

INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, UN CAMINO AL RECONOCIMIENTO CORPORAL EN ADOLESCENTES DE  
GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLINDARA – SEDE SAN JOSÉ.



SANDRA MILENA ORTEGA NIÑO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
POPAYÁN  
2025

INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, UN CAMINO AL RECONOCIMIENTO CORPORAL EN ADOLESCENTES DE  
GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLINDARA – SEDE SAN JOSÉ.

Trabajo de grado para optar por el título de: MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR

SANDRA MILENA ORTEGA NIÑO

Directora

PhD. BIBIANA EDIVEY CASTRO FRANCO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

POPAYÁN

2025

**Nota de aceptación**

---

---

---

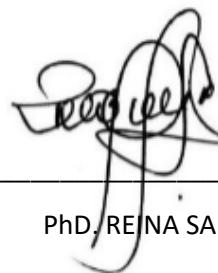
---

Directora



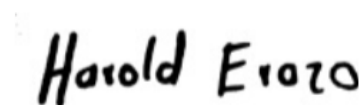
PhD. BIBIANA EDIVEY CASTRO FRANCO

Jurado



PhD. REINA SALDAÑA DUQUE

Jurado



Mg. HAROLD ANDRÉS ERAZO LÓPEZ

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 09 de abril de 2025

### **Agradecimientos.**

Agradecer a nuestro espíritu creador por su escucha incansable, reconfortante y auxiliadora, que en medio de la incertidumbre de la vida nos demuestra que su esencia impredecible rodeada de grandes desafíos, ciadas y levantadas nos conlleva a explorar caminos de vida que jamás hemos planeado, que tal vez no deseamos, pero que con el tiempo florecen y se transforman en fortalezas personales al servicio de los otros.

Agradecer con amor y gratitud a mi amada familia por permitirme nacer en el seno de una cordillera andina, por su apoyo incondicional, por sus palabras consoladoras, su orientación oportuna y los principios ético-políticos que han retumbado en el corazón y me permiten ser quien soy, (un susurro del viento, una estrella en el cielo).

Agradezco a Ambi Samay y a Sara María (Mis hijas), por sus caritas llenas de amor y dulzura que me doblegan y al mismo tiempo me permiten vivir para sumarme en la transformación de una sociedad más sana y segura. Verlas fluir en el tiempo y compartir con sus espíritus libres me permite entender que somos maestros tejiendo y destejendo una historia que no tiene fin.

Agradezco a mi compañero de vida por su presencia dual, por su ejemplo de lucha para alcanzar los sueños y grandes anhelos.

Agradezco sin duda alguna a cada territorio que me ha permitido experimentar su grandeza, sus silencios, sus luchas políticas, sus flautas y tambores; el sabor dulce y amargo de las medicinas ancestrales que han llegado a la vida de la mano de nuestros mayores y sus familias sembrando reflexión y propósitos conscientes que conllevan a vivir una vida de armonía.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por ser mi primer espacio de formación académica, agradezco a la Universidad del Cauca y a cada uno de los docentes que integran la maestría en Educación Popular, por sembrar un camino inagotable de saberes que conlleva a pensarnos de forma

diferente la educación y forjar un compromiso de vida ante una sociedad que es maltratada por las mutaciones de un mundo capitalista.

Agradezco a la Institución educativa Polindara -Sede San José por brindarme la oportunidad de explorarme como docente y como estudiante, por permitirme incidir en alguna medida en la vida de los 16 adolescentes que integraron este trabajo de investigación; a ellos, mi gratitud infinita, que el conocimiento sobre el sí mismo sea un hábito de vida.

Finalmente quiero agradecerme, nadie más que el investigador sabe lo que cuesta entregar un trabajo de maestría, la responsabilidad que asume, el valor y la motivación que debe autoformar para consolidar un trabajo final. Agradezco a la contradicción y a la saturación de información, al conocimiento absoluto que nos permite entender que este es solo otro escalón y que la grandeza real no está en lo que sabemos, si no en la humildad y el respeto que debe forjar el saber ante la vida y lo vivo. Fue una experiencia importante que me permitió reconocermi desde múltiples expresiones y caminar con más fuerza ante el propósito de contribuir al reconocimiento del cuerpo en adolescentes.

*Diususupai.*

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios, por su amor infinito, por brindarme todo en el camino para avanzar.

Lo dedico a mis hijas, Ambi Samay y Sara María, porque es uno de los logros más especiales y sinceros de mi vida, es un legado que, de seguro perdurará en el tiempo, anhelo que este sea un ejemplo de vida que les permita descubrir sus propios universos, navegarlos en autenticidad y prestarlos al servicio de esta humanidad. Lo dedico a ustedes porque ha sido su amor el que me ha permitido llegar con fortaleza a forjar la mejor versión de mí.

## Tabla de contenido

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción.....                                      | 1         |
| <b>Capítulo 1 .....</b>                                | <b>4</b>  |
| Estado Del Arte: El Cuerpo En Adolescentes .....       | 4         |
| <b>Capítulo 2.....</b>                                 | <b>24</b> |
| Problematización. ....                                 | 24        |
| <b>Propósitos.....</b>                                 | <b>31</b> |
| Propósito General .....                                | 31        |
| Propósitos Específicos.....                            | 31        |
| <b>Capítulo 3.....</b>                                 | <b>32</b> |
| 3.1 Metodología.....                                   | 32        |
| 3.1.1. Método .....                                    | 32        |
| 3.1.2. Enfoque epistemológico.....                     | 32        |
| 3.1.3. Técnicas de recolección de información.....     | 33        |
| 3.1.4. Instrumentos de recolección de información..... | 34        |
| 3.1.5. Actores sociales.....                           | 35        |
| 3.1.6. Trabajo de campo.....                           | 36        |
| 3.1.7. Diario de campo .....                           | 37        |
| 3.1.8. Análisis de la información .....                | 38        |
| <b>Capítulo 4.....</b>                                 | <b>43</b> |
| 4.1. Referentes Conceptuales .....                     | 43        |
| 4.1.1. Corporeidad .....                               | 43        |
| 4.1.2. Hermenéutica simbólica.....                     | 46        |
| 4.1.3. El dibujo .....                                 | 48        |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.4. Principios de la educación popular .....                                     | 49  |
| Capítulo 5.....                                                                     | 52  |
| Hallazgos .....                                                                     | 52  |
| 5.1. Territorio e Identidad Cultural Como Parte Del Reconocimiento Corporal .....   | 52  |
| 5.2. El Símbolo: Reflejo Consciente y Profundo en La Identidad Corporal .....       | 56  |
| 5.3. Adolescente Polindara, Entre La Herencia Ancestral y El Mundo Occidental ..... | 61  |
| 5.4. Criterios Subjetivos Del Adolescente Para Asumir La Corporalidad .....         | 67  |
| Capítulo 6.....                                                                     | 71  |
| Discusión .....                                                                     | 71  |
| 6.1. Territorio e identidad cultural como parte del reconocimiento corporal.....    | 71  |
| 6.2. El símbolo: reflejo consciente y profundo en la identidad corporal .....       | 75  |
| 6.3. Adolescente Polindara, entre la herencia y el mundo occidental .....           | 81  |
| 6.4. Criterios subjetivos del adolescente para asumir la corporalidad .....         | 88  |
| Conclusiones.....                                                                   | 93  |
| Recomendaciones.....                                                                | 97  |
| Limitaciones investigativas .....                                                   | 98  |
| Referencias. ....                                                                   | 100 |



## Tabla de ilustraciones

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Repositorios de universidades y bases de datos.....                                               | 7  |
| Figura 2. Métodos de Investigación. ....                                                                    | 8  |
| Figura 3. Metodologías y enfoques de investigación. ....                                                    | 8  |
| Figura 4. Técnicas de investigación usadas en estudios de reconocimiento de cuerpo en<br>adolescentes. .... | 9  |
| Figura 5. Instrumentos de investigación. ....                                                               | 9  |
| Figura 6. Circulo de palabra estudiantes grado noveno .....                                                 | 36 |
| Figura 7. Evidencias del diario de campo empleado en la investigación .....                                 | 37 |
| Figura 8. Ejemplo de la matriz relacional de categorías descriptivas .....                                  | 42 |

## Tabla de anexos

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Anexo A: Círculo de palabra, padres de familia y estudiantes. ....</b> | <b>108</b> |
| <b>Anexo B: Cartografía del cuerpo. ....</b>                              | <b>113</b> |
| <b>Anexo C: Círculos de palabra.....</b>                                  | <b>117</b> |
| <b>Anexo D: Mi idea de cuerpo a través del cuerpo. ....</b>               | <b>123</b> |
| <b>Anexo E: Diario de campo. Mirar hacia adentro. ....</b>                | <b>131</b> |
| <b>Anexo F: Análisis de categorías encontradas.....</b>                   | <b>133</b> |
| <b>Anexo G: QR – Anexos – Trabajo de grado .....</b>                      | <b>134</b> |

## **Introducción.**

El presente trabajo de investigación se desarrolla con 16 adolescentes de grado noveno pertenecientes a la Institución Educativa Polindara sede centro San José, ubicado en el resguardo del cual forma parte el pueblo ancestral indígena Polindara. En un periodo de tiempo comprendido entre el año 2022 a 2025.

Esta investigación surge a partir de la realización de 5 pilotajes llevados a cabo con 16 adolescentes de la institución educativa Polindara – Sede San José durante el año 2021 , de donde se extraen 4 categorías de análisis (sexualidad y unión libre, identidad cultural, diálogo asertivo, Educación), sumado a esto se procedió a la realización y análisis de un estado del arte que tuvo como objetivo determinar las concepciones del cuerpo en estudios realizados con adolescentes y su abordaje en la escuela durante los últimos años; la revisión de 20 documentos dentro de los cuales se reconocen 3 investigaciones doctorales, 14 Trabajos de maestría y 3 artículos académicos extraídos de las bases de datos Scopus y Ebsco permitió la identificación de las siguientes 4 categorías de análisis: cuerpo como elemento de poder; la consciencia y su relación con el cuerpo; configuración social del cuerpo y cuerpo y lenguaje.

Este entrelazamiento reflexivo académico y contextual acompañado del recorrido formativo que realiza la maestría bajo los principios de la educación popular, permiten comprender que existe en la institución una problemática que es posible empezar a abordar desde la siguiente pregunta problema ¿Cómo aportar al reconocimiento de la corporeidad desde la interpretación simbólica expresada a través del dibujo en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José?

Para comprender dicho cuestionamiento se hizo una revisión documental de tres conceptos como lo son: corporeidad, hermenéutica simbólica y dibujo, cada uno de estos dio fundamento y

permitió centrar el propósito de investigación, el cual busca aportar al reconocimiento de la corporeidad desde la interpretación simbólica expresada a través del dibujo en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José.

Este trabajo de grado se desarrolla bajo el método de investigación acción, empleando las siguientes técnicas de recolección de información: la cartografía y el dibujo, apoyados en los siguientes instrumentos de recolección de información, cartografía, diario de campo y dibujo.

Esta investigación se desarrolla bajo la creación e implementación de 8 experiencias de formación educativa, (en el marco del sistema de educación indígena propio del pueblo ancestral indígena Polindara), las cuales son analizadas desde la teoría fundamentada, bajo la realización de códigos interpretativos que dan como resultado la identificación de las siguientes 4 categorías comprensivas, territorio e identidad cultural como parte del reconocimiento corporal; el símbolo: reflejo consciente y profundo de la identidad corporal; adolescente Polindara entre la herencia ancestral y el mundo occidental y criterios subjetivos del ser para asumir el cuerpo adolescente, cada una de estas con sus respectivas subcategorías.

Las categorías y subcategorías mencionadas anteriormente son llevadas a un ejercicio comprensivo mediante el contraste entre los hallazgos y los siguientes referentes conceptuales: corporeidad, hermenéutica simbólica, dibujo y algunos principios de la educación popular (pensamiento crítico e intencionalidad ético-política).

Esta investigación por medio del dibujo le permite al adolescente plasmar una serie de símbolos individuales que, al ser interpretados por ellos, refleja aspectos conscientes y profundos del ser que les permite reconocerse corporalmente y empoderarse de forma autónoma de sus subjetividades, encontrado en la educación popular y propia la formación de una consciencia crítica y reflexiva en respuesta a algunas explicaciones de lo que son como seres individuales en etapa adolescente y como sujetos colectivos.

En conclusión, el reconocimiento corporal adolescente en términos indígenas forma parte del reconocimiento cultural, pero principalmente individual, atravesado por múltiples factores sociales, naturales, históricos, políticos y familiares propios del contexto y la esencia indígena en la cual se desarrollan, en donde la implementación de los principios ético/políticos de la educación popular conllevan al autodescubrimiento, entendimiento y orientación de una consciencia sobre el sí mismo, los otros y el contexto, consciencia que es expuesta y vulnerada socialmente por su condición de adolescente indígena.

La investigación siendo el inicio de una causa personal de vida, deja motivaciones para continuar aportando a la construcción de empoderamientos individuales en etapa adolescente y algunos cuestionamientos, sobre sí, ¿el tipo de educación que se está brindando en las comunidades indígenas, siendo propio, aporta al desarrollo de problemáticas contextuales y personales de los adolescentes?

## Capítulo 1

### Estado Del Arte: El Cuerpo En Adolescentes

#### **Resumen.**

---

El presente Artículo resulta de la revisión de 20 documentos seleccionados durante la semana del 9 al 16 de septiembre del año 2023, discriminados de la siguiente manera, 3 investigaciones doctorales, (2 en educación y una en filosofía), 14 Trabajos de maestría, (4 en educación, 3 en Pedagogía, 2 en estudios artísticos, 1 en educación popular, 1 en investigación psicoanalítica, 1 género sociedad y política, 1 en estudios sociales, 1 en antropología) y 3 artículos académicos extraídos de las bases de datos Scopus y Ebsco.

Cada uno de estos documentos han sido seleccionados por ser investigaciones que contienen términos claves como cuerpo y adolescente(s). Al realizar la búsqueda, repositorios y bases de datos arrojaron un total de 232 documentos, se descartaron varios documentos por antigüedad, documentos que no poseen una relación pertinente o que no realizan un aporte significativo al tema de estudio, se desaprobaron documentos enfocados en poblaciones no relacionadas con la investigación (familia, mujeres, infancia, entre otros), se desestimaron investigaciones que se desviaban completamente del tema, (la palabra cuerpo es polisémica y es común que el buscador arroje investigaciones relacionadas con áreas de estudio como matemática, física y ciencias afines).

El objetivo fue determinar las concepciones del cuerpo en estudios realizados con adolescentes y su abordaje en la escuela durante los últimos años. Los temas que más se destacan en estas investigaciones estuvieron relacionados con: el cuerpo como elemento de poder, la consciencia y su relación con el cuerpo, la configuración del cuerpo desde la sociedad y el cuerpo y el lenguaje.

---

**Palabras clave:** Cuerpo, adolescentes, sociedad, consciencia, poder.

## Abstract.

---

This Article results from the review of 20 documents selected during the week of September 9 to 16, 2023, classified as follows: 3 doctoral research projects (2 in education and one in philosophy), 14 master's projects (4 in education, 3 in Pedagogy, 2 in artistic studies, 1 in popular education, 1 in psychoanalytic research, 1 gender, society and politics, 1 in social studies, 1 in anthropology) and 3 articles extracted from the Scopus and Ebsco databases .

Each of these documents have been selected because they are investigations that contain key terms such as body and adolescent(s). When carrying out the search, repositories and databases returned a total of 232 documents, several documents were discarded due to age, documents that do not have a relevant relationship or that do not make a significant contribution to the topic of study, documents focused on non-specific populations were disapproved. related to research (family, women, childhood, among others), research that completely deviated from the topic was rejected (the word body is polysemous and it is common for the search engine to return research related to the word body that has a definition from areas of study such as mathematics, physics and related sciences).

The objective was to determine the conceptions of the body in studies carried out with adolescents and their approach in school during recent years. The themes that stand out the most in these investigations were related to: the body as an element of power, consciousness and its relationship with the body, the configuration of the body from society and the body and language.

---

Keywords: Body, adolescents, society, consciousness, power.

La presente revisión documental incluyo términos de búsqueda como cuerpo y adolescente(s), conceptos que permitieran la identificación de documentos incidentes en la concepción del cuerpo en adolescentes como estado del arte, se reconocen las siguientes 4 categorías: poder, consciencia,

construcción social y lenguaje. Cada una de estas categorías están encaminadas a la idea de la conceptualización cuerpo en adolescentes, brinda la posibilidad de escuchar diversos autores y comprender un poco más la idea de cuerpo. El objetivo de la revisión fue poder comprender las concepciones desde la cuales se ha estudiado el cuerpo en relación con los adolescentes. Las investigaciones demuestran sólidamente que el cuerpo es una construcción educativa, cultural, histórica, política y social, que se cimenta, deconstruye y moldea bajo estas estructuras; se reconoce que es esencial la formación de una consciencia crítica y reflexiva sobre el cuerpo desde procesos intersubjetivos que permitan construcciones individuales y colectivas. Las investigaciones reconocieron que el lenguaje habla mucho de las experiencias del sujeto y que a su vez este puede aportar o no a la construcción de brechas sociales que afectan la concepción subjetiva del mismo en adolescentes.

### **Método.**

Para el hallazgo de las investigaciones relacionadas en torno al concepto del cuerpo en adolescentes se realizó un proceso de búsqueda en los repositorios de las siguientes universidades de Colombia, la Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Nacional de Colombia, La Universidad Distrital Antonio Nariño, Universidad de la Sabana, Universidad de Antioquia y por supuesto la Universidad del Cauca, adicional a ello se realizó una búsqueda en las bases de datos Scopus y Ebsco.

Las palabras claves como marcador de búsqueda fueron: cuerpo, con un total 150 trabajos de investigación extraídos de los repositorios de las universidades Colombianas y un total de 82 investigaciones revisadas con la palabra adolescentes o adolescencia de los repositorios y las bases de datos mencionadas; de los 232 estudios revisados bajo criterios de interés se seleccionaron 20 documentos, la información revisada fue depositada bajo los siguientes criterios en una tabla de Excel, consecutivo, cantidad de documentos encontrados, palabra clave, título, autor, categoría, año, país de



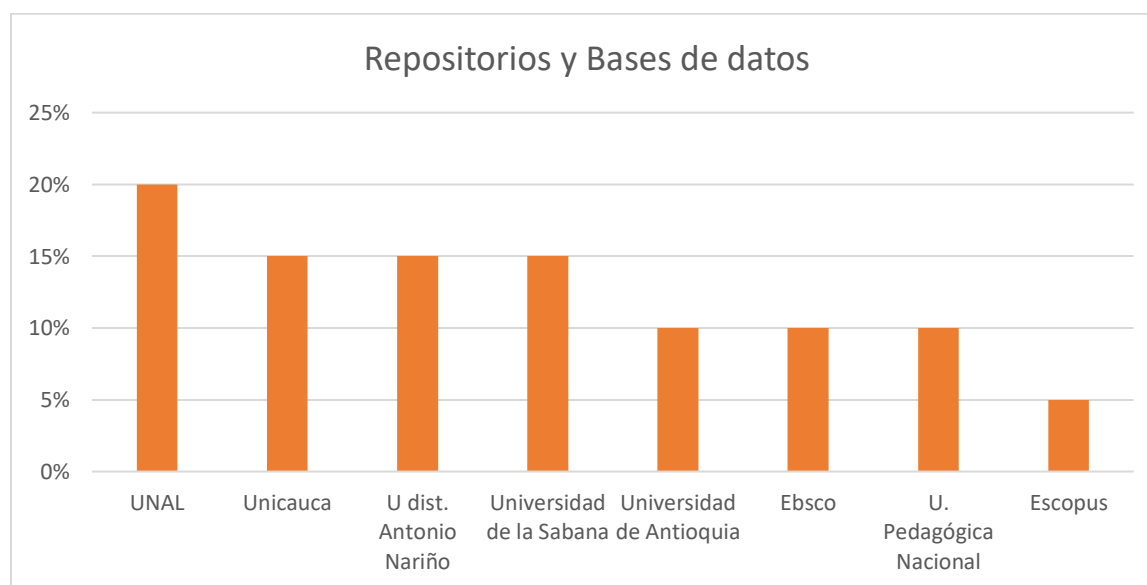
origen, población, método, enfoque, teorías destacadas, técnicas, instrumentos y páginas para el caso de artículos en bases de datos.

### Resultados.

La información se extrajo de universidades públicas y privadas de Colombia. El repositorio con mayor cantidad de estudios relacionados con trabajos de investigación referentes al cuerpo en adolescentes, fue la Universidad Nacional de Colombia, con 4 trabajos de investigación (3 de maestría y una tesis doctoral), (20%), de la Universidad del Cauca, de la Universidad Distrital Antonio Nariño y de la Universidad de la Sabana se extrajeron 9 documentos, (3 documentos por universidad), (15% cada uno); de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Antioquia y de las bases de datos Ebsco se revisaron 6 documentos totales, es decir, 2 documentos por cada universidad (10% cada uno) y finalmente de la base de datos Scopus se obtuvo 1 artículo, (5%), para un total de 20 documentos. La figura 1 presentada a continuación muestra gráficamente la información aquí expuesta.

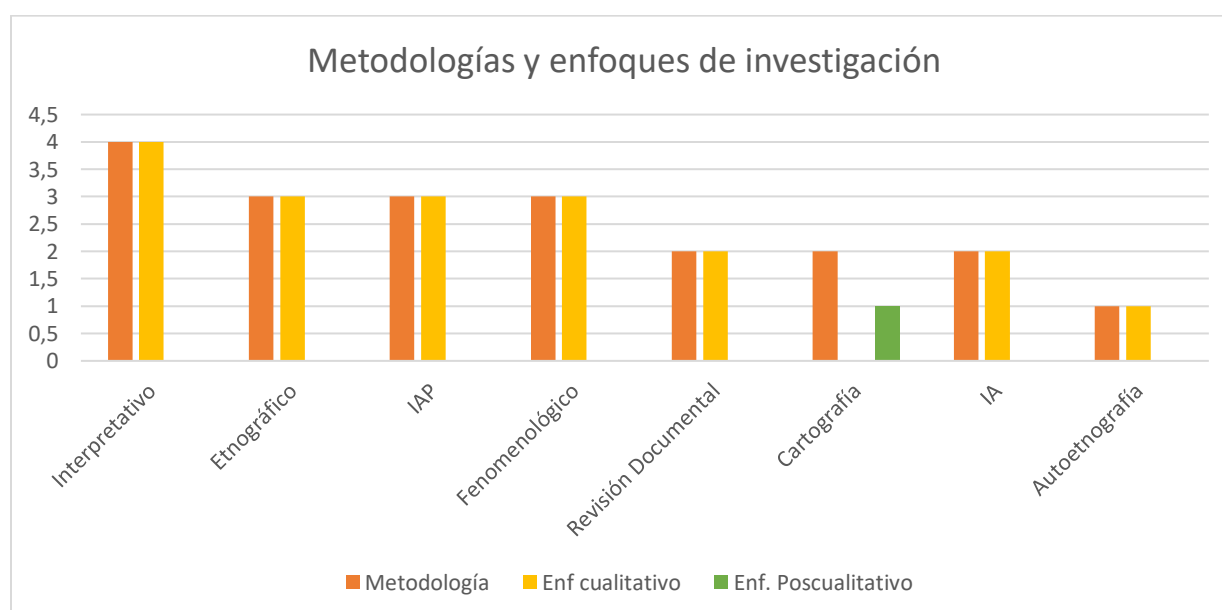
**Figura 1.**

**Repositorios de universidades y bases de datos.**



**Figura 2. Métodos de Investigación.**

Nota: Muestra las metodologías aplicadas en estas 20 investigaciones: 4 de carácter interpretativo, 3 etnográficos, 3 Investigación, Acción, Participativa, (IAP), 3 fenomenológicos, 2 revisiones documentales, 2 cartografías, 2 investigaciones Acción, (IA) y 1 Autoetnografía.

**Figura 3.****Metodologías y enfoques de investigación.**

Nota: metodologías usadas en la investigación, presencia casi absoluta del enfoque cualitativo en cada una de estas, a excepción de la investigación realizada desde la cartografía social, la cual es investigada desde un enfoque metodológico de investigación desde lo post-cualitativo<sup>1</sup>.

**Figura 4.**

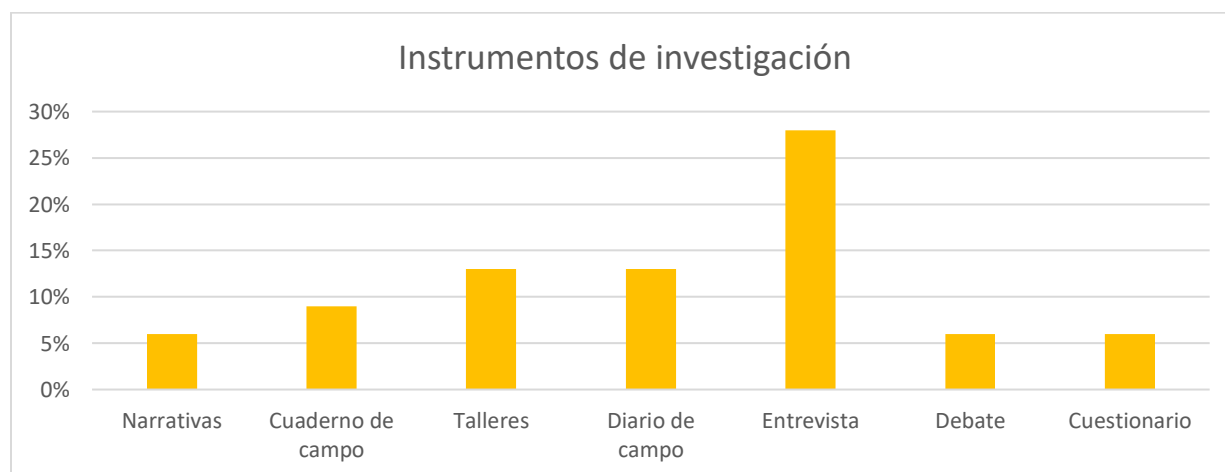
**Técnicas de investigación usadas en estudios de reconocimiento de cuerpo en adolescentes.**



Nota: Dentro de las técnicas de investigación encontramos la observación directa y participante, la entrevista, grupos de investigación, revisión documental, diálogo de saberes y otros, (dentro de los cuales se destaca la cartografía social y corporal y las historias de vida).

**Figura 5.**

**Instrumentos de investigación.**



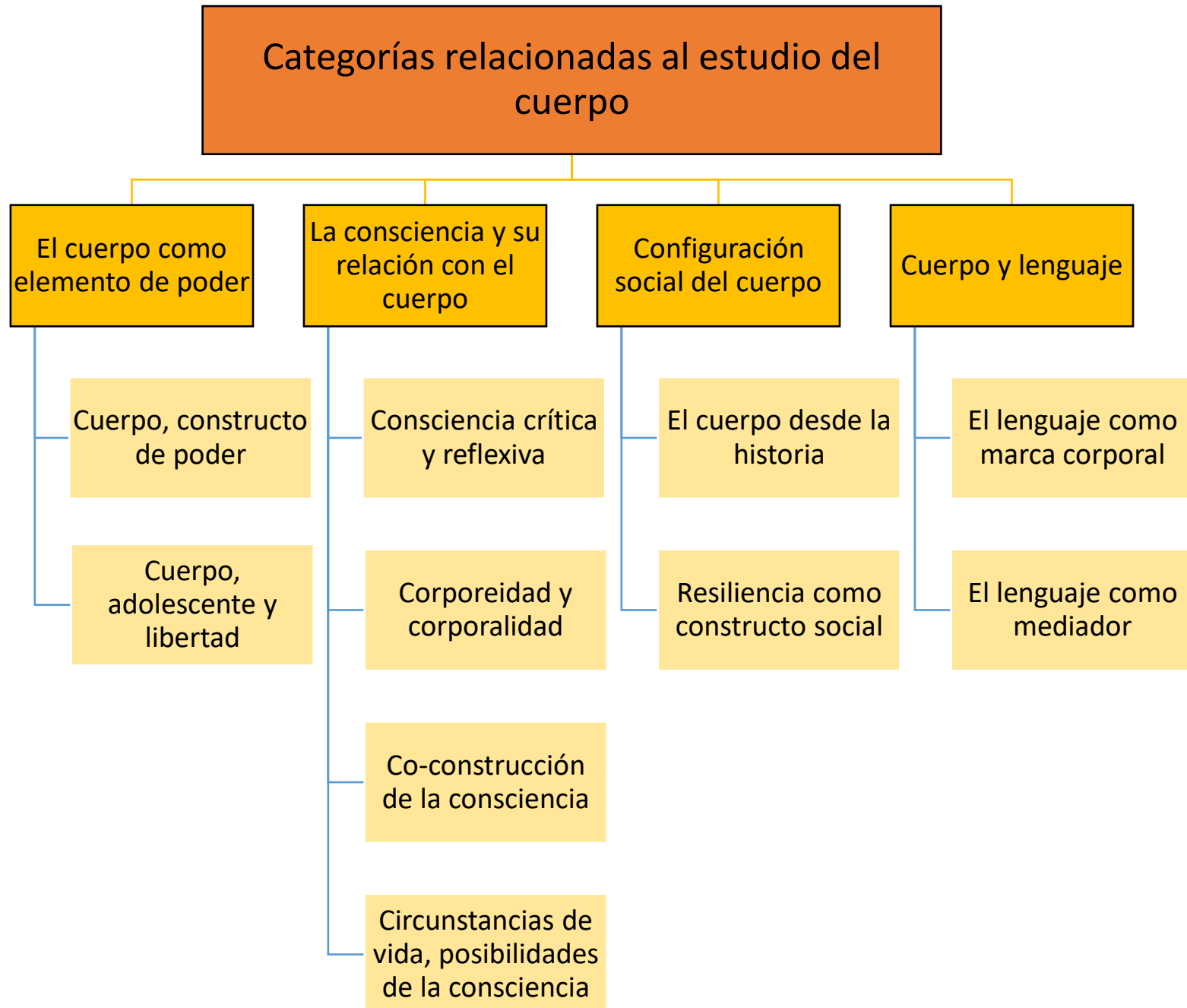
<sup>1</sup> Enfatiza en la síntesis de resultados, presentación de hallazgos o desarrollo de teorías.

