene con tristeza se puso a llorar desconsoladamente, pues ella vivía cerca de la escuela y su madre no la acompañaba en el recorrido a su casa, Irene sintió mucha tristeza y angustia pues los peces que quería estaban en el negocio de don Berna, no quería otros, así fueran de un barrio cercano, o de la ciudad, solo quería esos peces de la pecera, su mamita al darse cuenta de la tristeza de su hija, decidió averiguar con algunos vecinos donde estaba el negocio de peces de don Berna, y logro encontrar la nueva dirección, con alegría le dijo a su amada hija que la acompañara a comprar algunos víveres al Éxito del barrio el centro, Irene muy contenta se alisto y se puso su mejor pantalón para ir a acompañar a su mamá, se fueron en el colectivo, pero ese camino fue muy largo para Irene ella solo pensaba en los peces de la pecera, y se quedó dormida en el trayecto, ella empezó a soñar que encontraba a los peces en el rio Cauca, y que cuando la veían empezaban a mover sus cabecitas y luego volaban directo a ella, muy brillantes y hermosos, cuando de repente, la mamá de Irene , le dijo que ya era hora de bajarse del colectivo, que estaban pronto a llegar, ella se despertó algo asustada pues observo que no habían llegado al éxito, si no a un negocio de peces,

Irene se bajó con cautela y algo extrañada, su mamita le dijo que entraran a ese lugar, ella no lo podía creer, volvería a ver a sus amados peces, don Berna la saludo y miro con extrañeza a Irene, pues la reconoció al instante, Irene se puso feliz al ver que aún estaban los peces de la pecera que ella quería, muy alegre se escapó de la mano de su mamita y corrió con alegría a verlos, los compraron y los llevaron a casa muy contentas, los metieron en una pecera nueva que la mamita de Irene había comprado con anterioridad, felices ellos saltaron con alegría a su nueva pecera, pues se sentían en casa, pasaron los días y muchos no lograron adaptarse a su nueva casa y murieron, Irene con tristeza le pidió a su mamá que lograra salvar a los que quedaban, su mamá limpio y cambio nuevamente el agua y le aplico un líquido azul, así los peces que quedaron vivieron mucho Hola ay notiempo junto a Irene, ella decidió pintarlos y así nuca se volvieran a morir pues estarían en su pintura para siempre.

Y aquí están los peces de su pecera, pintaditos para siempre estar junto al corazón de Irene.



Ilustración 28. Imagen del cuento los peces de la pecera. taller: quisiera tener un pez, historias de mi vida. Fuente propia.

Autor: del cuento y la obra- Cata- Fe. 10 años

Canelita come pan.

Erase que se era, una perra llamada Canelita que vivía junto a Valeria y José, y sus padres en un barrio a las afueras de la ciudad, Canelita era muy amada por sus dueños pues ella era enfermita de una mano, así había nacido, con su mano pegadita y caminaba coja, ella era blanca con negro y café, y unos ojos muy lindos y tiernos, Canelita pasaba sus días de perrita feliz escapándose de la casa de sus amos para recorrer feliz todo el barrio y ladrarle a los señores que dejaban lo recibos de la luz, el agua y el gas, los ahuyentaba ferozmente, ella se creía la dueña y protectora del barrio, a pesar de ser una perra pequeña y flaquita, pues así comiera como un dragón no engordaba, era consentida por algunos vecinos que al verla le regalaban pedacitos de pollito, pero esto hacía que la perra no comiera pepitas de alimento en su casa, su ama Gabriela se enojaba mucho, pues solo quería comida de sal, ella creció y creció hasta que un día tuvo cuatro cachorros de Samper un perro que vivía en una finca cercana al barrio, este perro era negro con amarillo y arriaba a las vacas todo el día, Canela se escapaba de su casa para verlo y jugar con él, en esos días todo era felicidad hasta que la señora Gabriela enfermo y la llevaron al hospital, en esos días iban muy tarde a darle comida a la perra, y ella empezó a pararse en las tiendas del barrio a pedir un pan, para llevarla en su boca y darle de comer a sus cuatro cachorros, pue ellos ya tenían dientes y ella no les daba mucha leche, la lastimaban mucho, cuando el papá de los niños pasaba por las tiendas, los dueños le cobraban los panes que le daban a la perra, él se propuso no descuidar más a Canelita y salir más temprano del hospital para darle de comer a ella y sus cachorros, además así, no le cobrarían tanto dinero por pan, los dueños de las tiendas del barrio y así acaba este cuento de Canelita come pan.