Nota: Dentro de los instrumentos de investigación, el más usado fue la entrevista, aplicada en 9 estudios (28%), diario de campo y talleres empleados cada uno en 4 trabajos de investigación (13%), cuaderno de campo, 3 documentos (9%), narrativas, debates, cuestionarios, 2 estudios cada uno, (6%), otros (19%).

Dentro de los autores y teorías más destacados en estas investigaciones está el cuerpo como elemento de poder citado en 5 documentos (25%), corporalidad de la consciencia y la corporalidad como un proceso social y cultural del ser por el Frances Maurice Merleau Ponty, citado en 3 investigaciones (15%); dentro de los autores menos destacados se encuentran, Scharagrodsky, Bourdieu, Breton, Heidegger, Freud, Boff.

Las categorías abordadas fueron las siguientes: El cuerpo como elemento de poder, en 12 investigaciones (37.5%), la consciencia y su relación con el cuerpo, 10 investigaciones (31,25%), configuración social del cuerpo en 5 estudios (15,62%), y por último cuerpo y lenguaje en 5 documentos (15,62%). He de aclarar que hubo investigaciones que aportaron a más de una categoría.

Los artículos se clasificaron según los temas abordados y debido a ello se establecieron categorías y subcategorías que son organizadas en el siguiente diagrama. En los siguientes párrafos se hará una descripción de los aspectos puntuales que emergen de cada categoría.



### **Cuerpo, elemento de poder**

En esta categoría, se expresan factores sociales de poder que actúan sobre la configuración del cuerpo en adolescentes, investigaciones en donde los adolescentes intentan hacer de su cuerpo este elemento de reafirmación de libertad al percibir presiones sociales dominantes. Investigaciones agrupadas en esta categoría son las siguientes: cuerpo, constructo de poder y cuerpo, adolescentes y libertad.

#### ***Cuerpo, constructo de poder***

Las investigaciones revisadas por (Calderón, 2017; Páez, 2022; Valencia, 2023; Velasco, 2022) dan cuenta del concepto Foucaultiano expresado hace más de 30 años, el cuerpo como esta materialización en donde los espacios sociales han creado formas propias de poder que moldean al cuerpo para adaptarlos socialmente, al mismo tiempo que lo reprimen y lo aíslan de su verdadera identidad. Los estudios analizados por (Barreto, 2018; Rodríguez, 2021) indicaron que los adolescentes interiorizan creencias, normas, valores y patrones culturales bajo la influencia de factores individuales y sociales, construyen identidad y subjetividades bajo la influencia del contexto inmediato, (la escuela y la familia). A este respecto (López, 2023) argumenta que las instituciones de educación son el escenario en donde confluyen la mayoría de las experiencias de vida adolescente y a su vez, es un espacio ideal para subjetivación y control del mismo. Al parecer existe una relación de poder constante entre espacios sociales y la forma como estos inciden en la concepción del cuerpo en adolescentes.

#### ***Cuerpo, adolescente y libertad.***

La investigación revisada por (Varsi, 2019) expone legalmente la existencia de la libre disposición del cuerpo, (siempre que no se le cause ninguna afectación a la salud y a la integridad), preposición que abre la puerta a un panorama cotidiano complejo, teniendo en cuenta cientos de

prácticas adolescentes que generan afectaciones en diversos niveles a la integridad corporal y que no son tenidas en cuenta al otorgar una libertad respaldada por la ley. La libertad en la adolescencia es delicada de sobrellevar debido a que muchas de estas son ilusiones creadas por el mismo sistema; el estudio realizado por (Costas, 2017) identifica que la etapa de la adolescencia se posiciona en favor de una libertad individual y dominante, en donde se pretende disponer del propio cuerpo sobreponiendo la autoridad parental, a pesar de que el adolescente cree estar todo el tiempo llevando una vida libre y rebelde, en su inocencia es víctima del sistema de poder en el que se desarrolla. Dando fundamento a esto, (Sánchez, 2022) admite que el adolescente es permeado por estereotipos que crean acciones y representaciones sobre su cuerpo y el de los demás. En medio de las expresiones de libertad que el adolescente desea expresar a través de su cuerpo, existen una serie de elementos sociales que no propenden por el cuidado y buen vivir del cuerpo.

En respuesta a esto (Jiménez, 2015) exalta la importancia de las educaciones diferentes se apoya en los movimientos sociales (como escuelas de educación popular) en donde se puede pensar lo imposible y desestructurar lo que parece firme y sólido en la sociedad, exalta la necesidad de educar seres humanos desde la subjetividad como mecanismos de resistencia para aportar a una expresión única e individual de libertad; argumenta que es posible experimentar en adolescentes la capacidad de generar transformaciones propias si se empieza a reconocer el cuerpo como el lugar de lo político, reivindicando su esencia de libertad. Así mismo (Castilla, 2021) demuestra la importancia de trabajar en adolescentes las expresiones corporales por medio de elementos como la danza, el deporte, teatro, dinámicas y juegos que le permitan a los estudiantes percibir de forma individual y colectiva talentos, capacidades, aptitudes corporales, símbolos y signos corporales propios; se enfatiza en la importancia de creer en la creación de este tipo de

escenario en la escuela, en donde el cuerpo tenga la oportunidad de expresarse libremente y sobrellevar etapas de vida como la adolescencia.

En este sentido, desde lo académico se evidencian dos propuestas en términos de la libertad corporal que expresa el adolescente, por un lado, el constructo social de poder que reprime constantemente su sed de libertad, y, por otra parte, la educación como ese constructo de alternativas que aporta a la creación de subjetividades y libertades en los adolescentes.

### **La consciencia y su relación con el cuerpo.**

Esta categoría es apoyada por las concepciones de (Castro, 2015; Cervera & Rincón, 2021; Gonzáles, 2016; Martínez, 2019) los cuales consideran a la consciencia como ese elemento necesario para el reconocimiento y la percepción del cuerpo, en donde el análisis crítico y reflexivo es esencial en la etapa de la adolescencia, es decisivo para asumir y decidir de forma adecuada sobre el cuerpo. En este sentido es posible Integrar procesos de consciencia desde conceptualizaciones como corporeidad y corporalidad reconociendo a la consciencia como aquel elemento de construcción constante que puede permitir el autoconocimiento y el conocimiento respetuoso con los otros, para los otros y desde los otros; una consciencia que se enriquece todo el tiempo y que por ello permite una visión y decisión diferente del cuerpo en adolescente. Se contemplan aquí estudios agrupados en: consciencia crítica y reflexiva, corporeidad y corporalidad y co-construcción de la consciencia.

### ***Consciencia Crítica y reflexiva.***

Los estudios realizados por (Castro, 2015) demostraron que existe una relación integral entre la consciencia y el cuerpo, educar la mente en adolescentes bajo una consciencia crítica y reflexiva de su cuerpo (como proceso de maduración gradual), permite una integración con otros y consigo mismo que le permite desenvolverse y sentirse mucho mejor en las situaciones de vida



que debe asumir. Ostenta (González, 2016) qué, a medida que el cerebro del adolescente se enfrenta a circunstancias cuestionándolas y eligiendo las más acertadas, la vida apremia los aciertos y reconoce los desaciertos. En este mismo sentido (Cervera & Rincón, 2021) argumenta que cada experiencia analizada, reflexionada y direccionada objetivamente, permite la expansión de la consciencia, (acciones claras, experiencias significativas, vidas menos influenciadas, subjetivas y estables), un cuerpo con un direccionamiento claro permite una adolescencia más sana. En este sentido, es importante asumir el abordaje del cuerpo como un proceso de consciencia subjetiva e interpersonal.

La investigación realizada por (Martínez, 2019) expresa la importancia de descubrir y estar muy alerta en la educación ante situaciones que desplieguen nuevas consciencias, nuevas formas de pensar de enseñar y de educar, de despertar una consciencia que permita entender las problemáticas del campo de la educación como una oportunidad para forjar una educación corporal que se asuma desde cada una de las afectaciones que se generan en términos de cuerpo en los adolescentes y en donde la escuela debe empezar a ser partícipe desde el pensamiento crítico y reflexivo y no cómplice de acciones que atenta contra la formación del ser. A este respecto (Betancur, 2013), enfatiza en la importancia de construir saberes subjetivos en los estudiantes, en identificar estructuras mentales desde lo educativo y desde otras ramas del saber que aporten a la forma como el adolescente concibe el saber y como este puede realmente generar aportes en la construcción de su vida y de su cuerpo; si se crean conocimientos realmente relevantes para cada sujeto se podrá llegar a la construcción de una identidad y libertad corporal, aprovechable individual y colectiva.

### ***Corporeidad y corporalidad***

En los seres humanos en general existe la posibilidad de generar procesos de consciencia frente al cuerpo, las investigaciones realizadas por (Valencia, 2023) pone en análisis dos

conceptos como lo son: la corporeidad y corporalidad; el primero permite tomar consciencia de cómo se nutre la configuración del ser en relación con la vida social próxima y el segundo, es aquel reconocimiento directo de lo que soy, de lo que configura el propio cuerpo, (sentires, emisiones, expresiones de cada parte de mi cuerpo, razonamiento y demás). Empezar a hacer de mi cuerpo la primera percepción y posterior a ello generar una proyección al afuera, instaurar en adolescentes una responsabilidad con lo que son en su conjunto (cuerpo) y con lo que está fuera de ellos.

### ***Co-construcción de la consciencia.***

Según la revisión realizada por (Garavito, 2019), es posible realizar un proceso de consciencia sobre el cuerpo en adolescente desde procesos colaborativos con los otros. En la co-construcción de la consciencia sobre el cuerpo, los otros son partícipes, de los procesos individuales, no en las mismas dimensiones y grado de consciencia, pero sí, en la influencia de transformación mental que ocurre entre unos y otros. (Serna, 2016) válida esta postura al argumentar desde su trabajo investigativo la importancia de propiciar una consciencia corporal desde la intersubjetivización, pudiendo comprender el cuerpo como un elemento esencial de existencia en constante cambio, en la medida en la que se relaciona con los otros, (se complementa y es parte del complemento de otros cuerpos en transformación). De acuerdo con ello, se valida la importancia de forjar a lo largo de la vida y particularmente en la etapa de la adolescencia, una consciencia que guíe y encaminé las disposiciones del cuerpo, las relaciones significativas, su incidencia en los demás y de retorno al mismo cuerpo. Vivir en una construcción corporal significativa y consciente.

### ***Circunstancias de vida, posibilidades de la consciencia.***

Argumenta (Páez, 2022) expresa en sus estudios que cuando los adolescentes empiezan a estructurar su idea de cuerpo encuentran una disociación entre el querer- poder ser y el deber ser,

desencadenando una polaridad en la posición que puede asumir, las brechas entre una y otra se vuelven invisibles con el tiempo, entonces, desde la falta de conscientización la realidad se moldea de acuerdo a las circunstancias del sujeto; en este sentido (López, 2023) reafirma la idea del cuerpo, desde las realidades de vida de cada sujeto, analiza desde la escuela las brechas económicas, sociales y culturales que permiten a cada adolescente desarrollarse cognitivamente de diferente manera, relacionarse con diversas experiencias y enriquecer su consciencia de estas.

### **Configuración social del cuerpo.**

Esta categoría alude desde el pensamiento de (Rocha, 2021; Rodríguez, 2021; Valencia, 2023) la configuración del cuerpo en adolescentes desde los aspectos relacionados con la sociedad y sus interacciones; procesos de violencia y exclusión en las instituciones de educación que repercuten en la concepción del cuerpo de cada sujeto. Dichos componentes sociales crean procesos intersubjetivos entre los adolescentes para sobreponerse ante situaciones resilientes que tienen que ver con este mismo desequilibrio emocional ante su cuerpo. En el siguiente apartado se encuentran estudios relacionados con: la configuración del cuerpo desde la historia y resiliencia como constructo social.

### **El cuerpo desde la historia.**

La documentación analizada por (Valencia, 2023) reconoce en las instituciones de educación secundaria, elementos históricos de aquella herencia patriarcal, racista, clasista, colonial y posmoderna que determinan prácticas en relación con el cuerpo entre los adolescentes, desencadena respuestas fisiológicas negativas e incide en aislamiento social permeando la construcción individual y colectiva del ser; en este mismo sentido (Rodríguez, 2021) está de acuerdo en que existe una discriminación muy marcada en las instituciones de educación relacionadas con las diversas configuraciones corporales, la raza, el sexo, lo estético, entre otros;

factores que desencadenan rechazos, segregación, burla, violencia, desigualdad y falta de participación.

### ***Resiliencia como constructo social***

Los estudios revisados por (Rocha, 2021) demostraron que, bajo situaciones de resiliencia, los adolescentes desarrollan un crecimiento personal que se debe a procesos intersubjetivos, que apoyan y transforman sus realidades de mundo y de cuerpo. (Barreto, 2018; Valencia, 2023) reconocieron estructuras mentales que guían las acciones y preferencias de un individuo en sociedad en momentos difíciles de asumir, un conjunto de actitudes que se adquieren a lo largo de la vida como resultado de la socialización y las experiencias, las cuales influyen sin lugar a duda en su percepción y forma de relacionarse ante nuevas experiencias o bajo las ya conocidas, cada elemento de estos aporta en su configuración de cuerpo, de ser.

La configuración del cuerpo, como lo destacan estos autores, va a estar ligada en los seres humanos a esas prácticas y vivencias en sociedad, a esas historias que innegablemente van a formar parte de la vida cotidiana del ser.

### **Cuerpo y lenguaje.**

En esta categoría encontramos investigaciones como las de (Barreto, 2018; López, 2023; Rodríguez, 2021), el lenguaje como marca corporal y el lenguaje como mediador, una discrepancia que muestra las diferentes posturas desde las cuales puede asumirse el lenguaje en adolescentes en términos del cuerpo.

### ***El lenguaje como marca corporal.***

De las investigaciones revisadas emerge una categoría en relación con el lenguaje, la forma como este empieza a ser usado entre los adolescentes para generar una desviación de la conducta, de la personalidad, emocionalidad, de la concepción del cuerpo y de la identidad. El

lenguaje es entonces, desde el estudio de (Cervera & Rincón, 2021), el instrumento para perpetuar la violencia entre los adolescentes, para descalificar al otro, visualizarlo de forma negativa y generar transgresiones. Investigaciones revisadas por (Barreto, 2018), en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, demuestran como La raza negra, la falta o exceso de peso, granos, manchas y cualquier diferencia medianamente marcada en el cuerpo son un elemento de estigma, rechazo, exclusión y pérdida directa de la autoestima en los adolescentes. Es así como el lenguaje se vuelve un elemento de exclusión y mortificación del cuerpo en adolescentes.

### ***El lenguaje como mediador.***

En discrepancia con lo planteado en la categoría anterior por (Barreto, 2018; Rodríguez, 2021), bajo la perspectiva de (López, 2023), encontramos una categoría de lenguaje que es asumido como un elemento constituyente y mediador de las posiciones y realidades que existen el mundo y principalmente en el escenario escolar, en donde se expresan dinámicas que permiten a los cuerpos y a los mundos intersubjetivarse e interobjetivarse, es decir, el lenguaje es un elemento mediador del mundo, en donde el cuerpo es receptor y productor. En este sentido el lenguaje es un elemento comunicativo que puede ser usado desde diversos ángulos, sin duda alguna el lenguaje bajo el cual nos comunicamos es una muestra de las experiencias integrales del cuerpo, del ser.

### **Consideraciones Finales.**

Las investigaciones revisadas fueron extraídas de las bases de datos y repositorios de universidades públicas de la ciudad de Bogotá en un (75%), realizadas en un (90%) con adolescentes de zonas urbanas y rurales del país, con una tendencia de un (95%) de enfoque cualitativo, pero con métodos de investigación muy variados, (Interpretativo, etnográfico, Investigación Acción Participativa, fenomenológico), aplicando observaciones directas y

participantes en un (30%), abordando temas relacionados principalmente con el cuerpo como elemento de poder en un (40%), Indicador de intereses conceptuales y académicos.

La revisión de documentos permitió encontrar una predominancia en temas relacionados con: el cuerpo como elemento de poder, la consciencia y su relación con el cuerpo, el cuerpo como constructo social y cuerpo y lenguaje. Estos temas son el reflejo, los cuestionamientos y las necesidades sociales actuales, de los intereses académicos y conceptuales de los profesionales vinculados a contextos sociales.

De acuerdo con los hallazgos encontrados en relación con el cuerpo como elemento de poder, es posible afirmar que hay constituida una institucionalidad a nivel global que moldea todo el tiempo la esencia del cuerpo, se exalta que las instituciones educativas y la familia son instituciones de poder que se complementan para acondicionar al adolescente a las exigencias sociales. Entendiendo lo anterior, surge entonces ese choque en medio de la franja entre la consciencia y el moldeamiento de esta en el adolescente, en donde se siente reprimido por ambas esferas y busca entonces encontrar en su cuerpo ese deseo de identidad propia, de distinción ante lo otro, este choque que es mal reconocido socialmente como rebeldía y desadaptación.

La consciencia y su relación con el cuerpo exaltada dentro de los estudios, demostró que al interior de las instituciones educativas existen apuestas por reivindicar procesos de consciencia adolescente en torno al cuerpo, apostando por la formación de una consciencia crítica y reflexiva que le permite al adolescente conocer su cuerpo y aportar a este. Se destaca que cada experiencia le permite al adolescente expandir un poco más la consciencia individual y contribuir entonces a procesos colectivos, comunitarios y sociales.

La categoría, cuerpo y lenguaje permiten evidenciar un vestigio de la historia colonial en las prácticas cotidianas de los estudiantes, su forma de relacionarse verbalmente con los otros y

las jerarquías y elementos de poder que existen detrás de todo esto demuestran residuos de patriarcalismo, racismo, exclusión, privilegio de clase, entre otros; en esta misma dimensión las investigaciones analizadas desde la configuración del cuerpo a partir de la historia enfatizan en que el cuerpo en adolescentes es víctima de rechazo, exclusión, maltrato y hasta muerte al propagarse patrones históricos que atentan contra el bienestar del cuerpo en adolescentes.

Desde la categoría de cuerpo y lenguaje se establece una divergencia en el uso del lenguaje para la denominación del cuerpo en espacio sociales en donde participan adolescentes, se demostró que el lenguaje que emerge de los adolescentes en relación con el cuerpo proviene de su entorno próximo, de su crianza, cultura y relaciones sociales; las palabras empleadas para esto tienen un uso característico que puede ser destructivo, para moldear, dominar e impugnar al otro; se presenta tanto en hombres como mujeres y de esto se desatan efectos en el comportamiento social y personal de los sujetos. En contraposición, se estableció al lenguaje como elemento mediador de las realidades de los mismos adolescentes, como aquel instrumento que se debe empezar a diversificar, solidificar y armonizar, para contrarrestar los procesos violentos de los cuales se habla a lo largo de todas las investigaciones revisadas en el documento.

La experiencia investigativa reseñada en cada una de estas páginas aporta y amplía la visión investigativa al momento de profundizar el trabajo de investigación en relación con el cuerpo en adolescentes. Considero que este estado del arte tiene dos grandes aportes, primero, es importante el acercamiento que realizan las investigaciones en términos de la relación que existe entre la consciencia y el cuerpo, considero que es un error fragmentar el cuerpo y empezar a identificarlo por separado; argumento desde los autores mencionados en el presente trabajo que es necesario generar procesos de formación encaminados a reconocer el cuerpo de los adolescentes y aportar lo que este requiere desde un desarrollo personal de la consciencia.

Desde la categoría del cuerpo y el lenguaje, pues en esta bifurcación que expresan los autores (lenguaje como marca corporal, lenguaje como mediador), contemplo la importancia del lenguaje en la construcción de los sujetos de forma individual y social. El lenguaje puede ser un instrumento importante si se estudia en profundidad en relación con el cuerpo, sería interesante construir un lenguaje tradicional, simbólico o propio que permita una relación profunda y consciente con el mismo, escucharlo y conocerlo desde la adolescencia, con principios y metodologías como el diálogo de saberes, la reflexividad, el pensamiento crítico, la autonomía, y la concientización propuestos por Freire.

Se admite la necesidad de empezar a forjar educaciones corporales que puedan deconstruir esas relaciones destructivas desde las cuales se concibe el cuerpo. Aportar a la formación de la consciencia subjetiva desde la perspectiva Freire a los adolescentes en contexto indígena, reconociendo expresiones, signos y símbolos del cuerpo, desde lo propio. Crear y recrear nuevas didácticas que permitan escuchar, sentir y comprender el cuerpo y finalmente reivindicar el lenguaje como una expresión social constructiva para la definición del cuerpo en adolescente.

La revisión documental realizada no encontró investigaciones en comunidades indígenas relacionadas con la concepción del cuerpo en adolescentes, existen investigaciones en donde principalmente se vincula la relación cuerpo como territorio y son aplicadas a fragmentos comunitarios o a grupos de mujeres principalmente. Podría decirse que hasta el momento no se han encontrado investigaciones que aborden la subjetividad del cuerpo en adolescentes pertenecientes a comunidades indígenas.

Finalmente, para el presente trabajo de grado se entretrejieron los conocimientos aportados por cada una de las categorías del estado del arte y los 5 pilotajes realizados en la institución educativa Polindara - sede San José, con un grupo de 16 adolescentes, (anexos), esto permitió reconocer la conceptualización del estado del arte en las vivencias comunitarias e ir



tejiendo la pregunta problema bajo la idea de que los adolescentes de esta comunidad indígena, expresan subjetividades corporales por medio de un lenguaje simbólico en donde el dibujo es un medio de expresión corporal.

## Capítulo 2

### Problematización.

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la comunidad de San José, esta es la comunidad más grande de las 14 veredas que conforman en su totalidad el Resguardo Ancestral Indígena Polindara, este se encuentra ubicado al Nororiente del Municipio de Totoró, al oriente del Departamento del Cauca y al sur occidente de Colombia. San José, cuenta con un total aproximado de 700 habitantes y con la 2.<sup>a</sup> sede más grande de la Institución Educativa Polindara, que lleva por nombre, el mismo de la comunidad (San José).

La Institución Educativa Polindara, Sede San José, está constituida para brindar un bachillerato con énfasis agroecológico; recibe a 174 estudiantes, niños, adolescentes y jóvenes de las veredas aledañas al resguardo, la mayoría de descendencia indígena (168 estudiantes) y una minoría de población campesina (6 estudiantes).

Para la consolidación del problema se tendrán en cuenta las siguientes categorías identificadas en el estado del arte: el cuerpo como elemento de poder; la consciencia y su relación con el cuerpo; configuración social del cuerpo; cuerpo y lenguaje. Así mismo se tendrán en cuenta 5 pilotajes realizados con los adolescentes al interior de la institución, usando como herramienta metodológica, círculos de palabra, talleres de ilustración y cartografías corporales; de estos pilotajes se extrajeron las siguientes 4 categorías: sexualidad y unión libre; identidad cultural; diálogo asertivo; educación. (anexo F).

Las investigaciones revisadas en el estado del arte en la categoría cuerpo, constructo de poder, por (Barreto, 2018) demostraron que existe una interiorización de creencias y costumbres que se adquieren socialmente y que influyen la vida individual y social, a este respecto una de las situaciones que llama la atención cada año al interior de la institución educativa Polindara sede San José, es el hecho de que los adolescentes a muy temprana edad están iniciando una vida

sexual o reproductiva que normalizan culturalmente (Anexo A). En los últimos grados del bachillerato es evidente la deserción escolar debido a que los estudiantes deciden iniciar una vida en pareja en la cual deben asumir roles que los alejan de las responsabilidades académicas; es muy común que cada año los estudiantes finalicen sus estudios teniendo hijos o próximos a ello. Aunque esto es asumido como algo cultural, trae consecuencias en la concepción del cuerpo asociado al constructo de poder y a los planes de vida de los adolescentes.

En términos del diálogo asertivo se estableció una semejanza con la categoría de lenguaje como marca corporal mencionada en el estado del arte, pues, en los estudios revisados (Rodríguez, 2021) se asume al lenguaje como el instrumento para perpetuar la discriminación, descalificar al otro, negativizarlo y generar transgresiones. En concordancia con esto, los estudiantes asumen que a diario en la institución ellos poseen un lenguaje simbólico y corporal (por medio de miradas y señas que descalifica a otros), en medio de los juegos se permite el acceso al cuerpo y se acepta la violencia en la inocencia de este, (anexo C).

En este mismo sentido, los estudiantes reconocen que no existe un diálogo asertivo de saberes sobre el cuerpo al interior de los hogares con sus padres, así como lo sustenta (Cervera & Rincón, 2021) al tomar el lenguaje como marca corporal. Pues, en la institución, los estudiantes exponen que cuando sus padres deciden hablar de temas relacionados con el cuerpo, siempre lo hacen para advertir un embarazo, para evitar que se tenga una vida sexual a corta edad, se repitan historias, para que sepan que nadie debe tocar su cuerpo y que este debe respetarse (anexo C); sin embargo, la palabra no concuerda con acciones que los mismos padres realizan observados por sus hijos, entonces, la palabra pierde credibilidad. Muchas veces el manejo del lenguaje que se usa puede llegar a ser tosco y para el caso del cuerpo la palabra puede ser grosera o denigrante. Muy pocos son los estudiantes que poseen un diálogo asertivo casa, en el cual padres e hijos sean

escuchados y exista una organización al interior de las familias, son pocos los hogares que planean en familia las decisiones que se toman sobre el cuerpo. (anexo A).

Hablar del cuerpo de los adolescentes de la institución sugiere visualizar inmediatamente a un Indígena Polindara en esta etapa; ellos son alegres, risueños, con un amor particular por su territorio y su cuerpo; en su palabra se reconocen orígenes y principio que los caracteriza como Polindaras; el tejido lo llevan en su cuerpo y en sus manos, portan simbología que está inscrita en su sentir y pensar, pero, ante todo, se sienten orgullosos de portar desde muy corta edad un bastón de mando que los define con el carácter político para proteger y salvaguardar su territorio, cultura, comunidad y familia. Por esto, la preocupación de muchos en este momento es la pérdida de identidad cultural que están sufriendo los adolescentes del territorio, pues los usos y costumbres en ocasiones se remplazan por costumbres occidentales que desvirtúan la forma tradicional de vida del pueblo (anexo A), Uno de los factores que acentúa dicha situación es el desconocimiento en los hogares respecto a la forma adecuada de orientar el cambio de vida de niño o niña a joven. En términos del conocimiento propio del Pueblo Ancestral indígena Polindara, los mayores hablan de la pérdida de los rituales y respectivos cuidados que deben tenerse durante este cambio, (para el caso de las niñas el ritual del Haré y para el caso de los hombres el cambio de voz<sup>2</sup>), (Programa de Educación Bilingüe Intercultural - PEBI, 2022) la intención de que los rituales ancestrales pervivan es, sembrar desde la espiritualidad pertenencia e identidad cultural por el territorio con la guía de la madre y maestra naturaleza para que sea esta quien potencie al adolescente y conceda los dones oportunos para una vida individual y comunitaria.

---

<sup>2</sup>EL ritual del haré y del cambio de voz son prácticas culturales que se realizaban anteriormente para dar paso al momento de la maduración (paso de niño o niña a mujer o hombre). El haré se realiza durante la primera regla de la niña, consiste en cuidarla durante 4 días, brindando una dieta especial, la niña debe permanecer con el cabello trenzado, tejer un jigrapucho y ofrendar en un sitio crudo (sagrado), una arepa o un envuelto sin sal y sangre de la cabeza de una gallina negra directo a la madre naturaleza, pidiendo dejar lo negativo y fortalecer los dones que posea. El cambio de voz requiere de una dieta especial que consiste en tomar caldo de gallo fino para estabilizar el tono de voz. (Programa de Educación Bilingüe Intercultural - PEBI, 2022)

En término de los saberes indígenas frente al cuerpo y el reconocimiento de este, podría decirse que existe hoy una mezcla entre este ser indígena espiritual que vive orientado bajo las leyes de la naturaleza y bajo la sabiduría de sus mayores, y, este ser humano que comienza a experimentar entre el desconocimiento una vida de placer y químicos que lo llevan al maltrato y al deterioro de su territorio físico, mental y espiritual, (anexo A y B). En círculos de palabra realizados con los adolescentes (anexo D) se reconoce un ser indígena, prudente, silencioso, que reflexiona su cuerpo, que lo concibe y representa desde animales de poder, (águilas, felinos, aves en general), desde elementos ancestrales propios de la cultura, (tejidos, cultivos, espacios sagrados y simbología), a partir de elementos políticos del territorio (bastones de mando, chalecos de guardia) y desde elementales de la naturaleza (sol, fuego, luna llena), una construcción corporal simbólica en medio de una lucha con la vida occidental que le es imposible ignorar como lo veremos más adelante.

Los estudios seleccionados en el estado del arte exaltan ese carácter de las instituciones de educación y la familia como escenarios que se complementan para condicionar la forma de vida de los adolescentes en la sociedad (López, 2023). A este respecto, en la comunidad los estudiantes reconocen la necesidad de la configuración corporal inicial desde casa, ellos argumentan que son los padres quienes deben brindar particularmente valores para que los adolescentes puedan asumir una vida individual y comunitaria (anexo B). Los estudiantes reconocen en medio de las actividades y círculos de palabra que la educación en casa en torno al cuerpo es muy variada, existen hogares donde no hay quien oriente frente al manejo del cuerpo y otros en los cuales se brinda la formación y esta es asumida en las primeras edades, pero, una vez llega la adolescencia se fragmenta las relaciones en la casa y los adolescentes quieren salirse de estudiar, buscar malas compañías, parejas, ir a fiestas y empezar actuar bajo su voluntad (anexo A y B).

(Costas, 2017) identifica que durante la etapa de la adolescencia se busca un reconocimiento independiente, privacidad en algunos aspectos, aceptación en grupos sociales y consolidar una identidad propia. Este proceso de independencia en la comunidad es vivido de forma divergente, en ocasiones de forma muy drásticas y con implicaciones trascendentales en el plan de vida y la configuración del cuerpo en adolescentes; pues la forma de expresar esta independencia es para el caso de las adolescentes salir de su casa para vivir con un hombre y para el caso de los hombres, llevar a sus casas una mujer a compartir una cama con ellos. En la actualidad existen alrededor de 7 estudiantes desde los grados octavo a undécimo que conviven con una pareja al de sus casas, la permisibilidad de los padres a este respecto es muy delicado, pues ellos argumentan que son comportamientos normales, incluso culturales.

Los estudios destacados por (Castro, 2015) demostraron que existe una relación integral entre la consciencia y el cuerpo, educar la mente en adolescentes bajo una consciencia crítica y reflexiva de su cuerpo (como proceso de maduración gradual), permite una integración con otros y consigo mismo que le permite desenvolverse y sentirse mucho mejor en las situaciones de vida que debe asumir. En los últimos encuentros realizados con los adolescentes de la institución, se reconocieron algunos aspectos interesantes relacionados con el cuerpo, algunos de los adolescentes argumentaron realizar procesos de reflexión personal e individual en espacios naturales; en donde se cuestionan aspectos físicos de su cuerpo, comportamientos, relaciones con los otros, destrezas, sueños y metas; esto les permite tener una conexión y relación diferente con su cuerpo y con su sentir (anexo C). Es importante cultivar este tipo de acciones en los adolescentes, son pocos los que desarrollan estas prácticas y en la actualidad el arribo de elementos tecnológicos invade espacios personales esenciales para esta etapa de vida.

Al interior de la institución se ha trabajado muy poco el hecho de generar cartografías o ilustraciones corporales que les permita a los adolescentes reconocerse; en algunos trabajos

realizados emergen flexiones en torno al cuerpo y a la configuración social que existe del mismo, categorías como comunidad, familia, docentes y amistades son ilustradas, expresando problemáticas, tendencias, afinidades y diversas formas de expresión corporal propia de su etapa (anexo B). La emergencia de símbolos y signos a través de ilustraciones permite entender la concepción corporal de los adolescentes en un plano de integralidad con su identidad cultural pertenecientes al pueblo Polindara (anexo D). En los encuentros se denotó que existe en ellos una simbología corporal que está muy relacionada con la cosmovisión, la ley de origen, derecho mayor y todo este entramado de relaciones culturales que los hace Polindaras, trabajar esto al interior de la institución permitiría fortalecer de forma individual los saberes ancestrales y la creación de subjetividades corporales indígenas (anexo E).

De todo lo mencionado anteriormente fue posible comprender que la institución no posee un proyecto o programa que aborde una formación y orientación en adolescentes referente al cuerpo teniendo en cuenta la población y el contexto; existen clases de biología que abordan temas relacionados con el desarrollo y funcionamiento del cuerpo humano, se realizan algunas actividades institucionales en las cuales se exaltan problemáticas y posibles soluciones, a la institución llegan programas de educación sexual avalados por el municipio y ocasionalmente hay acompañamientos por parte de psicólogas que realizan actividades intentando aportar a diversas situaciones; pero en sí, no hay un proceso continuo y significativo que brinde una orientación oportuna en la vida de los adolescentes.

En la actualidad, El Plan de Vida del Pueblo Polindara no contiene un apartado que aborde temas relacionados con adolescentes en relación con el cuerpo, lo que valida la importancia de una investigación que indague y cuestione el cuerpo de los adolescentes indígenas Polindaras. Cabe aclarar que existen algunas investigaciones muy bien documentadas que han recopilado información frente al cuidado del cuerpo en etapas de vida del ser Polindara, (desde la sabiduría

de los mayores y comunidad en general), sin embargo, la información en términos de la etapa de la adolescencia no se ha redescubierto a fondo, y, en general, se reconoce que no existen investigaciones relacionadas con el cuerpo en adolescentes lo cual, es oportuno empezar a trabajar (Y. Quilindo, comunicación personal, 2023).

De lo anterior surge la siguiente pregunta problema, ¿Cómo aportar al reconocimiento de la corporeidad desde la interpretación simbólica expresada a través del dibujo en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José?



## **Propósitos**

### **Propósito General**

- ✓ Aportar al reconocimiento de la corporeidad, desde la interpretación simbólica expresada a través del dibujo en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José.

### **Propósitos Específicos**

- ✓ Crear desde el dibujo estrategias para el reconocimiento de lenguajes simbólicos corporales en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José.
- ✓ Identificar símbolos corporales desde el dibujo que aporten al reconocimiento del cuerpo en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José.
- ✓ Fomentar en los adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Polindara – Sede San José la concienciación como herramientas de empoderamiento individual y colectivo.

## Capítulo 3

### 3.1 Metodología

#### 3.1.1. Método

El método de Investigación Acción (IA) entendida originalmente por Kurt Lewis en los años 40 como la forma de generar procesos autorreflexivos por los participantes con la intención de aportar a la consciencia, coherencia y justicia frente a las situaciones que emergen ante la práctica social, potenciando la práctica y por ende las situaciones que se presentan en esta. Este método es seleccionado, como lo menciona Fals (2015) como esa posibilidad de gestar cambios es decir, gestar una transformación social a través de procesos en los cuales participe la comunidad de forma activa, tanto en la identificación del problema, como en la recolección de datos e implementación de acciones para el mejoramiento de las situaciones problema.

El método presentado es implementado en la investigación en la medida que tiene lugar la participación del grupo de adolescentes de grado noveno de la institución educativa San José, partiendo del reconocimiento de problemáticas desde las experiencias de vida en donde surgen reflexiones y cuestionamientos en torno al cuerpo, en relación con IA se pretende fomentar autonomía, empoderamiento y reivindicación de patrones culturales e individuales en la concepción del cuerpo.

#### 3.1.2. Enfoque epistemológico

El enfoque epistemológico surge de una articulación entre la investigación acción propuesta por Orlando Fals Borda y el principio de concienciación propuesto por Paulo Freire, empleados para comprender un aspecto particular en investigación como lo es el cuerpo en adolescentes indígenas desde la interpretación simbólica.

La perspectiva teórica que se adopta para entender y abordar la investigación tiene como base central la concienciación por su carácter intersubjetivo y comunicativo que permite a través

de la reflexión e interpretación llegar a la comprensión compartida y consciente del sí mismo y de los otros, intencionado en la praxis, como diría (Freire, 1970) la práctica de la libertad.

El carácter epistemológico se basa en la comprensión de mentalidades divergentes con conexiones profundas que se complementan desde las experiencias de vida de las cuales forma parte el cuerpo, aperturando un campo de conocimiento que permiten cuestionar, valorar y redefinir las relaciones desde las cuales se reconoce el cuerpo .

Tanto la conciencia como la investigación acción toma un carácter epistemológico en la investigación en tanto buscan la comprensión del hecho investigativo desde la representación contextual, desde la existencia empírica de la realidad que viven los sujetos, con el valor añadido de poder dar sentido y significado a una identidad cultural y social que se entre mezcla para aportar a la identidad individual. adolescente en contexto indígena.

Se investiga bajo el principio de concienciación como diría (Freire, 1970) por su intencionalidad reflexiva que permite descodificar los símbolos y los significados de las prácticas humanas y dar un sentido objetivo, subjetivo e intersubjetivo conservando la humildad, problematizando la educación, la vida y los actos, redescubriendo un camino diferente para entender de forma autónoma la práctica, la vida misma.

### ***3.1.3. Técnicas de recolección de información.***

La cartografía corporal es una propuesta metodológica y técnica de recolección que surge a principios del siglo XXI inicialmente para estudios diagnósticos en salud y posterior a ellos para el estudio de subjetividades e intersubjetividades expresadas por el cuerpo. Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se retomará el concepto de (Silva et al., 2013) en donde la cartografía corporal es el instrumento que permite la emergencia de significados y discursos existentes en un cuerpo a explorar, una mezcla de escritura, relatos orales y gráficas

autobiográficas de las experiencias corporales, un entramado de elementos para el autoconocimiento, la expresión de emociones y experiencias.

Otra de las técnicas de recolección de información a implementar es el dibujo, además de ser considerado una de las primeras formas de intercambio de expresión, conocimientos e información en la humanidad, a este respecto (Forero, 2022) argumenta que el dibujo es el resultado de varios procesos emocionales y cognitivos que pueden estar ligados a conceptualizaciones gráficas propias del ser, es la técnica que permite la obtención de distintas formas de representación corporal, diversas maneras de ser entendidas, en un intercambio de experiencias que posibilita la transformación de la información entrante, permitiendo la exteriorización de saberes y conocimientos (p. 124).

#### **3.1.4. Instrumentos de recolección de información**

Según Gijón et al., (2022) el diario de campo es un instrumento que permite registrar información de forma organizada, analizar y profundizar la información recolectada mediante las entrevistas, encuentros y experiencias con adolescentes y comuneros; el diario de campo permite el autoconocimiento, razonamiento, procesos de trabajo y tomas de decisiones en una investigación.

La cartografía es una técnica que permite plasmar de forma gráfica y simbólica las experiencias, acciones y emociones encarnadas en el cuerpo, permite la materialización de los discursos y la construcción de conceptuales subjetivas y culturales en las investigaciones.

El dibujo es una de las expresiones artística, que, según Crespo (2015) es una modalidad visual que plasma imágenes sobre un espacio plano, existe diversas técnicas y categorías del dibujo (p. 71); en la investigación es tomada como el instrumento que posibilita la presentación personal de la visión gráfica que tienen las diversas situaciones que ha asumido el cuerpo de

forma individual y comunitaria, es el instrumento que llega a completar y explorar lo que la palabra en ocasiones se reserva.

### **3.1.5. Actores sociales.**

La investigación es desarrollada con 16 estudiantes de grado noveno pertenecientes a la Institución Educativa Polindara - sede San José, con edades que oscilan entre los 13 y 17 años aproximadamente, 15 de ellos son oriundos del territorio y por ende sus linajes sanguíneos pertenecen a la descendencia del pueblo ancestral indígena Polindara, uno de ellos habita en las zonas periféricas al territorio en donde se encuentran asentamientos campesinos e indígenas Nasa.

Las familias de estos estudiantes se dedican principalmente al cultivo y comercio de cabuya y hortalizas, las familias de estos adolescentes están conformadas en su mayoría por un grupo de entre 4 a 6 personas, o más; generalmente conviven con los padres, por situaciones económicas conviven con abuelos o familiares y en casos extremos conviven entre hermanos, situación en donde el hermano mayor asume la responsabilidad del hogar.

A la institución educativa llegan programas de la alcaldía brindando actividades recreativas y culturales, el cabildo mayor del pueblo Polindara y el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), complementan la educación escolar a través de diversos espacios en donde se fomentan actividades que aportan a la pervivencia de la identidad cultural del pueblo Polindara, deporte, música, danza y círculos de palabra están a la disposición de los adolescentes que deseen formarse en estos saberes.

### **3.1.6. Trabajo de campo.**

Se creo especialmente para el desarrollo de esta investigación 8 talleres de dibujo (Anexo G), cada uno de estos elaborado a partir de la retroalimentación de los talleres anteriores y bajo las reflexiones que emergen durante los mismo, (desde el sentir, pensar y actuar de los estudiantes).

- El símbolo y la reflexión crítica.
- La corporalidad en el círculo de palabra.
- Mi cuerpo.
- Dialogando con mi cuerpo.
- Mi cuerpo sinónimo de pena.
- Emociones y sentimientos (entre colonialidad y ser indígena).
- Mi cuerpo en el espejo.
- Viaje al interior de mi cuerpo. Un espacio creativo y reflexivo de conocimiento profundo del ser.

La implementación se llevó a cabo en horarios académicos y extracadémicos, en diferentes escenarios de la institución y del territorio, con el apoyo ocasional de mayores de la comunidad (segundo taller) y un pasante de arte de la universidad del Cauca (taller 7 y 8).

**Figura 6. Circulo de palabra estudiantes grado noveno**

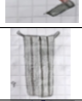
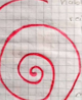


### 3.1.7. Diario de campo

Una vez finalizado cada uno de los talleres, se registró en 8 diarios de campo, (anexo G), de forma rigurosa el desarrollo de cada una de las experiencias; información recolectada en grabadoras, notas personales, fotografía y especialmente el registro de los dibujos y las interpretaciones que emergían de cada espacio ético - político de formación propia.

Una vez los espacios de enseñanza - aprendizaje cumplen el desarrollo del objetivo que se tiene previsto en la investigación, se implementa la teoría fundamentada para la interpretación de los datos obtenidos.

**Figura 7. Evidencias del diario de campo empleado en la investigación**

|          |          |                |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|----------|----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| J.A.C.C. | Cabeza   | Bomba          | Con la cabeza puedo pensar también recordar cosas de lo pasado.                                                                                                                                            |    |
|          | Oído     | Hoja           | Con los oídos escucho a los animales y a la naturaleza                                                                                                                                                     |   |
|          | Corazón  | Frasco         | Con el corazón puedo vivir y sentir los latidos que dan                                                                                                                                                    |  |
|          | Manos    | Hacha          | Con las manos ayudo a las personas que necesitan ayuda, y también sirven para para trabajar                                                                                                                |  |
|          | Boca     | Bote de basura | Con la boca puedo comer los alimentos que me da la tierra                                                                                                                                                  |  |
|          | Ojos     | Sol            | Con los ojos veo el mundo, veo las cosas que hago                                                                                                                                                          |  |
|          | Pies     | Árbol          | Puedo caminar correr hacer de todo                                                                                                                                                                         |                                                                                     |
| D.T.C.C. | Ombiligo | Espiral        | El ombligo me comunica desde que estaba en la <u>biente</u> de mi madre y con ella ya <u>hablaba me asian</u> reir <u>juegaban</u> lloraban y <u>asta</u> que por fin Sali de la <u>biente</u> de mi madre |  |
|          | Ojos     | Flores         | Mis ojos son como pétalos de rosa difícil de <u>tecarlos</u> de <u>licados</u> son lo que me permite <u>ber</u>                                                                                            |                                                                                     |

**Durante el círculo:**

Dinamizadora: vamos por un momento a recordar los símbolos que creemos que forman parte de nuestro cuerpo, ¿cuáles podrían ser?

F.R.G.C: nosotros acá para el pueblo tenemos como simbología de Polindaras pus el bastón.

Y.A.C.G: el bastón de mando deci, tenemos pañoleta y tenemos la bandera.

A.D.V.Q: sí acá el bastón y las dos pañoletas porque no solo el CRIC tiene una nosotros acá para el pueblo también hay una.

**Dinamizadora:** ¿tengo una pregunta quien a creado esos símbolos? ¿Qué significan?

S.F.Q.G: Resistencia el bastón es de nuestra autoridad.

A.A.C.C: dicen que es el marido o la mujer no hay que dejar tirando

F.R.G.C: Es aquí una autoridad y pues es política

**Dinamizadora:** ¿Que saben ustedes de la bandera?

F.R.G.C: la bandera es resistencia y autonomía para los Polindaras es lo que dice que somos de aquí

Y.A.C.G: los colores de la bandera pues oro el amarillo y espíritu y naturaleza

M.L.C.G: pero oro no es, que va a ser oro.

A.D.V.Q: Ese verde es puro duende dicen

F.R.G.C: duende serás

H.R.C.V: la pañoleta es la lucha y la resistencia del indio es color sangre

Dinamizadora: calma muchachos bueno yo tengo una pregunta que color va de primero en la bandera Polindara el verde o el amarillo.

Varios gritan al tiempo: verde – Amarillo.

M.L.C.G: el amarillo porque ese es la riqueza de todo lo que tenemos acá

F.R.G.C: yo sé que el gris es paramo y el verde puro Pijao

Y.A.C.G: el gris son las rocas

**Dinamizadora:** ustedes saben que es lo que hace tan especial y diferente la bandera del pueblo Polindara.

Y.A.C.G: los colores.

Nota: Esta figura demuestra la forma como se escribió el diario de campo, apoyada en tablas para un análisis organizado, en el caso de los trabajos escritos por los estudiantes, estos se presentan sin modificaciones en la escritura o redacción para evitar la alteración de la información.

### **3.1.8. Análisis de la información**

La teoría fundamentada como técnica de interpretación de las narrativas que emergieron de los círculos de la palabra y de los escritos creados por los jóvenes. Se elaboran 8 tablas de Excel (anexo G) para categorización y codificación de la información.

La información se organiza en los siguientes 5 encabezados:

- actor social.
- nomenclador.
- Enunciado.
- Código interpretativo.
- Categoría descriptiva.

A continuación, se explica la forma como se extrajo la información en cada uno de estos.

- **Actor social:**

Se designa un código a cada estudiante de forma individual, que representara en todas las tablas y durante toda la investigación al mismo estudiante. Se asigna de forma numérica y al azar a cada uno de los estudiantes un número del 1 al 16 y complementariamente se le asignan las iniciales de sus respectivos nombres y apellidos ejemplo (Est 3. H.A.C.C.).

- **Nomenclador:**

Especifica el taller que se realizó y asigna un código a cada uno de los enunciados que son extraídos del diario de campo. Ejemplo (T1. C3) corresponde al taller 1, código 3.

- **Enunciado:**

Este corresponde a fragmentos cortos de la información que de forma verbal o escrita brinda cada uno de los actores sociales en el diario de campo. Es decir, se toma el



diario de campo y se extrae de principio a fin cada fragmento de información que han expresado los actores sociales, sin omitir, ni cambiar o modificar su palabra.

- **Código interpretativo:**

Se toman cada uno de los enunciados y se analizan los significados y los temas implícitos en cada uno de estos.

- **Categoría descriptiva:**

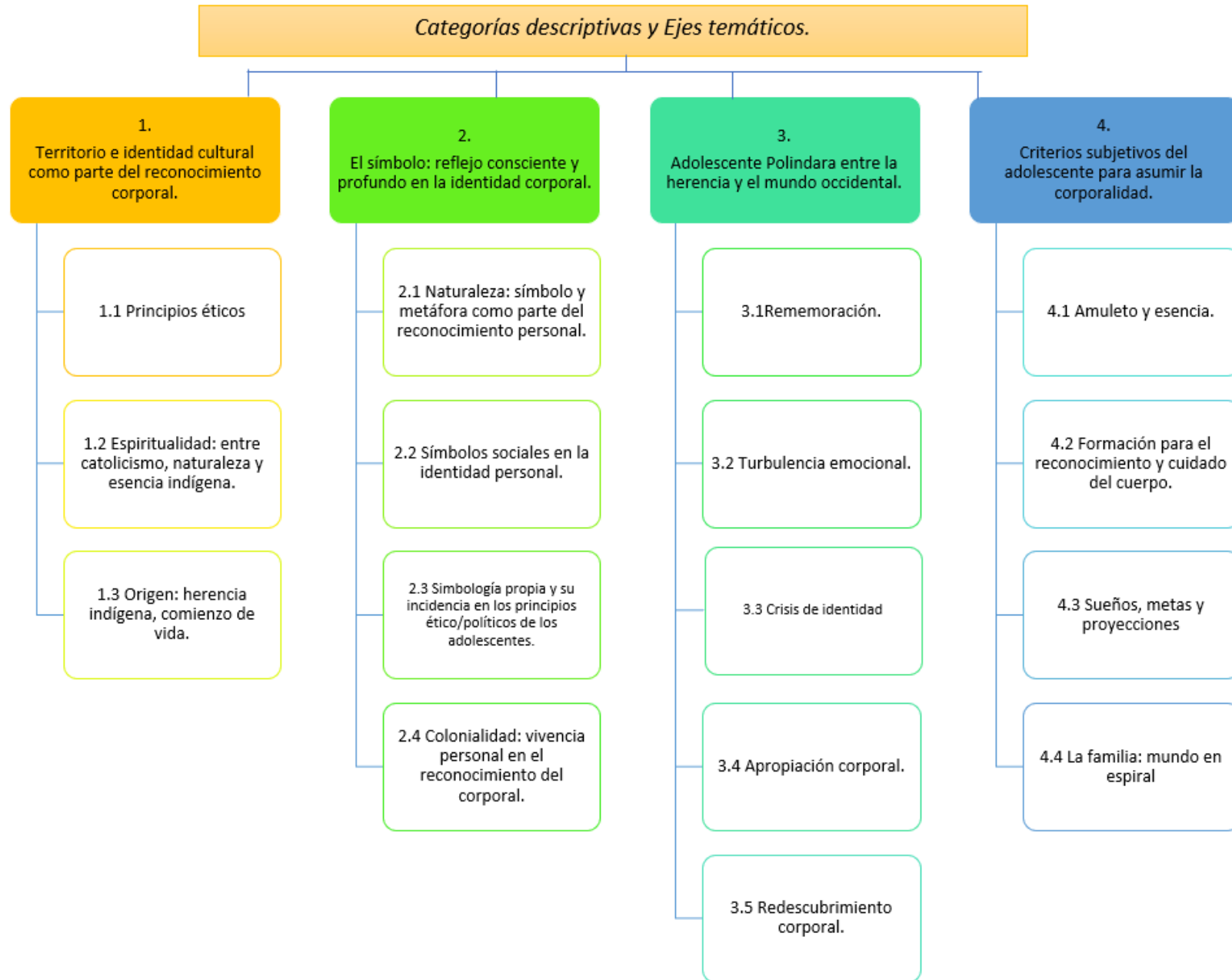
Se releen cada uno de los enunciados de los códigos interpretativos y se asignan de forma general, temas que emergen de forma integral en cada una de las tablas, a estos temas se les asigna un código, (número decimal), a medida que se avanza en la lectura de los códigos interpretativos se reagrupan y reasignan de forma organizada las categorías descriptivas, un proceso riguroso y de atención.

Teoría fundamentada como técnica aplicada a la comprensión de los hallazgos.

| Actor Social    | Nomenclador | Enunciado                                                                                                                                               | Código Interpretativo                                                                                                                                       | Categoría descriptiva |
|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Est 1. Y.A.C.G. | T1. C1      | Para mí es atraer la suerte.                                                                                                                            | Existen supersticiones respecto a símbolos naturales, característica cultural.                                                                              | 2.1                   |
|                 | T1. C2      | Y también es el significado del duende                                                                                                                  | Expresa representaciones propias de la cultura del Pueblo Polindara, la creencia de una espiritualidad natural presente en el territorio y la cotidianidad. | 1.2                   |
|                 | T1. C3      | Y me llamo la atención por que me gusta por que es de la naturaleza                                                                                     | Lo natural asociado al reconocimiento personal.                                                                                                             | 2.1                   |
|                 | T1. C4      |                                                                                                                                                         | Consciencia del entorno.                                                                                                                                    | 2.1                   |
|                 | T1. C5      |                                                                                                                                                         | Su selección esta marcada por su cultura.                                                                                                                   | 1.2                   |
| EST 2. Y.M.C.C. | T1. C1      | La estrella y la luna representan para mí la alegría y el amor                                                                                          | Es una descripción metafórica de su sentir                                                                                                                  | 2.1                   |
|                 | T1. C2      |                                                                                                                                                         | Acercamiento espiritual a través de los astros                                                                                                              | 1.2                   |
|                 | T1. C3      |                                                                                                                                                         | Amuleto de reflexión                                                                                                                                        | 4.1                   |
|                 | T1. C4      |                                                                                                                                                         | Expresa emociones y sentimientos de forma interna, reflexiva                                                                                                | 3.2                   |
|                 | T1. C5      | Representan la luz, la paz que se encuentra en mi vida.                                                                                                 | Se vale de una metáfora para expresar momentos de vida                                                                                                      | 2.1                   |
|                 | T1. C6      |                                                                                                                                                         | Elementos que aportan a la construcción de su identidad personal                                                                                            | 2.1                   |
| EST 3. H.A.C.C. | T1. C1      | Es bonito y es el símbolo de una canción                                                                                                                | Expresa agrado por la música, no posee mucha profundidad escritural                                                                                         | 3.2                   |
| EST 4. E.F.C.G. | T1. C1      | Para mí representa como el ojo de Dios que que mira todo el mundo entero lo que esta sucediendo en los municipio veredas pueblos y todo lo que es mundo | Posee una consciencia espiritual profunda que le permite vivenciar el concepto de omnipresencia divina,                                                     | 1.2                   |
| EST 5. D.T.C.C. | T1. C1      | para mí representa como el ojo                                                                                                                          | Descripción anatómica del cuerpo                                                                                                                            | 2.2                   |
|                 | T1. C2      | Representa como el ojo de un ancestro antiguo                                                                                                           | Posee una consciencia espiritual                                                                                                                            | 1.2                   |
|                 | T1. C3      |                                                                                                                                                         | Reconocimiento cultural e histórica con su ser indígena                                                                                                     | 2.2                   |

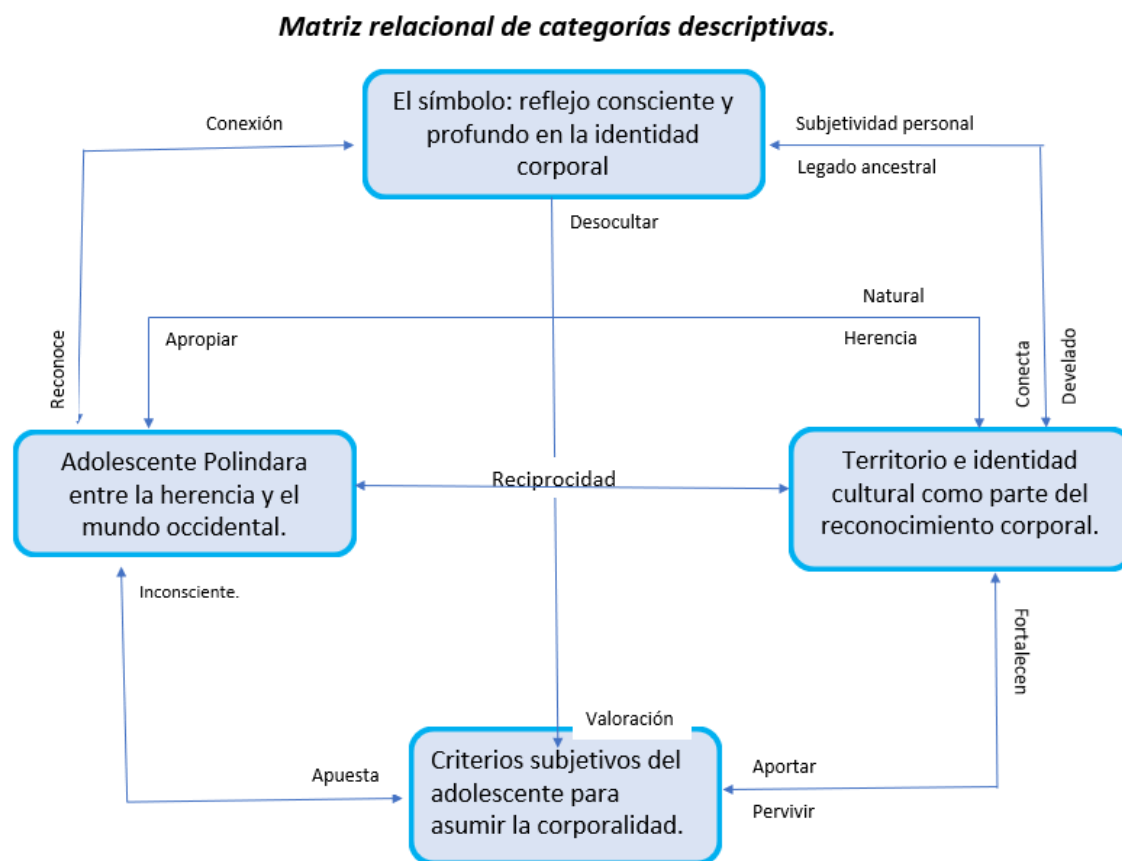
Una vez se ha completado la información de cada una de las tablas, se asigna a cada código interpretativo una categoría descriptiva, que se evalúa y redefine según el nivel de intensidad con el que se refleje en cada tabla hasta terminar el ejercicio.