Ilustración 29. Obra en acuarela realizada para el cuento Canelita come pan - taller mi perro, mi mejor amigo. R3. Fuente propia.

Autora del cuento y la obra en acuarela: Valesia 8 años

Un amigo inseparable

Cuentan los que cuentan cuentos, que en el techo de una casa maullaba todos los días un gato naranja con blanco muy triste y desconsolado, su ama que dormía mientras el gato lloraba , estaba muy agotada a falta de sueño, estaba resignada, pues no hallaba que hacer para que su gato Pelambre dejara su tristeza, Dolores se llamaba su dueña, ella era la señora más buena que jamás hubiera vivido en el barrio el limonar, era tan delgada que parecía una ramita al viento, eso decían los vecinos, el gato después de quejarse y llorar toda la noche bajaba del tejado y dormía todo el día, en una vieja silla que estaba junto a la cocina, a tantas se levantaba para comer, Dolores ya no soportaba ver a su gato estar así echado todo el día, solo triste, así que se propuso investigar lo que le pasaba a su amado gato, lo llevo al veterinario, donde el cura del barrio para que le echaran agua bendita, donde su amigo el psicólogo pero nada, el gato seguía en las mismas, no se notaba ningún cambio, cierta noche Dolores se levantó a tomar agua a la cocina y vio a su gato parado en la puerta de la vecina, como si quisiera entrar, y luego se dirigía al techo a seguir con su lamento, lo siguió varias noches hasta que decidió ir donde la vecina Julia una anciana muy querida, al golpear la puerta no le abrió la amable anciana sino su hija Teresa, quien la hizo pasar, doña Dolores aprovecho y le pregunto por la señora Julia, y su hija le dijo que había muerto hacia varios días en el hospital, de repente la señora Teresa trajo un álbum para mostrarle a Dolores como era su mamá más joven, de repente encontró en el álbum donde aparecía doña Julia y su gato, ella sorprendida le dijo que ese era su gato, que no se explicaba que hacia el en esas fotos si nunca lo vio con doña Julia, ella la llevo al patio y le mostro un hueco por donde el gato se pasaba a la hora que el quisiera de una casa a la otra, es así que ella se dio cuenta que su gato tenía dos casas, dos dueñas ella y doña Julia, las lágrimas corrieron en la cara de doña Dolores, nunca había visto un ser más amoroso en esta vida, ella comprendió ese día de donde venía tanta tristeza de su gato, es

así como regreso a casa, tomo al gato en sus brazos y trato de explicarle que doña julia no regresaría, sin esperanza se dirijo a dormir esa noche, como por arte de magia el gato no lloro como si entendiera que le dijo su amada dueña, al levantarse se dio cuenta que el gato dormía plácidamente en los pies de sus cama, desde ese día Pelambre se volvió más inseparable de la señora Dolores y de vez en cuando se le ve mirando por la ventana la puerta de doña julia.



Ilustración 30. Obra en acrílico para el cuento un amigo inseparable, Taller: Entre borlas y pelambres el gato de mi techo. R3. Fuente propia.

Autor del cuento y la obra en acrílico: J Peña, 12 años

Un ave encantadora

Me despierto en la mañana muy contenta

Por qué viene a visitarme una amiga

Bellas plumas acompañan su figura

Con un pico chiquitico miniatura

Ella me mira, yo la miro,

Y se acerca lentamente hacia mi

Pero es interesada y solo quiere

Migajitas de panecitos frutas y frituras

Es un ave encantadora por su puesto

Amarilla y bella como ninguna

Levanta el vuelo cuando intento atraparla

Pero ella se refugia en las alturas.



Ilustración 31. Obra en acrílico del poema un ave encantadora. R3. Fuente propia.

Autor del cuento y la obra en acuarela: I Mosquera, 9 años



Ilustración 32. Socialización a la comunidad, cartel de exposición itinerante. R -objetivo general



Ilustración 33. Exposición itinerante " Transformaciones Visibles". R objetivo general.



Ilustración 34. Visita y realización de actividad de "Transformaciones Visibles" con la Escuela Campo Sano Timbío Cauca. Fuente propia

Recopilación de obra “Transformaciones Visibles”



Ilustración 35. Recopilación de obra. R OBG. Fuente propia.



Ilustración 36. Recopilación de obra. R OBG. Fuente propia.