Para esta investigación surgieron 4 categorías y 16 subcategorías como se evidencia en el siguiente mapa conceptual.



Posterior a esto se realiza una matriz categorial y 4 matrices más para cada una de las subcategorías, visualizando variables y relaciones para la estructuración de la información.

**Figura 8. Ejemplo de la matriz relacional de categorías descriptivas**



Para la realización de esta investigación los estudiantes firmaron un consentimiento informado y los padres de familia el respectivo asentimiento informado, garantizando la información plena de la investigación que se desarrolló al interior de la institución, obteniendo el consentimiento de los menores de edad para participar en dicho proceso.

## Capítulo 4

### 4.1. Referentes Conceptuales

Para comprender el reconocimiento del cuerpo adolescente a través de interpretaciones simbólicas por medio del dibujo se han desarrollado conceptualmente las siguientes 5 categorías: corporeidad, hermenéutica simbólica, principios de la educación popular, adolescencia y dibujo, las cuales darán forma y sustento al presente trabajo de investigación.

#### 4.1.1. Corporeidad

Cuando se habla de la palabra cuerpo emergen diversos cuestionamientos acerca de su significado, y, entre lo fisiológico, anatómico, cognitivo, sensorial y comportamental empieza a fundarse un debate en el cual todos tienen aciertos. Para el presente trabajo de investigación se aborda el concepto de corporeidad debido a que este permite comprender el cuerpo desde una visión integral, tomando en cuenta lo físico, motor, intelectual, social y afectivo; a este respecto, diversos pensadores han aportado al concepto ampliando la perspectiva y generando nuevos horizontes para investigaciones relacionadas con el cuerpo.

En este sentido, el sociólogo francés (Michel Bernard, 1980, citado en Guido, 2014) elabora el concepto de corporeidad entendiéndolo desde tres realidades; biológica, imaginaria y social, define desde lo biológico al organismo vivo, al imaginario desde la consciencia profunda individual y social y a la realidad social con las configuraciones y prácticas culturales propias del desarrollo humano. Se comprende entonces el cuerpo desde lo biológico y lo simbólico, este último referido a una dimensión psíquica propia del ser, ligada al lenguaje y a múltiples representaciones; individualmente lo simbólico está ligado a la historia del sujeto, fantasías, juegos, creencias y delirios en una intensa correspondencia con la afectividad, lo

simbólico social por su parte está ligado a la macroestructura cotidiana que se incorpora en la interioridad psíquica individual de cada ser.

Es esencial para el cuerpo humano empezar a tener consciencia de las realidades simbólicas de las que hace parte su diario vivir; a este respecto, Paredes (2003) establece que la corporeidad es la consciencia que debe tenerse del cuerpo asumiendo las realidades simbólicas individuales y sociales que se aproximan en la cotidianidad de la vida y empezar a reconocer las expresiones y experiencias que se sienten y asumen a través del cuerpo, no solo en términos individuales, sino en términos de comunicación con lo exterior de retorno a lo interior; generar la consciencia del propio cuerpo le permite al ser existir de forma diferente en el mundo.

En este sentido, es esencial forjar una conciencia del cuerpo que pueda asumirse desde la integralidad de este y no solo como un proceso reflexivo exclusivo de la mente, (Peter Strawson, 1989, citado en Morales, 2013) conceptualiza al cuerpo entre dos tipos, los predicados físicos y los predicados psicológicos, en este sentido el filósofo descentraliza la consciencia como la unidad imperante del cuerpo, colocando lo físico y psicológico en igualdad. Al hacer esto la corporeidad se relaciona entonces con la posibilidad de aportar en la construcción de la identidad y la personalidad propia, dando relevancia a la experiencia de los sujetos, a los cuerpos mediados por el contexto social.

La corporeidad, como se ha visto, es una construcción simbólica y una mediación social, para Morales (2013) la corporeidad es central en términos sociales, pues esta reconoce el valor simbólico del cuerpo y la influencia existente con el significado de este, acercándolo a la realidad cotidiana y por ende a los intercambios comunitarios. Las experiencias emocionales y sensoriales asumidas y vivenciadas en el cuerpo y desde el cuerpo, influyen en el estado mental y por ende en la formación de una identidad propia; es decir, podemos asumirnos desde la corporeidad como

seres físicos y a su vez simbólicos con la posibilidad de forjar a partir de este saber procesos de reconocimiento personales y sociales.

El reconocimiento del cuerpo implica a su vez un reconocimiento del mundo, a este respecto, el filósofo Merleau-Ponty (1945) propone la “fenomenología de la percepción” un concepto en donde enuncia la percepción como un fenómeno corporizado, asumiendo el cuerpo como el fundamento para forjar una consciencia a través de la creación y recreación del mundo en el que se desarrolla el ser, entonces, la corporeidad es asumida desde la experiencia corporal, involucrando las dimensiones del sujeto a través de la interacción con los otros y con el mundo, permitiendo el desarrollo de una cognición en interacción constante.

Sustentando lo anterior se encuentra la ciencia cognitiva corporizada, como una crítica a la visión cerebro centrista de las ciencias cognitivas tradicionales, enfatizando el rol de lo sensorial y motor como fundamento de la cognición. La cognición corporizada integra la cognición, el cuerpo y el ambiente, dando al cuerpo la facultad de regular, limitar y potenciar la actividad mental (Flogia & Wilson, 2013). La cognición corporizada reconoce el hecho de que la cognición posee raíces profundas en el procesamiento sensoriomotor, debido a la forma en la que el cuerpo, en relación con el medio, produce diversos significados, emociones, pensamientos y sentimientos. Así, la cognición surge y se autoorganiza como consecuencia de las interacciones corporizadas entre el ser y el medio (Varela et al., 1991). En este sentido, lo cognitivo no estaría ocurriendo únicamente en el cerebro, se estaría distribuyendo en el acoplamiento dinámico entre el cerebro, el cuerpo y el entorno.

Finalmente, el concepto de corporeidad será aceptado desde la ciencia cognitiva corporizada, ya que esta transversalización entre cuerpo, ambiente y cognición, permiten realizar un trabajo de investigación desde lo sensoriomotor para el reconocimiento de subjetividades cognitivas propias del ser. La corporeidad permite explorar el cuerpo de forma íntegra, vivencial y

contextualizada, dando relevancia a procesos psíquicos expresados desde lenguajes, representaciones, expresiones sensoriales y emocionales que son necesarias explorar en el cuerpo en la etapa puntual de la adolescencia, justamente donde es posible aportar en la construcción de la identidad propia de los sujetos.

#### **4.1.2. *Hermenéutica simbólica.***

La hermenéutica como arte de la interpretación se vincula necesariamente con el lenguaje y la comprensión de textos cuyo sentido no son evidentes, la hermenéutica se dedica a develar el sentido de los símbolos y signos que aparecen sin explicación alguna, haciendo que su comprensión sea posible, favoreciendo su adecuada función en el mundo (Morella & Moreno, 2006). Existen diversas corrientes de la hermenéutica que han emergido con el tiempo y con la profundización en investigación en dicho campo, para este trabajo se retomara la hermenéutica simbólica por los aportes denotados a continuación.

Poseemos en nuestra consciencia profunda símbolos inmateriales que pueden aportar en la comprensión del ser. La hermenéutica simbólica se entiende como la interpretación de códigos y signos, asumidos como “pliegues o rincones de un mundo que se desdobra y se muestra para fundar nuestra comprensión” (Vergara, 2012) , en palabras de Levinas (1977) una visión sustraída de la profundidad del ser que funda una dimensión de la existencia expandiendo la comprensión inmaterial, no hablante del ser, pero, si muy propia, en donde el lenguaje permite la entrada y salida de estas expresiones dando un nombre y una conceptualización.

El símbolo puede ser un mediador entre el mundo interior y exterior; a este respecto, el símbolo conecta con el sentir, permitiendo que el ser humano asuma el mundo venturoso y



extraño en el que vive, extrañeza que, como lo menciona Vergara (2012) genera una fractura y a su vez un anhelo por encontrar aquello que retorne la armonía entre él y la naturaleza, entonces, el símbolo se convierte en un mediador (una actividad medial, primaria) que pretende subsanar a través del sentir esta separación latente hombre-mundo.

El símbolo no es solo un signo, sino que permite la revelación y expresión de la corporeidad con el mundo, a este respecto, la hermenéutica simbólica implica una vivencia, un relacionamiento con la naturaleza, el cosmos, con las leyes de origen, la historia, la cultura, con todo aquello que conforma al ser en el mundo, agregándole significados y valores únicos ante los otros, un plus de sentido ligado a la comprensión de su realidad (Vergara, 2012). Los símbolos según Ortiz & Lanceros (2005) son sentidos y expresiones encarnadas en el ser, el símbolo desempeña una función cognoscitiva que incorpora tres elementos: objeto material, mente humana y un *tertium quid* o realidad simbolizada. El símbolo permite comprender algo de lo que somos, algo de nuestra relación con el mundo, lo surreal, lo inconsciente, a través de un sellador emocional que junta lo sensible con lo no sensible, podría entonces decirse que el símbolo se concentra en interpretar lo no visible en sus diversas manifestaciones de lo visible, que sería entonces el universo sensorial interior que configura a cada ser.

Para esta investigación se retoma la hermenéutica simbólica debido a la existencia de símbolos corporales que requieren y deben ser interpretados de forma individual y comunitaria. Como lo mencionan los autores empezar a desencarnar, interpretar y comprender los cientos de sentidos que se esconden detrás de los símbolos personales, activar la relación corporal, espiritual y natural del ser, esto, vinculado al lenguaje o a la expresividad del ser, pueden generar procesos efectivos de comprensión de momentos y circunstancias de vida; conocer lo abstracto del ser de forma creativa e imaginativa obliga al pensamiento y a las perspectivas de lo que asumimos como

realidad interna a transformarse, el símbolo en la investigación es la puerta al cuestionamiento y al encuentro consigo mismo.

#### **4.1.3. El dibujo**

Desde la antigüedad el hombre que hacía uso de la sombra empezaba a analizar y remarcar las siluetas que producían los objetos en el suelo y las superficies, las marcas, signos y símbolos más antiguos de la humanidad son los vestigios primigenios del dibujo (Gómez & Barbero, 2003). En la actualidad el dibujo comprende la delineación de figuras e imágenes que, bajo la implementación de trazos, sombras, relieves y demás técnicas, es implementado para expresar y representar desde diferentes tipos de formas visuales la realidad del hombre, Páez (2017) realiza un aporte significativo a las representaciones personales y contextuales que es desde donde planea desarrollarse este trabajo de investigación.

En apoyo a esta premisa se encuentra el pensamiento de Gallagher et al. (2014) quienes consideran que dibujar es “una creencia o un deseo escondido en la mente de las personas” contribuyendo con la idea de que el dibujo es una herramienta de interacción e introspección que puede permitir el análisis de las subjetividades individuales.

El dibujo, aunque pareciese una práctica técnica, brinda la posibilidad de expresar al ser lo que la palabra en ocasiones no alcanza, reflexionar y ser a su vez comprendido e interiorizado en otros; el dibujo como ejercicio de control corporal pone a su servicio, sensaciones, percepciones, emociones y una descarga visual para expresar subjetividades o copias de imágenes prediseñadas con una bella y latente posibilidad y es la de mostrar para ser observado y comprendido por otro desde análisis divergentes de encuentro y desencuentro. (Páez, 2017, p. 17) el dibujo no solo es un puente para que quien lo usa pueda expresarse y manifestar lo que siente y desea en el momento, sino que además es un canal de comunicación y expresión para los otros.

El dibujo permite la expresión y creación de todo tipo de ideas, permite la expresión de situaciones, dificultades y desavenencias. El dibujo es encargado de captar ideas, es considerado por Vitrubio (S, I a.C.) como un estado mental que brinda al ser humano la posibilidad de ver y resolver situaciones propias de su quehacer, el dibujo, sin duda alguna, permite la expansión del conocimiento y por ende la comprensión de aquello que en ocasiones el lenguaje no alcanza a expresar, controlar, percibir, si el dibujo puede expresar tanto puede entonces aportar a solucionar y sanar aspectos propios del ser.

El dibujo desde la voz de los diferentes autores mencionados anteriormente es un canal que permita la expresión, creación, análisis, reflexión y opinión respecto a la corporalidad de cada ser.

#### ***4.1.4. Principios de la educación popular.***

El presente trabajo de investigación se abordará desde pensamiento crítico y la intencionalidad ético-política, como lo menciona (Pino, 2016) “las reflexiones críticas y el trabajo ético son fundamentales cuando se busca forjar una educación pensada en la interculturalidad, en la diversidad de contextos de los cuales forman parte los estudiantes” (p. 100).

El pensamiento crítico tiene una connotación importante debido a que permite desde la reflexión la transformación del pensamiento y del ser, debelando aquellas mutaciones del capitalismo expresadas en homogenización, pérdida de identidad y discriminación autoimpuesta individual y socialmente (Mejía, 2011), estos elementos que se encuentran presentes de diversa formas mutilando y descalificando el cuerpo psicológica y socialmente, como (Quijano, 2014), no son más que las formas operantes de la colonialidad del poder y sus fronteras clasificatorias (raza,

sexo, color, patriarcalismo, etc.) ligadas a un discurso ideológico al servicio de este modo operante. Transformables desde el pensamiento crítico.

Se retoma el pensamiento crítico debido a que apuesta por educaciones alternativas que buscan hacer resistencia ante el poder opresivo que pretende a través de diversas formas de control mantener el dominio cognitivo, ético-político y social. como diría (Mejía, 2011) “el pensamiento crítico se convierte en la lucha por transformar nuestras sociedades desde comprensiones racionales, opciones éticas, estéticas y luchas políticas” (p.92). El pensamiento crítico es entonces la alternativa para crear un pensamiento diferente y propio frente al cuerpo, desde lo que se vive, caminan, sienten y perciben las y los adolescentes indígenas.

El pensamiento crítico es integrado a esta investigación por esa visión no solamente cognoscitiva, si no también emancipadora y afectiva, como diría (Freire, 2012) “lo que yo sé, lo sé con todo mi cuerpo: con mi mente crítica, pero también con mis sentimientos, con mis intuiciones, con mis emociones (...) jamás debo despreciarlos” (p. 63).

Es importante afinar y pulir esa crítica, como lo menciona (Mejía, 2011), siempre reconociendo ese origen eurocéntrico y patriarcal que busca dominar imponiendo una episteme que sigue en nosotros eliminando las realidades que deberían emerger de nuestras prácticas, que nos impiden admirar y analizar la diferencia y la interculturalidad de los saberes (p. 203). El pensamiento crítico que florece en esta práctica es el de la diversidad procurando gestar emancipaciones y transformaciones.

Se retoma una opción ético-política porque esta genera en el investigador un compromiso de formación personal y cognitiva que permite comprender las magnitudes sociales, culturales y políticas del trabajo que está realizando, en segunda instancia, un compromiso con los sujetos que forman parte de dicha investigación, pues son los cuerpos de estos los que están sujetos a niveles

de conciencia y prácticas de dominación que les impide elegir, asumirse, responder y vivir libremente, en resumen este principio ético-político es un compromiso con la vida, comenta (Mejía, 2011) “Referirnos a una opción ética es señalar una voluntad de trabajo individual y colectiva, conscientemente asumida, sostenida en principios como el respeto radical a la vida, la solidaridad, la generosidad, el amor; el propósito por la construcción real y permanente de una democracia integral que sea de todos, todas y para ellos” (p. 174).

Una de las razones fundamentales por las cuales se inclina esta investigación por una apuesta ética, política y emancipadora al investigar sobre el cuerpo en adolescentes es justamente el hecho de buscar una desnaturalización a aquellos antivalores que han sido promovidos desde la aparición de la colonia en nuestro territorio, así (Torres, 2011), “la EP un baluarte ético que contrarresta los valores promovidos desde el proyecto neoliberal y la corrupción generalizada en las esferas estatales y los partidos políticos” (p. 69). Empezar a entender lo que somos desde aquellos códigos naturales que perviven en la esencia del ser evitara que seamos una copia manipulable del capitalismo. Como visionaba (Freire, 2012), “rescatar valores que constituyen una ética universal de ser humano, la cuestión de la solidaridad, la morosidad, la emocionalidad, la tolerancia, el respeto al otro en sus diferencias, el gusto por la alegría, la disposición al cambio” (p. 9).

## Capítulo 5

### Hallazgos

De este trabajo de investigación surge una matriz con 4 categorías: territorio e identidad cultural como parte del reconocimiento corporal; el símbolo: reflejo consciente y profundo en la identidad corporal; adolescente Polindara entre la herencia y el mundo y criterios subjetivos del ser para asumir el cuerpo adolescente. Cada una de estas 4 categorías se encuentra desarrolladas en algunos ejes temáticos como se presentará a continuación.

#### ***5.1. Territorio e Identidad Cultural Como Parte Del Reconocimiento Corporal***

El territorio para los adolescentes es el espacio montañoso, rodeado por diversos caminos que conducen a afluentes de agua, sitios crudos (sitios sagrados), huertas y la diversidad biológica propia del ecosistema de subpáramo, estos aspectos del territorio obtienen un significado transversal en la corporalidad del ser en la construcción de una ética social que integra la naturaleza. Dentro del territorio Polindara confluyen diversas interacciones (biológicas y culturales) que construyen un lenguaje simbólico, que es leído y expresado como parte del consciente profundo de cada uno de los adolescentes.

El territorio para los adolescentes es un espacio en donde fluctúa la espiritualidad de la naturaleza, la esencia de cada indígena, y el mismo catolicismo producto una evangelización española. Este es el espacio espiritual, de siembra y origen de los Polindara, aquí han nacido y pervivido a través del tiempo los saberes de los mayores y el legado de la tradición. Las subcategorías que se presentaran a continuación son: Principios éticos; Espiritualidad: entre catolicismo, naturaleza y esencia indígena; Origen: herencia indígena, comienzo de vida.

### **5.1.1. Principios Éticos**

Se identifico que los principios éticos son subjetividades en construcción propias del sentir, pensar y actuar de cada adolescente. Se expresan con frecuencia valores como la humildad, el respeto y la empatía, adquiridos inicialmente en los hogares y ratificados en comunidad. Reconocen que la vida bajo las condiciones del campo es mucho más exigente, por esto la mayoría concuerda con que la unión y el respaldo de unos a otros facilitan la vida, en sus escritos es frecuente encontrar la expresión de valores como la solidaridad, el apoyo mutuo, la reciprocidad y especialmente el compartir, dispuesto al servir comunitario y social. EST 12 (2024) “Soy un joven humilde respetuoso y me gusta jugar mucho con mis compañeros de clase. (T3. C3). EST 2 (2024) “Soy una niña amable, colaboradora con todos, me gusta la responsabilidad” (T3. C8). EST 3 (2024) “Salgo con amigos, soy fuerte, soy alto, soy respetuoso, comparto cualquier cosa con los compañeros” (T3. C7).

Subsiste una ética que busca salvaguardar la sabiduría y los conocimientos del territorio ligada a la protección y el cuidado de la naturaleza. Existe entre los adolescentes valor y respeto por la palabra que se comparte: el consejo de los padres y las orientaciones de los mayores. EST 1 (2024) “Gracias a los oídos podemos escuchar lo hermoso que hay en nuestra vida, gracias a ellos escucho los consejos de nuestros seres queridos, puedo escuchar lo bonito que nos ha dejado Dios, la naturaleza” (T4. C46).

### **5.1.2. Espiritualidad: Entre catolicismo, Naturaleza y Esencia Indígena**

Existe en los adolescentes una esencia espiritual profunda ligada a la presencia de Dios en sus vidas, interiorizado saberes y prácticas que fortalecen la conexión con este sentir. A partir del

“Agradecimiento” reconocen las bondades de esta manifestación divina en sus vidas, atribuyendo la bendición de la familia, la unión y especialmente la salud corporal. Desde sus vivencias comunitarias existe un fuerte arraigo por principios del catolicismo, que interiorizados se manifiestan a través del respeto y la veneración a configuraciones religiosas; la interpretación de símbolos corporales va a estar muy ligada con este principio de vida. EST 1 (2024) “Lo que sentí mirándome fue alegría porque tengo mi rostro completo gracias a Dios, sé que otras personas son diferentes y otras no valoran, me pareció fantástico porque me mire y yo me siento orgullosa de mí misma” (T7. C18). EST 2 (2024) “Quiero gritar a los cuatro vientos que me siento muy contenta porque gracias a Dios disfruto de los regalos que él me da, la vida, la salud y el poder cada mañana Levantarme al lado de mis papas” (T6. C30). EST 11 (2024) “Al ver mi rostro yo sentí un alivio en mi alma porque al verlo imaginé como Dios nos ha mandado a este mundo” (T7. C1). EST 12 (2024) “Que es un collar donde tiene una cruz, del espíritu santo” (T1. C2). EST 4 (2024) “Para mí este símbolo representa como el ojo de Dios que mira el mundo entero, lo que está sucediendo en los municipios veredas pueblos y todo lo que es mundo” (T1. C1).

Una gran parte de los adolescentes expresan una conexión integral con la naturaleza, admitiendo que pueden relacionarse profundamente con seres vivos y con elementos astrales, sin ser conscientes canalizan emociones y sentimientos propios de la edad por medio de elementales como la luna, las estrellas y el sol, alrededor de estos existen dos visiones contrapuestas en la cual la mayoría de los adolescentes manifiestan poder realizar reflexiones personales que brindan armonía y estabilidad al cuerpo, la otra parte expresa desencuentro y tensión. Existe la creencia, la atribución de cualidades y supersticiones a espíritus de la naturaleza, el más mencionado en la comunidad, es el duende. EST 2 (2024) “El sol para mí representa paz, armonía, alegría y también una buena comunicación entre mis familiares, por eso el sol brilla aún más” (T6. C27). EST 6 (2024) “Elegí la luna porque me llamo la atención, la luna representa en mi la rabia y la tristeza, tiene una



parte oscura y otra brillante” (T6. C16). EST 2 (2024) “La estrella y la luna representan para mí la alegría, el amor, mi ser” (T1. C2). EST 1 (2024) “Para mí es atraer la suerte, es el significado del duende, me llamo la atención porque me gusta, porque es de la naturaleza” (T1. C).

Se evidencia de forma espontánea que existen conexiones que se apertura de forma integral entre la corporalidad y la consciencia de algunos adolescentes, permitiendo dar paso a expresiones internas no planeadas y propias del ser, los adolescentes develan anhelos, sensación de unidad interior, tranquilidad, resiliencia y luchas internas por el crecimiento espiritual. EST 2 (2024) “Lo que pude sentir es que mi cuerpo se pudo conectar con todo mi ser y comprender que puedo llegar a lo que quiero si me lo propongo, si yo me esfuerzo” (T7. C2).

EST 8 (2024) El dibujo nos muestra que así no seamos guerreros no podemos rendirnos, porque no importa la fuerza si no la valentía con la que se enfrenta al mal; debemos vivir en paz y con respeto, pero para eso necesitamos luchar, no importa que no seamos fuertes, los golpes de la vida nos irán preparando para luchar con el alma y el corazón (T8. C20).

### ***5.1.3. Origen: Herencia Indígena, Comienzo De Vida***

Los adolescentes representan elementos y aspectos propios de su cultura en relación con la tradición y herencia indígena (el origen), los estudiantes establecen metáforas desde lo ancestral alusivo a la naturaleza, a los alimentos y a aspectos propios de sí, para aludir a su cuerpo; ojos de ancestros, maíz, sangre Indígena, rayos y kingos (camino) a los cuales les atribuyen respeto y autoridad. Se pone en tensión la pigmentación de la piel, en algunas instancias para exaltar orgullo por la herencia indígena y en ocasiones para sentir rechazo ante el color. EST 10 (2024) “Yo realice una planta de maíz, porque esta nos da mucha fuerza al cuerpo, tiene raíces que

la sostienen y así como nosotros algún día da fruto” (T4. C3). EST 5 (2024) “Representa como el ojo de un ancestro antiguo” (T1. C3). EST 13 (2024) “Escogí el rayo porque tiene mucha fuerza y mucho brillo” (T6. C17).

Los adolescentes apropian la idea de una conexión entre ellos y sus madres formada a partir del vientre y reseñada en el centro de su cuerpo, justo en el ombligo un referente de conexión y estabilidad para el adolescente Polindara perteneciente a la vereda San José; apropian la espiral andina como símbolo que rememora su origen, la primera conexión con el mundo y con su madre. EST (2024) “Mi ombligo fue la primera conexión que tuve con mi mamá cuando yo estuve en su vientre, con él podía respirar, podía vivir gracias a él” (T4. C23). EST 14 (2024) “El ombligo es la parte de mi cuerpo más importante para mi vida porque desde ahí empecé con mis emociones a comer, jugar, etc.” (T4. C4). Est 1 (2024) “El ombligo para mi es una conexión con mi madre, porque es la mitad de nuestro cuerpo y allí tenemos la sangre de padre y madre; gracias a ellos estamos aquí presentes, aprendiendo muchas cosas maravillosas” (T4. C6).

## ***5.2. El Símbolo: Reflejo Consciente y Profundo en La Identidad Corporal***

La simbología natural, social, propia y colonial que se encuentra de forma subjetiva en cada uno de los adolescentes ha sido interiorizada de forma consciente y profunda por estos. Los adolescentes y los símbolos se enriquecen de forma bidireccional, en algunas ocasiones los adolescentes dotan de sentido el objeto, en otras los objetos poseen un sentido tradicional, ancestral o social, que marca desde la consciencia profunda pautas, conductas y formas de pensamiento que son imperceptibles para la edad. Cada símbolo le permite al adolescente conocer y cuestionar un poco más de sí.

### ***5.2.1. Naturaleza: Símbolo y Metáfora Como Parte Del Reconocimiento Personal***

Los adolescentes demuestran que existe un lenguaje entre ellos y la diversidad biológica del lugar; fuentes de agua, montañas, flores, arroyos y astros les permite reconocerse y explorar a profundidad aspectos físicos, mentales y comportamentales; La gran mayoría demuestra que el uso de metáforas (parten de algo conocido para explorar algo confuso y complejo como es su cuerpo) esta les permite resguardar, explorar y reflexionar emociones y sentimientos propios de la edad de forma creativa. Los adolescentes convierten la naturaleza en un símbolo de representación personal que les permite exteriorizar características, carencias, anhelos y todo tipo de expresiones propias de su sentir. Los elementos naturales que existen a su alrededor les aportan en su autodescubrimiento y al fortalecimiento de su identidad personal, estas asociaciones demuestran afinidad con elementos del contexto que le permite a la mayoría descifrar los símbolos naturales y apropiarlos, construyendo una consciencia del entorno que les permite reconocerse a sí mismos. EST 2 (2024) “El árbol me representa seguridad, con mis pies resistencia, orgullosa de mí y sobre todo me siento feliz de poder caminar” (T4. C9). EST 5 (2024) “La cabuya representa mi pasividad que he vivido” (T6. C18). EST 10 (2024) “Este pájaro gorrión lo escogí porque el vuela libre, muy feliz y tiene muchos colores lindos” (T6. C7). EST 2 (2024) “Para mí la flor machita representa tristeza enojo, pena, aburrimiento porque para mí se marchita cuando tengo esas emociones y no sé cómo expresarme” (T6. C50). EST 14 (2024) “Mis manos son montañas, son creativas, pienso y dibujo me sirven para tantas cosas” (T4. C6).

### ***5.2.2. Símbolos Sociales En La Identidad Personal***

Los trazos, los colores y las formas son aspectos que llaman la atención del adolescente. Es evidente en una minoría que existe un empoderamiento del objeto, dotan de sentido lo material,

develando aspectos racionales, emocionales y culturales propios del ser indígena, (el símbolo aporta en su autodescubrimiento). Sueños, profesiones, hábitos, pasatiempos y diferentes elementos que hacen parte de los proyectos de vida de los adolescentes son algunos de los aportes que afloran en medio del análisis al símbolo. El símbolo social es usado en la mayoría de los casos desde la metáfora para comparar y materializar el cuerpo. EST 7 (2024) “Este cuaderno representa mis oídos Porque todo lo que me dicen se queda plasmado en mi cerebro como un escrito” (T4. C24). Est 1 (2024) “El libro me representa, quiero ser una ingeniera de planos y por eso necesito leer mucho y me gusta la lectura” (T8. C4). EST 14 (2024) “El libro es lo que a mí me gusta hacer, leer cuentos, mitos, leyendas y fabulas para quitar lo que me ahoga” (T8. C12). EST 13 (2024) “Luego bajé por la garganta hacia el corazón y vi que tenía unas llantas al ruedo y que el ombligo era como un volante” (T8. C15). EST 7 (2024) “Las púas son todos los problemas que se han presentado, los malos pensamientos, mi comportamiento” (T8. C14).

### ***5.2.3. Simbología Propia y Su Incidencia En Los Principios Ético/Políticos De Los Adolescentes***

Símbolos como la bandera, la pañoleta y principalmente el bastón de mando son reconocidos por los adolescentes e interiorizados desde la consciencia profunda en el proceso de construcción corporal. Los símbolos como lo demuestran los adolescentes se encuentran impregnados de significados, conexión y coexistencia desde la lectura que bidireccionalmente se realiza entre el indígena y el territorio. Los símbolos son caracterizados desde la mayoría de los adolescentes como una construcción histórica, cultural y política de su territorio. Los adolescentes ratifican en sus escritos que los símbolos propios poseen una riqueza narrativa profunda que vincula, leyes de origen, sitios crudos, aspectos culturales y principalmente la defensa de la tierra y la pervivencia de la cultura. Se enfatiza de manera consensuada en valores y principios éticos y

políticos como el respeto, la autoridad, la lucha y la resistencia, inmutables ante el legado histórico que los precede. EST 7 (2024) “La pañoleta es la lucha y la resistencia del indio” (T2. C2). EST 9 (2024) “Nosotros acá para el pueblo tenemos como simbología el bastón. Es aquí una autoridad y pues es político” (T2. C4). EST 9 (2024) “La bandera es resistencia y autonomía para los Polindaras, es lo que dice que somos de aquí” (T2. C8).

Al momento de explicar el significado de fondo de cada símbolo (origen, historia, relación con el territorio y demás), empiezan a surgir una serie de confusiones en términos de orden, de color, de forma; prevalece la confusión entre el significado del bastón, la pañoleta y la bandera, reconocen que no son símbolos ancestrales porque son creados recientemente para diferenciarse de los demás pueblos. Consideran que los mayores en casa no saben sobre simbología propia debido a que son elementos culturales recientes. La simbología incide en la forma de vestir y pensar de los adolescentes, se adoptan trajes y retóricas propias de la nacionalidad CRIC. EST 9 (2024) “Es que los mayores de eso no hablan, no saben, como es de ahora” (T2. C10). EST 8 (2024) “Pues claro, y si no, como nos identificamos con los demás pueblos, para eso está la simbología propia” (T2. C6). EST 15 (2024) “Sí, acá el bastón y las dos pañoletas porque no solo el CRIC tiene una, nosotros acá para el pueblo también hay una” (T2. C3). EST 10 (2024) “Alto más o menos delgado con la ropa que me gusta, con el buzo negro, la camisa blanca, un pantalón camuflado de color azul oscuro, zapatos negros y de genio cerio” (T3. C2).

#### **5.2.4. Colonialidad: Vivencia Personal En El Reconocimiento Corporal**

Usan ideales de cuerpo y belleza para describir la corporeidad adolescente, si es el caso incluso acomodar la descripción para adaptarla a lo que se desea ser, La imagen y la apariencia ocupan un lugar de importante consideración para los adolescentes, gustos, preferencias estéticas

y vestuario están muy relacionado con culturas foráneas que persiguen la homogenización del ser. Se destacan tendencias entre la mayoría de los adolescentes que buscan la transformación del cuerpo, la eliminación de aspectos naturales. EST 4 (2024) “Él es un niño grande gordito él es feliz, tiene el color de pelo es café, tiene los ojos azules” (T3. C5). EST 8 (2024) “Además de esto creemos que a veces la moda influye en la comunidad y hace que se quite la pena, las niñas en ocasiones por seguir la moda usan ropa que expone su cuerpo igual que los niños” (T5. C13). EST 6 (2024) “Cintura porque ciento y veo que es muy delgada” (T7. C16). EST 15 (2024) “Me gusta mi cabello porque es suave y también mono” (T7. C13).

Se menciona desagrado a aspectos y características físicas del cuerpo que se expresan debido a la relación con el contexto, manchas, cicatrices y tono de piel oscuro en comparación al resto, son asociados con la falta de higiene personal, olores, estética, vanidad etc. Los adolescentes sienten insatisfacción al mirarse al espejo, descubren pieles irregulares, pigmentadas, labios gruesos o muy delgados y vellosidades que buscan ser eliminadas para evitar el escrutinio comunitario causado por estos “defectos”. EST 2 (2024) “Parece que no es habitual que nos observemos, no nos gusta mirar nuestro rostro porque siempre buscamos defectos en él, cicatrices o heridas” (T5. C4). EST 14 (2024) “A nosotros nos da pena de pronoto por las manchas, cicatrices, o granos que hacen que nos sintamos mal” (T5. C7).

EST 6 (2024) Me gusto la actividad porque si había veces en la que me miraba en el espejo, porque me iba a arreglar, pero nunca me había visto para verme bien detalladamente, y la actividad es muy buena porque no me dio tanta vergüenza de mí misma y porque si realmente me acepto como soy, linda (T7. C10)

Hablar del cuerpo para los adolescentes del pueblo Polindara es un tabú, existe una generalidad que tiende al silencio y a la vez a la duda e incertidumbre, la mayoría expresa que

existe temor y desconfianza al momento de hablar del cuerpo, no existe la suficiente confianza para entablar diálogos asertivos con padres de familia, docentes e incluso con amigos de su misma edad. Existe frente al cuerpo una idea de pena, vergüenza y rechazo al entablar un proceso de reconocimiento personal. EST 4 (2024) “Porque tenemos bellos y el cuerpo empieza a desarrollarse y nos da temor a que otros nos miren o hablen de nosotros de eso” (T5. C10). EST 8 (2024) “Porque los cambios pueden ser juzgados por otro o señalados Y porque son partes íntimas, a veces nuestros padres no nos entienden y nos regañan” (T5. C22). EST 8 (2024) “Tal vez si conociéramos más a los profes para poder hablar de nuestros cambios” (T5. C28).

EST 2 (2024) Pues sería dependiendo con quien hablemos porque a todas las personas se les entrega la confianza de hablar de nuestro cuerpo, porque no deben enterarse generalmente no hablamos con nadie porque nos da miedo o vergüenza de los cambios que hay en nuestro cuerpo (T5. C25)

### ***5.3. Adolescente Polindara, Entre La Herencia Ancestral y El Mundo Occidental***

En este apartado se encuentran los hallazgos relacionados con los aspectos más pronunciados de lo que es ser un adolescente para el grupo de investigación. Los adolescentes dan un espacio especial a lo largo de la investigación para exaltar el juego y la importancia de este en su infancia y en su presente. Reconocen un aspecto trascendental en la rememoración de momentos de vida que les han causado sacudidas emocionales considerables; demuestran la expresividad, el enojo, la inseguridad, las tensiones, la rebeldía y demás en un equilibrio dinámico bajo la aceptación por lo que son, cada una de estas expresiones les permite encontrar un camino personal en el cual es posible redescubrirse y comprender una parte de lo que son.

### **5.3.1. Rememoración**

La etapa de la infancia es un recuerdo muy especial para la mayoría de los adolescentes, marca su vida de forma tanto positiva como negativamente; experiencias traumáticas y de intensas alegrías rodean este tiempo. Carros, peluches, muñecas y otros juguetes son la ruta mental para regresar en el tiempo y atesorar experiencias de vida que estuvieron rodeadas de felicidad, tranquilidad y gratitud. El juego es hasta el momento una actividad que les encanta realizar en comunidad. EST 11 (2024) “Soy un joven humilde respetuoso y me gusta jugar mucho con mis compañeros de clase” (T3. C2). EST 5 (2024) “En mi cerebro encontré mi armario de peluches y el cofre de mi felicidad con los que jugaban y era muy feliz” (T8. C4). EST 7 (2024) “Este carro representa mi primer juguete que tuve de niño y lo disfruté mucho vivir muchas experiencias” (T8. C3). EST 7 (2024) “El muñeco es el anhelo de tener un hijo a mis 25 años para apoyarle y que sea mejor el papa” (T8. C26).

### **5.3.2. Turbulencia Emocional.**

El origen, la naturaleza y la familia son tres elementos importantes en diversas dimensiones para ellos, en cuanto a emociones y sentimientos el origen se encuentra fuertemente ligado con el vientre de sus madres, con las primeras estimulaciones que surgieron desde este espacio. En términos de la naturaleza existen relaciones emocionales ligadas al abrigo, la libertad, el cuidado y la armonía. Las alegrías y las tristezas más profundas y sinceras que logran expresar los adolescentes la vivencia en compañía de sus familias como lo son: salidas, juegos, celebraciones, gozar de buena salud, sacrificio de los padres por ellos y estar juntos son elementos ideales para su salud emocional. Conflictos y pérdidas son relacionados con bajas emocionales.



EST 5 (2024) “El ombligo me comunica desde que estaba en el vientre de mi madre y con ella ya hablaba, me hacían reír, jugaba y lloraba, hasta que por fin salí del vientre de mi madre” (T4. C4).

EST 13 (2024) “Con los oídos escucho a los animales y a la naturaleza y siento muchas cosas hermosas” (T4. C14). EST 2 (2024) “Porque cuando comparto con mi familia o salimos me lleno de una inmensa felicidad que me es fácil de expresar” (T6. C2). EST 15 (2024) “La mayor tristeza que sentí cuando me avisaron que murió mi abuela, desde que ella murió yo siempre he tenido un dolor en mi corazón” (T6. C10). EST 7 (2024) “Me sentí muy feliz cuando mi madre me compro zapatos” (T6. C2).

Los adolescentes expresan su emocionalidad de forma abrupta, eufórica y explosiva producto de experiencias nuevas de vida, compartir con amigos fuera del colegio, disfrutar de actividades que involucren baile, conocer lugares nuevos, jugar futbol, entre otros. Las mismas experiencias de vida cuando son restringidas por sus núcleos familiares o personas externas generan expresiones cargadas de rebeldía y frustración que son muy evidentes; en general, la emocionalidad que vivencian es genuina, espontanea. EST 12 (2024) “Un día estuve trabajando en una finca y no me pagaron, ese día estaba en unas deudas y sentí mucha tristeza y mucha rabia” (T6. C21). EST 12 (2024) “Me he sentido feliz cuando ganamos el partido y quedamos campeones” (T6.C2). EST 5 (2024) “Es que en la vida me he sentido muy triste cuando mi padre no me deja salir con mis amigos a jugar futbol por eso es por lo que me siento triste” (T6. C27). EST 7 (2024) “Esta imagen porque cuando estoy enojado mi sangre se calienta y de inmediato reacciono a lo que no me gusta” (T6. C27).

EST 8 (2024) Cuando tengo alegría estoy feliz con todos, me rio por todo, quiero abrazar a quien se me atraviese en el camino, cuando estoy alegre incluso tengo más ganas de estudiar y de aprender cosas, pero si veo a alguien que esta triste trato de ponerlo feliz como yo (T6. C11)

### **5.3.3. Crisis De Identidad**

Se demuestra que la identidad de los adolescentes esta permeada por falta de aceptación, inseguridad y el valor a la opinión de los otros. Una minoría de los adolescentes se describe desde características físicas que no poseen, expresan rechazo frente a aspectos propios y establecen comparaciones de su cuerpo con objetos inanimados que desligan aspectos indígenas considerables. Prevalecen inseguridades asociadas con el desconocimiento de su cuerpo y en ocasiones exaltan aspectos de sí, que luego reevalúan y descalifican, estas inseguridades se extienden al momento de expresar gustos, proyecciones y capacidades; reconocen que no seguir en ocasiones las tendencias les obliga a encajar y cuestionar su personalidad. EST 13 (2024) “Observe que tenía el pelo largo, pues yo no sabía que tenía manchas horribles y tampoco sabía que tenía lunares” (T7. C3). EST 8 (2024) “Sentí vergüenza porque sentí que estaba frente a una persona desconocida, pues casi no he durado tanto mirándome frente a frente con mi reflejo” (T7. C6). EST 7 (2024) “Este celular representa mi cabeza por la inteligencia que contiene el celular y sé que con mis pensamientos llegare muy lejos, seré muy exitoso” (T4. C17). EST 2 (2024) “Con el apoyo que me otorgan mis padres poder salir adelante hasta convertirme en una gran doctora de pediatría, seguiré soñando hasta alcanzar mi propósito, si no lo llegó a alcanzar a soñar no cuesta nada” (T8. C17). EST 8 (2024) “Me gustó mucho la actividad porque descubrí cosas de mi cara que no conocía, aprendí a tener más confianza, me ayudo porque yo tengo características que los demás no tienen y me siento más seguro de mí mismo” (T7. C24).

Se exploran comportamientos ligados a la pereza, rebeldía, ocio, mentiras, tenacidad y autonomía. Se expresan orientaciones sexuales en lo escrito y lo visual; ratifican la expresión a través de lenguajes exploratorios, palabras y frases grotescas que son adoptadas como parte de su identidad (no definida aún). EST 5 (2024) “Yo era rebelde y contestona, pero fui cambiando poco a

poco" (T3. C4). EST 7 (2024) "Cuando estoy triste quiero decir que las palabras malas me afectan mi pensamiento y siempre las recordare, nunca se me olvidaran" (T6. C33). EST 5 (2024) "Yo me he sentido muy triste porque mis compañeros siempre me han molestado porque soy flaquito, eso es lo que no me gusta (sexo femenino)" (T6. C33). EST 5 (2024) "Luego entre en mi corazón que me encontré a un monstruo que son todas mis mentiras, enojos tristeza problemas" (T8. C4). EST 10 (2024) "Me encontré con mi parte más horrible que es la pereza, mis desánimos, pero con un suspiro muy grande los expulsé de mi mente" (T8. C6).

#### **5.3.4. Apropiación Corporal**

Reconocen características físicas y cualidades individuales, son capaces de aceptar faltas y cambios que sufre su cuerpo a nivel interior, exterior y en relación con los demás. Pertenecer al cabildo escolar, ser chagreros (denominación para la guardia indígena Polindara), ser promovidos de grado y demás son pequeños logros y metas que les brindan autonomía y control sobre su cuerpo. Exaltan constantemente firmeza, fuerza, fortaleza, orgullo y resistencia aplicados al trabajo en el campo, a la relación del cuerpo con la tierra y al desarrollo de habilidades; en su gran mayoría seleccionan partes de su cuerpo y les atribuyen poder desde experiencias significativas de su vida. EST 15 (2024) "Lo que yo sentí al mirarme al espejo fue felicidad porque a pesar de que tengo cicatrices y manchas a si soy hermosa y me valoro mucho" (T7. C7). EST 7 (2024) "Somos autónomos de nuestro cuerpo y nadie debe tocarnos ni acceder a nuestro cuerpo" (T5. C27). EST 10 (2024) "Luego fui pasando de la etapa de la niñez a la adolescencia y en este momento mi cuerpo se encuentra muy bien, delgado, parejo y ya solo me queda cuidarlo y alimentarlo" (T3. C7). EST 15 (2024) "Mis manos me ayudan a ser muchas cosas con ellas También puedo orar a Dios, escribir y ayudar a mis padres a trabajar en la agricultura" (T4. C7).

### **5.3.5. Redescubrimiento Corporal**

Los adolescentes poseen características físicas, mentales y emocionales que empiezan a ser exaltadas durante el reconocimiento de su cuerpo; los adolescentes exploran su cuerpo desde el exterior y generan proceso de conocimiento, reconocimiento y descubrimiento corporal, la mayoría comprende que tener este tipo de relacionamiento con el cuerpo les brinda bases para aceptarse como son, para apreciarse; tener una relación fuera de lo común con el cuerpo les permite crear vínculos especiales que los liberan de sentimientos negativos, lograron comprender que es posible a través del cuerpo conectar con aspectos profundos del ser. EST 10 (2024) “La actividad de gusto mucho porque me permitió conocer nuevas cosas que nunca había observado de mí. También porque hacer el ejercicio me causo risa. El ejercicio me pareció excelente porque explore mucho de mi cuerpo” (T7. C12). EST 3 (2024) “Me gusto esa actividad porque no la había hecho, gracias a la profesora Sandra podemos dejar la vergüenza, la ansiedad, miedo de mirarnos al rostro y ojalá lo podamos hacerla otra vez” (T7. C15).

EST 2 (2024) Lo que más me gusto de la actividad fue que pude reconocirme o encontrar esa parte mía que no sabía ni como era; en estos últimos 9 años no he visto o identificado mi cara en realidad, mirar la belleza que había en mí y la belleza que puedo observar en el planeta (T7. C40)

EST 8 (2024) Pues me pareció que es muy lindo y divertido porque pude explorar mi cuerpo y mi rostro, cosas que no conocía de mí mismo. Me ayudo a conocerme, a quererme a mis mismo, me aportó amor y si me sirvió la actividad (T7. C9)

EST 2 (2024) Me sirvió este trabajo para comprender cada cosa que entiendo y no entiendo, sé que con el pasar de los años cada persona, así como yo debo ser capaz de

descubrir los secretos que tengo ocultos en mi cuerpo, también tratare de conectar más con él o ella (T8. C5)

#### ***5.4. Criterios Subjetivos Del Adolescente Para Asumir La Corporalidad***

Este apartado busca ratificar algunas estrategias y pautas de vida que los adolescentes poseen, pero no son conscientes, y por ende no aplican de forma continua, a su vez este apartado pone de presente la educación como una estrategia de reconocimiento del cuerpo desde la cual los adolescentes exigen ser escuchados, orientados y tenidos en cuenta para aprender algo tan importante y que se está obviando como es su corporalidad y la trascendencia que esta tiene en los proyectos de vida personales, familiares y comunitarios.

##### ***5.4.1. Amuleto y Esencia***

Profundas alegrías, libertad, responsabilidad y compromiso son características con las cuales los adolescentes han definido la personalidad y corporalidad, son ventajas y fortalezas empíricas que identificadas por ellos aportan en diversos aspectos de vida. Existe en la mayoría creencias espirituales arraigadas fuertemente a Dios, conexiones naturales (astralidad) y una estrecha relación con la tierra (plantas y animales), que les permite generar procesos de reflexión y concienciación frente a momentos de vida que deben asumir de forma individual. Algunos estudiantes han adoptado inconscientemente estrategias de vida que les permite asumir la etapa en la que se encuentran, algunas de ellas son: pausa en momentos tensionante, guardar silencio, escuchar, no juzgar etc. EST 8 (2024) “Esta gata representa en mí que los animales deben ser libres, así como nosotros” (T1. C5). EST 11 (2024) “Primero que todo no me había dado cuenta de

que tengo algunas cicatrices en mi rostro, a pesar de eso sé que soy una persona trabajadora, responsable y paciente” (T7. C6). EST 2 (2024) “Soy una niña amable y colaboradora con todos y me gusta la responsabilidad” (T3. C10). EST 9 (2024) “Yo realice una planta de maíz, porque esta nos da mucha fuerza al cuerpo, tiene raíces que la sostienen y así como nosotros algún día da fruto” (T4. C4). EST 7 (2024) “Para mí representa una pausa. Representa una pausa en la vida al tomar decisiones” (T1. C8).

#### ***5.4.2. Formación Para El Reconocimiento y Cuidado Del Cuerpo***

Existe desconocimiento de procesos naturales que ocurren en el cuerpo de los adolescentes, cuando se presentan cambios corporales ellos expresan que no saben a quién acudir, la institución y la familia como ellos lo reconocen no son un espacio seguro para hablar y aprender del tema, se prefiere callar o tratarlo en casa, reconocen que en la casa quien aconseja y guía estos momentos es la madre, la mujer es quien tiene que brindar la educación del cuerpo tanto a hombre como a mujer. Se expresa un fuerte deseo por la mayoría de los adolescentes por aprender a conocer su cuerpo, cuando tienen la posibilidad de hacerlo se sorprenden, se descubren, se reconocen, se aceptan. Los adolescentes reconocen que no existe un proceso de formación integral para el cuerpo y que es necesario que la institución les brinde espacios para aprender sobre este, sobre ellos. EST 1 (2024) “Me gusto; quiero seguir aprendiendo mucho porque me aporta a conocer mi cuerpo” (T7. C37). EST 4 (2024) “No hablamos porque tenemos bellos y el cuerpo empieza a desarrollarse y nos da temor a que otros nos miren” (T5. C5). EST 8 (2024) “Tal vez si conociéramos más a los profes podríamos hablar de nuestros cambios” (T5. C28). EST 7 (2024) “La mamá les entiende mejor que al papá, algunos pueden llegar a hablar con sus amigos si hay mucha confianza” (T5. C15).

EST 2 (2024) Pues sería dependiendo con quien hablemos porque a todas las personas no se les entrega la confianza de hablar de nuestro cuerpo, porque no deben enterarse, generalmente no hablamos con nadie porque nos da miedo o vergüenza de los cambios que hay en nuestro cuerpo (T5. C23)

#### **5.4.3. Sueños, Metas y Proyecciones**

Anhelan a futuro salir del territorio, conocer espacios diferentes, trabajar, aportar a sus familias e idealizan una vida feliz al lograr conseguir lo que desean, especialmente materialidades. Entre ingenieros de planos, electricistas, panaderos y en su mayoría conductores de vehículos de carga pesada se definen las profesiones que hacen parte de sus sueños. Un logro importante para muchos en este momento es el finalizar la básica. Est 11 (2024) “Mi cerebro me gusta porque con el puedo imaginar todo mi futuro, lograr mis metas” (T7. C14). EST 1(2024) “El libro me representa; que yo quiero ser una ingeniera de planos y por eso necesito leer mucho, me gusta la lectura” (T8. C1). EST 15 (2024) “El camino: Me representa cuando yo estudie auxiliar de enfermería me vaya bien y tenga días soleados, todos los días serán bonitos” (T8. C10). EST 7 (2024) “Conseguir mis propias cosas con mi esfuerzo” (T8. C9).

#### **5.4.4. Familia: Mundo En Espiral**

La familia es un eje transversal en la vida de los adolescentes, la gran mayoría de estos colaboran en su casa con los deberes relacionados con la vida en el campo (buscar leña, cocinar, tejer, cuidar animales y en especial sembrar), la familia según ellos es el motivo para fortalecer su

espiritualidad, reconocen la fortuna de poseerlos, de tenerlos con salud, de poder abrazarlos, compartir con ellos, escuchar, reír y llorar, saben que todo lo que tienen y vayan a conseguir será por y para sus familias. Existe un centro muy importante para ellos y es la madre, atribuyen a ella cuidados, aprendizajes y todo lo que necesitan para sus vidas, ella es el espiral del cual todos se sienten orgullosos de nacer. EST 11 (2024) “Me siento contento cuando estoy junto con mis familiares y mis padres, aunque a veces me hacen sentir muy triste porque me regañan” (T6. C29). EST 2 (2024) “Me gusta ayudarle a mi mamá en los quehaceres de la casa y hacer mis tareas” (T3. C2). EST 1 (2024) “Yo quiero compartir mucho más con mi familia y que toda mi familia tenga buena salud” (T6. C13).



## Capítulo 6

### Discusión

Las reflexiones que se presentan a continuación forman parte de la articulación que emerge de los 4 hallazgos titulados dentro de la investigación: territorio e identidad cultural como parte del reconocimiento corporal; el símbolo: reflejo consciente y profundo en la identidad corporal; Adolescente Polindara entre la herencia y el mundo; criterios subjetivos del ser para asumir el cuerpo adolescente y los siguientes 4 referentes teóricos: corporeidad; hermenéutica simbólica; dibujo y principios de la educación popular.

#### ***6.1. Territorio e identidad cultural como parte del reconocimiento corporal***

Los hallazgos demuestran que el cuerpo de los adolescentes se encuentra entretelado con los diversos aspectos que comprenden el territorio; como muestra de esto se exaltan a lo largo de la investigación principios éticos, espiritualidades y arraigo territorial debido a su origen tradicional.

Desde el (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, 2022) documento SEIP<sup>3</sup> del Pueblo Polindara, el territorio es comprendido como uno de los tres principios de vida, es el espacio en donde se organiza la familia, la comunidad, en donde están los sitios crudos (sagrados), es donde viven de forma integral con la familia naturaleza; un espacio de formación en donde se vivencian los diferentes procesos que forman al ser Polindara, (espiritualidad, cultura, comunidad, político, económico).

---

<sup>3</sup> Sistema Educativo Indígena Propio

(Rosa, 2019) lo comprende desde la homologización de los conceptos territorio y cuerpo, demostrando la vinculación inquebrantable que realiza el ser indígena desde su cosmovisión expresada desde múltiples dimensiones hacia el ambiente en el que se desarrolla, revelándose una forma de conocer, sentir, actuar, pensar y vivir acordes con el espacio geográfico.

A pesar de crecer en medio del desarrollo occidental que crea barreras entre el humano y el territorio, el territorio es entendido de forma distinta para las comunidades indígenas como lo argumenta (Echeverría & Rincón, 2000), debido a que el territorio para estos es un espacio de significados que se crea a partir de elementos sociales, culturales, políticos y económicos propios, que están sujetos a las diversas lecturas que se apropian de este, valorado, mitificado, ritualizado y finalmente vivo y vivenciado en el cuerpo y en la memoria de cada indígena. Mediante la metáfora se apropian los fenómenos y condiciones naturales.

#### **6.1.1. Principios éticos**

Como parte de la corporalidad adolescente existen unos principios éticos que son asumidos para ellos como una construcción subjetiva, aprendida en casa, ratificada en la escuela y asumida a su vez socialmente en el compartir comunitario; según el (Cabildo Indígena del Pueblo Polindara, 2019), los valores son comprendidos como un proceso personal, forjados desde el espacio de transmisión de conocimientos que brinda la familia desde el fogón, con el propósito común de que trasciendan al espacio comunitario.

Además de esto existe un anhelo por parte del adolescente por salvaguardar la sabiduría y los conocimientos del territorio que se encuentran entretejidos entre la naturaleza y los saberes de los mayores. Esto puede entenderse desde lo que (Beauclair, 2013) denominaría ética de la reciprocidad andina o “cosmética”, un concepto que expande la idea de los principios éticos más

allá del relacionamiento entre el ser y lo que lo rodea, incluyendo aquello que escapa de su realidad, es decir, engloba lo cósmico como naturaleza y como saber, bajo una idea de complementariedad que justifica la “relacionalidad” en donde todos los elementos del entorno, del territorio, forman una totalidad equilibrada, que se protege entre sí.

La sabiduría y orientación de los mayores está presente en todo momento, por ello el valor a su historia y palabra son reconocidos por los adolescentes en la construcción de su subjetividad en relación a su corporalidad, “la mejor demostración de unidad, lucha, recuperación, identidad, pertenencia y afirmación como pueblo la hacemos dándole continuidad biológica, cultural y organizativa a nuestros mayores” (Cabildo Indígena del Pueblo Polindara, 2019, p. 19).

Los principios éticos enraizados en la comunidad diría (Freire, 2004), Proviene de una ética que busca hacerle frente a la discriminación de raza, género y clase, a las manifestaciones de rechazo de estas éticas impuestas, de lucro e inmoralidad que persiguen un “nuevo orden mundial”, siendo la mejor forma de luchar el testimoniar, el contar las otras formas del pensamiento que existen y que emergen de la práctica docente, de nuestras prácticas como docentes.

#### **6.1.2. Espiritualidad: entre catolicismo, naturaleza y esencia indígena.**

Los adolescentes sustentan una espiritualidad que les permite comprender su corporalidad a partir de la integración de aspectos espirituales propios de la evangelización católica, conexiones espirituales naturales y manifestaciones particulares e individuales propias de la esencia indígena.

La espiritualidad adolescente posee un arraigo católico que puede comprenderse desde el (Cabildo Indígena del Pueblo Polindara, 2021), desde donde se reconoce la evangelización de las

comunidades a partir de estatutos dados por el estado desde hace siglos, la reafirmación de la iglesia católica en el Pueblo Polindara se da debido a la llegada de las hermanas misioneras de la Madre Laura, generando una articulación entre las vivencias del pueblo y el catolicismo.

Las espiritualidades subjetivas que se manifiestan entre el catolicismo y el ser Polindara, pueden ser comprendidas a su vez desde el pensamiento de (Irrarrazaval, 2022), desde lo que él denomina enraizamiento y novedad, raíces espirituales que van siendo transformadas por el mestizaje, procesos coloniales en donde lo originario se mezcla entre vertientes del catolicismo, cristianismo y un sinfín de religiones y cultos que dan como resultando rituales ancestrales con rostros de iglesia, cruces y de más elementos que forman parte de culturas y ciencias de otros espacios. Lo que (Quijano, 2014) denominaría la “cultura dominante”, elementos culturales que son ordenados por la “cultura dominante”, asegurando el orden de la dominación en subestructuras que forman parte de otras culturas sociales.