Referencias Bibliográficas

Biblioteca Nacional de Colombia (2017). *Aquí se lee: el servicio de promoción de la lectura en la biblioteca pública.* Ministerio de cultura. Bogotá.

Bonilla-Castro, E., y Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos: La investigación en ciencias sociales.* Editorial Norma.

Borja, J., y Muxi, Z. (2021). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

Carvajal Contreras, N. (2018). *Estudio de uso de las colecciones de Biblio-niños del Centro Bibliotecario de Puente Alto [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile]*. Repositorio Universidad Católica de Chile. https://doi.org/10.7764/tesisUC/ING/21888.

Comfacauca. (2024). *Historia y servicios de la biblioteca pública departamental Rafael Maya.*

Creswell, JW (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos mixtos* (4.ª ed.). Sage Publicaciones.

De Alba, M. (2010). *La imagen como método en la construcción de significados sociales*. Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (69), 41–65. https://www.redalyc.org/pdf/393/39348726003.

De Souza Siqueira, T. G. (2016). *Lectura, biblioteca e inclusión social: Importancia de la promoción de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil. Información, Cultura y Sociedad,* (34), https://doi.org/10.34096/ics.i34.2256.

Echeverry, P., y Herrera, Á. (2005). *La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social.* Universidad Nacional de Colombia.

Ennis, R. H. (2005). *Pensamiento crítico: Un punto de vista racional*. Revista de Psicología y Educación, 1, 47–64.

Facione, P. (1990). *Pensamiento crítico: Una declaración*. Universidad de California, Fullerton.

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ciudad de México: Siglo XXI.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e Terra SA.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido (2.ª ed.).* Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México DF. Siglo XXI.

Gándara Woongg, C., Padilla Lozano, F., & Gutiérrez Castorena, P. (2020). *Población flotante y ciudad desde una perspectiva socioespacial: Revisión de estudios recientes.* Si Somos americanos, 20(1), 103–122.

Ghiso, A., y Mondragón, J. (2010). *Pedagogía social (2.ª ed.)*. Universidad del Valle.

Gómez, D. (2020). *Estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante expresiones artísticas en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Agrícola Piamonte [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]*. Repositorio UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38282

Hernández, I. (2012). *Investigación cualitativa: Una metodología en marcha sobre el hecho social.* Revista Rastros Rostros, 14(27), 66.

Jaimes, P. A. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. Infancias Imágenes*, 19(2).

Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria. Morata.*

Mejía, R. (2015). *Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. En Pedagogía y Saberes.* Universidad Pedagógica Nacional.

Parrilla, A. (2000). *Proyecto docente e investigador II*. Universidad de Sevilla.

Pino, S. (2017). *La educación popular y sus principios pedagógicos: Reflexiones para una praxis transformadora de la educación*. Investigación y Postgrado, 32(1), 89–102.

Pinto, R. (2014). *Pedagogía crítica para una educación pública y transformadora en América Latina*. Derrama Magisterial.

Ramírez, R. (2020). *Sensible razón de leer y escribir (1.ª ed.). Universidad de Nariño.* http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/7329

Rivera, C. (2016/2018). *Promoción de lectura y desarrollo comunitario: El caso de la sala de lectura de la vereda Santamaría en el municipio de Dagua-Valle del Cauca* [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/3940

Sánchez, D. (1986). *Literatura infantil: Magia y realidad. Instituto del Libro y la Lectura.*

Suescún, S. (2012). *Guía del promotor de lectura y escritura.* Bibliored. .https://coleccionesdigitales.bibliored.gov.co.

Torres, A. (1999). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Deiformes Ltda.

Torres, A. (2011*). La educación Popular Trayectoria y actualidad (1.ª ed.).* El Búho.

Valentín y Sinforoza. (2018). *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial: Caso institución educativa integrado N.º 31248 de Pampaseca, Junín* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2332

Yepes Osorio, L. B. (2002). *Elaboración de proyectos institucionales de promoción de lectura* (n.o 372.42 Y47e). Medellín, CO: Comfenalco-Antioquia.

Yepes Osorio, LB (2001). *La promoción de la lectura: Conceptos, materiales y autores* (2ª ed.). Comfenalco; Universidad de Antioquia.

Zapata, M. (1992). *Las bibliotecas públicas en el contexto de la Asociación de Bibliotecas Públicas de América Latina y el Caribe.* Investigación Bibliotecológica, 6(13).

http://www.ejournal.unam.mx/contenido.html?r=13&v=006&n=013.