Los adolescentes mantienen una relación profunda con la naturaleza y con elementos astrales que les permite canalizar sentimientos y emoción propios de la edad generando una mejor relación con su corporalidad, desde el (Autoridad Tradicional del Pueblo Polindara, 2022), esto puede entenderse como la relación intrínseca con la naturaleza, un espacio de relación y conocimiento que les permite generar un grado de consciencia particular respecto a las relaciones espirituales con la madre tierra e incluso entender la magnitud de las problemáticas ambientales actuales.

### **6.1.3. Origen: herencia indígena, comienzo de vida**

En el relacionamiento con su cuerpo los adolescentes exploran desde su esencia indígena aspectos del territorio que evocan la herencia indígena plasmada en símbolos del territorio o en

elementos que reconocen visualmente y que poseen una relación con la cosmovisión indígena. De igual forma, individualmente cada uno reconoce su origen corporal desde el origen que para ellos sería el vientre de sus madres.

Existe entre los adolescentes una tendencia por explorar su cuerpo desde símbolos indígenas que inconscientemente les permite identificar aspectos de su origen y a la ancestralidad cultural de la que forman parte. (Revelo & Estrada, 2022) reconoce el cuerpo como una realidad física, pero, que a su vez lo que percibimos del cuerpo forma parte de una realidad simbólica que se construye cultural y genéticamente.

A este respecto, los adolescentes se empoderan del símbolo de la espiral andina para apropiarse e interiorizar la conexión entre ellos y sus madres, resignificando una parte de su cuerpo como es el ombligo, rememoran su origen, su primera conexión con el mundo. A este respecto el documento SEIP del pueblo Polindara (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, 2022), explora la siembra del cordón umbilical del wawa, como uno de los momentos de vida de gran importancia para el pueblo Polindara, el cordón umbilical al nacer se desprende de la madre para ser sembrado en tierra (al lado del fogón) y conectar ahora con el corazón de la madre tierra (mamá Dominga), recibiendo sabiduría, guía y protección, la misma que ellos exploran en sus descripciones y relatos.

## ***6.2. El símbolo: reflejo consciente y profundo en la identidad corporal***

El dibujo como una herramienta de introspección como lo menciona Gallagher et al. (2014), permite explorar deseos, anhelos y características propias escondidas del ser, en este caso crear símbolos naturales, culturales, sociales y propios que son el reflejo de la consciencia y el pensamiento profundo de los adolescentes en el reconocimiento de su corporalidad.

### **6.2.1. Naturaleza: símbolo y metáfora como parte del reconocimiento personal**

El lenguaje existente entre los adolescentes y la naturaleza, posibilita la creación de símbolos que permiten a través de su conocimiento el descubrimiento y fortalecimiento de la identidad corporal que puede ser entendido en palabras de (Houtart, 2014) como el pensamiento simbólico, esta necesidad originaria de los pueblos indígenas, por actuar simbólicamente en una realidad racional incontrolable, permitiendo explicar el holismo del mundo y el cuerpo en el que se encuentran, ratificando la armonía entre naturaleza y humanidad; manifestando en todo momento la importancia y la fuerza de las representaciones en su entorno natural y comunitario para la comprensión de su mundo y de su ser.

En este mismo sentido (Choquehuanca, 2010) ratifica que desde la época precolombina los pueblos poseen una autonomía en la vivencia racional de los saberes, cosmovisiones y representaciones en correspondencia con la forma de relacionarse con la naturaleza. La práctica que desarrollan los adolescentes de hablar, sentir, escuchar y en sí de relacionarse con elementos naturales, está relacionada con la autonomía “acostumbramos hablar con nuestras aguas y respetarlas, con nuestro sol y nuestra luna, con los vientos, los puntos cardinales y todos los animales y las plantas de nuestra tierra que nos acompañan” (Choquehuanca, 2010). La autonomía de los pueblos sigue presente en una genética que trasciende al tiempo y al espacio, que perviven en el relacionamiento con el territorio, con la vida que allí se desarrolla.

Este lenguaje simbólico que se entreteje desde el vientre es expresado en ocasiones por los adolescentes desde metáforas que como argumenta (Houtart, 2014) pueden ser parte de la tradición oral, una vía de trasmisión clandestina que puede provenir desde los siglos de la conquista en donde fue necesario buscar estrategias para resguardar las visiones de mundo de los pueblos.

El autor (Bourdieu, 2007) teoriza el concepto de “esquemas de percepción y acción”, una de las características de la mente de crear desde las representaciones acordes con el mundo familiar con el que se relaciona cada persona, acercándolos más a su realidad a partir de metáforas, aspecto que le permite al humano entender el mundo que lo rodea y organizar socialmente el espacio en el cual se desarrolla.

Estamos ante una nueva forma de enseñanza-aprendizaje en adolescentes que parte de la relación con la naturaleza, con la apropiación de su cultura de origen, estamos ante lo que (Freire, 1970) denominaría “revolución cultural”, aquellas acciones en las cuales se enfrenta la cultura de dominación frente a nuevas formas de percibir y sentir el mundo, debatiendo y redefiniendo los “mitos”, en este caso ante la naturaleza, creados por la cultura opresora.

#### ***6.2.2. Símbolos sociales en la identidad personal***

Existen símbolos u objetos sociales (occidentales) que son apropiados por ellos en el desarrollo de su identidad personal, a este respecto (Fisch et al., 1998), explora la idea de los objetos internos conjeturables, es decir los objetos que rodean la vida cotidiana se constituyen a partir de indicios y supuestos, que dependen de la capacidad analítica del sujeto para ir reconfigurando y dando su propio sentido al objeto, aspecto que va generando vínculos personales que en términos adolescentes trascienden en la formación de la identidad.

Como lo menciona (Freire, 1969) el hombre moderno, tiende a ser muy dominado en la actualidad por mitos y publicidad organizada, que ideológica o no le obligan cada vez más a renunciar a su capacidad autónoma de crear, recrear y decidir. Domesticado y acomodado, puede fácilmente pasar a ser “objeto”, ajustándose siempre al mandato de autoridades anónimas.

### ***6.2.3. Simbología propia y su incidencia en los principios ético/políticos de los adolescentes***

La simbología propia tiene una incidencia ética y política en los adolescentes, estos vivencian la conexión y coexistencia de la cual están impregnados los símbolos del territorio, realizando una lectura bidireccional (indígena – territorio). Desde la (Autoridad Tradicional del Pueblo Polindara, 2022), La sabiduría y simbología entregada por el territorio, como lo es la ley de origen permite la relación con la naturaleza, la espiritualidad, una forma de entender el mundo y los principios de vida, personal, familiar y comunitario. La ley de origen con sus diversos significados se encuentra representada en la bandera, el bastón de mando, sitios crudos (sagrado), caminos, entre otros.

En concordancia con esto los adolescentes expresan que los símbolos son construcciones históricas, culturales y políticas de su territorio, con una riqueza narrativa intrínseca. A este respecto el (Cabildo Indígena del Pueblo Polindara, 2021), argumenta que la simbología propia proviene de la tradición oral, desde los mensajes que dejaron los antepasados grabados en piedras, la cosmovisión, sitios crudos, sabiduría de papa viento y mamá Dominga; presentes en el territorio direccionando la autonomía ejercida desde el gobierno propio y la autoridad tradicional del Pueblo Polindara. A demás ello, se otorgan principios éticos/políticos como el respeto, la autoridad, la lucha y la resistencia como elementos incipientes de los espacios de vida, (autoridad espiritual, territorial y política).

Repensar los símbolos propios desde una experiencia de aprendizaje que se relaciona con el cuerpo fortalece saberes únicos, propios que aporten a los procesos de vida personal y comunitario es posible gracia a lo que (Freire, 1970) reconfiguro como la investigación, como este



acto de pensar, hecho para el pueblo, que debe ser por el pueblo, como sujeto de su pensamiento, pudiendo a partir de la reflexión crítica superarse así mismo.

#### ***6.2.4. Colonialidad: vivencia personal en el reconocimiento corporal***

Los adolescentes describen su corporalidad de forma real y modificada a partir de ideales de belleza foráneos. En palabras de (Fanon, 1973), la evidencia de lo que serían estrategias de dominación al servicio del colonialismo “la racialización de los cuerpos”, como lo describe (Kusch, 2007), la producción de un tipo de cuerpo al que se le despoja paulatinamente de códigos sociohistoricos para instalar una cultura superior y más civilizada, la blanca-europea.

Para los adolescentes la imagen y la apariencia ocupan un lugar de importante consideración (Fanon, 1973), el colonialismo opera en lo cotidiano, a partir de la cultura y las ideologías modernas, organiza los cuerpos para su explotación, desplegándose a través de sistemas sociales que buscan extenderse. A demás de esto los adolescentes mencionan tendencias por la transformación del cuerpo, la eliminación no consciente de aspectos indígenas, lo que el Argentino Alejandro (De Oto, 2012) exploraría como la “racialización de la cultura”, un espacio en disputa con carácter impositivo, en constante lucha por la expresión autentica de las herencias ancestrales que buscan ser opacada por la hegemonía colonial; un espacio de naturalización de la violencia permanente, que persigue lga homogenización, eliminando la diferencia cultural.

A este respecto también es importante mencionar que la apariencia corporal de los adolescentes puede estar relacionada con lo que (Lasa, 2003) denomina hipersensibilidad a la apariencia corporal, un estado en búsqueda del equilibrio en el cual el adolescente se debate entre el mostrar y ocultar los procesos cambiantes de su cuerpo, todo lo que hace y desea es fundamental ya que la silueta externa cobra mucha significancia para este, ya que su cuerpo

proyecta al exterior y contra su voluntad, pudor e intimidad, algo muy basto para alguien que construye solides corporal, algo muy manipulable y moldeable para el comercio mundial.

Además de esto los estudiantes expresan desagrado frente a características físicas de su cuerpo que son asumidas como “defectos” pero que a su vez forman parte del ser indígena y de habitar un territorio determinado. Esto puede ser comprendido desde lo que (Quijano, 2014) llamaría “colonialidad del poder” articulado al concepto de “raza”, un concepto que legitima las relaciones de dominación impuestas desde la conquista para clasificar mundialmente la sociedad, en donde los rasgos fenotípicos, son un elemento determinante para la clasificación de los colonizados, que se encuentra vigente actualmente naturalizando expresiones de estigmatización social que descalifican, denigran y subestiman lo diferente.

Respecto al rechazo que presentan los adolescentes frente a manchas y cicatrices del cuerpo, (Lasa, 2003) lo conceptualiza como la “obsesión de transparencia”, esta necesidad de mantener oculto cualquier signo corporal visible o invisible que sea evidente para el resto del grupo adolescente o la comunidad a la que pertenece delatando al adolescente en la aparición de una nueva excitación, de cambios que despojen su cuerpo infantil.

Existe en los adolescentes temor y desconfianza al momento de explorar su cuerpo de forma verbal ante amistades y familiares, a este respecto (Erikson, 1968) argumenta que en los adolescentes el temor o el miedo son respuesta que les permite ocultar aspectos propios de sí que se encuentran en un proceso de aceptación.

A este respecto (Freire, 1970), argumenta que la lucha por la libertad es justamente la superación de la contradicción del opresor – oprimido, en donde finalmente el oprimido sigue siendo esclavo de una forma de pensamiento, en condiciones sociales que aportan a crear sujetos autómatas, finalmente, no amantes a la vida sino a la muerte de sí mismos. Aporte que concuerda con la vivencia de temor y desconfianza expresada por los adolescentes frente a su cuerpo.

### ***6.3. Adolescente Polindara, entre la herencia y el mundo occidental***

Los adolescentes poseen aspectos propios de su corporalidad en términos biológicos que son comunes debido a su edad, comportamientos, construcción de identidad, empoderamiento corporal, reclamo de autonomías y emociones florecen de forma natural en busca de su descubrimiento personal, entremezclado con matices que les brinda la herencia cultural indígena.

#### ***6.3.1. La infancia en la adolescencia***

La Infancia como recuerdo especial que dejó marcas tanto positivas como negativas; como lo menciona (Levi, 2006) La infancia es una etapa temporal en la cual se ejerce la imaginación, en la cual se construyen e instituyen aspectos de vida que perduran en el tiempo, por ende, su recuerdo conecta principalmente con sentimientos profundos de la persona.

Esta idea de infancia se explora a través del juguete, como símbolo de recuerdo que permite retornar a vivencias y emociones iniciales, (Levi, 2006) brinda un concepto de juguete como aquel que permite crear historias, recrear y moldear temores, desplegar todo un andamiaje simbólico que apunta al enriquecimiento de la imaginación y la identidad, cada que el niño juega brinda una identidad diferente al juguete y a las situaciones que este vive transformando su uso a medida que moldea su pensamiento y experiencias de vida, siendo el juguete un recuerdo incipiente de la infancia que perdura en el tiempo.

### **6.3.2. Turbulencia emocional.**

La emocionalidad del adolescente tiene una fuerte conexión con la naturaleza, lo que (Fromm, 1985) denominaría como biofilia “el amor a la vida”, una manifestación en diversas dimensiones corporales del ser que expresa amor por toda la naturaleza que lo rodea, incluido el mismo ser humano, que en términos de las distintas emociones que experimenta se encuentra atraído y cambiando, nutriendo la esencia del ser.

En este mismo sentido podría decirse que el amor a la vida y a lo vivo va en contra del pensamiento necrófilo, así como se expone a continuación:

Un liderazgo revolucionario que se ha convertido en burocrático. la utopía revolucionaria tiende a ser dinámica más que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones (Freire, 1990, p. 101).

La familia como eje transversal en la vida de los adolescentes se ve estrechamente relacionada con la alteración y el equilibrio sincero y afectivo de su emocionalidad, lo que (Iglesias, 2016) empezaría a explorar como vínculos afectivos positivos, aquellos que están presentes en la construcción de la identidad de los adolescentes, potenciando capacidades y reafirmando seguridad y autonomía, el rechazo será indispensable en el proceso de desarrollo del sujeto, pues es una muestra de ratificación constante de autonomía.

Como parte de los recuerdos personales de los adolescentes, se genera una emocionalidad ligada a momentos y aspectos particulares de su vida, como lo menciona (Moreno, 2007) la adolescencia es una ruptura del desarrollo que empieza a dar sentido de forma distinta a varias situaciones emocionales y trastornos estructurantes que recuerda, que forman parte de su

pasado, de su vida. A su vez la emocionalidad que encaran y expresan también es espontánea y efusiva, conceptualizándolo (Moreno, 2007) como la reorganización de la identidad, pues esta implica una reorganización emocional en donde la fluctuación de las emociones juega un papel importante en la maduración de la persona.

La incursión de actividades que rompan la monotonía, que les permita experimentar sensaciones y experiencias desconocidas son las que más llaman su atención, procurando expresiones apasionadas y excitantes. (Bueno, 2022) denomina esto como la búsqueda incesante de novedades, la exploración del mundo por sí solo incide en la reconfiguración cerebral adolescente, esta conducta experimental es fundamental para el desarrollo de capacidades plenas en la adolescencia, sin desconocer que puede haber riesgos potenciales y que la mayor parte de las veces es incomprensible entre adultos (rebeldía).

De igual manera demostraron que ante la falta de comprensión, cohibición y restricción por parte de los padres se desata naturalmente una emocionalidad con efectos chocantes, rebeldes y frustrantes, todo esto como parte esencial hasta no alcanzar la autonomía emocional y la identidad personal, a este respecto (Moreno, 2007) lo relaciona con la ambivalencia emocional, esta transformación natural entre la relación padres e hijos, que busca la desvinculación paternal, la liberación emocional, bajo una transición amorosa y conflictiva que pone a prueba la autoridad del padre y la autonomía del adolescente.

### **6.3.3. Crisis de identidad**

La identidad de los adolescentes se encuentra muy marcada por inseguridades, proceso que concuerda con el dilema del yo que (Coleman & Hendry, 2003) exploran como estas vivencias en las cuales el adolescente debe asumir roles y posturas sociales y a su vez explorar elementos

individuales que aporten al descubrimiento de su yo. En la mayoría de las experiencias compartidas durante la investigación con los adolescentes se mencionaron faltas de aceptación personal en alguna medida; pero como no tenerlas si a este mismo respecto los autores (Offer & Sabshin, 1984) determinan esta etapa como la lucha del adolescente por determinar su naturaleza (el yo), buscando en medio del control y las influencias, la esencia personal.

Bajo esta investigación fue posible comprender que existe un desajuste entre lo que los adolescentes son físicamente y lo que desean ser, una mezcla indecisa e indescifrable de símbolos que se expresan espontáneamente, lo que (Coleman & Hendry, 2003) menciona como el primer esfuerzo consciente del adolescente por descifrar el “yo”, es la reorganización y encuentro de conductas, habilidades, dones, creencias, historia y todo lo que conscientemente empieza a configurar la identidad del ser.

Durante las experiencias compartidas expresan sobre su cuerpo, inseguridades, tensiones que reevalúan y descalifican, actitudes propias, inmaduras para su edad o demasiado centradas que les obliga a repensar y ceder para no desencajar; que sería lo que Marcia (1980, citado por Coleman & Hendry, 2003) explora como los cuatro niveles posibles en la identidad adolescente, el logro de la identidad (considerar opciones realistas, realizar elecciones objetivas y), hipoteca de la identidad (se comprometen con estilos de vida de otros, que generalmente son sus padres), la identidad difusa (no saben quiénes son, no saben que quieren hacer, no tiene una dirección en su vida) y finalmente la moratoria (como el periodo que el adolescente puede tomarse de más para explorar aspectos de sí y lo que lo rodea antes de asumirse en una vida más responsable).

En la investigación se exploraron una mezcla de comportamientos (pereza, rebeldía, orden, mentiras, juicio, tenacidad y autonomía), esta simultaneidad de comportamientos infantiles y adultos es entendida por (Lillo, 2002) como una característica predominante en la

adolescencia, en ocasiones puede expresarse internamente y con el tiempo se van exteriorizando, en principio suele ser más infantil y con el tiempo más adulta.

Una tendencia oculta muy particular que solo se nota cuando se rompe la regularidad de los trazos adolescentes es la expresión de comportamientos sexuales naturales o diferentes. Lo que se según (Lillo, 2002) puede entenderse como la crisis de desarrollo caracterizada por el acoplamiento y rechazo al cuerpo sexual, los adolescentes se ven permeados por impulsos sexuales, cambios físicos en zonas considerable y presiones mentales que alteran su cuerpo, manejar un cuerpo genitalmente voluptuoso y experimentar tendencias sexuales que pueden pasar de la imaginación al acto genera crisis personales que tienden a ocultar para sobre llevar.

Existe una expresión a través del lenguaje soez y palabras propias de un lenguaje juvenil, a este respecto (Velásquez, 2007) explora el lenguaje juvenil es parte de la identidad social que empieza a construir el adolescente como grupo, busca diferenciarse de la edad infantil y adulta, desde la misma lengua estándar crea un lenguaje que se nutre de palabras propias de lugares marginales, otros idiomas, o tendencias juveniles que se adhieren y transforman la cultura.

#### ***6.3.4 Apropiación corporal.***

En términos de apropiación corporal los adolescentes de la institución reconocen características, cualidades y dones, a este respecto (Mora, 2016) argumenta que una vez el adolescente ha experimentado el duelo por el abandono de su cuerpo infantil, empieza a significar “apropiar” el cuerpo adolescente, en un proceso de simbolización que empieza a desarrollarse como estrategia para comprender y habitar su nuevo cuerpo. Deben comprender que su cuerpo sufre una serie de cambios internos y externos que se relación con su trato hacia los demás, la transformación que sufre el cuerpo del adolescente lo obliga a tener que reconocer y reapropiarse

de su cuerpo, de él, para que no existan desajustes funcionales. El desajuste ocurre cuando no se entienden los cambios que ocurren.

Logros y metas que alcanzan los adolescentes dentro o fuera de la institución, a nivel comunitario, en términos de formación política y educativa, brinda autonomía y control sobre su cuerpo, explicado en palabras de (Mora, 2016) durante la construcción de la identidad, se forjan experiencias que permiten consolidar procesos corporales de autonomía, respeto y valor social, los adolescentes buscan ideas, sueños y modelos a los cuales seguir y parecerse, tomando y soltando hasta encontrar lo que le hace autentico.

El trabajo en el campo les confiere a los adolescentes aspectos personales, valores y habilidades que ellos exploran a través del reconocimiento de su corporalidad, lo que (Osorio, 2016) denomina identidad territorial, como aquella relación física y espiritual profunda y fundamental que se gesta entre la vida y el territorio en el que se habita.

Apropiar el cuerpo les permite a los adolescentes posicionarse no solo personal y socialmente, sino que además les confiere una autonomía educativa que parte de la reflexión docente, como diría (Freire, 2004), el docente en medio de sus reflexiones debe construir respeto por la autonomía del educando, por su identidad en proceso, por su forma de pensar que puede ir en la misma o en contra vía de lo que este piensa, pero que finalmente aportara en la formación de ambos como educador o como educando.

#### ***6.3.5. Redescubrimiento corporal.***

Este apartado además de generar la discusión del mismo, genera algunas apuestas desde la educación corporal a la pregunta formulada por Freire antes de morir en la cual cuestiona según (Achkar, 2002) ¿Qué tipo de educación necesitan los hombres y mujeres del siglo que entra, para



vivir dignamente en este mundo tan complejo asediado por los nacionalismos, el racismo, la intolerancia, la discriminación, la violencia y un individualismo que raya en la desesperanza?

Surge así la importancia de explorar el cuerpo desde el exterior descubriendo características físicas, mentales y emocionales que permite reevalúa a través de este proceso su personalidad, como lo menciona (Mora, 2016) la valoración de la imagen corporal se ve relacionada con el desarrollo del autoestima, autoestima, entendida como esta valoración que realiza el ser sobre sí mismo, reconociendo necesidades, carencias, preferencias, capacidades entre otras. Tierno, (1996, citado por Mora, 2016) añade que es un proceso en cual se fortalece la confianza, se otorga un autorrespeto y aceptación a uno mismo, aspecto que varía constantemente en la adolescencia debido a la reconfiguración que realiza el adolescente, (la autoestima es un proceso fluctuante en esta etapa).

La madurez evidente en algunos de los adolescentes para empezar a asumir su vida concuerda con lo que (Coleman & Hendry, 2003) denominaría desarrollo intelectual, que inciden en la independencia del pensamiento y la acción, debido a que inicia la inclusión de perspectivas futuras, destrezas de comunicación y la capacidad del individuo para iniciar a asumir papeles adultos en sociedad, común en procesos indígenas debido al proceder comunitario.

Los adolescentes asumen desde la investigación una postura desde donde comprenden que la exploración corporal como una experiencia trascendental que les permite liberar tensiones emocionales, pero sobre todo conectar con aspectos desconocidos y profundos de su ser, a este respecto Ursula Wirtz (1995 citada en Jung, 2016), explora el concepto de vivencias numinosas, como experiencias cotidianas desde las cuales es posible experimentar la existencia de otras realidades que estando fuera de nosotros es posible sentir como propias, experimentando el descubrimiento emocional y personal extasiante de lo que siempre hemos sido.

La creatividad y la imaginación para el reconocimiento de la corporalidad fueron aspectos de gran valor para los adolescentes, a este respecto (Bueno, 2022) reconoce que la estimulación de la creatividad es clave para el desarrollo de nuevas relaciones, pues seguir siempre el mismo patrón no permita la creación ni la exploración de detalles y símbolos que configuran otras realidades.

Los anteriores aspectos permiten a los adolescentes emprender un camino hacia el empoderamiento corporal partiendo de la comprensión de la realidad, de su propia realidad, desde su propia forma de entender el mundo, lo que (Freire, 1992) denomina concienciación como aquella posibilidad de crear y recrear diversas lecturas de sentir, vivir y experimentar el mundo a partir de reflexiones que permiten comprender críticamente su posición en este, forjando un cambio de mentalidad en la forma de percibir lo que le rodea, aperturando la opción de transformar su realidad.

#### ***6.4. Criterios subjetivos del adolescente para asumir la corporalidad***

Entre los adolescentes existen pautas que les permiten asumir su corporalidad y otras que le permiten crear la ruta para la realización de este mismo objetivo; la concientización y no concientización son empleadas y enunciadas por estos, ratificadas y conceptualizadas en este apartado.

##### ***6.4.1. Amuleto y esencia***

Que los adolescentes identifiquen y reconozcan características propias de su personalidad les permite no solo descifrar su esencia personal, sino que como lo diría (Chernicoff & Rodríguez,

2018) el desarrollo del autoconocimiento es fundamental en la adolescencia ya que permite centrar la atención en sí mismo y tomar consciencia de diferentes aspectos de la identidad, regular emociones, pensamientos y comportamientos propios de la edad.

Los adolescentes generan procesos de reflexión y concienciación en aspectos importantes de su vida, respecto a esto (Freire, 1969), explora la concienciación como este despertar de la consciencia un cambio de mentalidad a partir de la reflexión y el análisis crítico, tener un cambio en la concepción del mundo en el que se desarrolla y encontrar entonces una posición en la naturaleza y la sociedad.

Adicional a esto, es necesario mencionar que las reflexiones realizadas, se desarrollan a través de una conexión espacio temporal en presencia de elementos propios de la naturaleza, lo que (Ingold, 2000) definiría como naturaleza extensión del cuerpo, refiriéndose a que la naturaleza puede considerarse como una parte integral de nuestro ser y experiencia de vida; es la integración de la naturaleza al punto de que esta se convierta en una extensión de las capacidades, percepciones y experiencias.

Desafiar a los adolescentes a encontrarse en lo imposible e impensable de la vida genera lo que (Freire, 1970) denominaría amor, un acto de compromiso con los hombres y entre hombres, que busca reducir las causas de su opresión, aportando a su liberación; liberación que solo es real si aporta a nuevos actos de libertad.

#### ***6.4.2. Formación para el reconocimiento y cuidado del cuerpo.***

Los adolescentes expresan desconocimiento corporal ante procesos naturales que ocurren en su cuerpo en esta etapa de vida, lo que (Freire, 1970) sustenta como el producto de una educación distorsionada y “bancaria” en donde los adolescentes aprenden a partir de narraciones

fragmentos de realidad completamente desarticulada de su contexto y necesidad, una educación carente de sentido verbalista, sonoro, carente de transformaciones.

La madre o la mujer es en el hogar la encargada de direccionar, aconsejar y cargar con la responsabilidad que implica la educación del cuerpo, es lo que (Sierra, 2018) denomina el sexismo, este como parte del patriarcalismo establece roles sociales que definen lo femenino, lo sencillo, lo simple, lo débil, es decir, la crianza y educación de los hijos sobre la superioridad e independencia del hombre. La educación en la colonia para la mujer fue una cuestión de educarse para el matrimonio para tener un hogar en el cual servir de forma apropiada al marido y a la crianza de los hijos.

Estos planteamientos conllevan a la necesidad de pensar de forma distinta la educación, a este respecto (Sierra, 2018) explora la importancia de la restructuración de los roles masculinos y femeninos a fin de erradicar patrones sexistas y patriarcales arraigados en la cultura proveniente de occidente.

Los adolescentes expresan un fuerte deseo por conocer su cuerpo, por desentrañar relaciones y conexiones existentes en este, lo que (Freire, 1970) denominaría como educación auténtica, aquella en la cual educadores y estudiantes exploren el mundo, su mundo, de forma concreta, presente, lo cuestionen, lo desafíen, generen nuevas visiones y puntos de vista, que impliquen temas significativos, permitiendo construir el “contenido programático de la educación”

Ante esto los adolescentes reconocen que no existe un proceso de formación integral para el cuerpo y que es necesario que la institución brinde estos espacios, lo que (Freire, 1970) denominaría “la práctica de la libertad” como aquellas reflexiones críticas en medio de la praxis que conlleve a los sujetos y comunidades a descubrirse y conquistarse, en búsqueda de la emancipación, de la humanización, de la libertad.

Finalmente, surgen algunas preguntas que es posible seguir explorando en este camino educativo que ha empezado a forjarse: ¿Qué debemos enseñar en estos tiempo a nuestros estudiantes?, ¿Cómo pasar de los encuentros dialógicos e ilustrativos a procesos comunitarios de incidencia política comunitaria?, ¿Cómo incluir la educación corporal adolescente en el plan de vida del pueblo Polindara y en los horizontes institucionales?, ¿Cómo hacer que la apropiación corporal se convierta en una práctica de reflexión y concienciación constante en la vida de los adolescentes?

#### **6.4.3. Sueños, metas y proyecciones**

Se empoderan y asumen su corporalidad a partir de la ilusión de cumplir sueños que les permitan obtener materialidades, libertades, beneficios familiares y comunitarios, el proyecto de vida como lo denomina D'angelo, (2000 citado por Sánchez, 2019), es una mezcla de las estructuras psicológicas, espirituales, habilidades, fortalezas y el descubrimiento de limitaciones y debilidades, en sí, la esencia de la persona que en tiempo presente se desarrolla en una sociedad determinada, por tanto el plan de vida varía según el origen, naturaleza, situación socio-económica, entre otros; permitiendo el relacionamiento y la apertura hacia el futuro, definiendo en la mayoría de los casos el lugar y las tareas sociales según el contexto.

Existe un referente de vida que es continuar estudiando y obtener de algún modo un oficio u profesión académica, en instituciones educativas departamentales o nacionales, su anhelo es aprender algo, seguir formándose. A este respecto la investigación que desarrolla (Tique, 2018) en el departamento del Cauca, de la mano de sabedores y profesores de la UAIIN<sup>4</sup> y del CRIC<sup>5</sup>, explora la idea de “procesos continuos de educación”, idea emerge después de un proceso de

---

<sup>4</sup> Universidad Autónoma Indígena Intercultural

<sup>5</sup> Consejo Regional Indígena del Cauca

diálogo con las comunidades y comprender que para cada lengua la palabra educación tiene una connotación diferente, sin embargo que todo aprendizaje inicia en el vientre de la madre hasta el espacio de trascendencia espiritual, el paso a la educación que mayoritariamente se llama superior sería otra parte del proceso continuo de educación, que no es tomado en cuenta como algo relevante en el resto de los aprendizajes, si no como otro saber que complementa, entonces evita pensamientos clasistas o elitistas en comunidad.

Se empodera la Educación Propia, como una educación que responda al desarrollo de los planes de vida comunitarios, a la vida organizativa de los territorios, a salvaguardar saberes y conocimientos propios para la pervivencia de usos y costumbres aportando a la autonomía de los pueblos indígenas, ya que según las organizaciones indígenas la educación para nacionales no responde a necesidades contextuales.

#### **6.4.4. La familia: mundo en espiral**

La familia como eje transversal en la vida de los adolescentes, es el espacio en donde ellos fortalecen su espiritualidad, laboran la tierra, liberan sentimientos y emociones de cariño y afecto, agradecen, comparten, ríen y son corregidos entregan una corporalidad para ser moldeada y explorada, para el documento SEIP del Pueblo Polindara (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, 2022) la vida familiar es en principio un espacio desde el cual comienza la Educación Propia, en donde se vivencian los usos y costumbres; se educa desde el vientre, siembra la espiritualidad, los valores, el trabajo en la tierra, vivencian espacios políticos, comparten alimentos, brindan el ejemplo para que las semillas de vida se vayan formando como indígenas Polindaras perpetuando los principios de autonomía, identidad y vida. Lo anterior como muestra de la articulación de la familia a la corporalidad adolescente.

### **Conclusiones.**

A partir de los hallazgos y la discusión se evidencia el alcance del propósito correspondiente a esta investigación, en donde las interpretaciones simbólicas realizadas por los adolescentes a partir de los dibujos creados en cada una de las experiencias pedagógicas aportan de forma autónoma al reconocimiento de la corporalidad y adicionalmente al fortalecimiento de la identidad individual desde la transformación parcial de la consciencia personal que cada adolescente tenía de sí.

La investigación permite desde los principios de la educación popular crear una forma diferente de hacer educación para el empoderamiento del cuerpo, aperturando espacio para la creación e implementación de estrategias pedagógicas que aportan en el desarrollo de la autonomía, la identidad y el empoderamiento adolescente indígena.

En el ámbito educativo esta investigación reconoce la importancia de brindar experiencias profundas que aportan a la búsqueda sobre el “sí mismo”, facilitando a partir de la reflexión, el pensamiento crítico y la concienciación, la resolución de problemáticas institucionales, sociales e individuales asociadas con la etapa de desarrollo adolescente.

La investigación permite comprender la conexión y coexistencia que persiste entre los adolescentes y el territorio. El territorio se reconoce como un elemento espiritual, simbólico y metafórico que permite a los adolescentes canalizar emociones, relacionarse, reflexionar y generar una concienciación particular que fortalece el desarrollo de la autonomía y libertad como personas y cultural nativa Polindara.

La realización de la interpretación de la simbología permite la reflexión y creación de argumentos positivos que aportan a la concepción de subjetividades corporales y por ende a la formación de principios ético / políticos para el reconocimiento del cuerpo en comunidad.

Cuando se habla de origen en términos de la corporalidad, los estudiantes exaltan dos aspectos, uno, el origen corporal desde el vientre materno, y dos, el origen territorial que se entremezcla con los vestigios naturales, culturales e históricos que rememoran la esencia ancestral indígena.

La simbología bajo la cual comunican su corporalidad los estudiantes está vinculada principalmente a símbolos naturales extraídos de su territorio, simbología propia predominantemente cultural y por ende política, en una minoría símbolos de otras culturas indígenas y símbolos occidentales.

Existe por parte de los estudiantes reconocimiento y valor a los saberes propios, posicionándolos siempre desde construcciones históricas, políticas y culturales creadas por sus mayores al descubrir y cuestionar el espacio territorial de origen.

En el reconocimiento del cuerpo persisten aspectos coloniales de inferioridad, discriminación, raza y demás. La moda y las tendencias occidentales aplicadas en la cotidianidad forman una parte considerable de los comportamientos y pensamientos que inciden en su corporalidad de forma negativa.

Es necesario para el desarrollo del proyecto comunitario, plan de vida y sistema educativo indígena propio del pueblo Polindara que se implemente una educación que responda a problemáticas y aspectos propios de los adolescentes y jóvenes del territorio.

Los adolescentes expresan un fuerte deseo por dar continuidad a un proceso de educación a partir de la reflexión y la concienciación que les permita empoderarse y conocer su cuerpo.

La educación que se brinda en la institución hasta el momento no está integrando a las áreas del conocimiento saberes realmente importantes para el desarrollo de la vida de los estudiantes, es



fundamental la integración planeada y argumentada cultural y académicamente de procesos reflexivos, críticos, éticos que apunten a construcción de la autonomía y la identidad propia.

La implementación del pensamiento y lenguaje simbólico permite el desarrollo de habilidades, emociones, creatividad y exploración individual, brinda herramientas para el autodescubrimiento y fortalecimiento de la identidad.

La interpretación de símbolos aplicada en el reconocimiento corporal se convierte en un lenguaje que permite profundizar aspectos sensibles e íntimos de la consciencia del ser, emociones, pasiones, sueños, conexiones sensoriales y desarrollo de creatividad e imaginación.

La corporalidad adolescente indígena en este grupo representativo se encuentra marcada naturalmente por aspectos propios de la etapa, como la turbulencia emocional, la crisis de identidad, la desorientación vocacional, la apropiación corporal insegura, anhelos y sueños por cumplir sin un direccionamiento claro.

En términos de la educación popular este es uno de los primeros acercamientos que se realizan para reconocer el cuerpo desde la interpretación de símbolos en adolescentes indígenas.

En términos personales, el trabajo de investigación me permite reconocer a la educación popular como un eje central para seguir estudiando e implementando en los escenarios educativos su carácter ético, político y emancipador que permiten comprender necesidades sociales de forma crítica y reflexiva. Concluyo que es el inicio de un camino que me permita aportar a la formación de la consciencia individual y colectiva sobre las subjetividades del cuerpo, al fortalecimiento de la identidad corporal y al autorreconocimiento en pro del empoderamiento personal.

Cuestionar de forma consciente el quehacer pedagógico me permitió conocer lo que piensan los adolescentes en un contexto indígena, tener un acercamiento diferente al del aula de

clases y profundizar más en una valoración personal y subjetiva del ser, apasionarme en el aula y brindar un aprendizaje realmente útil para la vida, retroalimentar mi vivencia adolescente y explorar a los estudiantes de diversas formas, conocer su sentir, sus sueños, sus rebeldías, sus anhelos, sus secretos, sus miedos, su espiritualidad indígena mágica y poética que los hace tan Polindaras, llegar a sentir su desconsuelo y falta de ánimo en una vida que a esa edad no parece tener sentido, es reconocer que la educación tiene un gran trabajo por realizar en esta población

Los talleres que se realizaron son una prueba piloto para dar continuidad a la exploración de nuevas formas empíricas de conocimiento que se espera empezar a aplicar en otras comunidades y espacios en donde existan adolescentes que puedan a través de la educación popular vivenciar una etapa de vida menos traumática y mucho más consciente y empoderada.

### **Recomendaciones**

Dar continuidad al proceso de investigación desde los principios de la educación popular implementando otras áreas del conocimiento que puedan potenciar el trabajo reflexivo, crítico, interpretativo y simbólico.

Continuar investigando y creando estrategias educativas que aporten al reconocimiento y empoderamiento del cuerpo.

Brindar en los espacios de formación comunitaria a los padres de familia la posibilidad de entablar diálogos que les permitan comprender los saberes corporales que expresan a sus hijos durante la adolescencia en pro de un mejor relacionamiento y orientación en casa respecto al tema.

Se espera que el plan de vida y sistema de educación indígena propio del pueblo ancestral Polindara puedan tener en cuenta aspectos de la investigación que aportan al fortalecimiento de la cultura, la autonomía, la vida y el territorio.

Pensar en la posibilidad de crear un manual de talleres dando continuidad a esta experiencia educativa.

### **Limitaciones investigativas**

En este apartado se muestran algunas de las limitaciones que presento la investigación.

Espacios académicos, existieron maestros que se negaron a brindar los espacios académicos para el desarrollo de la propuesta a pesar de tener orden administrativa de hacerlo.

La falta de motivación por parte de los estudiantes, en principio les costaba mucho integrar la idea de una clase diferente que se preguntara por su cuerpo.

Durante los años 2022, 2023 y 2024 las administraciones de turno no prestaron atención e interés por la investigación; pero sí, facilitaban el tiempo y la autonomía docente para que se realizaran las transformaciones educativas pertinentes a las clases comúnmente orientadas.

Todo material educativo y gestión administrativa que se realizó para contribuir a la investigación debió ser autofinanciado.

Saberes previos; la falta de conocimientos respecto al universo de saberes que se entretienen respecto a una temática en particular, en principio confunde y nubla los horizontes investigativos.

El tiempo; la creación de material educativo, sistematización, lectura, análisis y reflexión de información requieren de horas de vida que jamás serán suficientes si se desea entregar una investigación bajo un tiempo pertinente.

Los últimos dos semestres que fueron los más intensos de la propuesta investigativa, se asumieron una parte en embarazo y la otra con mi pequeña en vida, la carga laboral me fue cambiada, debí asumir 6 horas de física que nunca había dado y dos horas extra no remuneradas económicamente, como orden del concejo educativo vigencia 2024, (a pesar de interponer documentos legales para mediar la situación no se llegó a buen término).

No poder dar continuidad a la investigación; el cabildo de turno argumenta que no hay contribución a la educación propia del Pueblo Polindara, desconociendo el trabajo de investigación que por más de 4 años se viene adelantando en la institución.

Finalmente, agradecer; estar cerca de cada una de estas limitaciones y sentir ante muchas de ellas impotencia y frustración genera un proceso de búsqueda y solución que empodera, fortalece y da sentido al anhelo de forjar una consciencia crítica y reflexiva que se cuestione el verdadero valor y sentido de la educación en un país como Colombia, en el departamento del Cauca, en un Pueblo indígena como lo es el Polindara. Encontrando que ante la limitación la respuesta siempre serán actos que busquen aportar a la resignificación de la vida misma.

### Referencias.

- Achkar, S. (2002). Una mirada a la educación en derechos humanos desde el pensamiento de paulo freire. Prácticas de intervención político-cultural. *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, 15*, 111-120.
- Autoridad Tradicional del Pueblo Polindara. (2022). *Plan Socioambiental Territorio Ancestral Del Pueblo Polindara*.
- Barreto, Y. C. R. (2018). *Corporeidad y discriminación en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Beauclair, N. (2013). La reciprocidad andina como aporte a la ética occidental: Un ejercicio de filosofía intercultural. *Cuadernos Interculturales, 11(21)*, 39-57.
- Betancur, D. (2013). *Adolescentes y saber: Posiciones subjetivas, modalidades de vinculo y destinos posibles*. Universidad de Antioquia.
- Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Siglo XXI. Descargar Pierre Bourdieu El sentido práctico pdf
- Bueno, D. (2022). *El cerebro del adolescente descubre cómo funciona para entenderlos y acompañarlos*. Grijalbo.
- [https://books.google.com.co/books?id=wTIQEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbgbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=wTIQEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbgbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Cabildo Indígena del Pueblo Polindara. (2019). *Plan de vida del Pueblo Ancestral Polindara*.
- Cabildo Indígena del Pueblo Polindara. (2021). *Plan salvaguarda “Hacia el Restablecimiento de la Armonía y el Buen Vivir del Pueblo Ancestral Polindara”. Diagnóstico de Afectaciones y Líneas de Acción*.

- Calderón, M. (2017). Ontologías múltiples de los cuerpos femeninos en los discursos de los derechos sexuales y reproductivos. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 277-294.  
<https://doi.org/10.15446/rcs.v40n1.61962>
- Castilla, E. J. C. (2021). *Transformación de la práctica de enseñanza de educación física con la implementación del marco de la enseñanza para la comprensión en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes indígenas Wayúu*. Universidad de la Sabana.
- Castro, W. C. (2015). *Expresiones acerca del cuerpo de las y los jóvenes escolarizados de los grados decimo y once de la institución educativa nuestra señora del Rosario del municipio de Cajibío*. Universidad del Cauca.
- Cervera, L. N. T., & Rincón, P. A. R. (2021). *Actitudes de los estudiantes frente a la sexualidad y cuidado del cuerpo: Diálogos de aprendizaje en el escenario de enamoramiento*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Chernicoff, L., & Rodríguez, E. (2018). *Autoconocimiento: Una mirada hacia nuestro universo interno*. 72, 29-37.
- Choquehuanca, D. (2010). *25 postulados para entender el «Vivir Bien»*. Manuscrito.  
<https://es.scribd.com/document/282328983/CHOQUEHUANCA-25-Postulados-Para-Entender-El-Vivir-Bien#:~:text=El%20documento%20resume%20los%2025%20postulados%20del%20concepto,vivos%2C%20priorizando%20la%20vida%20sobre%20el%20ser%20humano.>
- Coleman, J., & Hendry, L. (2003). *Psicología de la adolescencia* (IV Edición, Morata, S. L.).  
[https://books.google.com.co/books?id=94Od90KAzNYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbgbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=94Od90KAzNYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbgbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Consejo Regional indígena del Cauca - CRIC. (2022). *-Documento de operatividad del SEIP- Pueblo Polindara*.

- Costas, A. (2017). Qué del cuerpo. *Psicoanálisis*, 39(1 y 2), 113 a 121.
- Crespo, B. (2015). *El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo*.
- De Oto, A. (2012). *Tramas de la subjetividad latinoamericana. Reflexiones fanonianas* (Ediciones Universitarias del Valparaíso). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. \*Dialnet-ColonialismoRacismoYCuerpoApuntesCriticosDesdeFran-6510181.pdf
- Echeverría, M. C., & Rincón, A. (2000). *Ciudad de Territorialidades—Ciudad de Medellín* (Primera). Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/70030/MCE-INV22.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Erikson, E. (1968). (Hormé). Paidós. <https://es.scribd.com/document/493752824/Erikson-Erik-H-Identidad-Juventud-Y-Crisis>
- Fals, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina* (Siglo XXI México).
- Fanon, F. (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Abraxas. [https://drive.google.com/file/d/0B2\\_ZK-qR9WEKdVdLVHNGVGzLXM/view?resourcekey=0-2eRqw1kSQpaeTR\\_EFQ2g9w](https://drive.google.com/file/d/0B2_ZK-qR9WEKdVdLVHNGVGzLXM/view?resourcekey=0-2eRqw1kSQpaeTR_EFQ2g9w)
- Fisch, F., Moguillansky, R., Moreno, J., & Ortiz, A. (1998). *Relación de objeto y/o vínculo*. XX Simposio y Congreso de APdeBA. <https://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2019/04/Mesa-redonda.pdf>
- Forero, B. (2022). *Estudio neuropsicológico del dibujo como estrategia de aprendizaje aplicada en escuelas etnoeducativas de la Sierra Nevada de Santa Marta* [Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.  
<https://drive.google.com/file/d/1z8wa0pabohaOKCGHtzj84tTESmGLismD/view>



Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.

<https://archivovivopaulofreire.org/images/Libros/Pedagogia-del-Oprimido.pdf>

Freire, P. (1990). *La naturaleza Política de la educación, cultura, poder y liberación* (Paidós Ibérica

S.A.,). <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9292110310B/18071>

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la Esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido*.

Lectulandia.

[https://ia902306.us.archive.org/29/items/De\\_todo\\_un\\_poco/Pedagogia%20de%20la%20esperanza%20-%20Paulo%20Freire.pdf](https://ia902306.us.archive.org/29/items/De_todo_un_poco/Pedagogia%20de%20la%20esperanza%20-%20Paulo%20Freire.pdf)

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Paz y tierra.

<https://buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>

Freire, P. (2012). *El grito manso* (ilustrada ed.). siglo veintiuno Editores Argentina, 2003.

Fromm, E. (1985). *El corazón del hombre* (9.ª ed.). Colección Popular.

<https://drive.google.com/file/d/0BzIRJrHwrlpFcVlfd1pMaVVBSkU/view?usp=sharing>

Garavito, M. C. (2019). *Intersubjetividad como co-constitución*. Universidad Pedagógica Nacional.

Gijón, L., Nava, A., & Martínez, D. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. 6(11).

González, S. J. G. (2016). *Laboratorio de educación en sexualidad y ciudadanía: Una estrategia para el desarrollo de competencias de asertividad, empatía y pensamiento crítico*.

Universidad de la Sabana.

Houtart, F. (2014). El concepto de sumak kawsay (Buen Vivir) y su correspondencia con el bien común de la humanidad. En *Buena Vida, Buen Vivir: Imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad* (Concepción Aliada Casale Nuñez, p. 446). UNAM Universidad Autónoma de México. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4235814>

Iglesias, J. (2016). *Adolescente y familia*. IV(3), 45-52.

Ingold, T. (2000). *El cuerpo y la naturaleza*. Gedisa.

Irrarrazaval, D. (2022). *Espiritualidad por rutas americanas*. Amerindia Continental.

<https://www.diegoirrazaval.cl/material/libros/Espiritualidad-por-rutas-americanas.pdf>

Jiménez, C. M. (2015). Movimiento social de “piernas cruzadas”, práctica neosubjetiva y comprensión del cuerpo como lugar de lo político. *Revista Colombiana de Sociología*, 38(1), 145-163. <https://doi.org/10.15446/rcs.v38n1.53283>

Jung, C. (2016). *Escritos sobre espiritualidad y transcendencia*. (Brigitte Dorst). Trotta S.A.

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-16268441-f2876420d2.pdf>

Kusch, R. (2007). *“La seducción de la barbarie”* (Tomo I). Fundación Ross, Rosario.

<https://es.scribd.com/document/494525056/Kusch-Rodolfo-la-seduccion-de-la-barbarie-booklet-a4>

Lasa, A. (2003). *Experiencias del cuerpo y construcción de la imagen corporal en la adolescencia: Vivencias, obsesiones y estrategias*. 2, 53-74.

Levi, E. (2006). *¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo* (1.ª ed.). Nueva Visión.

Lillo, J. (2002). *Crecimiento y comportamiento en la adolescencia*. 57-71.

López, M. Á. (2023). *Prácticas corporales y escuela, institución, disciplina y subjetividad*.

[Doctorado institucional en educación]. Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez, L. J. (2019). *Cuerpos diferencia y educación una con- posición cartográfica* [Doctora en Educación]. Universidad de Antioquia.

Mejía, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la educación popular)*. Consejo de educación de adultos de América Latina (CEAAL).

[file:///D:/Users/USER/Desktop/MAESTRIA%20EDU.%20POPULAR/BIBLIOTECA/4t/18%20MAYO/\(2\)%20Marco%20raul%20cpeda%20desde%20el%20sur.pdf](file:///D:/Users/USER/Desktop/MAESTRIA%20EDU.%20POPULAR/BIBLIOTECA/4t/18%20MAYO/(2)%20Marco%20raul%20cpeda%20desde%20el%20sur.pdf)

- Mora, C. (2016). *Expresión corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Universidad de Chile.
- Moreno, A. (2007). *La Adolescencia*. MEDIA Active, S.L.,  
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/110987/9/La%20adolescencia%20CAST.pdf>
- Offer, D., & Sabshin, M. (1984). *Normalidad y anormalidad en la adolescencia*. Paidós.
- Osorio. (2016). *Juventudes rurales e identidades territoriales. En jóvenes territorios y territorialidades: Vol. Parte 1*. Pontificia Universidad Javeriana.  
 \*UlloaCaceresClaudiaLiliana2017.pdf (javeriana.edu.co)
- Páez, R. (2022). *Corografías indisciplinadas: Indagaciones al «ser correcto»* [Maestría en Educación Artística]. Universidad Nacional de Colombia.
- Pino, S. (2016, febrero 10). *La educación popular y sus principios pedagógicos: Reflexiones para una praxis transformadora de la educación*. 32, 89-102.
- Programa de Educación Bilingüe Intercultural - PEBI. (2022). *Documento de Operatividad del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio)* (Consejo Regional indígena del Cauca (CRIC).).
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *CLACSO*, 777-828.
- Quilindo, Y. (2023). *Comunicación personal* [Personal].
- Revelo, N., & Estrada, N. (2022). *Representaciones del cuerpo Embera de Medellín Cuerpos otros, gente otra*. [Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajador Social, Universidad de Antioquía].  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30448/14/ReveloNathalia\\_2022\\_RepresentacionesCuerpoEmbera.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30448/14/ReveloNathalia_2022_RepresentacionesCuerpoEmbera.pdf)
- Rocha, O. E. R. (2021). *Cuerpo resiliente: Hacia una construcción de la corporalidad desde el encuentro con los otros*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Rodríguez, K. (2021). *Cuerpo, sujeto y violencia desde las narrativas y las experiencias de mujeres estudiantes*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rosa, C. (2019). Territorio, cuerpo y pensamiento metafórico. Epistemología indígena y diálogo de saberes. *XV Congreso Nacional de Investigación Educativa - Simposio*, 13.
- Sánchez, L. (2019). “El proyecto de vida como una oportunidad para el fortalecimiento de la identidad individual y social, en jóvenes de grado noveno de la institución educativa tecnoagropecuaria Hernando Borrero Cuadros, municipio el Cerrito Valle, corregimiento de Tenerife”. Universidad ICESI.
- Sánchez-, M. D. (2022). *Cuerpo e identidad. Acciones y representaciones: La creación artística como vehículo de análisis y aprendizaje*.  
<https://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4324>
- Serna, E. (2016). *Pedagogía del cuerpo aplicada a las nociones de tiempo y espacio para la enseñanza de las ciencias sociales en el grado sexto del Colegio José Antonio Galán*. Universidad de la Sabana.
- Sierra, K. (2018). *Colonialidad y Educación en Colombia: Patrones Coloniales en la Ley General de Educación de 1994*. Universidad libre.
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los mapas corporales. *Alpha*, 37, 163-182.
- Tique, D. (2018). *De la educación indígena propia a la educación superior intercultural*. 5(1).
- Torres, A. (2011). *Educación popular trayectoria y realidad (venezolana)*. Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Valencia, Y. D. V. (2023). *El habitus en la construcción de los cuerpos un estudio con las mujeres de la vereda once de noviembre Piendamó—Cauca*. Universidad del Cauca.

Varsi, E. (2019). Los actos de libre disposición del cuerpo humano. *Acta bioethica*, 25(1), 9-23.

<https://doi.org/10.4067/S1726-569X2019000100009>

Velasco, L. M. (2022). *El cuidado del cuerpo como estrategia de empoderamiento para la liberación de prácticas patriarcales en las niñas de la institución Alfredo Bonilla Montaña—Sede José Antonio Galán—Bocas del Palacio, Jamundí, Valle del Cauca*. Universidad del Cauca.

Velásquez, A. (2007). *Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy*. 7, 85-107.

## Anexos.

### *Anexo A: Círculo de palabra, padres de familia y estudiantes.*

Se realizó un primer ejercicio con los padres de familia, para conocer algunas problemáticas que reconozcan como parte de la formación de sus hijos y que en este tipo de espacios es propicio fortalecer.

Se realizó un compartir de palabra, en el cual participaron 10 estudiantes y 7 padres de familia, 17 comuneros en total. Para iniciar abrimos el espacio con una ofrenda (en el



centro del círculo se colaron elementos propios de la cultura, agua, plantas

**Figura 1.**  
*Círculo de palabra con el acompañamiento de padres de familia.*

medicinales, tejidos, entre otros, pues son de importancia espiritual para el fluir de la palabra). De este encuentro surgieron exactamente 12 categorías que dan cuenta de los procesos educativos que pueden empezar a surgir en la institución; entre ellos encontramos los siguientes:

### **Categorías.**

1. Embarazo en adolescentes.
2. Consumo de drogas.
3. Diálogo en comunidad.
4. Protección a las mujeres.
5. Acoso escolar – discriminación.
6. Los adolescentes se “juntan a temprana edad”.



**Figura 2.**  
*Ofrenda de iniciación.*

7. Pérdida de autoridad por parte de los padres de familia.
8. Responsabilidad.
9. Pérdida de identidad cultural.
10. Hábitos inadecuados de vida en los hogares.
11. Fragmentación de la relación entre padres e hijos.
12. Deserción escolar.

Todas y cada una de las problemáticas acá mencionadas, son una necesidad en la institución y al mismo tiempo son la base para el trabajo de investigación que se planea desarrollar al interior de la institución, pues permite centrar la problemática y abarcar desde algunas acciones temas que están impactando a los jóvenes y las familias de la comuna de San José. A continuación, el porqué de estas categorías como problemática en comunidad y su posibilidad de ser abordada dentro del trabajo de investigación.

1. Embarazo en adolescentes: cada año en la institución, adolescentes a muy corta edad están quedando en embarazo o graduándose de la institución con niños en brazos, es una responsabilidad muy atribuida a la mujer y a la educación que hay en casa referente al cuerpo y a su cuidado. Siendo esta una problemática central, se espera que la investigación le pueda brindar a cada estudiante la posibilidad de decidir sobre la forma más apropiada de decidir y cuidar su cuerpo.
2. Consumo de drogas: es un tema que hasta el año pasado (2022) ha tenido auge tanto dentro como fuera de la institución, al parecer los adolescentes al entrar en contacto con la cultura exterior, traen de estos lugares vicios y costumbres que no son propias de los territorios indígenas, no existe en el colegio una cantidad amplia de estudiantes que esté

iniciando en el consumo, pero se espera que hablar del cuerpo y de su cuidado pueda aportar en algo a dicho proceso; sin embargo, según como se siga analizando el panorama sería oportuno intervenir institucionalmente en dicha situación.

3. Diálogo en comunidad: La comunidad de Polindara ubicada en la vereda San José, usa, por tradición, usa la asamblea como elemento político y comunitario para tratar temas de necesidad e importancia, sin embargo, la forma como se desarrollan dichas asambleas no permite la existencia de un verdadero diálogo en comunidad.

Sumado se considera que las problemáticas familiares surgen en parte debido a que no existe una relación asertiva con los hijos, las palabras no son las mejores y esto se replica en la escuela entre los mismos estudiantes.

4. Protección a las mujeres: al parecer al interior del resguardo se presentan temas relacionados con violencia y abuso a mujeres.
5. Acoso escolar – discriminación: por aspecto físico, problemas entre familias, etc.
6. Los adolescentes se “juntan a temprana edad”: Cada año adolescentes de la institución y algunos egresados, terminan tomando la decisión de irse a vivir con otro adolescente de su misma edad o contemporáneos a ella, la idea es poder salir de casa y encontrar una mejor vida en otras familias, algunos por lo menos continúan estudiando, otros al poco tiempo deben abandonar sus estudios por presiones al interior de este tipo de relaciones; la condición de mujer en muchas ocasiones las convierte en amas de casa y como vienen acostumbradas de ello desde los hogares, respondiendo por una cantidad de hermanos considerable, entonces les puede parecer un gran beneficio dedicarse a un hogar con menos personas. Dicha problemática genera deserción escolar y una alteración total en el proyecto de vida que la institución espera que sus estudiantes puedan desarrollar.





**Figura 3.**  
*Diálogo de necesidad y situaciones comunitarias.*

7. Pérdida de autoridad por parte de los padres de familia: los padres de familia han perdido su autoridad en principio porque son demasiado jóvenes y dos porque el ejemplo y las prácticas bajo las cuales están formando a sus hijos, no son

las mejores, existen unas herencias de violencia y maltrato que se replican cada

vez más, sumado a esto la llegada de la tecnología y vicios que generan una influencia directa tanto en el padre como en el hijo, la falta de un diálogo abierto, sincero y con fundamento en términos éticos y vivenciales, hacen que todo el tiempo se genere más tensión al interior de las familias, se juzga mucho al joven, pero no se habla con él, no se escucha.

8. Responsabilidad.

9. Pérdida de identidad cultural: en términos de usos y costumbres propios del Pueblo Ancestral Indígena Polindara, que impacta su forma de vivir y relacionarse en las esferas sociales.

10. Hábito inadecuados de vida en los hogares: los padres y los estudiantes reconocen que desde casa no hay una formación y orientación, respecto a las formas de manejarse de forma individual para aportar en casa y que la culpa de esto la tienen las familias, pues al interior de estas no hay un control, unos valores, unas prácticas y una identidad cultural que permita formar sujetos para vivir en comunidad.

11. Fragmentación en la relación entre padres e hijos: No existe diálogo en los hogares, factor determinante según exponen los comuneros, falta de confianza, ejemplos inapropiados,

maltrato, violencia, abuso de autoridad, este ítem puede complementarse con lo expuesto en los puntos anteriores.

12. Deserción escolar: la deserción escolar surge debido a muchos de los factores mencionados anteriormente, sumado a esto, la falta de una economía que asegure el bienestar de la familia, las malas influencias, al parecer como factores externos que emergen espacios que no debiera, pero que son frecuentados por adolescentes, galleras, zonas aledañas a galerías y demás, pensar que en la educación no hay un futuro, la necesidad de mano de obra en casa y la pereza y toma de malas decisiones bajo el consentimiento de los padres de familia.

Durante la socialización fue posible reconocer varias situaciones que fortalecen la idea de trabajar el cuerpo con adolescentes como lo son: embarazo en adolescentes, protección a mujeres, “juntas a temprana edad”, deserción escolar, relación entre padres e hijos y otros temas que pueden ser abordados desde la dialogicidad, como lo es el bullying, discriminación, la pérdida de valores, entre otros, es muy interesante que dentro de esta socialización analizar la pérdida de la identidad cultural y la incidencia de esto en el reconocimiento del cuerpo.

## **Anexo B: Cartografía del cuerpo.**

### **Procedimiento.**

Durante la primera actividad, se entregó a cada uno de los estudiantes de grados (9, 10 y 11), una hoja en donde va a encontrar 4 imágenes, con cuatro siluetas de un cuerpo, cada silueta en la



**Figura 4.**  
*Círculo de palabra - simbología propia.*

parte superior va a tener asignada una categoría, (familia, comunidad (ancestral y terrenal), amigos y etnoeducadores). Cada estudiante de forma individual va a tomar la silueta y va a expresar sobre ella la forma como cada una de estas categorías aporta en sí (en su cuerpo), (No se dará una categoría positiva o negativa, para no imponer un esquema). A la derecha de las siluetas hay un espacio para escribir, en este podrán expresar de forma escrita lo más significativo de la imagen o lo que sienta que no puede expresar de forma gráfica.

### **Segundo Momento:**

Se dará un tiempo para socializar la experiencia.

### **Desarrollo de la Actividad.**

Nos reunimos con los (28), estudiantes de grado 9, 10 y 11 en torno a un círculo de palabra. Como simbología se implementaron los 3 círculos concéntricos, propios de la ley de origen del Pueblo; los bastones de autoridad institucional liderados por la gobernadora, alcalde, fiscal, secretaria, jefe de guardia y la guardia indígena escolar de los 3 grados, formaron el círculo externo, el círculo del medio se formó con plantas medicinales y el círculo interno se realizó con agua, (elemento que

representa desde el sentir del territorio la espiritualidad, ley de origen del pueblo, sabiduría ancestral y el proceso político organizativo).

Posterior a ello hablamos un poco entre todos de lo que significa el cuerpo y como este empieza a formarse de diversas experiencias y afinidades.

Terminada la intervención se entrega una silueta con 4 categorías, (la familia, la comunidad, los amigos y los etnoeducadores), en cada una de estas, los estudiantes adicionan al dibujo lo que sientan que ha aportado a sus cuerpos estas categorías.

## 2.º momento - Socialización

En un segundo momento, se expresan a través del diálogo siguientes pautas de análisis.

- La idea que tienen los estudiantes de lo que incide en su cuerpo en diferentes dimensiones está muy relacionado con la formación de sus valores, del trabajo y de su cultura.
- Los estudiantes viven situaciones complicadas en diversos ámbitos, pero, aun así, cuando se pregunta sobre la incidencia de las experiencias de vida, ellos siempre sacan lo mejor,



**Figura 5, 6, 7.**

*Estudiantes de grado 9, 10 y 11 graficando como la familia, la comunidad, los amigos y los etnoeducadores han aportado a su concepto propio de cuerpo.*

no sé si no hablan de lo fuerte por temor o porque solo desean ver lo bueno en lo que viven, (o porque no saben que existe algo mejor).

- Los estudiantes dan un valor importante a la familia, principalmente en términos de la formación de valores, principalmente de respeto, en un menor de grado amor, humildad, compañerismo y solidaridad. Es importante analizar si realmente la familia realiza este trabajo de formación en valores tan a fondo y si realmente los estudiantes lo practican, en ocasiones pareciese que fuese una retórica que no trasciende a la vida diaria.
- En la familia se analiza el aporte que los padres realizan a la formación en el trabajo agrícola y profesional.
- La familia tiende a ser esa fuerza que incentiva a los muchachos a salir adelante, a crear metas y cumplirlas. (Estudiar).
- La familia es ese ejemplo en valores, ellos reconocen los valores que son fundamentados en el hogar y a su vez que a veces estos no son tenidos en cuenta y que ellos buscan en esta etapa hacer lo que les gusta, salir a fiestas, conocer muchachos de su edad, entre otros.
- En términos de la comunidad, la mayoría considera que la identidad cultural es el legado más importante que aporta la comunidad a cada uno de ellos, llévase a una vida cotidiana o no, ellos reconocen la importancia de sembrar, tejer, construir con paja, hilar, tejer ruanas etc.
- La influencia de los amigos en su cuerpo está muy dividida, argumentan que reciben de estos ejemplos positivos y negativos de igual forma, (alegrías, risas, compañerismo, mañas, vagancia, etc.).

- Etnoeducadores: a pesar de que en la institución existen algunas problemáticas con docentes desde hace varios años, los estudiantes realmente en su gran mayoría solo



**Figura 8.**  
*Compartir de experiencias de estudiantes de grado 9, 10 y 11.*



**Figura 9.**  
*Imágenes realizadas durante la actividad.*

reconocen los aspectos buenos que estos brindan, consejo, aprendizaje, guía, compañía, apoyo, perseverancia, felicidad.

#### **Categorías encontradas en relación con el cuerpo.**

1. Valores.
2. Formación en trabajo agrícola y profesional.
3. Metas por cumplir.
4. Identidad cultural (sembrar, tejer, construir con paja, hilar).
5. La influencia de los otros en el contexto escolar.
6. Influencia positiva de la educación en ellos.

### **Anexo C: Círculos de palabra**

Nos reuniremos alrededor de un círculo de palabra con estudiantes de grado 9,10 y 11.

Durante la última actividad los estudiantes enfatizaron en la palabra *respeto*, bajo la cual, según ellos, son educados en sus familias, como se desea ahondar un poco más en la relación de este valor y el reconocimiento y cuidado del cuerpo, se va a realizar la siguiente actividad.

#### **Primer Momento.**

El círculo se dividirá en dos, vamos a proponer que, desde su experiencia como adolescentes, expresen lo que entienden por respeto e irrespeto al cuerpo.

#### **Segundo Momento.**

Se hará una intervención inicial hablando de la importancia de escuchar en un espacio político y participativo como en el que nos encontramos en el momento.

Posterior a ello, realizaremos un debate en torno a la siguiente pregunta.

- ¿Los adolescentes de la Institución Educativa Polindara, San José, ¿Respetan su cuerpo?

#### **Tercer Momento.**

Para finalizar la actividad se darán algunas conclusiones y aportes de las expresiones más importantes de cada ejercicio realizado.

#### **Desarrollo de la Actividad.**

Se inicia la actividad con una ofrenda que representa los tres círculos concéntricos propios de la simbología del pueblo Polindara.

Posterior a ello, se realiza una dinámica para poder tener una distribución uniforme y diversa en cada uno de los dos grupos que se deben organizar para el ejercicio. Para ellos los estudiantes se

ponen de pie y empiezan a caminar por todo el espacio, sin orden alguno, luego cuando alguno de los participantes, grita un número, todos deben formar un grupo que contenga exactamente la cantidad señalada, al finalizar el juego se da el número en los que debe dividirse el grupo final y se da inicio al trabajo.

Entre los dos grupos se pusieron de acuerdo para analizar la siguiente pregunta:

## ¿Cómo desde la familia me enseñan a respetar o no mi cuerpo?

### *Respeto a mi Cuerpo.*



En el círculo de palabra pudimos compartir la importancia del respeto al desde 6 categorías.

- Físico: respeto mi cuerpo si cuido de él, si evito que se realicen actos violentos en este, si me alimento de lo que brinda la tierra en el resguardo, si lo aseo a diario

### **Figura 10.**

*Síntesis del diálogo realizado con estudiantes de grado 9, 10 y 11. Tema cuerpo*



- El respeto mental y espiritual: según los estudiantes, el respeto es primero mental, porque para realizar cualquier acto con mi cuerpo primero debo pensarlo, “cuando este solo debo primero pensar cómo hacer las cosas para no dañar a otros” (Jazmín-grado 11). Tienen la idea de generar procesos de reflexión a solas, realizar actos que no alteren al otro.
- Desde los que integran mi familia: Es importante que desde los que estemos en la casa aprendamos a respetarnos el cuerpo, nadie debe tocarnos, los hermanos si son de sexos diferentes, deben dormir en diferentes espacios, de no ser así, los padres deben enseñar muy bien a ellos la importancia del respeto entre hermanos. La familia debe siempre enseñar a respetar y valorar el cuerpo.
- En la familia también podemos reconocer que no existe un diálogo positivo, los padres solo buscan hablar con nosotros del cuerpo para evitar embarazos, contar historias o evitar abusos.
- Tal y como es: Lo primero que debe existir en nosotros es amor propio, sin importar lo que los demás digan, si yo tengo amor por mi yo puedo tener amor por los otros.
- Respetando la opinión de otros en mí: En ocasiones las personas pueden analizar cosas de nuestro cuerpo y puede que esté o no esté bien, es su opinión y debo respetarla y de pronto pensar en ello, tal vez eso aportar a lo que soy, si no es así se debe dejar pasar.

***Irrespeto a mi Cuerpo.***

- Mi cuerpo y el cuerpo del otro: El irrespeto al cuerpo los adolescentes de la institución lo ven desde dos posturas muy importantes, puedo irrespetar mi cuerpo y puedo con mi cuerpo irrespetar el cuerpo del otro.
- violencia física y verbal:
  - Existe un irrespeto desde el cuerpo del otro hacia mi cuerpo cuando me mira de una forma despectiva.
  - Cuando me dice groserías a mí o los que amo.
  - Cuando se usa la palabra para hablar mal de los otros.
  - Cuando agredo o agreden mi cuerpo.
- El acceso al cuerpo, por parte de otros: Cuando nos enseñamos a tocarnos el cuerpo o

## ¿Los adolescentes de la Institución Educativa Polindara, sede San José, respetan su cuerpo?

dejamos que otros lo hagan, sin exigir ese respeto, en principio puede ser por juego,



**Figura 11.**  
*Debate acerca del respeto. Aprendido en familia.*

siguiente premisa.

### **1er argumento:**

pero no debe ser así, porque podemos empezar a dejar pasar esto y el día que es algo grave y ya estamos acostumbrados.

- Cuando se obliga a realizar cosas que no se desean

### **Debate:**

Se dividieron los estudiantes nuevamente en dos grupos y un grupo aprobaba y otro desaprobaba la

- Sí: porque desde nuestros hogares nos enseñan a respetar nuestro cuerpo y no hacer daño a otros
- Replica: Pero en las horas de receso las mujeres se tocan entre mujeres y los hombres tocan a las mujeres jugando
- Replica: las mujeres también tocan a los hombres
- Replica: en la casa nos enseñan a respetar, pero como el compañero nos cede la confianza, pues se presentan situaciones en recocha.

**2do argumento:**

- No: hay en los adolescentes exageración en el vestir: Como en la institución no hay un uniforme y los estudiantes se vienen en particular, la ropa que usan las niñas en ocasiones



**Figura 12.**

*Debate acerca del respeto al cuerpo, estudiantes de grado 9, 10 y 11.*

no está de acuerdo con nuestros usos y costumbres, se colocan escotes o ropa ajustada que muestra mucho el cuerpo, en las mujeres también se presenta muchísimo esto, los hombres visten ropa ajustada que les queda muy abajo y en ocasiones es desagradable porque se les ve el cuerpo.

- Replica: la forma de vestir es fuerte, pero no se debe juzgar, eso también es respetar, cada uno decide vestir como quiere y es respetable es la decisión de cada uno.
- Si Respetan: porque ellos se expresan muy bien en la forma de referirse a una mujer o un hombre.

**3 argumentos:**

- Sí, porque aman y quieren lo que Dios ha creado.
- No, a veces las mujeres no sentimos por las opiniones de los demás, perdemos la fortaleza de ser lo que uno es y se suplanta en lo que los otros dicen y uno empieza a sentirse mal por como lo ven, (las miradas de los compañeros afectan mucho) lo que dicen afecta y toca ser fuerte, para no cambiar por eso, porque uno a veces no sabe cómo actuar, que decir, nada.
- Replica: Dios creo hombre y mujer, antes nos vestíamos con anaco y ahora nos vestimos como hombre (con pantalón) y los hombres quieren lucir cosas de mujer, (aretes, no estar bien cortado el cabello) y eso tampoco es respeto con el cuerpo; adoptamos modas de otras ciudades, en novelas y cantantes, ropa que no es de acá, muchas cosas que llegan son de fuera.

#### ***Análisis.***

- Los estudiantes asumen el respeto a su cuerpo desde lo físico, mental y espiritual
- Algunos de ellos generan espacios a solas para reflexionar sus comportamientos y actitudes ante los otros.
- Analizan el respeto hacia su cuerpo en dos vías, una desde el respeto que ellos se brindan a sí mismos y dos desde el respeto que le brindan los otros hacia su propio cuerpo.
- Reconocen en las familias un espacio muy importante para educar en este sentido, partiendo del respeto entre los mismos de la familia, a su cuerpo y de allí hacia los otros.
- En adolescentes al parecer existe un impacto muy fuerte hacia su forma de ser y de pensar sobre sí mismos en relación con las opiniones de los demás
- Consideran que es importante escuchar las observaciones del otro sobre su cuerpo, pero no caer en la posición de juzgarse o dejar que el otro haga lo que quiera de ellos.

- Es importante entender en otro ejercicio concepción espiritual del respeto.

**Categorías encontradas:**

1. Cuerpo físico, mental y espiritual.
2. Espacios de reflexión individual
3. Cuerpo en dos dimensiones como yo lo concibo, como los otros conciben mi cuerpo.
4. El impacto en ellos frente a las opiniones de los demás
5. juzgamiento al cuerpo

**Anexo D: Mi idea de cuerpo a través del cuerpo.**

***1.er Momento.***

Se inició la actividad con una dinámica de grupo, se realizó un círculo con los participantes, iba rotando una pelota mientras otro estudiante con los ojos cerrados daba cuenta números del 1 al 10, al llegar al número 10 los estudiantes que tenían el balón en las manos lo lanzaban a cualquier parte cambiando la dirección del juego y el mismo empezaba a contar de nuevo. Este juego de atención tenía como propósito liberar tensiones, brindar confianza y entusiasmo a la actividad a iniciar.

***2.º Momento.***

La actividad es muy sencilla, se trata de plasmar en una hoja lo que cada uno pueda definir de sí mismo, preguntarse: ¿qué es mi cuerpo?, ¿quién soy yo?, y plasmarlo en un papel. No existe para el ejercicio ningún tipo de objeción, cada uno puede representar a gusto lo que sienta y piense para dar respuesta a estas preguntas.

**Desarrollo de la Actividad.**

### **1er Momento.**

Se realiza la dinámica satisfactoriamente.

**Simbología:** para iniciar nuestro espacio de reflexión y diálogo, los estudiantes de grado 11 prepararon una ofrenda a la tierra, el símbolo era un triángulo formado por los tres bastones de las autoridades institucionales (gobernadora, fiscal y jefe de guardia), con plantas ornamentales, medicinales, alimenticias, flores y 2 caspas de maíz, el centro estaba organizado con piedras de río y flores.

La gobernadora de grado 11 aporta el pensamiento bajo el cual se planea y diseña el símbolo, “nosotros escogimos el triángulo, porque es la simbología que nos representa como Polindaras, el triángulo son nuestros sitios sagrados, (mamá Dominga, la Tetilla y Puzna, el círculo del centro es el núcleo de la tierra” LQ

Otras explicaciones nombraban la representación del territorio en este símbolo, “en este triángulo que hicimos, estamos todos, están las plantas de remedio que nos cuidan, están las plantas religiosas, está el maíz que nos alimenta y da fuerza y están los bastones de mando que son la autonomía de nuestro cabildo mayor, está el CRIC al que pertenecemos y esta encía la lucha que se lleva por tantos años, resistiendo para pervivir en el tiempo.

### **2do Momento.**

Se inicia la actividad explicando la importancia de reconocer quienes somos, de cuestionarnos de forma grupal o individual ¿Quién soy?, como estoy formado; hacer un análisis sincero de lo que yo puedo ser y no solamente idealizar lo que creo o quiero ser. Dar a entender que en este tipo de ejercicios la palabra de cada uno aporta a la vida de todos, yo puedo saber o no quién soy, pero escuchando a los demás puedo reconocer cosas de quién soy yo o de como quiero ser.

### Círculo de Palabra.

Pasados 30 minutos de desarrollo de la actividad, nos reunimos en un círculo de palabra para compartir la experiencia. Cada estudiante mostro a sus compañeros la imagen que había realizado y lo que esto significaba.

A continuación, vamos a conocer lo que significa para los adolescentes del territorio Polindara su cuerpo.



**Figuras 13, 14 y 15.**

*Símbolos creados por estudiantes de grado 9 respondiendo a la pregunta ¿Quién soy?*

“Me representé como un águila, me gusta ser libre, hice unas garras y un pico porque es la protección a mi familia, el corazón es el amor a mi familia, hice unas lágrimas de lo que he sufrido” EQ

“Dibuje un pájaro, porque soy libre de expresarme, actuar, tomo mis decisiones, acompañada de mis padres, dibuje un corazón porque yo me amo, me gusta hablar, interactuar, conocer sus ideas, propósitos, apoyarlas, dibuje un círculo porque representa lo negativo, dibuje huellas porque es lo que quiero dejar, plasmar que la gente me conozca profesionalmente” MG

Corazón representa la libertad y mi amor por la vida. Jazmín Ester Chantre Quilindo



**Figuras 16, 17 y 18.**

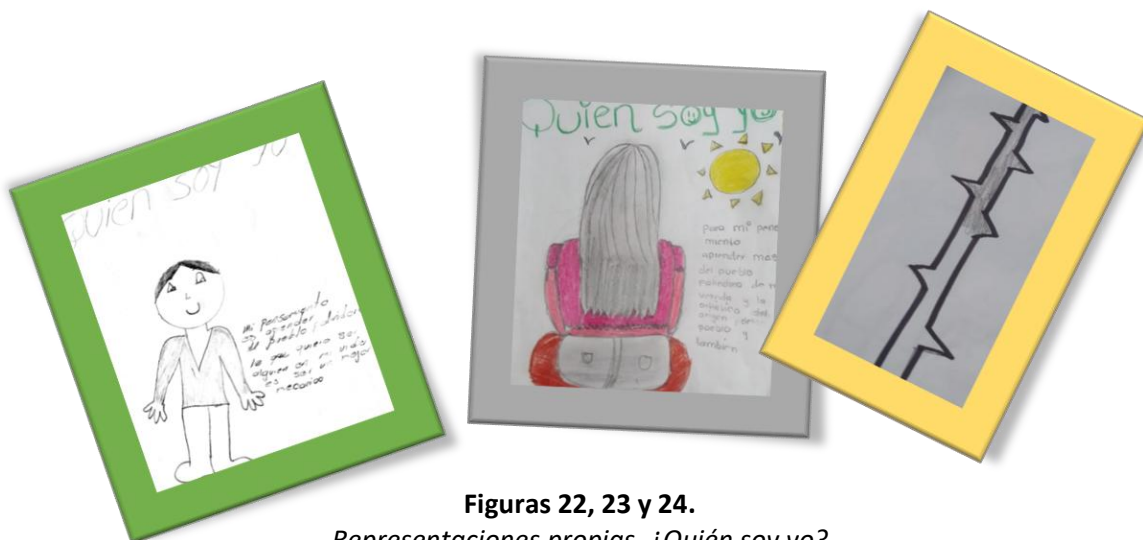
*Simbología alusiva a sueños y vivencias de experiencias políticas propias del Pueblo Ancestral Indígena Polindara.*

“Me dibujé chagrera, soy quien Dios ha creado para tener felicidad y amor a los demás, me gustaría seguir con el cargo para seguir y apoyar a cuidar a mi territorio, seguir con la profesión que estoy haciendo” EQ

“Quién soy yo, dibuje mi personalidad, representando que desde la infancia he aspirado a ser gobernadora de cabildo mayor, por ahora estoy siendo parte del cabildo, para defender a la comunidad, el territorio, ser autónoma yo misma, tener un buen liderazgo para la comunidad y donde yo este” ZC

“¿Quién soy yo?, tengo un corazón donde yo me quiero yo mismo, las manos **yo crecí levantándome desde pequeño**, uno aprende gateando, apoyándose con todo para aprender a caminar, a escribir desde grado cero, el espíritu santo, yo quiero aprender más, un símbolo de la tierra, fuerza, mi nombre y mi apellido, tiene el tiempo”. MQ





**Figuras 22, 23 y 24.**  
Representaciones propias, ¿Quién soy yo?

“Quién soy yo, quiero salir adelante con mis estudios, querer a mi familia”. CG

“Me enseñaron a respetar a mi familia, a mis amigos y mi pensamiento es aprender más del pueblo Polindara, también con la responsabilidad del cuerpo, mis sueños es estudiar en el Sena y seguir adelante con mis estudios, está de espaldas porque está viendo el sol, el sol significa una felicidad y a veces una tristeza, porque uno a veces ha cometido cosas errores a mí me explicaron lo que es el sol”. LG

“Línea de la vida, 7 espinas por qué viví la mitad de mi vida en problemas, la felicidad que tengo y las espinas la tristeza que llevo de problemas”. HS



**Figuras 19, 20 y 21.**  
**Representaciones propias, ¿Quién soy yo?**

“Gris y amarillo, (días tristes y felices), la cara feliz es enfrentar los problemas, me gusta la música, el libro sería me gusta dibujar”. CC

“Mi pasión por la música, me gusta el reguetón, con la música me siento feliz, caras de felicidad, aunque haya tristeza”. YU

“Soy una mujer luchadora emprendedora que aspira ser gobernadora, ser líder, porque en mi familia casi siempre desde mi abuela siempre han sido luchadores y defensores de la tierra, plasmarlo en un libro, su lucha y la resistencia para obtener este colegio, un corazón, el amor por mi familia, amor de mi vida y el amor a mi vida, la creación de Dios y todo lo que ha creado porque toda la vida no puede ser feliz, también existen algunos obstáculos para poder vivir”. MQ

#### **Reflexión del círculo de palabra.**

En este círculo de palabra los estudiantes expresaron lo que ellos son, el resultado fue el siguiente:

#### **Tabla 1 de Anexos.**

*Categorías de análisis generadas de las reflexiones aportadas por el ejercicio de ilustración del cuerpo.*

| Expresión                         | Análisis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libertad</b>                   | Ellos expresan una sensación de libertad que puede estar sujeta a su misma condición de adolescentes, al mismo espacio donde se desarrollan y conviven.                                                                                                                                                    |
| <b>Amor</b>                       | En temas del amor son demasiado poéticos e inspiradores, reflejan sin pena el amor tan grande que sienten principalmente a sus familias, a Dios, a su propio ser, a los demás y a la vida en general.                                                                                                      |
| <b>Dificultades</b>               | Reconocen que, dentro de lo hermoso e idílico de la vida, el sufrimiento, los problemas, los obstáculos, la negatividad, lo duro y las oscuridades que llegan a sus vidas.                                                                                                                                 |
| <b>Liderar</b>                    | En este caso, en particular, han sido las mujeres las que expresan ese deseo de liderar a futuro el territorio, de ocupar cargos dentro de las autoridades, (Gobernadoras y chagreras), desean servir a la comunidad y proteger el territorio, sembrar autonomía e identidad en los Polindaras que vienen. |
| <b>Defensa</b>                    | Expresan esa necesidad de defender su territorio y sus familias                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Expresión</b>                  | Hablar, compartir, conocer, dibujar, cantar, y casi a la mayoría la música, escucharla, sentirla, vivenciarla                                                                                                                                                                                              |
| <b>Relación con la naturaleza</b> | La mayoría se representaron a través de animales de poder, en especial aves, y en sus palabras hablaban de la fuerza que brinda la tierra a sus cuerpos y la bendición de ser sol, de reflexionar ante este lo bueno y los errores que se cometen, como usar los                                           |

|                         |                                                                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | elementales y sanar con ellos.                                                                                                |
| <b>Aspiraciones</b>     | La necesidad de estudiar fuera del territorio y formarse para algo, aprender cada día más.                                    |
| <b>Méritos</b>          | Ser a futuro reconocido por lo que logren cumplir, es decir, esperan poder aportar grandes experiencias de vida en comunidad. |
| <b>Trabajo en campo</b> | Los hombres criados en territorio se reconocen en el trabajo en el campo, levantados desde pequeños con azadón en la mano.    |

Nota: La siguiente tabla muestra de forma simplificada y categorizada cada una de las expresiones que los adolescentes quisieron plasmar en sus trabajos.

#### **Resumen de las categorías.**

1. Libertad.
2. Amor.
3. Dificultades (pasado).
4. Liderazgo comunitario.
5. Defensa del territorio y las familias.
6. Expresiones corporales.
7. Seres en relación con la naturaleza.
8. Méritos y aspiraciones.
9. Trabajo en el campo.

### Anexo E: Diario de campo. Mirar hacia adentro.

Debido al proceso que hemos venido caminando con los estudiantes, surge la idea de empezar a construir un elemento que nos permita reflexionar y descubrir ¿qué somos?, ¿de dónde venimos?, ¿qué nos marca?, ¿qué nos rige?, ¿con qué se identifican?, afinidades, armonías y desarmonías, tristezas, alegrías y en sí esa conjugación mística que define a cada ser.

Para esta oportunidad vamos a construir un diario de vida que nos permita empezar a mirar hacia adentro.

#### Desarrollo de la actividad.



**Figura 25**

*Creación de diarios de campo.*



**Figura 26**

*Diarios de campo.*

Nos reunimos con los estudiantes, e hicimos una actividad muy sencilla de estiramiento. Posteriormente a ello, nos reunimos en una mesa gigante y entre todos colocamos los materiales que se habían solicitado con anterioridad, entre escarcha, pintura, plastilina, lápices, colores y papel, cada uno de nosotros, empezamos a crear nuestro propio diario de vida

Esta actividad fue muy interesante, el mismo espacio de compartir y crear en grupo, brindo la posibilidad de dialogar.

El trabajo en principio era reflexionar de forma individual acerca de lo que cada uno sintiera que lo definía, para ello era necesario empezar a pensarse, a reconocerse. En la experiencia se evidenciaron aspectos importantes como:

- Algunos estudiantes les costó pensar lo que les gusta, lo que los define, lo que son.
- Algunos estudiantes, al no saber cómo definirse, prefieren crear tomando elementos, símbolos, frases y en sí, pensamientos de otros compañeros, Al parecer, generan copias porque encuentran afinidades en los otros o por un desconocimiento muy profundo de sí que los obliga a definirse en el momento con lo más próximo.
- La mayoría realmente tuvo un espacio de creación y libertad para pensarse, fue interesante verlos entusiasmados descubriendo quienes son.

La actividad no tuvo final, pero sí salieron algunas categorías para analizar.

**Categorías:**

1. Simbología corporal
2. No poder definirse
3. Copia del otro

## Anexo F: Análisis de categorías encontradas.

Del anexo A al E se encontraron 34 categorías, a continuación, se tomarán en cuenta las categorías periódicas para poder establecer una tendencia.



¿Cómo se propone desde la educación popular lograr los objetivos?

Paso 1: ayudar a cada persona a creer que es capaz de cambiar su mundo.

Paso 2: conectar los problemas personales con las realidades nacionales y globales (desarrollar una conciencia crítica).

Paso 3: motivar a las personas a organizarse colectivamente y tomar medidas para resolver sus problemas comunes.

- Su punto de partida es la realidad y la lectura crítica de ella para reconocer los intereses en el actuar y en la producción de los actores.
- Exige una opción ético-política en, desde, y para los intereses de los grupos excluidos y dominados.

**Anexo G: QR – Anexos – Trabajo de grado**

El QR conduce a un archiva nombrado, Anexos – Trabajo de gardo, en el cual encontrara en carpetas individuales y de forma organizada la siguiente información:

1. Codigo Interpretativo.
2. Diarios de campo
3. Talleres realizados
4. Tratamiento de datos



